

En esta misma colección también se encuentran disponibles los libros *Territorios de la Alta Fantasía* (2023) y *Ciencia y Criaturas de lo Fantástico* (2024).



El Folk Horror o terror rural es un subgénero, dentro del fantástico, basado en la transmisión de lo terrorífico a través de elementos enraizados con el folclore, las leyendas y las supersticiones. Su origen se remonta a la literatura y los cuentos populares del siglo XIX, si bien su eclosión estética y narrativa llegarán con las diversas cinematografías mundiales a partir de los años sesenta y setenta. Este tipo de historias, atravesadas por el ingrediente sobrenatural y sus concomitancias con la brujería, los movimientos neopaganos, la contracultura hippie, el legado de diversos ocultistas, o el miedo social a los cultos y sectas, dará como resultado la reaparición de una serie de creencias ancestrales que permearán los distintos modelos culturales hasta la actualidad.

Este imaginario, que pone en tensión el progreso frente a lo atávico y marginal, ha trascendido las fronteras británicas en las que nació para adaptarse a las realidades de otras geografías: desde los *Outback Films* australianos o las historias japonesas de fantasmas, hasta el estereotipo de la América profunda.

Desde nuestra contemporaneidad, se puede observar cómo el Folk Horror sigue expandiéndose, también a través de los distintos medios de expresión: videojuegos, cómics, televisión, artes plásticas, etc., dialogando con otros subgéneros como el Slasher o el Survival Horror. Partiendo de estos aspectos, el presente libro ofrece una diversidad de propuestas y reflexiones que giran en torno a esta categoría del terror, como engranaje dentro de la ficción fantástica, contando para ello con una selección de textos de expertos y expertas internacionales. Todo ello, atendiendo a sus propias ramificaciones (mitologías locales, brujería, maldiciones, paganismo, etc.), a la amplitud de sus debates (análisis social, político, cultural, perspectivas feministas, etc.) y a su interconexión con las diversas modalidades de expresión y plataformas de la cultura audiovisual.







Lectura GRATIS en la nube

NO TE OLVIDES DE AQUELLO QUE CRECE BAJO TUS PIES

NO TE OLVIDES DE AQUELLO QUE CRECE BAJO TUS PIES

EDS. FRAN MATEU Y MARIO-PAUL MARTINEZ

ESTUDIOS DEL FOLK HORROR CONTEMPORANEIDAD DESDE LA

Mario-Paul Martínez y Fran Mateu son profesores e investigadores del Área de Estética y Teoría de las Artes del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández, y directores del Congreso Internacional de Género Fantástico, Audiovisual y Nuevas Tecnologías, subvencionado por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC) y la Diputación de Alicante, entre otros organismos públicos y privados. Ambos pertenecen al Centro de Investigación en Artes (CIA) y han sido editores de libros como *De lo Fantástico y lo Inadmisible* (2019), *Space Fiction. Visiones de lo cósmico en la ciencia-ficción* (2020), *Crimen y Fantástico* (2021), *Retrofuturismo. Perspectivas de un pasado imaginado* (2022), *Territorios de la Alta Fantasía* (2023) o *Ciencia y Criaturas de lo Fantástico* (2024), estos dos últimos dentro de esta misma colección en Tirant Lo Blanch.

Asimismo, Mario-Paul Martínez es doctor en Cine y Videojuegos y director del Grupo de Investigación MASSIVA, mientras que Fran Mateu es doctor en Filosofía y Letras y miembro del mismo Grupo. MASSIVA tiene como objeto de estudio la interrelación de las prácticas audiovisuales y los medios en red con los fenómenos de la cultura de masas. Entre sus directrices principales, se encuentra el promover nuevos estudios y estrategias de implementación del audiovisual en el tejido cultural contemporáneo, así como generar dispositivos y recursos afines a la diversidad de disciplinas audiovisuales existentes en el mercado.

Más información:
<https://grupomassiva.umh.es/>

ACCESO GRATIS a la Lectura en la Nube

Para visualizar el libro electrónico en la nube de lectura envíe junto a su nombre y apellidos una fotografía del código de barras situado en la contraportada del libro y otra del ticket de compra a la dirección:

ebooktirant@tirant.com

En un máximo de 72 horas laborables le enviaremos el código de acceso con sus instrucciones.

La visualización del libro en **NUBE DE LECTURA** excluye los usos bibliotecarios y públicos que puedan poner el archivo electrónico a disposición de una comunidad de lectores. Se permite tan solo un uso individual y privado.

**NO TE OLVIDES DE
AQUELLO QUE CRECE
BAJO TUS PIES**

ESTUDIOS DEL FOLK HORROR
DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA EDITORIAL TIRANT HUMANIDADES

MANUEL ASENSI PÉREZ

*Catedrático de Teoría de la Literatura y de la Literatura Comparada
Universitat de València*

RAMÓN COTARELO

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología
de la Universidad Nacional de Educación a Distancia*

M.^a TERESA ECHENIQUE ELIZONDO

*Catedrática de Lengua Española
Universitat de València*

JUAN MANUEL FERNÁNDEZ SORIA

*Catedrático de Teoría e Historia de la Educación
Universitat de València*

PABLO OÑATE RUBALCABA

*Catedrático de Ciencia Política y de la Administración
Universitat de València*

JOAN ROMERO

*Catedrático de Geografía Humana
Universitat de València*

JUAN JOSÉ TAMAYO

*Director de la Cátedra de Teología y Ciencias de las Religiones
Universidad Carlos III de Madrid*

Procedimiento de selección de originales, ver página web:

www.tirant.net/index.php/editorial/procedimiento-de-seleccion-de-originales

Fran Mateu

Mario-Paul Martínez Fabre

Editores

NO TE OLVIDES DE AQUELLO QUE CRECE BAJO TUS PIES

ESTUDIOS DEL FOLK HORROR
DESDE LA CONTEMPORANEIDAD

tirant humanidades

Valencia, 2025

Copyright * 2025

Todos los derechos reservados. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética, o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación sin permiso escrito de los autores y del editor.

En caso de erratas y actualizaciones, la Editorial Tirant Humanidades publicará la pertinente corrección en la página web www.tirant.com

© Fran Mateu
Mario-Paul Martínez Fabre

© TIRANT LO BLANCH
EDITA: TIRANT HUMANIDADES
C/ Artes Gráficas, 14 - 46010 - Valencia
TELF.: 96/361 00 48 - 50
FAX: 96/369 41 51
Email: tlb@tirant.com
www.tirant.com
Librería virtual: www.tirant.es
ISBN: 978-84-1081-546-9
Depósito legal: V-4154-2025

Diseño e ilustración de portada: Mario-Paul Martínez Fabre
Colaboran: Centro de Investigación en Artes (CíA), Grupo de Investigación Massiva,
Instituto Valenciano de Cultura (IVC) y Diputación de Alicante

Si tiene alguna queja o sugerencia, envíenos un mail a: atencioncliente@tirant.com. En caso de no ser atendida su sugerencia, por favor, lea en www.tirant.net/index.php/empresa/politicas-de-empresa nuestro procedimiento de quejas.

