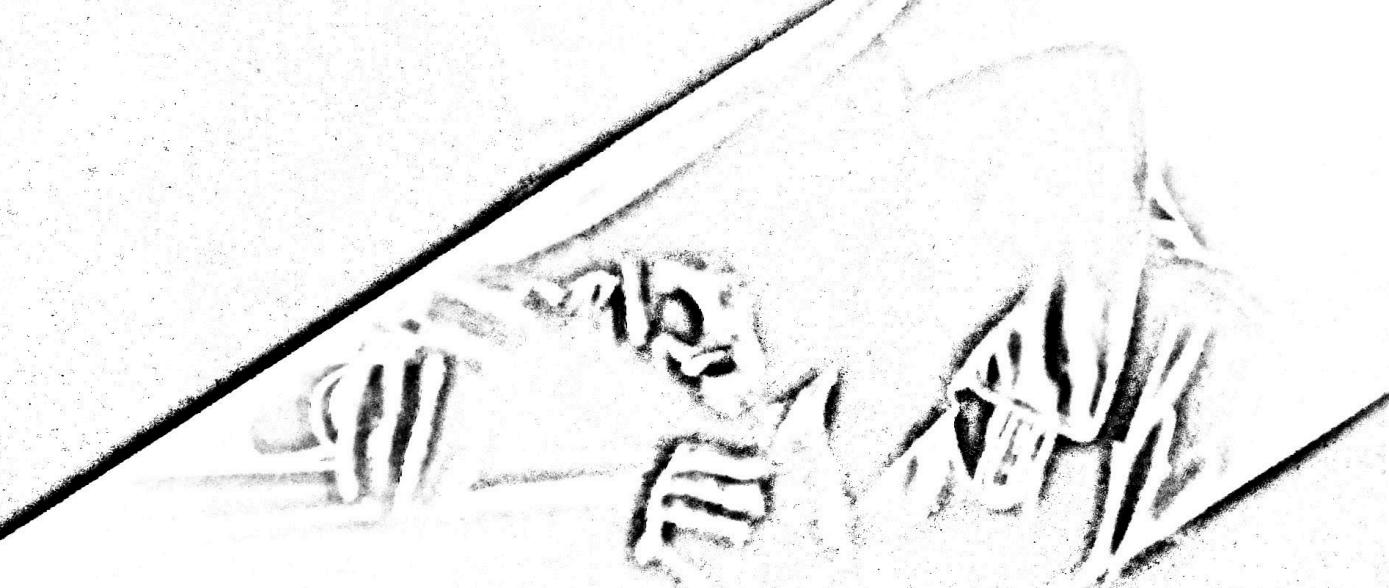


PHILIP MARLOWE EN LA UNIVERSIDAD

Estudios sobre género negro

**Alex Martín Escriba y Javier Sánchez Zapatero
(eds.)**



Dykinson, S.L.

PHILIP MARLOWE EN LA UNIVERSIDAD
Estudios sobre género negro

PHILIP MARLOWE EN LA UNIVERSIDAD
Estudios sobre género negro

Àlex Martínez Escrivà y Javier Sánchez Zapatero
(editores)

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 27 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 932 720 407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

e Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 91544 28 46 - (+34) 91544 28 69
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-038-2
Depósito Legal: M-7683-2023

Preimpresión:
Bising Servicios Gráficos, S.L.
besingsg@gmail.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

¿ESQUIZOFRENIA CULTURAL? GÉNERO NEGRO EN LA UNIVERSIDAD.....	3
---	----------

Alex Martín Escrivá y Javier Sánchez Zapatero

¿ES VERDADERAMENTE “MODERNA” LA NARRATIVA CRIMINAL? TRES CALAS CLÁSICAS EN LA HISTORIA NOVELÍSTICA Y CINEMATOGRÁFICA DEL GÉNERO (POE/FLOREY, HAMMETT/HUSTON, ECO/ANNAUD).....	5
--	----------

