



[UA]
Universitat d'Alacant
Vicerectorat de Cultura, Esports i Llengües

[MUA]
Museu de la Universitat d'Alacant

Rectora
Amparo Navarro Faure

Vicerectora de Cultura, Esport i Extensió Universitària
Vicerectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria
Catalina Iliescu Gheorghiu

CONCURS / CONCURSO

EAC 2022. XXII CONCURS ENCONTRES D'ART
CONTEMPORANI
EAC 2022. XXII CONCURSO ENCUNTROS DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
EAC 2022. XXII CONTEMPORARY ART ENCOUNTERS
CONTEST

JURAT / JURADO

PRESIDENTA
JULIA PARRA APARICIO

CONCHA ROS GABARDA
JOSÉ LUIS PÉREZ PONT
PILAR TÉBAR MARTÍNEZ
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR
SUSANA GUERRERO

SECRETÀRIA / SECRETARIA
AMPARO KONINCKX FRASQUET

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

MUSEU DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT
Del 16 de juny al 24 de juliol de 2022. Sala EL CUB

MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Del 16 de junio al 24 de julio 2022. Sala EL CUB

PRODUCCIÓ / PRODUCCIÓN
INSTITUTO ALICANTINO DE CULTURA JUAN GIL-ALBERT
DIPUTACIÓN DE ALICANTE
MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
INMACULADA FERNÁNDEZ
SUSANA GUERRERO

COORDINACIÓ TÈCNICA / COORDINACIÓN TÉCNICA
SOFIA MARTÍN ESCRIBANO

DISSENY / DISEÑO
JOSÉ DAVID ALPAÑEZ SERRANO

HI COL·LABOREN / COLABORAN
STEFANO BELTRÁN BONELLA
REMEDIOS NAVARRO MONDÉJAR

EXECUCIÓ DEL MUNTATGE / EJECUCIÓN DEL MONTAJE
SERVEI DE MANTENIMENT DE LA UA

[IACJGA]
Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Diputación de Alicante
Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere"

President / Presidente
Carlos Mazón Guixot

Directora Cultural Institut Alacantí de Cultura Juan Gil-Albert
Directora Cultural Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert
Pilar Tébar Martínez

WEB

<http://www.eac.gil-albert.ua.es>

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
SUSANA GUERRERO

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
STEFANO BELTRÁN BONELLA

CATÀLEG / CATÁLOGO

IDEA I COORDINACIÓ / IDEA Y COORDINACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTE Y COMUNICACIÓN VISUAL
EUSEBIO SEMPERE

DISSENY GRÀFIC / DISEÑO GRÁFICO
AURELIO AYELA
EDUARDO INFANTE
ÁLVARO PRIETO

DISSENY I MAQUETACIÓ / DISEÑO Y MAQUETACIÓN
BERNABÉ GÓMEZ MORENO

TEXTOS
AUTORS I AUTORES
AUTORES Y AUTORAS

FOTOGRAFIES / FOTOGRAFÍAS
AUTORS I AUTORES
AUTORES Y AUTORAS

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
SERVEI DE LLENGÜES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

IMPRIMEIX / IMPRIME:
ISBN: 978-84-1146-002-6
DEPÒSIT LEGAL / DEPÓSITO LEGAL: A 480-2022

© De la edición, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert" y Museo de la Universidad de Alicante, 2022
© De los textos, los autores, 2022
© De las imágenes, los autores, 2022
© De las obras, los autores, 2022
VEGAP: © Elena Jiménez, VEGAP, Alicante, 2022



XXII CONCURSO ENCUNTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AURORA ALCAIDE RAMÍREZ, GRETA ALFARO, ALFONSO ALMENDROS,
FERNANDO BAYONA, BIBIANA DE LA SOLEDAD, MARÍA CARBONELL,
JUAN GIL SEGOVIA, JORGE ISLA, ABEL JARAMILLO, FERNANDO
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FERMÍN JIMÉNEZ LANDA, ELENA JIMÉNEZ,
EVA MAURICIO, LUCÍA MORATE, JUAN CARLOS NADAL, LUISA
PASTOR, CRISTINA PERALTA, MIQUEL PONCE, DANIEL DOMINGO
SCHWITZER, SILVIA SEMPERE, VÍCTOR SOLANAS-DÍAZ, JOSEP
TORNERO, LLORENÇ UGAS DUBREUIL, VERÓNICA VICENTE.

