

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



Canastas que esconden historias

**Reportaje audiovisual que cuenta la historia del Club de
Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche**

Alumna: Lucía Martínez Martínez

Tutor: Salvador Campello Iborra

RESUMEN:

Introducción: Este Trabajo de Fin de Grado aborda la invisibilización del baloncesto en silla de ruedas, centrándose en el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas Elche (CBSR Elche). Fundado en 1973, el CBSR Elche es un referente nacional en el deporte adaptado, siendo un símbolo de lucha, integración y comunidad. El reportaje busca contar una historia que va más allá del deporte, destacando cómo el club inspira y se convierte en una vía real de inclusión social a través de valores como el esfuerzo, el respeto, el trabajo en equipo y la resiliencia.

Objetivo general: El objetivo general es la realización de un reportaje periodístico en profundidad sobre el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche). Se busca visibilizar la importante labor social y deportiva del club, su compromiso con la inclusión y el desarrollo de personas con discapacidad física, y fomentar una mayor conciencia social sobre la relevancia del baloncesto en silla de ruedas como herramienta para transformar vidas y promover una sociedad más igualitaria y accesible.

Metodología: El trabajo adopta un enfoque periodístico cualitativo y narrativo, estructurado en tres fases: preproducción, producción y postproducción.

- **Preproducción:** Se estableció contacto con el CBSR Elche para conocer su disponibilidad y recabar información inicial, lo que permitió definir las líneas temáticas, coordinar entrevistas y planificar visitas. Se elaboró un guion y se seleccionaron a los entrevistados, con preguntas alineadas a las secciones del guion.
- **Producción:** Se realizaron entrevistas en profundidad a miembros clave del club (entrenadores, jugadores, directivos) para recoger testimonios y perspectivas diversas. Se observaron entrenamientos y partidos para documentar el ambiente. El sonido se grabó in situ para el ambiente, y con micrófono de solapa para las entrevistas, además de una voz en off grabada en estudio profesional para mayor calidad. Se diseñaron rótulos con la aplicación PicsArt, utilizando la tipografía TT Norms Pro y fondo PNG, incluyendo el logo del CBSR Elche, el nombre del entrevistado y su posición.

- **Postproducción:** Consistió en la selección, análisis y edición del material, priorizando la narrativa humana y emocional con rigor informativo. Se realizó un montaje en bruto inicial. Se trató el audio de la voz en off y las entrevistas para claridad y riqueza, con reducción de ruido y normalización de volumen, y amplificación de la voz en off para destacarla. Se seleccionó música para aumentar el impacto emocional. Finalmente, se llevó a cabo la corrección de color y el ajuste del tamaño de la imagen

Discusión: El reportaje busca sensibilizar y generar reflexión sobre la inclusión, la diversidad funcional y el papel transformador del deporte. A pesar de los esfuerzos, se encontraron dificultades como la falta de instalaciones adecuadas, lo que limitó la grabación de recursos a un mismo lugar. También hubo un número limitado de planos debido a la restricción de asistir solo a entrenamientos y partidos, impidiendo cubrir todos los contenidos deseados. Además, se experimentaron problemas técnicos con los equipos de grabación de la Universidad, afectando la calidad de algunas tomas de imagen.

PALABRAS CLAVE: Discapacidad, Deporte adaptado, Inclusión, Baloncesto en silla de ruedas, CBSR Elche, Reportaje

ABSTRACT:

Introduction: This Final Degree Project addresses the invisibility of wheelchair basketball, focusing on the Elche Wheelchair Basketball Club (CBSR Elche). Founded in 1973, the CBSR Elche is a national benchmark in adapted sports, a symbol of struggle, integration, and community. The report seeks to tell a story that goes beyond sports, highlighting how the club inspires and becomes a real path to social inclusion through values such as effort, respect, teamwork, and resilience.

General objective: The general objective is to produce an in-depth journalistic report on the Elche Wheelchair Basketball Club (CBSR Elche). The aim is to highlight the club's important social and sporting work, its commitment to the inclusion and development of people with physical disabilities, and to foster greater social awareness about the importance of wheelchair basketball as a tool to transform lives and promote a more

equal and accessible society. Methodology: The project adopts a qualitative and narrative journalistic approach, structured in three phases: pre-production, production, and post-production.

- Pre-production: CCSR Elche was contacted to ascertain its availability and gather initial information, which allowed for defining thematic lines, coordinating interviews, and planning visits. A script was developed, and interviewees were selected, with questions aligned with the script's sections.
- Production: In-depth interviews were conducted with key members of the club (coaches, players, and executives) to gather testimonies and diverse perspectives. Training sessions and matches were observed to document the atmosphere. Audio was recorded on-site for the atmosphere and with a lapel microphone for the interviews, in addition to a voiceover recorded in a professional studio for higher quality. Signs were designed with PicsArt, using TT Norms Pro font and a PNG background, including the CCSR Elche logo, the interviewee's name, and their position. Post-production: This consisted of the selection, analysis, and editing of the material, prioritizing the human and emotional narrative with informative rigor. An initial rough cut was made. The voiceover and interview audio was treated for clarity and richness, with noise reduction and volume normalization, and the voiceover was amplified to highlight it. Music was selected to enhance the emotional impact. Finally, color correction and image resizing were carried out.

Discussion: The report seeks to raise awareness and generate reflection on inclusion, functional diversity, and the transformative role of sport. Despite these efforts, difficulties were encountered, such as the lack of adequate facilities, which limited the recording of resources to a single location. There was also a limited number of shots due to the restriction on attending only training sessions and matches, which prevented coverage of all the desired content. Additionally, technical issues were experienced with the University's recording equipment, affecting the quality of some images.

KEY WORDS: Disability, Adaptive Sports, Inclusion, Wheelchair Basketball, CCSR Elche, Report

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	6
1.1. Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche	6
1.2. Justificación	6
1.3. Objetivos.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Enfoque del trabajo: fases de producción	8
2. MARCO TEÓRICO.....	9
3. METODOLOGÍA.....	10
4. DESARROLLO	12
4.1. Preproducción	12
4.1.1. Idea y evolución del tema	12
4.1.2. Entrevistas.....	13
4.1.3. Localizaciones y recursos técnicos planificados.....	17
4.1.4. Material utilizado.....	18
4.2. Producción.....	19
4.2.1. Imagen	19
4.2.2. Color.....	20
4.3. Postproducción.....	20
4.3.1. Montaje y edición	20
4.3.2. Tratamiento de la imagen	22
4.3.3. Software utilizado	23
4.3.4. Exportación final y formato de entrega	23
4.3.5. Cambios respecto al plan inicial (y justificación).....	24
5. ANEXO	26
5.1. Enlace al reportaje final	26
5.2. Guion literario.....	26
5.3. Guion técnico.....	33
5.4. Plan de producción	39
5.5. Permisos y autorizaciones	41

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche

En una ciudad como Elche, donde el deporte forma parte del pulso diario de sus calles, existe un club que lleva más de cinco décadas rompiendo barreras más allá del marcador. El Club de Baloncesto en Silla de Ruedas Elche (CBSR Elche), fundado en 1973, es mucho más que un equipo: es un símbolo de lucha, de integración y de comunidad.

Este reportaje nace con el propósito de contar una historia que va más allá del deporte. Porque el CBSR Elche no solo compete; también inspira. En un contexto donde el deporte adaptado sigue siendo, en muchos casos, invisibilizado, este club representa un ejemplo de superación constante y de cómo el baloncesto puede convertirse en una vía real de inclusión social. Su historia, sus protagonistas y su evolución a lo largo de los años hacen de este proyecto una referencia nacional.

El club se ha consolidado como un espacio donde cualquier persona con discapacidad física puede no solo jugar, sino también crecer. Lo hacen sobre ruedas, pero con una determinación que empuja mucho más fuerte que cualquier motor. A través de sus entrenamientos, competiciones y acciones sociales, el CBSR Elche no solo forma deportistas, sino también personas con valores sólidos: esfuerzo, respeto, trabajo en equipo y resiliencia.

