



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en comunicación Audiovisual

TRABAJO FIN DE GRADO
24/25

Título:

Cine en Murcia, un viaje fotográfico por sus espacios históricos

Tipo de trabajo:

De carácter práctico y/o profesional

ALUMNO/A:

Paula Gil Valero

TUTOR:

Leónidas Spinelli Capel

Índice:

1. Resumen
 - 1.1. Abstract
 - 1.2. Palabras clave
 - 1.3. Keywords
2. Introducción
 - 2.1. Objetivos del proyecto
 - 2.2. Marco histórico
3. Desarrollo del proyecto
 - 3.1. Producción
 - 3.2. Post-producción
4. Resultados del proyecto
5. Conclusiones
6. Bibliografía
7. Anexo



1. Resumen

Este trabajo de final de grado consiste en la realización de una serie fotográfica que ilustra la Historia de las salas de Cine en la Región de Murcia, desde sus inicios hasta la actualidad. Esto será representado en una serie que nos permitirá tener una referencia visual de los aspectos y lugares clave para dicha historia. Desde las fotografías de archivo, hasta imágenes recientemente realizadas conoceremos el pasado y la evolución y los lugares clave en los que sólo quedan restos.

El trabajo aborda una propuesta relacionada con nuestro ámbito de estudio, ya que combina la investigación histórica con la producción de un proyecto fotográfico. Este pone en práctica las competencias adquiridas a lo largo de la carrera como el análisis, la documentación y la narración visual. También, la investigación previa, el uso de fuentes académicas y la documentación visual sirven de base para un trabajo que además de valor artístico, tiene un valor divulgativo y patrimonial.

1.1. Abstract

This final degree project consists of a photographic series illustrating the history of movie theaters in the Region of Murcia, from their beginnings to the present day. This series will provide a visual reference to key aspects and places in this history. From archival photographs to recently taken images, we will learn about the past and its evolution, as well as the key locations where only remnants remain.

This project addresses a proposal related to our field of study, combining historical research with the production of a photography project. It puts into practice the skills acquired throughout the degree, such as analysis, documentation, and visual storytelling. Furthermore, prior research, the use of academic sources, and visual documentation serve as the basis for a project that, in addition to its artistic value, has informative and heritage value.

1.2. Palabras clave

Murcia, salas de cine, documental, fotografía, cinematografía.

1.3. Keywords

Murcia, movie theaters, documentary, photography, cinematography.

2. Introducción

La realización de este trabajo consiste en un trabajo experimental fotográfico que aborda la Historia de las salas de Cine en la Región de Murcia, cuyos resultados están plasmados en una serie de fotografías, que muestran de manera visual el recorrido histórico y los elementos relevantes al desarrollo cinematográfico en la región. Se combinan imágenes de archivo y material propio para mostrar la actividad cinematográfica en distintas etapas históricas y la situación actual. Esta dualidad permite establecer el contraste entre el pasado y el presente, lo que facilita una comprensión más completa de estos edificios cargados de historia.

2.1. Objetivos del proyecto

Los objetivos fundamentales de este proyecto son:

- Identificar y documentar los lugares clave donde se desarrolló el cine en sus inicios.
- Explorar la evolución de los espacios de exhibición, desde los barracones hasta las salas modernas.
- Desarrollar una narrativa visual coherente que permita al espectador seguir un hilo histórico a través de las imágenes y textos.
- Fomentar el interés por el patrimonio cultural local.
- Llevar a cabo una buena investigación, contrastando fuentes.
- Realizar un trabajo fotográfico poniendo en práctica los conceptos adquiridos durante el período de estudio.

2.2. Marco histórico

El cine llegó a la Región de Murcia el 19 de agosto de 1896 con una proyección realizada en un local de la calle Trapería (en su momento llamada 'Calle del Príncipe Alfonso'). En este evento se presentó el llamado "fotoanimógrafo", un término poco común que se refería a un aparato que mostraba imágenes de manera sucesiva de manera que simulaba movimiento, en el cual se exhibió el paso del ejército. La sociedad murciana veía el cine como una mera extensión de la fotografía, sin posibilidades artístico-empresariales o de ocio. Además la prensa no mostró interés por dicho evento, por lo que esto no tuvo un especial impacto. (Cerón Gómez, 1995)

En noviembre de 1896, el Teatro Romea mostró el kinematógrafo y fue el Teatro Circo el que presentó el auténtico cinematógrafo. A finales de 1896, Moratalla, Cartagena y Los Alcázares se apuntaron al novedoso invento.

