

LUMIÈRE

SANT ISCLE 27 3R 3A
08031 Barcelona,
NIF (CIF): ESG65558678
contacto@elumiere.net

Sevilla, 23 de abril de 2024

Yo, Francisco Algarín Navarro, con DNI 48821986R, presidente de la Asociación Lumière, con NIF G65558678, y coprogramador del ciclo «Colección privada», escribo este certificado para confirmar que la cineasta y artista Beatriz Higón ha sido invitada a participar en el programa «Colección privada», el cual tuvo lugar el lunes, 15 de abril, a las 18h30, en el Palacio del Almirante de Granada (Placeta Almte, s/n.), presentando sus películas *cactus [pasaje cromático #1]* y *culebra [pasaje cromático #2]*, ambas correalizadas junto con Brenda Boyer y proyectadas en 16 mm en el marco de esta actividad.

«Colección privada» es un ciclo itinerante formado por películas en Super 8 y 16 mm de una cincuentena de cineastas, dedicado al cine experimental realizado en los últimos quince años en el estado español y proyectado únicamente en soportes analógicos. Este ciclo ha viajado hasta el momento a Nueva York (Museum of the Moving Image y Anthology Film Archives), Barcelona (Filmoteca de Catalunya, Xcèntric- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y ZumZeig) y Sevilla (Hyksos-Tramallol). La proyección de Granada de «Colección privada» es una invitación a Lumière por parte de la Universidad de Granada, dentro del programa de residencias artísticas alRaso'24 en colaboración con La Madraza.

Lumière, fundada en 2012 siguiendo los pasos de la revista de cine homónima creada en 2008, es una asociación cultural sin ánimo de lucro encargada de realizar diferentes proyectos relacionados con el cine de vanguardia, particularmente publicaciones monográficas centradas en escritos de artistas y cineastas y programas de cine experimental.

Y para que así conste todo lo expresado, firmo este certificado en Sevilla hoy, 23 de abril de 2024,

ASOCIACIÓN
LUMIÈRE

G-65558678

[PROGRAMACIÓN](#) [DOCUMENTA MADRID](#) [NUESTRAS SECCIONES](#) [EDUCACIÓN](#)

[INICIO](#) > [PROGRAMACIÓN](#) > **TOCAR EL CIELO CON LOS OJOS**
[DESCARGA EL PROGRAMA DE SEPTIEMBRE 2024](#)
X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN [FESTIVALES](#)

TOCAR EL CIELO CON LOS OJOS

VARIAS AUTORAS / ESPAÑA / (36')

COMPARTIR EN:


Más allá del género del *filmmaker* o directora, existe un deseo intrínseco en el cine de vanguardia/experimental por abordar desde la exploración la gran riqueza de las posibilidades expresivas de los formatos analógicos del cine (sobre todo de 16mm y super 8).

En este programa, además, se da una dedicación y un impulso creativo que está enriqueciendo enormemente el lenguaje audiovisual de vanguardia en el cine que se hace en el estado español.

Tocar el cielo con los ojos recoge piezas cuyas poéticas navegan la potencia para crear imaginarios a través del color, las posibilidades expresivas del tiempo y el movimiento de la cámara, y el ritmo a través de partituras animadas. También

[Gestionar cookies](#)
[Ajustes de cookies](#)
[Aceptar todas y cerrar](#)
[Rechazar todas](#)
PASES:
SEPTIEMBRE
Viernes 6

 20:00 h
 Sala Borau

Toda la información del ciclo:

X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
COMPRAR ENTRADAS


habrá una pequeña exploración performativa que nos acercará a la idea de la visión táctil. Un acercamiento al cine experimental contemporáneo y una posibilidad de acariciar el azul del cielo, pero solo con los ojos.

> **Presentación y coloquio con Natalia Salazar (comisaria del ciclo y creadora e investigadora audiovisual) y junto a las creadoras.**

Programa:

SIN FIN. ACARICIAR LA PELÍCULA (Natalia Salazar, 2024, 4')

Activación performativa del espacio

OJITOS MENTIROSOS (Elena Duque, 2023, 6')

Mienten, mienten tus ojitos / miran, miran tan bonitos/ y mi corazón se hace pedacitos.

El trampantojo es un género de pintura que se apoya en "engaños al ojo" de quien la contempla. Aquí, una muestra de trampantojos madrileños: los que inventan ventanas y cielos inexistentes en muros de la ciudad, y los que fabrica la cámara de cine.

TRÁGAME NUBE (EL CUERPO ESTABLECE EL

RITMO) (Esperanza Collado, 2023, 13')

Trágame nube gira en torno a algunas de las preocupaciones más persistentes sobre la percepción cinematográfica expresadas en los escritos y obras del cineasta español José Val del Omar (1904-1982). Se trata de dos películas gemelas de estructura idéntica y complementaria divididas en tres partes que exploran el "otro cine" que ocurre en los intervalos entre fotogramas. Formó parte de la exposición *Cinema of Sensations: the Neverending Screen of Val del Omar* (2023), en el Museum of the Moving Image, Nueva York.

CACTUS [PASAJE CROMÁTICO #1] (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 3')

El cactus guarda la sed futura en su piel. Protege el tiempo por venir, en contemplación quieta. Se despliega como una diosa de múltiples brazos o se repliega en su interior siendo esfera y núcleo. Retiene en sus aguas la memoria de los espacios y en su jugo se macera la visión del pasado, presente y futuro en un mismo tiempo.

CULEBRA, [PASAJE CROMÁTICO #2] (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 5')

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas, se esconde entre los pliegues de los árboles. A tientas, por oído, habita los bosques entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, a ras de suelo. Como las sibilas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sesea y el universo se abre, te acerca en silencio y te revela la verdad.

UNA BREVE HISTORIA DEL CINE DE VANGUARDIA (Fernanda Vicens [LAV], 2024, 5')

La historia del cine de vanguardia no es más "menor" que la historia de la poesía, a menos que se acepte un sentido de "menor" que siga el juego de aquellos que tienen los recursos para abarcar toda la gama de la historia del cine, pero que no

Utilizamos cookies de terceros y persistentes para analizar nuestros servicios y mostrar información relacionada con quieren molestarte con nada mas que no sea el cine de masas. las preferencias de los usuarios en base a sus hábitos de navegación. Puedes obtener más información y configurar Scott MacDonald tus preferencias aquí ([/politica-cookies](#)).

OTRAS PELÍCULAS DEL CICLO



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES

SESIÓN DE CORTOMETRAJES 2 (66')

SESIÓN DE CORTOMETRAJES 3 (78')

INTIMIDAD Y CINE: RODAJES SIN TABÚES (70')

SESIÓN DE CORTOMETRAJES 4 (73')



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
CINETECA EN FAMILIA



X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN
FESTIVALES

SESIÓN DE CORTOMETRAJES 5 (78')

LOS COLORES SE JUNTAN (TALLER FAMILIAR) (120')

HANNA Y LOS MONSTRUOS (74')

SESIÓN DE CORTOMETRAJES 6 (77')

1 2

Siguiente >

ENTRADAS

Taquilla: 91 318 45 28 / Oficinas: 91 318 46 74

Horario de taquilla: de martes a domingo de 16:30 a 20:30 o hasta inicio de sesión. No hay servicio de taquilla en horario de mañana, las entradas para las sesiones matinales podrán adquirirse previamente online o en taquilla de martes a domingo por la tarde.

Entradas también disponibles en la taquilla de Casa de la Panadería, Plaza Mayor, 27. Horario de martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 20:00. Todas las taquillas permanecerán cerradas el 24 y el 31 de diciembre.

Venta anticipada (<https://tienda.madrid-destino.com/es/cineteca>).

Consulta nuestras normas de acceso y uso en el siguiente enlace [NORMAS DE ACCESO Y USO | Cineteca \(cinetecamadrid.com\)](#) (<https://www.cinetecamadrid.com/normas-de-acceso-y-uso>).

