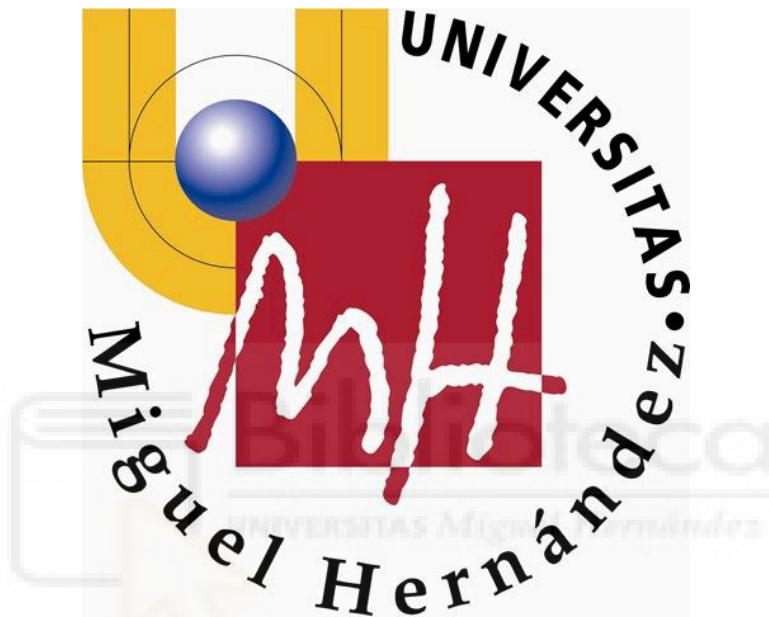


UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS
TRABAJO FIN DE GRADO EN PERIODISMO



FUERA DE(L) JUEGO

OFF (THE) SIDE

Título del Trabajo Fin de Grado.

AUTOR: Nuñez Maidana, Alicia Isabel.

Nº expediente.

TUTOR. Gaspar Díez Jiménez

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas

Departamento y Área. Ciencias Sociales y Jurídicas

Curso académico 2024 - 2025

Convocatoria de Julio



A mi madre,
que le prometí que haría esto.

A mi padre,
por alentarme a ser quien yo quiera,

A mi hermano,
porque es mi motivación.

Y al periodismo,
que me ha regalado a las mejores
personas del mundo.

Resumen:

En un mundo en el que el patriarcado ya no necesita cadenas ni leyes para controlar a las mujeres (sus mecanismos de poder se han vuelto más sutiles, más simbólicos) vivimos en una era de apariencia de igualdad, donde mucha gente cree que el feminismo ya no es necesario. Para cuestionar esa falsa idea existe *Fuera de(L) Juego*, un podcast que evidencia que, la dirección masculina prioriza a los hombres y mientras la cúspide del mundo deportivo la gobierne solo el sexo masculino, la equidad seguirá siendo una meta lejana. Ya sea en federaciones deportivas, instituciones o puestos de trabajo deportivo. Por no hablar de otras áreas.

Este trabajo no solo recoge testimonios, plantea una mirada crítica y urgente sobre estructuras patriarcales que atraviesan el ejercicio profesional de las mujeres periodistas deportivas. Mediante entrevistas a figuras destacadas del sector, se abordan cuestiones como la constante sexualización de la imagen femenina, la deslegitimación del criterio profesional, la imposición de filtros estéticos y las dificultades de acceso a posiciones de liderazgo. El proyecto organiza así un discurso que no solo visibiliza las barreras existentes, sino que también plantea la necesidad de repensar el periodismo deportivo desde una perspectiva humana, feminista, inclusiva y vanguardista.

Fuera de(L) Juego nace del miedo a dar el primer paso, del desconsuelo de sentirse menos por ser mujer, del desasosiego a causa de críticas en redes sociales, de la incomodidad de trabajar en un mundo machista, del miedo paralizante a la mirada de los que no te quieren en su terreno y del anhelo de querer ser periodista deportiva.

Palabras Clave: Patriarcado, Feminismo, cuotas, techo de cristal, efecto tijera, sexualización.

Abstract:

In a world where patriarchy no longer needs chains or laws to control women (where its mechanisms of power have become more subtle, more symbolic) we live in an era of apparent equality, in which many believe that feminism is no longer necessary. To challenge this false perception, Off The Side emerges as a podcast that reveals how male leadership continues to prioritize men, and how, as long as the top tiers of the sports world remain governed exclusively by men, gender equity will remain a distant goal. Whether in sports federations, institutions, or media positions, inequality persists, and not just in these spaces.

This project goes beyond simply gathering testimonies: it offers a critical and urgent lens on the patriarchal structures that shape the professional experience of women in sports journalism. Through interviews with prominent figures in the field, it explores issues such as the persistent sexualization of women's appearances, the delegitimization of their professional judgment, the imposition of aesthetic filters, and the systemic obstacles to accessing leadership roles. The podcast thus constructs a discourse that not only sheds light on the barriers women face, but also calls for a reimagining of sports journalism through a human, feminist, inclusive, and forward-thinking perspective.

Off The Side is born from the fear of taking the first step, from the heartbreak of feeling lesser for being a woman, from the unease provoked by social media criticism, from the discomfort of working in a male-dominated world, from the paralyzing fear of those who don't want you in their space, and from the deep longing to become a sports journalist.