Durante la feria de septiembre de ese mismo año (1896) tuvo lugar la primera exhibición del cinematógrafo de los Lumière, en la cual se proyectaron varios cortos del repertorio inicial del cinematógrafo como: *La salida de los obreros de la fábrica Lumière*, *La llegada del tren a la estación*, *El regador regado*, y *El desayuno del bebé*, todos de 1895. No se conserva un programa exacto pero las fuentes históricas concuerdan en la proyección de dichos cortos. En esos momentos, la prensa dio prioridad a las corridas de toros antes que a los espectáculos que había en el Teatro Circo Villar. (Muñoz Zielinski, 1985)

La primera mención que se encuentra es una reseña de *El Diario* de Murcia el miércoles 19 de agosto de 1896:

Espectáculo artístico - Lo es, sin duda, el que se va a presentar al público en esta ciudad en la calle Trapería número 19, con el nombre de 'Fotoanimógrafo' y que no es otra cosa que la reproducción sucesiva de fotografías instantáneas que hacen el efecto de la realidad. Así, por ejemplo, se reproduce y se ve el paso de un cuerpo del ejército en marcha y los actos todos realizados por una o más personas, como si transcurriera el tiempo por ellos (Muñoz Zielinski, 1985, pp. 64–65).

Se cree que la denominación de “fotoanimógrafo” fue un término inventado o fue mal redactado en dicha reseña, ya que no se han encontrado más referencias a un aparato cinematográfico con dicho nombre. (Muñoz Zielinski, 1985)

Por otro lado, el 15 de octubre de 1896 ocurrió la primera exhibición cinematográfica pública en Cartagena, en la Plaza de San Sebastián, con una mejor acogida que la de la capital, por lo que dicha sesión fue repetida el 3 de noviembre de 1896. (Cerón Gómez, 1995) Evento que *El Diario* de Murcia anunció previamente en su periódico (Muñoz Zielinski, 1985), con una pequeña nota que decía que esa noche en el Teatro Romea, tras la zarzuela *Campaone*, se iba a presentar el “kinematógrafo”, en el cual se proyectarían los siguientes cuadros:

Los sesgadores

Un paseo en el mar

Los herreros

Avenida del Bosque de Bolonia en París

El niño y el oro

Un baño en el Havre

El fotógrafo

Salida de los empleados del Printemps de París

Los pescadores de cangrejos

La plaza de la Ópera de París

Quemando yerbas

La llegada de un tren a la estación

A pesar de la buena acogida del kinematógrafo, se mantuvo muy pocos días en cartel, ya que ese coliseo normalmente ofrecía obras dramáticas y zarzuelas, por lo que tenía una audiencia consolidada. Incluso la empresa del teatro, rechazó la oferta de contratar los servicios del cinematógrafo de Charles Lamas, quien se estableció en el Teatro Circo Villar y comenzó sus sesiones el 5 de diciembre de 1896.

Aproximadamente dos años más tarde, en marzo de 1898 se presentó el cinematógrafo en Cartagena, en un barracón situado en la Plaza de Santa Catalina y a cargo de Antonio de la Rosa. Evento acogido con entusiasmo que marcó realmente la llegada del cine a dicha ciudad, aunque ya había experimentado proyecciones anteriores en 1896. (Pagán Pérez, 2002)

Cabe destacar la diferencia de acogida entre la capital y Cartagena, un contraste debido a la diferencia entre la población que habitaba cada ciudad. En Murcia, el público burgués tenía preferencias por el teatro, a diferencia de la clase trabajadora, con una situación económica que no les permitía acceder con frecuencia a este tipo de espectáculos. Por otro lado, en Cartagena, era una ciudad más abierta, con una emergente clase media y un núcleo de trabajadores de nivel medio, por lo que tenían un público popular con

suficientes ingresos para destinarlos al ocio, de ahí el contraste de respuesta entre una ciudad y otra. (Cerón Gómez, 1996)

Dos años después, en febrero de 1898, se instaló en la capital el Salón Express, este fue uno de los primeros espacios dedicados de forma estable al cine en Murcia. Un barracón fijo especialmente habilitado para proyecciones situado en el barrio del Arenal tras el éxito de diferentes exhibiciones. Este marcó el inicio del cine como espectáculo consolidado y fue precursor de los primeros cines permanentes como el Media Luna Cinema y el Teatro Ortiz/Cine Rex. (Cerón Gómez, 1996)

