

RÁFAGAS RÍTMICAS: ¿CÓMO PODEMOS SEGUIR SIENDO CALLE/SIENDO LUCHA, SIENDO HISTORIA Y SIENDO NOSOTRAS?

**O.R.G.I.A
(BEATRIZ HIGÓN, CARMEN G. MURIANA,
TATIANA SENTAMANS)**

Este texto pretende ser un *statement* autocrítico, poroso y pegajoso, a partir del cual repensar con otras (en un acto de exposición y confrontación) nuestro intrincado devenir entre activismo, creación artística, academia y vida.

Nuestro motor ha sido generar estrategias de súper-vivencia individual y colectiva —esto último en un sentido extendido— ante las múltiples formas de opresión y discriminación. Para O.R.G.I.A, la investigación artística es un medio y un fin para intentar ser más felices (Butler, Vila...) o, al menos, ser más nosotras. Esto ha tomado forma mediante nuestra aportación grupal propia y colaborativa: en la construcción de otros lugares simbólicos plausibles que ocupar y que alimenten nuestros deseos; en la resignificación de la disidencia identitaria como un espacio habitable; en la vindicación de derechos fundamentales para una vida digna desde el reconocimiento de una diferencia basada en una coexistencia respetuosa; y en el mismo placer de hacer imágenes y aprender haciendo.

La onomatopeya que da nombre a esta publicación, y que suena como un rugido en la academia, resuena en nuestra cabeza desde nuestros primeros años de facultad a partir del Riot Grrrl, una escena contra-cultural conocida fundamentalmente en su faceta musical con bandas como Bikini Kill, Bratmobile, Sleater-Kinney, Huggy Bear o L7, y fanzines como *Jigsaw*, *Girl Germs* o *Miau!* El Riot Grrrl surgió como una actitud contestataria que combinaba feminismo e ideología

punk en una receta variable e indigesta para el hetero-patriarcado noventero (que obviamente tiene antecedentes puntuales desde los setenta). Y a pesar de su origen anglo y su choque con nuestro contexto cultural, nos aprovisionó, de manera indirecta, de un conjunto de referentes y estrategias antes y durante nuestra trayectoria académica: estética rompedora y transgresión de roles identitarios (masculinización en apariencia y actitudes, sexualización politizada del espacio escénico); reocupación de un espacio vedado para las mujeres (el punk-rock); fórmulas de expresión mediante letras desafiantes, explícitas y críticas (sobre la propia sexualidad, la violación, la desigualdad o los abusos); sonidos disonantes y distorsionados; o el fanzine, y con este formato,

1. la gestión de intereses comunitarios fuera de lo *mainstream* (de manera individual y colectiva),
2. la escritura creativa y subjetiva, y la autorrepresentación,
3. el apropiacionismo y las lógicas corta-pegar como el fotomontaje,
4. la autogestión bajo el paraguas de los lemas «Házlo tú misma» y «Házlo con otros»,



O.R.G.I.A. *Estamos hartas de super-héroes*, 2008, fanzine, en Erreakzioa/Reacción.

5. además de una forma situada de producir y compartir conocimiento a partir del margen de acción y experimentación abiertos, que permiten obviar los medios y canales preestablecidos (porque no se puede o porque no se quiere acceder a ellos).

Todas estas vías de acción siguen formando parte de la caja de herramientas de O.R.G.I.A.; unos útiles que hemos ido rimando con otros saberes académicos y para-académicos, en un proceso donde la plasticidad del lenguaje y su manipulación retórica han resultado clave.

RUIDO

Para empezar nuestra cadencia de hoy y tomando una muestra sonora de nuestro proyecto *Flori-cultura subversiva* (O.R.G.I.A 2017b; Romero 2017), vamos a definirnos como chicharras:

C —: chich,
T —: charrar,
B —: chich-charrar
[coda] [...]

RABIA

Como transfeministas, nuestra producción artística es nuestro medio de expresión, nuestra arma de combate, nuestro escudo de protección, nuestro modo de pensar y de producir sentido. Nuestro frente de batalla fundamental y común son las hegemonías establecidas, sus convenciones naturalizadas, sus limitaciones y sus violencias para mantenerse y proliferar, y por lo tanto, los restrictivos sistemas en múlti-

ples ámbitos de la vida que la reorganizan alrededor del eje privilegio versus opresión. Y donde entendemos la opresión como lugar para las resistencias.

— Decimos: ¡¡¡¡¡ORRRRRRRRRGIA!!!!

REMOLINOS

Nuestro soplado es uno más entre los que impulsan el *glitch* feminista para irrumpir en el sistema, una partícula de este torbellino coral que aspira a alcanzar su raíz (y de ahí lo de radicales) para hackearlo. Removemos, giramos, descolocamos y enredamos siguiendo una metodología proyectual. Nuestro propósito es subvertir las representaciones, los significados y los sentidos con los que no estamos conformes porque nos constriñen. Para ello, reivindicamos la visibilidad de otras narraciones, imágenes, cuerpos



O.R.G.I.A. *Walk Like an Egyptian*, 2017-2018, caliza y hierro, 50 x 60 x 11.5 cm.

y vidas invisibilizadas. Y cuestionamos cómo se elabora la historia del conocimiento y cómo se construye el régimen visual normativo (también desde dónde y quiénes lo han hecho y lo hacen).

Somos parte del remolino que agita el pasado y el presente para imaginar y proponer algunos futuros posibles, levantando el polvo de parte de los *anales* de la historia, de la mitología, del arte, de la ciencia, del lenguaje, etcétera, y en definitiva, ensuciando los saberes establecidos. Esto supone poner en juego procesos de investigación y experimentación que nos llevan a construir y plantear obras críticas y metodologías propias, como nuestra «Arqueología de la sospecha» (O.R.G.I.A 2018).

RUIDO... EN EL TALLER

En contra de la especialización disciplinar, usamos medios de expresión muy diversos entre sí. No empleamos solo técnicas con las que nos sentimos cómodas, sino que nos excita el reto de poner en práctica procesos que controlamos poco y que debemos ejercitar para llevar a cabo cada proyecto. Esto provoca el placer del aprendizaje, como una masturbación del oído, y a su vez una cierta incomodidad académica y profesional en la lectura de nuestro trabajo (que resquebraja la noción no solo disciplinar, sino de estilo).

En línea con este «hacer ruido», una de nuestras vindicaciones es repolitizar y resexualizar determinados materiales y procesos ligados a una tradición más academicista, individualista y androcéntrica de las artes plásticas, que además no son usados habitualmente por el arte feminista (y mucho menos por colectivos). Así, hemos querido abrir una fisura disciplinaria, movidas por el deseo de que las perspectivas crí-

ticas y las prácticas colectivas invadan un mayor campo de disciplinas artísticas. Este es el caso del tallado en piedra o la fundición en metal, procedimientos muy físicos y ruidosos debido al uso de herramientas de percusión y de corte, tanto mecánicas como eléctricas y neumáticas.

