

LUMIÈRE

SANT ISCLE 27 3R 3A
08031 Barcelona,
NIF (CIF): ESG65558678
contacto@elumiere.net

Sevilla, 23 de abril de 2024

Yo, Francisco Algarín Navarro, con DNI 48821986R, presidente de la Asociación Lumière, con NIF G65558678, y coprogramador del ciclo «Colección privada», escribo este certificado para confirmar que la cineasta y artista Beatriz Higón ha sido invitada a participar en el programa «Colección privada», el cual tuvo lugar el lunes, 15 de abril, a las 18h30, en el Palacio del Almirante de Granada (Placeta Almte, s/n.), presentando sus películas *cactus [pasaje cromático #1]* y *culebra [pasaje cromático #2]*, ambas correalizadas junto con Brenda Boyer y proyectadas en 16 mm en el marco de esta actividad.

«Colección privada» es un ciclo itinerante formado por películas en Super 8 y 16 mm de una cincuentena de cineastas, dedicado al cine experimental realizado en los últimos quince años en el estado español y proyectado únicamente en soportes analógicos. Este ciclo ha viajado hasta el momento a Nueva York (Museum of the Moving Image y Anthology Film Archives), Barcelona (Filmoteca de Catalunya, Xcèntric- Centre de Cultura Contemporània de Barcelona y ZumZeig) y Sevilla (Hyksos-Tramallol). La proyección de Granada de «Colección privada» es una invitación a Lumière por parte de la Universidad de Granada, dentro del programa de residencias artísticas alRaso'24 en colaboración con La Madraza.

Lumière, fundada en 2012 siguiendo los pasos de la revista de cine homónima creada en 2008, es una asociación cultural sin ánimo de lucro encargada de realizar diferentes proyectos relacionados con el cine de vanguardia, particularmente publicaciones monográficas centradas en escritos de artistas y cineastas y programas de cine experimental.

Y para que así conste todo lo expresado, firmo este certificado en Sevilla hoy, 23 de abril de 2024,

ASOCIACIÓN

LUMIÈRE

G-65558678



INICIO > PROGRAMACIÓN > TOCAR EL CIELO CON LOS OJOS

DESCARGA EL PROGRAMA DE SEPTIEMBRE 2024

X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN FESTIVALES

TOCAR EL CIELO CON LOS OJOS

VARIAS AUTORAS / ESPAÑA / (36')

COMPARTIR EN:  



Más allá del género del *filmmaker* o directora, existe un deseo intrínseco en el cine de vanguardia/experimental por abordar desde la exploración la gran riqueza de las posibilidades expresivas de los formatos analógicos del cine (sobre todo de 16mm y super 8).

En este programa, además, se da una dedicación y un impulso creativo que está enriqueciendo enormemente el lenguaje audiovisual de vanguardia en el cine que se hace en el estado español.

Tocar el cielo con los ojos recoge piezas cuyas poéticas navegan la potencia para crear imaginarios a través del color, las posibilidades expresivas del cuerpo y el movimiento de la cámara, y en fin a través de partituras animadas. También tus preferencias [aquí](#) ([/politica-cookies](#)).

PASES:
SEPTIEMBRE
Viernes 6

20:00 h
Sala Borau

Toda la información del ciclo:

X EDICIÓN DIRECTED BY WOMEN SPAIN

COMPRAR
ENTRADAS



Gestionar cookies

Ajustes de cookies

Aceptar todas y cerrar

Rechazar todas

habrá una pequeña exploración performativa que nos acercará a la idea de la visión táctil. Un acercamiento al cine experimental contemporáneo y una posibilidad de acariciar el azul del cielo, pero solo con los ojos.

> **Presentación y coloquio con Natalia Salazar (comisaria del ciclo y creadora e investigadora audiovisual) y junto a las creadoras.**

Programa:

SIN FIN. ACARICIAR LA PELÍCULA (Natalia Salazar, 2024, 4')

Activación performativa del espacio

OJITOS MENTIROSOS (Elena Duque, 2023, 6')

Mienten, mienten tus ojitos / miran, miran tan bonitos/ y mi corazón se hace pedacitos.

El trampantojo es un género de pintura que se apoya en "engañar al ojo" de quien la contempla. Aquí, una muestra de trampantojos madrileños: los que inventan ventanas y cielos inexistentes en muros de la ciudad, y los que fabrica la cámara de cine.

TRÁGAME NUBE (EL CUERPO ESTABLECE EL RITMO) (Esperanza Collado, 2023, 13')

Trágame nube gira en torno a algunas de las preocupaciones más persistentes sobre la percepción cinematográfica expresadas en los escritos y obras del cinemista español José Val del Omar (1904-1982). Se trata de dos películas gemelas de estructura idéntica y complementaria divididas en tres partes que exploran el "otro cine" que ocurre en los intervalos entre fotogramas. Formó parte de la exposición *Cinema of Sensations: the Neverending Screen of Val del Omar* (2023), en el Museum of the Moving Image, Nueva York.

CACTUS [PASAJE CROMÁTICO #1] (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 3')

El cactus guarda la sed futura en su piel. Protege el tiempo por venir, en contemplación quieta. Se despliega como una diosa de múltiples brazos o se repliega en su interior siendo esfera y núcleo. Retiene en sus aguas la memoria de los espacios y en su jugo se macera la visión del pasado, presente y futuro en un mismo tiempo.

CULEBRA, [PASAJE CROMÁTICO #2] (Brenda Boyer, Beatriz Higón, 2024, 5')

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas, se esconde entre los pliegues de los árboles. A tientas, por oído, habita los bosques entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, a ras de suelo. Como las sibilas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sesea y el universo se abre, te acercas en silencio y te revela la verdad.

UNA BREVE HISTORIA DEL CINE DE VANGUARDIA (Fernanda Vicens [LAV], 2024, 5')

La historia del cine de vanguardia no es más "menor" que la historia de la poesía, a menos que se acepte un sentido de "menor" que siga el juego de aquellos que tienen los recursos

para abarcar toda la gama de la historia del cine, pero que no

Utilizamos cookies de terceros y persistentes para analizar nuestros servicios y mostrar información relacionada con tus preferencias de los usuarios en base a sus hábitos de navegación. Puedes obtener más información y configurar

Scott MacDonald
tus preferencias [aquí](#) (/politica-cookies).

OTRAS PELÍCULAS DEL CICLO



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**SESIÓN DE
CORTOMETRAJES
2 (66')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**SESIÓN DE
CORTOMETRAJES
3 (78')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**INTIMIDAD Y
CINE: RODAJES
SIN TABÚES (70')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**SESIÓN DE
CORTOMETRAJES
4 (73')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**SESIÓN DE
CORTOMETRAJES
5 (78')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**LOS COLORES SE
JUNTAN (TALLER
FAMILIAR) (120')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

CINETECA EN FAMILIA

**HANNA Y LOS
MONSTRUOS (74')**



X EDICIÓN DIRECTED BY
WOMEN SPAIN

FESTIVALES

**SESIÓN DE
CORTOMETRAJES
6 (77')**

1 2 Siguiente >

ENTRADAS

Taquilla: 91 318 45 28 / Oficinas: 91 318 46 74

Horario de taquilla: de martes a domingo de 16:30 a 20:30 o hasta inicio de sesión. No hay servicio de taquilla en horario de mañana, las entradas para las sesiones matinales podrán adquirirse previamente online o en taquilla de martes a domingo por la tarde.

Entradas también disponibles en la taquilla de Casa de la Panadería, Plaza Mayor, 27. Horario de martes a domingo de 10:30 a 14:30 y de 16:30 a 20:00. Todas las taquillas permanecerán cerradas el 24 y el 31 de diciembre.

Venta anticipada (<https://tienda.madrid-destino.com/es/cineteca>).

Consulta nuestras normas de acceso y uso en el siguiente enlace [NORMAS DE ACCESO Y USO](#)
| Cineteca (cinetecamadrid.com) (<https://www.cinetecamadrid.com/normas-de-acceso-y-uso>).

SÍGUENOS

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8
28045 Madrid
(Matadero Madrid)
Oficinas: 91 318 46 74
cineteca@cinetecamadrid.com



MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

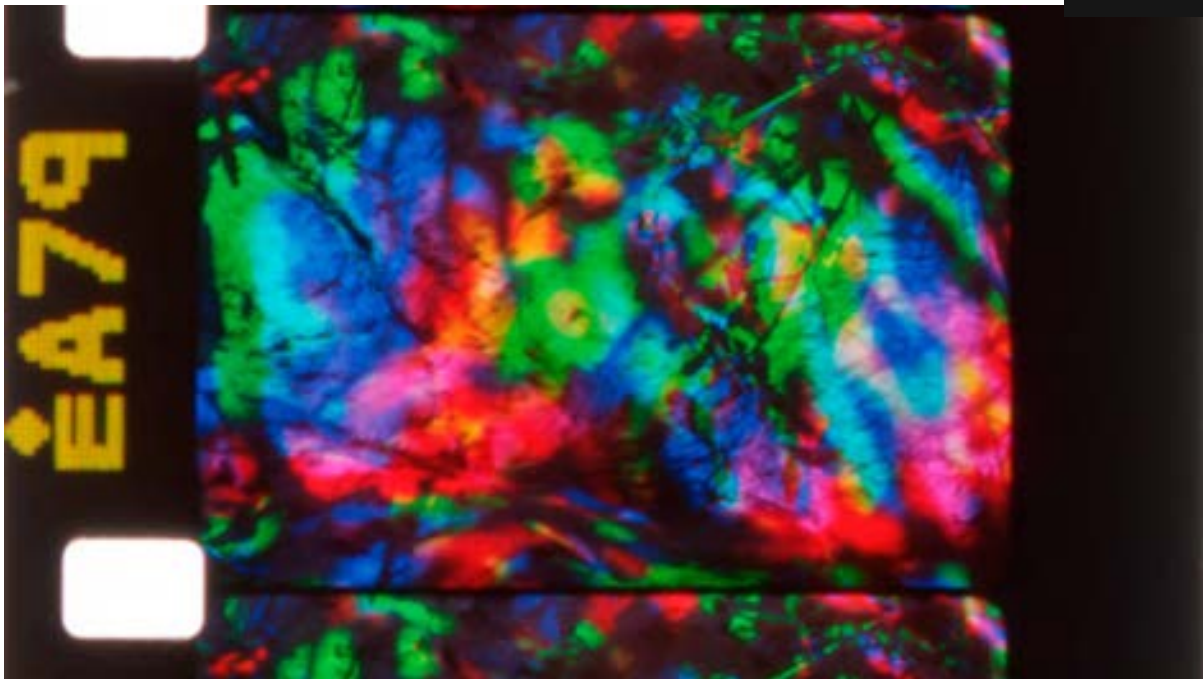
31/5 - 9/6 2024 | A CORUÑA SPAIN



Newsletter

GL **ES** EN



***PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA*****Brenda Boyer, Beatriz Higón | 2024 | España | 16 mm | 3 min**

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas y los destellos del agua. Se esconde entre los pliegues de los árboles, por oído, y habita a tientas los bosques, entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, de ser «a ras de suelo». Como las sibilas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sisea y el universo se abre; te acercas en silencio y te revela la verdad. (Brenda Boyer y Beatriz Higón)



OJO DE AGUA

Héctor Gardez | 2024 | España | 16 mm a HD | 7 min

El primer baño en un río, la exuberante vegetación, los sonidos de la noche, la fuerza con que nace el agua desde una roca. Todo lo que el ojo es capaz de guardar tras aventurarse a mirar por vez primera la belleza natural de una isla desconocida que es espejo de tu casa. (Héctor Gardez)

SINAIS

LA MIRADA Y EL MOVIMIENTO

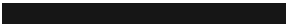
El cinematógrafo Lumière no fue el único que se inventó, pero sí el más exitoso. Una de las razones de su éxito es que esa cajita de madera primigenia, además de servir para filmar, para registrar el mundo, servía para proyectar. Esta dualidad, en la que el mismo aparato absorbe la luz de su entorno y nos lo devuelve expulsando luz, nos permite empezar a hablar de la selección de Sinais, que este año se distribuye en dos sesiones que son como la cara y la cruz de una moneda. En una de ellas, la cámara registra lo real modificándolo a través del encuadre, el montaje u otras técnicas de cámara. En la otra, se modifica lo real para registrarlo con la cámara. La cámara como elemento modificador o amplificador, pues, es la primera dirección a la que apuntamos para hablar de este grupo de películas en las que se mezclan temas y generaciones, alumnado y educadoras en comunidad.