Key Words: Patriarchy, Feminism, gender quotas, glass ceiling, scissor effect, sexualization

ÍNDICE

1. Introducción y Justificación del reportaje.....	6
2. Material y método de trabajo.....	7
2.1. Cronograma de trabajo.....	7
2.2. Dificultades en el proceso.....	8
2.3. Fuentes propias y estructura.....	9
2.4. Estructura del podcast.....	10
3. Contenido del reportaje publicado.....	10
3.1. Enlace al contenido sonoro a través de la plataforma Spotify.....	10
3.2. Guión del podcast.....	10
4. Interpretación derivada de la investigación.....	24
5. Bibliografía y Fuentes Documentales.....	24
6. Materiales e infraestructura utilizada.....	25
7. Anexo I: Anteproyecto del TFG.....	25
7.1. Definición de las temáticas, el enfoque y la justificación.....	25
7.2. Presentación de los objetivos de la investigación.....	26
7.3. Cronograma de trabajo.....	26
7.4. Relación de documentación recabada sobre el asunto.....	26
7.5. Selección, presentación y justificación de las fuentes que aparecerán en el reportaje:...	27

1. Introducción y Justificación del reportaje

La idea inicial para este Trabajo de Fin de Grado (TFG) comenzó a gestarse el 18 de noviembre de 2024, a partir de la lectura del libro *Más que olímpicas*, de Paloma del Río y Juan Manuel Surroca, que sirvió como principal fuente de inspiración. En ese momento, la propuesta más accesible y clara que se me ocurrió fue la creación de un podcast seriado que abordara la incorporación de la mujer en los Juegos Olímpicos desde una perspectiva histórica. Comenté esta idea con mi tutor, Gaspar Díez, y la acogió con entusiasmo. Por lo tanto, la primera línea de trabajo fue centrarme en documentar la presencia femenina en las distintas ediciones de los Juegos, tanto antiguos como modernos.

La posibilidad de entrevistar a Paloma del Río en persona, quien, además, estaba prevista como Doctora Honoris Causa por la Universidad Miguel Hernández en los primeros meses del 2025, reforzó mi motivación. Aunque no logré tener el proyecto cerrado antes de su visita, la admiración por su figura se convirtió en un punto clave del proceso. Durante esas primeras semanas de ideación, me preguntaba qué tipo de preguntas podría plantearle a Paloma. Una de mis inquietudes era comprender qué aspectos siguen faltando en el periodismo deportivo, tanto en clave masculina como femenina (punto de vista igualitario), y cómo podría enfocar mi TFG desde esa perspectiva.

Sin embargo, entendí que buscar una orientación directa de alguien de su trayectoria suponía depositar en ella un rol de mentora que, aunque era bien intencionado, no le correspondía. Este momento de reflexión supuso un punto de inflexión: “¿Por qué, si mi proyecto trata sobre la mujer en los Juegos Olímpicos, mi enfoque acaba siempre girando hacia el periodismo?”.

Tras varios días investigando sobre la Antigua Grecia y el origen de los Juegos, descubrí la existencia de Los Juegos Hereos, unos juegos femeninos separados, con participación limitada a una sola disciplina. Esta información, lejos de motivarme, me hizo reafirmar que no deseaba hacer un podcast divulgativo de historia. No quería repetir datos disponibles en la red ni producir un contenido frío o distante. **Lo que realmente me movía era entender por qué la mujer ha sido sistemáticamente discriminada en el deporte, tanto en la práctica como en la cobertura informativa.**

Este cambio de enfoque coincidió con una herramienta conceptual compartida por el profesor Félix Arias en una presentación sobre el desarrollo del TFG. En ella, se mostraba un diagrama donde convergían intereses personales, habilidades y objetivos personales. Al observarlo, comprendí que debía replantearme completamente mi idea inicial, aunque ya hubiera imaginado una narrativa completa con elementos gráficos, redes sociales, vídeos explicativos, etc...

Así fue como, a comienzos de 2025, decidí dar un giro completo al proyecto, sentarme, pensar y asumir lo que verdaderamente me motivaba. La clave estaba, sin duda, en la justicia y la comunicación.

Desde que tengo memoria, he querido ser periodista deportiva. Sin embargo, siempre he sentido miedo. En parte, por inseguridades propias, en parte, por el hecho de ser mujer en un entorno tradicionalmente masculinizado.

Este no es un trabajo de confrontación ni una “caza de brujas”. Todo lo contrario, es un contenido pensado para todos los públicos, con especial atención en las mujeres. Particularmente a aquellas jóvenes que no han contado con referentes femeninos claros para desarrollarse profesionalmente en el periodismo deportivo. Las hay, cada vez más y con las ideas más claras. Al mismo tiempo, el podcast busca funcionar como un altavoz para aquellas periodistas que deseen compartir experiencias en una profesión donde aún cuesta ser valorada más allá de la imagen, y donde la confianza suele estar reservada a quienes cumplen un perfil muy concreto.

2. Material y método de trabajo

2.1. Cronograma de trabajo

Desde el primer momento, supe que este trabajo no iba a tratar solo de recopilar datos ni de lanzar una denuncia sin rumbo. Necesitaba entender *de qué* va realmente mi historia. Esa pregunta simple, aparentemente banal pero brutalmente clave, como recalca Blake Snyder en ¡Salva al gato!, me acompañó como una brújula, incluso en días en los que parecía que no avanzaba. Entendí que si no sabía de qué iba mi documental (su libro va sobre cómo escribir un buen documental), no tenía documental. Parece irrelevante pero fue un punto de inflexión. Me di cuenta de que, si no podía explicarlo en una frase todavía no lo tenía claro.

Así que me pasé varios días solo intentando entender qué estaba queriendo decir exactamente con mi TFG. Luego, en el libro también leí que una buena premisa tiene que tener ironía. Otro clic. Porque claro, qué hay más irónico que, que una periodista (mujer que está en desventaja) salve a una deportista (otra mujer en desventaja)? Y entendí que mi historia no era solo sobre periodistas, sino sobre un sistema que parece igualitario por fuera, pero que sigue funcionando con normas viejas. También era irónico.

En eso tardé varios meses y cuando lo tuve claro quedé con Gaspar, concretamente el 19/02/2025. Me dio claves de cómo organizarme para que la producción no me sobrepasara. Me dijo que pensara bloques temáticos, qué preguntaría a quién y que preparara todo bien para contactar a la gente. Eso me ayudó a no apresurarme a hablarle a la gente sin tener claro por dónde quería ir. También me ayudó a visualizar la puesta en escena como si fuera un reportaje donde yo también soy parte del contexto.