Utilizamos cookies de terceros y persistentes para analizar nuestros servicios y mostrar información relacionada con las preferencias de los usuarios en base a sus hábitos de navegación. Puedes obtener más información y configurar tus preferencias [aquí](#) ([politica-cookies](#)).

SÍGUENOS

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8
28045 Madrid
(Matadero Madrid)
Oficinas: 91 318 46 74
cineteca@cinetecamadrid.com

© MADRID DESTINO CULTURA TURISMO
Y NEGOCIO, S.A.,
Algunos derechos reservados



XV

MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

31/5 - 9/6 2024 | A CORUÑA SPAIN



Newsletter

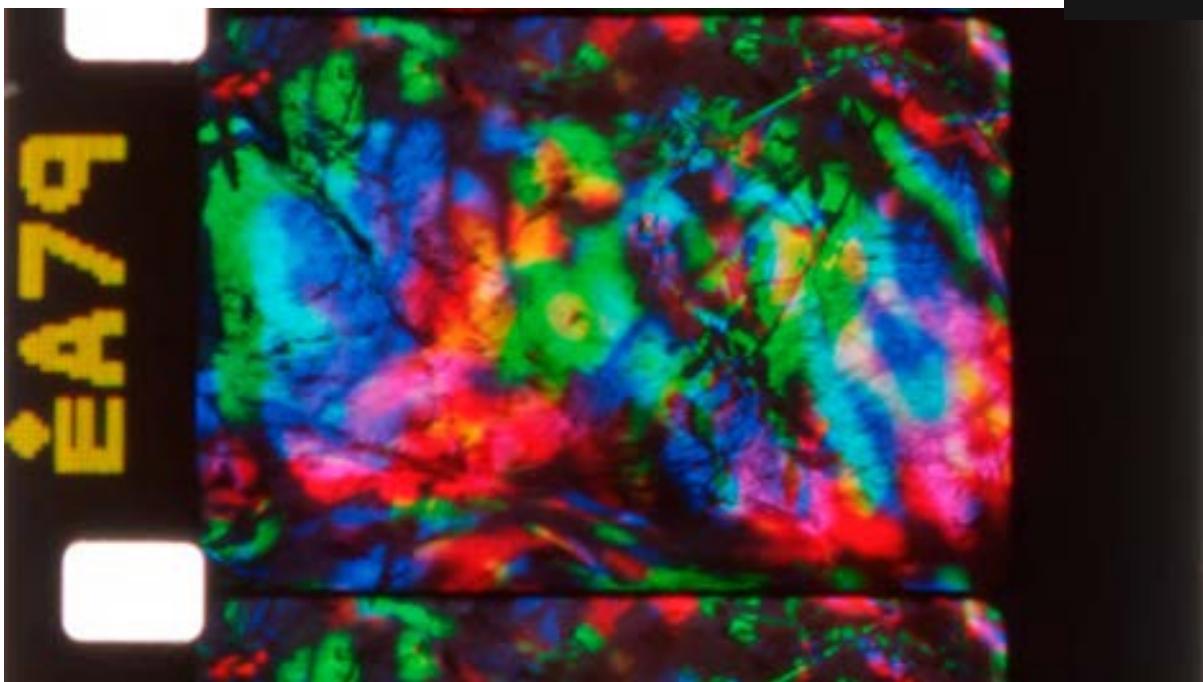
GL

ES

EN



Privacidad & Cookies

**PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA****Brenda Boyer, Beatriz Higón | 2024 | España | 16 mm | 3 min**

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas y los destellos del agua. Se esconde entre los pliegues de los árboles, por oído, y habita a tientas los bosques, entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, de ser «a ras de suelo». Como las sibillas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sisea y el universo se abre; te acercas en silencio y te revela la verdad.
(Brenda Boyer y Beatriz Higón)



OJO DE AGUA

Héctor Gardez | 2024 | España | 16 mm a HD | 7 min

El primer baño en un río, la exuberante vegetación, los sonidos de la noche, la fuerza con que nace el agua desde una roca. Todo lo que el ojo es capaz de guardar tras aventurarse a mirar por vez primera la belleza natural de una isla desconocida que es espejo de tu casa. (Héctor Gardez)

SINAIS

LA MIRADA Y EL MOVIMIENTO

El cinematógrafo Lumière no fue el único que se inventó, pero sí el más exitoso. Una de las razones de su éxito es que esa cajita de madera primigenia, además de servir para filmar, para registrar el mundo, servía para proyectar. Esta dualidad, en la que el mismo aparato absorbe la luz de su entorno y nos lo devuelve expulsando luz, nos permite empezar a hablar de la selección de Sinais, que este año se distribuye en dos sesiones que son como la cara y la cruz de una moneda. En una de ellas, la cámara registra lo real modificándolo a través del encuadre, el montaje u otras técnicas de cámara. En la otra, se modifica lo real para registrarlo con la cámara. La cámara como elemento modificador o amplificador, pues, es la primera dirección a la que apuntamos para hablar de este grupo de películas en las que se mezclan temas y generaciones, alumnado y educadoras en comunidad.

El primer programa sería, pues, el más enraizado en la observación del mundo tal y como es. Y, en esa observación, todas las películas que recorren el programa están fuertemente arraigadas en lugares geográficos concretos, marcados por la relación de la persona de la cámara con ellos. Dos maneras posibles de lidiar con la ciudad de Madrid, tan desbordante como dura por momentos, son las de Pablo Useros y Pablo Marín. En el caso de Useros, en INSTRUCCIONES PARA UN AUTORRETRATO, el artista parece querer integrarse y aislarse de su entorno a la vez, en un acto de ensimismamiento en el espacio público. Partiendo de una premisa serial y con reglas de juego concretas, Useros evoca los juegos mecánicos de Dietmar Brehm. Marín, por su parte, en MATERIA VIBRANTE, busca los (escasos) resquicios para la naturaleza en la ciudad, pero también los milagros lumínicos entre edificios, las mil y un maneras de apegarse a un lugar considerándolo un ente vivo y palpitante. Burbank es una ciudad del condado de Los Ángeles, donde Rocío Mesa tuvo su residencia varios años. BURBANK NEONS es un ejercicio de edición en cámara de superposiciones hipnóticas y coloridas, en la búsqueda de la magia en lo cotidiano de Mesa, evocando el espíritu de William Klein. El color en medio de la oscuridad es algo que recoge Iago Lourido en VELOS NA TEBRA, una película de luces y sombras que emula en su tintado al cine mudo, en la que la parte más espiritista de la tierra de San Sadurniño, en Galicia (en el contexto del mítico y fructífero Chanfaina Lab), sale a la luz. Pere Ginard lleva años avistando criaturas sobrenaturales en medio de las situaciones cotidianas más variadas. Hecha con material encontrado de base, SIGHTINGS desvela los monstruos marinos que pasan inadvertidos en las costas barcelonesas y mallorquinas. En esta línea de extraer lo ultraterreno de lo cotidiano usando el cine, Yasmina Farhani Luaces (parte del taller impartido por Berio Molina en Novos Cinemas) saca en A TERRA TEN GLITCH las extrañas atmósferas generadas por las partículas de la tierra, el desdoblamiento de la realidad rural saliéndose de sus casillas. Las siguientes tres películas evocan de una manera u otra la conexión entre los oficios manuales, el cine y el territorio. Beatriz Freire decodifica los ritmos secretos del tejido de redes de pescar en SANTA POLA, en donde los ritmos de las manos de las tejedoras evocan el funcionamiento de la cámara y el montaje. Valentina Alvarado hace en CADA GESTO un singular retrato de Barcelona a través de lo que ocurre en sus talleres, a través de la filmación amorosa de las manos de quienes allí accionan. Fernanda Vicens se torna ella misma en jardinera en su película LA JARDINERA, en la que la poda, el riego y el abonado se torna en un trabajo de atento cuidado a las flores fotograma a fotograma, para crear así increíbles ramaletas en el ojo del público. La película de Vicens dibuja una suerte de jardín secreto en la naturaleza, al igual que lo hacen Brenda Boyer y Beatriz Higón, y Héctor Gardez. En una especie de claro en el bosque privado, Boyer e Higón experimentan en PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA con una sorprendente separación cromática hecha en cámara a base de sobreimpresiones y filtros, con lo que se genera un paisaje alucinado e íntimo. Por su parte, Gardez, en OJO DE AGUA, se adentra en el entorno de un río en una b

puntuada por sobreimpresiones y trabajo fotograma a fotograma, a la búsqueda de su isla (Tenerife) en otra isla lejana que le acoge (Cuba).

