

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Curso Académico 2024-25



Producción de "Entre la raíz y el destino: una historia de trabajadores andaluces"

AUTOR

Iván Guerrero Valera

TUTOR

Eladio Balboa Zaragoza

1. RESUMEN / ABSTRACT.....	2
2. INTRODUCCIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	4
4. HIPÓTESIS O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	5
5. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL.....	5
5.1. Breve marco histórico sobre el éxodo rural.....	5
5.2. Historia oral como metodología.....	6
5.3. Autores clave.....	7
5.4. Etapas históricas abordadas.....	8
6. METODOLOGÍA.....	8
6.1. Enfoque cualitativo y narrativo.....	8
6.2. Justificación del uso de entrevistas y criterios de selección de entrevistados	9
6.3. Herramientas técnicas y archivo.....	10
7. PROCESO DE PRODUCCIÓN.....	11
7.1. Preproducción.....	11
7.2. Producción.....	12
7.3. Postproducción.....	12
7.4. Problemas encontrados.....	14
8. ANÁLISIS DE CONTENIDOS.....	15
8.1. Principales temas emergentes.....	15
8.2. Contrastes y elementos comunes.....	16
9. RESULTADOS Y APORTACIONES.....	16
9.1. Descubrimientos.....	16
9.2. Valor del testimonio audiovisual.....	16
9.3. Aportaciones a la memoria colectiva.....	17
10. CONCLUSIONES.....	19
10.1. Reflexión final.....	19
10.2. Valoración personal.....	19
10.3. Continuidad del trabajo.....	20
11. BIBLIOGRAFÍA.....	22
12. ANEXOS.....	24
12.1. Fichas de entrevistados.....	24
Nombre: Antonio Riola.....	24
Nombre: Carmela Sánchez.....	25
Nombre: Antonio Caro.....	25
12.2. Fragmentos transcritos.....	26
13. CAPTURAS DEL PROCESO.....	28
14. ENLACE AL VÍDEO.....	31

1. RESUMEN / ABSTRACT

Resumen:

El presente Trabajo de Fin de Grado consiste en una pieza audiovisual documental que recoge y resignifica el fenómeno del éxodo rural andaluz ocurrido entre las décadas de 1950 y 1980. A través de tres entrevistas a personas vinculadas con el municipio de Aldeire (Granada) y mediante una cuidada selección de archivos audiovisuales históricos, se reconstruyen vivencias, emociones y consecuencias colectivas de una migración masiva que transformó la demografía y cultura española. El proyecto no solo aporta valor testimonial, sino que propone una aproximación estética y crítica al recuerdo de quienes partieron, desde la voz, el rostro y el sentimiento. La memoria oral y el uso de la historia desde abajo son los ejes metodológicos sobre los que se apoya esta propuesta, donde el relato audiovisual se convierte en herramienta de dignificación, de conexión intergeneracional y de análisis social.

Palabras clave: éxodo rural, Andalucía, memoria oral, documental, historia desde abajo, migración interior, Aldeire, Benidorm

Abstract:

This Final Degree Project consists of an audiovisual documentary that collects and reinterprets the Andalusian rural exodus that took place between the 1950s and 1980s. Through three interviews with people linked to the town of Aldeire (Granada) and a careful selection of historical audiovisual archives, this work reconstructs experiences, emotions and collective consequences of a massive migration that reshaped Spanish demography and culture. The project provides testimonial value while offering a critical and aesthetic approach to memory, emphasizing voice, face, and feeling. Oral memory and history from below serve as methodological pillars in a proposal that uses the documentary narrative as a tool for dignity, intergenerational connection and social analysis.

Keywords: rural exodus, Andalusia, oral memory, documentary, history from below, internal migration, Aldeire, Benidorm

2. INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de una inquietud personal en torno a la historia silenciada del éxodo rural andaluz y su reflejo en la identidad contemporánea. Desde una mirada situada, el trabajo aborda un fenómeno que afecta directa o indirectamente a millones de familias españolas, entre ellas la del propio autor. La elección de un formato audiovisual no es casual, sino consecuencia de la necesidad de transmitir la dimensión emocional, testimonial y estética del fenómeno migratorio.

La pieza final consiste en un documental de autor en el que confluyen entrevistas abiertas, material de archivo y una narrativa personal que da voz a quienes vivieron el proceso migratorio o han heredado su memoria. La combinación de testimonios y documentos audiovisuales permite construir un relato coral en el que se entrelazan el pasado y el presente, la experiencia individual y la memoria colectiva. El uso de recursos visuales y sonoros permite no solo mostrar el contenido, sino evocarlo, despertando una identificación emocional en el espectador.

Este trabajo se enmarca en el ámbito de la comunicación audiovisual y la memoria histórica, proponiendo una lectura alternativa a los relatos oficiales y visibilizando un proceso de transformación cultural y territorial de enorme magnitud. A través del enfoque de la historia desde abajo y la utilización del testimonio oral como herramienta metodológica, el proyecto se aleja de una narrativa institucional para acercarse a las voces que tradicionalmente han sido ignoradas.

La selección de Aldeire como punto de partida responde a un vínculo afectivo con el territorio, mientras que el uso de la narrativa audiovisual permite canalizar esa subjetividad de forma crítica y propositiva. Este TFG no busca únicamente documentar el pasado, sino conectar emocionalmente con él, entender sus ecos en el presente y plantear preguntas abiertas sobre identidad, pertenencia y memoria. En ese sentido, el proyecto también pretende establecer un puente entre el éxodo rural de mediados del siglo XX y los actuales procesos de despoblación rural, evidenciando que se trata de una problemática estructural y no anecdótica, que continúa teniendo consecuencias sociales, demográficas y emocionales.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar, recuperar y reinterpretar el fenómeno del éxodo rural andaluz a través de un documental de autor que combine testimonios orales, material de archivo y análisis crítico, con el fin de dignificar la experiencia de quienes emigraron, conectar con las generaciones actuales y visibilizar la persistencia del problema en el contexto contemporáneo.

Objetivos específicos:

- Documentar las experiencias personales de protagonistas directos del éxodo rural y de sus descendientes, recogiendo su dimensión emocional, social y simbólica.
- Reivindicar el papel de la memoria oral como herramienta de reconstrucción histórica desde una perspectiva no institucional.
- Visibilizar los efectos a largo plazo del éxodo rural en la configuración de la identidad cultural, política y territorial en España.
- Establecer un paralelismo entre el éxodo rural de mediados del siglo XX y los actuales procesos de despoblación, mostrando su continuidad histórica y su carácter estructural.
- Utilizar el lenguaje audiovisual como medio expresivo y político capaz de emocionar, provocar reflexión y contribuir a la memoria colectiva.
- Promover una lectura crítica de los discursos oficiales sobre el desarrollo y el progreso, integrando voces tradicionalmente marginadas o silenciadas.
- Generar un producto audiovisual accesible y útil para fines educativos, sociales y de divulgación, fomentando el interés por las raíces rurales y la historia social reciente.