También, podemos destacar a los Hermanos García, pioneros de la exhibición cinematográfica en la Región de Murcia. Rafael, Pedro y Juan García, comenzaron su recorrido cinematográfico en 1897 con la exhibición de películas en un barracón instalado en el Paseo del Muelle de Cartagena. (Pagán Pérez, 2002)

La primera proyección que efectuaron de la que se tiene constancia la dieron en Cartagena en agosto de 1899, mes en el que presentaron también su espectáculo en la feria de Murcia. Se puede decir que de 1899 a 1907 controlaban un tercio del negocio de la exhibición cinematográfica en Murcia.

Hasta 1903, sus espectáculos tuvieron un carácter provisional, ya que normalmente los hacían en barracones de feria, pero en ese año adquirieron el Salón Oriental e instalaron un barracón permanente en la Calle Honda de Cartagena.

Durante las siguientes décadas llegaron a convertirse en grandes empresarios de cine y de espectáculos de variedades, controlando varias salas en Cartagena y en otras localidades. Con la crisis de 1929 se vieron obligados a abandonar estas actividades, viéndose obligados a dedicarse únicamente a su profesión inicial: mecánicos del Arsenal de Cartagena.

Los hermanos García pertenecían a una familia trabajadora del barrio de Santa Lucía. Dado que trabajaban como mecánicos en los talleres de la Marina tenían ventaja para calcular las posibilidades artísticas y comerciales que supuso el cinematógrafo y los diferentes inventos que aparecieron por la Región. Se cree la posibilidad de que conociesen el cine antes de su primera presentación en Cartagena y que cuando llegó a la ciudad con Antonio de la Rosa se plantearon la posibilidad de lanzarse al negocio. (Muñoz Zielinski, 1895)

En los últimos años, la asistencia a las salas de cine ha disminuido progresivamente. Las restricciones de aforo y el miedo de los espectadores hizo que cada vez fuesen menos frecuentadas, además de el aumento de plataformas que te permiten ver en diferido cualquier película.

3. Desarrollo del proyecto

Antes de comenzar con la producción fotográfica, conceptualizamos nuestro trabajo a partir de una investigación sobre el origen y la evolución del cine en la Región de Murcia. Para ello, se revisaron diferentes fuentes históricas, como artículos y libros. A partir de esta revisión se compararon las fuentes para crear un marco histórico sólido y una base para poder hacer un trabajo fotográfico acorde a la historia. Además se buscaron imágenes de archivo y referencias visuales que permitieran identificar los espacios de los que se hablaba en los libros y artículos para poder realizar una selección de las fotografías a realizar.

Las imágenes de archivo eran de lugares que hoy ya no existen, muchos lugares importantes en los inicios del cine en la ciudad de Murcia, son a día de hoy edificios destruidos o nuevos comercios en los cuales no queda ni rastro de lo que un día fueron.

Tras el trabajo de búsqueda documentada, se buscaron los lugares físicos de los que hablaban los artículos y libros históricos. Desde la calle Trapería, hasta el Cine Rex, se entró en la Filmoteca Regional y en el Teatro Romea. Se hizo un recorrido por los diferentes lugares en los que se había hecho o se seguía haciendo algún tipo de actividad cinematográfica y se fueron decidiendo las fotografías a tomar, tanto fachadas como el interior de aquellos lugares en los que todavía tenían actividad cinematográfica.

En la fase de producción, se llevó a la práctica todo el trabajo previo de investigación. Con toda la información, se decidieron los lugares clave relacionados con la historia del cine en Murcia a fotografiar, incluyendo los que tienen valor histórico y los que siguen teniendo actividad cinematográfica. Se estableció una ruta para recorrer todos esos lugares y poder captar las diferentes fachadas y localizaciones elegidas.

3.1. Producción

Para la realización de dichas fotografías se usó una cámara réflex digital, concretamente una Nikon D3500, con un objetivo de 18-55 mm, lo que permitió realizar tanto planos generales como planos más cercanos.