En todo ese proceso de búsqueda, también contacté con María Amparo Calabuig Puig, personal investigador en el Observatorio de las masculinidades del grupo de investigación “Economía, cultura y género” de la UMH, para que me ayudara a aterrizar bien algunos conceptos clave. Quería que mi punto de partida tuviera una base sólida, no solo opiniones o intuiciones. Me ayudó a entender desde lo jurídico a lo social. Esto me sirvió como hilo conductor para no perderme en entrevistas y datos.

Ya en abril, empecé a visualizar mucho más claro con quién quería hablar, qué preguntarle a cada una y qué tipo de respuestas quería provocar. Me centré en leer, ver documentales como “La cancha de oro” y “Se acabó” de Netflix, entrevistas como la de Mar Cambrollé sobre la película “Nuestros cuerpos son sus campos de batalla”, seminarios sobre modelos de Gestión con Perspectiva de Género, y entrevistas sobre mujeres periodistas.

Entre mayo y julio hice entrevistas, escribí el guión y edité todo el contenido. Ha sido un proceso largo pero bonito.

- **NOVIEMBRE-DICIEMBRE: Pensar idea**
- **ENERO-FEBRERO: Reuniones y enfoque**
- **MARZO-ABRIL: Documentación**
- **MAYO-JULIO: Entrevistas y montar el podcast**

2.2. Dificultades en el proceso

a) El guion

A la hora de escribir el guion, lo más complicado fue lidiar con las ganas de contar demasiadas cosas en muy poco tiempo... y que, además se entendiera. Todo me parecía interesante. Cada dato, cada frase, cada experiencia era un melón que merecía abrirse y una realidad que valía la pena reflejar. Por eso, lo primero que hice fue fluir, escribir sin filtro. *Freestyle* total. Necesitaba visualizar cómo me imaginaba el podcast: ¿quería usar un tono serio e informativo o algo más íntimo y reflexivo? ¿Debía empezar con una entrada épica, una frase potente o directamente mi voz en off? ¿Qué temas iba a tocar y en qué orden? Porque claro, entrar hablando de feminismo, directamente y sin construir antes una base que evidencie la desigualdad, lo haría aburrido. Y yo no quería eso, pero tampoco podía hacerlo irónico o con tono de burla. Era algo serio. Quería que impactara, que hiciera pensar y que nadie se pudiera quedar indiferente.

Después de varias versiones de introducción y de encajar las declaraciones como piezas de un puzzle que en mi cabeza sí contaba una historia, me di cuenta de que el esqueleto no funcionaba y era un desastre. Así que lo desmonté por completo, menos la introducción, y empecé desde cero. Para complicarme menos, decidí darle a cada entrevistada (6) un color, una identidad. Separé sus declaraciones por bloques temáticos para poder ver qué contaba cada una y desde qué perspectiva, y organicé todo en PDFs. Una vez separado todo por

colores y tema fui jerarquizando todo según mi criterio. Lo más importante era que todas se sintieran comprendidas, representadas y parte esencial del proyecto.

Me esforcé en incluir el máximo posible de sus palabras. Y así fui puliendo el guion. Me frustré la primera vez que vi que no encajaba pero me sirvió hablar con amigos y que me dieran sus puntos de vista.

2.3. Fuentes propias y estructura

Las fuentes que forman parte de “Fuera de(L) Juego” han sido claves para el desarrollo e impacto del mismo. Las fuentes principales son las siguientes:

Amparo Calabuig Puig:

Personal investigador en el Observatorio de las masculinidades del grupo de investigación “Economía, cultura y género” de la UMH. Gran fuente personal, me ayudó mucho a colocar cada idea en su sitio. Me dio incluso información nueva que jamás habría encontrado por mi cuenta. Con ella pude tratar: el concepto de feminismo y las contraaolas, el concepto de patriarcado, el techo de cristal, laberinto de cristal, efecto tijera, cuotas, la estigmatización de la mujer como histérica, el poder masculino, patriarcal y neoliberal, mansplaining, la machosfera, hombre y mujer de alto valor, la discriminación y el doble estándar.

Andrea Segura:

Periodista deportiva y una de las voces más reconocidas a nivel nacional en la narración de fútbol. Es una de las presentadoras del programa semanal de DAZN en directo: “La Central”, dedicado solo al fútbol femenino. Con ella he podido debatir sobre: la narración de fútbol hecha por hombres y mujeres, el hate en redes sociales, la sexualización de la periodista deportiva, la meritocracia, la presión adicional, condiciones de trabajo y la cobertura del deporte femenino en España.

Carmina (Carmen) Zaragoza:

Periodista deportiva y co fundadora de *La Tarjeta Morada*, un medio de comunicación nativo en redes sociales con un enfoque de dar visibilidad a la mujer, ya sea en el ámbito deportivo, periodístico o arbitral. Con carmina he podido debatir sobre la cobertura real del deporte practicado por mujeres, de la situación actual de la periodista deportiva, de la importancia de la educación en centros sobre la cobertura informativa, del odio en las redes sociales, del techo de cristal y la realidad en muchas federaciones deportivas y del caso Rubiales.

Mónica Marchante:

Otra de las voces más reconocidas del periodismo deportivo en España. Comenzó su carrera en Radio Intercontinental de Madrid y después se incorporó al equipo de Canal+ (hoy Movistar+), donde se ha convertido en referente con sus entrevistas en vivo desde los palcos de partidos de Liga, Champions, Eurocopas y Mundiales. Aspectos en los que he podido profundizar con ella: dificultad de reconocimiento a lo largo de la carrera periodística; cuotas de género y meritocracia; techo de cristal; conciliación entre maternidad y carrera profesional; criterio periodístico (caso Rubiales); hipersexualización de la periodista.

Paloma del Río:

Una de las voces más emblemáticas del periodismo deportivo en España. Ha dedicado casi 38 años a Televisión Española y ha conseguido narrar un total de 16 Juegos Olímpicos (nueve de verano y siete de invierno), además de Campeonatos de Europa y Mundiales. Además ha ocupado cargos relevantes en la Dirección de Deportes de RTVE. Es una referente en visibilizar disciplinas minoritarias y al deporte femenino. Además, es una firme defensora de la igualdad y los derechos LGTBI+. La admiro mucho. Aspectos en los que he podido profundizar con ella: la falta de confianza en las mujeres por parte de los altos cargos; el sistema masculino perpetúa la desigualdad; la dirección masculina prioriza a los hombres; la mirada diferente e importante de la periodista femenina en el deporte masculino y femenino; disfrutar el deporte sin compararlos entre sí.