Responsabilidad Social Corporativa: <http://www.tirant.net/Docs/RSCtirant.pdf>

Índice

Raíces Oscuras. Una nueva cartografía del <i>Folk Horror</i>	17
FRAN MATEU	
MARIO-PAUL MARTÍNEZ FABR	
1. El fértil sustrato del <i>Folk Horror</i>	17
2. Excavando en terreno inhóspito: Nuevas exploraciones en torno al <i>Folk Horror</i>	18
3. Conclusiones	29
Bibliografía	29
Lo sagrado en el <i>Folk Horror</i>	31
LUIS PÉREZ OCHANDO	
1. Terrores sagrados	31
2. El <i>Folk Horror</i> y lo atávico	33
3. Disteísmo, epifanía, metamorfosis	35
4. Folklore e ideología	38
Bibliografía	39
La sombra de Pan: El legado de Arthur Machen en el Terror Folclórico	41
ANA PINEL BENAYAS	
1. Pan, entre lo ancestral y lo siniestro	41
2. Del paisaje al ritual: los pilares del <i>Folk Horror</i>	43
3. La semilla del <i>Folk Horror</i> : El gran dios Pan en los orígenes literarios del género	46
4. Conclusión	49
Bibliografía	49
Monstrificación de la naturaleza sublime en “Los sauces” (1907), de Algernon Blackwood	51
LAURA BLÁZQUEZ CRUZ	
1. Introducción	51
2. La naturaleza como sublime	51
3. Lo sublime de la naturaleza como activador de lo teratológico	57
Bibliografía	59
Posesión vegetal: el devenir-bosque en Algernon Blackwood, Robert Aickman y Silvina Ocampo	61
GIORGIA BERTOZZI	
1. En el abismo vegetal del <i>Folk Horror</i>	61
2. Devenir-bosque / devenir-vegetal: una filiación impensable	64
Bibliografía	69

Las plantas contra el mundo. Terror vegetal y botánica política en la ficción gótica	71
SANTIAGO LUCENDO LACAL	
1. Introducción.....	71
2. Plantas singulares y colectivos vegetales	72
3. Guerra total verde	73
4. Un mundo dominado por las plantas	75
5. Merecido castigo.....	76
6. Conclusiones: Inteligencia y agencia vegetal.....	78
Bibliografía.....	79
La inquietud hídrica: idas y venidas entre el agua y el <i>Folk Horror</i>.....	81
SERGIO GARCÍA CABEZAS IRUNE LABAJO GONZÁLEZ JOSÉ MARÍA GALINDO PÉREZ	
1. Introducción: un marco para la inquietud hídrica	81
2.El monstruo mitológico y legendario: los <i>kaijus</i>	82
3. Las que habitan en las profundidades: miedo y folklore.....	84
4. Una actualización metamoderna: <i>La joven del agua</i>	86
5. Conclusiones	88
Bibliografía.....	89
La infección como maldición. Patógenos, parásitos e intoxicaciones fúngicas en el <i>Folk Horror</i>	91
MANUEL SÁNCHEZ ÁNGULO	
1. Introducción.....	91
2. El demonio como foco de infección	91
3. Bosques, hongos y alucinaciones malditas	93
4. Priones y tradiciones culinarias	95
5. Bacterias “comecarne” y <i>Rednecks</i>	96
6. Conclusiones	97
Bibliografía.....	97
El macabro universo de Ed Gein como inspiración en el cine de “terror rural” de Estados Unidos	99
GERMÁN PIQUERAS ARONA	
1. El contexto de la “América Profunda”	99
2. Ed Gein: símbolo de la maldad	100
3. Norman Bates, ficción naturalizada por la realidad.....	101
4. El reverso de una nación: <i>La matanza de Texas</i>	102
5. Otras “Américas Profundas”... ..	104
6. Ed Gein, legado y controversia.....	106
Bibliografía.....	107

Espíritus y espectros del México rural.....	109
DANIEL F.R. GORDILLO	
1. Introducción.....	109
2. El diablo	110
3. Las brujas.....	113
4. Duendes y gigantes.....	114
5. Conclusiones.....	116
Bibliografía.....	116
 El animismo jerárquico en el cine: el <i>Folk Horror</i> del Sudeste de Asia como herramienta de análisis social desde el giro ontológico	 119
ÁLVARO MALAINA LIYING ZHOU	
1. Introducción.....	119
2. El marco teórico del estudio: el giro ontológico en antropología.....	120
3. El animismo como ontología	121
4. El animismo jerárquico del Sudeste de Asia	122
5. El cine de ficción del Sur Global como medio de visualización de mundos animistas no modernos	123
6. Exploración del <i>Folk Horror</i> del Sudeste de Asia como posible herramienta para visualizar mundos animistas de la región	124
7. Conclusión.....	129
Bibliografía.....	129
 Sexo, cuerpos desnudos y <i>Folk Horror</i>	 131
BEN MANZANERA	
1. Introducción.....	131
2. La impía trinidad del <i>Folk Horror</i>	132
3. El <i>Folk Horror</i> internacional reciente	134
4. El sexo en el <i>Folk Horror</i> español actual	136
5. Conclusiones	138
Bibliografía.....	139
 Horror rural en los juegos de rol: De los tropos del género a las mecánicas oscuras del jugar a perder	 141
JOAN J. PONS LÓPEZ	
1. Los tropos del género.....	141
2. El horror rural en los juegos de rol analógicos	144
Bibliografía.....	147
 La ineludible comunidad en el <i>Folk Horror</i> del cine y los videojuegos	 149
LLUÍS ANYÓ ÀNGEL COLOM	
1. Introducción.....	149
2. El concepto de comunidad y la definición del <i>Folk Horror</i>	150

3. El <i>Folk Horror</i> en el cine y los videojuegos	153
4. Conclusión, la centralidad de la comunidad en el <i>Folk Horror</i>	157
Bibliografía.....	157
Lo sublime como vía de expresión del terror rural en el entorno videolúdico de <i>Mundaun</i>	159
ANTONIO FRANCISCO CAMPOS MÉNDEZ	
1. Introducción.....	159
2. La estética de lo sublime en el terror	160
3. El terror interactivo	163
4. <i>Mundaun</i> : luz y oscuridad en el entorno rural.....	164
5. Conclusiones	166
Bibliografía.....	166
Intertextualidades, terror rural y conflictos intergeneracionales en "Los chicos del maíz" de Stephen King y ¿Quién puede matar a un niño? de Narciso Ibáñez Serrador	169
MARTA MIQUEL-BALDELLOU	
1. Introducción.....	169
2. ¿Quién puede matar a un niño? y "Los chicos del maíz" como exponentes de terror rural.....	171
3. Discursos culturales: contiendas históricas, ecocrítica, fanatismo y conflicto intergeneracional	173
4. Aspectos diferenciales como variantes del terror rural	175
5. Conclusión.....	176
Bibliografía.....	177
Ruralismo, paganismo y <i>Folk Horror</i> en la saga de los Templarios ciegos de Amando de Ossorio	179
EDGAR MARTÍNEZ-CAMACHO	
1. <i>Folk Horror</i> y <i>fantaterror</i> : conceptos y características	179
2. Ruralismo y aislamiento	180
3. Paganismo y retorno de lo ancestral.....	181
4. Leyendas y creencias populares.....	182
5. Superstición y modernidad	183
6. Violencia nihilista	183
7. <i>Folk Horror</i> y <i>fantaterror</i> : una lectura socio-política	184
8. Conclusiones	185
Bibliografía.....	186
Entre la ficción y la realidad. La representación del hombre lobo en las películas <i>El bosque del lobo</i> (1970) y <i>Romasanta, la caza de la bestia</i> (2004)	189
JORGE ZARAUZA-CASTRO	
1. Introducción.....	189
2. Objetivo y metodología.....	191
3. Análisis de resultado	192

