

Universidad Miguel Hernández
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en Comunicación Audiovisual



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Trabajo Fin de Grado
Curso 2024-2025

Luces De Medianoche:
la narrativa transmedia de un EP conceptual
Trabajo de carácter práctico

Realizado por: David García Carrasco
Tutor: Dr. Joaquín Juan Penalva

Índice

Resumen y Palabras clave	pág: 3
1. Introducción	pág: 4
1.1 Objetivos del proyecto	pág: 5
2. Marco teórico y exploración de referencias previas	pág: 6
2.1 El EP conceptual y sus características	pág: 6
2.2 Referentes en la creación de un EP conceptual	pág: 6
2.3 La narrativa transmedia	pág: 8
2.4 Referentes del ámbito musical en la creación de una narrativa transmedia	pág: 9
2.5 El videoclip narrativo y sus características	pág: 10
2.6 Referentes en la creación de un videoclip narrativo	pág: 11
3. Metodología	pág: 12
3.1 La creación del proyecto	pág: 12
3.2 No Hablo De Amor	pág: 13
3.3 Podrías Ser Tú	pág: 14
3.4 Superclose!	pág: 15
3.5 Luz De Luna	pág: 16
3.6 Amanecer	pág: 17
3.7 El videoclip, la ventana al <i>focus track</i> del álbum	pág: 18
3.8 LDM Archive, la prosa narrativa del EP	pág: 20
4. Resultados del proyecto	pág: 21
5. Conclusiones	pág: 22
6. Bibliografía	pág: 23
7. Índice de Figuras	pág: 24
8. Anexos	pág: 24
8.1 Guion LDM Archive 01 - No Hablo De Amor	pág: 24
8.2 Letra de la canción No Hablo De Amor	pág: 25
8.3 Enlace al videoclip No Hablo De Amor	pág: 27
8.4 Guion LDM Archive 02 - Superclose!	pág: 27
8.5 Letra de la canción Superclose!	pág: 27

8.6 Guion LDM Archive 03 - Podrías Ser Tú	pág: 29
8.7 Letra de la canción Podrías Ser Tú	pág: 30
8.8 Guion LDM Archive 04 - Luz De Luna	pág: 31
8.9 Letra de la canción Luz De Luna	pág: 31
8.10 Guion LDM Archive 05 - Amanecer	pág: 33
8.11 Letra de la canción Amanecer	pág: 34

Resumen:

En este trabajo de fin de grado se realizará una exploración en profundidad del proceso de creación artística de una narrativa transmedia para un EP musical de cinco canciones, así como la construcción de material audiovisual específico que ayude a crear un hilo narrativo que las una conceptualmente en un universo transmedia propio. A lo largo de la memoria se detallará cómo ha sido el desarrollo y la evolución del proyecto, desde la fase de escritura de las canciones hasta el posterior desarrollo de sus correspondientes piezas audiovisuales complementarias, mostrando los precedentes, influencias y resultados del proyecto audiovisual transmedia correspondiente.

Palabras clave:

Narrativa transmedia; EP musical; Álbum conceptual; Narrativa lírica; Proceso creativo; Construcción de mundo.

Abstract:

This final degree project will provide an in-depth exploration of the artistic creation process of a transmedia narrative for a five-song musical EP, as well as the development of specific audiovisual material that helps to create a narrative thread connecting them conceptually within a self-contained transmedia universe. Throughout the dissertation, the development and evolution of the project will be detailed, from the songwriting phase to the subsequent production of its corresponding complementary audiovisual pieces, showcasing the precedents, influences, and outcomes of the corresponding transmedia audiovisual project.

Keywords:

Transmedia Narrative; Musical EP; Conceptual Album; Lyric Narrative; Creative Process; Worldbuilding.

1. Introducción

Para la realización del trabajo de fin de grado de Comunicación Audiovisual, he optado por realizar un álbum conceptual de cinco canciones, con el objetivo de poder profundizar en mi pasión por la narrativa musical y explorar mi faceta como director creativo en un único proyecto. Este trabajo será la culminación de mi etapa universitaria, y en él aplicaré todo lo que he aprendido en cada campo de la comunicación audiovisual a lo largo de mi formación, por lo que supone una gran oportunidad de mostrar las habilidades que he desarrollado durante todo el tiempo que he pasado en el grado, además de reflejar mi experiencia tanto personal como profesional en los sectores musical y audiovisual.

La idea de realizar este proyecto ha estado rondando mi cabeza durante los últimos años del grado; desde el comienzo tuve claro que quería enfocar el trabajo de fin de grado a la creación de un contenido audiovisual relacionado con mi proyecto musical personal, por lo que, en un inicio, brotaron de mi mente los conceptos Videoclip y EP; sin embargo, y aunque la creación de un videoclip desde cero es un trabajo costoso que pondría a prueba mis habilidades para la producción y dirección audiovisual, no me sentí conforme con tan solo realizar de un vídeo musical para un trabajo de tal importancia como es el proyecto de final de carrera.

Fue después de este primer enfrentamiento con mis propias expectativas que decidí añadir un nuevo matiz a la ecuación y, tras volver a pensar en mi faceta como compositor musical y letrista, descubrí en mí una pasión subyacente que durante todo este proceso había pasado inadvertida: la pasión por contar historias a través de las canciones y los elementos que las componen.

De esta manera nació mi TFG, un proyecto destinado a explorar las posibilidades de la narrativa transmedia mediante la misma puesta en práctica de las distintas formas de comunicar una historia al público, enlazando la lírica de las letras de las canciones con una

serie de vídeos narrativos en prosa de gran carga estética, que ayuden a los espectadores a ampliar los horizontes del universo de un EP musical personal.

Por otro lado, no tengo duda de que este proyecto es de gran interés para los demás, pues muestra cómo una persona puede realizar todos los procesos necesarios para la creación de un proyecto audiovisual de gran envergadura, desde el punto de vista de director, guionista y artista musical, lo que considero que aporta un gran valor, ya que, sin duda, puede servir de motivación para otras personas que tengan pasión por estos campos artísticos, estableciendo este trabajo como baliza en el camino para futuros artistas y estudiantes que tengan el deseo de embarcarse en un proyecto similar, mostrando el proceso completo desde la creación del EP hasta su publicación en plataformas digitales.

1.1 Objetivos del proyecto

El principal objetivo es crear un EP musical de cinco canciones con sus respectivos vídeos narrativos que sirvan de elemento cohesivo en la narración de la historia completa que cuenta el álbum.

Un segundo objetivo es realizar un análisis completo de cada etapa del proceso creativo, dividido en tres grandes bloques:

El primer bloque es el que atañe a la fase de la construcción del universo narrativo, comenzando por la creación de la historia global que el álbum busca contar en su totalidad: la división de esta historia en capítulos, que serán conformados por cada canción y su respectivo vídeo; la creación y análisis de la letra de cada canción, y los detalles narrativos reflejados en el diseño sonoro de cada una de estas.