Paula Murillo:

Periodista en Teledeporte, en el canal deportivo de RTVE, donde ha consolidado su labor como presentadora y redactora destacada. Además, es autora de múltiples reportajes sobre eventos deportivos y fue la presentadora principal del programa especial diario para RTVE, que transmitía desde los estudios en Sant Cugat el Mundial Femenino 2023. Los aspectos que hemos debatido son: desafíos por género, edad y los errores públicos, hate en redes sociales, el feminismo, la cobertura del deporte femenino, reflexiones sobre la autoestima y el caso Rubiales desde el plató del programa.

2.4. Estructura del podcast

El podcast se divide en 8 bloques temáticos:

1. La discriminación estructural y las barreras de acceso al poder
2. El techo de cristal
3. El caso Rubiales y el Mundial 2023
4. La herencia del patriarcado en nuevas formas
5. Estereotipos de género y sexualización
6. La mirada femenina en el deporte
7. La visibilidad del deporte femenino y el papel de los medios especializados
8. Final con consejos

3. Contenido del reportaje publicado

- 3.1. Enlace al contenido sonoro a través de la plataforma Spotify

[Enlace.](#)

- 3.2. Guión del podcast

GUIÓN PODCAST “Fuera de(L) Juego”

[MÚSICA EMOCIONANTE]

[NARRACIÓN DE ANDREA SEGURA CHAMPIONS]

[FADE OUT]

[CORTE 1 ANDREA SEGURA]

“Todos los posts en los que veas que yo hago narración, hay mensajes de odio. Hay mensajes sobre qué hago ahí, hay mensajes de hay que ponerle mute, que despida a esta persona, o sea, es constante [...] Me pasa mucho y Alba también porque lo hemos hablado que yo estoy narrando y la insultan a ella y ella está hablando y me insultan a mí. Yo estoy en mi casa, ¿sabes? O tomándome un café.”

[CORTE 1 MÓNICA MARCHANTE]

*“En el partidazo de la COPE lo primero que le pregunté a Juanma Castaño es si me llamaba por ser mujer para poner una cuota, ¿no? De femenina en la en la tertulia. No quiero estar por ser mujer, pero tampoco quiero no estar por ser mujer, o sea, me refiero. [PARA LA MÚSICA] Creo que el género hay que borrarlo del mapa de de en a la hora de pensar en alguien para un para un puesto de X, ¿no? O sea, creo que hay que pensar en **la valía de una persona**”*

[CORTE DE RUBIALES] (IRÓNICO)

[VUELVE LA MÚSICA]

“Pero ¿creen ustedes que esto es para sufrir la cacería que estoy sufriendo? ¿Sinceramente lo creen? Otra cosa es lo que uno tenga que decir públicamente, pero ¿ustedes creen que es para esta cacería? ¿Para que pidan mi dimisión? ¿Es tan grave para que yo me vaya, habiendo hecho la mejor gestión de la historia del fútbol español? ¿Ustedes creen que tengo que dimitir? Pues les voy a decir algo, no voy a dimitir, no voy a dimitir, no [...] Y yo estoy diciendo la verdad hoy aquí, hijas aprenderlo, es una lección de vida. Vosotras sí sois feministas de verdad y no el falso feminismo que hay por ahí”

[FADE IN MÚSICA EMOCIONANTE]

[PRESENTACIÓN DE AMPARO]

“Soy María Amparo Calabuig Puig, soy personal e investigador en el Observatorio de las masculinidades del del grupo de investigación economía, cultura y género de la UMH.

[CORTE AMPARO CALABUIG]

“Bueno el feminismo al final teóricamente hablando es un movimiento eh que lucha por la realización efectiva, pues de la igualdad en todos los órdenes, en todos en todos los niveles. Por la igualdad igualdad entre mujeres y hombres, de goce de los derechos. Es eso ni más ni menos. No pretende un binomio enemigos-víctimas. Pretende pues hacer una radiografía, una panorámica de cómo están las cosas para poder deconstruir las barreras y poder avanzar en términos de tutela efectiva de los derechos fundamentales de mujeres y hombres. Eso pretende el feminismo, que tengamos una sociedad mejor y más democrática.”

[CLIC RATÓN]

[FADE IN MÚSICA 80s]

[FADE OUT]

LOC: [SONIDO DE OFICINA] Años 80 [FLECHA]. RTVE palpita como un corazón acelerado, con sus redacciones llenas de humo [TOS], cables y máquinas de escribir [SONIDO MÁQUINA]. Es un hervidero de voces, ideas, carreras por los pasillos y llamadas urgentes. En medio del caos organizado, llega una joven becaria con ganas de aprenderlo todo.

[PRESENTACIÓN PALOMA DEL RÍO]

“Soy Paloma del Río, periodista deportiva de televisión española durante casi 38 años y ahora estoy jubilada, pero bueno, he estado en el mundo del deporte toda mi vida.

[RECOPIACIÓN NARRACIONES PALOMA]

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Yo llegué de becaria en el año 86 y ha sido llegar de becaria haciendo piezas de un minuto para el Telediario, haciendo reportajes, entrevistas, en fin, poco a poco, también aprendiendo de lo que hacían mis compañeros que estaban allí ya, que tenían más veteranía y que son un poco los que te enseñan el oficio, manejarte, montaje, conocer la la redacción, conocer la casa, conocer cosas tan tontas como, por ejemplo, dónde está el control central, en fin, dónde está quién y cada vez que necesitas alguna cosa, pues ir directamente a ello.”

LOC: [SONIDO DE LA NATURALEZA] [MÚSICA 80s] Las redacciones eran casi una jungla. Se podía fumar, se podía discutir en voz alta, y se aprendía a base de ensayo y error. El respeto se ganaba con trabajo y más si, como Paloma, llegabas sola.