El primer programa sería, pues, el más enraizado en la observación del mundo tal y como es. Y, en esa observación, todas las películas que recorren el programa están fuertemente arraigadas en lugares geográficos concretos, marcados por la relación de la persona de la cámara con ellos. Dos maneras posibles de lidiar con la ciudad de Madrid, tan desbordante como dura por momentos, son las de Pablo Useros y Pablo Marín. En el caso de Useros, en INSTRUCCIONES PARA UN AUTORRETRATO, el artista parece querer integrarse y aislarse de su entorno a la vez, en un acto de ensimismamiento en el espacio público. Partiendo de una premisa serial y con reglas de juego concretas, Useros evoca los juegos mecánicos de Dietmar Brehm. Marín, por su parte, en MATERIA VIBRANTE, busca los (escasos) resquicios para la naturaleza en la ciudad, pero también los milagros lumínicos entre edificios, las mil y un maneras de apegarse a un lugar considerándolo un ente vivo y palpitante. Burbank es una ciudad del condado de Los Ángeles, donde Rocío Mesa tuvo su residencia varios años. BURBANK NEONS es un ejercicio de edición en cámara de superposiciones hipnóticas y coloridas, en la búsqueda de la magia en lo cotidiano de Mesa, evocando el espíritu de William Klein. El color en medio de la oscuridad es algo que recoge Iago Lourido en VELOS NA TEBRA, una película de luces y sombras que emula en su tintado al cine mudo, en la que la parte más espiritista de la tierra de San Sadurniño, en Galicia (en el contexto del mítico y fructífero Chanfaina Lab), sale a la luz. Pere Ginard lleva años avistando criaturas sobrenaturales en medio de las situaciones cotidianas más variadas. Hecha con material encontrado de base, SIGHTINGS desvela los monstruos marinos que pasan inadvertidos en las costas barcelonesas y mallorquinas. En esta línea de extraer lo ultraterreno de lo cotidiano usando el cine, Yasmina Farhani Luaces (parte del taller impartido por Berio Molina en Novos Cinemas) saca en A TERRA TEN GLITCH las extrañas atmósferas generadas por las partículas de la tierra, el desdoblamiento de la realidad rural saliéndose de sus casillas. Las siguientes tres películas evocan de una manera u otra la conexión entre los oficios manuales, el cine y el territorio. Beatriz Freire decodifica los ritmos secretos del tejido de redes de pescar en SANTA POLA, en donde los ritmos de las manos de las tejedoras evocan el funcionamiento de la cámara y el montaje. Valentina Alvarado hace en CADA GESTO un singular retrato de Barcelona a través de lo que ocurre en sus talleres, a través de la filmación amorosa de las manos de quienes allí accionan. Fernanda Vicens se torna ella misma en jardinera en su película LA JARDINERA, en la que la poda, el riego y el abonado se torna en un trabajo de atento cuidado a las flores fotograma a fotograma, para crear así increíbles ramilletes en el ojo del público. La película de Vicens dibuja una suerte de jardín secreto en la naturaleza, al igual que lo hacen Brenda Boyer y Beatriz Higón, y Héctor Gardez. En una especie de claro en el bosque privado, Boyer e Higón experimentan en PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA con una sorprendente separación cromática hecha en cámara a base de sobreimpresiones y filtros, con lo que se genera un paisaje alucinado e íntimo. Por su parte, Gardez, en OJO DE AGUA, se adentra en el entorno de un río en una b

puntuada por sobreimpresiones y trabajo fotograma a fotograma, a la búsqueda de su isla (Tenerife) en otra isla lejana que le acoge (Cuba).

El segundo programa tiene como hilo conductor la idea de puesta en escena, que también apunta a la delgada línea que a veces separa la *performance* o el *happening* del cine experimental (como vemos también a través del cine de Narcisa Hirsch). Por ejemplo, a partir del HOMBRE DE PALO de Pablo Agma, elemento disruptivo en las calles de la ciudad, espantajo que intenta poner delante de los transeúntes los efectos de la crueldad del mundo. En el caso de KATALIPSI, de Elaine Sier, se trata de la historia contraria, del monstruo encubierto, y de la puesta en escena de un fingido activismo que saquea la intimidad de los grupos de lucha. TRIPLE TANGO MANCHEGO, del Colectivo Craneal (compuesto por Marta Solera Picazo, Aitana de Dios y Patri de la Plaza, de la célebre Facultad de Bellas Artes de Cuenca), es en parte un juego y en parte una *performance* de ecos *queer* y punk, en el espíritu lúdico y subversivo de figuras como Jack Smith o Mara Mattuschka en su desacomplejada modificación de los días. BIVALVA, también venida de Cuenca de la mano de Celia Kiroga Rincón, utiliza el escenario de una casa quemada, anteriormente habitada, para confundir el territorio de los sueños y el de la realidad en imaginativas escenificaciones surrealistas. Juliana Julieta, por su parte, también modifica la realidad pero de acuerdo con lo que alcanza a hacer frente a la cámara con su propia mano: el mundo contenido en una cuchara o una bombilla. Tanto Claudia Claremi como Carlos Vásquez Méndez despliegan toda una puesta en escena de manos en sus películas, con diferentes implicaciones. En LA MEMORIA DE LAS FRUTAS (DIÁSPORA), Claremi condensa el sentimiento de la migración a través de la evocación de las frutas tropicales. Esas manos palpan, acarician y sopesan frutas invisibles, mientras oímos los testimonios de quienes, pensando en las frutas, construyen una memoria sensorial del hogar que dejaron atrás. En LEGERDEMAIN, Vásquez Méndez acciona sonidos diferentes de materias y aparatos en una inteligente maniobra que examina las bases del sonido en el cine a través de la sincronía (o de su ausencia). Finaliza este bloque con la doble proyección con sonido en directo de THE WORD WAS DELETED, de Esperanza Collado. El diálogo a doble pantalla de diferentes tropos en torno a la obra de Val del Omar (sus raíces en Granada y su célebre laboratorio PLAT) está construido, también, a base de puestas en escena performáticas: la llevada a cabo como juego del escondite o de persecuciones en la Alhambra, y la cuidadosamente orquestada para la cámara con los documentos e instrumentos del laboratorio.

Elena Duque



Organiza

Organiza

[Sobre nosotros](#) [Ediciones anteriores](#) [Equipo](#) [Patrocinadores y colaboradores](#) [Valores](#)
[Prensa](#) [Contacto](#)



brenda boyer <brenda.boyersabater@gmail.com>

PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA - (S8) Mostra de Cinema Periférico de A Coruña

Elena Duque <editorialweb@s8cinema.com>

10 de abril de 2024, 17:33

Para: bhigon@unh.es, "brenda.boyersabater@gmail.com" <brenda.boyersabater@gmail.com>, Ángel Rueda <direccion@s8cinema.com>, Ximena Losada <guest@s8cinema.com>, aida.lojo.barcena@gmail.com

Queridas Brenda y Beatriz

¿Cómo estáis? Os escribe Elena Duque, de (S8) Mostra de Cinema Periférico. Como quizás sabréis, hace un par de años que abrimos nuestra sección Sinais a trabajos hechos en España y Portugal. Dentro de la sección, que armamos conjuntamente Ángel Rueda y servidora, intentamos reunir películas recientes que pensamos que son afines a nuestra programación, y que nos emocionan de una manera u otra. Y a eso viene este correo: nos gustaría mucho incluir en Sinais vuestra película *PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA*, que nos ha gustado mucho. Las proyecciones de Sinais tendrán lugar el jueves 6 y viernes 7 de junio.

Si aceptais nuestra propuesta, os detallo a continuación las condiciones que podemos ofrecer:

Los Fees del programa Sinais son = **50 € para cada película** e incluyen:

Alojamiento 1 noche + 1 Comida

A las autoras que quieran desplazarse al festival para presentar su trabajo se les ofrece 1 noche de hotel y 1 comida el día de su presentación además del **Fee de 50 €**. Por desgracia, sólo podemos cubrir uno de los desplazamientos.

Por otro lado, y para ir agilizando trámites, incluyo en copia a mi compañera Ximena Losada, a cargo del departamento de invitados del festival, y a mi compañera Aida Lojo, a cargo de la documentación. ¿En qué formato queréis proyectar la película? Si está disponible en formato analógico, preferimos proyectarla de esa manera.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Varias stills de la película en alta resolución.
- Extractos de vídeo (30 segundos).
- Sinopsis.
- Bio y foto tuya en buena resolución.
- Link de visionado.
- Link de descarga de la copia de proyección si el formato de proyección de la película es digital (mínimo H264 1920x1080, preferiblemente Apple Prores 444).
- Subtítulos en caso de que la película los necesite.