José R. Valles Calatrava

NOVELA ESPAÑOLA

MEMORIA DE BOSQUES Y VALLES. LA PERVIVENCIA DEL ODIO INTRAFAMILIAR EN <i>LA FÁBRICA DE LAS SOMBRAS</i> Y <i>EL ÚLTIMO AKELARRE</i> DE IBON MARTÍN	29
--	-----------

Maria Álvarez de la Cruz

¿METAFICCIÓN ENCUBIERTA O PARODIA ABIERTA DE UN GÉNERO? LA TRILOGÍA POLICIAL DE CARLOS CLOT (RAFAEL REIG)	39
--	-----------

Rodrigo Bacigalupe Echevarría

EL ROJO (DE UNA MEMORIA QUE SANGRA) Y EL (GÉNERO) NEGRO EN <i>PEQUEÑAS MUJERES ROJAS</i> (2020) DE MARTA SANZ	47
--	-----------

Simone Cattaneo

SIN MUERTOS, O LA NEGACIÓN DE LA NEGACIÓN: MEMORIAS DE UNA INSPECTORA DE POLICÍA	55
---	-----------

Melissa M. Culver

LA NOVELA NEGRA COMO PERFECTO DISFRAZ DE NOVELA SOCIAL: LA COMISARIA MARÍA RUIZ EN LA OBRA DE BERTA GONZÁLEZ HARBOUR.....	61
<i>Eduardo Fernández-López</i>	
JOSÉ FRANCÉS Y LA NOVELA POLICIACA: DE LA TRADUCCIÓN A LA CREACIÓN	71
<i>Cécile Fournel de Frettes</i>	
LUIS SÁENZ DE LA CALZADA Y EL PSEUDÓNIMO DE LUIS MARCO: SU NARRATIVA CRIMINAL.....	81
<i>Alberto García-Aguilar</i>	
CRIMEN Y CIUDAD. LA PERIFERIA COMO ESPACIO DE LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (<i>LAS ESTACIONES PROVINCIALES</i>, DE LUIS MATEO DÍEZ Y <i>LA BESTIA</i>, DE CARMEN MOLA)	89
<i>Noelia S. García</i>	
MOSSOS, ERTZAINAS Y FORALES, NUEVAS POLICÍAS EN LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA.....	99
<i>Miguel José Izquierdo Belloso</i>	
LA SERIE DE GRACIA SAN SEBASTIÁN DE ANA LENA RIVERA: DEL COZY AL NEO-NOIR	109
<i>Salvador Oropesa</i>	
EL FRANQUISMO EN LA NOVELA NEGRA.....	119
<i>Eduardo Pardo Gómez</i>	
NARRATIVA CRIMINAL Y TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN VALENCIA: UNA MIRADA AL POLICÍACO DE FERRAN TORRENT	127
<i>Diego Ernesto Parra Sánchez</i>	
MIRADAS AL PASADO EN <i>LA DAMA DE CACHEMIRA</i> DE FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA	137
<i>Cristina Pérez Sierra</i>	

EL REINADO DE WITIZA, EL RAPTO DE LAS SABINAS Y LAS HERMANAS COLORADAS: LAS TRES PRIMERAS NOVELAS LARGAS DE PLINIO.....	147
<i>Joaquín Juan Penalva y María Samper Cerdán</i>	
FÚTBOL, IMAGEN NACIONAL Y NOVELA NEGRA: EL DELANTERO CENTRO FUE ASESINADO AL ATERDECER DE MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN	157
<i>Erwin Snauwaert</i>	
<hr/>	
NEOPOLICIAL	
<hr/>	
BUFO & SPALLANZANI DE RUBEM FONSECA: REESCRITURA EN CÓDIGO NOIR.....	167
<i>Rafael Bermúdez Llanos</i>	
PEDRO LEMEBEL: MEMORIA, CRÍTICA Y COMPROMISO	177
<i>Andrés Cobo de Guzmán Medina</i>	
LA MEMORIA DEL DESENCANTO EN EL COMPLOT MONGOL.....	187
<i>Jaset Israel Lara</i>	
SOCIOCÍTICA Y ECOCRÍTICA EN EL CUENTO GÓTICO-POLICIAL “BAJO EL AGUA NEGRA”, DE MARIANA ENRÍQUEZ	197
<i>Rocío Peñalta Catalán</i>	
(MÁS)CARAS DEL NARCO. (RE)CORRIDO AL COMPÁS DEL CRIMEN EN MÉXICO	207
<i>Marcin Sarna</i>	
LA REMINISCENCIA DE LA FLOR AMARILLA EN LA NOVELA CONDENA MADRE DEL ECUATORIANO SANTIAGO PÁEZ.....	215
<i>Eric Vélez Montesdeoca</i>	