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Yo ya entro en un en un lugar en donde ya hay algunas mujeres haciendo periodismo deportivo, con lo cual esa brecha la tengo un poco abierta. Luego, claro, había que bregar con los compañeros que estaban allí, que veían cómo llegaban mujeres y que veían un poco, ¿cómo te diría yo? Ocupado su terreno. Y eso fue un poco lo más complicado. Pero en el momento en el que ya empiezas a demostrar tu valía, que te encargan las cosas, que salen bien pues oye, a partir de ahí formas parte de una redacción, hay que sacar el trabajo adelante y toda mano de obra es buena.”

LOC: [MÚSICA 80s] En ese 1986 de cuellos altos y tejanos desteñidos, RTVE era una especie de escuela viva. Los referentes estaban naciendo en tiempo real. Mujeres como Paloma del Río no solo hacían periodismo: abrían camino sin saberlo, ampliaban el terreno para las que vendrían después.

[FINAL MÚSICA 80s]

[CUÑA DE RADIO INTERCONTINENTAL MADRID]

LOC: [SONIDO DE CIUDAD] El aire sigue oliendo a tinta y a cigarro, como si nada hubiera cambiado. Han pasado solo dos años, pero el tiempo justo para que una joven periodista dé sus primeros pasos. Y ella no lo sabía entonces, pero aquel humilde arranque sería el comienzo de una de las carreras más sólidas del periodismo deportivo español.

[PRESENTACIÓN DE MÓNICA MARCHANTE]

LOC: [NARRACIÓN DE PARTIDO DE FÚTBOL 1980 RADIO INTERCONTINENTAL] Mónica entró en la vieja Radio Intercontinental de Madrid, una emisora histórica que fue durante décadas una cantera de voces y talentos. Aquel edificio aún resonaba con los ecos del periodismo clásico: el de los noticieros pausados, las narraciones deportivas en directo y las redacciones donde se aprendía haciendo. Sin embargo, su recorrido no fue sencillo.

[CORTE MÓNICA MARCHANTE]

“Dudé de que fuera a conseguir vivir de esta profesión, pero muy al principio, ¿no? Porque pasé 9 años sin un contrato legal, tuve un recorrido al principio muy muy complicado. Cuando ya estaba en una emisora que llevaba 5 años sin contrato legal, pues al final me contrataron, pero luego cuando pasaron los 6 meses me echaron, tuve que volver a empezar en Canal +. O sea, entonces, esos años fueron muy duros, pero no porque yo no tuviera fe en que en que valía para esto. Lo que sí dudé es de que los hombres que eran lamentablemente quienes mandaban en ese momento me fueran a dejar, digamos, recorrer el camino que, por supuesto un hombre no se discutía que lo recorriera”.

LOC: [MÚSICA DE DOCUMENTAL] Amparo explica por qué, a pesar del talento, a menudo no se confiaba en las mujeres para desempeñar trabajos tradicionalmente considerados masculinos, especialmente en una época como los años 80, cuando esa desconfianza era la norma.

[CORTE AMPARO CALABUIG]

“Hay mucha falacia en torno a qué es el feminismo, a qué pretende, ha habido una campaña de de desprestigio muy potente, que es normal, es la reacción normal del patriarcado, que el patriarcado no es más que un sistema de construcción social y económico eh con el que nos hemos educado y a toda ola del feminismo, estaríamos en la cuarta ola, le ha seguido siempre una contraola, una reacción. Cuando se ha dado un se han dado unas décadas de avances, siempre hay como eso, una reacción, una contraola.”

LOC: A pesar de que han pasado más de 40 años, la desigualdad sigue pisándoles los talones a las periodistas, tanto veteranas como recién llegadas. Pero... ¿por qué nada ha cambiado?"

LOC: En España, Salimos de una dictadura. Fuimos sede de los Juegos Olímpicos de 1992. Se eliminó el servicio militar obligatorio. Hemos atravesado varias crisis económicas globales, que no han sido pocas, surgieron nuevos partidos políticos, sobrevivimos a una pandemia mundial, y estamos criando a nuevas generaciones en plena transformación digital... ¿Y aún no hemos alcanzado la igualdad entre hombres y mujeres?.

LOC: Amparo nos habla de cómo, en ocasiones, las cuotas son necesarias para evitar un 'no' automático, y para que, incluso cuando se cuestionan —con o sin fundamento— las aptitudes de las periodistas, al menos exista la posibilidad de que puedan hacerse un hueco en un entorno dominado por hombres.

[CORTE AMPARO CALABUIG]

“El mérito y capacidad no siempre se asegura objetivamente porque no siempre se hacen exámenes objetivos eh y incluso cuando se hacen exámenes objetivos, igual los estándares pues dejan a mucha gente fuera que siempre se va a quedar fuera, diversidad funcional, etcétera, lo que hacen las cuotas es garantizar que tengan un espacio reservado para como mínimo tener la oportunidad de poder estar, porque si no la exclusión va a ser sistemática.”

[MÚSICA DE DOCUMENTAL]

LOC: Según Mónica, la problemática no ha mejorado, simplemente ha mutado. Años después, todavía tiene que justificar que su lugar se lo ha ganado por su capacidad, no por otras razones.

[MÚSICA TENSA]

[CORTE MÓNICA MARCHANTE]

“Sigue siendo difícil. Fue muy difícil en el momento en que yo empecé porque efectivamente no había prácticamente mujeres y tenías que demostrar permanentemente cosas que a los hombres en principio se les daba se les daba por demostradas. Por ejemplo pues que te gustaba el fútbol, que sabías de fútbol, que trabajabas en esta profesión por amor a la profesión, por vocación. Y ahora pues sigo demostrando cada día que estoy capacitada para hacer el trabajo que hago. Bueno, ahora desde que claro, el mundo de ahora no es el de los años 80 cuando yo empecé. Ahora hay que demostrar también que no estás en los lugares por cuota, que es otra cosa de la que también se nos acusan.”