Esta manera de trabajar suele producir estridencias en la academia que no solo la agudizan desde dentro y fuera, sino que también nos atraviesan y nos afectan materialmente, como refleja la serie fotográfica *SculptureLab Riot* (O.R.G.I.A 2014). Este trabajo documenta nuestro drag específico o *draglab* y retrata otra arista crítica del proceso; nuestra propia transformación corporal a raíz de la transformación del material en un baile performativo identitario. *SculptureLab Riot* es también un autorretrato grupal como cuerpos de taller. Aunque aquí ejercitemos nuestra faceta de bolleras feministas gafapasta.



O.R.G.I.A., *SculptureLab RIOT*, 2014, fotografía en BN sobre PVC, varias dimensiones.

OTRO RITMO

Nuestros modos de hacer dan lugar a procesos lentos y largos, ritmos discontinuos cuyo tempo no se adapta al que marcan las lógicas de productividad capitalistas de las economías del saber y del mercado artístico. Los debates y el trabajo sobre las ideas se encadenan y contaminan entre sí hasta que dilatamos lo suficiente para



O.R.G.I.A, *Bastos, Copas, Oros, Espadas y Dildos*.
Los Reyes de la Baraja Española, 2005, taller drag king.

tomar una decisión final, horizontal y consensuada, nunca democrática (o todas o ninguna).

El hecho de no atarnos al ritmo y demandas exógenos nos permite una libertad en nuestros tiempos, temas y modos de abordarlos. La otra cara de esta moneda es la precariedad a la que el trabajo artístico feminista va tan ligado. En nuestro caso, como en el de muchos compañeros, hemos tenido y tenemos otros medios de subsistencia que nos permiten autogestionarnos, autoproducirnos y ser independientes, como por ejemplo: camareras de bares y restaurantes, relaciones públicas de discotecas y *pubs*, cuidadoras, monitoras deportivas, forradoras de libros, dependientas, cortadoras de hilos de zapatos, repartidoras de pizzas y guías telefónicas, pintoras de brocha gorda, gestoras de amanecederos, montadoras de imperios y, en la actualidad, como dileras y profesoras e investigadoras en la universidad.

En el espacio heterotópico de O.R.G.I.A, la política feminista y el placer de producir no entienden de tiempos, lo que hace que colisionemos una y otra vez con la realidad. Hay una arritmia sostenida entre el investigar, el pensar, el hacer y el ser, y el mostrar y compartir, para conectar nuestra labor con nuestro entorno y tratar de incidir críticamente en el mismo. En este sentido, la propuesta de participación en exposiciones, publicaciones y foros y sus dinámicas y *deadlines* nos empuja a acelerar algunos procesos para llegar a tiempo, reventando nuestra particular burbuja. Pero también ir a des-tiempo juega a nuestro favor, ya que nos fuerza a pausar (o en el peor de los casos, mal-conciliar) nuestras obligaciones laborales y familiares para cerrar nuestros proyectos (aunque después los volvamos a abrir). Ir a contrarreloj nos pone las pilas.

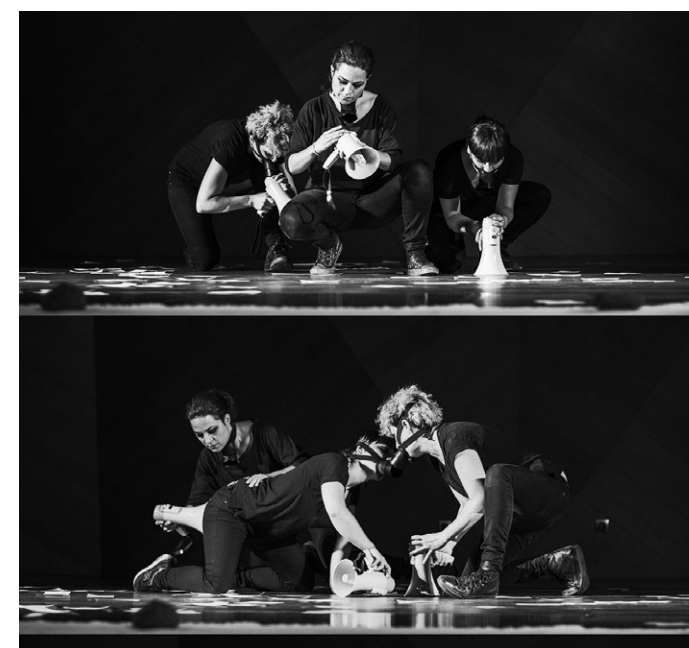
RIMA

Si algo define a O.R.G.I.A, por encima de todo, es ser un grupo, y haber rimado los ritmos, saberes, imaginarios y deseos de las diferentes personas que formamos parte del mismo o que han pasado por él. También el habernos a-rrimado a una red con la que nos retroalimentamos: la red transfeminista del Estado español y Latinoamérica, incluso antes de llamarse así. Esto ha sido posible gracias al encuentro, las afinidades afectivas —y sexo-afectivas—, y al hecho de compartir lugares de resistencia y posicionamientos políticos críticos comunes. Esto ha provocado también tanto rimas asonantes como consonantes en función de la acentuación de los tempos y de los contextos dispares.

Nuestros proyectos han resonado en espacios institucionales del arte, y también en espacios autogestionados por redes cercanas y otros biches parlanchines, donde activismo rima con creación artística. Todos estos encuentros (y los que vendrán), no solo nos han conformado como grupo artístico, sino también como familia política elegida.

Activismo también rima con red. Y uno de nuestros trabajos, en el que se acompasan arte, activismo y academia, es la performance *40 años SON*. Hablar de este proyecto es hablar, con la lengua de la performance, de nuestras genealogías político-activistas y artísticas.

Este memorial de 40 años de nuestra historia del activismo callejero LGTBIQ+ (en el Estado español, de 1977 a 2017) nos ha llevado a re-anudar, más conscientes que nunca, el cordón umbilical que nos une a todas aquellas personas cuyas vidas y muertes, todas importantes, nos han posibilitado enunciar, aquí y ahora: «Somos calle / somos lucha, somos historia, somos nosotras» (O.R.G.I.A 2017a, 2019a, 2019b).



O.R.G.I.A con fotografías de Nacho Sarraís, *40 años SON*, 2017, performance, 30'.

RÁFAGA

Estar a la intemperie, *expuestas* —en su doble acepción— ha sido nuestro hábitat principal. La fricción con otros cuerpos, los debates identitarios, los cuestionamientos en torno al género y a la sexualidad, han producido la chispa de muchos fuegos regeneradores y destructores. Invocando a Bomba Estéreo: «Y grita fuego, manténlo prendido, fuego, y no lo dejes apagar». Y mantener el fuego prendido es conectarnos y trabajar con nuestras genealogías feministas y LGTBQ+. Pero también es declarar su ascendencia en nuestro quehacer e incluso incorporar referentes *a posteriori* como una forma de reconocimiento y vinculación en bucle.