4. HIPÓTESIS O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

El éxodo rural andaluz no fue únicamente un fenómeno demográfico, sino un proceso de transformación identitaria y emocional cuyas huellas persisten en la configuración cultural de la España contemporánea. La narrativa audiovisual y el testimonio directo son herramientas idóneas para reconstruir y resignificar esa memoria. Además, el uso de material de archivo audiovisual de época franquista, como los noticiarios del NO-DO y documentales institucionales, se plantea como un recurso clave para establecer un contraste entre la representación oficial del mundo rural durante el franquismo y la realidad vivida por los protagonistas del éxodo. Esta comparación permite poner en evidencia la distancia entre el relato propagandístico y las experiencias concretas de precariedad, abandono y migración forzada.

¿Puede la memoria audiovisual recuperar las voces silenciadas del éxodo rural andaluz y generar una nueva forma de conocimiento histórico y comunitario?

5. MARCO TEÓRICO Y CONTEXTUAL

5.1. Breve marco histórico sobre el éxodo rural

El éxodo rural andaluz fue uno de los procesos migratorios internos más significativos de la España del siglo XX. Se produjo de forma especialmente intensa entre las décadas de 1950 y 1980, coincidiendo con el desarrollismo franquista y el inicio de la industrialización y el turismo en otras regiones del país. La combinación de atraso estructural en el campo andaluz, concentración de la propiedad agraria, falta de oportunidades y modernización desigual provocó la salida de más de un millón de personas hacia núcleos industriales y turísticos como Cataluña, Madrid o la Comunidad Valenciana.

Este fenómeno no solo transformó las dinámicas demográficas de las regiones de origen y destino, sino que tuvo efectos profundos en la cultura, la economía familiar y la estructura social de los pueblos afectados. Muchas familias se vieron obligadas a dejar atrás sus tierras, redes comunitarias y modos de vida ancestrales para enfrentarse a una ciudad que, aunque prometía oportunidades, a menudo resultaba hostil y despersonalizada.

Además, el éxodo rural coincidió con una narrativa franquista que idealizaba el campo como espacio folclórico, patriótico y tradicional, ocultando la dura realidad del abandono institucional y la pobreza estructural. Esta contradicción entre propaganda y experiencia vivida es uno de los puntos centrales que aborda el documental. La historia del éxodo andaluz no puede entenderse al margen de estas tensiones entre lo que se mostraba oficialmente y lo que realmente se vivía.

Por otra parte, el proceso no terminó en el siglo XX: muchas de las causas que lo originaron (desigualdad territorial, centralización de servicios, falta de políticas públicas eficaces) siguen presentes, como demuestra el actual debate sobre la “España vaciada”. Comprender el éxodo rural andaluz es, por tanto, una forma de entender también el presente.

El éxodo rural andaluz fue uno de los procesos migratorios internos más significativos de la España del siglo XX. Se produjo de forma especialmente intensa entre las décadas de 1950 y 1980, coincidiendo con el desarrollismo franquista y el inicio de la industrialización y el turismo en otras regiones del país. La combinación de atraso estructural en el campo andaluz, concentración de la propiedad agraria, falta de oportunidades y modernización desigual provocó la salida de más de un millón de personas hacia núcleos industriales y turísticos como Cataluña, Madrid o la Comunidad Valenciana. Autores como Capel Sáez (1967) o García Notario (2009) han subrayado que se trató de una migración forzada por causas económicas, pero también simbólicas: los pueblos perdían su población activa mientras las ciudades se presentaban como promesa de futuro.

5.2. Historia oral como metodología

Frente al relato oficial basado en cifras y procesos institucionales, este proyecto se apoya en la historia oral como herramienta legítima de conocimiento. Desde las aportaciones de Fraser (1993), Portelli (1991) o Sharpe (2009), la historia oral ha demostrado su capacidad para recuperar los matices subjetivos de la historia, especialmente desde una perspectiva de clase o desde abajo. En este caso, las entrevistas permiten conocer cómo se vivió el éxodo desde el interior de las familias, cómo se construyó el vínculo emocional con el pueblo y cómo se ha transmitido esa

memoria a las generaciones actuales. Esta metodología no solo aporta información, sino también emoción, dignidad y reflexión.

La historia oral permite superar los silencios que deja la historia oficial. A través del testimonio, se reconstruye no solo lo que ocurrió, sino cómo se vivió, cómo se recuerda y cómo afecta al presente. Se trata de una historia vivida, transmitida con la cadencia del habla popular, con sus emociones, quiebros y contradicciones. En este sentido, la entrevista no es solo un instrumento para obtener datos, sino una experiencia relacional que interpela tanto al entrevistado como al entrevistador. La memoria se activa en el diálogo, en el gesto compartido, en el recuerdo recuperado gracias a la escucha.

En el marco de este TFG, se ha trabajado con entrevistas semiestructuradas que permiten una narrativa libre, abierta, en la que los protagonistas del éxodo rural pudieran expresarse sin las limitaciones del cuestionario cerrado. La prioridad ha sido dejar espacio a los silencios, a las emociones, a los desvíos inesperados del relato, entendiendo que en ellos también hay sentido y verdad histórica.

Además, la historia oral ha funcionado como base estructural del propio documental. El montaje se organiza en torno a las voces recogidas, que no solo aportan contenido, sino ritmo, tono y sensibilidad. Se ha respetado la naturalidad del habla, los acentos y los elementos paralingüísticos, entendiendo que todos ellos forman parte del relato. La palabra oral no solo informa: emociona, convoca, activa la memoria colectiva.

5.3. Autores clave

Entre los autores que sustentan este marco destacan:

- **Capel Sáez:** analiza el modelo de desarrollo turístico y urbano como motor del desplazamiento.
- **García Notario:** estudia los determinantes estructurales de la movilidad geográfica en España.
- **Fraser y Sharpe:** reivindican la historia desde abajo y la centralidad del testimonio oral en la reconstrucción del pasado.

- **Del Molino y Oliva:** han conectado este fenómeno con la llamada "España vaciada" actual, proponiendo una lectura política y territorial del abandono rural.
- **Hirsch (2008):** aporta el concepto de posmemoria para entender cómo se heredan los recuerdos de experiencias traumáticas o estructurales no vividas en primera persona.

5.4. Etapas históricas abordadas

El documental se centra en el periodo comprendido entre los años 50 y 80 del siglo XX, etapa en la que se produce la salida masiva de población andaluza del medio rural hacia las zonas urbanas receptoras. Se aborda también la época franquista, analizando cómo el régimen representó el mundo rural a través de medios como el NO-DO, en contraste con las condiciones reales que provocaron la migración. A través del análisis de archivo, el trabajo pone en evidencia la distancia entre el relato oficial del franquismo (basado en la exaltación del campesinado y el folclore) y la experiencia cotidiana de precariedad, marginación y abandono institucional que sufrían los pueblos. Finalmente, el proyecto establece un vínculo con el presente, incorporando la noción de "España vaciada" y mostrando que los procesos de despoblación rural siguen activos, aunque con nuevas formas y causas.

6. METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado se inscribe en una metodología cualitativa de carácter interpretativo, centrada en la experiencia subjetiva y en la construcción de sentido a través de la narrativa audiovisual. La estrategia metodológica combina la historia oral, el análisis documental y el enfoque etnográfico, con el objetivo de recuperar la memoria vivida del éxodo rural andaluz desde las voces de sus protagonistas y desde las huellas visuales que ha dejado en el imaginario colectivo.