El segundo bloque será el de producción audiovisual; en este tendrá lugar la creación del universo audiovisual transmedia, con la realización de cada uno de los vídeos narrativos y videoclips para lograr la deseada coherencia y cohesión en la narrativa y estética del proyecto final que amplíe la historia contada.

Finalmente, el tercer bloque estará destinado a explorar la relación entre el universo transmedia y el consumidor, analizando el *feedback* del público en las diferentes plataformas y medios, como las redes sociales o la interacción directa con la audiencia, para determinar la

capacidad de esta forma de narrar a la hora de generar una conexión emocional con el espectador.

2. Marco teórico y exploración de referencias previas

2.1 El EP conceptual y sus características

El término EP, proveniente de las siglas inglesas “*Extended Play*”, hace referencia a un álbum musical de corta duración. Este formato ha cobrado una especial relevancia en los últimos años debido al creciente ritmo de consumo de la industria musical, en la que, eclipsados por el éxito del formato *single*, cada vez hay menos cabida para proyectos musicales largos y densos como lo son los LPs o “*Long Plays*”.

En medio de esta disputa entre las exigencias de una industria cada vez más complaciente con el rápido consumidor y los artistas, parece estar floreciendo una corriente de creación de EP's, que ha comenzado a establecerse sigilosamente como nexo entre calidad y cantidad, garantizando la aparición de proyectos, que a priori cuentan con un mayor tiempo de maceración, para ofrecer al oyente medio propuestas más elaboradas que un sencillo cuya máxima prioridad sea la viralización en redes sociales.

Sin embargo, y aun habiendo una tendencia al alza en la creación de EPs, la creación de una narrativa propia sigue siendo un rasgo propio de los álbumes largos o LPs, por lo que las referencias que tomaré en este proyecto serán de este tipo de obras.

2.2 Referentes en la creación de un EP conceptual

A la hora de la toma de referencias para un EP conceptual, he decidido dividir las obras en dos bloques. En primer lugar, tenemos los Álbumes que realizan una exploración de un concepto o sentimiento, como puede ser el amor, de tal manera que las canciones guardan una correlación estética y sonora propia; enmarcadas en un tipo de escritura que, si bien puede ser homogénea y atractiva desde un punto de vista técnico, carece de uno de los puntos clave que atañe a mi proyecto: la creación de una narrativa lírica que se desarrolle entre las canciones. Y este es precisamente el punto clave del segundo tipo de obras que desarrollaré a continuación.

Las obras que destacaré como referentes pertenecen a este segundo grupo: discos musicales concebidos como un medio para que el artista cuente la historia que quiere contar, del mismo modo que podrían serlo el cine o la literatura.

Uno de los primeros grupos en explorar el potencial narrativo de un álbum musical fue Pink Floyd, quienes dieron unas primeras pinceladas de esto con su álbum *The Dark Side of the Moon* (1973), en el cual “se jugaba la enfermedad mental como una de las ideas cenitales” (Serrano, 2011: 52), y finalmente apostaron por la creación de una narrativa musical completa con su aclamado álbum *The Wall* (1979), concebido como una historia original que mezcla elementos de ficción con la vida personal del co-fundador de la banda Roger Waters; que compuso las canciones a modo de ópera rock, pensada para ser representada visualmente en la gran pantalla.

No obstante, el disco que probablemente ha tenido una mayor influencia en mi proyecto es *Maracucho Bueno Muere Chiquito* (2018), la ópera prima del artista canario Cruz Cafuné, un álbum de Hip Hop contemporáneo con influencias del rap americano de principios de los 2000, que el propio autor define como una historia sobre “el amor en un entorno que no es propicio para ello” (Cruz Cafuné para *Beatburger*, 2018), en la que, a través de la letra de las canciones y los sonidos presentes en la producción musical, se dejan ver los puntos de una historia sobre la vida de un personaje marginal que el oyente puede unir gracias a notas de voz (o *skits*) que se encuentran al final o comienzo de cada una de las canciones.

La forma en la que se presentan los versos y *skits* del disco ha sido ampliamente alabada, ya que el autor juega a racionar la información que da al oyente, llevándolo por un recorrido en el que se revelan las luces y sombras tras las acciones que el artista narra. Así deja a interpretación del oyente decidir si las decisiones que toma el personaje que interpreta se alinean más con el bien o con el mal según la moral de cada uno.



Figura 1. Fotograma del videoclip “Chivatos”. Fuente: Youtube.

2.3 La narrativa transmedia

Este es uno de los puntos clave del proyecto, y rasgo diferenciador de *Luces De Medianoche* respecto a otros proyectos similares; pese a ser un concepto que se ha tornado extremadamente popular en la cultura de masas contemporánea, durante el trabajo de investigación previo a la memoria de este TFG me he dado cuenta de que la gente externa al sector de la comunicación no conoce la existencia del término, por lo que considero que, antes de comenzar a definir lo que es una narrativa transmedia, debemos plantearnos cuáles son los orígenes de esta idea. Según palabras de Scolari (2013):

El concepto de *NT* fue introducido originalmente por Henry Jenkins en un artículo publicado en *Technology Review* en el 2003, en el cual afirmaba que «hemos entrado en una nueva era de convergencia de medios que vuelve inevitable el flujo de contenidos a través de múltiples canales».

Es decir, el planteamiento de la sociedad de consumo actual ha llevado de manera natural a la creación de historias en continua expansión, retroalimentadas por la exigencia de un público demandante de nuevo contenido. De este modo, han nacido sagas cinematográficas, como por ejemplo *Star Wars*, formadas por universos que crecen ramificándose a través de distintos

medios en los que “cada medio hace un aporte a la construcción del mundo narrativo” (Scolari, 2013: 24).

Una vez establecido el concepto de narrativa transmedia hay una pregunta que probablemente pase por la cabeza de cualquier persona que entre en contacto con este proyecto: ¿cómo podría aplicarse una narrativa transmedia en el ámbito musical? Y la respuesta puede sorprender por su sencillez: las posibilidades son tan amplias como medios y plataformas tengamos a nuestro alcance.

2.4 Referentes del ámbito musical en la creación de una narrativa transmedia

En el año 2025, la creación de contenido *online* se ha convertido en una herramienta obligatoria para la difusión de cualquier tipo de arte audiovisual, y a nadie sorprende la imperiosa necesidad de los artistas por diferenciar sus obras de las de cualquier otra persona. Como reacción directa a esto, la mayoría de obras que salen a la luz en el ámbito musical tienen un componente transmedia casi inherente, desde la portada hasta el videoclip que le pueda acompañar en su lanzamiento, sin hablar, claro, de la retahíla de *Tik Toks* que le puedan acontecer en redes sociales.