O.R.G.I.A se sitúa dentro de la línea de fuego genealógica que desnaturaliza diferentes cuestiones determinantes en la definición de los sistemas de opresión y discriminación de una forma interseccional. Nuestros variopintos proyectos nacen de un lugar compartido: a partir de la confrontación con los límites que custodian el espacio de *lo normal* y *lo naturalizado*. Y las sospechas resultantes sobre lo dicho, lo escrito, lo representado y sobre cómo todo esto ha sido emitido, publicado y expandido, se han materializado en diferentes trabajos. A través de un uso retórico del cuerpo, de la prótesis, del lenguaje y del espacio-tiempo, hemos planteado cuerpos y géneros mutantes, especímenes botánicos sexuados y objetos históricos especulativos



O.R.G.I.A, O.R.G.I.A – O.R.G.I.A [Objetos Reversibles de Género Indefinido y Anómalo / Ontología de Representaciones Gastadas e Indumentaria Arbitraria], 2004-2005, libro reversible de artista (fragmentos).



O.R.G.I.A y Elena/Urko, *J.Oda a Jodo*, 2020, ilustración sobre papel.

repolitizados sexualmente, o prácticas sexuales no normativas y no reproductivas.

Tiramos de los conceptos y de las imágenes en dirección opuesta a la tendencia hegemónica, arrancándolos de su orden naturalizado para desplazarlos a otros lugares, para fabricar otros imaginarios sobre el cuerpo y sobre sus deseos. Esto es, por ejemplo, algo que formalmente hemos hecho con el pelo y con el vello en ciertos trabajos visuales y sonoros.

En 2004 acuñamos el término *J.Oda* para hackear el habitual homenaje u oda a ciertas obras y posicionamientos artísticos falocéntricos. Hasta el momento componen esta ráfaga *J.Oda a Man Ray* y *J.Oda a Jodo*, y puede que en breve *J.Oda a Saura*, *J.Oda a Puccini*, entre otras por venir.

J.Oda a Man Ray es un video-performance donde, mediante la acción de un cuerpo trans-mutante con cabeza de útero-pene, deconstruimos el cuerpo para resignificar, de otro modo, el *cumshot* o plano de la corrida del porno normativo. Y en *J.Oda a Jodo* (Elena-Urko,

O.R.G.I.A y Parole de Queer 2020) reinterpretamos cinco cartas del tarot en clave queer/cuir, ensanchando las lecturas más allá de la heteronormatividad y poniendo así otros cuerpos, deseos y posibilidades sobre el tapete.



De izquierda a derecha: O.R.G.I.A, *Ajuar funerario para petite mort [daga para petite mort]*, 2010-2017, latón, alabastro, cuero y metacrilato, 54,5 x 62 x 12,5 cm; O.R.G.I.A, *La Faraona [sarcófago]*, fotografía digital a color sobre duratrans siliconado tras metacrilato, caja de luz y caja de transporte, 234 x 97 x 28 cm, 2010-2017 (fragmento).

En MNH o Museo Natural de Historia —un proyecto todavía incandescente (2010-...)—, tomamos como referente el imaginario de una de las culturas base de la «civilización» occidental, la del Antiguo Egipto. Sus códigos y sus silencios históricos, como el de la faraona Hatshepsut una vez muerta, nos sirven para abordar las relaciones de poder para hablar de las historias no contadas o eliminadas y, en este sentido, para ampliar el imaginario de prácticas sexuales no normativas basadas en la dominación y en la su-misión (O.R.G.I.A 2014 y 2018).

Para ello, en MNH desvelamos los mecanismos utilizados por la historiografía, la arqueología y el museo que validan una visión única y universalizante de la historia. Nos apropiamos de sus lenguajes, de sus dispositivos expográficos, museísticos y documentales, con el fin de plantear otras historias que pongan en cuestión sus planteamientos etnocéntricos, heterocentradados y patriarcales.

RISA

La risa es una herramienta política además de un poderoso conector en nuestro proceso de comunicación. La risa es una respuesta a un estímulo (interno o externo). Libera en el organismo varios compuestos como endorfinas, serotonina, dopamina y adrenalina, responsables químicamente de la felicidad, la relajación, el placer y la agitación. La risa atraviesa nuestro cuerpo y lo zarandeo, y puede provocar una onda expansiva en otros cuerpos: la risa es contagiosa al igual que un virus.

Para nosotras, el potencial político del humor feminista es ilimitado porque implica múltiples modos de transformar la opresión en resistencia crítica (y también autocrítica). Cuando no es intencionado, reírse supone un acto involuntario y un reflejo, y escapa en primera instancia al control (puede ser reprimida solo cuando ya se ha producido).



O.R.G.I.A, *We love Benidorm*, 2017, fanzine para foto-libro.

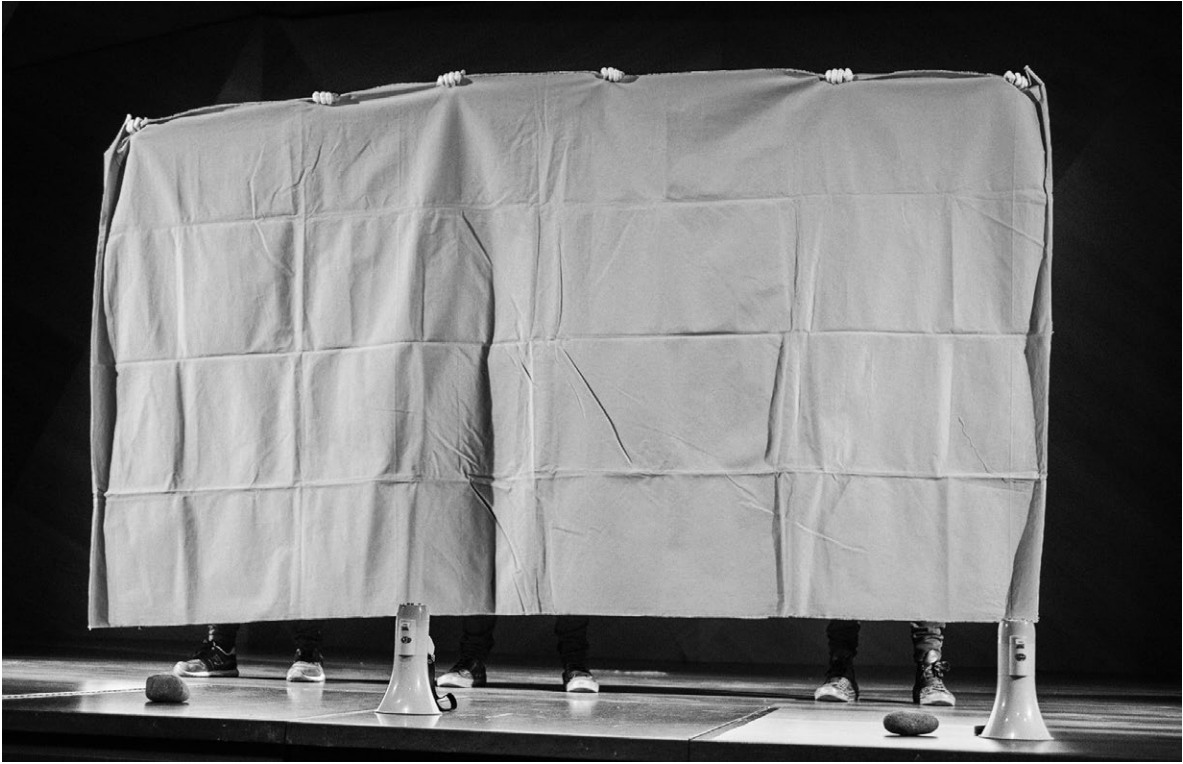
Para nosotras, humor, placer y diversión son agentes revolucionarios. Tradicionalmente, una gran parte del humor tiene que ver además con la construcción y estigmatización identitaria, ya que gira alrededor de los estereotipos sociales, tanto en la referencia *al otro* como en la autorreferencia. Su uso crítico y volteado también tiene que ver con el giro queer del insulto (como decía Butler en su teorización del movimiento social activista y callejero).