NOVELA UNIVERSAL

EL ROSTRO DEL ASESINO Y SU REPRESENTACIÓN EN <i>CONFISSÃO E A CULPA</i>, DE GERMANO ALMEIDA.....	225
<i>Maria Raquel Álvares</i>	
LA NOVELA NEGRA COMPROMETIDA CON EL MEDIO AMBIENTE: <i>IMPACT</i> DE OLIVIER NOREK	233
<i>Lieve Behiels</i>	
LA NOVELA NEGRA IRLANDESA Y LOS PRIMEROS AÑOS DEL ESTADO LIBRE DE IRLANDA	241
<i>David Clark Mitchell</i>	
CERROS, SANGRE Y FAMILIA. <i>COUNTRY NOIR</i> DE CHRIS OFFUTT.....	249
<i>David Knutson</i>	
ACTUALIDAD Y COMPROMISO EN <i>CRIMEN Y CASTIGO</i> DE DOSTOIEVSKI, NOVELA PRECURSORA DEL GÉNERO NEGRO ...	255
<i>Ángela Martín del Burgo García de Consuegra</i>	
LA FRONTERA COMO EJE TEMÁTICO EN <i>EL PODER DEL PERRO</i> DE DON WINSLOW	265
<i>José Jesús Osorio</i>	
CORRUPCIÓN POLICIAL EN LA SERIE SOBRE LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS DE DON WINSLOW	273
<i>José María Rodríguez Santos</i>	
LA PRESENCIA DE FANTASMAS EN LA NOVELA NOIR CONTEMPORÁNEA.....	283
<i>José María Sánchez Pardo</i>	
(POS)MEMORIA DE UN ESCÁNDALO: <i>JOUR DE COLÈRE</i> Y LOS BEBÉS RAPTADOS DE LA DICTADURA	291
<i>Diego Serrano Espegel</i>	

LA MEMORIA COLECTIVA EN LA NARRATIVA POLICIACA RETRO POLACA	299
<i>Magdalena Tòsik</i>	
<hr/>	
CINE ESPAÑOL	
<hr/>	
CINE NEGRO EN MADRID DURANTE LOS AÑOS CINCUENTA...	309
<i>Luis Deltell Escolar</i>	
RASTREANDO ANDALUCISMOS EN EL CINE NEGRO ESPAÑOL. EL ESTEREOTIPO DE LA MUJER GITANA	319
<i>Álvaro Martínez Sánchez</i>	
LA PERSISTENCIA DEL NAZISMO EN THRILLERS COPRODUCIDOS POR EL CINE ESPAÑOL: <i>EL ACECHO</i> (1967) Y <i>LOS CRÍMENES DE PETIOT</i> (1973) COMO EJEMPLOS A ESTUDIO	329
<i>Francesc Sánchez Barba</i>	
EN BUSCA DEL NEO-NOIR ESPAÑOL: HIBRIDACIÓN Y READAPTACIÓN GENÉRICA EN <i>EL REINO</i> (RODRIGO SOROGOYEN, 2018)	339
<i>Fernando Sánchez López</i>	
<hr/>	
CINE UNIVERSAL	
<hr/>	
LA TRAGEDIA DE MACBETH: EL NUEVO NOIR DE JOEL COEN	351
<i>Maria Odette Canivell</i>	
INFLUENCIAS LITERARIAS Y CINEMATOGRÁFICAS DE SPENSER CONFIDENTIAL.....	359
<i>Maria Davis</i>	
LA ANGUSTIA DEL LÍMITE: EL META-CUERPO NEO-NOIR	365
<i>Matthew Escobar</i>	