[PRESENTACIÓN DE ANDREA SEGURA]

“Hola, soy Andrea Segura y soy periodista deportiva. Yo jamás había narrado nada ni me había planteado. Y cuando me propusieron a hacer la prueba, que hicieron el resto de mis compañeros, me tiré esas semanas narrando en mi casa sola, escuchándome luego, con compañeros pidiendo ayuda de oye, ¿cómo te gusta? ¿Me falta ritmo? Pues eso, practicando, practicando, cuidando mucho. Yo ya te digo, sé que tengo el ojo puesto más que a lo mejor mis compañeros y por eso me lo preparo quizás un pelín más, ¿no? Si me pillan por un lado no me van a pillar por otro.”

LOC: Para Paloma del Río, el verdadero reto no es incluir a las mujeres, sino hacerlo por las razones correctas.

[MÚSICA MOTIVACIONAL]

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Hay que integrar a las mujeres dentro de la sociedad y del mundo laboral y hay que hacerlo por su talento, pero no por su cuota. Hay veces que solo, que en vista de la negativa masculina a incorporar esas mujeres, llega un momento que por obligación tienen que ser las cuotas. Pero lo suyo sería que fuera por su talento.”

LOC: Monica lo tiene claro, cuando por fin has subido la colina de la justificación, aún queda una muuuucho más grande

[MÚSICA MOTIVACIONAL]

[CORTE MÓNICA MARCHANTE]

“Ya me da bastante pereza porque llevo trabajando desde el año 88 y no tengo que demostrar nada a nadie.” Sobre todo que es muy aburrido estar siempre teniendo que justificarte. No solo a mi, o sea de todas las compañeras que permanentemente tienen que estar demostrando, justificándose cuando con compañeros no tengo la sensación de que pase eso en absoluto. Las dificultades ahora con la edad que tengo y el recorrido profesional que tengo las encuentro sobre todo para crecer, es decir, eh el techo de cristal famoso, ¿no?”

LOC: **Y pasa, a todas las edades.**

[CORTE DE ANDREA SEGURA]

*“No hay que analizar mucho para darse cuenta de que los puestos en los que colocan a mujeres suelen ser los que son más visibles. Quiero decir, **es mucho más fácil que encuentres a una pie de campo que a una editora de un programa. Eh, los puestos de responsabilidad al final**”*

LOC: **¿Pero por qué sigue pasando esto Amparo?**

[CORTE DE AMPARO CALABUIG]

“Durante mucho tiempo se ha dado lo que se llama un efecto tijera, ¿no? En las bases de las organizaciones y de las empresas abundan las mujeres, yo creo que vas por la universidad y ves de todo en todos los lados, cuando vas escalando la cantidad vas escalando, organigrama a cargos de mayor dirección, vamos desapareciendo. Somos más en la base, menos en la cúspide. El techo de cristal es que hay un punto en el que nos damos con un con la cabeza, con el techo y bueno, cuesta más, nos cuesta más.”

[CORTE CARMINA ZARAGOZA]

“Mi nombre es Carmina Zaragoza y soy cofundadora de La Tarjeta Morada, que es un medio de comunicación que está enfocado a dar visibilidad a la mujer dentro del deporte. yo creo que que sigue siendo así, que seguirá siendo así porque al final los que gobiernan y tienen el poder, pues al final hacen para que sea todo para su interés, ¿no? [36:48] Ya sea intereses políticos o intereses económicos. Entonces, bueno, es complicado. Supongo que si no estás como dentro de esa cúpula, es como difícil cambiar las cosas. Pero Bueno, no hay más que ver que solo hay actualmente una mujer siendo eh directora, o sea, siendo presidenta de una Federación Deportiva en nuestro país, que hay más de 60 federaciones deportivas y ahora mismo solo hay una. Entonces, creo que ya eso es reflejo realmente de lo que hay dentro.”

[MÚSICA MOTIVACIONAL]

LOC: **Y quizá os estéis preguntando: ¿cómo se llega a lo más alto? ¿Cómo se avanza en un entorno que muchas veces no está diseñado para ti?**

Amparo menciona a mujeres que, al alcanzar posiciones de influencia, no se han limitado a ocupar un puesto, sino que han aprovechado esa visibilidad para impulsar cambios y abrir camino a otras.

[CORTE AMPARO CALABUIG]

“Hay muchas que para llegar han tenido que comprar las reglas del juego, porque si no era imposible. Si es verdad que si cogemos el ejemplo de Paloma del Río o de Ana Requena o de muchísimas más, no han dejado y una vez que han estado, han tenido su pedazo de tarta, en su espacio, de reivindicar. Han comprado un poco las reglas del juego, han hecho su camino y cuando han tenido su espacio no se han olvidado de lo que han pasado y de defender a las que lo están pasando.”

[MÚSICA MOTIVACIONAL]

LOC: Paloma tiene una opinión firme al respecto.

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Mientras los hombres sigan dominando el mundo de la gobernanza, las mujeres estaremos en un segundo plano. Hasta que no seamos mayoritariamente las mujeres, las que ocupemos los puestos de responsabilidad, el deporte femenino va a seguir en el sitio en el que está. Por mucho empeño que nos pongamos y por mucha presión que hagamos las mujeres para que se den noticias de deporte femenino y esté presente y que la gente no se olvide y que se aparezca en las radios y en los periódicos. Pero es que es una cuestión de probabilidad. Cuantos más hombres haya dirigiendo los programas deportivos, menos mujeres habrá. Cuantos más hombres haya, más tirarán de la parte masculina en general. Del deporte masculino y de la presencia de los hombres dentro del mundo del deporte.”

LOC: Amparo subraya que la participación de las mujeres en los espacios de decisión no es solo una cuestión de representación, sino de impacto real.