6.1. Enfoque cualitativo y narrativo

La elección de una metodología cualitativa responde al interés por comprender el significado profundo de las vivencias relatadas por los entrevistados, más allá de los datos cuantificables. La narrativa, en tanto forma de organización del recuerdo y expresión del sentido, se convierte en eje vertebrador del enfoque metodológico. El

documental no es un simple contenedor de información, sino una forma de conocimiento que articula pasado y presente desde la subjetividad, la emoción y la crítica.

6.2. Justificación del uso de entrevistas y criterios de selección de entrevistados

Las entrevistas personales permiten acceder a una dimensión humana, emocional e identitaria que no es captada por las fuentes estadísticas o documentales tradicionales. En este proyecto, las entrevistas han sido semiestructuradas, con preguntas abiertas que permitieran a los sujetos reconstruir sus recuerdos libremente. Se ha priorizado un clima de confianza, cercanía y respeto para facilitar el flujo narrativo y la evocación de episodios significativos, con especial atención al tono, los gestos, los silencios y las expresiones emocionales.

Cabe destacar que las tres personas entrevistadas en el documental son conocidas directas del entrevistador, lo cual ha facilitado la creación de un entorno cómodo y seguro durante la grabación. Carmela es vecina de la abuela del autor en el pueblo de Aldeire; Antonio Riola es su tío abuelo; y Antonio Caro es amigo personal del autor desde la infancia, nacido y criado también en el mismo pueblo. Esta implicación afectiva entre entrevistador y entrevistados no ha sido un obstáculo, sino una ventaja metodológica, ya que ha permitido un mayor grado de confianza, espontaneidad y profundidad en el relato.

El hecho de trabajar con personas anónimas, sin relevancia mediática ni institucional, refuerza el enfoque de la historia desde abajo: se trata de rescatar la memoria de gente corriente, que vivió el éxodo desde dentro y cuyas voces rara vez ocupan espacios públicos o académicos. La cercanía con los entrevistados no compromete la veracidad del discurso, sino que lo enriquece desde la honestidad emocional y la escucha activa.

Los entrevistados han sido seleccionados atendiendo a tres criterios fundamentales: vinculación directa o heredada con el éxodo rural andaluz; diversidad generacional (testigos directos y descendientes); y disponibilidad para participar en un proceso de entrevista audiovisual en profundidad. Las entrevistas se realizaron en entornos

cercanos a los sujetos (hogares, espacios comunitarios, entornos rurales), priorizando el confort y la autenticidad del contexto.

Los entrevistados han sido seleccionados atendiendo a tres criterios fundamentales: vinculación directa o heredada con el éxodo rural andaluz; diversidad generacional (testigos directos y descendientes); y disponibilidad para participar en un proceso de entrevista audiovisual en profundidad. Las entrevistas se realizaron en entornos cercanos a los sujetos (hogares, espacios comunitarios, entornos rurales), priorizando el confort y la autenticidad del contexto.

6.3. Herramientas técnicas y archivo

Para la grabación del documental se ha empleado una cámara Canon EOS M50 como equipo principal y un iPhone 14 como cámara complementaria. En cuanto al sonido, se utilizaron micrófonos de solapa Rode Wireless Go, lo que permitió capturar con nitidez las voces de los entrevistados en entornos naturales o domésticos. La iluminación se resolvió con el uso de dos focos UBesize Luz LED de vídeo regulables, con soporte de trípode ajustable y filtros de color, lo que permitió adaptar las condiciones lumínicas a cada espacio y mantener una estética cuidada sin perder naturalidad.

La edición del documental se realizó con Adobe Premiere Pro, software que ofreció flexibilidad narrativa y precisión técnica a la hora de articular las entrevistas, imágenes de archivo y recursos sonoros.

Las entrevistas han sido complementadas con material de archivo audiovisual de época franquista, fundamentalmente noticiarios del NO-DO, así como con películas y documentales que retratan el mundo rural desde distintas ópticas. Entre ellos destaca el largometraje "Lejos de los árboles" (Jacinto Esteve, 1970), que desmonta con crudeza los mitos contruidos en torno a la vida rural, y el reportaje televisivo de RTVE "Cómo hemos cambiado" (2010), que ofrece una mirada retrospectiva sobre las transformaciones sociales vividas en el último siglo.

Esta metodología ha permitido construir una obra que no solo documenta una realidad histórica, sino que invita a dialogar con ella desde una perspectiva crítica, emocional y comprometida.

7. PROCESO DE PRODUCCIÓN

El proceso de producción del documental se articuló en tres fases principales: preproducción, producción y postproducción. Cada una de estas etapas estuvo atravesada por decisiones narrativas, técnicas y éticas orientadas a garantizar la coherencia del proyecto con sus objetivos y fundamentos metodológicos.

7.1. Preproducción

La fase de preproducción supuso el germen conceptual y operativo del proyecto. La idea de realizar un documental sobre el éxodo rural andaluz surgió de una motivación personal del autor, profundamente vinculada con su entorno familiar y cultural: su historia está atravesada por las migraciones desde el pueblo de Aldeire hacia otras regiones de España. Esta cercanía permitió enfocar el trabajo desde una mirada afectiva, situada y comprometida.

Durante esta etapa inicial se comenzó la documentación audiovisual, una de las tareas más extensas y complejas del proceso. Se dedicaron muchas horas a visionar materiales del NO-DO y documentales históricos relacionados con el franquismo, el mundo rural y los procesos migratorios. Esta labor fue especialmente exigente debido a la pobre categorización de los fondos y a la necesidad de cribar entre numerosas piezas para encontrar fragmentos útiles y relevantes para el enfoque del trabajo.

Al mismo tiempo, se diseñó el formato de las entrevistas y se reflexionó sobre los perfiles a seleccionar. Se optó por incluir, por un lado, a testigos directos del éxodo rural; por otro, a una fuente más joven, aún residente en el pueblo, cuya situación actual de migración potencial permitiera establecer un paralelismo con las generaciones anteriores. Este planteamiento no solo enriquece la narrativa intergeneracional, sino que refuerza el enfoque de historia desde abajo, visibilizando las voces de personas anónimas con vivencias representativas.

También en esta fase se tomó la decisión de utilizar material propio de grabación, empleando una Canon EOS M50 como cámara principal y un iPhone 14 como cámara de apoyo, junto con micrófonos de solapa Rode Wireless Go y focos LED UBeesize para asegurar la calidad técnica del producto final. Finalmente, se decidió

grabar durante la Semana Santa, un periodo clave en el que todas las fuentes seleccionadas estarían disponibles y en el que el propio autor podía viajar a Aldeire para realizar las entrevistas en el entorno original.

7.2. Producción

Las grabaciones se realizaron en condiciones controladas, cuidando aspectos técnicos como el encuadre, la iluminación y la calidad del sonido. Se priorizó en todo momento el bienestar de los entrevistados, por lo que se optó por desplazarse a sus propias viviendas. Esta elección no solo ofrecía mayor comodidad para ellos, sino que también aportaba una mayor autenticidad al entorno audiovisual del documental.

Antes de iniciar cada grabación, se mantuvo una conversación previa prolongada con cada entrevistado. Este espacio informal favoreció un ambiente de confianza que permitió que las entrevistas se desarrollaran de forma natural, sin prisas ni rigideces. Esta preparación previa resultó clave para que los relatos fluyeran con espontaneidad y profundidad emocional.