Se tomaron fotos tanto al aire libre como en interiores, cambiando en cada uno de ellos los parámetros para obtener una imagen óptima. Cuidando la composición y usando la luz natural, adaptando los horarios y buscando aprovechar la mejor iluminación posible. En los lugares que siguen dedicados al cine, se fotografió tanto el lugar de proyección como las butacas, comparando así entre lo moderno de, por ejemplo, la Filmoteca Regional con algo más clásico como el Teatro Romea.

En los casos en los que ya no existe el edificio original o ha sido transformado, se ha fotografiado el estado actual para poder mostrar un contraste entre lo que fue y lo que es. Por ejemplo el Cine Rex, que lo único que queda es un local 'abandonado' con rejas y candados, a pesar de conservar su fachada. O el Cine Coliseum, que se conserva la fachada pero a día de hoy es un bingo.

De esta manera, el proyecto tiene también un valor documental y hace reflexionar sobre la pérdida del patrimonio cinematográfico.

Por otro lado, se llevó a cabo una búsqueda de fotografías de archivo para poder documentar el pasado y reflejar los cambios. Un trabajo costoso debido al escaso repertorio de imágenes y a la dificultad de encontrar concretamente lo que aparecería en el proyecto final.

3.2. Postproducción

En cuanto a la postproducción, se decidió mostrar las imágenes en un dossier, resultando como un documento artístico y documental. Este contiene imágenes de archivo de ciertas localizaciones y junto a ellas una imagen de dicho lugar en la actualidad, o en algunos casos, varias imágenes que muestran los importantes cambios que ha sufrido dicho espacio.

El proyecto resultante ha sido un ensayo fotográfico, con diferentes imágenes que muestran la historia del cine en Murcia y reflejan los cambios que han sufrido los cines desde sus inicios hasta hoy. Respecto al contenido, las imágenes de archivo no han sido

retocadas, preservando así su originalidad; por otro lado, las fotografías propias han sido rectificadas y pulidas hasta tener un resultado óptimo y acorde a lo que se quería mostrar. Estas tienen un nivel de detalle superior, debido a la diferencia de calidad de imagen respecto a las anteriores, que ha sido incrementado, destacando así los cambios y contrastando aún más el pasado y el presente. Además, dado que las imágenes de archivo son en blanco y negro, en las propias se ha conservado el color, haciendo que contraste aún más con las anteriores, y evitando la monotonía y la asociación de imágenes actuales a la antigüedad por el uso del blanco y negro.

Se ha realizado un tratamiento de color y la elección de una misma gama cromática en las imágenes propias con la intención de unificar y crear coherencia visual entre ellas. Esto ha hecho que, aunque las fotografías hayan sido tomadas en diferentes espacios y días en los cuales hay una clara diferencia de iluminación, queden unificadas y se vea claro que pertenecen al mismo conjunto.

Las fotografías han sido colocadas en un documento, ordenadas por localización y mostrando el contraste y el paso del tiempo en cada uno de los lugares, además estas se han acompañado de un texto que además de explicativo invita a la reflexión sobre el paso del tiempo en las salas de cine y hace plantearse el futuro de estas.

4. Resultados del proyecto

La investigación y el trabajo fotográfico han resultado en la realización de un dossier fotográfico compuesto por diferentes fotografías que hacen un recorrido visual por la historia del cine de Murcia, incluyendo tanto imágenes de archivo como propias. Estas fotografías van acompañadas de diferentes textos explicativos que complementan la imagen y aportan información histórica, técnica o cultural sobre dicha imagen. De esta manera, se invita al lector a reflexionar sobre el papel que ha tenido el cine en Murcia y la huella que hay en la ciudad.

A través de las imágenes en localizaciones como Calle Trapería, la Filmoteca Regional o el Teatro Romea, entre otras, se ha conseguido plasmar la evolución del cine en Murcia. Identificando también lugares que a día de hoy no queda rastro de su actividad cinematográfica, evidenciando el cambio urbano y el olvido patrimonial de muchos de estos espacios.

Finalmente, el proyecto consiste en un documento artístico y documental que además de informar, busca rememorar y despertar el interés por un patrimonio muchas veces olvidado. Se pretende no solo recuperar la memoria cinematográfica de Murcia, si no también mostrar e invitar a reflexionar acerca de la transformación y la pérdida de espacios que fueron clave para el cine de la ciudad.