Pero, más allá de este contenido, que hoy en día podemos dar por sentado, hay algunos artistas que deciden desmarcarse y aportar un valor añadido a sus obras a través de medios complementarios a sus canciones; un claro ejemplo de ello es el de la banda Daft Punk con su álbum *Discovery* (2001), compuesto específicamente como una pieza para ser representada en vídeo, a través de la posterior película *Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem* (2001), una obra de animación coproducida por el estudio japonés Toei Animation, que dota de un sentido visual al proyecto, con una historia lineal que cierra la narrativa del LP de forma coherente.

Un proyecto que también ha dado que hablar recientemente es *La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés* (2024), de gran ambición, y conformado por dos partes de igual importancia; por un lado, un álbum de música plenamente narrativa que relata la pena que el cantautor, Yeraí, lleva consigo, y, por otro lado, una pieza de cine documental, que se articula de manera completamente orgánica sobre el marco narrativo del álbum, permitiéndonos ahondar en la intimidad del autor y en los acontecimientos que rigen el proceso creativo de cada una de las

piezas que componen el disco. En palabras de Osadía (2024): “Una pena que contar, traducida en sala como una pasión atragantada que guardó silencio hasta poder transmitirse”.

La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés (2024) es una *masterclass* de narrativa transmedia en el ámbito musical de la mano de Antón Álvarez, director de orquesta de una historia emocional, que se expande con cada post en Instagram, cada entrevista en prensa y televisión, y cada paseo por Alicante, ciudad en la que transcurre la historia.



Figura 2. Fotograma de *La Guitarra Flamenca de Yeraí Cortés*. Fuente: Max.

2.5 El videoclip narrativo y sus características

Los videoclips han sido un elemento clave en la promoción de la música desde el nacimiento de la MTV, que en 1981 ocupó la vacante en antena como medio para la difusión de vídeos musicales. Hasta ese momento, artistas y bandas se mostraban en los medios a través de actuaciones en vivo, que, si bien funcionaban en los inicios de la televisión como forma de mostrarse al público, la producción estaba atada al estudio desde el que se estuviera produciendo la transmisión.

Como respuesta a la rigidez del antiguo formato de música televisada surgieron los videoclips de MTV, llenos de color, acción y efectos digitales; y, con un nuevo formato entre manos, músicos y productores de televisión comenzaron a crear historias para los vídeos musicales junto a directores de cine de renombre, que los hicieron más atractivos a ojos de un nuevo tipo de consumidor, mucho más joven y exigente. En relación con el nacimiento de los vídeos narrativos, Londoño-Proaño apunta que

[e]sto aumentó sus niveles estéticos y de complejidad. Muchos de los videos musicales fueron concebidos como superproducciones. El caso del video musical de Thriller de Michael Jackson que fue el primero en contar con un alto presupuesto y tuvo una duración de quince minutos, poniendo el inicio del video musical narrativo (Londoño-Proaño, 2017: 6).

En la actualidad, ha habido un resurgir de los vídeos musicales gracias a las redes sociales y la plataforma Youtube, que, a mediados de la década de los 2000, encabezó la revolución de la creación de contenido *online* y destronó a la televisión como principal medio para el consumo de contenido audiovisual. Como explica Simmons (2023):

Platforms like MySpace and later, Facebook, became essential for independent artists to share their music and videos directly with fans, creating a more personal connection (plataformas como MySpace y, más tarde, Facebook, se volvieron esenciales para que artistas independientes compartieran su música y vídeos directamente con sus fans, creando una conexión más personal) (*traducción propia*).

2.6 Referentes en la creación de un videoclip Narrativo

Aunque hay una gran cantidad de videoclips que podríamos considerar narrativos, no son tantas las producciones discográficas que los artistas deciden trasladar al formato audiovisual en su totalidad para establecer una continuidad narrativa entre los distintos vídeos. Los costes de producción en este tipo de producciones son muy elevados, la mayoría de veces imposibles de llevar a cabo de forma rentable para artistas medianos y pequeños sin un contrato directo con un sello discográfico; y, en lo que se refiere a artistas grandes, su contrato no suele permitirles hacer este tipo de jugadas tan arriesgadas, por lo que difícilmente es una opción para ellos. Por este motivo hay pocos casos en los que se hayan llevado a cabo este tipo de ideas.

Aunque en el planteamiento de mi proyecto no existía una intención directa de realizar un proyecto como el que acabo de comentar, llegó a mis oídos el recién lanzado LP conceptual del artista argentino Cosmic Kid, que había creado una historia completa, representada a través de los videoclips de cada una de sus canciones. Los videoclips del disco de Cosmic Kid resultaron ser una gran fuente de inspiración para mí, pues me ayudaron a poner en perspectiva mi propio proyecto y a caer en cuenta de que, aunque no tuviera pensado realizar un vídeo musical por cada tema, el tema elegido como *focus track* debería tener un vídeo que sirviera de punto de apoyo estable en la cimentación de la narrativa audiovisual del proyecto.



Figura 3. Fotograma del videoclip “VENUS 2”. Fuente: Youtube.

3. Metodología

3.1 La creación del proyecto

El proyecto *Luces De Medianoche* nace de mi necesidad como artista de fusionar dos pasiones que me han acompañado desde mi adolescencia: la composición musical y la narrativa audiovisual. Como comenté en la introducción, es un trabajo que ha estado rondando mi cabeza los últimos años; sin embargo, el proyecto no se empezó a materializar hasta 2024, año en el que, tras comenzar a hacer música con mi compañero de clase y productor Antonio Clavel (conocido por su alias artístico Antto), nos dimos cuenta de que las

canciones que teníamos entre manos tenían el potencial para narrar una historia que, de alguna manera, ya había comenzado a escribirse.

A continuación desarrollaré cómo fue el proceso creativo tras cada una de las canciones del EP en el orden en que estas fueron concebidas.

3.2 No Hablo De Amor

Para hablar de *Luces De Medianoche*, sin duda la canción más importante es “No Hablo de Amor”. Este tema no solo supone el inicio de la historia a nivel narrativo, sino que, además, es la canción que marcó la posterior clave estética y sonora del EP; sin embargo, antes de hablar de su creación debemos dar un paso atrás y situarnos cronológicamente en el verano de 2023, momento en el que conocí a Antto, la otra mente maestra tras el proyecto.

En mitad de las vacaciones de verano, y tras pasar una época difícil a nivel personal, conocí a Antonio. Pese a haber sido compañeros de clase durante los primeros años del grado, no habíamos tenido muchas ocasiones de hablar a nivel personal; en ese momento, él ya conocía mi faceta como artista y compositor, y yo acababa de descubrir su gusto por la producción musical, por lo que acordamos reunirnos en una sesión de estudio para hacer música juntos.