Durante esta fase también se continuó con la localización y visionado de materiales audiovisuales que complementarían el montaje final. Entre ellos, se seleccionaron piezas como la película *Lejos de los árboles* (Jacinto Esteva, 1970), por su mirada crítica sobre el mundo rural, y la entrevista a Diamantino García en *El loco de la colina*, que aportaba una reflexión desde la periferia andaluza sobre identidad, justicia y migración. Estos materiales fueron posteriormente integrados en la fase de postproducción como elementos contrastivos y de refuerzo narrativo.

7.3. Postproducción

En esta fase se editó el material grabado con Adobe Premiere Pro, organizando la estructura del documental en tres partes claramente diferenciadas. La primera aborda la vida en el pueblo previa al éxodo: la infancia, el día a día en un entorno rural y los motivos que empujaron a muchas familias a emigrar. La segunda parte se centra en el éxodo en sí mismo: cómo se abandonó el pueblo en busca de una vida mejor, con los testimonios de Antonio Riola, que se trasladó a Benidorm, y Carmela Sánchez, que emigró a Barcelona, así como la llegada a los destinos y la

reconstrucción de una nueva vida lejos de su tierra natal. La tercera parte, de cierre, introduce una mirada reflexiva sobre la actualidad del problema rural y la vigencia del éxodo como fenómeno estructural. En esta sección se incorpora también el testimonio de Antonio Caro, un joven nacido y criado en Aldeire que actualmente se enfrenta a la necesidad de emigrar por falta de oportunidades en su entorno. Su participación permite establecer un paralelismo directo entre el éxodo vivido por generaciones anteriores y las dinámicas de despoblación que persisten hoy, y refuerza la intención del proyecto de conectar la historia pasada con el presente a través de la historia desde abajo.

En el inicio del documental se construyó una introducción que utiliza un fragmento de la película *El campo para el hombre* (1973), en el que se afirma que los problemas agrarios y la hambruna en el mundo rural español han sido resueltos. Este discurso oficial se contrapone, mediante el montaje, a los testimonios de los entrevistados que relatan con crudeza su infancia marcada por la pobreza, el hambre y la falta de oportunidades, estableciendo así una tensión entre propaganda y realidad vivida.

El documental culmina con la incorporación de la entrevista a Diamantino García en el programa *El loco de la colina*. Esta elección no es casual: sus palabras funcionan como una invitación a la reflexión sobre las posibilidades de haber evitado un éxodo prolongado mediante la organización colectiva y la valentía. Se ofrece así una mirada crítica y esperanzadora que trasciende la dimensión testimonial para situarse en el plano político y ético.

El montaje buscó un equilibrio entre la emoción del testimonio, la fuerza del archivo y la propuesta estética, con un ritmo pausado que invitara a la reflexión. Se añadieron música libre de derechos y efectos sonoros sutiles para reforzar la atmósfera emocional sin desvirtuar el tono testimonial. Se revisaron cuidadosamente los créditos, los agradecimientos y los permisos de uso, respetando los principios éticos del consentimiento informado y la representación justa de las personas entrevistadas.

En esta fase se editó el material grabado con Adobe Premiere Pro, organizando la estructura del documental en bloques temáticos según los grandes ejes

emergentes: la salida del pueblo, la llegada a la ciudad, el choque cultural, la nostalgia, la memoria heredada, y la actualidad del problema rural. El montaje buscó un equilibrio entre la emoción del testimonio, la fuerza del archivo y la propuesta estética, con un ritmo pausado que invitara a la reflexión. Se añadieron música libre de derechos y efectos sonoros sutiles para reforzar la atmósfera emocional sin desvirtuar el tono testimonial.

Se revisaron cuidadosamente los créditos, los agradecimientos y los permisos de uso, respetando los principios éticos del consentimiento informado y la representación justa de las personas entrevistadas.

7.4. Problemas encontrados

A lo largo del desarrollo del proyecto se presentaron diversos retos que condicionaron tanto el ritmo de trabajo como algunas decisiones técnicas y narrativas. Uno de los principales fue la dificultad de encontrar material de archivo útil y pertinente. Aunque existen numerosos fondos audiovisuales de la época franquista, muchos de ellos están mal categorizados, fragmentados o sin descripciones detalladas, lo que obligó a invertir una gran cantidad de tiempo en el visionado de piezas completas sin garantías de obtener resultados útiles.

Otro obstáculo importante fue el bloqueo de acceso por parte de algunos medios de comunicación, especialmente periódicos digitales, que restringen sus contenidos mediante sistemas de pago o limitaciones de visualización. Esto redujo las posibilidades de incorporar ciertas noticias o fragmentos contemporáneos que podrían haber enriquecido el contraste entre pasado y presente.

En el plano técnico, la utilización de material propio permitió una producción ágil y autónoma, pero también supuso limitaciones en cuanto a calidad de imagen, estabilización y profundidad de campo. Aunque se aplicaron soluciones de iluminación y microfonía adecuadas, no siempre se pudieron evitar ciertos defectos visuales o acústicos debidos a las condiciones del entorno o al equipamiento disponible.

INCLUIR COPYRIGHT

Por último, uno de los retos más complejos fue estructurar un tema tan denso, con tantas capas históricas, sociales y emocionales, dentro del formato del documental. Encontrar una narrativa que equilibrara el rigor, la emoción y la claridad sin caer en la sobrecarga o en la superficialidad fue un proceso de ensayo y error constante. La edición final supuso una tarea especialmente exigente para lograr coherencia entre los distintos bloques y mantener el interés del espectador sin desvirtuar la carga testimonial del contenido.

8. ANÁLISIS DE CONTENIDOS

El análisis de los testimonios recogidos y del material audiovisual incorporado en el documental permite identificar varios temas recurrentes que articulan el discurso narrativo de la obra, así como una serie de contrastes y elementos comunes que refuerzan su dimensión crítica y testimonial.

8.1. Principales temas emergentes

Entre los temas más destacados se encuentra, en primer lugar, la dureza de la vida rural durante la infancia de los entrevistados: las condiciones precarias, el hambre, la falta de infraestructuras y oportunidades. Este recuerdo no aparece como simple nostalgia, sino como experiencia compartida marcada por la escasez y el esfuerzo. En segundo lugar, emerge la esperanza de progreso asociada al acto migratorio, a menudo acompañada de desarraigo, incertidumbre y sacrificios. Las emociones vinculadas al abandono del hogar, a la llegada a ciudades desconocidas y al choque cultural con el nuevo entorno son constantes en los relatos.

Otro eje temático fundamental es la transmisión intergeneracional de la memoria. La participación de una fuente joven permite visibilizar cómo el recuerdo del éxodo se conserva en la identidad de los descendientes, y cómo persisten formas actuales de exclusión que obligan a nuevas generaciones a marcharse del pueblo. Esta posmemoria se revela como una herramienta de conciencia crítica que conecta pasado y presente.

8.2. Contrastes y elementos comunes

El documental destaca por los contrastes entre el relato oficial franquista, exaltado en archivos del NO-DO o películas institucionales, y la realidad narrada por los protagonistas. Mientras las imágenes de archivo muestran un mundo rural idílico, autosuficiente y alegre, los testimonios desmienten esa visión con relatos de pobreza, trabajo infantil y marginación.