Enlace al resultado como dossier fotográfico:

<https://drive.google.com/file/d/1nEvGZlpmpalJ3ZiB9Wn0lcCBsGvwQv1L/view?usp=sharing>

5. Conclusiones

Este trabajo me ha servido para conectar la investigación histórica con la creación visual, utilizando las imágenes para documentar e interpretar el pasado cinematográfico de Murcia. A lo largo del proyecto se han cumplido los objetivos propuestos, es decir, hacer

un recorrido por la historia del cine de la región, identificar y documentar lugares clave, explorar la evolución de los espacios de exhibición, desarrollar una narrativa visual coherente, y fomentar el interés por el patrimonio cultural local. También ha permitido visibilizar la parte olvidada y poco conocida de la historia local, mediante las imágenes y los textos pretendo generar interés al lector sobre el tema tratado, poniendo en valor el patrimonio cinematográfico murciano.

Personalmente, este trabajo me ha permitido desarrollar mi mirada fotográfica desde un enfoque más documental y narrativo, profundizando en la relación entre imagen e historia. La historia del cine y de las salas de cine de Murcia, considero que es algo muy poco estudiado y que hay relativamente poca información, lo que despertó en mí un interés por querer conocerla más a fondo. Considero que es un tema poco estudiado, ya que a pesar de la historia que realmente hay, los autores que han investigado sobre el tema, son escasos, lo que dificulta el contraste de fuentes y la búsqueda de información. Pese a esto, he podido realizar un trabajo fotográfico bien documentado y con unos fundamentos históricos completos.

6. Bibliografía

Muñoz Zielinski, M. (1985). *Inicios del espectáculo cinematográfico en la Región murciana (1896–1907)*. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio.

Cerón Gómez, J. F. (1996). *La exhibición cinematográfica en la ciudad de Murcia (1896–1996)*. *Imafronte*, (12), 207–230. Universidad de Murcia.
<https://revistas.um.es/imafronte/article/view/39461>

Cánovas Belchí, J., Aliaga Cárcelos, J. J., & Sanz García, J. B. (Coords.). (2024). *Siempre en mi recuerdo: Memoria y patrimonio filmico de la Región de Murcia*. Filmoteca Regional Francisco Rabal.

G.M. Imágenes. (2009). *El origen del cine en la Región de Murcia* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=kGBWzYXysFs>

Cerón Gómez, J. F. (1990). *Los inicios del cine amateur en Murcia*. *Imafronte*, (6–7), 61–72. Recuperado de <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/953/1/233336.pdf>

Sánchez Albarracín, P. F. (2018, 4 de mayo). *El cine en Murcia en la primera mitad del siglo XX*. Entreletras.
<https://www.entreletras.eu/temas/el-cine-en-murcia-en-la-primera-mitad-del-siglo-xx/>

Pagán Pérez, A. (2002). *Los comienzos del cine sonoro: Cartagena habla*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-comienzos-del-cine-sonoro-cartagena-habla--0/html/ff8b39f8-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

M. D. M. V. (2008, 30 de junio). *La historia empezó en Trapería*. La Verdad.
<https://www.laverdad.es/murcia/20080630/murcia/historia-empezo-traperia-20080630.html>

Rubio, J. E. (2021). *Los cines de nuestra vida*. Murcia Plaza.
<https://murciaplaza.com/murciaplaza/los-cines-de-nuestra-vida>