De este modo, tuvimos nuestra primera sesión en enero de 2024, que comenzó como un punto de encuentro entre nuestros gustos musicales y estéticos. Influidos por nuestro gusto por el sonido suburbano británico de finales de los años 90, “No Hablo de Amor” nació como un *beat* fusión entre R&B y electrónica. Tras haber acotado el sonido de la canción, comencé a escribir un primer borrador de la letra, muy marcado por la estética nocturna urbana de la melodía, que evocaba la escena de un personaje, al margen del bullicio de la ciudad, tomando un momento para sí mismo antes de adentrarse en ella.

La conexión entre Antto y yo fue inmediata, y, como movidos por la inspiración, comenzamos a integrar una serie de elementos sonoros, sobre los cuales articulé el resto de la letra, agarrando elementos y situaciones de mi vida personal, recientemente marcada por una ruptura amorosa.

Como resultado, nació una canción que no solo había creado un imaginario visual y estético a su alrededor, sino que, sin nosotros saberlo, había sentado el punto de partida de una historia, que establecería un paralelismo con las experiencias de mi propia vida.

3.3 Podrías Ser Tú

Tras el buen sabor de boca inicial, resultado de nuestra primera sesión juntos, Antto y yo acordamos volver a reunirnos en el estudio para hacer música, en esta ocasión, decidimos buscar un sonido distinto al que habíamos trabajado en nuestro anterior encuentro. Siendo conscientes de que acabábamos de comenzar a hacer música juntos, queríamos descubrir hasta dónde podía llegar nuestra afinidad musical, así que cada uno llevó un instrumento musical para agregar a la composición: en mi caso fue la guitarra eléctrica y en el suyo un teclado midi.

Durante la primera parte de la sesión, compartimos ideas, melodías y textos, hasta que, revisando el teléfono mientras escuchaba a Antonio tocar el piano, apareció ante mis ojos la fotografía de una chica desconocida, que hizo aflorar en mí una frase: “creo que podrías ser tú”. Inundado por el torrente de creatividad propio de un artista que acaba de encontrar a su musa, escribí y compuse en el acto el resto de versos y melodías de la canción, y regresé a la habitación en la que se encontraba el joven productor, que, para mi sorpresa, había estado escuchándome cantar mientras componía en la habitación contigua, y había ideado el acompañamiento completo de la canción.

“Podrías Ser Tú” es la historia de amor, a primera vista, de una persona que no creía poder enamorarse; sin darnos cuenta volvimos a crear una historia nocturna, y narrada en primera persona por un personaje cuyo *mindset* estaba regido por el miedo al doble filo del amor.

Llegados a este punto, las conexiones comenzaron a ser evidentes, las canciones que estaba escribiendo con Antonio eran un reflejo de mi propio ser, temeroso, dolido y perdido; un conjunto de postales forjadas por nuestro fuerte vínculo creativo que nos llevaron a tomar la decisión de transformarlas en un EP conceptual, en el que cada uno pudiera explotar al máximo su talento, en su caso, la producción musical, y, en el mío, la composición narrativa.

3.4 Superclose!

Tras realizar nuestra segunda canción y haber hecho oficial el EP, comencé a idear la historia completa. Tenía claro que quería que todo comenzase con “No Hablo De Amor”, y que una sucesión de eventos llevasen al personaje a “Podrías Ser Tú”, pero aún no sabía cómo provocar el desarrollo del personaje, por lo que decidí componer una tercera canción antes de delimitar la historia, usando elementos que ya habían aparecido en las anteriores canciones (el protagonista dolido, el interés romántico repentino y la fiesta como método de evasión a los problemas).

Teniendo clara la visión del proyecto, decidimos ser ambiciosos. Para la siguiente canción nos pusimos en contacto con el productor Ángel García (alias Neim), que, impresionado por la calidad de nuestro proyecto, nos invitó a trabajar en Oasis Studios ALC. Tras una previa explicación del rumbo que queríamos tomar y una puesta en común de referencias musicales, comenzó la creación de nuestro tercer tema.

Esta sesión de estudio fue larga y extenuante, pese a tener claro que buscábamos un sonido que tomase el sonido club de la primera canción y lo fusionase con el afro-R&B de la segunda, la composición melódica se alargó más de lo que teníamos previsto, provocando una embriaguez de agotamiento en todos nosotros.

Impulsado por el pulso hipnótico de los sintetizadores y la batería, el agotamiento del ambiente se vio reflejado en la escritura de “Superclose!”, una canción sobre la pérdida de identidad del protagonista, fruto de las malas decisiones tomadas en su huida de los problemas, y nexo entre el personaje principal y la chica que provoca su descenso a los infiernos.

Mi estado de ánimo (al igual que el del resto del equipo) fue clave en la interpretación y escritura de la canción, aportando un matiz de decadencia que considero el punto más importante de la canción por las connotaciones psicológicas que trae consigo en la narrativa del EP, dejando claro al oyente que lo que había empezado como una serie de actitudes impulsivas fruto de la inexperiencia, había pasado a tener consecuencias más graves, que le habían llevado a su desconexión moral total.

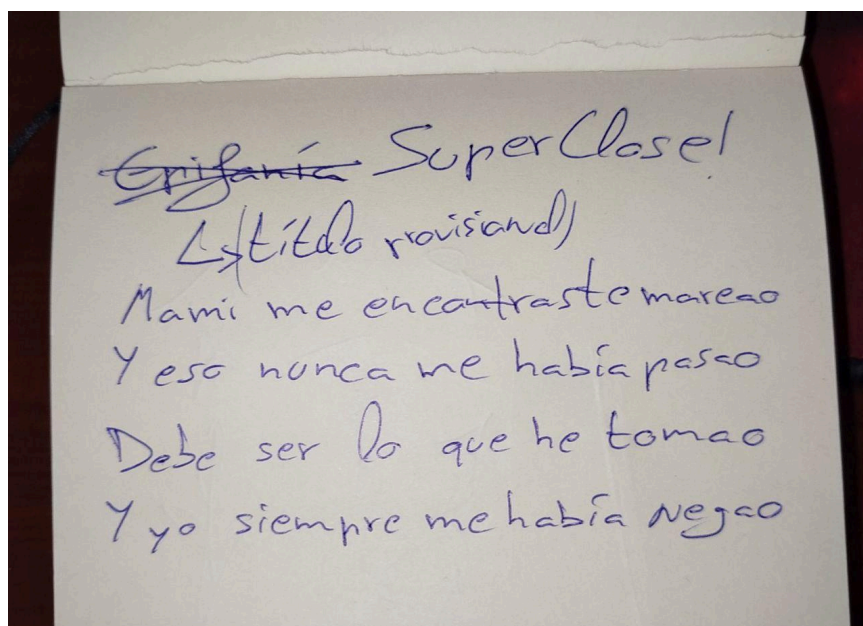


Figura 4. Fragmento original de la letra de “Superclose!”. Fuente: elaboración propia.