[CORTE DE AMPARO CALABUIG]

“Sí que es verdad que la incorporación de mujeres en los parlamentos se ha notado porque la cantidad de normativa con una tendencia de protección social y leyes de fomento de la igualdad de mujeres y hombres o leyes que atienden a la diversidad en sentido amplio o desde la perspectiva interseccional, se ha multiplicado [...] pero si vas a las cloacas o a la fontanería, un poco digamos a las zonas grises te encuentras muchas asimetrías y es pues los casos de corrupción que estamos viendo son de maneras de hacer que son patriarcales [...] Cosas muy importantes se han llevado a cabo en contextos extremadamente patriarcales y eso ha pasado antes de ayer. Necesitamos estar porque necesitamos decir y manifestar y trabajar por las inquietudes que tenemos. ¿quiénes vamos a luchar por tener buenas normativas en materia de acoso sexual? vosotras creéis que lo que pasó en el mundial eh le le hubiese pasado hubiese pasado en un mundial masculino? No.”

[NOTICIAS RUBIALES]

ALICIA: ¿Puedes decir tu nombre completo?

[CORTE DE PAULA MURILLO]

“Soy Paula Murillo y soy periodista deportiva.”

ALICIA: Tú estuviste en directo en esa celebración ¿Qué pasó en el plato?

[CORTE DE PAULA MURILLO]

“Nos dimos cuenta, o sea, nosotras eh tú piensa que nosotras estábamos en un momento como de euforia, ¿no? Como todo el mundo, pero a la vez estábamos trabajando y estás pendiente de muchas cosas”

[EDICIÓN MOMENTOS DE PAULA EN EL MUNDIAL]

[CORTE DE PAULA MURILLO]

[SONIDO AMBIENTE DEL PROGRAMA DEL MUNDIAL]

“Teníamos el monitor delante o un par de monitores, pero a la vez tú cuando hablas con una persona no estás todo el rato mirando a una tele, miras a la cara, a la persona que tienes al lado, aunque nosotras estemos tapadas con unas gafas o con un o una cola subida total. Entonces, no nos dimos cuenta en ese momento, o sea, fue algo que no, yo personalmente no lo recuerdo y de hecho me molestó entre comillas, no me acuerdo qué medio de comunicación [...] nos echaron un poco en cara, es que en ese plato de televisión española que estaba lleno de mujeres de Vero Boquete, Marta Corredera y demás, es que ni siquiera le dieron importancia, no. O sea, es que no lo vimos. No lo vimos porque estamos pendiente de 20.000 cosas, yo tengo órdenes por pinganillo, ellas están hablando, acabamos de ganar un mundial. No éramos espectadoras, nosotras estamos creando ese contenido entonces, no nos dimos cuenta. Y yo me acuerdo de escuchar aquello y me molestó de si no le importó ni siquiera estas. Claro, después ya todo reventó de una manera muy heavy, pero yo llegué a escuchar eso, pero nosotros no, no nos dimos cuenta, de verdad.”

LOC: **Para Carmina también fue una pesadilla.**

[CORTE CARMINA ZARAGOZA]

“Pues, a ver, el día en sí con al principio sobre todo con mucha ilusión, ¿no? Porque al final era un partido histórico. yo confiaba plenamente en ellas y sabía que luego iban a lograr. y todo el partido pues bien. Luego ya cuando va saliendo todas las informaciones y todas las cosas, pues hombre, honestamente, poco sorprendida, la verdad, porque al final una persona así, que al final todos conocemos a Luis Rubiales, pues bueno, no me sorprende, la verdad, ¿me fastidia? Sí, lógicamente, por todo lo que eso conlleva. fue una total decepción, la verdad, que algo así pasase, pero también doy gracias de que eso haya pasado y sobre todo que haya habido tantas cámaras que lo hayan captado, porque de no ser así esa persona seguiría estando ahí. Ya no sea por lo por lo del deporte femenino Luis Rubiales ya se ha visto que está metido en otras cosas. Entonces, al final esto simplemente ha sido pues el

empujón que se necesitaba para que esa persona y personas de su alrededor se fuesen de ahí. Entonces, lógicamente, no me alegro por Jenni porque al final tuvo que pasar eso y hay que vivirlo y además ya no solo vivir que te pase eso, sino todo lo que vino detrás y todo ese escrutinio público que ella sufrió, ¿no?”

[SONIDOS DE FÚTBOL E HINCHAS]

LOC: *Sí, el día que la selección española fue campeona del mundo, se convirtió en otra bola de papel que terminó en la basura del despacho de la federación de fútbol español*

[CORTE ANDREA SEGURA]

“Me pareció frustrante y repugnante, pero también una manera muy evidente de lo que llevaba pasando en muchos años. Creo que fue el ejemplo perfecto de lo que significaba el fútbol femenino en este momento y desde su creación, ¿no? Pues, un espacio lleno de talento y lleno de machismo que se vio representado perfectamente por el jefe de la Federación Española de Fútbol. Fue frustrante, fue también un poco pesadilla aquella época para todo el mundo, yo creo que lo vivió, sobre todo para ellas. Pero bueno, también ha cambiado la historia de nuestro deporte. Hemos pagado un precio un poco alto quizá, pero pero lo que pasó pues además de demostrar todo lo que había detrás del liderazgo de la Federación pues, hizo que algunas cosas cambiarán, espero para no volver a suceder.”

[TERMINA MÚSICA HINCHAS]

[CORTE DE AMPARO CALABUIG]

*“Encima se llevó todo el protagonismo, les arrebató su gloria ese momento asqueroso y patriarcal **que pudimos que pudo ver todo el mundo**. A ver, el sistema patriarcal ha tenido tal nivel de impunidad que para que se sonrojen y tener causarles vergüenza ya les tiene que estallar en la cara. También ahí habría que señalar la la **machosfera o la manosfera**, que son lugares en internet donde sobre todo **el mundo Incel pues es vomita odio y hace apología del odio hacia el feminismo y hacia una manera de ser mujeres y hombres diferente**. Son espacios de internet donde **hombres que se sienten agraviados por los movimientos por los avances feministas, pues escupen todo ese odio y escupen todo el odio hacia maneras de ser diferentes, hacia lo diverso**. De hecho, imaginaos hallados y compañía con su supercoche, con un montón de mujeres hipersexualizadas y cosificadas a su lado, como si fuesen floreros, acompañantes y él como centro del universo, es volvemos al sol, al astro rey, el el **hombre como centro**.”*

