

III EDITION, 2022-24

CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN (Rur)URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS (y rurales) EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF
MINIMUM URBAN (and rural) PERFORMANCES ON VIDEO

Colaboradores / Collaborators



CRÉDITOS / CREDITS

Participantxs / Participants

Agustina Sario, Alejandro López Mera, Almudena Millán, Ana Nimú, Anarcos (Ana Rivero Arcos), Anna Maria Staiano, Beltrán & Déniz (Analía Beltrán i Janés y Pedro Déniz), Bibiana de la Soledad, Borja Navarro Sellés, Carla Soto Ampuero, Carles Llonch Molina, Carlos Barberá Pastor & Carlos García Miragall, Cristina Palmese, Mónica Gracia, José Luis Carles, David Nava Salvaj3 (David Rodrigo Nava Juárez), David Vila, Domingo Llor Juan, Domingo Mestre, Ehrior Sanabria, Éléonore Ozanne, Endika Basaguren, Frans van Lent, Graham Bell Tornado, GReSAS, Gudrita Lape, Héctor Ibáñez, Iranyela Anai López Valdez, Isabel León, Ita Raskin, Janice Martins Appel, Jeferson Bastos de Souza, Joaquín Artime, Johannes Christopher Gerard & Chen I-Yin, José Luis Lozano, Judit Chulià Orduña, Julia Zinnbauer, Kelly Wendt, Lada Wilson, Leticia María, Manuel López, María M. Azorín, María Vidagañ, María Roja, Marta Burriel, Martha Gofre, Martin Kámen, Martine Viale, Matt Hulse, Mireia Pérez Rodríguez, Miss Beige, Monica Mura, Moon Chime Eleven, Nacho Zubelzu, NEA, Nico Parlevliet, Olívia Godoy Collares & Leandro Teixeira Castro, Omar Jerez & Julia Martínez, Osvaldo Civils Osvaldo Puente, Paola Correa, Patricia Escario Jover y Elisa Lozano Chiarlones, Pedro F. Bericat, Proyecto Chilco (Rebeca Moreno V. & Ana María Serpa T.), Rolando Peña, Rosa Palmeida, Tatiana Duarte, Teresa Marín García, Vera Aurioles, Wagner Previtali.

Comisarixs / Curators

Endika Basaguren, Carlos Barberá Pastor y Juan Carlos Castro Domínguez, Marylin García, Janice Martins Appel & Domingo Mestre, Frans van Lent, Martha Gofre & Kelly Wendt, Ana Nimú, Gloria Lapeña Gallego, Isabel León.

Edición del programa completo del vídeo / Editing the complete video-program

José Quintáns

Traducción / Translation

De lxs autorxs y editorxs

Diseño y maquetación / Design and layout

Pablo Martínez Castro

Revisión y colaboración / Review and collaboration

Miguel Molina Alarcón

Dirección - Comisariado general / Direction - General Commissariat

Elia Torrecilla

Entidades y eventos colaboradores / Collaborating entities and events

Matadero Madrid, dentro del programa del Congreso "Paisaje y Sostenibilidad: Escuchando la Diversidad". Universidad Autónoma de Madrid (Spain); Sala Rekalde (Bilbao-País Vasco); CC Las Cigarreras (Alicante-Spain), dentro del programa del Seminario Sónico (i2) Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio; Muestra colectiva de arte sonoro; Residencia Artística Jardim Aberto/Jardín Abierto. Zona Rural. Porto Alegre (Brasil); 222Lodge (Dordrecht-The Netherlands); Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Montanejos (Spain); Corredor 14 (Pelotas/RS - Brasil); El sótano analógico (Las Palmas de Gran Canaria-Spain); Facultad de BBAA de Granada (UGR-Spain); Centro Carmen Jiménez (Granada-Spain); Centro José Guerrero (Granada-Spain); MIAU -Museo Inacabado de Arte Urbano (Fanzara-Spain); Fundación Barceló (Palma de Mallorca-Spain); Fantastik Lab (Valencia - Spain).

Edita / Edit: Urban Action Editions (Valencia, 2024)

ISBN: 978-84-09-63948-9

III EDITION. 2022-24

CUERPO (Rur)URBANO EN ACCIÓN (Rur)URBAN BODY IN ACTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PERFORMANCES MÍNIMAS URBANAS (y rurales) EN VÍDEO

INTERNATIONAL FESTIVAL OF
MINIMUM URBAN (and rural) PERFORMANCES ON VIDEO



RE>WALKING

BIBIANA DE LA SOLEDAD

ALICANTE (SPAIN)

2022

Duration: 1'49 min

Description

Between concrete and conglomerate of stones, a passage is generated in which we create a path of tiles/fascicles on the history of art, in which the female artist has been systematically ignored. Referencing the Wizard of Oz, we re>walk through that history of art with red shoes, turning the rural space into a territory of vindication.

Statement

Artist/researcher/teacher at the Faculty of Fine Arts of Altea, member of the FIDEX Research Group and the Art Research Center (CíA). His lines of research address the study of memory and learning of the transgenerational legacy; and of the brain as a plastic material and constitutive element of the performance.

Contact

@bibianadelasoludad



RE>CAMINANDO

BIBIANA DE LA SOLEDAD

ALICANTE (ESPAÑA)

2022

Duración: 1'49 min

Descripción

Entre hormigón y conglomerado de piedras, se genera un pasaje en el que creamos una senda de baldosas/fascículos sobre la historia del arte, en la cual la mujer artista ha sido obviada sistemáticamente. Referenciando al Mago de Oz, Re>caminamos sobre esa historia del arte con unos zapatos rojos, convirtiendo el espacio rururbano en un territorio de reivindicación.

Statement

Artista/investigadora/docente en la Facultad de Bellas Artes de Altea, miembro de Grupo de investigación FIDEX y del Centro de investigación en Arte (CíA). Sus líneas de investigación abordan el estudio de la memoria y aprendizajes del legado transgeneracional; y del cerebro como material plástico y elemento constitutivo de la performance.

Contacto

@bibianadelasoludad