A pesar de las diferencias generacionales y de destino migratorio, todos los entrevistados comparten elementos comunes: la centralidad del pueblo como lugar emocional, el peso del trabajo como forma de dignificación, la memoria compartida del dolor del éxodo y la ausencia de oportunidades como motor de la salida. Este cruce de voces confirma la validez del enfoque coral del documental, en el que la pluralidad construye un relato unitario sobre el éxodo rural como fenómeno estructural.

9. RESULTADOS Y APORTACIONES

9.1. Descubrimientos

El proyecto ha revelado la enorme potencia del testimonio como vehículo de conocimiento histórico y emocional. La experiencia del éxodo rural, a menudo relegada a un segundo plano en la narrativa oficial, aparece aquí como un fenómeno estructural cargado de memoria y actualidad. La voz de quienes migraron permite comprender no sólo las causas del abandono del mundo rural, sino también su impacto emocional y simbólico en el presente. El relato coral confirma que el éxodo no fue un suceso puntual, sino un proceso sostenido y silenciado que aún condiciona la identidad de muchas familias.

9.2. Valor del testimonio audiovisual

El formato audiovisual ha permitido capturar no solo el contenido verbal de los relatos, sino también sus matices expresivos: pausas, lágrimas, sonrisas, silencios. La presencia corporal y emocional de los entrevistados genera una conexión directa con el espectador, que se ve interpelado desde la empatía y la memoria compartida. Ponerle rostro, cuerpo y voz a cada testimonio convierte la experiencia migratoria en

algo concreto y humano, alejándose del tratamiento abstracto y despersonalizado propio de las estadísticas o los informes institucionales.

En ese sentido, el documental audiovisual ofrece un enfoque no institucional del éxodo rural, centrado en las vivencias subjetivas, íntimas y emocionales de sus protagonistas. Esta perspectiva permite comprender el fenómeno desde abajo, a través de quienes lo vivieron en primera persona y no desde las cifras o los marcos interpretativos oficiales. El uso del archivo como contrapunto visual añade profundidad crítica al relato y refuerza el contraste entre el discurso institucional y la experiencia vivida.

El testimonio audiovisual demuestra su capacidad para preservar, comunicar y dignificar memorias que no suelen tener espacio en los registros oficiales.

9.3. Aportaciones a la memoria colectiva

Este trabajo contribuye a la construcción de una memoria colectiva más inclusiva, que reconoce las voces de quienes no suelen aparecer en los relatos históricos: campesinos, mujeres, migrantes anónimos. Al recuperar y visibilizar sus experiencias, el documental invita a repensar el pasado reciente desde una óptica crítica y situada. Además, la conexión que se establece entre el éxodo del siglo XX y los actuales procesos de despoblación rural refuerza la utilidad del proyecto como herramienta de reflexión social. Su carácter pedagógico y testimonial lo convierte en un recurso valioso para contextos educativos, comunitarios y de divulgación comprometida.

El principal resultado de este proyecto es la elaboración de una obra documental que dignifica y visibiliza la memoria del éxodo rural andaluz, articulando una narrativa audiovisual comprometida, sensible y rigurosa. A través de la combinación de entrevistas, materiales de archivo y elementos simbólicos, el documental logra reconstruir un fragmento de la historia reciente desde una perspectiva testimonial y descentralizada.

Una de las aportaciones más significativas es la recuperación de voces marginadas o invisibilizadas por los discursos históricos tradicionales. Las personas entrevistadas no solo comparten datos, sino también emociones, intuiciones y

silencios que permiten comprender la complejidad del fenómeno migratorio más allá de los hechos. Esta humanización del relato permite establecer puentes entre generaciones y territorios, haciendo que la experiencia migratoria deje de ser una estadística para convertirse en una vivencia compartida.

En términos metodológicos, el proyecto demuestra la validez del enfoque cualitativo y del testimonio oral como herramientas para abordar fenómenos sociales y culturales desde una óptica más cercana, emocional y crítica. Asimismo, la articulación de archivo franquista con testimonios actuales permite generar una lectura contrastiva que evidencia las contradicciones entre el relato oficial del régimen y la experiencia popular vivida.

Además, el documental adquiere un valor añadido como herramienta educativa, de sensibilización y de memoria colectiva, susceptible de ser utilizado en contextos pedagógicos, comunitarios y sociales para fomentar el diálogo intergeneracional y la reflexión sobre la España rural, el abandono territorial y la necesidad de políticas públicas centradas en la equidad territorial.

A pesar de las diferencias generacionales y de destino migratorio, todos los entrevistados comparten elementos comunes: la centralidad del pueblo como lugar emocional, el peso del trabajo como forma de dignificación, la memoria compartida del dolor del éxodo y la ausencia de oportunidades como motor de la salida. Este cruce de voces confirma la validez del enfoque coral del documental, en el que la pluralidad construye un relato unitario sobre el éxodo rural como fenómeno estructural.

10. CONCLUSIONES

10.1. Reflexión final

Este Trabajo de Fin de Grado ha permitido no solo desarrollar una pieza documental con valor narrativo y técnico, sino también llevar a cabo un ejercicio profundo de escucha, memoria y compromiso. El proceso ha demostrado que es posible hacer comunicación audiovisual desde una perspectiva crítica, emocional y situada, sin renunciar al rigor ni a la sensibilidad. El éxodo rural andaluz, muchas veces relegado a los márgenes del discurso académico o institucional, ha sido aquí rescatado desde sus protagonistas, sus gestos y sus palabras. La experiencia vivida se convierte así en una forma legítima de conocimiento.

10.2. Valoración personal

Desde el punto de vista del autor, este proyecto ha supuesto un reto emocional, técnico y narrativo. La implicación personal con los entrevistados y con el propio tema ha generado momentos de intensidad emocional, pero también ha favorecido una cercanía sincera que ha enriquecido la calidad del resultado. Entrevistar a familiares, amigos y personas del propio entorno ha sido una experiencia única, cargada de responsabilidad y afecto. Escuchar sus relatos, ver sus reacciones frente a la cámara y montar sus palabras con respeto y sentido ha requerido un ejercicio de sensibilidad constante.

Además, el hecho de trabajar con medios técnicos propios ha obligado a agudizar el ingenio y a desarrollar soluciones creativas ante limitaciones de recursos, lo cual ha contribuido al crecimiento personal y profesional del autor. Se ha aprendido a valorar la importancia de cada plano, cada silencio, cada decisión estética. La edición, en particular, se convirtió en un proceso de exploración narrativa que exigía encontrar un equilibrio entre el respeto a la voz de los protagonistas y la coherencia del discurso audiovisual.

Este trabajo ha reforzado la convicción del autor en el poder de la comunicación como herramienta de memoria, justicia y transformación social. Ha demostrado que es posible hacer investigación desde la cercanía, el afecto y el compromiso, sin renunciar al rigor. Más allá del resultado final, el proceso ha sido una experiencia

transformadora que ha reforzado el compromiso del autor con una comunicación socialmente implicada y humanamente significativa.

10.3. Continuidad del trabajo

Este proyecto no pretende cerrarse con la entrega del TFG. La pieza documental resultante tiene vocación de circular en espacios educativos, comunitarios o de divulgación, y puede seguir creciendo mediante nuevas entrevistas, ampliación del archivo o reinterpretaciones narrativas. Asimismo, la temática del éxodo rural y la despoblación siguen siendo asuntos urgentes en la agenda pública y académica, por lo que este trabajo puede servir de base o inspiración para investigaciones futuras, proyectos audiovisuales colaborativos o iniciativas de memoria histórica local.