El segundo programa tiene como hilo conductor la idea de puesta en escena, que también apunta a la delgada línea que a veces separa la *performance* o el *happening* del cine experimental (como vemos también a través del cine de Narcisa Hirsch). Por ejemplo, a partir del HOMBRE DE PALO de Pablo Agma, elemento disruptivo en las calles de la ciudad, espantajo que intenta poner delante de los transeúntes los efectos de la crueldad del mundo. En el caso de KATALIPSI, de Elaine Sier, se trata de la historia contraria, del monstruo encubierto, y de la puesta en escena de un fingido activismo que saquea la intimidad de los grupos de lucha. TRIPLE TANGO MANCHEGO, del Colectivo Craneal (compuesto por Marta Solera Picazo, Aitana de Dios y Patri de la Plaza, de la célebre Facultad de Bellas Artes de Cuenca), es en parte un juego y en parte una *performance* de ecos queer y punk, en el espíritu lúdico y subversivo de figuras como Jack Smith o Mara Mattuschka en su desacomplejada modificación de los días. BIVALVA, también venida de Cuenca de la mano de Celia Kiroga Rincón, utiliza el escenario de una casa quemada, anteriormente habitada, para confundir el territorio de los sueños y el de la realidad en imaginativas escenificaciones surrealistas. Juliana Julieta, por su parte, también mofidica la realidad pero de acuerdo con lo que alcanza a hacer frente a la cámara con su propia mano: el mundo contenido en una cuchara o una bombilla. Tanto Claudia Claremi como Carlos Vásquez Méndez despliegan toda una puesta en escena de manos en sus películas, con diferentes implicaciones. En LA MEMORIA DE LAS FRUTAS (DIÁSPORA), Claremi condensa el sentimiento de la migración a través de la evocación de las frutas tropicales. Esas manos palpan, acarician y sopesan frutas invisibles, mientras oímos los testimonios de quienes, pensando en las frutas, construyen una memoria sensorial del hogar que dejaron atrás. En LEGERDEMAIN, Vásquez Méndez acciona sonidos diferentes de materias y aparatos en una inteligente maniobra que examina las bases del sonido en el cine a través de la sincronía (o de su ausencia). Finaliza este bloque con la doble proyección con sonido en directo de THE WORD WAS DELETED, de Esperanza Collado. El diálogo a doble pantalla de diferentes tropos en torno a la obra de Val del Omar (sus raíces en Granada y su célebre laboratorio PLAT) está construido, también, a base de puestas en escena performáticas: la llevada a cabo como juego del escondite o de persecuciones en la Alhambra, y la cuidadosamente orquestada para la cámara con los documentos e instrumentos del laboratorio.

Elena Duque



Organiza

Organiza

[Sobre nosotros](#) [Ediciones anteriores](#) [Equipo](#) [Patrocinadores y colaboradores](#) [Valores](#)

[Prensa](#) [Contacto](#)

Privacidad & Cookies



brenda boyer <brenda.boyersabater@gmail.com>

PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA - (S8) Mostra de Cinema Periférico de A Coruña

Elena Duque <editorialweb@s8cinema.com>

10 de abril de 2024, 17:33

Para: bhigon@unh.es, "brenda.boyersabater@gmail.com" <brenda.boyersabater@gmail.com>, Ángel Rueda <direccion@s8cinema.com>, Ximena Losada <guest@s8cinema.com>, aida.lojo.barcena@gmail.com

Queridas Brenda y Beatriz

¿Cómo estáis? Os escribe Elena Duque, de (S8) Mostra de Cinema Periférico. Como quizás sabréis, hace un par de años que abrimos nuestra sección Sinais a trabajos hechos en España y Portugal. Dentro de la sección, que armamos conjuntamente Ángel Rueda y servidora, intentamos reunir películas recientes que pensamos que son afines a nuestra programación, y que nos emocionan de una manera u otra. Y a eso viene este correo: nos gustaría mucho incluir en Sinais vuestra película **PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA**, que nos ha gustado mucho. Las proyecciones de Sinais tendrán lugar el jueves 6 y viernes 7 de junio.

Si aceptais nuestra propuesta, os detallo a continuación las condiciones que podemos ofrecer:

Los Fees del programa Sinais son = 50 € para cada película e incluyen:

Alojamiento 1 noche + 1 Comida

A las autoras que quieran desplazarse al festival para presentar su trabajo se les ofrece 1 noche de hotel y 1 comida el día de su presentación además del **Fee de 50 €**. Por desgracia, sólo podemos cubrir uno de los desplazamientos.

Por otro lado, y para ir agilizando trámites, incluyo en copia a mi compañera Ximena Losada, a cargo del departamento de invitados del festival, y a mi compañera Aida Lojo, a cargo de la documentación. ¿En qué formato queréis proyectar la película? Si está disponible en formato analógico, preferimos proyectarla de esa manera.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Varias stills de la película en alta resolución.
- Extractos de vídeo (30 segundos).
- Sinopsis.
- Bio y foto tuya en buena resolución.
- Link de visionado.
- Link de descarga de la copia de proyección si el formato de proyección de la película es digital (mínimo H264 1920x1080, preferiblemente Apple Prores 444).
- Subtítulos en caso de que la película los necesite.

En fin, eso es todo de momento. Mil gracias desde ya por todo, y un abrazo,

—
*Elena Duque
 Programmer and editor
 T: (+34) 605431072 / Skype: elenasebastopol
 (S8) Mostra de Cinema Periférico
 May 31th - June 9th 2024*



MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

31/5 - 9/6 2024 | A CORUÑA SPAIN

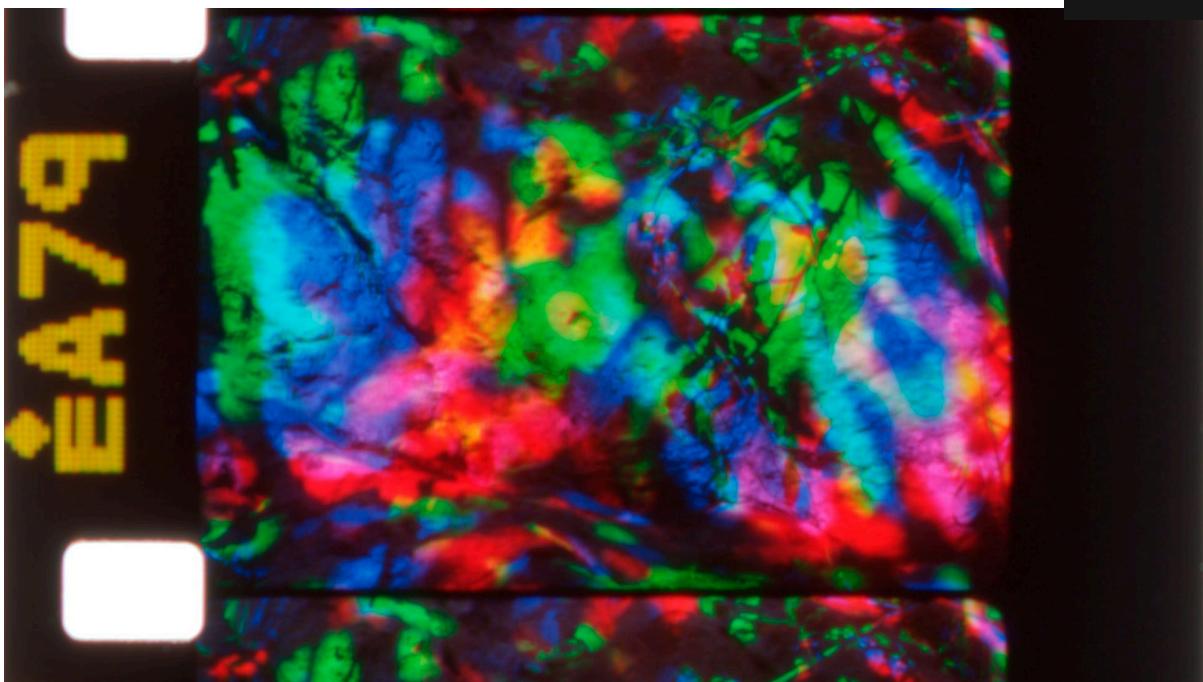


Newsletter

GL ES EN



Privacidad & Cookies

**PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA****Brenda Boyer, Beatriz Higón | 2024 | España | 16 mm | 3 min**

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas y los destellos del agua. Se esconde entre los pliegues de los árboles, por oído, y habita a tientas los bosques, entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, de ser «a ras de suelo». Como las sibillas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sisea y el universo se abre; te acercas en silencio y te revela la verdad.
(Brenda Boyer y Beatriz Higón)



OJO DE AGUA

Héctor Gardez | 2024 | España | 16 mm a HD | 7 min

El primer baño en un río, la exuberante vegetación, los sonidos de la noche, la fuerza con que nace el agua desde una roca. Todo lo que el ojo es capaz de guardar tras aventurarse a mirar por vez primera la belleza natural de una isla desconocida que es espejo de tu casa. (Héctor Gardez)

SINAIS

LA MIRADA Y EL MOVIMIENTO

El cinematógrafo Lumière no fue el único que se inventó, pero sí el más exitoso. Una de las razones de su éxito es que esa cajita de madera primigenia, además de servir para filmar, para registrar el mundo, servía para proyectar. Esta dualidad, en la que el mismo aparato absorbe la luz de su entorno y nos lo devuelve expulsando luz, nos permite empezar a hablar de la selección de Sinais, que este año se distribuye en dos sesiones que son como la cara y la cruz de una moneda. En una de ellas, la cámara registra lo real modificándolo a través del encuadre, el montaje u otras técnicas de cámara. En la otra, se modifica lo real para registrarlo con la cámara. La cámara como elemento modificador o amplificador, pues, es la primera dirección a la que apuntamos para hablar de este grupo de películas en las que se mezclan temas y generaciones, alumnado y educadoras en comunidad.

El primer programa sería, pues, el más enraizado en la observación del mundo tal y como es. Y, en esa observación, todas las películas que recorren el programa están fuertemente arraigadas en lugares geográficos concretos, marcados por la relación de la persona de la cámara con ellos. Dos maneras posibles de lidiar con la ciudad de Madrid, tan desbordante como dura por momentos, son las de Pablo Useros y Pablo Marín. En el caso de Useros, en INSTRUCCIONES PARA UN AUTORRETRATO, el artista parece querer integrarse y aislarse de su entorno a la vez, en un acto de ensimismamiento en el espacio público. Partiendo de una premisa serial y con reglas de juego concretas, Useros evoca los juegos mecánicos de Dietmar Brehm. Marín, por su parte, en MATERIA VIBRANTE, busca los (escasos) resquicios para la naturaleza en la ciudad, pero también los milagros lumínicos entre edificios, las mil y un maneras de apegarse a un lugar considerándolo un ente vivo y palpitante. Burbank es una ciudad del condado de Los Ángeles, donde Rocío Mesa tuvo su residencia varios años. BURBANK NEONS es un ejercicio de edición en cámara de superposiciones hipnóticas y coloridas, en la búsqueda de la magia en lo cotidiano de Mesa, evocando el espíritu de William Klein. El color en medio de la oscuridad es algo que recoge Iago Lourido en VELOS NA TEBRA, una película de luces y sombras que emula en su tintado al cine mudo, en la que la parte más espiritista de la tierra de San Sadurniño, en Galicia (en el contexto del mítico y fructífero Chanfaina Lab), sale a la luz. Pere Ginard lleva años avistando criaturas sobrenaturales en medio de las situaciones cotidianas más variadas. Hecha con material encontrado de base, SIGHTINGS desvela los monstruos marinos que pasan inadvertidos en las costas barcelonesas y mallorquinas. En esta línea de extraer lo ultraterreno de lo cotidiano usando el cine, Yasmina Farhani Luaces (parte del taller impartido por Berio Molina en Novos Cinemas) saca en A TERRA TEN GLITCH las extrañas atmósferas generadas por las partículas de la tierra, el desdoblamiento de la realidad rural saliéndose de sus casillas. Las siguientes tres películas evocan de una manera u otra la conexión entre los oficios manuales, el cine y el territorio. Beatriz Freire decodifica los ritmos secretos del tejido de redes de pescar en SANTA POLA, en donde los ritmos de las manos de las tejedoras evocan el funcionamiento de la cámara y el montaje. Valentina Alvarado hace en CADA GESTO un singular retrato de Barcelona a través de lo que ocurre en sus talleres, a través de la filmación amorosa de las manos de quienes allí accionan. Fernanda Vicens se torna ella misma en jardinera en su película LA JARDINERA, en la que la poda, el riego y el abonado se torna en un trabajo de atento cuidado a las flores fotograma a fotograma, para crear así increíbles ramaletas en el ojo del público. La película de Vicens dibuja una suerte de jardín secreto en la naturaleza, al igual que lo hacen Brenda Boyer y Beatriz Higón, y Héctor Gardez. En una especie de claro en el bosque privado, Boyer e Higón experimentan en PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA con una sorprendente separación cromática hecha en cámara a base de sobreimpresiones y filtros, con lo que se genera un paisaje alucinado e íntimo. Por su parte, Gardez, en OJO DE AGUA, se adentra en el entorno de un río en una b

puntuada por sobreimpresiones y trabajo fotograma a fotograma, a la búsqueda de su isla (Tenerife) en otra isla lejana que le acoge (Cuba).

El segundo programa tiene como hilo conductor la idea de puesta en escena, que también apunta a la delgada línea que a veces separa la *performance* o el *happening* del cine experimental (como vemos también a través del cine de Narcisa Hirsch). Por ejemplo, a partir del HOMBRE DE PALO de Pablo Agma, elemento disruptivo en las calles de la ciudad, espantajo que intenta poner delante de los transeúntes los efectos de la crueldad del mundo. En el caso de KATALIPSI, de Elaine Sier, se trata de la historia contraria, del monstruo encubierto, y de la puesta en escena de un fingido activismo que saquea la intimidad de los grupos de lucha. TRIPLE TANGO MANCHEGO, del Colectivo Craneal (compuesto por Marta Solera Picazo, Aitana de Dios y Patri de la Plaza, de la célebre Facultad de Bellas Artes de Cuenca), es en parte un juego y en parte una *performance* de ecos queer y punk, en el espíritu lúdico y subversivo de figuras como Jack Smith o Mara Mattuschka en su desacomplejada modificación de los días. BIVALVA, también venida de Cuenca de la mano de Celia Kiroga Rincón, utiliza el escenario de una casa quemada, anteriormente habitada, para confundir el territorio de los sueños y el de la realidad en imaginativas escenificaciones surrealistas. Juliana Julieta, por su parte, también mofidica la realidad pero de acuerdo con lo que alcanza a hacer frente a la cámara con su propia mano: el mundo contenido en una cuchara o una bombilla. Tanto Claudia Claremi como Carlos Vásquez Méndez despliegan toda una puesta en escena de manos en sus películas, con diferentes implicaciones. En LA MEMORIA DE LAS FRUTAS (DIÁSPORA), Claremi condensa el sentimiento de la migración a través de la evocación de las frutas tropicales. Esas manos palpan, acarician y sopesan frutas invisibles, mientras oímos los testimonios de quienes, pensando en las frutas, construyen una memoria sensorial del hogar que dejaron atrás. En LEGERDEMAIN, Vásquez Méndez acciona sonidos diferentes de materias y aparatos en una inteligente maniobra que examina las bases del sonido en el cine a través de la sincronía (o de su ausencia). Finaliza este bloque con la doble proyección con sonido en directo de THE WORD WAS DELETED, de Esperanza Collado. El diálogo a doble pantalla de diferentes tropos en torno a la obra de Val del Omar (sus raíces en Granada y su célebre laboratorio PLAT) está construido, también, a base de puestas en escena performáticas: la llevada a cabo como juego del escondite o de persecuciones en la Alhambra, y la cuidadosamente orquestada para la cámara con los documentos e instrumentos del laboratorio.