4. Conclusiones.....	197
Bibliografía.....	198
Amor inverosímil, licantropía y duendes cinéticos. En torno a <i>November</i> de Rainer Sarnet.....	199
PAU PASCUAL GALBIS	
1. Introducción.....	199
2. Licántropa enamorada de lo imposible.....	202
3. Espectros etnológicos.....	205
4. Conclusión.....	206
Bibliografía.....	207
Lo ominoso y la subversión de códigos en <i>Midsommar</i> (Aster, 2019)	209
ENRIC A. BURGOS RAMÍREZ	
1. Introducción.....	209
2. Lo ominoso y su manifestación en la ficción.....	210
3. Rutinas formales del terror e invocación de lo ominoso.....	211
4. Lo ominoso en <i>Midsommar</i>	212
5. Conclusiones.....	216
Bibliografía.....	217
Silencio ancestral y poder <i>folk</i>: un estudio sobre las escenas no habladas en el cine de Robert Eggers	219
DAVID FUENTEFRÍA RODRÍGUEZ VÁLERI CODESIDO LINARES	
1. Introducción: miedo, folclore y experiencia no verbal.....	219
2. Marco teórico.....	220
3. Metodología.....	222
4. Análisis.....	223
5. Conclusiones.....	226
Bibliografía.....	227
Arcadias terroríficas, maternidades compartidas y niños cambiados. Mitos y vínculos humano-animales en <i>Lamb</i> (2021).....	229
MIGUEL RODRÍGUEZ GARCÍA	
1. Introducción.....	229
2. Pan en Islandia, una Arcadia del terror.....	230
3. Ada, de la divinidad cristiana a la hibridez pagana.....	232
4. Niños cambiados, madres sustitutas y el caso de María.....	234
5. Conclusiones.....	236
Bibliografía.....	236
La madre abyecta en el <i>folk-horror</i>. Análisis de la figura maternal en <i>La bruja</i> (<i>The Witch</i>, Robert Eggers, 2015), <i>Hereditary</i> (Ari Aster, 2018) y <i>Lamb</i> (Valdimar Jóhannsson, 2021)	239
MERCÈ GINARD CURIENT	

1. Introducción.....	239
2. El castigo: <i>La bruja</i> (<i>The Witch</i> , Robert Eggers, 2015)	240
3. El sacrificio: <i>Hereditary</i> (Ari Aster, 2018)	242
4. El duelo: <i>Lamb</i> (Valdimar Jóhannsson, 2021)	243
5. La madre abyecta.....	244
6. Conclusiones	246
Bibliografía.....	246
Visitas al bosque y llamadas a la puerta. M. Night Shyamalan y el <i>Folk Horror</i>....	249
ANNA TARRAGÓ	
ENDIKA REY	
1. Introducción.....	249
2. Marco contextual y teórico.....	250
3. Metodología	253
4. Análisis de casos: <i>The Village</i> , <i>The Visit</i> y <i>Knock at the Cabin</i>	256
5. Resultados	259
6. Conclusiones	260
Bibliografía.....	260
El fenómeno de la posesión más allá de la religión católica. El caso de <i>Cuerpo Abierto</i> y <i>El Exorcista</i>.....	263
DANIEL TOLEDO SAURA	
1. Introducción: La posesión, un fenómeno anterior a la religión católica	263
2. El caso de <i>Cuerpo Abierto</i> y <i>El Exorcista</i>	266
3. El exorcismo	269
4. Conclusiones.....	270
Bibliografía.....	272
El <i>Folk Horror</i> en el cómic español: análisis y estudio de casos	273
MICHELLE LUCY J. COPMANS	
1. Introducción.....	273
2. Orígenes y definición del <i>Folk Horror</i>	273
3. Terror popular español.....	274
4. El <i>Folk Horror</i> español en el cómic.....	275
5. <i>Un Oscuro Manto</i> (Jaime Martín, 2023)	276
6. La trilogía de Borja González (2018-2023).....	279
7. <i>Villanueva</i> (Javi de Castro, 2021)	281
8. Conclusión.....	283
Bibliografía.....	283
Aspectos visuales y diegéticos en el cómic de terror rural: el caso de <i>Harrow County</i>.....	285
RAÚL GISBERT CANTÓ	
1. Introducción.....	285
2. Semiótica del plano visual y textual en el cómic.....	286
3. El <i>Folk Horror</i> y la construcción de la narrativa.....	287

4. Aspectos diegético-visuales en el cómic <i>Harrow County</i>	289
5. Conclusiones.....	292
Bibliografía.....	292
El vampirismo japonés como símbolo de lo foráneo: La destrucción de la comunidad rural en <i>Shiki</i>	295
GUILLERMO GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	
1. Introducción.....	295
2. El vampiro como importación cultural.....	297
3. <i>Shiki</i> : el vampiro y el Otro.....	300
4. Conclusión.....	303
Bibliografía.....	304
Transgresión de la memoria popular en Vlad Tepes y Erzsébet Báthory y subversión del <i>Folk Horror</i> en la configuración del mito de Drácula	307
ALFONSO FREIRE-SÁNCHEZ	
1. Introducción.....	307
2. Vlad Tepes, el personaje que inspiró a Drácula.....	308
3. Erzsébet Báthory: la condesa sangrienta.....	309
4. Primeras apariciones literarias de la figura del vampiro.....	310
5. Intertextualidad y simbolismo del mito de Drácula en Vlad Tepes y Erzsébet Báthory.....	312
6. Conclusiones: un universo narrativo que difiere de la historiografía y lo envuelve en el misticismo del <i>Folk Horror</i>	313
Bibliografía.....	315
Miedo y asco en <i>Coraline</i>. Horror rural en la fantástica repulsión hacia una película de animación infantil	317
MARIA PAGÈS	
1. Introducción.....	317
2. Metodología.....	318
3. El espacio natural como amenaza.....	318
4. La comunidad aislada.....	319
5. El tiempo cíclico.....	321
6. El sacrificio final.....	324
7. Conclusiones.....	324
Bibliografía.....	325
Nuevas estructuras comunicativas en el <i>Folk Horror</i>. La hibridación de géneros cinematográficos en la primera escena de <i>28 semanas después</i>	327
LUCAS MORALES DOMÍNGUEZ	
1. Introducción.....	327
2. Muertos vivientes y <i>Folk Horror</i> : algunas consideraciones previas.....	328
3. <i>28 semanas después</i> , del <i>Folk Horror</i> al wéstern.....	330
4. Consideraciones finales.....	332
Bibliografía.....	334

Luis Buñuel: ¿pionero del cine de Terror Rural?	337
BÁRBARA VERDÚ FERNÁNDEZ	
1. Introducción.....	337
2. <i>Las Hurdes. Tierra sin pan</i>	338
3. <i>Las Hurdes</i> como antecedente del <i>Folk Horror</i>	339
4. Conclusión.....	343
Bibliografía.....	343
La bruja, el misterio y lo sobrenatural: Historia y representación en el Cine de Terror Rural	345
INÉS PÉREZ CARRILLO	
1. Introducción.....	345
2. Representación de las brujas en el Terror Rural.....	345
3. La historia real.....	349
4. Desmitificando	350
5. Conclusión: Por una representación justa de la bruja.....	352
Bibliografía.....	353
<i>The Spanish Country Witch. ¿Existe un Folk Horror feminista?</i>	355
JOHANNA CAPLLIURE	
1. <i>Kywitt, kywitt, what a beautiful bird am I!</i>	355
2. El terror <i>wyrd</i> feminista.....	358
3. La bruja española en la senda del <i>Folk Horror</i>	361
Bibliografía.....	363
La Diosa perversa: La demonización de la Diosa feminista en los inicios del Folk Horror	365
ELENA MENÉNDEZ REQUENO	
1. Introducción.....	365
2. Una época de experimentación espiritual.....	365
3. El vínculo con la naturaleza	367
4. El matriarcado y el arquetipo de la Diosa: la construcción de una identidad femenina poderosa.....	368
5. La Diosa como símbolo de la lucha feminista	369
6. La Diosa en la sombra: desprestigio y estigmatización en la lucha feminista	370
7. El arquetipo de la Diosa en la “trinidad impía” del <i>Folk Horror</i>	370
8. Conclusiones finales.....	374
Bibliografía.....	374
Mujeres, naturaleza y lo sobrenatural: Folk Horror y relecturas contemporáneas en <i>Te di ojos y miraste las tinieblas</i>, de Irene Solà	375
MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ DÁVILA	
1. Introducción.....	375
2. Territorios de lo siniestro: de la tradición gótica al auge del terror rural en la narrativa española contemporánea.....	375