Este trabajo fin de grado busca visibilizar esa realidad. Poner el foco en quienes, pese a las dificultades estructurales, económicas y sociales, siguen construyendo día a día un proyecto lleno de sentido. Un reportaje que intenta dar voz a quienes durante años han hecho del baloncesto en silla de ruedas una herramienta de cambio. Porque detrás de cada pase y cada canasta, hay una historia que merece ser contada.

1.2. Justificación

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene como objetivo dar visibilidad a una realidad que, a pesar de su valor humano, social y deportivo, sigue siendo ampliamente desconocida para gran parte de la sociedad: el baloncesto en silla de ruedas. La elección del Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche) como eje principal del reportaje responde a su condición de referente nacional en el ámbito del deporte

adaptado y a su trayectoria de más de cincuenta años promoviendo la inclusión y la igualdad desde el deporte.

En una época en la que los medios de comunicación desempeñan un papel fundamental en la construcción del imaginario colectivo, resulta imprescindible cuestionar qué historias se cuentan, a quiénes se visibiliza y qué voces quedan sistemáticamente al margen. El deporte adaptado, y en particular el baloncesto en silla de ruedas, ha sido históricamente relegado a un segundo plano en la agenda mediática. Esta falta de cobertura no solo limita el reconocimiento de sus protagonistas, sino que también impide que se rompan estigmas y se promuevan referentes reales para las personas con discapacidad.

Este trabajo busca contribuir a llenar ese vacío informativo mediante un reportaje en profundidad que permita conocer no solo la historia y el funcionamiento del CBSR Elche, sino también las historias personales que lo componen, los retos estructurales que enfrenta y el impacto social que genera. Desde una perspectiva periodística comprometida y humana, se pretende ofrecer una mirada sensible y rigurosa que sitúe al espectador ante una realidad transformadora y necesaria.

Además, el reportaje representa una oportunidad para reflexionar sobre el papel de los medios en la construcción de una sociedad más inclusiva y plural. En este sentido, la elaboración del trabajo no solo responde a una inquietud profesional y académica, sino también a una responsabilidad ética: contar historias que merecen ser contadas, aunque no siempre ocupen los grandes titulares.

Por todo ello, este proyecto no es únicamente un ejercicio académico, sino también una herramienta de sensibilización y una apuesta por un periodismo más comprometido con la diversidad, la igualdad y la justicia social.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es la realización de un reportaje periodístico en profundidad sobre el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche). A través de este proyecto, se pretende visibilizar la importante labor social y deportiva

que desempeña el club, destacando su compromiso con la inclusión y el desarrollo de personas con discapacidad física mediante el deporte adaptado. Asimismo, se busca fomentar una mayor conciencia social sobre la relevancia del baloncesto en silla de ruedas, poniendo en valor su capacidad para transformar vidas, derribar barreras y promover una sociedad más igualitaria, accesible y sensible a la diversidad funcional.

1.3.2. Objetivos específicos

Para lograr el objetivo general de visibilizar y poner en valor la labor del Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche), es necesario desglosar el trabajo en una serie de objetivos específicos que permitan abordar el proyecto desde distintas perspectivas.

Investigar la historia, estructura y evolución del CBSR Elche desde su fundación hasta la actualidad.

Analizar el impacto del club en la vida de sus jugadores y en la comunidad local desde una perspectiva social y humana.

Mostrar los retos a los que se enfrenta el club, tanto a nivel deportivo como organizativo, económico y mediático.

Explorar la percepción social del baloncesto en silla de ruedas y la cobertura mediática que recibe en el contexto nacional.

Producir un reportaje audiovisual o escrito (según el formato del TFG) que combine rigor informativo, sensibilidad narrativa y una perspectiva inclusiva.

Contribuir, a través del periodismo, a la normalización de la discapacidad en el ámbito deportivo y social.

1.4. Enfoque del trabajo: fases de producción

El presente trabajo adopta un enfoque periodístico de tipo cualitativo y narrativo, basado en la elaboración de un reportaje en profundidad. El proceso de producción se ha estructurado en tres fases fundamentales: preproducción, producción y postproducción, siguiendo una metodología propia del periodismo de investigación y del relato humano.

En la fase de preproducción, se estableció un primer contacto con el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche) con el objetivo de conocer su disponibilidad, presentar el proyecto y recabar información inicial sobre su historia, funcionamiento y personas implicadas. Esta toma de contacto permitió definir las líneas temáticas del reportaje, coordinar las entrevistas y planificar las visitas necesarias para la documentación audiovisual y escrita.

Durante la fase de producción, se realizaron entrevistas en profundidad a varios miembros clave del club, como entrenadores, jugadores y personal directivo. Estas entrevistas permitieron recoger testimonios personales y perspectivas diversas sobre el funcionamiento interno del club, sus valores, sus retos y su impacto social. Además, se llevó a cabo un trabajo de observación directa mediante la asistencia a entrenamientos y partidos, con el fin de documentar el ambiente, las dinámicas y el contexto real en el que se desarrolla la actividad deportiva.

Por último, la fase de postproducción consistió en la selección, análisis y edición del material recogido. Se organizó el contenido según una estructura coherente, priorizando la narrativa humana y emocional, sin perder el rigor informativo. En esta etapa también se revisaron aspectos técnicos y estilísticos del texto final, con el objetivo de crear un reportaje atractivo, veraz y comprometido con la realidad del CBSR Elche y del deporte adaptado en general.

Este enfoque secuencial ha permitido desarrollar un producto periodístico que no solo informa, sino que también sensibiliza, emociona y genera reflexión en torno a la inclusión, la diversidad funcional y el papel del deporte como herramienta transformadora.

2. MARCO TEÓRICO

El reportaje audiovisual es un género periodístico y documental que combina imagen, sonido y narrativa para ofrecer una mirada profunda, reflexiva y estructurada sobre un hecho, personaje o realidad concreta. A diferencia de la noticia o la crónica, el reportaje no se limita a informar de manera inmediata, sino que busca contextualizar, analizar y

humanizar los acontecimientos, permitiendo al espectador comprender no solo el qué, sino también el por qué y el cómo de lo que se está mostrando.

En el ámbito audiovisual, el reportaje adquiere una dimensión expresiva más amplia, ya que integra recursos técnicos y artísticos como la música, la iluminación, la composición visual, la entrevista en profundidad, el sonido ambiente o la voz en off, para construir un relato con mayor carga emocional y capacidad de conexión con el espectador. Esto le permite no solo informar, sino también sensibilizar y generar reflexión, utilizando el lenguaje cinematográfico como vehículo narrativo.

En el caso concreto de este Trabajo de Fin de Grado, se ha optado por el reportaje audiovisual como formato idóneo para contar la historia del Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche). Esta elección responde a la necesidad de transmitir con cercanía y sensibilidad una realidad poco visibilizada en los medios: la del deporte adaptado y el esfuerzo diario de un grupo de personas que compiten y conviven en un entorno lleno de barreras físicas, sociales e institucionales.

A través de entrevistas, imágenes de archivo, sonido ambiente, voz en off y una narrativa emocional, el reportaje busca mostrar no solo el funcionamiento del club, sino también las historias personales de sus integrantes, sus luchas y valores, y el papel fundamental que desempeñan el deporte y la comunidad en su día a día. El enfoque del reportaje audiovisual permite así ofrecer una experiencia más inmersiva, empática y completa, que va más allá de lo puramente informativo y se alinea con la función social del periodismo y la comunicación audiovisual contemporánea.

3. METODOLOGÍA

Primero, se concretó el tema central del reportaje y se delimitó el grupo de entrevistas a realizar. Para ello, se estableció contacto con el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche con el fin de valorar la viabilidad del proyecto y coordinar su desarrollo.

A continuación, se llevó a cabo la fase de preproducción, donde se definió el guion del reportaje. En esta etapa se concretaron las diferentes partes que estructurarían el contenido final, estableciendo una guía clara para el desarrollo del trabajo. Paralelamente, se acordó con el club la selección de las personas que serían

entrevistadas. Se elaboraron las preguntas correspondientes, asegurando que estuvieran alineadas con las distintas secciones previstas en el guion, con el objetivo de obtener testimonios relevantes y coherentes. Finalmente, una vez realizadas las entrevistas, se procedió a la redacción definitiva del guion del reportaje. Este proceso se basó en la integración de los testimonios obtenidos, organizándolos de manera estructurada para reflejar fielmente la realidad del club y los temas planteados.