3.5 Luz De Luna

Con los tres primeros temas ya terminados, acabé de acotar el rumbo de la historia; tras el descenso a los infiernos del protagonista, debía haber un punto de inflexión que le hiciera darse cuenta de la vorágine en la que estaba sumergido. Con esto en mente, Antto y yo comenzamos a trabajar en la siguiente canción.

“Luz De Luna” habla de la recién iniciada relación tóxica del protagonista, una relación que se debate entre la pasión y la desesperación provocada por la necesidad de atención no correspondida. A la hora de la producción, la base melódica destaca por su espacialidad y es el patrón de la batería el que marca los tiempos y nos habla sobre el estado de ánimo del protagonista separando los diferentes bloques narrativos del tema. Cuando este se debate entre la añoranza y la pasión, la batería suena a *reggaeton*; sin embargo, cuando entra en ira al darse cuenta de que ella está jugando con él, la percusión se vuelve de *rock*.

Esta canción supone el momento en el que el protagonista toca fondo en su espiral de malas decisiones y, a la hora de construir la narrativa de la misma, tuvieron un gran peso las palabras de mi tutor, Joaquín Juan Penalva, que, en una de nuestras tutorías me mostró el concepto de catábasis, “el descenso al infierno y la posterior salida del mismo” (Serrano,

1999: 129). La fascinación que nos produjo este concepto a Antto y a mí fue tal que decidimos enfatizar la estética infernal en la segunda mitad de la canción, realizando una selección de sonidos “apocalípticos” y modificando el *formant* en las voces para enfatizar los conceptos esotéricos presentes en la letra.

3.6 Amanecer

Tras un año trabajando en la creación del universo de *Luces De Medianoche*, las canciones habían seguido una línea bastante sencilla: partiendo de un concepto inicial, estas se desarrollaban en una sesión de composición seguida de algunas extra para pulir detalles de producción; sin embargo, “Amanecer” fue un caso distinto al resto.

El concepto de la canción estuvo presente en el *tracklist* desde el planteamiento del EP; por aquel entonces nuestros teléfonos móviles estaban llenos de notas de voz y borradores hechos con los vestigios de una *demo*, realizada como referencia sonora del concepto del tema. Sin embargo, tras cada una de las canciones del EP, el sonido de “Amanecer” cambiaba radicalmente, lo que provocó que terminase siendo la culminación de los elementos y estéticas presentes en las canciones anteriores.

“Amanecer” nació con el propósito de ser “la última luz de la medianoche”, la canción final del EP, y establecer un paralelismo entre el despertar espiritual y la salida del sol. Este tema alberga la reflexión final del protagonista tras su paso por el purgatorio, en el que finalmente se da cuenta de cómo su desconexión emocional le ha llevado a verse envuelto en ambientes oscuros y tocar fondo.

Además, esta canción supone la convergencia del personaje y el autor, por ello, decidí cantarla integrando dos registros vocales que bailan sobre la base, aunando sus miedos y esperanzas en una letra que deja a interpretación del oyente discernir si el personaje habla de apostar todo por el amor romántico o apostar todo por el amor al arte.

No se que me frena cuando siento la voz
Tengo miedo a que se sientan como me sentí yo
Tengo miedo al dolor , y duele más el temor
Tal vez no pueda perdonarme q el causante sea yo

Oh no!

Figura 5. Verso descartado de la letra de “Amanecer” en Google Keep. Fuente: elaboración propia.

3.7 El videoclip, la ventana al *focus track* del álbum

Una vez terminado el EP, el proyecto necesitaba una carta de presentación que estableciera las bases estéticas y narrativas antes de ser mostrado al público. Desde el principio tuvimos claro que la canción que cumpliría esta función sería “No Hablo De Amor”: no solo era el punto de partida de la historia, sino que en ella estaban presentes muchos de los elementos que se desarrollan a lo largo del EP; además, era una canción con gancho y un título fuera de lo común, perfecta para llamar la atención en redes sociales. Todos estos elementos nos hicieron decantarnos por este tema como *focus track*, y realizarle un videoclip narrativo.



Figura 6. Boceto de vestuario para el videoclip de “No Hablo De Amor”. Fuente: elaboración propia.

Tras un primer planteamiento de lo que quería mostrar en el vídeo, realicé el dossier del proyecto y me puse en contacto con mi amigo y productor de cine Mayo Mora, que, desde el comienzo, tuvo una gran implicación en el proyecto, ayudándome en la dirección y dirección de producción del vídeo.

El siguiente paso fue reclutar al equipo humano para el rodaje, para ello conté con Álvaro F. de Miguel y Miguel J. Rosselló, que se desplazaron desde Mallorca para encargarse de la dirección de actores y la dirección de fotografía, respectivamente; pese a la distancia, decidí contar con ellos tras ver su talento y grado de implicación en proyectos en los que habíamos coincidido en el pasado. El resto del equipo estaba formado por compañeros de la carrera y Neim, que nos prestó su material técnico y cumplió la función de asistente de cámara.



Figura 7. Equipo de producción del videoclip de “No Hablo De Amor”. Fuente: elaboración propia.

El rodaje fue intenso debido a las exigencias del guion, ya que la gran cantidad de planos exteriores nocturnos jugó en nuestra contra, en medio de una carrera contrarreloj de dos días para completar la grabación antes de que Álvaro y Miguel tuvieran que regresar a Mallorca.

Pese a todo, el resultado final fue un éxito y el videoclip pudo salir en la fecha prevista, dando el pistoletazo de salida al proyecto de cara al público.



Figura 8. Fotograma del videoclip de “No Hablo De Amor” terminado. Fuente: elaboración propia.

3.8 LDM Archive, la prosa narrativa del EP

El desarrollo del EP fue un proceso denso en el que, durante más de un año, Antto y yo trabajamos sin descanso para contar una historia a simple vista sencilla, pero con una gran carga introspectiva y psicológica. En medio de este proceso me di cuenta de que la letra de una canción está muy limitada en forma y extensión por las necesidades de la melodía, por ello, sentía que la letra de las canciones transmitía los conceptos clave de cada canción pero no tenía forma de establecer un *background* narrativo que aportase la visión intimista de la psicología del personaje. LDM Archive nace precisamente de esa necesidad de ampliar el universo narrativo del disco, estableciéndose como una serie de píldoras narrativas audiovisuales que ponen un altavoz en el monólogo interno del protagonista.

En esta parte del proyecto se encuentra el principal componente transmedia del EP, que cumple una triple función: la de ayudar a consolidar la estética visual del proyecto, la de

ampliar la narrativa de este y la de servir como herramienta promocional en redes sociales, creando un vínculo emocional entre el artista y el espectador.