En fin, eso es todo de momento. Mil gracias desde ya por todo, y un abrazo,

—
Elena Duque

Programmer and editor

T: (+34) 605431072 / Skype: elenasebastopol

(S8) Mostra de Cinema Periférico

May 31th - June 9th 2024



MOSTRA DE CINEMA PERIFÉRICO

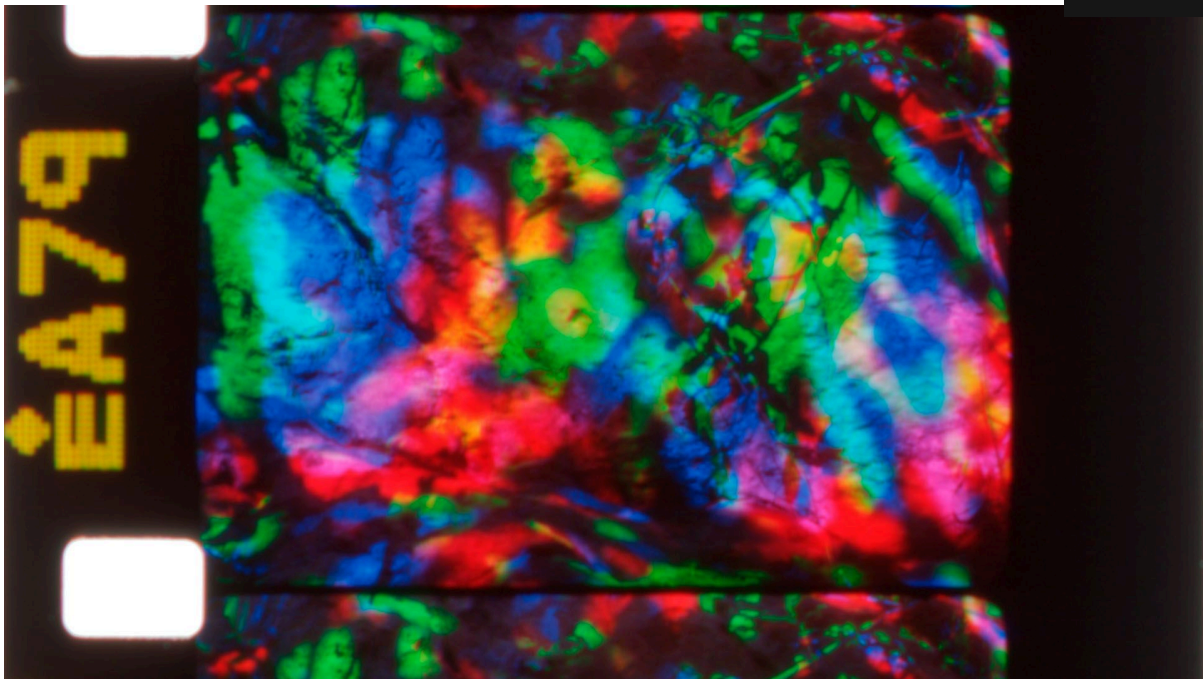
31/5 - 9/6 2024 | A CORUÑA SPAIN



Newsletter

GL **ES** EN



***PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA*****Brenda Boyer, Beatriz Higón | 2024 | España | 16 mm | 3 min**

La culebra se desliza entre las fisuras de las rocas y los destellos del agua. Se esconde entre los pliegues de los árboles, por oído, y habita a tientas los bosques, entre el romero y el tomillo. Se arrastra por la tierra sin olvidar su condición humilde, bajita, de ser «a ras de suelo». Como las sibilas, conoce los secretos del tiempo, su despliegue ondulatorio. Sisea y el universo se abre; te acercas en silencio y te revela la verdad. (Brenda Boyer y Beatriz Higón)



OJO DE AGUA

Héctor Gardez | 2024 | España | 16 mm a HD | 7 min

El primer baño en un río, la exuberante vegetación, los sonidos de la noche, la fuerza con que nace el agua desde una roca. Todo lo que el ojo es capaz de guardar tras aventurarse a mirar por vez primera la belleza natural de una isla desconocida que es espejo de tu casa. (Héctor Gardez)

SINAIS

LA MIRADA Y EL MOVIMIENTO

El cinematógrafo Lumière no fue el único que se inventó, pero sí el más exitoso. Una de las razones de su éxito es que esa cajita de madera primigenia, además de servir para filmar, para registrar el mundo, servía para proyectar. Esta dualidad, en la que el mismo aparato absorbe la luz de su entorno y nos lo devuelve expulsando luz, nos permite empezar a hablar de la selección de Sinais, que este año se distribuye en dos sesiones que son como la cara y la cruz de una moneda. En una de ellas, la cámara registra lo real modificándolo a través del encuadre, el montaje u otras técnicas de cámara. En la otra, se modifica lo real para registrarlo con la cámara. La cámara como elemento modificador o amplificador, pues, es la primera dirección a la que apuntamos para hablar de este grupo de películas en las que se mezclan temas y generaciones, alumnado y educadoras en comunidad.

El primer programa sería, pues, el más enraizado en la observación del mundo tal y como es. Y, en esa observación, todas las películas que recorren el programa están fuertemente arraigadas en lugares geográficos concretos, marcados por la relación de la persona de la cámara con ellos. Dos maneras posibles de lidiar con la ciudad de Madrid, tan desbordante como dura por momentos, son las de Pablo Useros y Pablo Marín. En el caso de Useros, en INSTRUCCIONES PARA UN AUTORRETRATO, el artista parece querer integrarse y aislarse de su entorno a la vez, en un acto de ensimismamiento en el espacio público. Partiendo de una premisa serial y con reglas de juego concretas, Useros evoca los juegos mecánicos de Dietmar Brehm. Marín, por su parte, en MATERIA VIBRANTE, busca los (escasos) resquicios para la naturaleza en la ciudad, pero también los milagros lumínicos entre edificios, las mil y un maneras de apegarse a un lugar considerándolo un ente vivo y palpitante. Burbank es una ciudad del condado de Los Ángeles, donde Rocío Mesa tuvo su residencia varios años. BURBANK NEONS es un ejercicio de edición en cámara de superposiciones hipnóticas y coloridas, en la búsqueda de la magia en lo cotidiano de Mesa, evocando el espíritu de William Klein. El color en medio de la oscuridad es algo que recoge Iago Lourido en VELOS NA TEBRA, una película de luces y sombras que emula en su tintado al cine mudo, en la que la parte más espiritista de la tierra de San Sadurni de Noya, en Galicia (en el contexto del mítico y fructífero Chanfaina Lab), sale a la luz. Pere Ginard lleva años avistando criaturas sobrenaturales en medio de las situaciones cotidianas más variadas. Hecha con material encontrado de base, SIGHTINGS desvela los monstruos marinos que pasan inadvertidos en las costas barcelonesas y mallorquinas. En esta línea de extraer lo ultraterreno de lo cotidiano usando el cine, Yasmina Farhani Luaces (parte del taller impartido por Berio Molina en Novos Cinemas) saca en A TERRA TEN GLITCH las extrañas atmósferas generadas por las partículas de la tierra, el desdoblamiento de la realidad rural saliéndose de sus casillas. Las siguientes tres películas evocan de una manera u otra la conexión entre los oficios manuales, el cine y el territorio. Beatriz Freire decodifica los ritmos secretos del tejido de redes de pescar en SANTA POLA, en donde los ritmos de las manos de las tejedoras evocan el funcionamiento de la cámara y el montaje. Valentina Alvarado hace en CADA GESTO un singular retrato de Barcelona a través de lo que ocurre en sus talleres, a través de la filmación amorosa de las manos de quienes allí accionan. Fernanda Vicens se torna ella misma en jardinera en su película LA JARDINERA, en la que la poda, el riego y el abonado se torna en un trabajo de atento cuidado a las flores fotograma a fotograma, para crear así increíbles ramilletes en el ojo del público. La película de Vicens dibuja una suerte de jardín secreto en la naturaleza, al igual que lo hacen Brenda Boyer y Beatriz Higón, y Héctor Gardez. En una especie de claro en el bosque privado, Boyer e Higón experimentan en PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA con una sorprendente separación cromática hecha en cámara a base de sobreimpresiones y filtros, con lo que se genera un paisaje alucinado e íntimo. Por su parte, Gardez, en OJO DE AGUA, se adentra en el entorno de un río en una b

puntuada por sobreimpresiones y trabajo fotograma a fotograma, a la búsqueda de su isla (Tenerife) en otra isla lejana que le acoge (Cuba).

El segundo programa tiene como hilo conductor la idea de puesta en escena, que también apunta a la delgada línea que a veces separa la *performance* o el *happening* del cine experimental (como vemos también a través del cine de Narcisa Hirsch). Por ejemplo, a partir del HOMBRE DE PALO de Pablo Agma, elemento disruptivo en las calles de la ciudad, espantajo que intenta poner delante de los transeúntes los efectos de la crueldad del mundo. En el caso de KATALIPSI, de Elaine Sier, se trata de la historia contraria, del monstruo encubierto, y de la puesta en escena de un fingido activismo que saquea la intimidad de los grupos de lucha. TRIPLE TANGO MANCHEGO, del Colectivo Craneal (compuesto por Marta Solera Picazo, Aitana de Dios y Patri de la Plaza, de la célebre Facultad de Bellas Artes de Cuenca), es en parte un juego y en parte una *performance* de ecos *queer* y punk, en el espíritu lúdico y subversivo de figuras como Jack Smith o Mara Mattuschka en su desacomplejada modificación de los días. BIVALVA, también venida de Cuenca de la mano de Celia Kiroga Rincón, utiliza el escenario de una casa quemada, anteriormente habitada, para confundir el territorio de los sueños y el de la realidad en imaginativas escenificaciones surrealistas. Juliana Julieta, por su parte, también modifica la realidad pero de acuerdo con lo que alcanza a hacer frente a la cámara con su propia mano: el mundo contenido en una cuchara o una bombilla. Tanto Claudia Claremi como Carlos Vásquez Méndez despliegan toda una puesta en escena de manos en sus películas, con diferentes implicaciones. En LA MEMORIA DE LAS FRUTAS (DIÁSPORA), Claremi condensa el sentimiento de la migración a través de la evocación de las frutas tropicales. Esas manos palpan, acarician y sopesan frutas invisibles, mientras oímos los testimonios de quienes, pensando en las frutas, construyen una memoria sensorial del hogar que dejaron atrás. En LEGERDEMAIN, Vásquez Méndez acciona sonidos diferentes de materias y aparatos en una inteligente maniobra que examina las bases del sonido en el cine a través de la sincronía (o de su ausencia). Finaliza este bloque con la doble proyección con sonido en directo de THE WORD WAS DELETED, de Esperanza Collado. El diálogo a doble pantalla de diferentes tropos en torno a la obra de Val del Omar (sus raíces en Granada y su célebre laboratorio PLAT) está construido, también, a base de puestas en escena performáticas: la llevada a cabo como juego del escondite o de persecuciones en la Alhambra, y la cuidadosamente orquestada para la cámara con los documentos e instrumentos del laboratorio.

Elena Duque



Organiza

Organiza

[Sobre nosotros](#) [Ediciones anteriores](#) [Equipo](#) [Patrocinadores y colaboradores](#) [Valores](#)
[Prensa](#) [Contacto](#)



brenda boyer <brenda.boyersabater@gmail.com>

PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA - (S8) Mostra de Cinema Periférico de A Coruña

Elena Duque <editorialweb@s8cinema.com>

10 de abril de 2024, 17:33

Para: bhigon@unh.es, "brenda.boyersabater@gmail.com" <brenda.boyersabater@gmail.com>, Ángel Rueda <direccion@s8cinema.com>, Ximena Losada <guest@s8cinema.com>, aida.lojo.barcena@gmail.com

Queridas Brenda y Beatriz

¿Cómo estáis? Os escribe Elena Duque, de (S8) Mostra de Cinema Periférico. Como quizás sabréis, hace un par de años que abrimos nuestra sección Sinais a trabajos hechos en España y Portugal. Dentro de la sección, que armamos conjuntamente Ángel Rueda y servidora, intentamos reunir películas recientes que pensamos que son afines a nuestra programación, y que nos emocionan de una manera u otra. Y a eso viene este correo: nos gustaría mucho incluir en Sinais vuestra película *PASAJE CROMÁTICO #2: CULEBRA*, que nos ha gustado mucho. Las proyecciones de Sinais tendrán lugar el jueves 6 y viernes 7 de junio.