3. Genealogías femeninas y poder telúrico: la poética de Irene Solà.....	377
3. Manifestaciones del <i>Folk Horror</i> en la obra de Irene Solà	378
4. Conclusiones.....	382
Bibliografía.....	383
Folk Horror en Fulgor y Estado larvario del peligro de Alma Mancilla.....	385
MARISOL NAVA HERNÁNDEZ	
1. Alma Mancilla y su inquietante obra.....	385
2. <i>Folk Horror</i> : definición y características.....	386
3. <i>Fulgor</i> : el ingreso a una insólita ceremonia	386
4. <i>Estado larvario del peligro</i> : transformaciones y sacrificios	390
5. Conclusiones: un <i>Folk Horror</i> fantástico	393
Bibliografía.....	393
Folk Horror y mitología del Entroido: la simbología del cigarrón en Martes de carnaval.....	395
MARÍA JOSÉ BOGAS-RÍO	
1. Introducción.....	395
2. Del Carnaval: los ritos, lo sagrado y lo profano	396
3. Lugares y actores del <i>Entroido</i>	397
4. Sinopsis y tratamiento de <i>Martes de Carnaval</i>	398
5. <i>Folk Horror Chain</i> en <i>Martes de Carnaval</i>	399
6. Mitología y simbología del cigarrón en el filme	402
7. Conclusiones.....	402
Bibliografía.....	404
Herencia de lo femenino en el folk terror: la mujer-estatua como tropo literario y estético en La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée, Attitudes de Lady Hamilton y Attitude de Hyuna	405
SÍLVIA CATARINA PEREIRA DIOGO	
1. Introducción.....	405
2. Introito a la mujer-estatua	406
3. La mujer-estatua en <i>La Vénus d'Ille</i> y en diversas cadenas de recepción	407
4. La mujer-estatua descubierta en Lady Hamilton.....	409
5. La mujer-estatua en Hyuna (" <i>My Attitude</i> ")	411
6. Reflexiones finales	413
Bibliografía.....	414
Las tensiones sociales, los determinismos culturales y la búsqueda de identidad en Panamá vistos a través del mito de la Tulivieja. Una mirada al terror rural	415
MÓNICA MIGUEL FRANCO	
1. Introducción.....	415
2. Desarrollo.....	415
3. Conclusiones	422
Bibliografía.....	423

¡Locus Horribilis! Granjas aisladas para asesinos sádicos: ¿luz de sangre?..... 425

ISABELLE-RACHEL CASTA

1. Introducción.....	425
2. ¡Hauntología!	426
3. Un animal más, hambriento y lleno de odio (Vincent Avenel)	429
4. ¿Hacia una psicogeografía?	430
5. Conclusión.....	431
Bibliografía.....	431

Raíces Oscuras. Una nueva cartografía del *Folk Horror*

Dr. Fran Mateu

Universidad Miguel Hernández de Elche

Dr. Mario-Paul Martínez Fabre

Universidad Miguel Hernández de Elche

1. EL FÉRTIL SUSTRATO DEL *FOLK HORROR*

El *Folk Horror* o terror rural es un subgénero del terror que hunde sus raíces en las tradiciones ancestrales, supersticiones rurales y creencias paganas, explorando el miedo que brota del enfrentamiento entre lo antiguo y lo moderno, lo rural y lo urbano, lo racional y lo sobrenatural, etc. Aunque el término se popularizó en la década de 2010 gracias al escritor y actor Mark Gatiss —quien lo empleó en su serie documental *A History of Horror* de la BBC (Palacios, 2019)—, sus antecedentes se remontan mucho más atrás, dentro de la tradición oral transmitida de generación en generación en pequeñas comunidades, donde las leyendas sobre criaturas, deidades y rituales paganos formaban parte del imaginario colectivo desde la antigüedad (Sherman y Koven, 2007; Jones, 2021). Del mismo modo, durante el siglo XIX, el auge del Romanticismo y el interés por el folklóre popular sentaron las bases para que tales historias fueran recopiladas y reinterpretadas, dando como resultado una fértil representación artística (pintura, literatura, teatro, etc.) que reflejaba el choque entre el progreso y las viejas costumbres rurales (Mateu, 2024, p. 74).

Este subgénero hundió sus bases dentro de la cinematografía a finales de los años sesenta e inicios de los setenta en el Reino Unido, gracias a tres películas fundacionales que conforman la llamada “trinidad maldita” o *unholy trinity* del *Folk Horror*: *The Conqueror Worm* o *Witchfinder General* (*Cuando las brujas arden*, Michael Reeves, 1968), *The Blood on Satan’s Claw* (*La garra de Satán*, Piers Haggard, 1971) y *The Wicker Man* (*El hombre de mimbre*, Robin Hardy, 1973) (Fig. 1).

Figura 1: Cartelería de la “trinidad maldita” del *Folk Horror*.



Fuente: Elaboración propia, a partir del material original.

Este triunvirato, si bien cuenta con antecedentes como *Häxan* (*Häxan. La brujería a través de los tiempos*, Benjamin Christensen, 1922) o *Night of the Demon* (*La noche del demonio*, Jacques Tourneur, 1957), entre otros, comparte elementos clave como son el aislamiento geográfico, la presencia de cultos ancestrales, rituales paganos y una atmósfera donde lo idílico y siniestro se entrelazan hasta desembocar en el horror (Scovell, 2017). A partir entonces, el *Folk Horror* se consolidó como un subgénero capaz de explorar los temores más profundos asociados a la naturaleza, la comunidad y la tradición, enfrentándonos a lo desconocido que habita en los márgenes de la civilización. Como cabría esperar, la fructífera influencia británica del *Folk Horror* propició que este se expandiera y reinterpretara en las diversas latitudes, explorando cada territorio sus propios miedos (Valencia, 2022); y llegando a la actualidad para inspirar nuevas obras que continúan indagando en el terror que emana de lo rural, lo ancestral y lo oculto, como es el caso de las recientes películas *Lord of Misrule* (*Ritos ocultos*, William Brent Bell, 2023), *Fréwaka* (Aislinn Clarke, 2024) o *The Severed Sun* (Dean Puckett, 2024-2025), entre otras.

2. EXCAVANDO EN TERRENO INHÓSPITO: NUEVAS EXPLORACIONES EN TORNO AL *FOLK HORROR*

Consideramos prudente no ahondar en más detalles preliminares sobre el *Folk Horror*, ya que el presente volumen profundizará en cada uno de ellos, nutriendo al lector o lectora desde perspectivas muy diversas. Para ello, contamos con cuarenta

capítulos cuyos investigadores e investigadoras, de carácter internacional, nos darán a conocer sus estudios más recientes en torno a los entresijos de un subgénero que, en la práctica, es complejo de definir cuando nos adentramos en sus diversas variantes y particularidades.