Para la producción del reportaje, hemos asistido tanto a los entrenamientos como a los partidos del CBSR Elche para poder captar, a partir de las imágenes, las actividades que desarrolla el equipo en el terreno de juego. Además, se han realizado varias entrevistas con sus miembros, lo que nos ha permitido conocer de primera mano sus experiencias, vivencias y emociones, así como tener una perspectiva más cercana de la relación que mantienen tanto los jugadores como el resto del equipo.

En cuanto al sonido, se grabó el ambiente sonoro de las instalaciones y de los encuentros para proporcionar una base más envolvente y realista. Además, se realizaron grabaciones de dicho ambiente de forma independiente, con el propósito de poder añadir posteriormente esos sonidos en la postproducción. Las entrevistas se registraron utilizando un micrófono de solapa para obtener un audio más nítido y claro. Por último, grabamos la voz en off del reportaje en el estudio de radio de la Universidad, aumentando así la calidad del producto final y facilitando el trabajo posterior de edición.

Finalmente, en la fase de postproducción, comenzamos con un primer montaje en bruto, que nos ayudó a tener una estructura base del reportaje y a determinar si era necesario completar o descartar determinados materiales. Posteriormente, se trabajó el tratamiento del audio, tanto de la voz en off como de las entrevistas, para darles mayor claridad y riqueza, considerando que grabar en un polideportivo junto a otros equipos puede introducir interferencias y ruido de fondo. Además, se llevó a selección de la música que acompañaría el reportaje, aumentando así el impacto emocional de la pieza. También se crearon los rótulos correspondientes, tanto para el titular como para los entrevistados, facilitando así que el espectador pueda identificarlos y contextualizar sus mensajes. Finalmente, se llevó a cabo la corrección del color y el ajuste del tamaño

de la imagen, para lograr una presentación más profesional y adecuada al estilo del reportaje.

Durante el rodaje y postproducción del reportaje nos hemos encontrado con algunos problemas, como la falta de instalaciones adecuadas, que nos ha obligado a grabar todos los recursos en el mismo lugar, sin poder buscar nuevos espacios o entornos que ayudarán a dar mayor riqueza visual al reportaje. Además, contamos con un número limitado de planos, ya que solo podíamos asistir a los entrenamientos y los partidos, sin tener así suficiente material para completar todos los contenidos que queríamos abordar. A esto se suman las dificultades técnicas vividas con los equipos de grabación de la Universidad, en particular los relacionados con la imagen, ya que el resultado final en algunos planos fue muy distinto de lo que aparecía en el visor de la cámara, impidiéndonos así usar parte del material grabado debido a esta falta de calidad.

4. DESARROLLO

4.1. Preproducción

4.1.1. Idea y evolución del tema

La idea original de este Trabajo de Fin de Grado surgió a partir de una inquietud personal y profesional relacionada con la escasa visibilidad que recibe el deporte adaptado en los medios de comunicación. En un panorama informativo donde los deportes mayoritarios ocupan la mayor parte de la atención mediática, disciplinas como el baloncesto en silla de ruedas continúan relegadas a un segundo plano, pese a su enorme valor social, humano y deportivo.

Este interés tomó forma concreta cuando tuve la oportunidad de colaborar con el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche, participando activamente en la retransmisión de sus partidos. A través de esa experiencia directa, pude adentrarme en la realidad del deporte adaptado y conocer de cerca a sus protagonistas. Fue precisamente en ese contexto cuando tomé plena conciencia de la profunda falta de visibilidad, cobertura mediática e interés social que afecta a este tipo de disciplinas.

Esto no solo me permitió acercarme al club desde una perspectiva más cercana y empática, sino que también despertó en mí la necesidad de contar su historia, de dar

voz a quienes rara vez la tienen y de visibilizar una realidad silenciada. Así nació la propuesta de realizar un reportaje audiovisual que tuviera como eje central al CBSR Elche, no solo como equipo deportivo, sino como proyecto social y humano.

Durante las fases iniciales de documentación, la idea fue evolucionando. Lo que comenzó como un reportaje centrado en la actividad deportiva derivó en una narrativa más amplia, centrada en las trayectorias personales de los jugadores, en los retos estructurales del deporte adaptado y en el valor transformador que puede tener una disciplina como el baloncesto en silla de ruedas.

Esta evolución también estuvo condicionada por factores prácticos como las limitaciones de recursos técnicos, los problemas logísticos para acceder a instalaciones diversas, y los contratiempos con el préstamo de material audiovisual por parte de la universidad. Todo ello obligó a replantear el enfoque visual del trabajo y reforzar su componente testimonial y narrativo, centrado en las voces de los propios protagonistas. El contacto directo con entrenadores, jugadores, miembros de la junta directiva y colaboradores permitió construir un relato coral, representativo de la realidad del CBSR Elche.

En definitiva, este trabajo nació de una experiencia personal. La inmersión en el mundo del deporte adaptado me permitió no solo descubrir una realidad desconocida para muchos, sino también asumir una responsabilidad como futura profesional de la comunicación: visibilizar, sensibilizar y contribuir a que estas historias lleguen más lejos.

4.1.2. Entrevistas

Para la realización de este Trabajo Fin de Grado, se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con diferentes actores clave del ámbito del baloncesto en silla de ruedas, vinculados al Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche). Estas entrevistas se diseñaron con el objetivo de obtener perspectivas diversas sobre la evolución, los retos y el impacto social del deporte adaptado, así como para comprender mejor las dinámicas internas del club y su proyección futura.

La selección de los entrevistados se basó en su experiencia y rol dentro del club, abarcando desde jugadores veteranos y jóvenes promesas hasta directivos,

entrenadores y colaboradores. Esto permitió recopilar una visión completa que incluye aspectos deportivos, organizativos, sociales y mediáticos. Las entrevistas se prepararon con una guía temática que abordaba tanto la trayectoria personal de los entrevistados como sus opiniones sobre el desarrollo del baloncesto en silla de ruedas en España, la visibilidad del deporte y los desafíos institucionales y sociales.

A continuación, se resumen los principales testimonios recogidos:



César Pastor es una figura histórica del CBSR Elche, con más de 25 años de vinculación y actual presidente de la junta directiva. Ha presenciado la transformación del club desde sus orígenes amateurs hasta convertirse en un equipo de élite con importantes logros nacionales.

Destaca la pasión y el esfuerzo del club frente a limitaciones económicas, así como la mejora en la adaptación de instalaciones y materiales. César valora el trabajo institucional y mediático para fomentar el deporte, aunque señala que la visibilidad local aún es insuficiente. Bajo su liderazgo, el club busca consolidar su crecimiento, captar patrocinadores y fomentar la inclusión social a través del baloncesto en silla de ruedas, con un mensaje claro sobre los valores y el orgullo que representa para Elche.



Izan Sarrias es entrenador, secretario técnico, responsable de comunicación y miembro de la junta directiva del Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche (CBSR Elche). Su vinculación con el club se remonta a más de 15 años, ya que su padre ha sido jugador del equipo

desde su fundación. Hace cinco años comenzó a involucrarse de forma más directa, inicialmente apoyando en la gestión de la publicidad, redes sociales y patrocinio, y

progresivamente asumiendo responsabilidades tanto en el banquillo como en la administración. Bajo su liderazgo, el club ha experimentado una importante evolución organizativa y deportiva, ampliando la plantilla y profesionalizando la gestión. Izan destaca la necesidad de adaptar los entrenamientos a la diversidad de discapacidades de los jugadores y pone especial énfasis en la promoción del baloncesto en silla de ruedas en colegios y asociaciones. Asimismo, reconoce que este deporte todavía carece del reconocimiento necesario, lo que dificulta la captación de recursos y limita el crecimiento del proyecto.