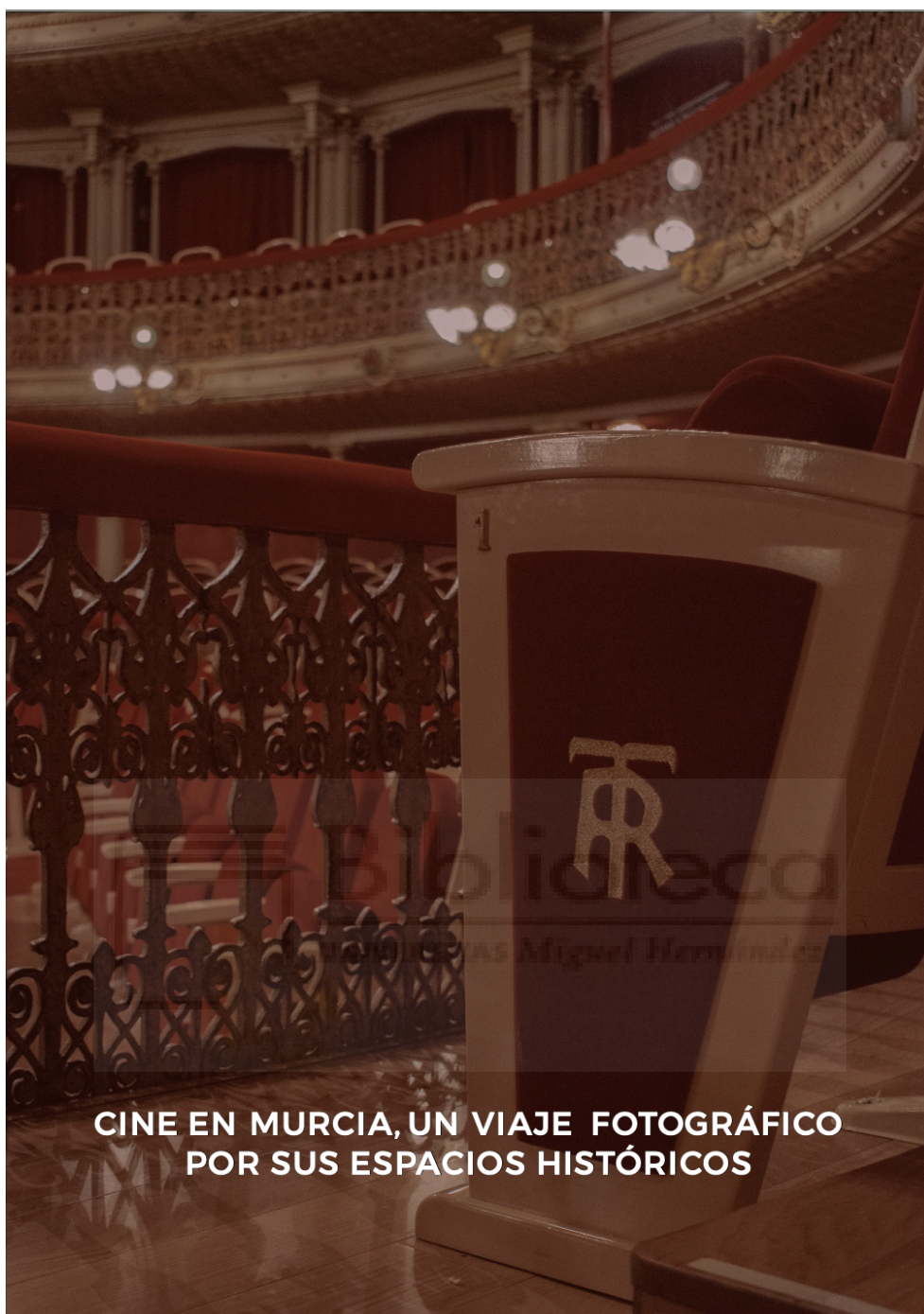
Fundación Integra (s.f.). *Inicios del espectáculo cinematográfico en la Región*. Región de Murcia Digital.
https://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c%2C371%2Cm%2C3495&r=ReP-27493-DETALLE_REPORTAJES

Rubio, J. E. (2024). *Los primeros pasos del Cine Rex*. Murcia Plaza.
<https://murciaplaza.com/los-primeros-pasos-del-cine-rex>

7. Anexos

· Anexo 1





**CINE EN MURCIA, UN VIAJE FOTOGRÁFICO
POR SUS ESPACIOS HISTÓRICOS**

Título

Cine en Murcia, un viaje fotográfico por sus espacios históricos

Fotografía

Paula Gil Valero

Proyecto y Edición

Paula Gil Valero

Lugar

Salas de cine de Murcia

Agradecimientos

Instituciones y personas que facilitaron el acceso a las salas

Fuentes

La Opinión

La Verdad

Pinterest

Edificios Catalogados

Material propio



Fuente: Periódico La Verdad (1910)



El actual Cine Rex, ubicado en Calle Vara del Rey nº7, tiene sus orígenes en la primera década del siglo XX, conocido como el Barracón de los Hermanos García. En 1914, este espacio pasó a denominarse Teatro Ortiz, y en 1929, tras una reforma fue rebautizado como Central Cinema.

Fuente: Pinterest (1929)



No fue hasta 1946 cuando se llevó a cabo su última transformación, adoptando el nombre de Cine Rex, denominación que aún se conserva en su fachada. Aunque a día de hoy permanece cerrado, continúa siendo un referente histórico del patrimonio cinematográfico de la ciudad de Murcia.