El principal resultado de este proyecto es la elaboración de una obra documental que dignifica y visibiliza la memoria del éxodo rural andaluz, articulando una narrativa audiovisual comprometida, sensible y rigurosa. A través de la combinación de entrevistas, materiales de archivo y elementos simbólicos, el documental logra reconstruir un fragmento de la historia reciente desde una perspectiva testimonial y descentralizada.

Una de las aportaciones más significativas es la recuperación de voces marginadas o invisibilizadas por los discursos históricos tradicionales. Las personas entrevistadas no solo comparten datos, sino también emociones, intuiciones y silencios que permiten comprender la complejidad del fenómeno migratorio más allá de los hechos. Esta humanización del relato permite establecer puentes entre generaciones y territorios, haciendo que la experiencia migratoria deje de ser una estadística para convertirse en una vivencia compartida.

En términos metodológicos, el proyecto demuestra la validez del enfoque cualitativo y del testimonio oral como herramientas para abordar fenómenos sociales y culturales desde una óptica más cercana, emocional y crítica. Asimismo, la articulación de archivo franquista con testimonios actuales permite generar una lectura contrastiva que evidencia las contradicciones entre el relato oficial del régimen y la experiencia popular vivida.

Además, el documental adquiere un valor añadido como herramienta educativa, de sensibilización y de memoria colectiva, susceptible de ser utilizado en contextos pedagógicos, comunitarios y sociales para fomentar el diálogo intergeneracional y la reflexión sobre la España rural, el abandono territorial y la necesidad de políticas públicas centradas en la equidad territorial.

A pesar de las diferencias generacionales y de destino migratorio, todos los entrevistados comparten elementos comunes: la centralidad del pueblo como lugar emocional, el peso del trabajo como forma de dignificación, la memoria compartida del dolor del éxodo y la ausencia de oportunidades como motor de la salida. Este cruce de voces confirma la validez del enfoque coral del documental, en el que la pluralidad construye un relato unitario sobre el éxodo rural como fenómeno estructural.



11. BIBLIOGRAFÍA

Canal Sur. (s.f.). *Migrantes andaluces* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=WZcrXv7e-QU>

Canal Sur Turismo. (2016). *Aldeire. Moros y Cristianos* [Vídeo]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=3e29k9zHXZ4>

Cano, C. (1989). *Andalucía la que divierte* [Canción]. En *A duras penas* [Álbum]. Zafiro.

Filmoteca Española. (1943, 26 de abril). *Clausura del III Campeonato de gimnasia de la Sección Femenina* [Vídeo]. NO-DO N.º 17A. RTVE. <https://www.rtve.es/>

Filmoteca Española. (1952, 11 de agosto). *Avicultura Española. Gallinas Ponedoras* [Vídeo]. NO-DO N.º 501B. RTVE. <https://www.rtve.es/>

Filmoteca Española. (1956, 3 de septiembre). *A orillas del Mediterráneo* [Vídeo]. NO-DO N.º 713B. RTVE. <https://www.rtve.es/>

Filmoteca Española. (1960, 8 de agosto). *Benidorm, entre músicas y alegrías veraniegas* [Vídeo]. NO-DO N.º 918B. RTVE. <https://www.rtve.es/>

Filmoteca Española. (1971). *Turismo en Benidorm* [Vídeo]. RTVE Filmoteca.

<https://www.rtve.es/>

Filmoteca Española. (1975, 21 de abril). *Demostraciones de un mini-vehículo, en Benidorm* [Vídeo]. NO-DO NOT N.º 1684A. RTVE.

<https://www.rtve.es/play/videos/nodo/not-1684/1465222/>

Hoyesarte. (2017, junio). *La España de los años 50 vista por Saura* [Artículo con contenido audiovisual].

<https://www.hoyesarte.com/evento/2017/06/la-espana-de-los-anos-50-vista-por-saura/>

Jesús Quintero. (s.f.). *Jornaleros andaluces: El Loco de la Colina (Diamantino García)*

[Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jgKmHirg0pY>

Pixabay. (s.f.). *Mysterious Piano and Violin Atmosphere* [Pista musical].

<https://pixabay.com/music/mystery-mysterious-piano-and-violin-atmosphere-143149/>

Pixabay. (s.f.). *Inspiring Cinematic Ambient* [Pista musical].

<https://pixabay.com/music/beautiful-plays-inspiring-cinematic-ambient-116199/>

Musictown. (s.f.). *Smooth Cinematic Strings* [Pista musical]. Pixabay.

<https://pixabay.com/music/search/movement/smooth/?theme=film+music&theme=cinematic+music>

RTVE. (2010, 3 de diciembre). *Cómo hemos cambiado: Emigración andaluza* [Vídeo]. RTVE Play.

<https://www.rtve.es/play/videos/como-hemos-cambiado/como-hemos-cambiado-20101203-0009-43/949861/>

RTVE. (s.f.). *Benidorm en el NO-DO. Capítulo 6* [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=4IUx3gX6-Gs>

RTVE. (s.f.). *Costa Blanca* [Vídeo]. En *Documentales en color*. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/costa-blanca/2890515/>

RTVE. (s.f.). *Costas del Levante* [Vídeo]. En *Documentales en color*. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/costas-levante/2892518/>

RTVE. (s.f.). *La España de los Botejara* [Vídeo]. RTVE Play.
<https://www.rtve.es/play/videos/la-espana-de-los-botejara/>

RTVE. (s.f.). *NO-DO 1682: Éxodo rural* [Vídeo]. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/nodo/not-1682/1465220/>

RTVE. (s.f.). *Olivares andaluces* [Vídeo]. En *Documentales en color*. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/olivares-andaluces/2905114/>

RTVE. (s.f.). *Sur de España* [Vídeo]. En *Documentales en color*. RTVE.
<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/sur-espana/2898476/>

RTVE Noticias. (2025, 31 de marzo). *Las campanas de la España vaciada contra la despoblación* [Noticia en línea]. RTVE.
<https://www.rtve.es/noticias/20250331/campanas-espana-vaciada-reivindicacion-contra-despoblacion/16514810.html>

YouTube. (s.f.). *Benidorm en el NO-DO* [Vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=4dBY8HZqjds>

YouTube. (s.f.). *España vacía. Abandono rural* [Vídeo].
https://www.youtube.com/watch?v=dia0xh_SR9Y

YouTube. (s.f.). *La historia de los que se fueron del pueblo* [Vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=KGZ274EUqBI>

YouTube. (s.f.). *Aldea global: El retorno rural* [Vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=EbdEmOAubAE>

YouTube. (s.f.). *La España vacía, documental* [Vídeo].
<https://www.youtube.com/watch?v=1TKmaYeth5w>

12. ANEXOS

12.1. Fichas de entrevistados.

Nombre: Antonio Riola

- **Lugar de nacimiento:** Aldeire (Granada)
- **Edad aproximada:** Persona mayor (niñez en los años 50-60)
- **Perfil:** Testigo directo del éxodo rural andaluz
- **Trayectoria:**
 - Emigró siendo joven tras una infancia marcada por la precariedad.
 - Comenzó a trabajar con solo 9 años para ayudar a su madre debido a la enfermedad de su padre.
 - Trabajó en el campo y posteriormente emigró para buscar mejores condiciones laborales.
 - Más adelante, logró establecer su propio negocio gracias al trabajo duro y los conocimientos adquiridos en anteriores empleos.
- **Temas clave de la entrevista:**
 - La cultura del esfuerzo en la infancia.
 - La necesidad como motor de la migración.
 - El orgullo por el trabajo bien hecho.
 - El proceso de adaptación y dignificación en el destino.