Si aceptais nuestra propuesta, os detallo a continuación las condiciones que podemos ofrecer:

Los Fees del programa Sinais son = **50 € para cada película** e incluyen:

Alojamiento 1 noche + 1 Comida

A las autoras que quieran desplazarse al festival para presentar su trabajo se les ofrece 1 noche de hotel y 1 comida el día de su presentación además del **Fee de 50 €**. Por desgracia, sólo podemos cubrir uno de los desplazamientos.

Por otro lado, y para ir agilizando trámites, incluyo en copia a mi compañera Ximena Losada, a cargo del departamento de invitados del festival, y a mi compañera Aida Lojo, a cargo de la documentación. ¿En qué formato queréis proyectar la película? Si está disponible en formato analógico, preferimos proyectarla de esa manera.

Necesitaremos los siguientes materiales:

- Varias stills de la película en alta resolución.
- Extractos de vídeo (30 segundos).
- Sinopsis.
- Bio y foto tuya en buena resolución.
- Link de visionado.
- Link de descarga de la copia de proyección si el formato de proyección de la película es digital (mínimo H264 1920x1080, preferiblemente Apple Prores 444).
- Subtítulos en caso de que la película los necesite.

En fin, eso es todo de momento. Mil gracias desde ya por todo, y un abrazo,

—
Elena Duque
Programmer and editor
T: (+34) 605431072 / Skype: elenasebastopol
(S8) Mostra de Cinema Periférico
May 31th - June 9th 2024



AGENDA / COLECCIÓN PRIVADA. VISIONES CONTEMPORÁNEAS DEL CINE ANALÓGICO

PROYECCIÓN

Colección privada. Visiones contemporáneas del cine analógico

Programa de Residencia Artística alRaso 2024.

COMPARTE

15 abril 2024 | 18:30



***Visiones
contem-
pó-
ráneas
del cine
analógico***

Fecha: Lunes, 15 de abril de 2024

Hora: 18.30 horas

Lugar: Sala Roja del Palacio del Almirante

Entrada libre hasta completar aforo

Actividad organizada por la Residencia Artística alRaso 2024, la revista Lumière con la colaboración de La Madraza

En los últimos quince años hemos visto florecer en ciudades como Madrid, Barcelona, Coruña, Sevilla o San Sebastián diferentes comunidades heterogéneas dedicadas a la creación, difusión y preservación del cine analógico. «Colección privada» es un ciclo itinerante que pretende responder a este momento histórico, recorriendo el trabajo de más de una cincuentena de cineastas que continúan explorando las posibilidades del Super 8 y el 16 mm.

En esta programa se podrán ver las películas de @nube_surfera, Bruno Delgado Ramo, @valentinalvaradomatos, Ana Pfaff, @_thisisnotfilm, @brenda_boyer_, Beatriz Higón, @alvarofeldman, @chau_chita, @_gadea.burgaz_, @pblmrn, @fernandavicensf y @miapipla

#CulturaUGR

ORGANIZA
La Madraza

ACTIVIDADES RELACIONADAS

[↗ MÁS ACTIVIDADES](#)

Agenda
Información
Exposiciones
Programas
Convocatorias
Aprende
MADI

- ↗ [Palacio de la Madraza](#)
- ↗ [Casa de Porras](#)
- ↗ [Palacio del Almirante](#)
- ↗ [Edificio V Centenario](#)
- ↗ [Azucarera de San Isidro](#)

SUSCRÍBETE

Oficina administrativa
Espacio V Centenario
Avda. Madrid s/n
18071 Granada – España
Correo: lamadraza@ugr.es

[Condiciones legales](#)
[Protección de datos](#)
[Política de cookies](#)
[Política de Calidad](#)
[Certificado de la ISO 9001](#)
[Créditos](#)

LUMIÈRE

COLECCIÓN PRIVADA: GRANADA

Colección privada

Por Francisco Algarín Navarro y Carlos Saldaña



culebra [pasaje cromático #2] (Brenda Boyer, Beatr

En los últimos quince años hemos asistido al florecimiento de una red de cineastas, instituciones, escuelas y laboratorios que buscan mantener viva la cultura del cine analógico en ciudades como Barcelona, Madrid, San Sebastián, Sevilla o La Coruña. Como un paso por Nueva York, Barcelona y Sevilla, mostramos en Granada «Colección privada», un programa que recorre el cine contemporáneo filmado y proyectado en Super 8 y 16 mm.

Con la amistad y una perseverante colaboración como motor, varias generaciones de cineastas participan en una serie de encuentros sorprendentes, intercambios de diferentes materiales, conocimientos compartidos, multitud de proyectos informales, nuevos círculos e influencias mutuas. La enseñanza, la realización, la proyección, la programación y la exhibición afianzan y enriquecen un cine poético en constante tensión con lo cotidiano en su afán por capturar o conjurar la experiencia.

PROGRAMA

Lunes, 15 de abril, Palacio del Almirante (Placeta del Almirante, s/n), Granada

Las cineastas de esta sesión ponen en juego dispositivos formales con los que transforman la realidad. Veremos así películas cromáticas más deslumbrantes e ilimitados, exuberantes celebraciones de la primavera, hipnóticos y vertiginosos movimientos acuáticos, una gestualidad sugerente e indómita, la fusión fría de perspicaces y coloridos collages o una sosegada contrapuntística que expande las posibilidades de la proyección. La sesión incluye dobles proyecciones en 16 mm, sorpresas y una performance con grabaciones sonoras originales del más eminente artista español del siglo XX, el gran José Val del Omar.

The Word Was Deleted, Esperanza Collado, 2023, doble proyección de 16 mm, intervención performativa con grabación de José Val del Omar, ca. 20 min

Spinoza/ Ongodist, Bruno Delgado Ramo, 2021, Super 8, 11 min

Propiedades de una esfera paralela, Valentina Alvarado Matos, 2020, doble proyección de 16 mm, 17 min

Pomell de flors espirituals, Ana Pfaff, 2011-2023, Super 8, 3 min

Niagara, Albert Triviño, 2008, Super 8, 3 min
cactus [pasaje cromático #1], Brenda Boyer y Beatriz Higón, 16 mm, 2024, 3 min
culebra [pasaje cromático #2], Brenda Boyer y Beatriz Higón, 16 mm, 2024, 5 min
Diorama, Álvaro Feldman, 2022, Super 8, 3 min;
12, Biviana Chauchi, 2022, 16 mm, 1 min
¡BU! (Con admiración), Gadea Burgaz, 2023, Super 8, 15 min
Denkbilder, Pablo Marín, 2013, Super 8 a 16 mm, 5 min
La Jardinera, Fernanda Vicens, 2019, 16 mm, 3 min
Many Eyes, Many Centers, Moving, Maria Pípla, 2022, 16 mm, 3 min

Todas las películas se proyectan en sus formatos analógicos originales y la mayoría se presentan en los originales rev esta ocasión especial.

Proyección y equipo: Álvaro Feldman.

Sesión organizada por Ana Domínguez y Sofía P. Tudela (Residencia alRaso'24).
Con la colaboración de La Madraza y Universidad de Granada.

Dossier de la revista *Lumière* Colección privada.

PERIFERIAS



**PSYCHOQUEER. IDENTIDADES
DISIDENTES EN EL THRILLER DE
ASESINATOS**

SEMANA DE LA MÚSICA

**RIGUROSAMENTE SERIO. EL OTRO CINE
ARGENTINO CONTEMPORÁNEO**

**CARTA BLANCA A ROGER KOZA.
¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?**

**GRANDES REVELACIONES DEL CINE
EUROPEO. SMART7**

CINEMA PRIDE 2024

**CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA
DE AMY HALPERN**

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

ECAM FORUM

**FILMADRID - X FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE**

ESTRENOS:

**UN HOMBRE SIN MIEDO | AMIGAS EN UN CAMINO DE CAMPO | ON THE GO
| MAMÁ, MAMÁ, MAMÁ | LAS CAUTIVAS | NUESTROS DÍAS MÁS FELICES**

JUN 24

**CENTRO DE CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA**

CINETECA

MATADERO

PERIFERIAS

Nos perdemos en las periferias para encontrar nuevas narrativas y formas originales de entender el cine al margen de las convenciones industriales. Un programa para el descubrimiento y el disfrute de experiencias sorprendentes en la sala de cine. A lo largo del mes de junio, confluyen en nuestra programación las identidades disidentes y *queer*, el mejor cine argentino emergente e independiente, las nuevas voces del cine europeo, el cine de vanguardia y los mejores documentales musicales.

● PSYCHOQUEER. IDENTIDADES DISIDENTES EN EL THRILLER DE ASESINATOS

El cine de terror y el *thriller* suelen representar de manera sorprendente personajes LGBTI+ en situaciones límite. Este programa de seis películas sobre psicópatas, monstruos y asesinos, ofrece lecturas en clave política sobre la represión, el deseo y la identidad *queer*. Desde los elegantes vampiros bisexuales de *El ansia* de Tony Scott hasta las vengativas terroristas de *Fóllame* de Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi, asistimos a historias de violencia lúdicas, rabiosas y desenfadadas donde nada es lo que parece.



El ansia (Tony Scott, EEUU, 1983)



El desconocido del lago (Alain Guiraudie, Francia, 2013)



Alta tensión (Alexandra Aja, Francia, 2013)

La piel que habito
Pedro Almodóvar, España, 2011, 120'
↳ D.09

La daga en el corazón (Un couteau dans le coeur) *
Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018, 103'
↳ D.16

El ansia (The Hunger) *
Tony Scott, EEUU, 1983, 92'
↳ V.21 y M.25

El desconocido del lago (L'inconnu du lac) *
Alain Guiraudie, Francia, 2013, 97'
↳ M.25

Baise-moi (Fóllame) *
Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000, 75'
↳ V.28

Alta tensión (Haute tension) *
Alexandre Aja, Francia, 2003, 87'
↳ D.30

* No recomendadas para menores de 18 años

● SEMANA DE LA MÚSICA

Nos sumamos a la celebración del Día Europeo de la Música de Matadero Madrid con un programa de seis de los documentales musicales más interesantes de los últimos años protagonizados por artistas de lo más diverso, pero siempre con historias interesantes a descubrir. Retratos íntimos de músicos como Ryūichi Sakamoto y Lucio Dalla, grandes bandas nacionales e internacionales como Oasis, Sparks y Lagartija Nick, y un repaso al panorama de la electrónica andaluza de los noventa.



Ryūichi Sakamoto. Opus (Neo Sora, Japón, 2023)



Yhe Sparks Brothers (Edgar Wright, Reino Unido, 2023)

Ryūichi Sakamoto. Opus
Neo Sora, Japón, 2023, 103'
↳ M.18

Para Lucio
Pietro Marcello, Italia, 2021, 78'
↳ X.19

Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86'
↳ J.20

Break Nation
David Pareja, España, 2023, 90'
↳ V.21

Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122'
↳ S.22

The Sparks Brothers
Edgar Wright, Reino Unido, 2021, 141'
↳ D.23

● CARTA BLANCA A ROGER KOZA. ¿QUÉ PASA CON EL CINE ARGENTINO?