BIBIANA DE LA SOLEDAD

Cobertor per a llit de matrimoni, brodat per ma mare Bernardina Arenas Moreno per al seu aixovar el 1946, a l'edat de 19 anys. Intervinc aquest objecte genealògic tèxtil, brodant-hi una "neurovulva" que representa una neurona piramidal, que es troba en l'hipocamp que forma part del sistema límbic i està vinculat amb l'aprenentatge i la memòria. El soma o cos neuronal que s'encarrega de mantenir els processos vitals de la neurona, és transformat en una "vulva" per a simbolitzar com l'acte de brodar per a fer l'aixovar, perpetuava el rol de cuidadora de la dona en el futur nucli familiar, i es convertia en un llegat transgeneracional d'identitat de gènere mitjançant diferents processos d'aprenentatge i memòria implícita i explícita.

Les investigacions en neurociència mostren la importància de les primeres etapes vitals, des de la infància fins a l'adolescència, en el desenvolupament cognitiu-conductual de les persones, ja que tenen una major exposició per a aprendre rols i normes de comportament d'una manera implícita (s'aprenen sense ser-ne conscient) i, per consegüent, els estereotips de gènere. L'adquisició d'aquest tipus d'aprenentatge és gradual, i es perfecciona a través de l'aprenentatge per modelatge (observació d'un referent per a la seua imitació posterior) i la pràctica.

Així mateix, per a representar en aquesta obra el "pes" del llegat transgeneracional masculí heteropatriarcal, en la creació de normes i permanència dels estereotips de gènere femenins, el botó terminal de l'axó que sobreix del cobertor i la funció del qual és secretar els neurotransmissors, és un pes per a balances romanes, que pertanyia a mon pare.

Enllaços:

@bibianadelasoludad

Colcha para cama de matrimonio, bordada por mi madre Bernardina Arenas Moreno para su ajuar en 1946, a la edad de 19 años. Intervengo este objeto genealógico textil, bordando una "neurovulva" que representa una neurona piramidal, la cual se encuentra en el hipocampo que forma parte del sistema límbico y está vinculado con el aprendizaje y la memoria. El soma o cuerpo neuronal que se encarga de mantener los procesos vitales de la neurona, es transformado en una "vulva" para simbolizar como el acto de bordar para realizar el ajuar, perpetuaba el rol de cuidadora de la mujer en su futuro núcleo familiar, convirtiéndose en un legado transgeneracional de identidad de género mediante diferentes procesos de aprendizaje y memoria implícita y explícita.

Las investigaciones en neurociencia muestran la importancia de las primeras etapas vitales, desde la infancia hasta la adolescencia, en el desarrollo cognitivo-conductual de las personas, ya que tienen una mayor exposición para aprender roles y normas de comportamiento de manera implícita (se aprenden sin ser consciente de ello) y, por consiguiente, los estereotipos de género. La adquisición de este tipo de aprendizaje es gradual, perfeccionándose a través del aprendizaje por modelado (observación de un referente para su posterior imitación) y la práctica.

Asimismo, para representar en esta obra el "peso" del legado transgeneracional masculino heteropatriarcal, en la creación de normas y permanencia de los estereotipos de género femeninos, el botón terminal del axón que sobresale de la colcha y cuya función es secretar los neurotransmisores, es una pesa para balanzas romanas, la cual pertenecía a mi padre.

Enlaces:

@bibianadelasoludad





Julia Pérez Sánchez. Bastidor encarregat a un fuster per la seua mare en 1954, quan tenia 10 anys. Julia és la mare de l'artista /Javi moreno.

Julia Pérez Sánchez. Bastidor encargado a un carpintero por su madre en 1954, cuando tenía 10 años. Julia es la madre del artista /Javi moreno.



Neurovulva. El ajuar de la memoria (2022) / Bernardina Arenas Moreno (1946)

Cobertor brodat per a aixovar. Teixit de llana tintada, fil de niló, fil de quatre caps de cotó 50% i fibrana 50% i metall / Colcha bordada para ajuar. Tejido de lana tintada, hilo de nylon, hilo de cuatro cabos de algodón 50% y fibrana 50% y metal

293 x 200 x 3,5 cm
2022