Para llevar a cabo esta idea realicé, bajo la supervisión de Joaquín, cinco guiones a modo de escaleta, con el texto literario completo y algunas marcas visuales para ayudar en la realización del vídeo y grabación de voces en *off*, que, durante la producción, complementé con un desglose frase por frase de la correspondencia visual de cada una de las partes del texto. En cuanto al acabado, decidí dotar a los vídeos de la estética de vídeos de archivo de inicios de los 2000, grabando con una *handycam* para emular la técnica cinematográfica del *found footage* y haciendo uso de la técnica *mixed media* en edición, consistente en integrar recursos hechos a mano en el acabado final.

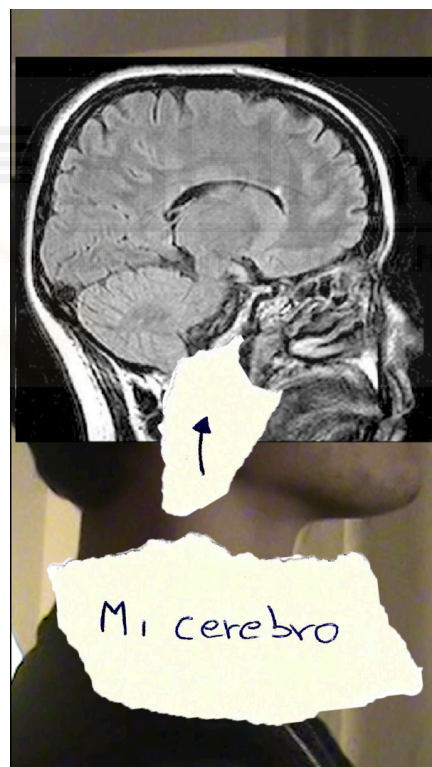


Figura 9. Fotograma con *mixed media* de LDM Archive 01 - No Hablo De Amor. Fuente: elaboración propia.

4. Resultados del proyecto

Una vez terminadas las canciones, el videoclip y los guiones de los vídeos narrativos di por finalizado el proceso de creación de la narrativa de mi EP conceptual.

A fecha de hoy, habiendo sacado ya el primer adelanto del EP, “No Hablo De Amor”, con el primer capítulo de LDM Archive, y el videoclip, puedo confirmar que los resultados han sido un éxito. La estrategia de *marketing* consistente en realizar el anuncio del *focus track* a través del Archive funcionó mejor de lo esperado, alcanzando cifras de más de 30.000 visitas en redes sociales, y ayudándome a aumentar mi número de seguidores. Además, el videoclip ha funcionado muy bien en Youtube, alcanzando las 1200 visualizaciones la primera semana (un nuevo récord en mi carrera), creando una gran expectación entre el público por ver los futuros lanzamientos del EP.

La letra de la canción, en conjunto con el videoclip y el LDM Archive, ha cumplido su objetivo de contar una historia que conecte con el público a nivel emocional, que ha tenido una respuesta muy positiva por parte de los oyentes, cuyo *feedback* ha inundado mi perfil de Instagram en forma de comentarios de apoyo y *likes*, por lo que definitivamente planeo seguir con este *modus operandi* en futuros lanzamientos.

Aunque por cuestión de calendario, el EP aún no ha salido a la luz en su totalidad, estoy seguro de que los resultados obtenidos en el adelanto serán directamente proporcionales a los del resto del disco, y que cada canción seguirá emocionando y conectando con la gente como lo ha hecho hasta ahora.

5. Conclusiones

Sin duda, la realización de este proyecto ha sido un antes y un después en mi carrera como artista, no solo he logrado cumplir con los objetivos planteados y obtener un resultado que ha superado las expectativas, sino que también he aprendido mucho durante la realización de este. A continuación expondré las conclusiones extraídas de los objetivos iniciales del proyecto:

- En primer lugar, la construcción del universo, con su narrativa y estética, ha sido un proceso satisfactorio en el que he aplicado mis conocimientos previos y también algunos de los recursos de los referentes teóricos.
- En cuanto a la producción audiovisual, considero que he creado un producto que no solo cumple con los estándares de la industria, sino que también ha resultado en la

creación de piezas elaboradas, bien cohesionadas, visualmente atractivas y con un sello de identidad único.

- Finalmente, la relación entre el EP y el oyente ha sido excelente, superando las expectativas iniciales, y forjando un estrecho vínculo con el espectador que ha atraído miradas de gente ajena a la música y el proyecto.

Mirando en perspectiva, puedo confirmar que este proyecto ha sido una experiencia en la que he logrado materializar las metas que me planteé al principio; en él he sido capaz de plasmar mi habilidad para la creación de una narrativa transmedia y mis conocimientos técnicos sobre la grabación y edición de video, mostrando mis puntos fuertes y mi capacidad para resolver todos los problemas planteados de la forma más creativa posible.

6.BIBLIOGRAFÍA

Figari, R. B. (2016). Breaking the Wall: Understanding British Society through Pink Floyd's The Wall (Doctoral dissertation, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO).

Londoño-Proañó, C. (2017). Producción del video musical narrativo y descriptivo-narrativo: desde MTV hasta YouTube. *Razón y palabra*, 21(1_96), 783-794.

Mateu, A. (2018, abril 3). Cruz Cafuné: “El amor no puede medirse en bares, julios o voltios”.

BeatBurger.

<https://beatburger.com/cruz-cafune-el-amor-no-puede-medirse-en-bares-julios-o-voltios/>

Osadía, C. (2024, diciembre 20). La guitarra flamenca de Yerai Cortés: La pasión atragantada como belleza. *Testigo de Cine*. Recuperado el 9 de junio de 2025, de <https://testigodecine.com/criticas/cine-espanol/la-guitarra-flamenca-de-yerai-cortes-la-pasion-atragantada-como-belleza/>

Scolari, C. A. (2013). *Narrativas transmedia*. Barcelona: Deusto.

Serrano, A. R. (2011). Muros postmodernos: Análisis textual de The Wall (Pink Floyd). *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*, (8), 3.

Serrano, P. G. (1999). Catábasis y resurrección. Espacio Tiempo y Forma. Serie II, *Historia Antigua*, (12).

Simmons, N. (2023, octubre 3). How YouTube changed music forever. *Rock & Art*. <https://rockandart.org/how-youtube-changed-music-forever/>

7. Índice de Figuras

Figura 1. Fotograma del videoclip “Chivatos”. Fuente: Youtube.

Figura 2. Fotograma de *La Guitarra Flamenca de Yera Cortés*. Fuente: Max.

Figura 3. Fotograma del videoclip “VENUS 2”. Fuente: Youtube.