José Lloret, jugador y miembro de la junta directiva del CBSR Elche, inició su carrera en el baloncesto en silla de ruedas tras superar una enfermedad, encontrando en el deporte una vía de recuperación física y emocional. Además de su labor deportiva, se encarga también de la gestión

institucional y económica del club, tareas clave para el funcionamiento y sostenibilidad del proyecto. Ha vivido el crecimiento del club y el fortalecimiento del compañerismo, aunque critica la insuficiente ayuda institucional y las carencias en infraestructuras adaptadas. Considera que la visibilidad mediática sigue siendo limitada, pese a un aumento reciente del interés por parte de algunos medios. Para José, el principal desafío es asegurar el apoyo económico y ampliar la difusión del deporte en colegios y asociaciones para atraer nuevos jugadores, valorando la experiencia vital y los lazos de amistad que el club le ha aportado.



Vicky Vilariño inició su relación con el Club de Baloncesto en Silla de Ruedas de Elche hace aproximadamente tres o cuatro años, tras mudarse a Murcia y acercarse al club tanto por su proximidad geográfica como por el

vínculo que mantenía con jugadores de la zona, aunque no se involucró de forma activa hasta esta temporada. Valora especialmente la apertura y el buen recibimiento que encontró en el club, lo que le permitió entrenar y competir sin presiones, disfrutando plenamente de la experiencia y recuperando la ilusión por el baloncesto. Comenzó en el baloncesto en silla de ruedas casi por casualidad en el año 2001, cuando su profesor de la autoescuela, que también ejercía como entrenador del equipo de Vigo, la introdujo en este deporte. A lo largo de su carrera, ha vivido momentos muy destacados, entre los que se incluyen su participación en los Juegos Paralímpicos y ser campeona del mundo con la selección española, experiencias que describe como difíciles de expresar con palabras pero que resultan profundamente emotivas y significativas.



Nico Muñoz, con una trayectoria en el baloncesto en silla de ruedas desde los 8 años, ha desarrollado su carrera en la selección española y en clubes destacados, incluyendo su actual etapa en el CBSR Elche, donde ha recuperado la motivación gracias al ambiente cercano y el apoyo del

equipo. Valora la experiencia internacional como un reto importante, aunque encuentra en los partidos de club un espacio para crecer con mayor libertad. Reconoce la mejora en la visibilidad del deporte, pero insiste en la necesidad de mayor cobertura mediática para alcanzar el reconocimiento que merece. Su objetivo a corto plazo es contribuir al ascenso del Elche y a largo plazo disputar unos Juegos Paralímpicos, alentando a otros jóvenes con discapacidad a iniciarse en este deporte por sus beneficios sociales y personales.



Miguel Muñoz, familiar de Nico y Vicky, está vinculado al CBSR Elche a través de la fotografía y la gestión de equipo, aportando su visión para captar la intensidad y el espíritu del baloncesto en silla de ruedas. Su trayectoria incluye roles en otros equipos, lo que le ha

permitido seguir de cerca la evolución del club y su ambiente de humildad y compañerismo. Destaca la importancia de que los jóvenes jugadores tengan continuidad y minutos para su desarrollo deportivo, y cómo la difusión visual contribuye a la visibilidad del deporte adaptado. Para Miguel, los principales retos del club son ascender a categorías superiores, aumentar la visibilidad y conseguir apoyos que garanticen el crecimiento y la sostenibilidad del proyecto.

La preproducción incluyó la planificación logística para coordinar las entrevistas, la elaboración de un guion flexible que facilitó una conversación natural y la obtención del consentimiento informado de cada participante. Estas medidas garantizaron la calidad y profundidad de los testimonios, esenciales para el análisis y las conclusiones del trabajo.

4.1.3. Localizaciones y recursos técnicos planificados

A la hora de grabar los recursos audiovisuales del reportaje, nos hemos encontrado con algunas limitaciones. Hemos asistido a varias sesiones de entrenamiento, realizadas en el polideportivo El Toscar, donde hemos tenido la oportunidad de conocer de primera mano la historia de los jugadores y del club, así como de compartir un rato junto a ellos para presenciar sus rutinas. Como los partidos se celebran tanto en el propio polideportivo como en otras regiones de España, también asistimos a uno de ellos en el marco de esta temporada. Por este motivo, las localizaciones de las grabaciones se concentran principalmente en el polideportivo El Toscar.

En cuanto a las entrevistas, éstas se realizaron en el vestuario reservado para el equipo, un lugar más tranquilo y cómodo para ellos, y que además estaba adecuadamente preparado para llevar a cabo esta parte del reportaje. Cabe destacar que, al tener lugar

en medio de un entrenamiento, las alternativas de localización eran muy limitadas. Además, era imposible grabar en la propia cancha, ya que el polideportivo estaba ocupado por otros grupos y el ruido externo habría dificultado tanto el desarrollo de las entrevistas como la calidad del audio.

Asimismo, el club nos ha cedido tanto imágenes históricas como actuales para completar el reportaje, así como capturas de noticias aparecidas en los espacios informativos, que muestran el seguimiento mediático del equipo a lo largo de los años. De esta manera, el reportaje proporciona una visión más contextualizada y fiel de la importancia del club en el ámbito deportivo y social.

4.1.4. Material utilizado

Para la grabación de los distintos recursos audiovisuales que conforman el reportaje, se empleó material técnico facilitado por la Universidad Miguel Hernández de Elche. A lo largo del proceso de producción, el equipo utilizado varió en función de la disponibilidad del servicio de préstamo, lo que supuso trabajar con distintos dispositivos en cada sesión. Este hecho condicionó ciertos aspectos técnicos del rodaje, especialmente en lo relativo a la uniformidad visual y a la planificación de las tomas.

A continuación, se detalla el material utilizado en cada una de las jornadas principales de grabación:

- 06 de marzo: Grabación de un entrenamiento con la combinación de la Canon EOS 700D y la JVC GY-HM170E, además del trípode de vídeo.
- 12 de marzo: Durante esta jornada, centrada también en el registro de una sesión de entrenamiento, se utilizó la Canon EOS 4000D junto a la JVC GY-HM150U y el trípode de vídeo correspondiente.
- 01 de abril: En una tercera sesión dedicada a grabar un entrenamiento, se emplearon dos cámaras: Canon EOS 4000D y JVC GY-HM170E, junto a un trípode de vídeo.
- 05 de abril: Grabación de un partido a cargo de una única integrante del equipo. Se utilizó una Canon EOS 700D.

Cabe destacar que, en ningún momento, se utilizó trípode para una de las cámaras de fotografía, decisión tomada de forma consciente con el objetivo de obtener mayor libertad de movimiento y capturar planos más dinámicos y variados. Esta elección respondió a la necesidad de enriquecer el lenguaje visual del reportaje mediante una mayor diversidad de perspectivas, encuadres en movimiento y planos subjetivos que aportaran cercanía e inmediatez a la narrativa.

Por otro lado, el trípode de vídeo fue fundamental para obtener tomas fijas y limpias durante las entrevistas y escenas estáticas, garantizando así la estabilidad de la imagen y una mayor profesionalidad en la presentación visual del reportaje.

En cuanto al sonido, se captó mediante micrófonos de solapa inalámbricos Wireless Lavalier Microphone, de propiedad personal, que fueron conectados directamente a la aplicación de grabadora de voz de nuestros teléfonos móviles. Esta fue la primera vez que utilizamos este tipo de dispositivo, lo que implicó un proceso de aprendizaje y adaptación. Aunque en general permitieron obtener un audio más claro y directo en las entrevistas, también surgieron algunas complicaciones técnicas que condicionaron la calidad de ciertos fragmentos.

Aunque la rotación constante del material técnico supuso una dificultad añadida, ya que no contábamos siempre con los mismos equipos, se intentó mantener en todo momento la coherencia estética y la calidad narrativa del proyecto, adaptando los recursos disponibles a los objetivos expresivos y técnicos de cada sesión.

4.2. Producción

4.2.1. Imagen

La inmensa mayoría de las imágenes y vídeos utilizados son de grabación propia. Acudimos a un total de tres entrenamientos del club y un partido disputado por el CBSR Elche con el fin de obtener los recursos necesarios para ilustrar sus rutinas y su manera de entender el deporte. Cada uno de estos días utilizamos diferentes cámaras y esto provocó que no todas las imágenes fuesen uniformes. Por ello, estas necesitaron un retoque lumínico que explicaré en el siguiente apartado.