Nuestro humor particular en este sentido es un coctel de teoría, cultura visual —en un sentido amplio— y cultura pop. En O.R.G.I.A, le damos la vuelta a ciertas enunciaciones asumidas y las relanzamos al revés (ridiculizando sus formas) para evidenciar sus mecanismos naturalizantes. En definitiva, para nosotras el

humor es un arma afilada, urticante y lubricante, tremendamente comunicativa y por ello muy valiosa para la subversión de discursos monolíticos dominantes.

RESPONS-HABILIDAD

Como artistas, nos tomamos muy en serio la respons-habilidad (Haraway 2019) que conlleva construir imágenes y discursos, y su repercusión en los debates y en la construcción de otros imaginarios simbólicos. Como profesoras e investigadoras, medimos mucho la selección de contenidos y referentes, las implicaciones de nuestros comentarios o la incidencia de nuestras propuestas epistemológicas a través de nues-



O.R.G.I.A con fotografías de Nacho Sarraís, *40 años SON*, 2017, performance, 30'.

tras publicaciones, ponencias o clases. Como activistas queremos integrar todas las perspectivas, aunque cada vez tenemos más contradicciones cuando nuestros privilegios como blancas, euracas y universitarias chocan con nuestras opresiones como mujeres, bolleras y disléxicas de clase trabajadora y del sur de Europa. Y como personas queremos hacer lo que nos gusta y ser felices, y al mismo tiempo vivir como pensamos, y esto no es tarea fácil (ni en el ámbito de la alimentación ni en el de la ecología, ni en el de los cuidados, ni en el de las relaciones sexo-afectivas, por poner solamente algunos ejemplos).

Es difícil sostener un posicionamiento de responsabilidad conciliando vida, activismo, academia y práctica artística. Y debemos aceptar el fracaso como una posibilidad más (esto lo llevamos mejor cuando leemos a Jack Halberstam que cuando nos atraviesa).

Fracasar en la academia por demasiado artistas,

fracasar en el arte por demasiado activistas,
fracasar en el activismo por demasiado académicas,

fracasar en la vida personal por hacer demasiadas cosas.

Como dice nuestra querida Esther Ferrer, «de fracaso en fracaso hasta el éxito final».

Y a propósito de la anterior paráfrasis (flores en Egaña 2016), retomamos las palabras de val flores en *Romper el corazón del mundo*:

¿Cómo se hace una calle o un piquete en la teoría? ¿Qué experiencia erótica vivimos en el hacer teórico? ¿Qué callejeros teóricos atraviesan nuestras prácticas políticas y artísticas? ¿Cómo una práctica artística (des)compone una práctica teórica? (2021: 46-47).

A lo que añadimos: ¿cómo podemos seguir siendo calle/siendo lucha, siendo historia y siendo nosotras?

REFERENCIAS

EGAÑA, LUCÍA. 2016. «Demasiado feministas para la academia» (en línea). *Diagonal*, 24 de abril. Disponible en <<https://www.diagonalperiodico.net/saberes/30006-demasiado-feministas-para-la-academia.html>>.

ELENA-URKO, O.R.G.I.A y Parole de Queer. 2020. «La papitriz, l'enamorade y la loca. Un breve revolcón transmarikabollo con el tarot», en Varias Autoras, (h)amor5 húmedo, Madrid, Continta me tienes, pp. 91-111.

FLORES, VAL. 2021. *Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría*, Madrid, Continta me tienes.

HARAWAY, DONNA J. 2019 [2016]. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, trad. Helen Torres, Bilbao, Consonni.

O.R.G.I.A. 2005. «Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española», en Rían Lozano, Johanna C. Moreno y Guillermo Cano (coords.), *Fugas subversivas. Reflexiones híbrida(s) sobre la(s) identidad(es)*, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 84-95.

_____. 2008. «Estamos hartas de super-héroes», en Erreakzioa/Reacción (Azucena Vieites y Estíbaliz Sadaba) (eds.), *¡Aquí y Ahora! Nuevas formas de acción feminista*, Bilbao, Sala Rekalde.

_____. 2014. «SculptureLab RIOT & Egyptian FIST. Un ejercicio de arqueología sexual de estilo "cócnico" [explorando los bajos de la pirámide y practicando la morfología del

loto]», en FIDEX (ed.), *El Aula Invertida. Estrategias pedagógicas y prácticas artísticas desde la diversidad sexual*, Valencia, Fundación La Posta, pp. 30-39.

_____. 2017a. «40 años SON», *Arte y Políticas de Identidad*, núm. 16, junio, Universidad de Murcia, pp. 189-204.

_____. 2017b. «Flori-Cultura Subversiva: representación en un acto. (Pantomima de credibilidad científico/artística para cuatro cuerdas). Partitura», en Alejandro Simón, (ed.), *Desiderata*, Madrid, Universidad Complutense/Editorial Desiderata, pp. 81-91.

_____. 2017c. «Follarse la ciudad: we [love] Benidorm», en *A Lovely Love*, Valencia, pasiónporloslibros, pp. 61-70.

_____. 2017d. «#kontra», *Atlas Técnico-Conceptual del Grupo de Investigación Fidex. Micropolítica en la investigación contemporánea en Bellas Artes*, Elche, Universidad Miguel Hernández, pp. 72-88.

_____. 2018. «ArqueolORGIA. Una excavación froteurista en busca de nuestra piedra Roseta [fascículo 1]», *En los Bajos de la Pirámide Invertida*, Murcia, Centro Cultural Puertas de Castilla y Ayuntamiento de Murcia, pp. 80-85.

_____. 2019a. «Encarnando el archivo. Somos calle, somos lucha, somos historia, somos nosotras», en Gracia Trujillo y Alberto Berzosa (eds.), *Fiestas, memorias y archivos. Política sexual disidente y resistencias cotidianas en España en los años 70*, Madrid, Brumaria, pp. 229-250.