Figura 4. Fragmento original de la letra de “Superclose!”. Fuente: elaboración propia.

Figura 5. Verso descartado de la letra de “Amanecer” en Google Keep. Fuente: elaboración propia.

Figura 6. Boceto de vestuario para el videoclip de “No Hablo De Amor”. Fuente: elaboración propia.

Figura 7. Equipo de producción del videoclip de “No Hablo De Amor”. Fuente: elaboración propia.

Figura 8. Fotograma del videoclip de “No Hablo De Amor” terminado. Fuente: elaboración propia.

Figura 9. Fotograma con *mixed media* de LDM Archive 01 - No Hablo De Amor. Fuente: elaboración propia.

8. Anexos

8.1 Guion LDM Archive 01 - No Hablo De Amor

“He perdido la capacidad de amar”

Es lo que me repito cada noche volviendo a casa en el coche,
el pensamiento que recorre mi cerebro tumbado en la cama
mientras espero a quedarme dormido.

Ya... **no puedo hacerlo...**o, tal vez.. no soy capaz de reconocer en mí el miedo de que una relación no sea lo que me traiga la felicidad.

Llevamos toda la vida viendo relaciones que vienen y van... Amigos, familia, desconocidos en la calle.. también en el cine, en la música o incluso en la literatura viven y mueren por amor.

Y yo... siempre he pensado que mi objetivo en la vida era encontrar a un sol para mi luna, pasar la vida junto a alguien, **pero no puedo...** algo dentro de mí me dice que ahora no es el momento...

Y es que, **¿cómo va a serlo cuando todos a mi alrededor también han tirado la toalla?**... vaya a donde vaya estoy en fiestas, estudios, eventos, excesos, y, por primera vez en mucho tiempo, me siento parte de algo...

Ahora quiero salir a la calle a buscarme, no me importa lo demás, no me importaría perderme entre las *Luces De Medianoche*... hasta que llegue el amanecer.

8.2 Letra de la canción No Hablo De Amor

Música sonando
Luna manejando
El techno en repeat
Con los ojos cerrados

Niebla dentro del coche
Pierdo el norte y gano yo
Tengo a mis pibes rallados
Porque ya no hablo amor

No no no

Ya no hablo de amor
Mi cora' vacío
Debajo el colchón

No no no

No quiero más
Solo hago cash
Le meto gas
Les dejo atrás
Vuelta a empezar

Pero entro a la base
Termino otra frase
Me pasan el máster
Encuentro mi essence

Llenamos el after
Pinchando mi sangre
Sonando los graves
Vibrando en la street

Sé que tu babe me mira a mí
Será por mis jeans
Voy pal' rave con
Black cropped tee
Cargos cruz on me
Oh oh

No feels
Wanna love me but i'm sick
Oh oh

All in
Come to my house puedes dormir
Oh oh

Oh oh

No no no

Ya no hablo de amor
Mi cora' vacío
Debajo el colchón

No no no

No quiero más

Solo hago cash
Le meto gas
Les dejo atrás
Vuelta a empezar

8.3 Enlace al videoclip No Hablo De Amor

Enlace directo al videoclip en Youtube: <https://youtu.be/iLWc3UeZ3s0>

8.4 Guion LDM Archive 02 - Superclose!

Recuperas la consciencia en una discoteca a las "Demasiado tarde" AM...

Disociado de lo que me rodea, y peleado con mi gente por el grave crimen de preocuparse por mí, casi puedo darme cuenta de que mirar para otro lado no soluciona ninguno de mis problemas.

Pero no quiero escuchar esas voces, estoy harto de esa mierda.

Es inevitable, no puedes tirarte a un pozo pensando que no vas a tocar fondo, subir a la más alta torre pretendiendo quedarte allí para siempre.

No soy capaz de tocar el fuego sin quemarme, de ir hacia la luz sin perderme.

¿Y cuando estás perdido...?

Cuando estás perdido, en el fondo del pozo o en lo alto de la torre, solo tienes dos opciones:

Levantar cabeza y aprender la lección, o seguir mirando a otro lado-(el sonido de una puerta que interrumpe a Davo, y este mira hacia otro lado)**-oh.**

(Una mano femenina agarra a Davo del pelo y se lo lleva)

8.5 Letra de la canción Superclose!

Mami me encontraste mareao'
Esto nunca me había pasao'
Debe ser lo q he tomao'

Y yo siempre me había negao'

No tengo el móvil
Bro, no contesto
Llamadas ni mensajes de texto

Suelta a esa mami que no es tuya
Get low
So get low

Corre que la noche me está haciendo efecto
No me libro de esta vibra ni queriendo
Debo estar solo porque no encuentro al resto
La manera en que lo mueve yo me pierdo

Yo tan puesto no doy el concierto
Donde estoy bro, ¿quien coño son estos?
Ella me agarra y me lleva pa' dentro

Baby cuando suena el bajo me late el corazón
Me pones a levitar me quedo modo avión
Feel me close on&on

Baby cuando suena el bajo siento la conexión
Mamá tenía razón
"Cuando encuentres esa magia sanará el corazón"

Me la suda lo que digan todos estos

Chula q me gustas tú
Tú cropp azul
Tus jimmy choo

Bailando fuera del club
Cerca del boo
Tiene un tatoo

Quiero pirarme a tu casa
No se que me pasa
El mundo me abraza
Si sigo a tu lao

Ma' se que voy to doblao
Pero lo malo ya ha pasao

Y la visión se me aclara
Quitándote el tanga
Te muerdo la cara te dejo marcá'
Pon tu la música ma'
Suéltate nos vamos ya que

Baby cuando suena el bajo me late el corazón
Me pones a levitar me quedo modo avión
Feel me close on&on

Baby cuando suena el bajo siento la conexión
Mamá tenía razón
"Cuando encuentres esa magia sanará el corazón"

8.6 Guion LDM Archive 03 - Podrías Ser Tú

"No sé si siento amor o ganas de enamorarme..."

Es la frase que tengo grabada a fuego en la cabeza desde hace días, cuestionando segundo a segundo la veracidad de unos sentimientos crecientes, que, lejos de traer la paz que siempre les ha acompañado, me producen un miedo atroz a ser víctima o verdugo del desamor.

Un flechazo puede cambiarlo todo, y justo cuando pensabas que era imposible que apareciera una persona que hiciera palpar tu corazón estoico, una bala de cupido se clava en él con tan solo una mirada.

Entonces se despiertan en mí más preguntas:

¿Esto que siento es real?, ¿y, dónde está el hilo del amor que nos une? El hilo que está haciendo que me plantee abandonarme a mí mismo para pasar más tiempo al lado de una persona que ni siquiera conozco.

Como experto en enamoramientos, ya sé lo que sigue a esto, y por un momento casi puedo ver con claridad que solo hay un paso del rojo pasión al rojo sangre.