Fuente: Periódico La Opinión (1946)



Biblioteca
UNIVERSITAS Miguel Hernández



Gran Vía del Escultor Francisco Salzillo nº 7
Fuente: Web Edificios Catalogados (1950)



Avenida Miguel de Cervantes nº 10
Fuente: Periódico La Opinión



Espacios que fueron centros de encuentro y cultura, como el Cine Coy o el Floridablanca, han sido transformados en locales comerciales o se mantienen cerrados.



Sus fachadas, claramente deterioradas, son el único vestigio visible de su pasado cinematográfico.



Plaza Fontes

Dos espacios culturales como la Filmoteca Regional y el Teatro Romea, que mantienen viva la actividad cinematográfica y escénica en la ciudad de Murcia.



Plaza Julián Romea

Aunque comparten funciones, sus características arquitectónicas y su concepción del espacio muestran el contraste entre las salas modernas, funcionales y técnicas, como la Filmoteca, y los teatros históricos, con una estética clásica y una estructura pensada para otro tipo de experiencia.



El Cine Circo, uno de los primeros espacios dedicados a la proyección cinematográfica en la ciudad. Inaugurado en 1983 y ubicado en la Calle Enrique Villar.

Fuente: Periódico La Opinión



Este es un reflejo de como un espacio puede adaptarse en el tiempo sin perder su esencia, además de seguir manteniendo la actividad cinematográfica. A pesar de las reformas, conserva el emblemático cartel que forma parte de su identidad.



El cine Coliseum, que conserva su nombre y fachada, pero la actividad que desempeña en la actualidad no tiene relación con la inicial, ya que es un bingo. Esto es un símbolo de cómo algunos espacios cambian de función con el tiempo, aunque su apariencia siga reflejando lo que un día fueron.



Paseo Marqués de Corvera nº5
Fuente: La Verdad



El cine de celuloide sigue presente hoy en día a través de espacios que combinan lo tradicional y lo moderno. En ellos, la tecnología actual convive con objetos históricos como proyectores antiguos, carteles y mobiliario clásico, creando un vínculo entre la tradición del cine clásico y las experiencias cinematográficas actuales. Así, estos lugares mantienen viva la memoria del pasado mientras proyectan el futuro del séptimo arte.



A lo largo de los años, muchas salas de cine han logrado adaptarse a los cambios tecnológicos y a las nuevas formas de consumo, manteniendo viva su actividad. Sin embargo, muchas otras se han visto obligadas a cerrar, dejando espacios vacíos que alguna vez estuvieron llenos de vida, historias y espectadores.



Calle Vara del Rey n°7



Título

Cine en Murcia, un viaje fotográfico por sus espacios históricos

Fotografía

Paula Gil Valero

Proyecto y Edición

Paula Gil Valero

Lugar

Salas de cine de Murcia

Agradecimientos

Instituciones y personas que facilitaron el acceso a las salas

Fuentes

La Opinión

La Verdad

Pinterest

Edificios Catalogados

Material propio



Autora
Paula Gil Valero

· Anexo 2

Algunas de las primeras exhibiciones cinematográficas en la Región de Murcia:

Fecha	Título	Propietario	Lugar
4/4/1898	?	Antonio de la Rosa	Cartagena
29/9/1898	Salón Express	?	Murcia
26/7/1899	Cinematógrafo Lumière	Hermanos García	Cartagena
19/2/1900	Pabellón de Novedades	Antonio Sanchís	Murcia
28/2/1901	Palacio Luminoso	?	Cartagena
3/9/1902	Rayo Luminoso	Antonio Miralles	Murcia
27/7/1903	Cinematógrafo Oriental	?	Cartagena
8/10/1903	?	Antonio Morales	Águilas
4/5/1904	Palacio Luminoso	Agar y Minuesa	Murcia
2/1/1905	?	García y Espinosa	Mazarrón
28/3/1905	?	Pradera Hermanos	Águilas
22/5/1905	Salón Moderno	Pedro Gil	Cartagena
26/7/1905	El Brillante	Cánovas y Valero	Cartagena
2/9/1905	?	Rozas-Llanas	La Unión
28/9/1905	Polioterama Luminoso	Cámara	Lorca
26/10/1905	?	Jiménez Garriga	Águilas
20/3/1905	?	Manresa	Lorca
5/7/1906	El Radium	Espinosa	Murcia
28/2/1907	Cinematógrafo Sanchís	Antonio Sanchís	Murcia