Además de los recursos propios, estuvimos en contacto en todo momento con el CBSR Elche, en concreto con su entrenador Izan Sarriá, quien nos facilitó imágenes de archivo tanto de los inicios del club como de sus logros actuales. El reportaje también se compone de capturas de pantalla de medios de comunicación con noticias publicadas sobre el CBSR Elche.

4.2.2. Color

La variedad de cámaras con las que grabamos hizo que algunas imágenes estuviesen más iluminadas que otras. Para arreglarlo, dentro del programa Premiere, aplicamos a los planos de las entrevistas grabadas con la cámara de vídeo y a algunos clips de entrenamiento el efecto 'Color de Lumetri'. Dentro de este corregimos la exposición, subiéndola en un rango hasta el 1,5. De esta forma, conseguimos que estos vídeos que originalmente estaban algo oscuros adquiriesen más luz y se cohesionaran con los filmados con la cámara de fotografía.

4.3. Postproducción

4.3.1. Montaje y edición

El reportaje "Canastas que esconden historias" tiene una duración total de nueve minutos y seis segundos, un tiempo que ha sido cuidadosamente ajustado para condensar toda la información del relato. Su montaje y edición se ha realizado con el programa Adobe Premiere Pro 2021 en un MacBook Air. Una vez creado el proyecto en el software, se siguió un procedimiento para garantizar el orden y la claridad en el proceso de montaje.

Al realizar el guion, este fue dividido en cinco partes, las cuales se trasladaron a Premiere en forma de carpetas. A cada una se le asignó un nombre en función del aspecto del CBSR que trataba. Así, las carpetas han sido las siguientes: Apertura, Desafíos, Medios de comunicación, Deportivo y Familia. Dentro de cada una se organizaron los clips de vídeo seleccionados para esa parte del reportaje. No obstante, la edición se realizó por secciones: primero se creó la carpeta de 'Apertura', se eligieron los cortes más adecuados y, junto con una prueba de voz en off, se insertaron en la línea de tiempo. Este mismo proceso se repitió con el resto de las carpetas, dejando entre cada bloque una separación de 30 segundos. Una vez finalizada la edición individual de cada parte,

se unieron en un montaje continuo que dio como resultado los nueve minutos finales del reportaje.

Además de las carpetas con los vídeos e imágenes visuales, se crearon cuatro carpetas adicionales para optimizar el flujo de trabajo. La primera, denominada 'voz en off', contiene los cortes narrativos definitivos, que sustituyeron a las versiones provisionales usadas inicialmente como referencia. La segunda agrupa los cortes de voz de los protagonistas; la tercera, los rótulos diseñados para contextualizar sus intervenciones; y la cuarta, la música de ambientación utilizada a lo largo del montaje. Este sistema de clasificación permitió gestionar de forma eficiente un volumen elevado de archivos, facilitando tanto la edición como la localización rápida de cada elemento durante las sucesivas revisiones.

Uno de los retos técnicos más evidentes durante el proceso de edición fue la notable diferencia de calidad entre algunos clips, derivada del uso combinado de una cámara de vídeo y una cámara de fotografía. Paradójicamente, la cámara de foto ofrecía una calidad de imagen superior a la de vídeo, lo que generó contrastes visuales difíciles de corregir en postproducción. Esta situación se agravó por el hecho de que, debido a la alta demanda en el servicio de préstamo de la universidad, nunca pudimos trabajar con el mismo equipo en todas las sesiones, lo que afectó a la homogeneidad del material. A pesar de estas limitaciones, se intentó suavizar las diferencias mediante ajustes de color y otros recursos técnicos, priorizando siempre la coherencia visual del conjunto.

El proceso de montaje y edición no se limitó a una única versión, sino que fue ajustándose hasta el último momento. Se realizaron múltiples revisiones para corregir errores, mejorar detalles técnicos y ajustar con precisión la sincronización entre la imagen y el audio. Por ejemplo, tras la incorporación de la voz en off definitiva, fue necesario recortar o alargar ciertos clips para adaptarlos a la narración, así como reorganizar secuencias buscando una mayor fluidez y coherencia narrativa.

En definitiva, el proceso de edición ha sido una tarea progresiva en la que la organización del material y la atención al detalle han sido clave para alcanzar un resultado sólido y coherente. A lo largo de la edición, se combinaron criterios narrativos y técnicos para lograr una pieza que respetara el enfoque humano del reportaje, diera protagonismo a

las voces del CBSR Elche y mantuviera un ritmo visual equilibrado. El resultado es una pieza audiovisual cuidada, con una narrativa clara, capaz de transmitir el mensaje inclusivo y transformador que define la esencia del club.

4.3.2. Tratamiento de la imagen

En el proceso de postproducción se identificaron diferencias notables en la exposición de las imágenes, derivadas del uso de diversas cámaras durante las sesiones de grabación. En concreto, se emplearon tanto una cámara de vídeo como una cámara fotográfica con capacidad de grabación, lo que dio lugar a variaciones en los niveles de iluminación entre los distintos planos. Estas diferencias afectaban especialmente a las entrevistas registradas con la cámara de vídeo, así como a algunos clips de las escenas de entrenamiento, que presentaban una apariencia más oscura en comparación con el resto del material.

Con el objetivo de unificar visualmente el conjunto del proyecto, se llevó a cabo un tratamiento de color en Adobe Premiere Pro. Para ello, se aplicó el efecto 'Color de Lumetri' a los fragmentos que requerían una corrección de exposición. Este efecto permite realizar ajustes precisos sobre diversos parámetros de la imagen, tales como la exposición, el contraste, las altas luces o los tonos intermedios.

En este caso concreto, el parámetro de exposición fue el principal foco de intervención. Se aumentó gradualmente el nivel de exposición de los clips afectados, alcanzando en algunos casos un valor de hasta 1,5. Esta corrección se aplicó de manera personalizada, clip por clip, con el fin de mantener la naturalidad de las escenas y evitar una sobreexposición que pudiera afectar negativamente a la calidad visual.

Gracias a este proceso de ajuste, fue posible mejorar la luminosidad de los planos más oscuros, equilibrando así la estética general del vídeo. El resultado final muestra una mayor coherencia visual entre los distintos fragmentos, eliminando los saltos de iluminación y facilitando una experiencia de visionado más fluida y homogénea para el espectador.

4.3.3. Software utilizado

Para la edición del reportaje se emplearon dos programas principales: Adobe Premiere Pro para la parte de vídeo y Audacity para el tratamiento del audio.

Adobe Premiere Pro fue la herramienta utilizada para el montaje y la edición audiovisual. Con este software se organizaron las entrevistas, la voz en off, los recursos de apoyo y la música, permitiendo trabajar con múltiples pistas de vídeo y audio de forma precisa. También se aplicaron ajustes de color, transiciones suaves y títulos sobreimpresos para identificar a los entrevistados y aportar coherencia visual al conjunto del reportaje.

En cuanto al audio, se utilizó Audacity, un software de edición de audio gratuito y de código abierto, ideal para tareas de limpieza y mejora de sonido. Con él se aplicaron técnicas de reducción de ruido, ecualización, normalización de volumen y amplificación en fragmentos concretos. Este tratamiento fue esencial para garantizar una correcta inteligibilidad de las entrevistas y una calidad sonora uniforme a lo largo de todo el reportaje.

El uso combinado de ambos programas permitió desarrollar una pieza audiovisual técnicamente sólida, cuidando tanto el aspecto visual como la claridad y coherencia del sonido.

4.3.4. Exportación final y formato de entrega

Una vez finalizado el proceso de edición, se realizó la exportación del reportaje desde Adobe Premiere Pro, el software principal utilizado durante toda la postproducción. Para asegurar la calidad del producto final y su compatibilidad con diferentes plataformas de visualización, se seleccionó el formato de exportación H.264 (.mp4), con una resolución de 1920x1080 (Full HD), una tasa de bits de 10 Mbps y audio estéreo en formato AAC con una frecuencia de muestreo de 48 kHz.