Elena Duque



Organiza

Organiza

[Sobre nosotros](#) [Ediciones anteriores](#) [Equipo](#) [Patrocinadores y colaboradores](#) [Valores](#)

[Prensa](#) [Contacto](#)

Privacidad & Cookies



brenda boyer <brenda.boyersabater@gmail.com>

PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA - (S8) Mostra de Cinema Periférico de A Coruña

Elena Duque <editorialweb@s8cinema.com>

10 de abril de 2024, 17:33

Para: bhigon@unh.es, "brenda.boyersabater@gmail.com" <brenda.boyersabater@gmail.com>, Ángel Rueda <direccion@s8cinema.com>, Ximena Losada <guest@s8cinema.com>, aida.lojo.barcena@gmail.com

Queridas Brenda y Beatriz

¿Cómo estáis? Os escribe Elena Duque, de (S8) Mostra de Cinema Periférico. Como quizás sabréis, hace un par de años que abrimos nuestra sección Sinais a trabajos hechos en España y Portugal. Dentro de la sección, que armamos conjuntamente Ángel Rueda y servidora, intentamos reunir películas recientes que pensamos que son afines a nuestra programación, y que nos emocionan de una manera u otra. Y a eso viene este correo: nos gustaría mucho incluir en Sinais vuestra película **PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA**, que nos ha gustado mucho. Las proyecciones de Sinais tendrán lugar el jueves 6 y viernes 7 de junio.

Si aceptais nuestra propuesta, os detallo a continuación las condiciones que podemos ofrecer:

Los Fees del programa Sinais son = 50 € para cada película e incluyen:

Alojamiento 1 noche + 1 Comida

A las autoras que quieran desplazarse al festival para presentar su trabajo se les ofrece 1 noche de hotel y 1 comida el día de su presentación además del **Fee de 50 €**. Por desgracia, sólo podemos cubrir uno de los desplazamientos.

Por otro lado, y para ir agilizando trámites, incluyo en copia a mi compañera Ximena Losada, a cargo del departamento de invitados del festival, y a mi compañera Aida Lojo, a cargo de la documentación. ¿En qué formato queréis proyectar la película? Si está disponible en formato analógico, preferimos proyectarla de esa manera.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Varias stills de la película en alta resolución.
- Extractos de vídeo (30 segundos).
- Sinopsis.
- Bio y foto tuya en buena resolución.
- Link de visionado.
- Link de descarga de la copia de proyección si el formato de proyección de la película es digital (mínimo H264 1920x1080, preferiblemente Apple Prores 444).
- Subtítulos en caso de que la película los necesite.

En fin, eso es todo de momento. Mil gracias desde ya por todo, y un abrazo,

—
*Elena Duque
 Programmer and editor
 T: (+34) 605431072 / Skype: elenasebastopol
 (S8) Mostra de Cinema Periférico
 May 31th - June 9th 2024*

**AGENDA / COLECCIÓN PRIVADA. VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL CINE ANALÓGICO****PROYECCIÓN****Colección privada. Visiones contemporáneas del cine analógico**

Programa de Residencia Artística alRaso 2024.

COMPARTE

15 abril 2024 | 18:30



*Visiones
contempo-
ráneas
del cine
analógico*

Fecha: Lunes, 15 de abril de 2024
Hora: 18.30 horas
Lugar: Sala Roja del Palacio del Almirante
Entrada libre hasta completar aforo

Actividad organizada por la Residencia Artística alRaso 2024, la revista Lumière con la colaboración de La Madraza

En los últimos quince años hemos visto florecer en ciudades como Madrid, Barcelona, Coruña, Sevilla o San Sebastián diferentes comunidades heterogéneas dedicadas a la creación, difusión y preservación del cine analógico. «Colección privada» es un ciclo itinerante que pretende responder a este momento histórico, recorriendo el trabajo de más de una cincuentena de cineastas que continúan explorando las posibilidades del Super 8 y el 16 mm.

En esta programación se podrán ver las películas de @nube_surfera, Bruno Delgado Ramo, @valentinalvaradomatos, Ana Pfaff, @_thisisnotfilm, @brenda_boyer_, Beatriz Higón, @alvarofeldman, @chau_chita, @_gadea.burgaz_, @pblmrn, @fernandavicensf y @miapipla

#CulturaUGR

ORGANIZA
La Madraza

ACTIVIDADES RELACIONADAS

 MÁS ACTIVIDADES

[Agenda](#)
[Información](#)
[Exposiciones](#)
[Programas](#)
[Convocatorias](#)
[Aprende](#)
[MADI](#)

- ↗ Palacio de la Madraza
- ↗ Casa de Porras
- ↗ Palacio del Almirante
- ↗ Edificio V Centenario
- ↗ Azucarera de San Isidro

[SUSCRÍBETE](#)

Oficina administrativa
Espacio V Centenario
Avda. Madrid s/n
18071 Granada – España
Correo: lamadraza@ugr.es

[Condiciones legales](#)
[Protección de datos](#)
[Política de cookies](#)
[Política de Calidad](#)
[Certificado de la ISO 9001](#)
[Créditos](#)

LUMIÈRE

COLECCIÓN PRIVADA: GRANADA

Colección privada

Por Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña



culebra /pasaje cromático #2/ (Brenda Boyer, Beatr

En los últimos quince años hemos asistido al florecimiento de una red de cineastas, instituciones, escuelas y laboratorios que mantienen viva la cultura del cine analógico en ciudades como Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla o La Coruña. En este contexto, pasó por Nueva York, Barcelona y Sevilla, mostramos en Granada «Colección privada», un programa que recorre el cine contemporáneo filmado y proyectado en Super 8 y 16 mm.

Con la amistad y una perseverante colaboración como motor, varias generaciones de cineastas participan en una serie de encuentros sorprendentes, intercambios de diferentes materiales, conocimientos compartidos, multitud de encuentros informales, nuevos círculos e influencias mutuas. La enseñanza, la realización, la proyección, la programación y la exhibición se afianzan y enriquecen un cine poético en constante tensión con lo cotidiano en su afán por capturar o conjurar la experiencia.

PROGRAMA

Lunes, 15 de abril, Palacio del Almirante (Placeta del Almirante, s/n), Granada

Las cineastas de esta sesión ponen en juego dispositivos formales con los que transformar la realidad. Veremos así largos planos cromáticos más deslumbrantes e ilimitados, exuberantes celebraciones de la primavera, hipnóticos y vertiginosos viajes acuáticos, una gestualidad sugerente e indómita, la fusión fría de perspicaces y coloridos collages o una sosegada contrapuntística que expande las posibilidades de la proyección. La sesión incluye dobles proyecciones en 16 mm, una sorpresa y una performance con grabaciones sonoras originales del más emblemático artista español del siglo XX, el gran director José Val del Omar.