Con esta carta blanca a Roger Koza, uno de los críticos y pensadores de cine más relevantes de la actualidad, queremos ofrecer un panorama lúcido y comprometido del cine argentino contemporáneo que no llega a nuestras carteleras. Tres cineastas valientes y seis películas que se mueven en la periferia de la industria. Ensoñaciones, fulgores, desafíos, ternura y rabia son detonantes de historias sorprendentes, que tratan de poner en imágenes las “cosas indefinidas” que constituyen nuestro mundo.



Buenos Aires al Pacífico (Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018)

Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018, 97'
↳ M.04

Fragmentos desde el exilio
Pablo Martín Weber, Argentina, 2018, 26'
↳ X.05

Luto
Pablo Martín Weber, Argentina, 2017, 27'
↳ X.05

Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse
Pablo Martín Weber, Argentina, 2021, 22'
↳ X.05

Buscar trabajo
María Aparicio, Argentina, 2022 22'
↳ J.06

Las cosas indefinidas
María Aparicio, Argentina, 2023, 81'
↳ J.06

ESTRENOS

Estrenamos tres recientes títulos de dos prometedores cineastas argentinos que afrontan, con humor y originalidad, temas relevantes sobre la condición humana en historias de mujeres que se pierden y se encuentran en un mundo lleno de misterios. Además, la historia del jesuita y militante político José María de Llanos, o una delirante *road movie* llena de música que habla de la amistad, la juventud y la maternidad.



On the Go (María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023)



Un hombre sin miedo (Juan Luis de No, España, 2024)

Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124'
↳ Del V.07 al D.09

Amigas en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77'
↳ S.08 y D.09

Mamá, mamá, mamá
Sol Berruezo Pichon-Riviére, Argentina, 2020, 65'
↳ Del V.14 al M.18

Las cautivas
Natalia Maysundo, Perú-Chile, 2022, 90'
↳ S.15

Nuestros días más felices
Sol Berruezo Pichon-Riviére, Argentina, 2021, 100'
↳ Del V.21 al X.26

On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72'
↳ Del V.28 y D.30

RIGUROSAMENTE SERIO. EL OTRO CINE ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

Cuatro cineastas ilusionados, a su modo, con el mundo y con sus cosas. Búsquedas del asombro en lo cotidiano que rompen, sin menosprecio, con la mirada catastrofista que impera en el cine de corte social. Cuatro títulos que encuentran el humor (y lo que surja) en la ruptura de los códigos, la carencia o el exceso, el histrionismo o el silencio. Películas que repiensan los géneros o inventan géneros que no existen. Un ciclo de Noah Benalal e Irene Castro (Roedor).



The Urgency of Death (Lucía Seles, Argentina, 2023)

Arturo a los 30
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92'
↳ M.04

Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80'
↳ X.05

El Coso
Néstor Frenkel, Argentina, 2022, 73'
↳ M.18

The Urgency of Death
Lucía Seles, Argentina, 2023, 125'
↳ X.19

GRANDES REVELACIONES DEL CINE EUROPEO. SMART7

Una ventana para el descubrimiento de las nuevas voces del continente europeo. Programa formado por siete películas, elegidas por FILMADRID y el resto de miembros de la asociación de festivales europeos Smart7, entre los que se encuentran IndieLisboa (Portugal), Tesalónica (Grecia), Transilvania (Rumanía), New Horizons (Polonia), Reykjavik (Islandia) y Kino Pavasaris de Vilnius (Lituania). Las películas que forman parte de este programa están realizadas por cineastas emergentes que buscan nuevas formas de contar historias y ampliar el lenguaje audiovisual.



The Summer with Carmen (Zacharias Mavroeidis, Grecia, 2023)



It's Not My Film (Maria Zbqska, Polonia, 2024)

Where Elephants Go
Gabi Sarga, Catalin Rotaru, Rumania, 2024, 115'
↳ M.11

Natatorium
Helena Stefánsdottir, Islandia, 2024, 105'
↳ X.12

It's Not My Film
Maria Zbqska, Polonia, 2024, 99'
↳ J.13

On the Go
María Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72'
↳ V.14

Greice
Leonardo Mouramateus, Brasil-Portugal, 2024, 110'
↳ S.15

Five and a Half Love Stories in an Apartment in Vilnius, Lithuania
Tomas Vengris, UK, 2023, 102'
↳ D.16

The Summer with Carmen (To kalokairi tis Karmen)
Zacharias Mavroeidis, Grecia, 2023, 106'
↳ D.16

CINEZETA: INTERVENIR LA SALA

Someter a votación la trama de una película, modificar su banda sonora en directo o visionar en una gran pantalla las imágenes que asociamos a nuestras pequeñas pantallas personales. Estos son algunos ejemplos de los que nos podemos valer para reflexionar sobre cómo las formas de estar en la sala de cine condicionan nuestra experiencia filmica. Cada sesión de este ciclo pretende restar protagonismo a la mirada aséptica en favor de las posibilidades del espacio. Al reunirnos en las salas no solo mantenemos vivo el cine, sino que también inventamos su definición.



Mano Destra (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986)

↳ S.08 al S.29
+ info: cinetecamadrid.com

CONFESIONARIO: LECCIONES DE VIDA DE AMY HALPERN

Como cierre de temporada de nuestro *Mapa de voces experimentales* comisariado por Pablo Marín, se proyectará *Falling Lessons*, el único largometraje dirigido por el secreto mejor guardado (al menos hasta hace algunos años) de la costa oeste estadounidense: Amy Halpern (1953-2022). Cientos de rostros que desfilan en pantalla como una cascada componen un retrato colectivo que progresivamente se transforma en una plataforma de despeque desde la cual Halpern ensaya una película de denuncia de otro mundo, a la vez sutil y radical, lacerante y alegre.



Falling Lessons (Amy Halpern, EEUU, 1992)

Falling Lessons
Amy Halpern, EEUU, 1992, 64'
↳ S.22

ECAM FORUM

El proyecto ECAM FORUM nace para impulsar la producción audiovisual, el talento emergente español y la internacionalización de proyectos y empresas audiovisuales. Busca convertirse en una plataforma esencial para la dinamización del sector audiovisual español, a través de la creación y establecimiento en la ciudad de Madrid de un foro de coproducción internacional de prestigio, que sirva como plataforma clave para dinamizar el sector audiovisual conectando talento nacional con agentes clave de la industria europea e internacional, y como un punto de encuentro e intercambio para la reflexión y el pensamiento entre ciudadanía, creadores y agentes de la propia industria audiovisual y cinematográfica.

Charla: Pistas del presentimiento
Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo
↳ M.11

Charla: Los tiempos son un presente
Ponentes: Marta Peirano y Elena Neira
↳ X.12

Seminario: El momento transformador es ahora. Doblar la apuesta en el glorioso desastre que nos hace humanos
Ponente: Ted Hope
↳ J.13

CINEMA PRIDE 2024

Fundación Triángulo, en colaboración con el festival LesGaiCineMad y Cineteca Madrid, vuelve a celebrar el Orgullo de Madrid con la muestra Cinema Pride, en la que destaca la importancia de acercar la realidad LGBTI+ a todos los ciudadanos a través de una programación plural e internacional compuesta por dos estrenos y una sesión de cortometrajes.



Reir, cantar, tal vez llorar (Marc Ferrer, España, 2024)

Sesión de cortometrajes queer
Varios/as autores/as, 76'
↳ J.26

Luces azules
Lucas Santa Ana, Argentina, 2024, 100'
↳ J.26

Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75'
↳ J.26

OTROS

Filmadrid - X Festival Internacional de Cine, Cineteca en familia, Relatos del ruido - Capítulo XIV: Dioses varios (espiritualidades acústicas), Pases especiales: *Corridas de alegría*, *Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels*, *Una mujer llamada Marta Hernández*, Así son las cosas: *El futuro del pasado*, La noche Z: *El enterrador y sus colegas*, Ciclo Docma: *Soc filla de ma mare*, Somos documental TVE: *Summers el rebelde*, *Yo, Ocaña*, CIMA en corto...

MARTES 04

18:00 | SALA AZCONA | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 1: Buenos Aires al Pacífico
Mariano Donoso Makowski, Argentina, 2018, 97' DCP
Hubo una vez un tren capaz de cruzar de un extremo a otro los territorios de Argentina y Chile. Un tren que hizo posible un viaje casi mítico: unir dos océanos con un solo billete. Su último viaje fue en 1979 y sus diversos ramales del lado argentino terminaron de caer en el abandono en los noventa.
> Coloquio posterior con Roger Koza

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
Arturo a los 30
Martín Shanly, Argentina, 2023, 92' DCP

Arturo asiste a la boda de un ex compañero de colegio que conserva entre sus amigos. En el trayecto entre la iglesia y la fiesta, se produce un accidente de coche del que Arturo consigue salir ileso. A partir de ese momento, comienzan a sucederse una serie de recuerdos en forma de flashbacks que involucran acontecimientos y personas más significativos de sus últimos tiempos.



Arturo a los 30 (Martín Shanly, Argentina, 2023)

MIÉRCOLES 05

18:30 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 2: Pablo Martín Weber
Pablo Martín Weber, Argentina, 75' DCP
Programa: *Fragmentos desde el exilio* (2018, 26'), *Luto* (2017, 27'), *Homenaje a la obra de Phillip Henry Gosse* (2021, 22').

20:30 | SALA AZCONA | EL OTRO CINE ARGENTINO
Juana Banana
Matías Szulanski, Argentina, 2022, 80' DCP
Unos días en la vida de una joven mientras lidia con sus frustraciones y pequeñas tragedias mientras intenta encontrar su lugar en el mundo.

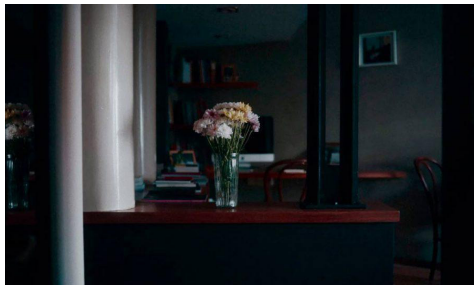


Fragmentos desde el exilio (Pablo Martín Weber, Argentina, 2018)

JUEVES 06

19:00 | SALA PLATÓ | CARTA BLANCA A ROGER KOZA
Programa 3: María Aparicio
María Aparicio, Argentina, 103' DCP
Programa: *Buscar trabajo* (2022, 22'), *Las cosas indefinidas* (2023, 81').

20:00 | SALA AZCONA | SOMOS DOCUMENTAL TVE
Summers el rebelde
Miguel Olid, España, 2024, 59' AD
Concha de Plata al Mejor Director con su ópera prima *(Del rosa... al amarillo)*, Manolo Summers (1935-1993) fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreciaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a partir de sus propios testimonios, así como de lo que nos dicen sus películas de él. Y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia, descubriremos a Summers el rebelde.
> Coloquio posterior



Las cosas indefinidas (María Aparicio, Argentina, 2023)

VIERNES 07

19:30 | SALA PLATÓ | CICLO DOCMA
Soc filla de ma mare
Laura García Pérez, España, 2023, 60' DCP

Durante los primeros años de mi vida llamé a la cámara "papá". Gran parte del año estaba fuera del país por trabajo mientras mi madre, en Alcoy (España), me grababa para que él me viera crecer. Con ella y con mi abuela, revisamos vídeos domésticos, fotografías arrancadas o el diario de mi madre escrito en un centro psiquiátrico. Buscamos en la ausencia para valorar la presencia.
> Presentación y coloquio posterior con la directora

20:00 | SALA BORAU | LA NOCHE Z
El enterrador y sus colegas
(The Undertaker and His Pals)
T.L.P. Swicegod, EE.UU, 1966, 63' AD

Un enterrador y sus dos amigos, propietarios de un restaurante, tienen un negocio perfecto que consiste en matar gente. En el restaurante se cocinan algunas partes de los cuerpos, mientras el enterrador se saca un sobresuelo de las familias al organizar las ceremonias de entierro de lo poco que queda de los cuerpos. Una pareja de detectives intentará detenerlos.