_____. 2019b. «Partitura para una performance-memorial a tres voces. 40 años SON: genealogías, activismo y deseo LGBTIQ+», en Ana Navarrete y Virginia Paniagua (eds.), *Yo también soy... Una historia de cuerpos e iden-*

tidades en lucha, Valencia, Barlin Libros, pp. 102-118.

_____. y Amanda Moreno. 2020c. «Autodefinides #121», entrevista, *Afán de Plan*, Valencia. Disponible en <<https://afandeplan.com/autodefinides-orgia-col/>>.

ROMERO CABALLERO, BELÉN. 2017. «Flori.culturas subversivas: maniobras ecológicas desde el Sur re-existente», *Re-visiones*, vol. 7. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

CRÉDITOS ICONOGRÁFICOS

IMAGEN 1. O.R.G.I.A. *Estamos hartas de super-héroes*, 2008, fanzine, en Erreakzioa/Reacción (véase O.R.G.I.A. 2008).

IMAGEN 2. O.R.G.I.A. *Walk Like an Egyptian*, 2017-2018, caliza y hierro, 50 x 60 x 11.5 cm.

IMAGEN 3. O.R.G.I.A. *SculptureLab RIOT*, 2014, fotografía en BN sobre PVC, varias dimensiones.

IMAGEN 4. O.R.G.I.A. *Bastos, copas, oros, espadas y dildos. Los reyes de la baraja española*, 2005, taller drag king, en *Identidades Estratégicas. Prácticas de intervención cultural*, Universitat de València (véase O.R.G.I.A. 2005).

IMAGEN 5. O.R.G.I.A. con fotografías de Nacho Sarraís, *40 años SON*, 2017, performance, 30', *El Porvenir de la Revuelta: memoria y deseo LGBTIQ*, Madrid, CentroCentro Cibeles.

IMAGEN 6. O.R.G.I.A., O.R.G.I.A. – O.R.G.I.A. [*Objetos Reversibles de Género Indefinido y Anómalo / Ontología de Representaciones Gastadas e Indumentaria Arbitraria*], 2004-2005, libro reversible de artista (fragmentos).

IMAGEN 7. O.R.G.I.A. y Elena/Urko, *J.Oda a Jodo*, 2020, ilustración sobre papel (véase Elena-Urko, O.R.G.I.A. y Parole de Queer 2020).

IMAGEN 8. De izquierda a derecha: O.R.G.I.A., *Ajuar funerario para petite mort [daga para petite mort]*, 2010-2017, latón, alabastro, cuero y metacrilato, 54,5 x 62 x 12,5 cm; O.R.G.I.A., *La Faraona [sarcófago]*, fotografía digital a color sobre duratrans siliconado tras metacrilato, caja de luz y caja de transporte, 234 x 97 x 28 cm, 2010-2017 (fragmento).

IMAGEN 9. O.R.G.I.A., *We love Benidorm*, 2017, fanzine para foto-libro (véase O.R.G.I.A 2017b).

IMAGEN 10. O.R.G.I.A con fotografías de Nacho Sarrais, *40 años SON*, 2017, performance, 30', *El Porvenir de la Revuelta: memoria y deseo* LGTBIQ, Madrid, CentroCentro Cibeles.

TRANSLOCAS: LA POLÍTICA DE LA PERFORMANCE DRAG Y TRANS PUERTORRIQUEÑA

LAWRENCE LA FOUNTAIN-STOKES
TRADUCCIÓN: MARTÍN RUIZ MENDOZA

Las y los artistas y activistas puertorriqueñas y puertorriqueños se valen del transformismo y de la performance trans para efectuar complejas críticas sociales, culturales y políticas. Propongo el uso del neologismo «transloca» como manera de negociar dicha multiplicidad contradictoria y generativa. El texto ofrece algunos de los lineamientos centrales del libro *Translocas: The Politics of Puerto Rican Drag and Trans Performance*, publicado por la University of Michigan Press, en 2021, que traza las conexiones entre la experiencia puertorriqueña y el fenómeno más amplio latinoamericano y caribeño. Las *drag queens* puertorriqueñas, las y los performereros que emplean el travestismo, y las artistas transgénero o travestis retan nuestras concepciones sobre el género y la sexualidad a la vez que ofrecen intervenciones decoloniales en otros ámbitos sociales. El rescate de la palabra *loca* y su alianza con el prefijo trans reta la hegemonía lingüística del término anglosajón *gay*.

SEMBLANZAS

ALEJANDRA NALLELY COLLADO CAMPOS

Doctora en Comunicación por la Universidad Iberoamericana. Maestra en Estudios de la Mujer y Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Docente y tallerista en temas de autocuidado, menstruación consciente, amor romántico y escritura autobiográfica de mujeres. Trayectoria interdisciplinar en comunicación, cultura digital, género y feminismos. Ponente en diversos coloquios, congresos, conversatorios, charlas, mesas de trabajo y discusión. Publicaciones literarias y académicas en medios impresos y digitales. Forma parte de colectivas de mujeres con las que realiza talleres, trabajo académico y comunitario. Forma parte del equipo fundador de UAM Radio 94.1 FM y actualmente es responsable del área de Comunicación Social del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México.

AMNERIS CHAPARRO

Amneris Chaparro es investigadora asociada en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género y profesora de asignatura en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es doctora y maestra en Teoría Política por la Universidad de Essex. Realizó una estancia posdoctoral en la Hoover Chaire de Economía y Ética Social de la Universidad de Lovaina. Sus áreas de investigación se relacionan con la intersección entre la teoría política feminista, los estudios de género, la sociología y la filosofía. Ha participado en conferencias en México, Estados Unidos, Inglaterra, Dinamarca, Chile y Colombia, entre otros, y ha impartido cursos a nivel de licenciatura y posgrado sobre estudios de género, teoría feminista contemporánea e investigación con perspectiva de género. Es cofundadora e integrante del Comité Ejecutivo de la Latin American Interdisciplinary Gender Network (LAIGN) y tiene el nivel I en el Sistema Nacional de Investigadores.

ANDREA GONZÁLEZ MEDINA

Licenciada en Sociología y maestra en Filosofía por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Docente de Ciencias Humanas y Sociales e Idiomas en la Facultad de Lenguas-BUAP y en la Universidad Mesoamericana. Sus líneas de investigación son alrededor de nociones de género y trabajo. Ha incursionado en el periodismo cultural en las revistas electrónicas *El Puente* y *Neotraba*. Cuenta con certificaciones en francés (DELF B2), portugués (CELPE-BRAS B2) y alemán (ÖSD B1). Ha presentado ponencias a nivel nacional e internacional en lugares como Alemania, Uruguay, Costa Rica y Colombia, y recientemente en el II Congreso de Sociología Marxista Latinoamericana, en Ecuador, y el VI Congreso Estatal de Economía Feminista en Valencia, España. Su publicación más reciente es el capítulo «La lucha por el reconocimiento del trabajo doméstico: un problema de justicia social» en el libro *Lo vital y lo virtual. Reflexiones filosóficas sobre la cotidianidad en el mundo contemporáneo*, coordinado por R. Chávez, L. Rojas y A. Pérez y publicado en 2021 por la BUAP.