El archivo exportado fue revisado cuidadosamente para verificar la correcta sincronización de imagen y sonido, la nitidez de los rótulos, la inteligibilidad de las voces y la adecuada inserción de música y efectos. Tras esta verificación, se subió el vídeo a

una plataforma de almacenamiento en la nube y se generó un enlace de acceso directo, el cual fue incorporado en el anexo del presente trabajo para su consulta.

Asimismo, el archivo se entregó en soporte físico (USB) y digital (plataforma institucional) conforme a las directrices del departamento, asegurando su correcta recepción y disponibilidad para la evaluación académica.

4.3.5. Cambios respecto al plan inicial (y justificación).

Durante el desarrollo del proyecto se han producido diversos cambios con respecto a la planificación inicial. Estos cambios han sido tanto a nivel organizativo como estructural, y se han debido a una combinación de factores académicos, logísticos y de disponibilidad de recursos.

En primer lugar, a nivel organizativo, ha sido necesario reajustar el cronograma inicialmente planteado debido a la coincidencia del desarrollo del TFG con otros eventos académicos. Entre ellos destacan la realización de las prácticas de las asignaturas, el periodo de exámenes y la elaboración de otro Trabajo de Fin de Grado en paralelo. Como consecuencia, se ha procedido a reordenar las fases del trabajo, priorizando las tareas más urgentes o dependientes de factores externos, como la grabación de material audiovisual.

En relación con lo anterior, otro factor determinante ha sido la disponibilidad del club deportivo con el que se ha colaborado para la realización de las grabaciones necesarias. La agenda del club, su calendario de entrenamientos y competiciones, así como la disponibilidad puntual de los deportistas y entrenadores, han obligado a replantear varias sesiones de grabación, retrasándolas o reubicándolas en fechas distintas a las previstas inicialmente.

A estas dificultades se ha sumado la problemática relacionada con el préstamo de material por parte de la universidad. En diversas ocasiones, cuando se había planificado la grabación, la solicitud de equipos fue cancelada. Esta situación obligó a reprogramar varias sesiones, y en algunos casos, a prescindir de cierto material técnico o a buscar soluciones alternativas, lo que ha condicionado la calidad o el enfoque de algunas grabaciones.

Además, durante la fase de desarrollo del reportaje se identificaron ciertas limitaciones en cuanto a los recursos visuales disponibles. La falta de imágenes de archivo o de determinados planos necesarios para ilustrar algunos conceptos obligó a replantear parcialmente la estructura del reportaje. Se optó, en consecuencia, por modificar la narrativa visual y reorganizar algunas secciones del trabajo, buscando un equilibrio entre el contenido teórico y el material gráfico realmente disponible.

Pese a las modificaciones respecto al plan inicial, se ha mantenido en todo momento el enfoque temático y los objetivos generales del trabajo. Las decisiones tomadas han buscado asegurar la coherencia interna del proyecto y optimizar los recursos disponibles, sin renunciar a su calidad.



5. ANEXO

5.1. Enlace al reportaje final

- Enlace a YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=CtWIVLnWRGE>

5.2. Guion literario

OFF

A veces, los comienzos no hacen ruido.

No hay focos, ni gradas llenas.

Solo un grupo de personas... y una idea que se resiste a morir

CÉSAR

"Se llamó el Club El Palmeral hace 50 años y fue un club amateur. Entre gente con discapacidad, 4, 5, 6 o 7 personas con discapacidad se juntaron aquí"

OFF

No había promesas de futuro. Ni garantías de apoyo. Solo la certeza de luchar por lo que amaban

CÉSAR

"Ha sido siempre con un equipo de corazón y siempre ha sido con el corazón con el que se ha caracterizado en competir"

OFF

No eran atletas profesionales. No buscaban reconocimiento. Buscaban espacio.

Y sin saberlo, empujaron mucho más que una silla: empujaron una historia.

Una historia que hoy en día sigue rodando

PARTE 02.

OFF

En la actualidad, su directiva está formada por cinco personas. Pero no solo dirigen. También juegan, entrenan y ayudan dentro y fuera de la pista. Encontrándose cada día con el mismo desafío: mantener el club a flote

LLORET

"La financiación que tenemos actualmente es prácticamente un fijo desde hace dos o tres años, prácticamente siempre tenemos lo mismo. Entonces, el reto, y como ya te he dicho antes, es plantearnos la financiación para el año que viene"

OFF

Pero más allá de lo económico, el deporte adaptado sigue chocando con otras barreras.

Barreras físicas, espacios que no están pensados para todos, y la falta de instalaciones verdaderamente inclusivas

LLORET

"Lo primero es que yo ya sé que los pabellones deportivos se comparten con mucha gente, pero prácticamente ningún pabellón está adaptado, por ejemplo, a una cosa tan básica como es, después de jugar, poder ducharse. Por ejemplo, es un ejemplo: siempre se tiene que pedir sillas de plástico para entrar al vestuario y poder ducharse. Eso no se puede permitir."

OFF

Y es que, aún queda un largo camino por recorrer en esta búsqueda de la igualdad. Los deportes adaptados necesitan el respaldo de personas que faciliten la unión entre el deporte y la discapacidad. Hoy por hoy, el club se propone visibilizar esta disciplina en la sociedad, superando obstáculos y avanzando con determinación para alcanzar los objetivos establecidos

PARTE 03.

OFF

Para ello, la visibilidad juega un papel fundamental. Es crucial que la gente conozca lo que hacen, que lo valore de la misma manera que valoran los deportes tradicionales"

CÉSAR

"Tenemos proyectos muy bonitos, como dar a conocer el deporte adaptado a los colegios, a niños, para que vean un poco el deporte y, con ello, acercar lo que es la diversidad funcional o, en este caso, la discapacidad física."

OFF

Porque, el deporte, en su esencia, va mucho más allá de las condiciones físicas de los jugadores.

No es fácil, pero desestigmatizar y entender que ningún deporte es más o menos que otro es fundamental. Solo así se podrán eliminar los prejuicios que aún persisten y

dar el verdadero salto hacia la igualdad

VICKY

"Yo no lo distinguiría en los valores por el hecho de la silla de ruedas, sino en los valores del deporte: la disciplina, la constancia...

Valores que son imprescindibles en tu área de tu vida y que el deporte lo transmite, el compañerismo, trabajo en equipo, hay muchos valores que el deporte en sí enseña, no es el hecho de estar en una silla de ruedas"

OFF

Pero para hablar de igualdad, no basta con luchar en la pista. También hay que hacerlo fuera de ella.

Cuando un club tiene tanto que contar, necesita a quienes estén dispuestos a escuchar... y a amplificar su voz.

Y es ahí donde entran en juego los medios de comunicación.

CÉSAR

"Nosotros necesitamos más visibilización, necesitamos que nuestro ayuntamiento y que los medios de comunicación locales se hagan más eco y más énfasis en nuestro equipo. Y yo creo que si lo hicieran, yo creo que nos harían un equipo más fuerte"

OFF

Ellos se convierten en el puente que une al club con la sociedad, en la herramienta que transforma historias en mensajes, partidos en relatos, y esfuerzo en reconocimiento.

Porque este también es un deporte que merece ser contado... y sobre todo, ser valorado."

PARTE 04.

OFF

A pesar de todo, el foco deportivo sigue prevaleciendo. Y es por eso que, dos veces a la semana, las preocupaciones externas pasan a un segundo plano para centrarse únicamente en el balón

IZAN

"Los entrenamientos se suelen basar en nosotros.

Anteriormente, a lo que viene a ser el entrenamiento, nos vemos partidos de los equipos contrarios. Entonces, nosotros, dependiendo de cómo juegue ese equipo, de qué manera y demás, preparamos el entrenamiento de una manera o de otra".