Nombre: Carmela Sánchez

- **Lugar de nacimiento:** Aldeire (Granada)
- **Edad aproximada:** Persona mayor (infancia en los años 50-60)
- **Perfil:** Testigo directa del éxodo rural andaluz
- **Trayectoria:**
 - Infancia sin acceso pleno a educación por necesidad de trabajar en casa.
 - Se trasladó a Hospitalet, donde trabajó limpiando casas y blanqueando paredes.
 - A pesar de no saber leer ni escribir, era valorada por su capacidad y ética laboral.
- **Temas clave de la entrevista:**
 - Ausencia de infancia y sacrificio temprano.
 - Rol de la mujer en el trabajo doméstico y migrante.
 - Orgullo por el reconocimiento laboral.
 - Continuidad del modelo de esfuerzo en el destino.

Nombre: Antonio Caro

- **Lugar de nacimiento:** Aldeire (Granada)
- **Edad aproximada:** Joven (generación actual)
- **Perfil:** Representante de la posmemoria; nieto/hijo de quienes vivieron el éxodo
- **Trayectoria:**
 - Nacido y criado en el pueblo, en un contexto posterior al éxodo.
 - Ha vivido en primera persona las consecuencias del despoblamiento.
 - Estudió fuera del pueblo para buscar mejores oportunidades, aunque mantiene un fuerte vínculo emocional con su origen.

- **Temas clave de la entrevista:**

- La Andalucía rural actual y sus desafíos.
- La herencia simbólica del trabajo y el sacrificio.
- La identidad híbrida de quienes permanecieron.
- Valoración de la educación como vía de emancipación.

12.2. Fragmentos transcritos.

Fragmento de entrevista a Antonio Caro

P: ¿Qué diferencia veías entre el invierno y el verano en el pueblo?

R: La principal diferencia era la falta de gente en invierno. En verano podía haber el doble o el triple de gente, pero luego en invierno estábamos cuatro gatos. Se hacía un poco más triste, aunque también tenía sus cosas buenas porque no había tanto agobio.

P: ¿Tuviste siempre claro que querías estudiar fuera?

R: Yo creo que tomé esa decisión siendo pequeño, sobre los siete años. Te das cuenta de que en estos pueblos o estudias algo o te quedas aquí, y yo prefería salir fuera, conocer mundo y prepararme.

P: ¿Por qué decidiste marcharte?

R: Por tener un buen futuro laboralmente hablando, por descubrir mundo y por evitar caer en la rutina.

Fragmento de entrevista a Carmela Sánchez

P: ¿Cómo veías tu futuro de pequeña?

R: No lo veía. No había tiempo de pensar en eso. Mi madre solo me enseñó a trabajar, porque no había otra. Mi futuro era ayudar en casa, remendar ropa, cuidar de mis hermanos. Así crecí. No había otra opción.

P: ¿Había gente que hablaba de irse a trabajar fuera?

R: Sí, claro. Mucha. El pueblo estaba lleno de gente y, poco a poco, todos se iban. Triana estaba abarrotada, y después se fue vaciando. Muchos se fueron a Barcelona, a Tarragona, a Francia... Donde fuera. Aquí no había nada, ni trabajo ni futuro.

P: ¿Tú también emigraste?

R: Sí. Me fui a Barcelona. Primero fui yo y luego mis hermanos. Vendimos las ovejas que tenía mi padre y con eso alquilamos un piso. Al principio vivíamos siete personas en una sola habitación. Poníamos una sábana para tener algo de intimidad. Era duro, pero allí por lo menos había trabajo.

Fragmento de entrevista a Antonio Riola

P: ¿Has visto muchos cambios en el pueblo?

R: Enormes. Se fue el ganado, se cerraron las minas. La agricultura está en gran parte abandonada. La gente joven se va. El pueblo ha cambiado mucho.

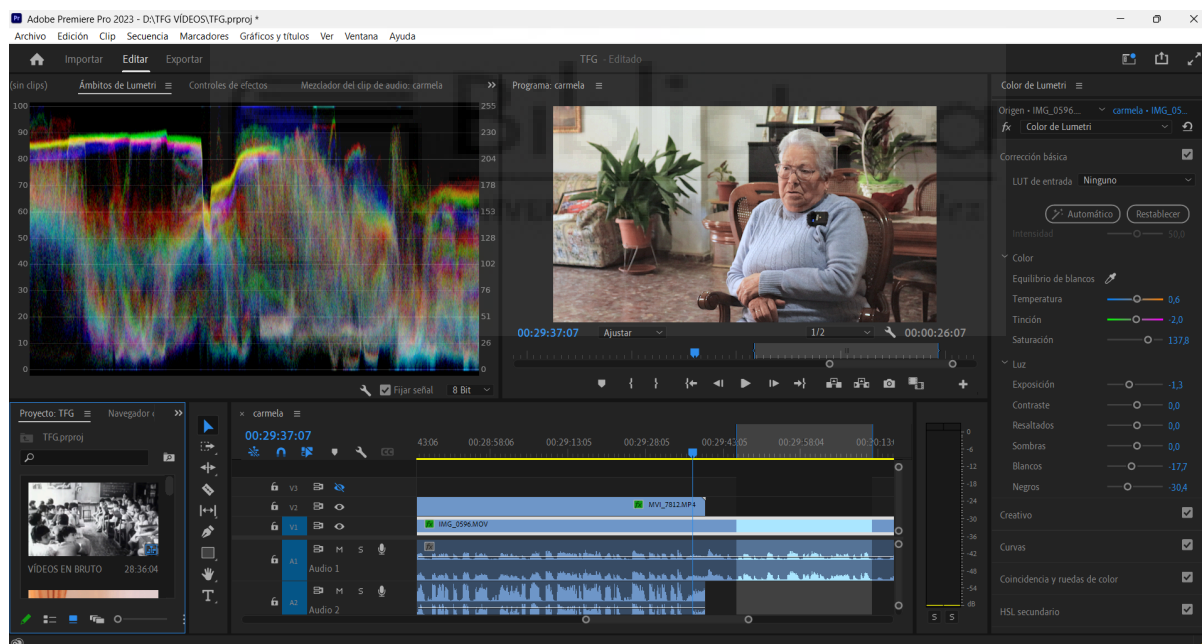
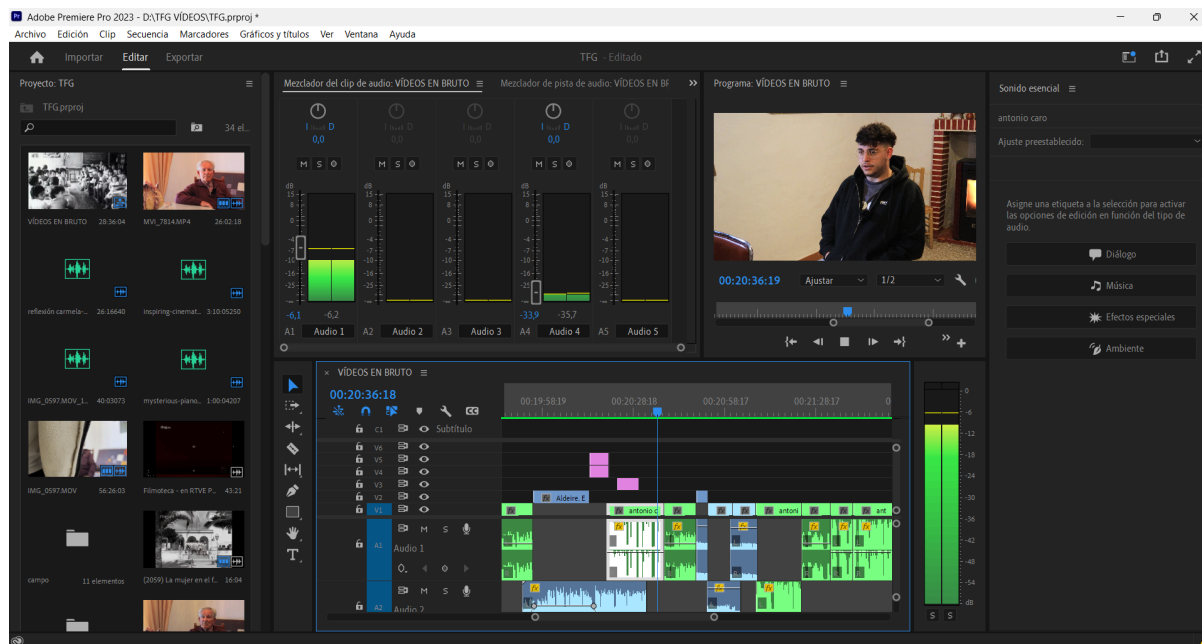
P: ¿Cómo se vivía la política en el pueblo?