LA FATALIDAD EN <i>ROSA DE MEDIA NOCHE (MIDNIGHT MARY, WILLIAM A. WELLMAN, 1933)</i>	375
Carmen Guiralt Gomar	
LA FEMME FATALE EN EL NEO-NOIR: UN RECORRIDO POR <i>LA FEMME FATALE</i> DE PAUL VERHOEVEN	385
Begoña Gutiérrez-Martínez y Josep Pedro	
“CINE DE DESTELLOS” (<i>FLICKER FILM</i>): EL NOIR CLÁSICO DE HOLLYWOOD COMO HÍBRIDO ENTRE LA VANGUARDIA EUROPEA Y EL MODELO NARRATIVO AMERICANO	395
Marcos Jiménez González	
LA REPRESENTACIÓN DE LA CAMORRA EN EL CINE ITALIANO DEL SIGLO XX	403
María-Isabel García-Pérez	
EL FENÓMENO DE LA CRIMINALIDAD ORGANIZADA EN LA INFANCIA Y LA JUVENTUD A TRAVÉS DEL CINE: LA MANOVALANZA CAMORRISTICA	413
Antonio Javier Marqués Salgado	
CRÍTICA ECOFEMINISTA Y MEMORIA DE LA OPRESIÓN DE AGNIESZKA HOLLAND Y OLGA TOKARCZUK EN <i>SPOOR</i> (2017) ...	421
Amelia Meléndez Táboas	
EL BESO DEL ASESINO. ¿UN ENSAYO DE KUBRICK?	431
María Rocío Ruiz-Pleguezuelos	
LA ESTÉTICA DEL CINE NEGRO EN <i>EL SECRETO DE SUS OJOS</i>	441
Martín Sorbille	
EL FALL GUY COMO HIJO PRÓDIGO EN <i>EL CALLEJÓN DE LAS ALMAS PERDIDAS</i> DE GUILLERMO DEL TORO	451
Gregory C. Stallings	
LO ABSURDO Y LO ALEGÓRICO. LA ESTÉTICA DE LA VIOLENCIA EN <i>LET THE BULLETS FLY</i>	459
Ping Zou	

SERIES DE TV

- EL TIEMPO ENTRE COSTURAS. CINE NEGRO EN COLOR,
CUARENTA Y UNA RAZONES QUE LO RATIFICAN** 467

Ana Alonso Alonso y Manuel Carmona Rodríguez

- IDENTIDAD MALDITA: LA CONSTRUCCIÓN DE LA
MASCULINIDAD DEL ROMANÍ EN MAR DE PLÁSTICO
(2015-2016) Y LA NOVIA GITANA (2018)** 477

Daniel Fonfría Perera

- GIVENS Y CROWDER: ANTIHÉROE Y ANTIVILLANO
COMPLEMENTARIOS EN EL UNIVERSO DE ELMORE
LEONARD** 485

Maria Fernández Rodríguez

- MUHTESEM İKILI, UNA SERIE POLICIACA Y DE ACCIÓN
EN LA FICCIÓN TURCA** 495

M.ª de los Ángeles Rodríguez Sánchez

- THE GOOD OF FIGHT Y LAS SERIES DE TEMÁTICA JUDICIAL** 505

Luis Veres

CUESTIONES TEÓRICAS Y COMPARATISTAS

- J-HORROR Y ESTÉTICA VHS EN EL ANALOG HORROR DE
YOUTUBE** 515

Javier Acevedo Nieto

- EL RECHAZO DEL CASO. LA EPOKHÉ EN LOS RELATOS
POLICIALES** 525

Bernal Castany Prado

- LA MUJER DETECTIVE: DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD** 535