BELÉN ROMERO CABALLERO

Doctora Internacional en Historia del Arte por la Universitat de València y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Ha trabajado como investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la UNAM (2010-2014), y ha realizado estancias de investigación en el Centro de Investigación de Estudios de Género, así

como en el Art & Ecology Program de la Universidad de Nuevo México (2013). Docente desde 2017 del Máster en Estudios Culturales y Artes Visuales, (Universidad Miguel Hernández, España). Miembro del grupo de investigación FIDEX, del I+D+i en «Humanidades energéticas: Energía e imaginarios socioculturales entre la Revolución Industrial y la crisis ecosocial» (Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas), así como del I+D+i «Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones de lo común» (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid). Miembro de la plataforma Red de Conceptualismos del Sur (coordinadora del grupo Ecologías Críticas). En la actualidad trabaja como investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, mediante la obtención de una beca posdoctoral. Su trabajo se centra en el análisis, desde la Historia del Arte, las culturas visuales, y la ecología política, de maniobras ecológicas, esto es, prácticas artísticas y culturales de reexistencia (que sostienen la vida) y su vinculación con las epistemologías del Sur, la acción política, los feminismos descoloniales y los conceptos de representación y poder.

CAM ROQUÉ LÓPEZ

Egresade del Diploma Superior y Programa de Actualización en Docencia Universitaria (Sindicato de Trabajadores Docentes de la Universidad de Buenos Aires/Federación Nacional de Docentes Universitarios/Facultad de Ciencias Sociales/Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), doctorande en Estudios de Género en Centro de Estudios Avanzados (CEA)/Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad

Nacional de Córdoba (FCS-UNC) y licenciade en Letras Modernas con orientación en Estudios Críticos del Discurso por la Facultad de Filosofía y Humanidades (FFyH-UNC). Integrante desde 2012 del Programa de Investigación en Estudios de Género (CEA-FCS-UNC). Miembro del proyecto de investigación «Feminismos y pensamiento crítico: lecturas políticas de las teorías» (Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC) y del proyecto de investigación PISAC-COVID-19-00098: «Configuraciones discursivas en la Argentina 2020. Narrativas emergentes en la vida cotidiana: un abordaje desde los estudios feministas», avalado y subsidiado por la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, Argentina. Docente de la Cátedra Teoría Literaria de la Escuela de Letras (FFyH-UNC). Sus áreas de interés abarcan las industrias culturales y la tecnología, con especial atención al rol que cumplen las tecnologías digitales en la producción de la subjetividad.

CARLA VERÓNICA CARPIO PACHECO

Socióloga y doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género sobre las formas de protesta organizada contra la violencia económica en el marco del movimiento feminista actual. Líneas de investigación: protestas feministas, procesos artísticos, corporalidades y emociones.

CONSUELO DÍAZ MUÑOZ

Licenciada en Literatura por la Universidad Diego Portales y Magíster en Arte, Cultura y Pensamiento Latinoamericanos del Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago. Ha desarrollado estudios sobre las dimensiones de la violencia político-sexual ejercida contra mujeres durante las dictaduras de Brasil y Chile, y sobre cómo estas se manifiestan a través de los testimonios de prisión política y tortura. Actualmente es candidata a doctora en Estudios Americanos de la misma institución y se encuentra investigando acciones y resistencias culturales ejercidas por agrupaciones transfeministas autogestionadas en Argentina, Chile y México.

CRISTINA RIVERA GARZA

Autora. Traductora. Crítica. Sus libros más recientes son *Autobiografía del algodón* (Literatura Random House, 2020), *El invencible verano de Liliana* (Penguin Random House, 2021), *Grieving: Dispatches from a Wounded Country* (The Feminist Press, 2020, traducido por Sarah Booker, finalista del 2021 National Book Critics Circle Award) y *New and Selected Stories*, traducido por Sarah Booker y fue publicado por Dorothy Project en el 2022. Sus reconocimientos recientes incluyen el Premio Shirley Jackson 2018, Premio Donoso 2021, Premio Nuevo León Alfonso Reyes 2021, Premio Mazatlán 2021, Premio Villaurrutia 2021. En 2020-2025 obtuvo la beca MacArthur Fellowship. Profesora distinguida M. D. Anderson y fundadora del doctorado en Escritura Creativa en español en la Universidad de Houston.

DANIELA OSORIO CABRERA

Doctora en Psicología Social por la UAB. Magíster en Investigación en Psicología Social por la misma universidad. Licenciada en Psicología por la Universidad de la República del Uruguay (UDELAR). En la actualidad, docente en el Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología y en el Área Sector Cooperativo y Economía Social y Solidaria del Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, ambos en la UDELAR. Integrante de la colectiva Desmadre (colectiva de maternidades feministas) y el grupo interdisciplinario Mujeres, Luchas Sociales y Feminismos.

DAVID GUTIÉRREZ CASTAÑEDA

Sociólogo de la Universidad Nacional de Colombia (2006), Maestro en Historia del Arte por la UNAM (2011) y Doctor en Historia del Arte (2016) por la UNAM con énfasis en estudios de performance y género, arte y política en América Latina, y museología contemporánea. Profesor ordinario de carrera asociado C de tiempo completo para la Licenciatura en Historia del Arte en la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia-UNAM. Implementa el Seminario de Estudios del Performance y las Artes Vivas y el programa de residencias de investigación artística en la ENES, plataforma abierta a procesos de experimentación performativa, artes procesuales, materialidades vivas y discusiones acerca del género. Miembro del colectivo de investigación Taller de Historia Crítica del Arte y de la Red de Conceptualismos del Sur. Ganador del Premio Nacional de Crítica de Arte del Ministerio de Cultura de Colombia 2010.

FERNANDA CRUZ

Licenciada en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Maestra en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad. Su trabajo se ha centrado en las críticas feministas a la filosofía política moderna, así como en los diálogos entre feminismos, filosofía posestructuralista y psicoanálisis. Actualmente se enfoca en el análisis de las condiciones sociopolíticas y subjetivas que dan forma al mandato de masculinidad en México, con énfasis en su relación con el ejercicio de la violencia sexual y feminicida.

ILEANA DIÉGUEZ

Ileana Diéguez vive y trabaja en la Ciudad de México. Escribe en torno a prácticas artísticas y estéticas, cuerpos, violencias, memoria, teatralidades, performatividades y prácticas situadas. Curadora independiente de exposiciones vinculadas con estas problemáticas y expuestas en Ciudad de México, Medellín, São Paulo y Salvador de Bahía. Profesora invitada en varias universidades latinoamericanas donde ha impartido seminarios de posgrado. Profesora investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, donde coordina desde 2014 el Seminario de Investigación Cartografías Críticas: Prácticas situadas. Doctora en Letras con estancia posdoctoral en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología nivel II. Sus más recientes textos son *Cuerpos Liminales. La performatividad de la búsqueda* (Córdoba, Ar-

gentina, 2021) y la coordinación junto con Ana Longoni del libro colectivo *Incitaciones transfeministas* (Córdoba, 2021).