Iniciaremos este recorrido con Luis Pérez Ochando y su capítulo titulado *Lo sagrado en el folk horror*, donde se reflexiona acerca de cómo este subgénero puede llegar a utilizar elementos de lo sagrado para construir sus narraciones, así como sus antecedentes dentro del terror. Estos aspectos entroncan con rituales ancestrales, creencias paganas y símbolos religiosos dentro de esta corriente, conduciéndonos a lo atávico, al disteísmo, a la epifanía y a la metamorfosis.

Ana Pinel Benayas, por su parte, nos acerca seguidamente a una de las semillas del subgénero con su propuesta llamada *La sombra de Pan: El legado de Arthur Machen en el Terror Folclórico*, en la que estudia cómo este escritor galés, a través de obras como *El gran dios Pan* (1894), sentó determinadas bases del *Folk Horror* moderno al rescatar antiguos mitos y presentar la persistencia de lo sobrenatural en el mundo cotidiano. Arthur Machen ofreció su visión de un pasado oscuro y pagano, donde entidades prehumanas y dioses olvidados siguen acechando bajo la superficie de la realidad.

Otro autor clave dentro de los orígenes del terror rural es el escritor inglés Algernon Blackwood, sobre el que Laura Blázquez Cruz pone el foco con su análisis *Monstrificación de la naturaleza sublime en “Los sauces” (1907), de Algernon Blackwood*. En él, se analiza cómo en la popular novela corta de Blackwood —también autor de otros textos fundacionales como *El Wendigo* (1910)—, la naturaleza idílica se transforma en una presencia monstruosa y amenazante, desbordando su belleza para tornarse hostil y sobrenatural.

Siguiendo con Blackwood, y acercándonos a otros autores, Giorgia Bertozzi nos ofrece, seguidamente, su estudio denominado *Posesión vegetal: el devenir-bosque en Algernon Blackwood, Robert Aickman y Silvina Ocampo*, donde explora cómo parte de la literatura fantástica de estas figuras representa la posesión vegetal, en tanto proceso de fusión con la naturaleza. A través de lo fantástico, estos autores muestran el *devenir-bosque* como una experiencia liminal, donde los personajes pueden incluso llegar a ser absorbidos por la otredad vegetal.

Sin alejarnos de la floresta, Santiago Lucendo Lacal, por su parte, se aproxima a este entorno bajo otro prisma con su trabajo *Las plantas contra el mundo. Terror vegetal y botánica política en la ficción gótica*, donde identifica aquellas propuestas que invitan a repensar el papel de lo vegetal como clave futura. También se exploran las posibilidades del terror vegetal, y se cuestiona si estas ficciones ayudan a reconocer a

los agentes no humanos o si, por el contrario, solo fomentan el consumo pasivo y el miedo, sin generar verdadera conciencia o acción.

Seguidamente, Sergio García Cabezas, Irune Labajo González y José María Galindo Pérez aportan su texto *La inquietud hídrica: idas y venidas entre el agua y el folk horror*, en el que nos sumergen en los misterios del agua como fuente inspiradora de las narrativas de dicho subgénero. En este contexto, los autores llevan a cabo una aproximación al espacio de los *kaijus* del folklore japonés junto a su conexión hídrica —contando para ello con referentes como H.P. Lovecraft—, además de aportar otros estudios de caso bajo esta misma perspectiva.

Por otro lado, Manuel Sánchez Angulo conecta el terror rural con la ciencia a través de su propuesta titulada *La infección como maldición. Patógenos, parásitos e intoxicaciones fúngicas en el Folk Horror*, analizando, entre otros aspectos, cómo el subgénero utiliza enfermedades infecciosas y toxinas naturales como símbolos de maldición y castigo ancestral en comunidades rurales aisladas, vinculando estos elementos con creencias y rituales paganos. La presencia de patógenos, parásitos e intoxicaciones fúngicas refuerza la amenaza ominosa de la naturaleza, acentuando el choque entre el mundo racional frente a lo atávico.

Cambiando de latitudes, Germán Piqueras Arona nos traslada, a continuación, a la “América Profunda”, con su estudio llamado *El macabro universo de Ed Gein como inspiración en el cine de “terror rural” de Estados Unidos*, donde analiza cómo los crímenes del asesino de Plainfield, caracterizados por el uso de restos humanos como decoración y su obsesión con la figura materna, dieron forma a ciertos arquetipos del subgénero en aquellos lares. En este sentido, su influencia en películas como *Psicosis* (Norman Bates), *La matanza de Texas* (Leatherface) (Fig. 2) o *El silencio de los corde-ros* (Buffalo Bill), entre otras, es una muestra del retrato de personajes perturbados en entornos aislados de la civilización.

Figura 2: Fotograma de *The Texas Chainsaw Massacre* (*La matanza de Texas*, Tobe Hooper, 1974).



Fuente: Elaboración propia, a partir del material original.

Permaneciendo en el continente americano, Daniel F.R. Gordillo aporta, seguidamente, su capítulo *Espíritus y espectros del México rural*, explorando en él cómo en el México rural encontramos un rico folklore repleto de criaturas y deidades de todo tipo. Bajo estos aspectos, se lleva a cabo un acercamiento a la figura del Diablo, también conocido en la cultura mexicana como el chamuco, el patotas o el catrín; a las brujas mexicanas, que no coinciden con su equivalente europeo medieval; y a los duendes y gigantes que recorren la tradición mexicana.

Seguidamente, nos trasladamos al sudeste asiático para conocer el trabajo desarrollado por Álvaro Malaina y Liying Zhou en su estudio *El animismo jerárquico en el cine: el folk horror del Sudeste de Asia como herramienta de análisis social desde el giro ontológico*. En esta propuesta, se investiga el terror rural del Sudeste de Asia como posible herramienta para visualizar mundos animistas de la región, entre otros aspectos, usando para ello películas como *The Medium* (Banjong Pisanthanakun, 2021), *Death Whisperer* (Taweewat Wantha, 2023) o *The Undertaker* (Thiti Srinual, 2023), entre otras.

Por su parte, Ben Manzanera introduce una perspectiva muy particular del terror rural con su trabajo llamado *Sexo, cuerpos desnudos y folk horror*, en el que aborda

la relación entre las escenas de sexo y desnudos del subgénero como instrumentos dramáticos y narrativos, así como ingredientes esenciales para generar miedo, desconfianza e incomodidad, tanto en los personajes protagonistas como en la propia audiencia. Se profundiza, además, en aspectos como el miedo, la culpa sexual, los discursos sexuales, el folkllore como denuncia social o el sexo en el terror rural español más reciente.

Desde una perspectiva lúdica, las siguientes tres propuestas nos acercan al *Folk Horror* desde diferentes variaciones. En la primera de ellas, titulada *Horror rural en los juegos de rol: De los tropos del género a las mecánicas oscuras del jugar a perder*, Joan J. Pons López lleva a cavo un estudio comparativo de los códigos y tropos del subgénero —tanto de la literatura como del cine— para aplicarlos, seguidamente, a las mecánicas y diseños de los juegos de rol analógicos actuales, como es el caso de *Trophy Dark* (2022) o *Ironsworn* (2022), entre otros.

En la esfera lúdica digital del terror rural, el análisis *La ineludible comunidad en el Folk Horror del cine y los videojuegos*, de Lluís Anyó y Àngel Colom, demuestra que el elemento que mejor define al subgénero dentro del cine y los videojuegos es la existencia de una comunidad aislada y siniestra. Como estudios de caso, se han seleccionado la anteriormente citada película *El hombre de mimbre*, además de *Midsommar* (Ari Aster, 2019), junto a los videojuegos *Outlast 2* (Red Barrels, 2016) y *The Excavation of Hob's Barrow* (Cloak and Dagger Games, 2022).