OFF

Como el propio deporte en sí, la preparación de los deportistas adaptados debe ser única. Sus condiciones físicas marcan las áreas clave en las que se deben centrar los entrenamientos, ajustándose a sus necesidades para maximizar su rendimiento y minimizar riesgos

IZAN

"Lo que mayor intentamos hacer es fortalecer los brazos, porque, al final, el tronco que tú tengas, la movilidad que tú tengas, ya se verá, como que depende de los jugadores, es totalmente diferente la capacidad que

tienen. Entonces, el mayor hincapié que intentamos hacer siempre es en los brazos: que los fortalezcan y que intenten prevenir las lesiones de ellos”

OFF

Aparte de la estrategia o la técnica, para que un jugador alcance su máximo rendimiento, es esencial que se sienta valorado y rodeado de un entorno que favorezca su desarrollo. Un espacio donde la confianza y el apoyo mutuo sean los cimientos sobre los que construya su éxito

NICO

“Pues el apoyo a cada jugador individualmente me parece muy importante y aquí se da, se dan todas las condiciones”

VICKY

“Yo creo que no ha habido un entrenamiento en el que pueda decir que no haya disfrutado de todos los minutos. Es un ambiente familiar, muy familiar, pero a la vez muy competitivo, porque son muy competitivos ellos”

PARTE 05.

OFF

Precisamente el término familia destaca sobre el resto al hablar del CBSR. Porque más allá del deporte, lo que realmente los une es un lazo invisible de compañerismo, confianza y pertenencia, que les hace diferentes y únicos

VICKY

"Las ganas de volver a aquí a entrenar o a jugar o a disputar un partido y a disfrutar de todo el rato que estoy con ellos porque no estoy mintiendo cuando digo que es el cien por cien del tiempo que me siento como si llevara toda la vida aquí. "

OFF

Nico llegó a club con la esperanza de reconectar con el deporte que tanto amaba... y hoy, años después, puede decir con orgullo que lo ha conseguido con creces

NICO

"he venido en mi caso un poco para volver a recuperar esa ilusión, porque la había perdido y aquí me he encontrado con un grupo increíble, me ha apoyado desde el primer momento, he podido ser yo desde el primer día"

OFF

Y es que el CBSR Elche no es solo un club. Es un sentimiento que se lleva dentro, una forma de entender la vida

CÉSAR

"Ponerte el escudo del Club Baloncesto en Silla de Ruedas ir a por el partido. Para mí y para todos nosotros, y luego es todo un mensaje. . O sea, que tenemos Elche, tenemos nuestra ciudad aquí en nuestro corazón, y es así."

OFF

Porque, quien entra a formar parte de esta familia, siempre podrá decir con orgullo: yo

también escribí una parte de la historia del CCSR Elche

5.3. Guion técnico

Parte 01		
AUDIO	IMAGEN	SONIDO
-	• 4329	Sonido ambiente + Música
A veces, los comienzos no hacen ruido. No hay focos, ni gradas llenas. Solo un grupo de personas... y una idea que se resiste a morir	• 3280 • 4345 • Imágenes de archivo	
CANASTAS QUE ESCONDEN HISTORIAS	TÍTULO	
“Se llamó el Club El Palmeral hace 50 años y fue un club amateur. Entre gente con discapacidad, 4, 5, 6 o 7 personas con discapacidad se juntaron aquí”	Entrevista César	
No había promesas de futuro. Ni garantías de apoyo. Solo la certeza de luchar por lo que amaban	• 4351 • 9912	
“Ha sido siempre con un equipo de corazón y siempre ha sido con el corazón con el que se ha caracterizado en competir”	Entrevista César • 9921	
No eran atletas profesionales. No buscaban reconocimiento. Buscaban espacio. Y sin saberlo, empujaron mucho más que una silla: empujaron una historia. Una historia que hoy en día sigue rodando.	• Imágenes de archivo • 4387 • 9989	
Parte 02		

AUDIO	IMAGEN	SONIDO
En la actualidad, su directiva está formada por cinco personas. Pero no solo dirigen. También juegan, entrenan y ayudan dentro y fuera de la pista. Encontrándose cada día con el mismo desafío: mantener el club a flote	• 4299 • 3290 • 4349 • 4319 • 9911 • 4294	Sonido ambiente + Música
“La financiación que tenemos actualmente es prácticamente un fijo desde hace dos o tres años, prácticamente siempre tenemos lo mismo. Entonces, el reto, y como ya te he dicho antes, es plantearnos la financiación para el año que viene”	Entrevista Lloret • 4369	
Pero más allá de lo económico, el deporte adaptado sigue chocando con otras barreras. Barreras físicas, espacios que no están pensados para todos, y la falta de instalaciones verdaderamente inclusivas.	• IMG - 5592 • Captura de entrevista P. Ruz	
“Lo primero es que yo ya sé que los pabellones deportivos se comparten con mucha gente, pero prácticamente ningún pabellón está adaptado, por ejemplo, a una cosa tan básica como es, después de jugar, poder ducharse. Por ejemplo, es un ejemplo: siempre se tiene que pedir sillas de plástico para entrar al vestuario y poder ducharse. Eso no se puede permitir”	Entrevista Lloret • IMG - 5596	
Y es que, aún queda un largo camino por recorrer en esta búsqueda de la igualdad. Los deportes adaptados necesitan el respaldo de personas que	• 4310 • 5589 • 4315	

faciliten la unión entre el deporte y la discapacidad. Hoy por hoy, el club se propone visibilizar esta disciplina en la sociedad, superando obstáculos y avanzando con determinación para alcanzar los objetivos establecidos	• 4313 • 9962 • 9853	
Parte 03		
AUDIO	IMAGEN	SONIDO
Para ello, la visibilidad juega un papel fundamental. Es crucial que la gente conozca lo que hacen, que lo valore de la misma manera que valoran los deportes tradicionales”	• 4296 • CBSR Elche vs Cádiz	Sonido ambiente + Música
“Tenemos proyectos muy bonitos, como dar a conocer el deporte adaptado a los colegios, a niños, para que vean un poco el deporte y, con ello, acercar lo que es la diversidad funcional o, en este caso, la discapacidad física”	Entrevista César • FOTOS DE CHARLAS	
Porque, el deporte, en su esencia, va mucho más allá de las condiciones físicas de los jugadores. No es fácil, pero desestigmatizar y entender que ningún deporte es más o menos que otro es fundamental. Solo así se podrán eliminar los prejuicios que aún persisten y dar el verdadero salto hacia la igualdad.	• 4333 • 3284 • 9873 • 3271	
“Yo no lo distinguiría en los valores por el hecho de la silla de ruedas, sino en los valores del deporte: la disciplina, la constancia... Valores que son imprescindibles en tu área de tu vida y que el deporte lo transmite, el compañerismo, trabajo en	Entrevista Vicky • 9903 • 3285	

equipo, hay muchos valores que el deporte en sí enseña, no es el hecho de estar en una silla de ruedas”		
Pero para hablar de igualdad, no basta con luchar en la pista. También hay que hacerlo fuera de ella. Cuando un club tiene tanto que contar, necesita a quienes estén dispuestos a escuchar... y a amplificar su voz. Y es ahí donde entran en juego los medios de comunicación.	• CBSR Elche vs Leganés • Fotos periódicos antiguos	
“Nosotros necesitamos más visibilización, necesitamos que nuestro ayuntamiento y que los medios de comunicación locales se hagan más eco y más énfasis en nuestro equipo. Y yo creo que si lo hicieran, yo creo que nos harían un equipo más fuerte”	Entrevista César • CAPTURAS DE MEDIOS	
Ellos se convierten en el puente que une al club con la sociedad, en la herramienta que transforma historias en mensajes, partidos en relatos, y esfuerzo en reconocimiento. Porque este también es un deporte que merece ser contado... y sobre todo, ser valorado.”	• 4341 • 3281 • 4305 • 4338 • CBSR Elche vs Leganés	
Parte 4		
AUDIO	IMAGEN	SONIDO
A pesar de todo, el foco deportivo sigue prevaleciendo. Y es por eso que, dos veces a la semana, las preocupaciones externas pasan a un	• 4362 • 4393 • 4339	Sonido ambiente +

segundo plano para centrarse únicamente en el balón		Música
“Los entrenamientos se suelen basar en nosotros. Anteriormente, a lo que viene a ser el entrenamiento, nos vemos partidos de los equipos contrarios. Entonces, nosotros, dependiendo de cómo juegue ese equipo, de qué manera y demás, preparamos el entrenamiento de una manera o de otra”	Entrevista Izan • 3279	
Como el propio deporte en sí, la preparación de los deportistas adaptados debe ser única. Sus condiciones físicas marcan las áreas clave en las que se deben centrar los entrenamientos, ajustándose a sus necesidades para maximizar su rendimiento y minimizar riesgos	• 4311 • 4449 • 4313 • 4318 • 4379	
“Lo que mayor intentamos hacer es fortalecer los brazos, porque, al final, el tronco que tú tengas, la movilidad que tú tengas, ya se verá, como que depende de los jugadores, es totalmente diferente la capacidad que tienen. Entonces, el mayor hincapié que intentamos hacer siempre es en los brazos: que los fortalezcan y que intenten prevenir las lesiones de ellos”	Entrevista Izan • 4312 • 4379	
Aparte de la estrategia o la técnica, para que un jugador alcance su máximo rendimiento, es esencial que se sienta valorado y rodeado de un entorno que favorezca su desarrollo. Un espacio donde la confianza y el apoyo mutuo sean los cimientos sobre los que construyan su éxito	• 4317 • 62034 • 4336	