The Word Was Deleted, Esperanza Collado, 2023, doble proyección de 16 mm, intervención performativa con grabación de José Val del Omar, ca. 20 min

Spinoza/Ongodist, Bruno Delgado Ramo, 2021, Super 8, 11 min

Propiedades de una esfera paralela, Valentina Alvarado Matos, 2020, doble proyección de 16 mm, 17 min

Pomell de flors espirituals, Ana Pfaff, 2011-2023, Super 8, 3 min

Niagara, Albert Triviño, 2008, Super 8, 3 min

cactus [pasaje cromático #1], Brenda Boyer y Beatriz Higón, 16 mm, 2024, 3 min

culebra [pasaje cromático #2], Brenda Boyer y Beatriz Higón, 16 mm, 2024, 5 min

Diorama, Álvaro Feldman, 2022, Super 8, 3 min;

12, Biviana Chauchi, 2022, 16 mm, 1 min

¡BU! (Con admiración), Gadea Burgaz, 2023, Super 8, 15 min

Denkbilder, Pablo Marín, 2013, Super 8 a 16 mm, 5 min

La Jardinera, Fernanda Vicens, 2019, 16 mm, 3 min

Many Eyes, Many Centers, Moving, María Piplá, 2022, 16 mm, 3 min

Todas las películas se proyectan en sus formatos analógicos originales y la mayoría se presentan en los originales revista ocasión especial.

Proyección y equipo: Álvaro Feldman.

Sesión organizada por Ana Domínguez y Sofía P. Tudela (Residencia alRaso'24).

Con la colaboración de La Madraza y Universidad de Granada.

Dossier de la revista Lumière Colección privada.

PERIFERIAS

PSYCHOQUEER. IDENTIDADES
DISIDENTES EN EL THRILLER DE
ASESINATOS

SEMANA DE LA MÚSICA

RIGUROSAMENTE SERIO. EL OTRO CINE
ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

CARTA BLANCA A ROGER KOZA.
¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?

GRANDES REVELACIONES DEL CINE
EUROPEO. SMART

CINEMA PRIDE 2024

CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA
DE AMY HALPERN

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

ECAM FORUM

FILMADRID - X FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE

ESTRENOS:

UN HOMBRE SIN MIEDO | AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO | ON THE GO
| MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ | LAS CAUTIVAS | NUESTROS DÍAS MÁS FELICES

JUN 24

CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA

cinetecamadrid.com

CINETECA

MATADERO



MADRID

La daga en el corazón (Yann Gonzalez, Francia, 2018)

PERIFERIAS

Nos perdemos en las periferias para encontrar nuevas narrativas y formas originales de entender el cine al margen de las convenciones industriales. Un programa para el descubrimiento y el disfrute de experiencias sorprendentes en la sala de cine. A lo largo del mes de junio, confluyen en nuestra programación las identidades disidentes y queer, el mejor cine argentino emergente e independiente, las nuevas voces del cine europeo, el cine de vanguardia y los mejores documentales musicales.

● PSYCHOQUEER. IDENTIDADES DISIDENTES EN EL THRILLER DE ASESINATOS

El cine de terror y el *thriller* suelen representar de manera sorprendente personajes LGTBI+ en situaciones límite. Este programa de seis películas sobre psicópatas, monstruos y asesinos, ofrece lecturas en clave política sobre la represión, el deseo y la identidad queer. Desde los elegantes vampiros bisexuales de *El ansia* de Tony Scott hasta las vengativas terroristas de *Fóllame* de Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi, asistimos a historias de violencia lúdicas, rabiosas y desenfadadas donde nada es lo que parece.



El ansia (Tony Scott, EEUU, 1983)

La piel que habito

Pedro Almodóvar, España, 2011, 120'

↳ D.09

La daga en el corazón (Un couteau dans le coeur) *

Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018, 103'

↳ D.16

El ansia (The Hunger) *

Tony Scott, EEUU, 1983, 92'

↳ V.21 y M.25

El desconocido del lago (L'inconnu du lac) *

Alain Guiraudie, Francia, 2013, 97'

↳ M.25

Baise-moi (Fóllame) *

Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000, 75'

↳ V.28

Alta tensión (Haute tension) *

Alexandre Aja, Francia, 2003, 87'

↳ D.30

* No recomendadas para menores de 18 años



El desconocido del lago (Alain Guiraudie, Francia, 2013)



Alta tensión (Alexandre Aja, Francia, 2013)

● SEMANA DE LA MÚSICA

Nos sumamos a la celebración del Día Europeo de la Música de Matadero Madrid con un programa de seis de los documentales musicales más interesantes de los últimos años protagonizados por artistas de lo más diverso, pero siempre con historias interesantes a descubrir. Retratos íntimos de músicos como Ryuichi Sakamoto y Lucio Dalla, grandes bandas nacionales e internacionales como Oasis, Sparks y Lagartija Nick, y un repaso al panorama de la electrónica andaluza de los noventa.



Ryuichi Sakamoto. *Opus* (Neo Sora, Japón, 2023)

Ryuichi Sakamoto. *Opus*
Neo Sora, Japón, 2023, 103'

↳ M.18

Para Lucio
Pietro Marcello, Italia, 2021, 78'

↳ X.19

Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86'

↳ J.20

Break Nation
David Pareja, España, 2023, 90'

↳ V.21

Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122'

↳ S.22

The Sparks Brothers
Edgar Wright, Reino Unido, 2021, 141'

↳ D.23



The Sparks Brothers (Edgar Wright, Reino Unido, 2023)

● CARTA BLANCA A ROGER KOZA. ¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?

Con esta carta blanca a Roger Koza, uno de los críticos y pensadores de cine más relevantes de la actualidad, queremos ofrecer un panorama lúcido y comprometido del cine argentino contemporáneo que no llega a nuestras carteleras. Tres cineastas valientes y seis películas que se mueven en la periferia de la industria. Ensoñaciones, fulgores, desafíos, ternura y rabia son detonantes de historias sorprendentes, que tratan de poner en imágenes las “cosas indefinidas” que constituyen nuestro mundo.



Buenos Aires al Pacífico (Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018)

Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018, 97'

↳ M.04

Fragmentos desde el exilio
Pablo Martín Weber, Argentina, 2018, 26'

↳ X.05

Luto
Pablo Martín Weber, Argentina, 2017, 27'

↳ X.05

Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse
Pablo Martín Weber, Argentina, 2021, 22'

↳ X.05

Buscar trabajo
María Aparicio, Argentina, 2022 22'

↳ J.06

Las cosas indefinidas
María Aparicio, Argentina, 2023, 81'

↳ J.06

ESTRENOS

Estrenamos tres recientes títulos de dos prometedores cineastas argentinos que afrontan, con humor y originalidad, temas relevantes sobre la condición humana en historias de mujeres que se pierden y se encuentran en un mundo lleno de misterios. Además, la historia del jesuita y militante político José María de Llanos, o una delirante *road movie* llena de música que habla de la amistad, la juventud y la maternidad.



On the Go (María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023)



Un hombre sin miedo (Juan Luis de No, España, 2024)

RIGUROSAZAMENTE SERIO. EL OTRO CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

Cuatro cineastas ilusionados, a su modo, con el mundo y con sus cosas. Búsquedas del asombro en lo cotidiano que rompen, sin menosprecio, con la mirada catastrofista que impera en el cine de corte social. Cuatro títulos que encuentran el humor (y lo que surja) en la ruptura de los códigos, la carencia o el exceso, el histrionismo o el silencio. Películas que repiensan los géneros o inventan géneros que no existen. Un ciclo de Noah Benalal e Irene Castro (Roedor).