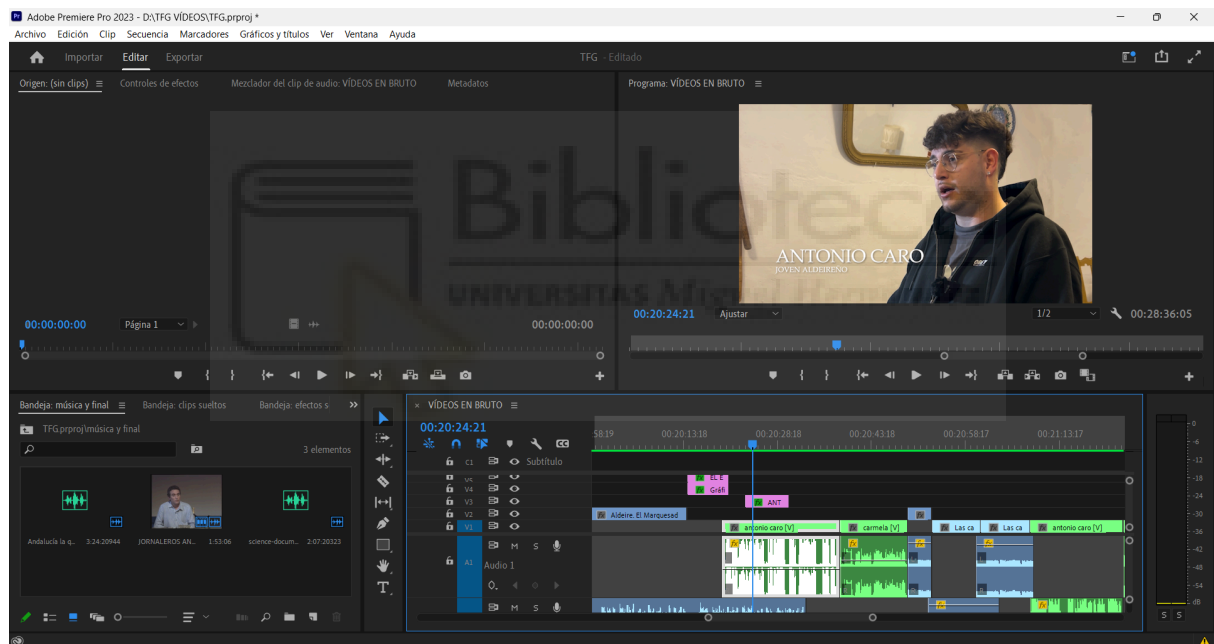
R: No existía política. Solo la iglesia. En la ciudad tampoco. Todo lo dominaban la iglesia y la policía.

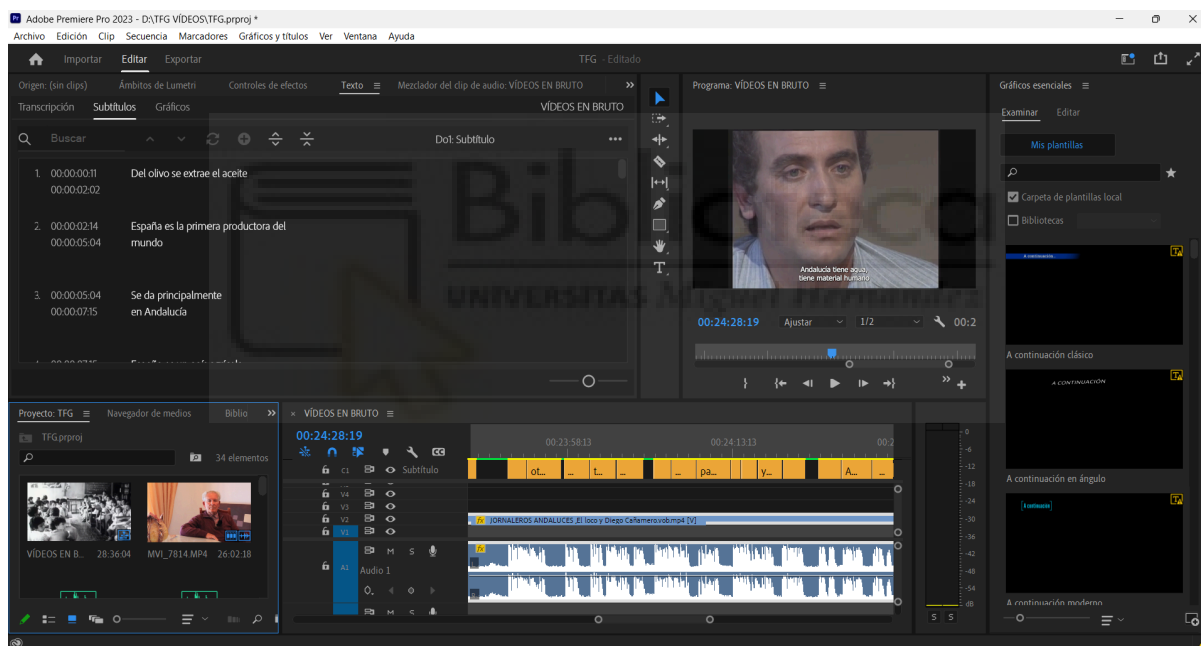
P: ¿Por qué crees que la gente joven se va del pueblo?

R: Sencillamente, porque aquí no hay oportunidades.

13. CAPTURAS DEL PROCESO







14. ENLACE AL VÍDEO

[Entre la raíz y el destino: una historia de trabajadores andaluces](#)