“Pues el apoyo a cada jugador individualmente me parece muy importante y aquí se da, se dan todas las condiciones”	Entrevista Nico	
“Yo creo que no ha habido un entrenamiento en el que pueda decir que no haya disfrutado de todos los minutos. Es un ambiente familiar, muy familiar, pero a la vez muy competitivo, porque son muy competitivos ellos”	Entrevista Vicky • 4358	
Parte 5		
AUDIO	IMAGEN	SONIDO
Precisamente el término familia destaca sobre el resto al hablar del CBSR. Porque más allá del deporte, lo que realmente los une es un lazo invisible de compañerismo, confianza y pertenencia, que les hace diferentes y únicos.	• 9990 • 4367 • 4399	Sonido ambiente + Música
“Las ganas de volver a aquí a entrenar o a jugar o a disputar un partido y a disfrutar de todo el rato que estoy con ellos porque no estoy mintiendo cuando digo que es el cien por cien del tiempo que me siento como si llevara toda la vida aquí”	Entrevista Vicky • 4445 • 4308 • 4323	
Nico llegó a club con la esperanza de reconectar con el deporte que tanto amaban... y hoy, años después, pueden decir con orgullo que lo han conseguido con creces	• 4350 • 4435 • 4355	
“He venido en mi caso un poco para volver a recuperar esa ilusión, porque la había perdido y aquí me he encontrado con un grupo increíble, me	Entrevista Nico • 4331	

ha apoyado desde el primer momento, he podido ser yo desde el primer día”		
Y es que el CBSR Elche no es solo un club. Es un sentimiento que se lleva dentro, una forma de entender la vida	• 4302 • 4343 • 4293 • 4410	
“Ponerte el escudo del Club Baloncesto en Silla de Ruedas ir a por el partido. Para mí y para todos nosotros, y luego es todo un mensaje. . O sea, que tenemos Elche, tenemos nuestra ciudad aquí en nuestro corazón, y es así”	Entrevista César • 4371	
Porque, quien entra a formar parte de esta familia, siempre podrá decir con orgullo: yo también escribí una parte de la historia del CBSR Elche	• 9912 • 9931 • 4357	
	FADE OUT	

5.4. Plan de producción

TAREAS			
FASE 01	Planteamiento y justificación	Investigar ejemplos	ENERO
		Establecer roles	
		Planteamiento y justificación	
FASE 02	Producción (preparativos)	Contactar con entrevistas	FEBRERO
		Preparar guion	
		Decidir sobre locución del vídeo	
		Cronograma de grabación	

		Ajustar cuestiones de grabaciones	
		Confirmar equipo técnico	
FASE 03	Grabación	Grabación de entrenamientos	MARZO
		Entrevistas a los deportistas	
		Grabación de planos de apoyo y escenas de contexto	
		Días para imprevistos o repeticiones de grabaciones	
FASE 04	Edición del vídeo	Selección de tomas	MAYO
		Editar y estructurar entrevistas	
		Elementos gráficos	
		Música y efectos sonoros	
	Edición del audio	Montar versión preliminar	JUNIO
		Grabación de voz en off	
		Edición de voz en off	MAYO
		Edición de cortes y voz en off	
	Vídeo y audio	Música y efectos sonoros	JUNIO
		Ajustar vídeo y audio	
FASE 05	Memoria y revisión	Memorias individuales	JUNIO
		Informe	
		Revisar producción audiovisual	
		Ajustes finales	
FASE 06	Entrega final	Revisar vídeo y memoria	JULIO
		Entrega final	

5.5. Permisos y autorizaciones

Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

Yo, D. / D^a César Pastor Oliver, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 2025 para el evento TFG Comunicación Audiovisual: "Canastas que esconden historias".

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada. El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo.  _____

Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

Yo, D. / D^a Izan Sarrias Sánchez, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 2025 para el evento TFG Comunicación Audiovisual: "Canastas que esconden historias".

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada.

El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo. _____



Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

Yo, D. / D^a Miguel Angel Muñoz Moreno, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 2025 para el evento TFG Comunicación Audiovisual: "Canastas que esconden historias".

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada. El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo.  _____

Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

Yo, D. / D^a Nicolás Muñoz Pardellas, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 2025 para el evento TFG Comunicación Audiovisual: "Canastas que esconden historias".

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada. El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo. _____



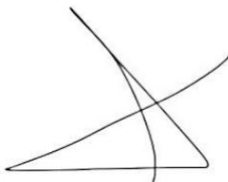
Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

Yo, D. / D^a María Victoria Alonso Vilariño, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 2025 para el evento TFG Comunicación Audiovisual: "Canastas que esconden historias".

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada. El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo. 

Cesión de derechos de imagen a la Universidad Miguel Hernández de Elche

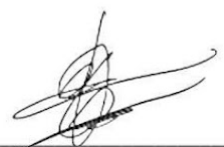
Yo, D. / D^a José Francisco Lloret Colon, con DNI [REDACTED]

Autorizo, mediante el presente documento, la grabación de mi imagen personal. Además, acepto la cesión de mis derechos de imagen y propiedad intelectual a la Universidad Miguel Hernández de Elche, en exclusiva y con facultad de cesión a terceros, en las grabaciones audiovisuales generadas en dicha Universidad el día ____ de ____ de 20__ para el evento _____.

Dichas grabaciones audiovisuales podrán ser objeto de comunicación pública en el sitio web de la Universidad así como en otras formas de difusión por canales audiovisuales a través de Internet con finalidades de divulgación formativa y/o científica.

El objeto de la presente autorización comprende la cesión del contenido patrimonial del derecho a la propia imagen, sin limitación temporal y espacial, necesaria para llevar a cabo la explotación de los materiales resultantes bajo un licenciamiento Creative Commons **by-nc-sa** en que se incluyan referencias a mi nombre y afiliación en la autoría de la obra generada.

El licenciamiento CC by-nc-sa concreta que "no se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original".

Fdo.  _____

El Club de Baloncesto en Silla de Ruedas Elche autoriza por medio del presente documento a Claudia Porta Vidal y Lucía Martínez Martínez a realizar grabaciones de entrevistas, entrenamientos e imágenes de partidos de liga, en el marco de sus proyectos finales de estudios.

Dicha colaboración tiene como fin apoyar su desarrollo académico, permitiendo la documentación de actividades deportivas del club siempre que se respete el derecho a la imagen de los jugadores, cuerpo técnico y demás personas presentes.

La autorización tiene carácter exclusivamente académico y no comercial. Las estudiantes se comprometen a utilizar el material obtenido solo con fines educativos y a cumplir con la normativa vigente en materia de protección de datos e imagen.

El club facilitará el acceso, en la medida de lo posible, a las sesiones de entrenamiento y partidos oficiales, siempre que no interfieran con el normal funcionamiento de las actividades del equipo.

Sin otro particular, se firma este documento.

Firmado

Izan Sarrias Sanchez.
Secretario Técnico.