IRAZÚ GÓMEZ

Doctora en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente se desempeña como investigadora asociada C en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur en la misma universidad.

ISABEL RENTERÍA

Isabel Rentería, habitante de Valle de Chalco, Estado de México, es estudiante de la licenciatura en filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (FFyL-UNAM), becaria del proyecto «Colecciones digitales inclusivas. Análisis crítico de los procesos de creación de las colecciones digitales mexicanas» (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica IG400322), miembro del Seminario Crítico de Divulgación de la Filosofía e ilustradora del libro «Las filósofas que nos formaron» (Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León, 2021), coordinado por Jocelin Martínez Martínez y Aurora Bustos Arellano. Además, fue representante del sector estudiantil en la Comisión Tripartita Autónoma (FFyL-UNAM) durante el periodo 2020-2022 y ha participado en varios eventos académicos, artísticos y de divulgación, entre los que destacan el 5to Encuentro de Humanistas Digitales y el Coloquio de Mujeres a Través del Tiempo. Dentro

de sus intereses se encuentran los estudios de la memoria, la no violencia y las humanidades digitales, así como la construcción de narrativas que entrecrucen la producción teórica y el quehacer artístico para acercar la filosofía a las personas.

ITZIAR GANDARIAS GOIKOETXEA

Doctora en Psicología Social por la UAB. Magíster en Investigación en Psicología Social por la misma universidad. Es profesora de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Deusto, en Bilbao, y del Máster de Psicología de la Intervención Social en la misma universidad, donde imparte materias sobre epistemologías y metodologías feministas y de exclusión social. Sus áreas de interés de investigación son la teoría y práctica de la interseccionalidad, las metodologías activistas y feministas y los aportes del feminismo a la intervención psicosocial. Participa en el colectivo Mujeres del Mundo Babel.

KAREN VALADEZ

Karen Valadez es maestra en Estudios de Género en El Colegio de México y maestra en Pedagogía por la UNAM. Licenciada en Filosofía y en Psicología por la UNAM. Ha colaborado en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género y el Laboratorio Nacional Diversidades de esta misma casa de estudios. Sus líneas de interés versan sobre los cuerpos, las identidades sexuales y la educación. Actualmente trabaja como Consultora Externa para la Transversalización de la Perspectiva de Género para la organización Fundar. Sus líneas de interés versan sobre los cuerpos, las identidades sexuales y la

educación. Sus investigaciones actuales se centran, por un lado, en los cuerpos de las mujeres en el espacio público, particularmente en lo que tiene que ver con las protestas sociales y, por otro lado, en los cuerpos en el espacio privado, particularmente en el tema de maternidades diversas y comaternidades. Disfruta la escritura y la lectura como formas de comprenderse y comprender el mundo.

KARINA FULLADOSA-LEAL

Magíster en Investigación en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Doctora en Psicología Social por la misma universidad con la tesis «Mujeres en movimiento: ampliando los márgenes de participación social y política en la acción colectiva como trabajadoras del hogar y el cuidado» (2017). Trabaja en el proyecto la Bonne y participa activamente en el sindicato de trabajadoras del hogar y de los cuidados Sindillar Sindihogar de Cataluña. Sus temas de interés están vinculados con los movimientos sociales, activismos feministas y emergencia de otras metodologías desde las perspectivas feministas.

LAWRENCE LA FOUNTAIN-STOKES

Lawrence La Fountain-Stokes es profesor de cultura estadounidense, lenguas y literaturas romances y estudios de género y la mujer en la Universidad de Michigan, Ann Arbor. Recibió su bachillerato en artes de la Universidad de Harvard en 1991 y su maestría y doctorado de la Universidad de Columbia en Nueva York en

1999. Su libro *Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora* (2009) trata sobre migración y cultura homosexual puertorriqueña. También ha publicado *Uñas pintadas de azul/Blue Fingernails* (2009), *Abolición del pato* (2013), *Un breve y transformador relato de la historia queer* (2016) y *Escenas transcaribeñas: ensayos sobre teatro, performance y cultura* (2018). En 2021, publicó *Translocas: The Politics of Puerto Rican Drag and Trans Performance*, que trata sobre transformismo y la performance transgénero puertorriqueña. Ahora investiga la performance puertorriqueña contemporánea. Larry se presenta artísticamente como Lola von Miramar desde 2010 y aparece en la serie *Cooking with Drag Queens* en YouTube.

LINDA DANIELA VILLEGAS

Doctora en Género y Estudios Culturales por la Universidad de Sídney en Australia. Su tesis de doctorado se titula «¡Vivas nos queremos! Feminist Activism in Hip-Hop Culture in México: Batallones Femeninos and Mare Advertencia Lirika». Actualmente se encuentra realizando un posdoctorado en la línea de participación política y feminismos en el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Autónoma de México, bajo la asesoría de Marta Lamas. Su proyecto es sobre activismos culturales feministas desde la periferia de la Ciudad de México, particularmente enfocado en el trabajo de la fotógrafa Sonia Madrigal. Sus líneas de investigación se inscriben en los estudios culturales y la teoría feminista en Latinoamérica, particularmente en los activismos feministas latinoamericanos, las prácticas y producciones culturales

feministas y de mujeres en México, *girlhood studies*, y representación de las mujeres en medios de comunicación y cultura popular.

LUZ ÁNGELA CARDONA ACUÑA

Doctora en Investigación en Ciencias Sociales con mención en sociología y maestra en Población y Desarrollo de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Psicóloga de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Investigadora en el Center for Cultural Sociology de la Universidad de Yale de noviembre de 2019 a agosto de 2020. Es profesora e investigadora del Centro de Estudios e Investigaciones Interdisciplinarios de la Universidad Autónoma de Coahuila. Ha participado como docente en diferentes diplomados del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y fue becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología para sus estudios de posgrado. Aborda sus investigaciones desde las corrientes sociológicas de inspiración pragmatista y está interesada en el análisis de procesos de inclusión/exclusión desde una mirada histórica, en la garantía de los derechos humanos y en los procesos de democratización.

MARISA BELAUSTEGUIGOITIA RIUS

Profesora titular de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (PRIDE D, SNI II). Doctora en Estudios Étnicos y de Género por la Universidad de California en Berkeley. Docente en los niveles de licenciatura (1984)

y posgrado (2001). Actualmente Directora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género y del Proyecto Mujeres en Espiral. Sistema de Justicia, perspectiva de género y pedagogías en resistencia de la UNAM, una propuesta en favor de mujeres en reclusión. Su trabajo analiza las relaciones entre género, raza, sexualidad y cultura en Latinoamérica. Identifica y analiza procesos de acceso a la justicia, en particular la función de prácticas jurídicas, artísticas y pedagógicas en la construcción de discursos de resistencia y agenciamiento jurídico y cultural de mujeres en reclusión y de una universidad pública vinculada a urgencias sociales. Las líneas de trabajo más recientes abordan el estudio crítico de los colectivos de jóvenes feministas y su irrupción en la vida institucional y universitaria en México y América Latina.