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP

Mayo de 1977, Vallecas. Primer gran mitin del recién legalizado Partido Comunista de España. En primera fila, junto a Santiago Carrillo y los más destacados dirigentes del partido, se sitúa José María de Llanos, conocido y controvertido cura del Pozo del Tío Raimundo. La instantánea del sacerdote con el pullo en alto levanta ampollas en la jerarquía eclesiasística y desata una tormenta en ciertos círculos políticos. ...
> Coloquio posterior con el director

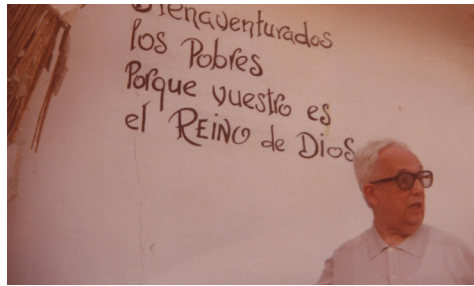
SÁBADO 08

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP
Ver sinopsis viernes 7

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Amigos en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77' DCP

En un pueblo de montaña cae una piedra del cielo. Dos amigos salen al campo a buscarla. En el camino conversan, recuerdan a otra amiga que murió, se rien, discuten, encuentran otros buscadores. Desde el comienzo del día hasta que la luz se va. Una despedida o varias. El trayecto del día desde que amanece hasta que el sol se apaga. La poesía como hilo conductor. Una película sobre amistades y paisajes de invierno.



Un hombre sin miedo (Juan Luis de No, España, 2024)

DOMINGO 09

12:00 | SALA AZCONA | CINETECA EN FAMILIA
Cavernícola (Early Man)
Nick Park, Reino Unido, 2017, 89' DCP versión doblada al español

Dos civilizaciones, la Edad de Piedra y la de Bronce, compiten por hacerse hueco en la historia. Está en juego la supervivencia de la tribu del cavernícola Dug, que ve en peligro su hogar ante la llegada del malvado y moderno villano de la Edad de Bronce Lord Nooth.

> Apta para todos los públicos, especialmente recomendada para la infancia

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO

Amigos en un camino de campo
Santiago Loza, Argentina, 2022, 77' AD
Ver sinopsis sábado 8

20:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Un hombre sin miedo
Juan Luis de No, España, 2024, 124' DCP
Ver sinopsis viernes 7

20:30 | SALA AZCONA | PSYCHOQUEER
La piel que habito
Pedro Almodóvar, España, 2011, 120' DCP

El eminente cirujano plástico Robert Ledgard lleva años dedicado a la creación de una nueva piel sintética. Ahora necesita un conejillo de indias.

MARTES 11

18:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM
Charla: Pistas del presentimiento
¿Qué relación hay entre la filosofía y el cine? ¿Cómo ha cambiado la industria editorial y la cinematográfica en lo que va de siglo XXI? ¿Qué paralelismos se pueden establecer entre ambas? ¿Qué valor tiene lo académico (los títulos, los premios) para un pensador y un cineasta? ¿Se puede comparar a la Academia del Cine con la academia universitaria? Actividad en colaboración con DAMA.
Ponentes: Ernesto Castro y Nacho Vigalondo

18:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Where Elephants Go
Gabi Sargo, Catalin Rotaru, Rumanía, 2024, 115' DCP
La película sigue la amistad improbable entre una chica con una enfermedad terminal que quiere aprovechar al máximo el tiempo que le queda, su madre, que hace malabarismos con el trabajo, y un joven que ha perdido el interés por la vida.



Where Elephants Go (Gabi Sargo, Catalin Rotaru, Rumania, 2024)

MIÉRCOLES 12

18:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM
Charla: Los tiempos son un presente
Los tiempos del tiempo en el tiempo actual. Tiempo ecológico, tiempo tecnológico, imagen-tiempo, tiempo histórico, oficina del tiempo, el tiempo entre whatsapps, cuidar el tiempo, el tiempo de los dioses, el tiempo de la revolución, el tiempo de crear, tiempo de repetición, repetición en el tiempo. Cuanto dura y cuánto perdura una obra. Micro y Macro. Velocidad y desaparición. Dinámicas temporales de la práctica y producción cultural. Una brújula y guía sobre las distintas dimensiones del tiempo desde la perspectiva producción cultural. Actividad en colaboración con DAMA.
Ponentes: Marta Peirano y Elena Neira

19:30 | SALA BORAU | ASÍ SON LAS COSAS
El futuro del pasado
Olmo Cuña, Manuel Correa

¿De dónde venimos y hacia dónde vamos? Tradicionalmente nos han educado en la certeza, no cierta, de que el pensamiento racional y tecnológico son las bases para la evolución de una civilización a la vanguardia. Los artistas Manuel Correa, desde un rescate antropológico, y Olmo Cuña, a través de una nostalgia reflexiva, se sitúan en los bordes de estos centros hegemónicos de pensamiento y acción para relatarnos lo que pueden parecer ficciones.

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Natatorium
Helena Stefánsdóttir, Islandia, 2024, 105' DCP
Durante una visita a sus abuelos, la adolescente Lilja descubre un oscuro secreto.
> Presentación y coloquio posterior con la directora.

JUEVES 13

10:00-14:00 / 16:00-19:00 | SALA AZCONA | ECAM FORUM

Seminario: El momento transformador es ahora. Doblar la apuesta en el glorioso desastre que nos hace humanos

Todo nuestro ecosistema cinematográfico está amenazado por el auge de las máquinas. Nuestros líderes fomentan la eficiencia y buscan resultados garantizados. Los sueños de divito se basan en descubrir la fórmula perfecta. Nuestros gustos se han rendido ante el algoritmo. Sin embargo, hay más esperanzas para el cine de las que la mayoría quiere confesar. Ted Hope profundizará para examinar no sólo el potencial cinematográfico oculto en la mayoría de los trabajos, sino también sobre un proceso creativo para elevarlo de manera consistente y cómo sería una estructura empresarial si la dejáramos florecer de una manera verdaderamente sostenible. Actividad en colaboración con DAMA.
Ponente: Ted Hope

18:00 | SALA PLATÓ | SMART7
It's Not My Film
Maria Zbąska, Polonia, 2024, 99' DCP

En una época en la que todo es desechable y fácilmente reemplazable, una pareja intentará reparar una relación en la que aún no está todo perdido. La ópera prima de Maria Zbaska es una historia contemporánea y llena de humor inteligente sobre la lucha por el amor.

20:00 | SALA PLATÓ | FILMADRID
tornen lógrims a incendios + la tierra los altares
Sofía Peycoch, México, 2023, 84' DCP

En *tornen lágirms a incendios*, grabado con la cámara del teléfono móvil, la directora mexicana explora las imágenes nocturnas de un paisaje a través del píxel. *la tierra a los altares* plantea una indagación, tanto física como psicológica, del pasado, partiendo de la esfera más íntima para poner en diálogo la historia de violencia que ha marcado a todo un país.
> Presentación y coloquio con la directora

VIERNES 14

18:00 | SALA PLATÓ | FILMADRID
Historia de pastores
Jaime Puertas Castillo, España, 2024, 80' DCP

En su salto al largometraje, el director confirma y expande un universo de presencias, espacios y sensaciones únicas, el mito como interacción entre lo real y lo imaginario hasta llegar al asombro. La premisa es el hallazgo de asentamientos prehistóricos a las afueras de la localidad granadina de Puebla de Don Fadrique para explorar su impacto en los oríndulos del lugar.
> Presentación y coloquio con el director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' DCP

La casa está llena de gente, pero Cleo se siente sola. Su abuela, tía y primas siempre están cerca, y lo han estado desde que su hermana pequeña Erin se ahogó en la piscina, dejando destrozada a la madre de Cleo. El mundo de Cleo se ha fragmentado. Una y otra vez, los recuerdos atraviesan el presente, tan cambiado. Con cuidado, paciencia y ternura, esas niñas y mujeres van llenando el vacío que les dejó la tristeza.

20:30 | SALA PLATÓ | SMART7
On the Go
Mario Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros (37) estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan (24) busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI.
> Presentación y coloquio posterior con las directoras

SÁBADO 15

17:30 | SALA PLATÓ | FILMADRID
Sesión de cortometrajes
Varios/as autores/as, 100' DCP

Programa: *Familiar Phantoms* (Larissa Sansour, Søren Lind, Reino Unido-Palestina, 2023, 42'), *Channel Land* (Frank Sweeney, Irlanda, 2022, 15'), *Few can see* (Frank Sweeney, Irlanda, 2024, 42').
> Presentación y coloquio con Frank Sweeney

18:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' DCP
Ver sinopsis viernes 14

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA PLATÓ | SMART7
Greice
Leonardo Mouramateus, Brasil-Portugal, 2024, 110' DCP

Comedia sobre una joven estudiante brasileña que necesita renovar su permiso de residencia portugués.

> Presentación y coloquio posterior con el director

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
Las cautivas
Natalia Maysundo, Perú-Chile, 2022, 90' DCP
Dimas e Isabel vivieron en Arica cuando se impulsieron los nuevos límites fronterizos de Perú y Chile, dividiendo a su descendencia entre ambas naciones. Natalia, su bisnieta, inicia un viaje en busca de su identidad, cruzando los límites del recuerdo, la crónica familiar y los discursos oficiales que le dan forma a la historia de dos países.
> Coloquio posterior con la directora

MARTES 18

19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Mamá, mamá, mamá
Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2020, 65' AD
Ver sinopsis viernes 14

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Ryūichi Sakamoto. Opus
Neo Sora, Japón, 2023, 103' DCP

Ryūichi Sakamoto, compositor de bandas sonoras tan memorables como las de *El último emperador* o *Feliz Navidad, Mr. Lawrence*, ofrece su última actuación en este emotivo concierto filmado poco antes de su muerte. Con su única presencia, su piano y sin público, repasa su trayectoria a través de veinte piezas especialmente seleccionadas, en un film que evoca el paso del tiempo.

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
El Coso
Néstor Frenkel, Argentina, 2022, 73' DCP

No alcanzan los testimonios de quienes lo conocieron ni el registro de su imagen y su voz para dar cuenta de quién fue Federico Manuel Peralta Ramos, un artista único, absolutamente comprometido en la creación de una obra efímera y a la vez eterna.



Mamá, mamá, mamá (Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2022)

MIÉRCOLES 19

19:00 | SALA BORAU | RELATOS DE RUIDO
Capítulo XIV: Dioses varios
(espiritualidades acústicas)

La antigüedad de los vínculos entre música y religiosidad se remonta hasta tiempos en los que, de hecho, era imposible separar una cosa de la otra. Esas conexiones aún pueden trazarse a través de múltiples propuestas relacionadas con el arte sonoro y las músicas experimentales, tal y como se evidencia en esta sesión de escucha. La peculiar proceción acústica que en esta ocasión atraviesa nuestros altavoces incluye apelaciones a mitos clásicos, pero también conjuros, ritos chamánicos y oraciones a dioses de aquí y de allá. Si todas nuestras sesiones de escucha tienen algo de liturgia, en esta ocasión la fe en el arte contemporáneo quizá pueda entrecruzarse con otras formas de creencia.
> Ponente: Miguel Álvarez-Fernández

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Para Lucio
Pietro Marcello, Italia, 2021, 78' DCP

Casi diez años después de su muerte, Pietro Marcello rinde pleitesía al autor de "Ballo, ballo, ballerino" a través de un ofrebo juego de *found footage* tan característico de su obra. La pieza explora la figura de Dalí como una catapulta de la cultura pop italiana de posguerra que reflejaba el idealismo político de toda una generación.

20:30 | SALA PLATÓ | EL OTRO CINE ARGENTINO
The Urgency of Death
Lucía Seles, Argentina, 2023, 125' DCP
"Siempre hasta ser enterada de verdad respetaré a las hermanas Brontë, a los blisters y a las hermanas Ritz".

JUEVES 20

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Generación Lagartija
César Martínez Herrada, España, 2024, 86' DCP

La banda granadina Lagartija Nick nos transporta a un lugar surrealista e innovador, haciendo un recorrido por sus discursos conceptuales inspirados por las obras y los personajes de las vanguardias artísticas de principios del siglo XX.
> Coloquio posterior con el director

20:00 | SALA PLATÓ | PASE ESPECIAL
Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels
Mila Turajlić, Serbia-Francia-Croacia-Montenegro-Catar, 2022, 100' DCP

A partir de los archivos inéditos de Stevan Labudović, camarógrafo del presidente yugoslavo Tito, *Non-Aligned* desvela la parte de atrás de la escena oficial de un sueño político.
> Coloquio posterior con la directora



Generación Lagartija (César Martínez Herrada, España, 2024)

VIERNES 21

18:00 | SALA PLATÓ | ESTRENO
Nuestros días más felices
Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2021, 100' DCP

Agatha (70) y Leonidas (35) mantienen una relación madre-hijo un tanto absorbente: Agatha nunca volvió a enamorarse y Leonidas no se anima a construir una vida fuera de las puertas de la casa familiar. De un día para otro, Agatha despierta en un cuerpo de niña: es ella, pero con siete años de edad.

19:00 | SALA BORAU | PASE ESPECIAL
Una mujer llamada Marta Hernández
Ignacio Oliva, España, 2023, 64' AD

Una mujer llamada Marta Hernández es el primer documental que da voz a los protagonistas vivos de uno de los colectivos críticos más importantes del último franquismo, cuyos testimonios resignifican aquella experiencia.

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Break Nation
David Pareja, España, 2023, 90' DCP

Un acercamiento al desarrollo de la música electrónica en el sur de Europa. A partir del *Breakbeat*, surgió un movimiento insual, anárquico y sorprendente. Artistas y estilos que no adquirieron una gran popularidad en el resto del mundo, tuvieron un gran éxito en Andalucía. En solo unos años, tanta gente se reunió en esas fiestas que hicieron que este nuevo concepto de *raves* tuviera un éxito masivo.

20:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
El ansia (The Hunger)
Tony Scott, EEUU, 1983, 92' DCP

Ver sinopsis martes 25
> No recomendada para menores de 18 años

SÁBADO 22

19:00 | SALA PLATÓ | CONFESIONARIO
Falling Lessons
Amy Halpern, EEUU, 1992, 64' 16mm

Cientos de rostros que desfilan en pantalla como una cascada componen un retrato colectivo que se transforma, progresivamente, en una plataforma de despeque desde la cual Halpern ensaya una película de denuncia de otro mundo, a la vez sutil y radical, lacerante y alegre.

> Presentación a cargo de Pablo Marín

19:00 | SALA BORAU | CINEZETA
+ info: cinetecamadrid.com

20:00 | SALA AZCONA | SEMANA DE LA MÚSICA
Oasis: Supersonic
Mat Whitecross, Reino Unido, 2016, 122' DCP

Oasis fue uno de los grupos más icónicos de los 90, que logró definir el estilo de toda una era. Desde sus comienzos en un pequeño sótano de Manchester hasta sus conciertos en grandes estadios del mundo, *Supersonic* enmarca el camino que esta banda recorrió para apoderarse del éxito a costa de la relación entre sus líderes y hermanos, Liam y Noel.



Oasis: Supersonic (Mat Whitecross, Reino Unido, 2016)

MARTES 25

19:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
El ansia (The Hunger)
Tony Scott, EEUU, 1983, 92' DCP

Miriam es una vampiro intemporal residente en Manhattan, una mujer bendecida con la belleza y maldad con su sed de sangre.
> No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA AZCONA | PSYCHOQUEER
El desconocido del lago (L'inconnu du lac)
Alain Guiraudie, Francia, 2013, 97' DCP
Verano. Un lugar para ligar exclusivo para hombres oculto a orillas de un lago. Franck se enamora de Michél, un hombre atractivo, fuerte aunque mortalmente peligroso. Franck sabe todo esto pero aún así desea vivir esta pasión.
> No recomendada para menores de 18 años



El desconocido del lago (Alain Guiraudie, Francia, 2013)

MIÉRCOLES 26

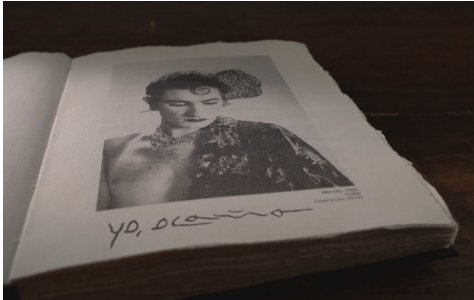
19:30 | SALA BORAU | ESTRENO
Nuestros días más felices
Sol Berrueto Pichon-Rivière, Argentina, 2021, 100' AD
Ver sinopsis viernes 21

20:00 | SALA AZCONA | SOMOS DOCUMENTAL TVE
Yo, Ocaña
Gemma Soriano, Pilar Granero, España, 2024, 60' DCP

Tras la dictadura franquista, la ciudad de Barcelona se convirtió en la capital cultural de España e Iberoamérica. Allí emergió la figura de José Pérez Ocaña. "La Ocaña", como gustaba llamarse, fue un artista a todas luces inclasificable, porque a priori era un pintor que usaba el travestismo y las *performances* como tarjeta de presentación.

> Coloquio posterior

20:00 | SALA PLATÓ | CIMA EN CORTO
+ info: cinetecamadrid.com



Yo, Ocaña (Gemma Soriano, Pilar Granero, España, 2024)

JUEVES 27

17:00 | SALA BORAU | CINEMA PRIDE 2024
Sesión de cortometrajes queer
Varios/as autores/as, 76' AD

Programa: *Ciao Bambina* (Afico Gnecco, Carolina Yuste, España, 2023, 18'), *Bye Bye Boy* (Iřaki Mur, España, 2023, 24'), *Prioridades* (Tamara Lucarini, España, 2023, 18'), *Las mechitas* (Raúl Villalba, España, 2023, 16').

19:00 | SALA PLATÓ | CINEMA PRIDE 2024
Luces azules
Lucas Santa Ana, Argentina, 2024, 100' DCP

En una casa de clase media alta de Buenos Aires, un grupo de amigos se reúne para festejar el 70 cumpleaños de Alejandro, casado con Pedro desde hace 30 años. Cada una de las parejas invitadas traerá a la mesa distintos conflictos que se irán desarrollando a lo largo de la velada bajo el manto protector de los anfitriones.

21:00 | SALA AZCONA | CINEMA PRIDE 2024
Reir, cantar, tal vez llorar
Marc Ferrer, España, 2024, 75' DCP

Una mujer trans y un inmigrante se enamoran y el resultado es un cruce entre comedia, melodrama y musical. Ó entre Fassbinder, Almodóvar y Kaurismäki. El desternillante retrato de un barrio barcelonés que desemboca en una crónica subversiva de la ciudad oculta.

VIERNES 28

18:30 | SALA AZCONA | PASE ESPECIAL
Corridos de alegría
Gonzalo García Pelayo, España, 1981, 86' DCP

Un preso fugado de la cárcel a los dos meses de cumplir su condena, solo piensa en vengarse y en encontrar a su amada Diana. Lía a Javier, un trilerio dicharachero con un descapotable-cafetera, para que le acompañe en un viaje por Andalucía tras la pista de la doncella desaparecida. Por el camino, una sarta de encuentros inclasificables y personajes a cada cual más descabellado.
> No recomendada para menores de 18 años

20:30 | SALA AZCONA | ESTRENO
On the Go
Mario Gisèle Royo, Julia de Castro, España, 2023, 72' DCP

Ser o no ser madre, esa es la cuestión. Milagros (37) estira una juventud sin preocupaciones en sus últimos años de fertilidad mientras que Jonathan (24) busca consuelo a un abandono en su adicción a Grindr. Milagros huye de su cita de inseminación monoparental. Jonathan provoca un encuentro con un amor de infancia. La carretera y la amistad alivian la desorientación que provoca la engañosa libertad de principios de siglo XXI.

20:30 | SALA PLATÓ | PSYCHOQUEER
Baise-moi (Förläme)
Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000, 75' DCP

Una joven de un barrio marginal es violada y, después, durante una discusión, mata a su propio hermano. Su destino se cruza con el de otra mujer, también marcada por un violento destino: es una prostituta que ha matado a su compañera de piso. Las dos chicas se encuentran por azar en su huida, y deciden aliarse en un salvaje viaje marcado por el sexo y la violencia.
> No recomendada para menores de 18 años

SÁBADO 29

19:00 | SALA PLATÓ | CINEZETA
Mano Destra
Cleo Uebelmann, Suiza, 1986, 53 DCP

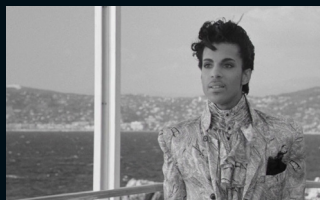
Estudio enigmáticamente estilizado y exquisitamente fotografiado del cuerpo como objeto. La película se enfrenta a la paradoja del S&M: la naturaleza consensual de la relación. La dómina, la propia Cleo Uebelmann, fría, distante, competente y precisa, esculpe el cuerpo de su víctima/cliente en un objeto estético. El público, sin embargo, se pregunta si dómina y cliente son la misma mujer.

> Musicalización a cargo de Ariel Ariel
> No recomendada para menores de 18 años

EN JULIO

CINEPLAZA 2024. SUPERESTRELLAS: CINE Y MÚSICA

La plaza central de Matadero Madrid se convierte un año más en CinePlaza, el cine de verano al aire libre de Matadero Madrid. *Superestrellas* es un programa que recoge experiencias híbridas entre la creación musical y el cine: tres cine-conciertos de grupos relevantes del panorama español, dos películas comentadas en vivo y una selección de once títulos entre los que se cuentan grandes documentales musicales, historias protagonizadas por músicos y bandas y trabajos de grandes músicos que se han atrevido con la dirección cinematográfica. Películas de carácter lúdico y vibrante que demuestra los vínculos complejos que han existido entre los universos del cine y la música, donde grandes éxitos comerciales del panorama internacional como *Moonwalker* o *¡Qué noche la de aquel día!* se dan la mano con películas de autores consagrados como Martin Scorsese o Wim Wenders.



Under the Cherry Moon (Prince, EEUU, 1986)

CINETECA MADRID

Plaza de Legazpi, 8. 28045 Madrid (Matadero Madrid)

Taquilla: 91 318 46 85 / Oficinas: 91 318 46 74

Entrada: A partir de 3,50 € | Entrada reducida para los siguientes colectivos: jubilados y mayores de 65 años, menores de 14, personas con discapacidad, desempleados, poseedores del carnet de bibliotecas municipales de Madrid, familias numerosas y asociaciones artísticas.

Entrada gratuita: Sesiones marcadas y usuarios del bono cultural JOBO (excepto fines de semana y festivos).

- Todas las sesiones en VOSE excepto aquellas indicadas.
- Una vez iniciada la sesión no se permitirá el acceso a las salas.
- Esta programación puede sufrir cambios por causas ajenas a Cineteca. Consulten la información actualizada en nuestra web.
- Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.
- El programa de mano está a tu disposición en cinetecamadrid.com. También puedes descargarlo a través de los códigos bidi que encontrarás en el acceso al centro.
- Te recomendamos que lleves la entrada descargada en el móvil.

La programación de Cineteca Madrid incluye en junio los siguientes títulos no recomendados para menores de 18 años: *Corridas de alegría* (Gonzalo García Pelayo, España, 1981), *El ansia* (Tony Scott, EEUU, 1983), *Mano Destra* (Cleo Uebelmann, Suiza, 1986), *Baise-moi (Fóllame)* (Virginie Despentes, Coralie Trinh Thi, Francia, 2000), *Alta tensión* (Alexandre Aja, Francia, 2003), *El desconocido del lago* (Alain Guiraudie, Francia, 2013) y *La daga en el corazón* (Yann Gonzalez, Francia-Suiza, 2018).



L
A V

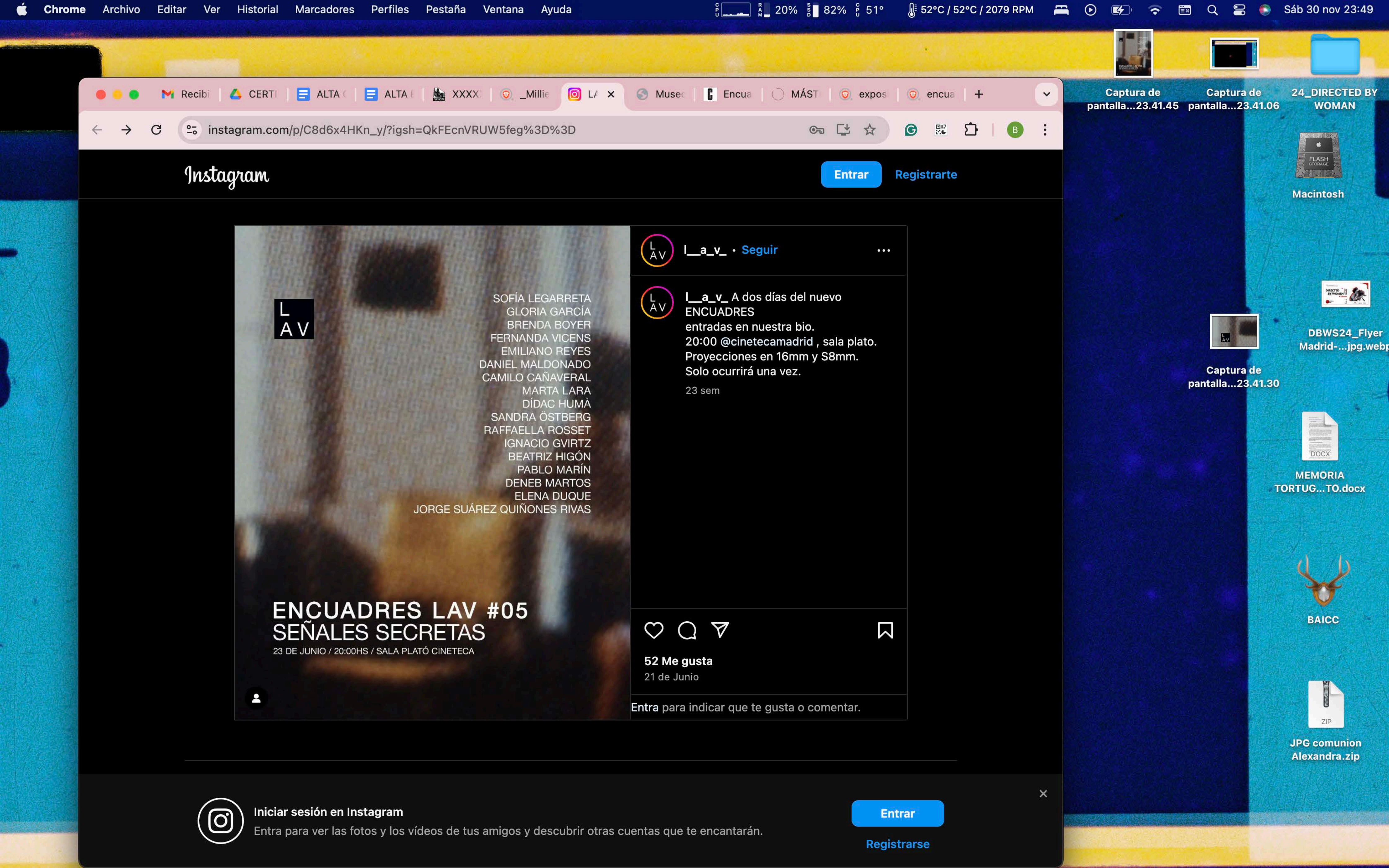
SOFÍA LEGARRETA
GLORIA GARCÍA
BRENDA BOYER
FERNANDA VICENS
EMILIANO REYES
DANIEL MALDONADO
CAMILO CAÑAVERAL
MARTA LARA
DÍDAC HUMÀ
SANDRA ÖSTBERG
RAFFAELLA ROSSET
IGNACIO GVIRTZ
BEATRIZ HIGÓN
PABLO MARÍN
DENEK MARTOS
ELENA DUQUE
JORGE SUÁREZ QUIÑONES RIVAS

ENCUADRES LAV #05

SEÑALES SECRETAS

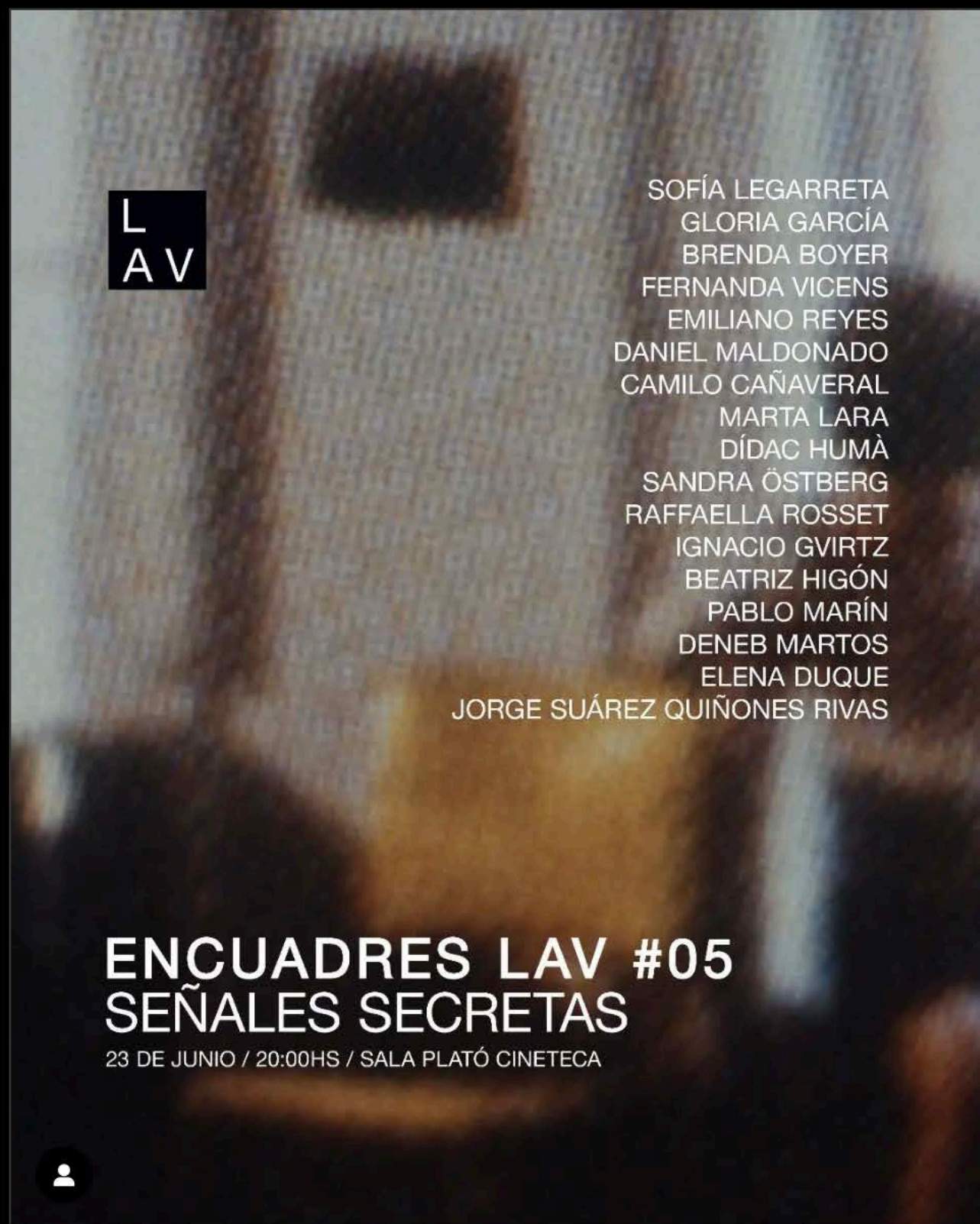
23 DE JUNIO / 20:00HS / SALA PLATÓ CINETECA





Instagram

Entrar Registrarte



l_a_v_ · Seguir



l_a_v_ A dos días del nuevo
ENCUADRES
entradas en nuestra bio.
20:00 @cinetecamadrid , sala plato.
Proyecciones en 16mm y S8mm.
Solo ocurrirá una vez.

23 sem



52 Me gusta

21 de Junio

Entra para indicar que te gusta o comentar.



Iniciar sesión en Instagram

Entra para ver las fotos y los vídeos de tus amigos y descubrir otras cuentas que te encantarán.

Entrar

Registrarse