Otro videojuego imbuido por los aspectos básicos del *Folk Horror* es *Mundaun* (Hidden Fields, 2021), una obra de terror dibujada a mano detalladamente, y cuya historia transcurre en un oscuro y recóndito valle alpino. A tales efectos, Antonio Francisco Campos Méndez contribuye en este volumen con su estudio de caso *Lo sublime como vía de expresión del terror rural en el entorno videolúdico de Mundaun*. Su propósito consiste en aglutinar lo audiovisual y la interacción como extensiones que propician la fusión final en una obra completa, junto a la estética de lo sublime, que sustenta la estructura resultante sobre la construcción del terror.

Marta Miquel-Baldellou, por otro lado, ofrece su capítulo llamado *Intertextualidades, terror rural y conflictos intergeneracionales en “Los chicos del maíz” de Stephen King y ¿Quién puede matar a un niño? de Narciso Ibáñez Serrador*. En él, se elabora un análisis comparativo entre el largometraje de Ibáñez Serrador y el relato de Stephen King con relación a las características propias del subgénero. Seguidamente, se interpretan los discursos culturales presentes en ambas obras, e identifican aquellos aspectos que diferencian a ambas y que revelan diferentes variantes dentro de las ficciones de terror rural.

Además de la citada obra de Ibáñez Serrador, el terror rural hispano ha sido fecundo en determinados periodos, y también dentro de lo que actualmente conocemos como *fantaterror*. Así, Edgar Martínez-Camacho se adentra en el mismo, con su trabajo llamado *Ruralismo, paganismo y Folk Horror en la saga de los Templarios ciegos de Amando de Ossorio*. La tetralogía de los Templarios del cineasta gallego Amando de Ossorio, formada por *La noche del terror ciego* (1972), *El ataque de los muertos sin ojos* (1973), *El buque maldito* (1974) y *La noche de las gaviotas* (1975), se halla empapada de aspectos paganos ancestrales de naturaleza sobrenatural, representados a través del retorno de los caballeros Templarios, en tanto seres esqueléticos que celebran ceremonias con sacrificios satánicos.

Dentro del terror rural, la figura del hombre lobo es fértil para la creación de un rico folklore alrededor de sus mitos y leyendas. En este sentido, Jorge Zarauza-Castro nos acerca a la licantrópía hispana con su trabajo *Entre la ficción y la realidad. La representación del hombre lobo en las películas El bosque del lobo* (1970) y *Romasanta, la caza de la bestia* (2004), en el que estudia y compara cómo se representa, tanto a nivel narrativo como visual, la figura del hombre lobo en ambas obras. Para ello, se ahonda en los argumentos, el aspecto físico de los personajes protagonistas, la forma en la que se muestran las transformaciones, la perspectiva desde la que se enfoca este ser y los elementos audiovisuales empleados para ello.

Al hilo del hombre lobo, Pau Pascual Galbis nos sumerge seguidamente en este referente allende fronteras, con su análisis titulado *Amor inverosímil, licantrópía y duendes cinéticos. En torno a November de Rainer Sarnet*, donde analiza esta película desde la perspectiva del terror rural. Se trata de una historia ambientada en una aldea pagana de Estonia, en la que vagan los hombres lobo junto a otras criaturas. El mayor desafío para los aldeanos es sobrevivir al invierno, frío y oscuro. Para lograrlo, ningún recurso está prohibido. En este contexto, una joven del pueblo está enamorada de su vecino, y para lograr su amor recurrirá incluso a la magia negra.

Como es sabido, una de las películas que volvió a poner de moda el *Folk Horror* fue la mencionada *Midsommar*. Enric A. Burgos Ramírez profundiza sobre esta heredera de la tradición rural con su propuesta llamada *Lo ominoso y la subversión de códigos en Midsommar* (Aster, 2019). En su trama, una pareja estadounidense acude con unos amigos a un festival de verano que se celebra cada noventa años en una aldea remota de Suecia. Lo que comienza como unas vacaciones de ensueño, poco a poco se convierte en una oscura pesadilla rural, y en el texto se analiza cómo el adentramiento en lo ominoso que dispone la obra, apenas depende de los recursos convencionales del terror.

Como es sabido, la relación de Robert Eggers con el *Folk Horror* se caracteriza por su papel clave en el resurgimiento contemporáneo del subgénero, especialmente a través de películas como *The Witch* (*La bruja*, 2015), que se adentra en la confrontación entre lo pagano y lo moderno en espacios aislados y opresivos. Del mismo modo, los silencios en el cine de Eggers, también director de otras obras como *The Lighthouse* (*El faro*, 2019), *The Northman* (*El hombre del norte*, 2022) o la reciente *Nosferatu* (2024), son herramientas narrativas complejas que cumplen múltiples funciones y albergan una rica simbología. Así lo aseguran David Fuentesfría Rodríguez y Valeri Codesido Linares, autores de la siguiente contribución, bajo el título *Silencio ancestral y poder folk: un estudio sobre las escenas no habladas en el cine de Robert Eggers*.

En otro orden de aspectos, en la propuesta bajo el título *Arcadias terroríficas, maternidades compartidas y niños cambiados. Mitos y vínculos humano-animales en Lamb* (2021), Miguel Rodríguez García explora los límites entre lo humano y lo animal, presentando una arcadia rural perturbada por la irrupción de un ser híbrido que cuestiona las nociones tradicionales de maternidad y pertenencia. Para ello, se analiza la película del cineasta islandés Valdimar Jóhannsson desde el punto de vista de su contenido e interpretaciones ecocríticas y animalistas —de acuerdo con el paradigma de los estudios de animales—, y en las alusiones entretejadas en su trama, que evocan no solo el folclore islandés, sino también la religión cristiana y los mitos grecolatinos.

Conectando con la maternidad, retomando los mencionados largometrajes *La bruja* y *Lamb*, y añadiendo *Hereditary* (Ari Aster, 2018) —del director de *Midsommar*—, Mercè Ginard Curient profundiza, a continuación, en la figura materna y la figura femenina dentro del terror rural cinematográfico, con su propuesta llamada *La madre abyecta en el folk-horror. Análisis de la figura maternal en La bruja* (*The Witch*, Robert Eggers, 2015), *Hereditary* (Ari Aster, 2018) y *Lamb* (Valdimar Jóhannsson, 2021). El castigo, el sacrificio y el duelo, entre otros temas, se hallan presentes dentro de este contexto analítico, donde la figura de la madre abyecta enraíza con la tradición del género del terror de la madre arcaica y castradora.

Anna Tarragó y Endika Rey, por su parte, ponen sobre la palestra la conexión del terror rural con el cineasta M. Night Shyamalan, a través de su trabajo titulado *Visitas al bosque y llamadas a la puerta. M. Night Shyamalan y el Folk Horror*. Para ello, se realiza un análisis cualitativo que explora tanto los aspectos estéticos como narrativos de esta corriente, de cara a identificar los elementos visuales y temáticos del subgénero acudiendo a la *Folk Horror Chain* de Scovell (2017) para, seguidamente, estudiarlos sobre determinadas películas en las que Shyamalan ha ejercido como director, productor y guionista, como son *The Village* (*El bosque*, 2004), *The Visit* (*La visita*, 2015) y *Knock at the Cabin* (*Llaman a la puerta*, 2023).