Pero tres palabras aparecen en mi mente nada más verla, y me hacen ignorar todas las señales de peligro: **podrías ser tú...**

8.7 Letra de la canción Podrías Ser Tú

Oh baby
Creo que podrías ser tú
Creo que podrías ser tú ah
Creo que podrías ser tú uh

Oh baby
Creo que podrías ser tú
Creo que podrías ser tú ah
Creo que podrías ser tú uh

Yo no creía en las dudas
Hasta que vi una foto tuya
Te ví mirando a la luna
Haces que todo se destruya

Y ahora
Siento fuego a mi alrededor
Viendo como todo se calienta
Baby quiero verte mejor
Ven acercate a cámara lenta

Con el uhh yeahh

Nadie nos vigila mi amor

uhhh uhhh

Terminaste votada en la cama
¿Qué nos depara si todo se acaba?

Oh baby
Creo que podrías ser tú
Creo que podrías ser tú ah
Creo que podrías ser tú uh

Oh baby
Creo que podrías ser tú
Creo que podrías ser tú ah
Creo que podrías ser tú uh

8.8 Guion LDM Archive 04 - Luz De Luna

Cuelga ese teléfono, **estás esperando una llamada que no va a llegar.**

En casa haciendo la colada, mientras discuto con ese cliente del trabajo, o incluso tomando algo con amigos me encuentro a mí mismo preguntándome **¿por qué no me responde?**

Recapitulemos... todo esto comenzó con un no sé si me gusta tanto para ser algo serio, y, sin darme cuenta, he puesto el total de mi felicidad en manos de una persona que ni siquiera parece estar interesada en saber de mí.

Mi cabeza va a mil por hora, explorando hasta el último rincón en el que se esconda la posible causa por la que haya podido perder el interés...

¿Será por mí?

¿Es por algo que he dicho?

No lo sé.

Pero, mientras me veo bajando la luna sin recibir nada a cambio, me doy cuenta de que no me corresponde buscar una solución que se anteponga a los procesos mentales de otra persona, porque, **solo yo determino el valor de mis acciones.**

Y como iluminado por la luz de luna, la claridad me invade para dejarme claro que **no hay duelo que merezca las lágrimas de quien ha actuado desde el amor.**

8.9 Letra de la canción Luz De Luna

Baby me comiste a las tres
Viendo los simpson
Y aun en cuatro tu no bajas el ritmo

Parece un sismo
Viernes a domingo
Pero entre semana no sientes lo mismo

Y si te saco a bailar mami chula

No lo hago para verte desnuda
Lo hago pa' verte brillar
No puedo alcanzarte

Chulaa chulaa
Tu me alumbras como la luz de luna
Pegate cuando to' esté a oscuras
Mi diamante tu eres la más dura

Chulaa chulaa
Ametralla mueve tu cintura
Panty de estrellas botas de duna
Mami gama alta, alta costura

Mami de alta costura
Pero se ve bien con cami' del Bershka
Y su cintura 60-90
Sé que tu pasas de esa mierda

Salió de la zona pero no aviso
Te desapareces, peli de terror
Se apagan las luces cuando entra en acción

Cuando entra en acción
Ohh y me deja sin vida
Soy un bala perdida

Hoy tome pila de tequila
Pa bajarlo
Ya pedí un deseo
cuando vi tu call

Fin de semana y te apareces en mi cuarto
Eres el fantasma de mi habitación

Duerme la razón
Llamo al 1-2
Ningún talismán rompe está maldición

Bae me encadenó
Amatista rose
Si brillas no te puedo parar

Y la luz de plata

De la madrugada
Me envía señales
Pa' enterrartelo

Un puñal a tu espalda
Que te limpie el tantra
No puedes parar de pedir-lo

Y si te saco a bailar mami chulaa
No lo hago para verte desnuda
Lo hago pa verte brillar
No puedo alcanzarte

Chulaa chulaa
Tu me alumbras como la luz de luna
Pegate cuando to' esté a oscuras
Mi diamante tu eres la más dura

Chulaa chulaa
Ametralla mueve tu cintura
Panty de estrellas botas de duna
Mami gama alta, alta costura

8.10 Guion LDM Archive 05 - Amanecer

Obsesionado con no mostrar debilidad, y a la vez tan frágil como una máscara de cristal, creo protegerme de opiniones de gente que no sabe quién soy ni qué es lo que más me conviene.

El sol sale entre tejados, y tumbado en el capó del coche, mis ojos se tornan salados al darme cuenta de lo desconectado de mis emociones que he estado.

El personaje que he creado, a través del cual me relaciono con las personas que me rodean, ha dejado de tener sentido para mí.

Los excesos, la fiesta, el sexo y el apego **han sido los escalones de mi catábasis,** pero ni tocando fondo la luz se ha apagado.

Y ahora que sale el sol me doy cuenta:
De que estaba buscando aprobación en ojos negros.

Compañía en palabras vacías.
Amor en corazones rotos.

Y, sin embargo, cuanto más me he alejado de mí, más he crecido.

Porque después de la caída he logrado levantarme y eso es lo que me ha hecho ser quien soy ahora.

Y por larga que parezca la noche... **Al final siempre sale la luz.**

8.11 Letra de la canción Amanecer

El sol saliendo entre tejados
No quiero quemarme
No quiero quemarlo to'

Llevo un tiempo desconectado
De lo que tengo a mi alrededor
Vibro solo para mí
Tengo paz en mi interior

Baby cargo cuatro cruces
Solo dos amuletos
La plata quema mi piel
Me volví uno de ellos

Con el alma de fuego
Colmillos en mi cuello
Visiones de que lo hicimos
Me están quitando el sueño

Trabajando con el Antto
Mami estoy proyectando
Ya lo toco con los dedos

Ahora entró la luz
Me iluminó a mí
Tengo una voz en mi cabeza
Que ahora puedo oír

Por eso sigo en plan:

Davo sigue con la músic' todo sigue un plan
Dalo todo si lo sientes, no lo pienses más
Encerrado en mi cabeza con los que no están

Si quieres entrar
Solo di lo que sientes
Nada más verme
No te lo pienses

Di la verdad
Si quieres perderte
Para encontrarte
Júrame que esto valdrá la pena

Yo lo arriesgo todo oh
Vamos a crearlo
Si esto es real

Nunca he querido convertirme
En lo que esperan de mí
Dime si puedes ver más allá

De un alma rota un cuerpo inerte
Con o sin tí
Sé que estaba escrito en el aire

Y tu padre no puede comprenderlo
Di todo por esto
Ya no hablo de amor
Lo demuestro con gestos

No pueden hacer
Que yo le baje a esto

Promesas, recuerdos, me muero
Solo por amor

Y si también lo sientes bae dímelo
Dimelo

Al final siempre sale la luz