The Urgency of Death (Lucía Seles, Argentina, 2023)

GRANDES REVELACIONES DEL CINE EUROPEO. SMART7

Una ventana para el descubrimiento de las nuevas voces del continente europeo. Programa formado por siete películas, elegidas por FILMADRID y el resto de miembros de la asociación de festivales europeos Smart7, entre los que se encuentran IndieLisboa (Portugal), Tesalónica (Grecia), Transilvania (Rumanía), New Horizons (Polonia), Reykjavík (Islandia) y Kino Pavasaris de Vilnius (Lituania). Las películas que forman parte de este programa están realizadas por cineastas emergentes que buscan nuevas formas de contar historias y ampliar el lenguaje audiovisual.



The Summer with Carmen (Zacharias Mavroelidis, Grecia, 2023)



It's Not My Film (Maria Zbąska, Polonia, 2024)

- Arturo a los 30
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92'
↳ M.04
- Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80'
↳ X.05
- El Coso
Néstor Frenkel, Argentina, 2022, 73'
↳ M.18
- The Urgency of Death
Lucía Seles, Argentina, 2023, 125'
↳ X.19

- Where Elephants Go
Gabi Sarga, Catalin Rotaru, Rumanía, 2024, 115'
↳ M.11
- Natatorium
Helena Stefánsdóttir, Islandia, 2024, 105'
↳ X.12
- It's Not My Film
Maria Zbąska, Polonia, 2024, 99'
↳ J.13
- On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72'
↳ V.14
- Greice
Leonardo Mouramateus, Brasil-Portugal, 2024, 110'
↳ S.15
- Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania
Tomas Vengris, UK, 2023, 102'
↳ D.16
- The Summer with Carmen (To kalokairi tis Karmen)
Zacharias Mavroelidis, Grecia, 2023, 106'
↳ D.16

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

Someter a votación la trama de una película, modificar su banda sonora en directo o visionar en una gran pantalla las imágenes que asociamos a nuestras pequeñas pantallas personales. Estos son algunos ejemplos de los que nos podemos valer para reflexionar sobre cómo las formas de estar en la sala de cine condicionan nuestra experiencia filmica. Cada sesión de este ciclo pretende restar protagonismo a la mirada aséptica en favor de las posibilidades del espacio. Al reunirnos en las salas no solo mantenemos vivo el cine, sino que también inventamos su definición.

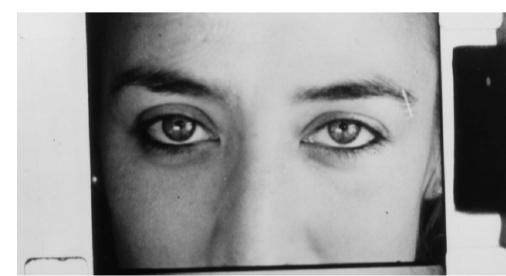


Mano Destra (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986)

↳ S.08 al S.29
+ info: cinetecamadrid.com

CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA DE AMY HALPERN

Como cierre de temporada de nuestro *Mapa de voces experimentales* comisariado por Pablo Marín, se proyectará *Falling Lessons*, el único largometraje dirigido por el secreto mejor guardado (al menos hasta hace algunos años) de la costa oeste estadounidense: Amy Halpern (1953-2022). Cientos de rostros que desfilan en pantalla como una cascada componen un retrato colectivo que progresivamente se transforma en una plataforma de despegue desde la cual Halpern ensaya una película de denuncia de otro mundo, a la vez sutil y radical, lacerante y alegre.



Falling Lessons (Amy Halpern, EEUU, 1992)

Falling Lessons
Amy Halpern, EEUU, 1992, 64'
↳ S.22

ECAM FORUM

El proyecto ECAM FORUM nace para impulsar la producción audiovisual, el talento emergente español y la internacionalización de proyectos y empresas audiovisuales. Busca convertirse en una plataforma esencial para la dinamización del sector audiovisual español, a través de la creación y establecimiento en la ciudad de Madrid de un foro de coproducción internacional de prestigio, que sirva como plataforma clave para dinamizar el sector audiovisual conectando talento nacional con agentes clave de la industria europea e internacional, y como un punto de encuentro e intercambio para la reflexión y el pensamiento entre ciudadanía, creadores y agentes de la propia industria audiovisual y cinematográfica.

- Charla: Pistas del presentimiento
Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo
↳ M.11
- Charla: Los tiempos son un presente
Ponentes: Marta Peirano y Elena Neira
↳ X.12

- Seminario: El momento transformador es ahora.
Doblar la apuesta en el glorioso desastre que nos hace humanos
Ponente: Ted Hope
↳ J.13

CINEMA PRIDE 2024

Fundación Triángulo, en colaboración con el festival LesGaiCineMad y Cineteca Madrid, vuelve a celebrar el Orgullo de Madrid con la muestra Cinema Pride, en la que destaca la importancia de acercar la realidad LGTBI+ a todos los ciudadanos a través de una programación plural e internacional compuesta por dos estrenos y una sesión de cortometrajes.



Reír, cantar, tal vez llorar (Marc Ferrer, España, 2024)

- Sesión de cortometrajes queer
Varios/as autores/as, 76'
↳ J.26
- Luces azules
Lucas Santa Ana, Argentina, 2024, 100'
↳ J.26
- Reír, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75'
↳ J.26

OTROS

Filmadrid - X Festival Internacional de Cine, Cineteca en familia, Relatos del ruido - Capítulo XIV: Dioses varios (espiritualidades acústicas), Pases especiales: Corridas de alegría, Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels, Una mujer llamada Marta Hernández, Así son las cosas: El futuro del pasado, La noche Z: El enterrador y sus colegas, Ciclo Docma: Soc filia de ma mare, Somos documental TVE: Summers el rebelde, Yo, Ocaña, CIMA en corto...

MARTES 04

18:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 1: Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Mukowski, Argentina, 2018, 97' DCP
Hubo una vez un tren capaz de cruzar de un extremo a otro los continentes de Argentina y Chile. Un tren que hizo posible un viaje casi mítico: unir dos océanos con un solo billete. Su último viaje fue en 1979 y sus diversos ramales del lado argentino terminaron de caer en el abandono en los noventa.

> Coloquio posterior con Roger Koza

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO

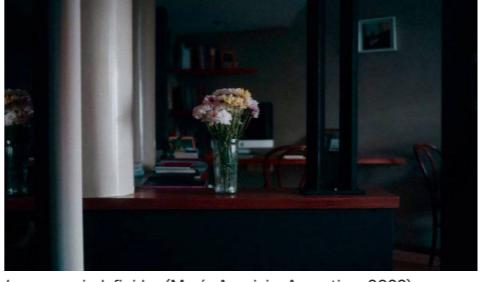
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92' DCP
Arturo asiste a la boda de un ex compañero de colegio que conserva entre sus amigos. En el trayecto entre la iglesia y la fiesta, se produce un accidente de coche del que Arturo consigue salir ileso. A partir de ese momento comienzan a sucederse una serie de recuerdos en forma de flashbacks que involucran acontecimientos y personas más significativos de sus últimos tiempos.



Arturo a los 30 (Martín Shanly, Argentina, 2023)



Fragments desde el exilio (Pablo Martín Weber, Argentina, 2018)



Las cosas indefinidas (María Aparicio, Argentina, 2023)

MARTES 11

18:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM

Charla: Pistas del presentimiento

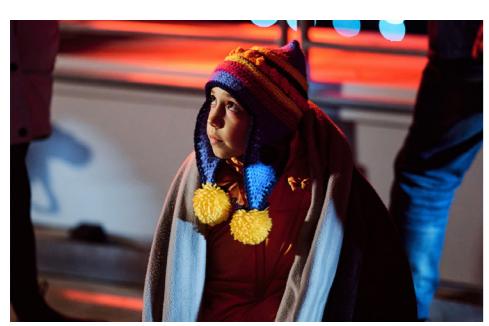
¿Qué relación hay entre la filosofía y el cine? ¿Cómo ha cambiado la industria editorial y la cinematográfica en lo que va de siglo XXI? ¿Qué paralelismos se pueden establecer entre ambas? ¿Qué valor tiene lo académico (los títulos, los premios) para un pensador y un cineasta? ¿Se puede comparar la Academia del Cine con la academia universitaria? Actividad en colaboración con DAMA.

Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo

18:00 | SALA PLATÓ | SMART7

Where Elephants Go
Gabi Sarga, Catalin Rotaru, Rumania, 2024, 115' DCP

La película sigue la amistad improbable entre una chica con una enfermedad terminal que quiere aprovechar al máximo el tiempo que le queda, su madre, que hace malabarismos con el trabajo, y un joven que ha perdido el interés por la vida.



Where Elephants Go (Gabi Sarga, Catalin Rotaru, Rumania, 2024)

MIÉRCOLES 05

18:30 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA

Programa 2: Pablo Martín Weber
Pablo Martín Weber, Argentina, 75' DCP
Programa: Fragmentos desde el exilio (2018, 26'), Luto (2017, 27'), Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse (2021, 22').

20:30 | SALA AZCONA | EL OTRO CINE ARGENTINO

Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80' DCP
Unos días en la vida de una joven mientras lucha con sus frustraciones y pequeñas tragedias mientras intenta encontrar su lugar en el mundo.

JUEVES 06

19:00 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA

Programa 3: María Aparicio

María Aparicio, Argentina, 103' DCP
Programa: Buscar trabajo (2022, 22'), Las cosas indefinidas (2023, 81').

20:00 | SALA AZCONA | SOMOS DOCUMENTAL TVE

Summers el rebelde
Miguel Oild, Españo, 2024, 59' AD
Concha de Plata al Mejor Director con su obra prima (*Del rosa... al amarillo*). Manolo Summers (1935-1993) fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreocaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a través de sus propios testimonios, así como de lo que nos dicen sus películas de él. Y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia, descubriremos a Summers el rebelde.

> Coloquio posterior



Summers el rebelde (Miguel Oild, Españo, 2024, 59' AD)

VIERNES 07

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA

Soc filia de ma more

Laura García Pérez, España, 2023, 60' DCP

Durante los primeros años de mi vida llamé a la cámara "papá". Gran parte del año estaba fuera del país por trabajo mientras mi madre, en Alcoy (España), me grababa para que él me vieras crecer. Con ella y con mi abuela, revisamos vídeos domésticos, fotografías arrancadas a el diario de mi madre escrito en un centro psiquiátrico. Buscamos en la ausencia para valorar la presencia.

> Presentación y coloquio posterior con la directora

20:30 | SALA BORAU | LA NOCHE Z

El enterrador y sus colegas

(The Undertaker and His Pals)

T.L.P. Swicgeod, EE.UU, 1966, 63' AD

Un enterrador y sus dos amigos, propietarios de un restaurante, tienen un negocio perfecto que consiste en matar gente. En el restaurante se cocinan algunas partes de los cuerpos, mientras el enterrador se saca un sobreseñal de las familias al organizar las ceremonias de entierro de lo poco que queda de los cuerpos. Una pareja de detectives intentará detenerlos.

> Coloquio posterior con la directora

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Un hombre sin miedo

Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP

Mayo de 1977, Vallecas. Primer gran mitín del reclín legalizado Partido Comunista de España. En primera fila, junto a Santiago Carrillo y los más destacados dirigentes del partido, se sitúa José María de Llanos, conocido y controvertido cura del Pozo del Tío Raimundo. La instantánea del sacerdote con el puño en alto levanta ampollas en la jerarquía eclesiástica y desata una tormenta en ciertos círculos políticos... .

> Coloquio posterior con el director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO

Un hombre sin miedo

Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP

En un pueblo de montaña cue una piedra del cielo. Dos amigos salen al campo a buscarla. En el camino conversan, recuerdan a otra amiga que murió, se rién, discuten, encuentran otros buscadores. Desde el comienzo del día hasta que la luz se va. Una despedida o varias. El trayecto del día desde que amanece hasta que el sol se apaga. La poesía como hilo conductor. Una película sobre amistades y paisajes de invierno.

> Coloquio posterior con el director

EN JULIO

CINEPLAZA 2024. SUPERESTRELLAS: CINE Y MÚSICA

La plaza central de Matadero Madrid se convierte un año más en CinePlaza, el cine de verano al aire libre de Matadero Madrid. *Superestrellas* es un programa que recoge experiencias híbridas entre la creación musical y el cine: tres cine-conciertos de grupos relevantes del panorama español, dos películas comentadas en vivo y una selección de once títulos entre los que se cuentan grandes documentales musicales, historias protagonizadas por músicos y bandas y trabajos de grandes músicos que se han atrevido con la dirección cinematográfica. Películas de carácter lúdico y vibrante que demuestra los vínculos complejos que han existido entre los universos del cine y la música, donde grandes éxitos comerciales del panorama internacional como *Moonwalker* o *¡Qué noche la de aquel día!* se dan la mano con películas de autores consagrados como Martin Scorsese o Wim Wenders.



Under the Cherry Moon (Prince, EEUU, 1986)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

La programación de Cineteca Madrid incluye en junio los siguientes títulos no recomendados para menores de 18 años: *Corridas de alegría* (Gonzalo García Pelayo, España, 1981), *El ansia* (Tony Scott, EEUU, 1983), *Mano Destra* (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986), *Baise-moi (Fóllame)* (Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000), *Alta tensión* (Alexandre Aja, Francia, 2003), *El desconocido del lago* (Alain Guiraudie, Francia, 2013) y *La daga en el corazón* (Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018).



L
A V

SOFÍA LEGARRETA
GLORIA GARCÍA
BRENDA BOYER
FERNANDA VICENS
EMILIANO REYES
DANIEL MALDONADO
CAMILO CAÑAVERAL
MARTA LARA
DÍDAC HUMÀ
SANDRA ÖSTBERG
RAFFAELLA ROSSET
IGNACIO GVIRTZ
BEATRIZ HIGÓN
PABLO MARÍN
DENE B MARTOS
ELENA DUQUE
JORGE SUÁREZ QUIÑONES RIVAS

ENCUADRES LAV #05 SEÑALES SECRETAS

23 DE JUNIO / 20:00HS / SALA PLATÓ CINETECA



Recibi CERTI ALTA XXXX Millie LAF Muse Encua MÁST expos encua +

instagram.com/p/C8d6x4HKn_y/?igsh=QkFEcnVRUW5feg%3D%3D Entrar Registrarse

L AV

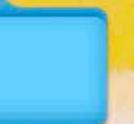
SOFÍA LEGARRETA
GLORIA GARCÍA
BRENDA BOYER
FERNANDA VICENS
EMILIANO REYES
DANIEL MALDONADO
CAMILO CAÑAVERAL
MARTA LARA
DÍDAC HUMÀ
SANDRA ÖSTBERG
RAFFAELLA ROSSET
IGNACIO GVIRTZ
BEATRIZ HIGÓN
PABLO MARÍN
DENEBO MARTOS
ELENA DUQUE
JORGE SUÁREZ QUIÑONES RIVAS

ENCUADRES LAV #05
SEÑALES SECRETAS
23 DE JUNIO / 20:00HS / SALA PLATÓ CINETECA

52 Me gusta
21 de Junio

Entrar para indicar que te gusta o comentar.

Iniciar sesión en Instagram Entrar Registrarse



Captura de Captura de
pantalla...23.41.45 pantalla...23.41.06
24_DIRECTED BY WOMAN



Macintosh



DBWS24_Flyer
Madrid-...jpg.webp



Captura de
pantalla...23.41.30



MEMORIA
TORTUG...TO.docx



BAICC



JPG comunion
Alexandra.zip