Gloria S. de Castro Prieto

- ¿DESAPARICIONES? NO: HOMICIDIOS CON POSTERIOR
OCULTACIÓN DEL CADÁVER** 545

Fàtima Llambrich Núñez

NOTAS SOBRE LA PRESUNTA (Y USUALMENTE REIVINDICADA) CUALIDAD “CRÍTICA” DEL GÉNERO NEGRO	553
<i>Hernán Maltz</i>	
EL GÉNERO NEGRO EN LOS JUEGOS DE ROL NARRATIVOS: <i>HARDBOILED</i>.....	563
<i>Iris Palaciá</i>	
LA TRANSGRESIÓN DE LAS NORMAS IMPUESTAS POR S. S. VAN DINE	571
<i>Nora Rodríguez Martínez</i>	
LA MEMORIA DEL GÉNERO NEGRO EN LA CYBERPANTALLA	581
<i>Natividad Serena Rivera</i>	
LOS CÓDIGOS DEL GÉNERO NEGRO EN “EL CASO DE LA RUBIA PLATINO”, DE JOAQUÍN SABINA	591
<i>Javier Soto Zaragoza</i>	

EL REINADO DE WITIZA, EL RAPTO DE LAS SABINAS Y LAS HERMANAS COLORADAS: LAS TRES PRIMERAS NOVELAS LARGAS DE PLINIO

JOAQUÍN JUAN PENALVA Y MARÍA SAMPER CERDÁN

Universidad Miguel Hernández

1. INTRODUCCIÓN

En las diversas monografías disponibles sobre la novela policiaca española, la serie de Plinio, de Francisco García Pavón (Tomelloso, 1919-Madrid, 1989), ocupa un lugar destacado, tanto por lo que tiene de originalidad –un tipo de novela policiaco-costumbrista– como de mérito literario. Así, por ejemplo, para Vázquez de Parga, la suspensión –término español para el más difundido pero extranjerizante “suspense”– y la altura –refiriéndose al valor literario– se unen en las novelas y cuentos de esta serie para dar como resultado una novela policiaca netamente española y, más concretamente, del campo español, pues la mayoría de novelas de la serie están ambientadas en el pueblo manchego de Tomelloso, la patria chica de García Pavón y el lugar donde Manuel González, alias Plinio, el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, resuelve los casos con la valiosa ayuda de don Lotario, un albéitar que recuerda mucho al doctor Watson (1993: 180-182).

2. LA SERIE LITERARIA DE PLINIO

Plinio apareció por vez primera en las páginas de la revista *Ateneo*, donde protagonizaba una narración breve en los primeros años cincuenta, “El Quaque” (1953), pero únicamente consolidó su personalidad en la novela corta *Los carros vacíos* (1965), publicada por Alfaguara, a la que siguieron las dos novelas cortas contenidas en *Historias de Plinio* (1968) y *El reinado de Witiza* (1968), *El rapto de las sabinas* (1969) y *Las Hermanas Coloradas* (1970), que obtuvo el Premio Nadal de 1969.

ambiente rural, que no solo asume la tradición extranjera de la novela negra, sino que la hace propia y metaboliza sus mejores aportaciones. Plinio tuvo un éxito enorme en televisión, pero, paradójicamente, la versión televisiva agotó el fenómeno, pues descendieron considerablemente sus ventas. Esta serie literaria ha dejado un legado importante, ya que mezcla humor, poesía, filosofía, nostalgia, sabor y saberes populares, referencias costumbristas e intriga policiaca, en una fórmula que funcionó muy bien y convirtió a su protagonista en un personaje muy popular de aquellos años. Aunque no generó escuela, sí que abrió las puertas del género policiaco a un público generalista.

BIBLIOGRAFÍA

- COLMEIRO, J. F. (1994). *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Barcelona: Anthropos.
- MÁRQUEZ LOPEZ, A. J. (2000). *Francisco García Pavón y su detective Plinio*. Tomelloso: Ediciones Soubriet.
- GARCÍA PAVÓN, F. (1979). *El reinado de Witiza*. Barcelona: Destino.
- ____ (1990). *El rapto de las sabinas*. Barcelona: Destino.
- ____ (1999). *Las Hermanas Coloradas*. Barcelona: Destino.
- VALLES CALATRAVA, J. R. (1991). *La novela criminal española*. Granada: Universidad de Granada.
- VÁZQUEZ DE PARGA, S. (1993). *La novela policiaca en España*. Barcelona: Ronsel.
- YNDURÁIN, F. (1982). *Francisco García Pavón*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía.