



Botánica encantada

Un proyecto de ilustración naturalista y editorial

Estudiante: Carolina Sala Rojas

Tutora: Amparo Alepuz Rostoll

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

MENCIÓN

TÍTULO

ESTUDIANTE

TUTOR/A

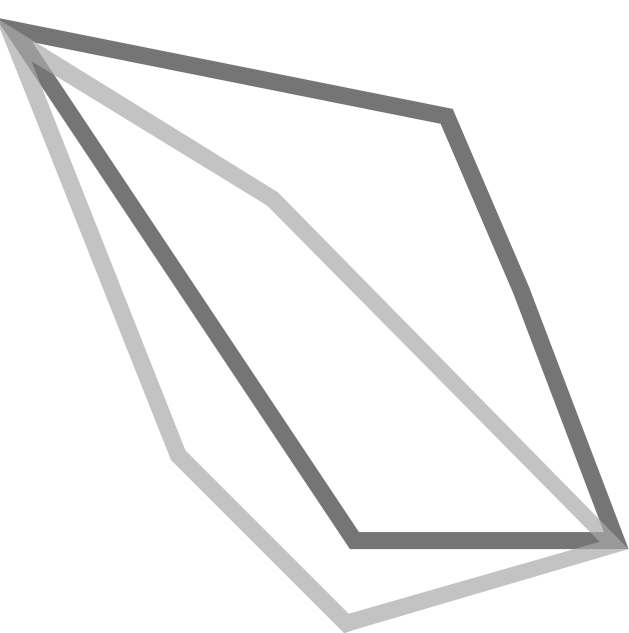


PALABRAS CLAVE

Ilustración naturalista, botánica, flora mágica, diseño editorial, ilustración digital.

RESUMEN

Proyecto de ilustración naturalista y editorial que consiste en el diseño de un libro de ilustraciones botánicas, centrado en plantas con connotaciones mágicas y acompañado de microrrelatos. La propuesta combina técnicas tradicionales y digitales, y se presenta en forma de arte final en un libro que, recuperando la estética de los antiguos tratados botánicos desde una mirada contemporánea, une ilustración botánica y diseño editorial.



INDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS
2. REFERENTES
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN
5. RESULTADOS
6. BIBLIOGRAFÍA

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Este proyecto tiene como finalidad la creación de un libro de ilustraciones naturalistas combinado con una dimensión narrativa, recuperando la mirada ancestral sobre las plantas como seres dotados de historia y carácter. Las ilustraciones botánicas estarán acompañadas de microrrelatos que otorgan voz a una selección de plantas con propiedades medicinales y mágicas. El proyecto combina ilustración naturalista con narrativa fantástica para dar forma a un libro ilustrado que reúne arte y ficción y está inspirado, desde una óptica contemporánea, en la estética de los antiguos tratados del siglo XVIII.

Para diseñar la propuesta hemos utilizado técnicas analógicas y digitales como el grafito y diferentes recursos digitales. El software *Procreate* será la principal herramienta para la elaboración de las ilustraciones, y también se hará uso de *Adobe InDesign* para la maquetación de posters finales de cada ilustración botánica, además del arte final del diseño del libro. La elección de estas técnicas mixtas permite combinar la precisión y detalle característicos de la ilustración botánica tradicional con las posibilidades creativas que ofrecen las herramientas digitales contemporáneas. Este enfoque híbrido facilita el proceso de creación y edición, además de permitir mantener la esencia artesanal del dibujo a mano mientras se aprovechan las ventajas de la postproducción digital. La integración de estas diferentes técnicas resulta fundamental para lograr un acabado que dialogue tanto con la tradición botánica como con las expectativas visuales actuales.

Objetivos

- Realizar un proyecto editorial de ilustración botánica en su fase de preproducción y producción, hasta el arte final, y listo para su publicación.
- Experimentar con técnicas y procedimientos analógicos y digitales aplicadas al diseño editorial y la ilustración.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en ilustración naturalista y diseño editorial.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos en ilustración con técnicas y soportes analógicos y digitales, con el dispositivo iPad y el ordenador, y con el software de creación *Procreate* y de maquetación editorial *Adobe InDesign*.
- Iniciar una exploración personal en la narrativa fantástica a través de los textos escritos por mí que acompañan las ilustraciones.

2. REFERENTES

Referentes temáticos

Entre los referentes histórico-científicos destacan *A Modern Herbal* (1971) de Maud Grieve, que aborda el uso de hierbas desde una perspectiva medicinal y mística, y *Plantas medicinales: El Dioscórides renovado* (1999) de Pío Font Quer, que combina rigor científico con datos etnobotánicos y mitológicos. Ambos han sido clave para estructurar y enriquecer el enfoque del proyecto.



Fig. 1. M. Grieve, *A Modern Herbal* (1971) (Vol. I y Vol. II), *IllustraCiencia, Manual de ilustración científica* (2022).

En el actual contexto, destacamos la plataforma *IllustraCiencia*, que promueve la ilustración científica contemporánea desde una visión divulgativa y educativa, a través de libros y cursos asociados al tema, contando con el apoyo de varias instituciones. Con este libro, *Manual de ilustración científica* (2022), hemos podido tener acceso al estado actual del objeto de estudio y hemos podido conocer la metodología del alcance de la ilustración naturalista contemporánea.

Además, el *Almanaque de la bruja tradicional* (2024) de Solitude of Alanna ha sido un referente valioso por su enfoque en el origen folclórico y ritual de las plantas. El libro profundiza en sus usos tradicionales a lo largo del año, presentándolos mes a mes y enmarcándolos dentro de un contexto mágico, siendo el enfoque que hemos querido darle a nuestro proyecto.

Estos referentes temáticos han servido como fuente de inspiración para la elección y concepción de cada planta ilustrada, y a partir de ese imaginario, también se han desarrollado los microrrelatos fantásticos que las acompañan y se ha diseñado el libro.

Referentes visuales

Una figura crucial en la tradición de la ilustración naturalista y en este proyecto es Maria Sibylla Merian¹ (1647-1717), naturalista alemana, que se distingue por su capacidad para observar y documentar la metamorfosis de los insectos en su hábitat natural. A través de su obra más famosa, *Metamorphosis Insectorum Surinamensium* (1705), Merian fue pionera en la representación científica y detallada de los insectos y las plantas. Sus acabados en acuarela nos han servido de gran inspiración para las ilustraciones de este proyecto.



Fig. 2. Maria Sibylla Merian, From *Metamorphosis insectorum Surinamensium*, Plate XLVIII (1705)



Fig. 3. Elizabeth Blackwell, *Dranunculus vulgaris* (1737-1739)

Por otro lado, Elizabeth Blackwell² (1707-1758), una ilustradora escocesa que aporta una perspectiva similar a la de Merian pero con un enfoque en la representación botánica de plantas medicinales. En su obra *A Curious Herbal* (1737-1739), recopiló 500 láminas detalladas de plantas del Jardín Botánico de Chelsea. En nuestro proyecto hemos seguido esta línea al adoptar un enfoque similar: representar con precisión especies vegetales seleccionadas por sus propiedades medicinales y simbólicas.

¹ Maria Sibylla Merian, <https://www.gabinetedelgrabado.com/galer%C3%ADa/ciencias-naturales-ilustradas-s-xviii/merian-1647-1717/>

² Elizabeth Blackwell, <https://www.gabinetedelgrabado.com/galer%C3%ADa/ciencias-naturales-ilustradas-s-xviii/blackwell-1707-1758/>

En cuanto a referentes contemporáneos, el trabajo de ilustradoras como Solitude of Alanna³, que combina elementos botánicos con simbolismo místico y narrativo para sus propios proyectos, ofrece un puente entre lo naturalista y lo poético, alineado con los objetivos de este proyecto. Nos ha servido como gran referente tanto temático como visual, para completar los motivos ornamentales botánicos que acompañan a los relatos.



Fig. 4. Solitude of Alanna, *El Jardín de los Muertos* (2024)



Fig. 5. Laura Agustí, *Toxic Plants* (2023)

Laura Agustí⁴ (1980), ilustradora, es licenciada en Bellas Artes por la *Universidad Miguel Hernández* de Altea. Cuenta con varios libros publicados, entre ellos *Furor botánico* (2025), escrito e ilustrado por ella. En este presenta el mundo de las plantas desde sus características más simbólicas y sus usos tradicionales. Nos hemos acercado a sus ilustraciones, especialmente a las de plantas, por la delicadeza de sus láminas con reminiscencias de los tratados botánicos antiguos.

³ Natalia Saldaña, lavozdelbosque.es

⁴ Laura Agustí, <https://www.lalauri.com/>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Botánica encantada desarrolla un proyecto editorial en el que hemos diseñado un libro ilustrado compuesto por siete ilustraciones botánicas de carácter naturalista. Cada ilustración ha servido de inspiración para escribir un microrrelato en clave narrativa, inspirado en propiedades mitológicas y simbólicas de las plantas representadas. Además, está inspirado en antiguos tratados botánicos del siglo XVIII; con este proyecto hemos querido poner en práctica los conocimientos adquiridos en el grado en Bellas Artes, concretamente en Ilustración y diseño editorial, una proyección profesional del grado en la que pretendemos profundizar a nivel de especialización.

Desde Aristóteles, la ilustración ha sido una herramienta fundamental para la ciencia y los estudios taxonómicos. Los tratados ilustrados sobre plantas y animales permitieron el estudio y el ordenamiento de la naturaleza y su interpretación simbólica. En ese recorrido, la ilustración ha funcionado como un lenguaje visual muy importante para la comunicación. Como planteó Alfons Zarzoso (2022) en el libro *Manual de ilustración científica*:

La necesidad humana de representar gráficamente el mundo permite plantear la relación histórica entre la voluntad de comunicar y el recurso a la ilustración como medio expresivo. Parece fuera de toda duda que esta intención comunicativa, consustancial a la condición humana, ha facilitado la elaboración a lo largo del tiempo de lenguajes visuales que describen el mundo natural conocido o imaginado. (p. 12)

La ilustración naturalista y científica tiene un largo recorrido, sobre todo a partir del Renacimiento, siendo clave en el conocimiento del reino natural. Este proceso de reconocimiento de la ilustración naturalista y científica, ha sido gracias a la cooperación entre científicos y artistas.

La dualidad entre precisión científica y sensibilidad artística ha sido una constante en la historia de la ilustración botánica. Como señalan Blunt y Stearn (1994), “the botanical artist finds himself at once and always in a dilemma: is he the servant of Science or of Art? There can be no doubt that he should try to serve both” [el artista botánico se encuentra siempre ante un dilema: ¿es un siervo de la Ciencia o del Arte? No hay duda alguna de que debería intentar servir a ambos.] (p. 26), siendo este el objetivo de nuestro proyecto; el equilibrio entre ilustrar con rigor morfológico y resaltar el potencial narrativo de la imagen.

Por otra parte, estas ilustraciones han sido herramientas de estudio, pero también portales narrativos: han inspirado mitos, cuentos y relatos en los que las plantas actúan como personajes, símbolos o ingredientes mágicos. Así, las atribuciones mágicas van a ser el hilo conductor de las ilustraciones botánicas del proyecto.

El trabajo del ilustrador resulta fundamental en el ámbito científico y naturalista, ya que permite representar con precisión elementos difíciles de captar mediante la fotografía. A diferencia de la imagen fotográfica, la ilustración puede centrarse en los rasgos más relevantes, destacando detalles clave y eliminando distracciones, lo que la convierte en una herramienta insustituible de observación y estudio. Miquel Baidal Crespo (2022) en *Manual de ilustración científica* defendió esta idea argumentando que:

La ilustración constituye una forma indispensable de representación, a pesar del uso de nuevas herramientas de comunicación visual como la fotografía o el vídeo. La rápida evolución de la tecnología en plena era digital podría hacer pensar que la ilustración científica es fácilmente reemplazable por nuevos formatos de imagen que no precisan de un operario especializado. Nada más lejos de la realidad, entre otras razones por el principio básico de que la ilustración científica representa el arquetipo o idea intangible que subyace en un fósil, un objeto cultural, un mineral o una especie en cuanto a concepto organizado y conocido. (pp. 24-25)

Actualmente, la ilustración naturalista y científica tiene aplicaciones prácticas en distintos ámbitos del conocimiento, educación y comunicación. Por ejemplo, revistas científicas, libros de texto, artículos académicos, etc. En este sentido, el uso de medios digitales ocupa un papel importante. A día de hoy, la ilustración ha encontrado en las herramientas digitales —como los software de creación *Procreate* o *Adobe Photoshop*— nuevas posibilidades de creación. Partiendo de la tradición, estas nuevas herramientas permiten ampliar las posibilidades creativas y adaptarlas al contexto de la cultura visual contemporánea. Así, en nuestro proyecto editorial hemos empleado técnicas, dispositivos y software de creación digitales acordes con el contexto profesional y cultural de la ilustración y el diseño editorial contemporáneos. Recursos que pasamos a desarrollar con mayor profundidad en el siguiente apartado.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Selección de plantas. Al comienzo, elaboramos una lista de plantas que conectaran con la intención del proyecto, ya fuera por su simbolismo, usos tradicionales o carga imaginaria. El total fue de veinticinco, quedando reducidas a siete hierbas con connotaciones mágicas: Acónito, Beleño negro, Caléndula, Digital, Estramonio, Verbena, Hipérico. A partir de material fotográfico de archivo, seleccionamos las imágenes fotográficas que servirían como referente para los dibujos, además de referencia fotográfica propia de mi jardín, como es el caso de la Caléndula y la Verbena.

Dibujos a grafito. El siguiente paso es dibujarlas a lápiz grafito con diferentes tipos de dureza; 2B, 5B, 6B, 7B y 8B. El proceso que siempre sigo al dibujar se inicia a partir del encaje general de la planta empleando líneas simples y buscando formas geométricas para componer la estructura orgánica, posteriormente empleo líneas más rigurosas y firmes para describir con detalle y crear los contornos. A partir de este dibujo comienzo a crear volumen y la iluminación mediante el claroscuro.



Fig. 6. Fotografía de archivo (izquierda), dibujo a grafito de línea y escaneado (en medio), dibujo con claroscuro escaneado (derecha).

Paso a digital, eliminar fondo y colorear.



Fig. 7. Proceso en *Procreate* del coloreado, y arte final.

Con el dibujo digitalizado, se añade un color (#f7edde)⁵ y textura de papel antiguo que hará de fondo común para todas las ilustraciones. Además, con un ajuste mediante la opción Equilibrio de color en *Procreate*, cambiamos el tono de gris del grafito a un marrón para que quede más suavizado y en sintonía con el fondo.

⁵ Sistema hexadecimal, es un sistema numérico utilizado en diseño gráfico y web para representar colores. Se utiliza un código de seis dígitos que representa la combinación de tres colores: rojo, verde y azul (RGB, por sus siglas en inglés).

Pinceles, tipografía, recursos. El software de creación que hemos utilizado para colorear las ilustraciones ha sido *Procreate*. Para ello, hemos empleado los pinceles de Ksenia Tumanova⁶ (@KsTumanova). Del pack adquirido, usamos dos tipos de pinceles, uno para detalles más fino y opaco, y otro más translúcido con efecto acuarela para el coloreado general. Además, para crear los motivos ornamentales botánicos asignados a cada microrrelato hemos utilizado el propio pincel que ofrece el software *Procreate* llamado Lápiz 6B, alineado con el enfoque del proyecto que busca la imitación e integración de lo analógico en lo digital. Para ello, seguimos el proceso de boceto inicial, entintado y coloreado. El color que hemos utilizado (#afc1af) ha sido el mismo que para la tipografía de los títulos del libro.

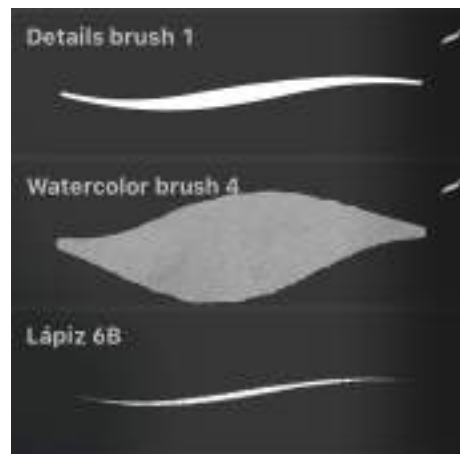


Fig. 8. Pinceles de KsTumanova (Detail brush 1 y Watercolor brush 4) y de Procreate (Lápiz 6B).



Fig. 9. Proceso de motivo ornamental botánico: boceto, entintado y coloreado.

Para el desarrollo gráfico del proyecto editorial hemos elegido la tipografía IM FELL, una familia tipográfica que retoma el estilo de la impresión manual de los siglos XVII y XVIII. Su elección ha sido por una cuestión tanto estética como una intención conceptual del proyecto: establecer un puente entre tradición y contemporaneidad, entre la herencia del libro antiguo y el mundo editorial actual. Conserva la textura irregular y ligeramente rústica del carácter artesanal de los libros antiguos.

⁶ https://www.instagram.com/ks_tumanova/



Fig. 10. Tipografía IM FELL y tamaños de fuente utilizados.

Otro recurso que hemos utilizado, es la textura de papel antiguo y rugoso conseguido en *True Grit Texture Supply*⁷, una plataforma de recursos digitales especializada en texturas, pinceles y efectos gráficos de alta calidad para ilustradores, diseñadores y artistas visuales. Su enfoque está centrado en reproducir acabados analógicos, permitiendo emular técnicas tradicionales dentro de entornos digitales.

En cuanto a la maquetación del libro, utilizamos el software *Adobe InDesign* para componer la ilustración botánica principal junto al microrrelato y el motivo ornamental. El tamaño del libro ilustrado final será A4 vertical (21 x 29,7 cm), lo que hace que los pliegos en *Adobe InDesign* sean de A3 horizontal (42 x 29,7 cm). Las ilustraciones principales también las componemos con el mismo software, tanto individualmente cada planta, como dos posters finales (a color y en boceto) en los que se condensan las siete plantas juntas, con sus respectivos títulos.

⁷ <https://www.truegrittexturesupply.com/>

5. RESULTADOS

Al hacer una revisión general del proceso, considero que ha sido uno de los proyectos más completos y coherentes de todo el grado. La creación de un libro ilustrado que combina ilustración botánica y relatos breves nos ha permitido integrar distintas habilidades, desde la documentación y la investigación hasta el dibujo naturalista, la escritura creativa y el trabajo editorial.

Hemos podido observar cada planta desde su morfología hasta su historia, pasando por sus usos tradicionales, su simbolismo y otorgándoles una personalidad en clave narrativa y fantástica. Nos ha ayudado a ver las plantas como elementos culturales y emocionales, además de desde una perspectiva científica. Este enfoque ha definido el tono del libro y ha dado coherencia a la propuesta.

Hemos logrado cumplir los objetivos planteados al inicio. Por un lado, hemos realizado una serie de ilustraciones botánicas siguiendo el enfoque naturalista aplicando, tanto técnicas analógicas (grafito) como digitales (uso de *Procreate*). Por otro lado, se ha diseñado un arte final editorial que permite visualizar el conjunto como obra. Al mismo tiempo, ha sido el inicio de una exploración personal en el ámbito narrativo, al redactar los microrrelatos que acompañan a cada planta.

Por último, haber completado todas las fases del proyecto (documentación, creación de ilustraciones, escritura de textos, diseño y maquetación del libro) nos ha dado una visión más clara y completa de lo que implica realizar un proyecto editorial autónomo. Nos ha introducido en el proceso del trabajo profesional y nos ha motivado a seguir explorando este tipo de proyectos, dejando abierta la fase de postproducción del proyecto.

Y sobre todo, muchas gracias a la profesora Amparo Alepuz por el entusiasmo y la atención que ha puesto en este proyecto, confiando en él desde el principio.



Fig. 11. Carolina Sala. *Botánica encantada*. Poster a color (2025), lápiz grafito, software Procreate y Adobe InDesign, 29,7 x 42 cm.



Fig. 12. Carolina Sala. *Botánica encantada*. Poster grafito (2025), lápiz grafito y software Adobe InDesign, 29,7 x 42 cm.



Fig. 13. Carolina Sala. *Acónito* (*Aconitum napellus*) (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 14. Carolina Sala. *Beleño negro (Hyoscyamus niger)* (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 15. Carolina Sala. *Caléndula* (*Calendula officinalis*) (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 16. Carolina Sala. *Digital* (*Digitalis purpurea*) (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 17. Carolina Sala. *Estramonio (Datura stramonium)* (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 18. Carolina Sala. *Hipérico (Hypericum perforatum)* (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.



Fig. 19. Carolina Sala. *Verbena* (*Verbena officinalis*) (2025), lápiz grafito y software Procreate, 29,7 x 42 cm.

6. BIBLIOGRAFÍA

Libros

Blunt, W., & Stearn, W. T. (1994). *The Art of Botanical Illustration*. London: Antique Collectors' Club.

Cerviño, C., Baidal, M., & Correia, F (2022). *Manual de ilustración científica*. GeoPlaneta.

Font Quer, P. (1999). *Plantas medicinales. El Dioscórides renovado*. Península.

Grieve, M. (1971) *A Modern Herbal*. Dover Publications, Inc. New York.

Solitude of Alanna. (2024). *Almanaque de la bruja tradicional: Rituales, magia y folklore a lo largo del año*. Bruguera.

Paracelso. (1999) *Botánica oculta*. Edicomunicación.

Wettengl, K. (1999). *Maria Sibylla Merian. Artist and naturalist (1647 – 1717)*. Hatje Cantz Verlag.

Imágenes

Fig. 1. *A Modern Herbal* (1971), M. Grieve, y *Manual de ilustración científica* (2022), de IllustraCiencia.

Fig. 2. Maria Sibylla Merian, *From Metamorphosis insectorum Surinamensium, Plate XLVIII*. (1705).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Merian_Metamorphosis_XLVIII.jpg

Fig. 3. Elizabeth Blackwell, *Dranunculus vulgaris* (1737-1739).

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dranunculus_vulgaris_\(watercolor\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dranunculus_vulgaris_(watercolor).jpg)

Fig. 4. Solitude of Alanna, *El Jardín de los Muertos*.

<https://www.lavozdelbosque.es/product/el-jardin-de-los-muertos-herbalismo-magico-tradicional-para-el-culto-a-los-difuntos>

Fig. 5. Laura Agustí, *Toxic Plants* (2023) <https://www.lalauri.com/product-page/print-toxic-plants>

Fig. 6. Wolfblur. (2017). *Sombrero de hierro azul* [Fotografía]. Pixabay.

<https://pixabay.com/es/photos/sombrero-de-hierro-azul-2480946/>

7. ANEXO

Arte final de:

Botánica encantada.
Los susurros de la tierra.





Botánica encantada

de suertes de la tierra

Carolina Sala Rojas

Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández



Índice

<i>Asclepias (Asclepias syriaca)</i>	4
<i>Boleto negro (Hyoscyamus niger)</i>	5
<i>Calendula (Calendula officinalis)</i>	8
<i>Digital (Digitalis purpurea)</i>	10
<i>Estremonio (Datura stramonium)</i>	14
<i>Hipérico (Hypericum perforatum)</i>	18
<i>Verbena (Veronica officinalis)</i>	19



Acónito
Aconitum napellus

Ma tu me miras con esos ojos bonitos. Y la vez, me miras a
bajo la piel.
Mi violeta me mira... pero también aliviana. No todo es dolor
sueño y color.
Me temeré alucinando la lengua de los amigos muertos.
Pero fue la punta de los dedos, temiendo en la casa, la casa del
diablo dentro del lobo.
Nacido de la niebla de una historia del infierno y criado por
demonios de la sombra.
La que acorda en la madrugada el alma la noche que meé a su
palma.
Y el sueño amargo en la noche que meé a la sombra a Tiro.
He estado en sueños, en sueños (aparentemente) y he estado
probando.
Soy humano y ciego. Nadie me quiere pero todos me quieren.
He sido humano, humano, humano humano.
Pero nadie me quiere del todo, y soy un humano.
No soy cruel, ni bueno, ni malo.
Solo preciso.



Beleno negro
Hyoscyamus niger

Las lagunas dicen que pecaron por la lluvia. Y en
ciencia, la lluvia más en las sombras que en la luz.
No hay para el jardín ni para el mundo de flores.
No hay flores, no me interesa nada.
El cielo que depende del agua, como en la casa
Mujer así,
pero solo que me llamo a la noche por la noche.
Me llamo Beleno, churcho, herba del demonio... no sé qué
y solo me llamo con flores más flores.
Por el agua en la noche de viento, viento y viento de
miro y viento.
Dentro de la noche al sol lejano, por dentro de la noche,
a veces dentro de la noche.
Oficialmente a la noche, dicen que en la noche por la noche
me llamo Beleno en la noche.
Que todos me miran en la noche,
y a veces de la noche.
En la noche.



Caléndula

Calendula officinalis

Soy el tiempo entre la mañana, que ilumina al inicio del día.

Llevo un reloj del tiempo grabado en mi pétalo dorado.
La que abre los párpados del día, la que al mundo ilumina.

No es realidad si a veces que sólo con poner los ojos en mí,
muchos han sentido el alma aligerarse, los ojos limpiar, el alma endulzarse.

Yodha, herida, floridos sobre la piel herida.
En calientes caricias, a los muchos más que al tiempo
así se alivia el dolor.

De este el dolor crece como la vida al amanecer.

Si me momentos diera al día, cabría que en hora día.



Digital

Digitalis purpurea

Las horas me siguen a donde voy, me siguen, me
cubren, me sostienen, los días me sostienen
dentro y me sostienen el latir de los tiempos.
Un latido que puede durar... a eternidad.

Mis creencias entre el viento, pero cubiertas, si decides no
me abandonas, lo guardo en mi cuerpo.

Lo que más me interesa, donde la verdad me toca
a mi piel y los débiles momentos en mi vida.
Allí me abraza, ahí y ahora, donde con mi fuerza me
mea me abraza que me sostenga, y me abraza, se abraza.

Cuando el sol se despierta, cuando el viento como que
cuelga en las horas.

Me sostengo al cuerpo para sostener el latir.

De este de este latido me sostengo para sostener
de la noche, de la vida, del latir de la vida.

Mi vida es un momento,
sólo yo tengo el poder.
Sólo yo decido cómo vivir.





Estramonio *Datura stramonium*

Soy la flor que se abre en la noche para silenciar lo que la luz no comprende.

Mis pétalos son campanas que susurran.
Mi aroma, rombiéndose, seña al viento.
"La flor del diablo", murmuran.

Crecer en la oscuridad, en los matorrales, en los suelos
secos.
Allí donde los otros no se atreven, yo floresco.
En mí habita el delirio del campo salvaje,
convirtiendo la seducción en dolor.
Soy guerrillera del silencio, soy guerra el delirio del silencio.



Hipérico *Hypericum perforatum*

Me heces cuando el sol está en la más alta, en
la rúbrica de San Juan, cuando la noche es más
oscura y los espíritus más cercanos.

En silencio dejas resonando, susurro por los canales
de la corteza y el viento.

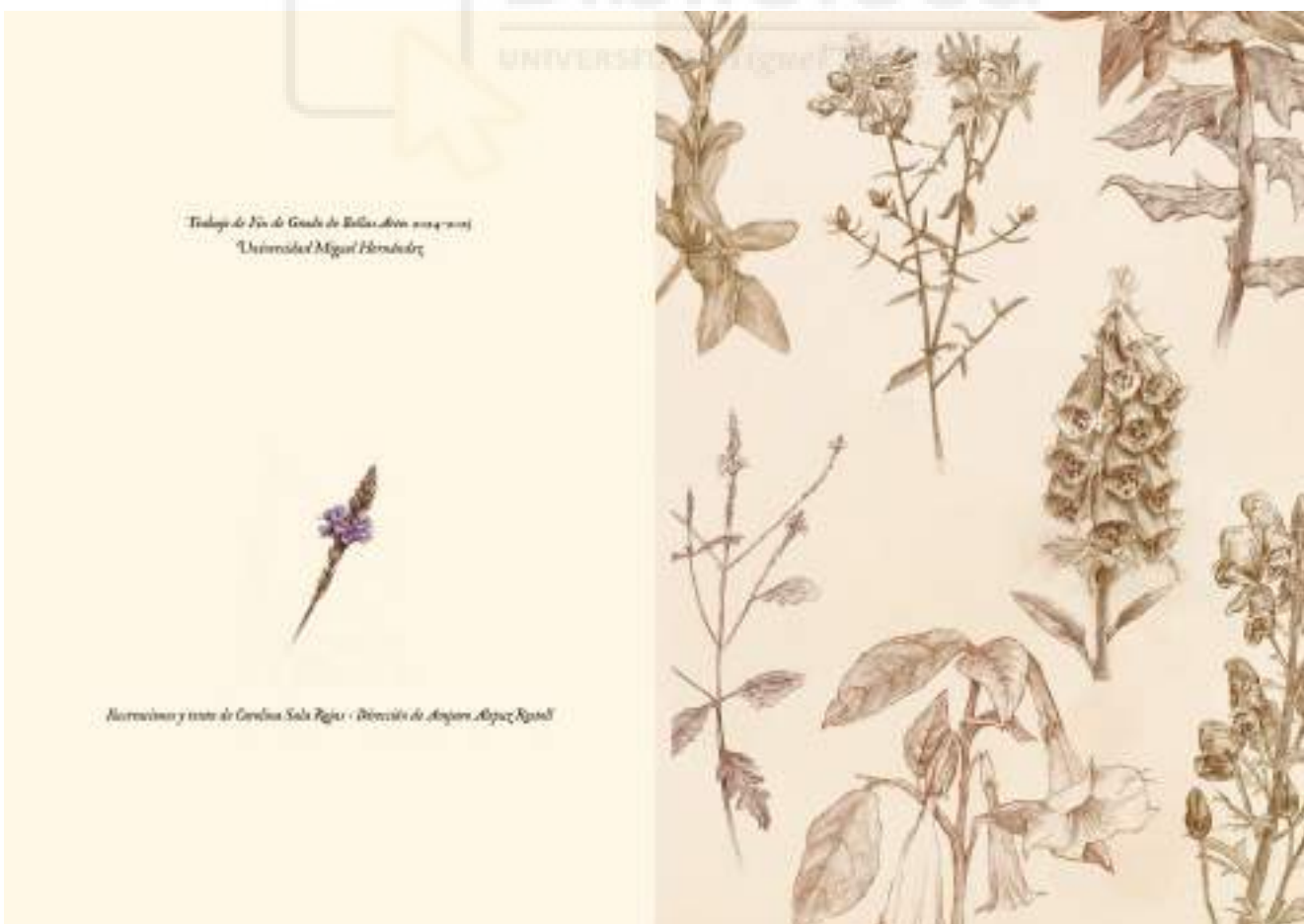
Dices de mí que soy barba para calmar la fiebre, que
me utilizan para curar los problemas que hacen
dormir a todos.

En el campo de guerra, cuando en silencio, quedas en
silencio.

Llevo a los ojos al punto ciego.

Soy todo lo que crece, soy todo lo que
te me resquebraja en el día, cuando, cuando la tierra vive y
el no respirar, tal vez dentro de cada uno.







UNIVERSITAS Miguel Hernández

Proyecto de ilustración naturalista y editorial que consiste en el diseño de un libro de ilustraciones botánicas, concebido en plantas con anotaciones mágicas y acompañado de microtextos. La propuesta condensa técnicas tradicionales y digitales, y se presenta en forma de arte final en un libro que, recuperando la estética de los antiguos tratados botánicos desde una mirada contemporánea, sea ilustración botánica y diseño editorial.



Mock ups del arte final y de dos posters de carácter científico. *Botánica encantada. Los susurros de la tierra.*