NINA HOECHTL

Nina Hoechtl es una artista visual, investigadora, curadora y docente. Estudió en la Universidad de Artes Aplicadas de Viena y en el Piet Zwart Institute en Rotterdam. En 2013 recibió su grado doctoral por parte del Goldsmiths, Universidad de Londres, y de 2014 a 2016 realizó una estancia posdoctoral en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Imparte docencia sobre de(s)colonialidades desde las prácticas artísticas contemporáneas en el Máster Universitario de Estudios Culturales y Arte (Universidad Miguel Hernández, Elche) y forma parte del grupo de investigación y acción internacional acerca de pedagogía queer_cuir *Gender Bites: Wild Tongues*. Es miembro del colectivo feminista queer/cuir

INVASORIX en la Ciudad de México y co-iniciadora de la Secretaría de Fantasmas, Políticas de Archivo y Vacíos (SKGAL) en Viena. Su trabajo está profundamente arraigado en prácticas colectivas transnacionales feministas y descolonizadoras.

O.R.G.I.A

O.R.G.I.A es un colectivo artístico formado en 2001 e integrado por Carmen G. Muriana, Beatriz Higón y Tatiana Sentamans. Algunos de sus proyectos más emblemáticos han sido recogidos en comisariados de tesis y publicaciones especializadas, reconocidos en selecciones competitivas y producidos por instituciones públicas a nivel nacional e internacional. Ejemplos de ello son sus participaciones en *¡Feminismos!* (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona), *Esther Ferrer* (Tabakalera), *El porvenir de la revuelta* (CentroCentro Cibeles/Matadero), *Alén dos Xéneros* (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo), *Genealogías del feminismo* (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) y *Poéticas y prácticas ecofeministas* (Centro Cultural de España en México). Profesoras e investigadoras de la Universidad Miguel Hernández, han impartido además conferencias y talleres en diversas sedes, como por ejemplo el Museo Universitario de Arte Contemporáneo en la Universidad Nacional Autónoma de México, Arteleku, Hangar, Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Politécnica de Valencia o la Universidad de Valencia. Asimismo, han publicado diferentes textos y partituras propias a propósito de su investigación en la intersección de las prácticas artísticas, el activismo y los feminismos en

editoriales como Barlin Libros, Brumaria, Bellaterra o servicios de publicaciones universitarias.

RÍAN LOZANO

Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Licenciada en Historia del Arte (Primer Premio Nacional) y doctora en Filosofía (área de Estética y Teoría de las Artes) por la Universidad de Valencia. Realizó una estancia posdoctoral en la Université Rennes 2 (Francia). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel 1). Ha sido profesora e investigadora en diferentes universidades. Rían imparte clases de posgrado en la UNAM y coordina el área artístico-pedagógica del proyecto Mujeres en Espiral, en el CEFERESO Santa Martha Acatitla. También ha trabajado como curadora independiente y crítica de arte. Ha publicado diversos artículos en revistas internacionales especializadas y en catálogos de exposiciones. El trabajo de Rían se centra en el análisis, desde la cultura visual y los feminismos, de prácticas culturales a-normales (no normativas) y sus conexiones con la pedagogía, la creación de otras epistemologías, la acción política, las visiones desde el sur, y las nociones de representación y poder.

TALLULAH LINES

Tallulah Lines es investigadora de la Universidad de York, Inglaterra, asociada con el Centre for Applied Human Rights. Es maestra en Métodos de Investigación y Estudios de las Mujeres, y actualmente es doctorante en el Departamento de Política en la misma universidad. Su doctorado

se trata del impacto político de las intervenciones artísticas feministas en México. Sus intereses de investigación incluyen el feminismo y estudios de género en América Latina, movimientos sociales y derechos humanos. Está particularmente interesada en utilizar metodologías creativas y participativas en su investigación. Tallulah es artista y activista feminista, cofundadora del proyecto de arte feminista Las Iluministas e integrante de Las RestaurAmoras en Playa del Carmen.

TANIA GISEL TOVAR CERVANTES

Licenciada en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y egresada de la Maestría en Estudios Latinoamericanos de la misma institución. Es Coordinadora del Área de Investigación del proyecto Mujeres en Espiral: Sistema de Justicia, Perspectiva de Género y Pedagogías en Resistencia de la Facultad de Filosofía y Letras, un proyecto artístico, pedagógico y jurídico que incide en la cárcel de mujeres Santa Martha Acatitla, en la Ciudad de México. Es responsable del Departamento de Prácticas Artísticas y Autoedición de la Secretaría de Proyectos Estratégicos, del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. Es docente en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su práctica profesional se enfoca en repensar las formas de hacer y pensar la pedagogía como práctica y como disciplina, desde los estudios de género, las pedagogías feministas y las prácticas artísticas.

UNA PARDO IBARRA

Artista visual transfeminista. Su producción artística e investigativa ha problematizado los procesos de subjetivación relacionados con el consumo de productos culturales y su articulación con el género, la sexualidad, la racialidad y la clase. Forma parte de la colectiva cuir feminista INVASORIX. Actualmente, en su proyecto doctoral en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México, estudia las formas, estrategias e intereses que las prácticas artísticas feministas contemporáneas despliegan frente a las violencias *trans*femigenocidas* en México.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
RECTOR

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL

Dra. Guadalupe Valencia García
COORDINADORA DE HUMANIDADES

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE GÉNERO

Dra. Marisa Belausteguigoitia Rius
DIRECTORA

Dra. Amneris Chaparro Martínez
SECRETARIA ACADÉMICA

Lic. Daniela Miramontes Mercado
SECRETARIA TÉCNICA

Lic. Rebeca Rojas Guzmán
SECRETARIA ADMINISTRATIVA

Mtra. Modesta García Roa
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES

La primera edición electrónica de



GRRRRR. GÉNERO: RABIA, RITMO, RUIDO, RISA Y RESPONS-HABILIDAD,

editado por el Centro de Investigaciones
y Estudios de Género de la UNAM,
Formato PDF.

Ciudad de México, octubre, 2022.



Supervisión editorial: Modesta García Roa

Cuidado de la edición: *Alejandra Tapia Silva, Janet Grynberg Jasqui*

Corrección de estilo y de pruebas: *Janaina Maciel Molinar*

Salma Vásquez Montiel, Rigell Ayala Rivera y Sofía Reyes

Investigación iconográfica: Fabiola Buenrostro Nava

Diseño de portada: *Eva Villaseñor Venegas y Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Diseño de interiores: *Lucero Elizabeth Vázquez Téllez*

Ventas y distribución: *Ubaldo Araujo Esquivel <ventaslibros@cieg.unam.mx>*

ISBN: 978-607-30-6607-5
9 786073 066075