Seguidamente, con el trabajo bajo el título *El fenómeno de la posesión más allá de la religión católica. El caso de Cuerpo Abierto y El Exorcista*, Daniel Toledo Saura elabora un análisis comparativo entre las películas *O Corpo Aberto* (*Cuerpo abierto*, Ángeles Huerta, 2022), que versa sobre la posesión desde un punto de vista pagano, y el film clásico de posesiones que, por excelencia, es *The Exorcist* (*El Exorcista*, William Friedkin, 1973), de corte tradicional católico. Para ello, se identifican los atributos principales y definitorios de ambas perspectivas: pagana y católica. El fenómeno de la posesión, sin duda, forma parte de la ficción, pero también de los mitos y leyendas populares que envuelven al folklore.

Como se puede observar, el terror rural ha experimentado un importante resurgimiento en la actualidad, a través de sus múltiples vías de expresión. En España, además, este fenómeno ha tomado un cariz muy particular derivado de su fecundo patrimonio oral, su historia fracturada y su persistente tensión entre la modernidad urbana y la supervivencia rural. Así lo asegura Michelle Lucy J. Copmans, que se adentra en estos aspectos a través del cómic, como vía de propagación del terror rural, con su investigación titulada *El Folk Horror en el cómic español: análisis y estudio de casos*, en la que analiza los cómics *Villanueva* (Javi de Castro, 2021), la trilogía *Black Holes*, *Grito Nocturno* y *El pájaro y la serpiente* (Borja González, 2022 y 2023) y *Un Oscuro Manto* (Jaime Martín, 2024).

Otro cómic que recoge diversos aspectos del imaginario de este subgénero es *Harrow County*, una serie gráfica estadounidense desarrollada entre 2015 y 2018, creada por el escritor Cullen Bunn y el dibujante Tyler Crook, y publicada por Dark Horse Comics. A tales efectos, el estudio de caso recogido a continuación, titulado *Aspectos visuales y diegéticos en el cómic de terror rural: el caso de Harrow County*, de Raúl Gisbert Cantó, profundiza en esta obra para inferir cómo se construye una historia de este subgénero en el cómic, y qué tipos de elementos son los que la constituyen.

Dentro del terror rural, otra figura clave, presente prácticamente en todas las geografías, es la del vampiro. En este sentido, Guillermo González Hernández nos trae seguidamente su capítulo denominado *El vampirismo japonés como símbolo de lo foráneo: La destrucción de la comunidad rural en Shiki*, en el que se acerca a *Shiki*, que es una novela escrita en dos partes (1998) por Fuyumi Ono, un manga (2007-2011) ilustrado por Ryū Fujisaki y un anime (2010) dirigido por Tetsurō Amino, donde se relata una historia que nos sitúa en la pequeña villa de Sotoba. El estudio ofrece una síntesis de los temas de esta obra en sus diferentes modelos de representación, destacando además sus aportaciones al vampirismo dentro del terror rural japonés.

Permaneciendo bajo la estela vampírica, junto a su imbricación con el subgénero, Alfonso Freire-Sánchez se adentra, a continuación, en dos de las figuras más repre-

sentativas al respecto, a través de su estudio bajo el título *Transgresión de la memoria popular en Vlad Tepes y Erzsébet Báthory y subversión del folk horror en la configuración del mito de Drácula*. En el texto se analiza, entre otro orden de aspectos, cómo ha transgredido la memoria popular de ambas figuras históricas, Vlad Tepes y Erzsébet Báthory, y se ha fusionado con el folklóre de los vampiros balcánicos en la configuración del personaje de Drácula, creado por el novelista irlandés Bram Stoker.

Por otro lado, Maria Pagès contribuye en el presente volumen con su estudio denominado *Miedo y asco en Coraline. Horror rural en la fantástica repulsión hacia una película de animación infantil*. En este sentido, *Coraline* (Los mundos de Coraline, Henry Selick, 2009) es una aclamada película de animación stop-motion en la que se manifiestan diversos elementos que entroncan con este subgénero, tal y como se demuestra en el texto, aplicando para ello un análisis textual al largometraje, la citada *Folk Horror Chain* de Scovell (2017), e incluso patrones antropológicos de análisis de los relatos y símbolos presentes en culturas tanto europeas como orientales.

Lucas Morales Domínguez, por su parte, explora en su trabajo, llamado *Nuevas estructuras comunicativas en el folk horror. La hibridación de géneros cinematográficos en la primera escena de 28 semanas después*, cómo la hibridación de varios géneros cinematográficos, entre los que se incluye el terror rural, ayuda a construir una escena única, que funciona como una unidad narrativa independiente. Las características que reproduce se suman a la fuerza de las imágenes del cineasta canario Juan Carlos Fresnadillo, junto a la banda sonora de John Murphy, conformando un clásico que es percibido por los aficionados como algo distinto del resto del metraje.

En otro orden de aspectos, cabe apreciar que el cineasta calandino Luis Buñuel puede ser considerado un antecedente del terror rural. Así lo afirma Bárbara Verdú Fernández, con su propuesta llamada *Luis Buñuel: ¿pionero del cine de Terror Rural?*, conformando el siguiente capítulo de este libro. En este sentido, en la cultura audiovisual española, y concretamente en la película *Las Hurdes, tierra sin pan* (Luis Buñuel, 1933), podrían rastrearse temas, arquetipos y planteamientos narrativos y estéticos que se integran en un manantial cinematográfico del que se ha nutrido la imaginería de las obras enmarcadas dentro del terror rural, llegando su influencia hasta la actualidad.

Como es sabido, la bruja es otra de las figuras arquetípicas dentro del *Folk Horror*. Partiendo de este aspecto, Inés Pérez Carrillo proporciona seguidamente un análisis alrededor de la misma, en su estudio titulado *La bruja, el misterio y lo sobrenatural: Historia y representación en el Cine de Terror Rural*. Las representaciones de este tipo de mujeres en el terror rural se alimentan de la acumulación de ideas negativas y oscuras que persisten en nuestro subconsciente colectivo; y en este trabajo se enfatiza

el aspecto natural, ligado al terreno del *Folk Horror*, y cómo este se enlaza frecuentemente con la feminidad y la mujer, encarnada en el personaje arquetípico de la bruja, que proyecta una especie de híbrido entre lo humano y la naturaleza pura.

Conectando con la temática y enfoque del capítulo anterior, Johanna Caplliure, por su parte, se cuestiona si existe un verdadero terror rural nacional y, de ser así, qué características relacionadas con su propia historia poseería. Pero también si existe otra cinematografía y literatura que sea capaz de explicar este terror desde las mujeres poseedoras de un don sobrenatural, donde se situaría la figura de la bruja. Todo ello, se desarrolla en su capítulo denominado *The Spanish Country Witch. ¿Existe un folk horror feminista?*, en el que se lleva a cabo un breve estudio de caso de la película *The Juniper Tree* (Nietzchka Keene, 1990), se aborda el terror *wyrd* feminista, y se radiografía la bruja española en el contexto del terror rural, tomando como ejemplos a la escritora Irene Solà (1990), con *Te di ojos y miraste a las tinieblas* (2019) o *Canto yo y la montaña baila* (2023), y a la cineasta Elena López Riera (1982) con su largometraje *El agua* (2022).

Bajo la influencia de la psicología analítica de Carl G. Jung y sus teorías sobre los arquetipos y el inconsciente colectivo, se desarrolló el interés por el arquetipo de la Diosa o de la Gran Madre, como una madre universal, bajo la que muchas mujeres crearon diferentes obras en diversos medios. Bajo este factor, entre otros, Elena Menéndez Requeno profundiza en la figura de la Diosa, con su estudio titulado *La Diosa perversa: La demonización de la Diosa feminista en los inicios del folk horror*, en el que observa, entre otros aspectos, que la figura de la sacerdotisa o la bruja ha sido representada, desde una perspectiva masculina, como la representación del mal; y puede comprobarse, en cierta medida, en los títulos que componen la citada “trinidad maldita”.

Recuperando la figura de la escritora y poeta catalana Irene Solà —estudiada anteriormente en el capítulo de Johanna Caplliure—, a continuación, María José González Dávila aporta un estudio de caso, bajo el título *Mujeres, naturaleza y lo sobrenatural: folk horror y relecturas contemporáneas en Te di ojos y miraste las tinieblas, de Irene Solà*. En este trabajo, se examina cómo Solà adapta las convenciones del terror rural al contexto literario español actual, a través de la exploración de los vínculos que hay en el texto entre la memoria femenina e histórica, la tradición oral y las tensiones entre progreso y tradición en el ámbito rural. De este modo, Solà logra adaptar el subgénero al contexto hispano y a las tradiciones de los pueblos españoles.

Con el siguiente capítulo, titulado *Folk horror en Fulgor y Estado larvario del peligro de Alma Mancilla*, Marisol Nava Hernández analiza dos de las obras de la mencionada escritora mexicana: la novela *Fulgor* (2022) y el libro de cuentos *Estado larvario*

del peligro (2023), donde impera el *Folk Horror* como sustento estético. Tanto la novela como los cuentos *A veces brillan de noche*, *La lengua de los pájaros* y *Bajo el árbol* se construyen con espacios, personajes y situaciones que, como se demuestra en el texto, entroncan con los aspectos estéticos y narrativos del terror rural. Alma Mancilla forma parte de la generación de escritoras mexicanas que ha sido capaz de evidenciar un marcado interés por la literatura no mimética, en la que los constructos realistas se fracturan y donde tendría cabida el terror rural.

A continuación, con el capítulo titulado *Folk horror y mitología del Entroido: la simbología del cigarrón en Martes de carnaval*, María José Bogas-Ríos explora las relaciones entre el carnaval gallego y el terror rural en la película *Martes de carnaval* (Fernando Bauluz y Pedro Carvajal, 1991). Se trata de una obra que transcurre durante el penúltimo día del carnaval en el “triángulo mágico” del *entroido* gallego, con la figura del cigarrón como elemento simbólico de la proximidad de la muerte del Miércoles de Ceniza, siendo un largometraje poco abordado en nuestra historiografía y en el que, además, se conjugan elementos surrealistas, simbolistas y fantásticos que conectan con el *Folk Horror* y el sentido más grotesco de los festejos carnavalescos.

Sílvia Catarina Pereira Diogo, por su parte, participa en el presente volumen con su propuesta titulada *Herencia de lo femenino en el folk terror: la mujer-estatua como tropo literario y estético en La Vénus d'Ille de Prosper Mérimée, Attitudes de Lady Hamilton y Attitude de Hyuna*. Casi a mediados del siglo XIX, el escritor francés Prosper Mérimée ofreció un giro macabro al concepto de mujer-estatua con su novela *La Vénus d'Ille* (1837). En la investigación se reutiliza esta historia en el contexto del terror rural para averiguar cómo la mujer-estatua, en el papel de “criatura” perteneciente al mundo pagano y sobrenatural, se repite en la historia de la literatura; y cómo sigue representándose una lectura novedosa de lo femenino, replicada en diversas mimetizaciones del tema de la mujer de piedra en algunos medios literarios y audiovisuales relevantes.

Entramos en la recta final con los dos últimos capítulos de este libro. A tales efectos, Mónica Miguel Franco nos traslada al terror rural panameño, con su propuesta titulada *Las tensiones sociales, los determinismos culturales y la búsqueda de identidad en Panamá vistos a través del mito de la Tulivieja. Una mirada al terror rural*. El mito de la Tulivieja ha sido una figura central en la narrativa del folklore oral panameño. La Tulivieja, una madre maldita por abandonar a su hijo, es un ejemplo del subgénero donde la naturaleza, el aislamiento rural y lo sobrenatural se combinan para imponer un orden social basado en el miedo. En el texto se analiza cómo esta figura ha sido utilizada para reforzar normas sociales, en especial aquellas relacionadas con la moralidad y el comportamiento femenino, y se explora cómo el terror juega un papel fundamental en la regulación de la conducta.

Finalmente, Isabelle-Rachel Casta contribuye en esta obra con su trabajo, bajo el título *¡Locus Horribilis! Granjas aisladas para asesinos sádicos: ¿luz de sangre?*, en el que analiza el *locus horribilis* (*lugar terrible*) desde el contexto del terror rural. Para ello, se lleva a cabo el estudio de caso de tres películas: *Wake Wood* (David Keating, 2009), *Straw Dogs* (*Perros de paja*, Sam Peckinpah, 1971) y *Haute tension* (*Alta tensión*, Alexandre Aja, 2003). Como se desarrolla con detalle a lo largo de la investigación, se trata de obras en las que los espacios de la civilización no se hallan protegidos de la locura asesina y del resurgimiento de los viejos dioses del caos y de los sacrificios humanos.

3. CONCLUSIONES

Con este recorrido y esta especial propuesta de libro, deseamos dejar constancia de que el *Folk Horror* sigue siendo un espacio fértil sobre el que verter nuevas historias, enfoques e investigaciones que profundizan en lo ancestral, lo rural, el paganismo, y otros aspectos vinculados a las raíces más profundas de la cultura y el imaginario colectivo. A través de sus páginas, invitamos al lector o lectora a explorar cómo este subgénero ha evolucionado y se ha reinventado, manteniendo viva la fascinación por las tradiciones del folklóre más sombrío. El *Folk Horror*, por ello, se consolida no solo como un espacio de creación artística, sino también como un campo de reflexión sobre nuestra relación con la naturaleza, las creencias populares y los miedos atávicos que aún perviven en la sociedad contemporánea.

Esta cartografía, por tanto, ofrece el terreno idóneo para cultivar y visibilizar el imaginario fantástico del terror rural, permitiendo que investigadores e investigadoras internacionales exploren nuevos lugares, conceptos y formas de narrar el miedo que emana de lo agreste y lo ancestral. Del mismo modo, se abren nuevos caminos entre la maleza para reinterpretar tradiciones, mitos y leyendas populares, dotándolos de una fuerza renovada que dialoga tanto con el pasado, como con las inquietudes del presente y del futuro. Por todo ello, podemos afirmar que el *Folk Horror* no solo enriquece el panorama del género fantástico, sino que también nos invita a mirar bajo nuestros pies y reconocer que muchas de nuestras historias más inquietantes brotan de nuestras raíces más oscuras.

BIBLIOGRAFÍA

- JONES, R., *The Mammoth Book of Folk Horror*, Skyhorse Publishing, Nueva York, 2021.
- MATEU, F., “La representación del terror rural en las artes audiovisuales”. *Área Abierta: Revista de Comunicación Audiovisual y Publicitaria*, 24(2), 2024, pp. 73-88.
- PALACIOS, J., *Folk Horror: Lo ancestral en el cine fantástico*, Hermenaute, Barcelona, 2019.
- SCOVELL, A., *Folk Horror: Hours Dreadful and Things Strange*, Auteur Publishing, Liverpool, 2017.
- SHERMAN, S.R. y KOVEN, M.J., *Folklore/Cinema. Popular Film as Vernacular Culture*, Utah State University Press, Utah, 2007.
- VALENCIA, J.J., *Terror rural y paganismo (El ocultismo en el cine Vol. 2)*, Dilatando Mentes Editorial, Alicante, 2022.