[MÚSICA DE DOCUMENTAL]

LOC: *Una vez más, Amparo nos explica que todos estos comportamientos patriarcales son causados por la sociedad de la que venimos y vivimos, que si seguimos así, separando hombres y mujeres, comportándonos de forma machista, nunca podemos cooperar en esta sociedad, y mucho menos evolucionar. Mónica denuncia que es el pan de cada día.*

[MÚSICA TENSA]

[MONICA MARCHANTE]

*“Al final te acostumbras a vivir en un medio donde los comentarios son completamente machistas, pero que son de compañeros a los que aprecias y quieres como personas y que son buenos compañeros y buena gente, pero que vienen de otro mundo, de de otra época y que a veces pues no han avanzado con con los tiempos. Y y se siguen haciendo comentarios machistas y eso pues eh puedes tomarlo diciéndoles, "Pero ¿cuándo maduráis, no? No tenéis 15 años, ¿no? Para comentar ese tipo de de cosas de que pues cuando llega una, yo qué sé, una presentadora nueva, el primer comentario es si está buena, si no está buena, si esto, si lo otro. **O sea, nadie te dice, "Oye, qué bien lo hace esta chica, ¿no?"** No, o sea, siempre el el tema físico es lo primero que se comenta y eso es muy cansino, ¿no? **Porque al final el listón que te ponen es solo físico.** Si luego, además de estar buena, lo hace muy bien, **ya se da el segundo comentario, pero el primero es siempre el físico y yo veo que eso con hombres no pasa.** Sigue habiendo esos chascarrillos, esos comentarios, sigue pesando el físico. Yo hace poco cubrí la final de la Champions eh a pie de campo y claro, es muy interesante ver eh porque ya no estamos hablando de no no juega ningún equipo español además y son periodistas de europeos, de diferentes países y tú veías las vestimentas de las presentadoras y los aspectos físicos de las presentadoras que estaban a pie de campo haciendo las previas en las televisiones correspondientes y es que era para verlo, o sea, es que algunas prácticamente iban enseñando todo y más. Sin embargo, los hombres pues estaban a su lado con un traje, algunos con corbata, otros sin corbata, pero vestidos de manera normal, ¿no? Eh, a las mujeres permanentemente eh se les se espera de ellas o por lo menos en la tele, quizás se haya quedado esto ya muy retrógrado, ¿no? Y también a veces cuando cuando dice, **"No, es que la gente no ve la tele."** Bueno, igual igual es que lo que se ofrece en la tele no concuerda mucho con el mundo actual de que la gente de 20 años espera ver, ¿no? Porque si a ti te están poniendo una persona que lo primero que vas a comentar de ella es su aspecto físico y que va medio en pelotas, que yo creo que **para presentar una previa de alguna final de Champions no es necesario ir en pelotas. Es más, te diría que es no sólo innecesario, sino absolutamente ridículo.**”*

[TERMINA MÚSICA TENSA]

LOC: Para que dejen de imponerse normas y estándares absurdos, es necesario poner límites. Andrea habla sobre cómo ella y sus compañeras, esta nueva generación de jóvenes periodistas deportivas, se enfocan en sentirse cómodas y seguras al hacer su trabajo.

[CORTE ANDREA SEGURA]

“Yo lo que he intentado hacer es, desde mi posición, no ceder ciertas cosas. A mí nunca nadie me va a obligar a salir más maquillada de lo que a mí me apetece. Ni me voy a poner unos tacones porque tú me lo digas. Yo he presentado, por ejemplo, la sexta el informativo y he dicho, "Perdona, es que estos tacones, no me los voy a poner." Quiero decir, intentar, Dentro de la normalidad de saber que la televisión al final es visual, evidentemente lo comprendo y igual que un compañero mío no sale, no igual, pero bueno parecido. Pues creo que hay ciertos márgenes que sí que está guay que cubramos porque es imagen eso, estoy de acuerdo con esto sobre todo porque tiene solución, quiero decir, si tengo ojeras pues me puedo poner antiojeras, no pasa nada. Pero otra cosa es que me digas, "Conteste de tinta labial rojo que os queda más sexy." No.”

LOC: Ahora que hay más mujeres, se habla más de deporte femenino, pero ¿es realmente así? ¿Se habla del deporte femenino porque las mujeres lo hemos puesto en valor o porque ha ganado valor por la mejora de las deportistas? Para paloma del Río, el primer paso era mantenerse fuerte con la idea de que el deporte practicado por mujeres sí interesa.

[MÚSICA MOTIVACIONAL]

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Si las mujeres no nos hubiéramos empeñado en que aparecieran las noticias del deporte femenino, los medios de comunicación y aún así, peleándolo, ¿no? Lo conseguimos, lo conseguimos pocas veces, es difícil que el deporte femenino tenga la pantalla y el espacio que necesita, pero son apuestas personales, no son apuestas empresariales.”

LOC: Paula destaca que por parte de las deportistas, también hay una apuesta muy grande de hacerse ver.

[CORTE PAULA MURILLO]

“Esa cobertura es más amplia, pero es más amplia gracias al trabajo de las deportistas y consecuentemente de el peso que le damos los medios de comunicación. [02:14] Hm, eh es feo, pero hm por ejemplo, hablamos de la selección española, ¿no? Campeona del mundo, campeona de la Liga de Naciones, estuvo ahí en la pelea casi en la pelea por las medallas en los Juegos Olímpicos. Le hemos dado peso a raíz de que han hecho estas cosas e incluso peor a raíz de aquella controversia que se generó con el tema de las 15. ¿Vale? Entonces, sí que es verdad que el esfuerzo por parte de ellas tiene que ser el doble o el triple que por parte de un deportista masculino para que se visibilice su trabajo.”

LOC: Sin embargo, aunque haya avances, según Carmina, pocos medios son los que apuestan por hablar de deporte femenino.

[CORTE CARMINA ZARAGOZA]

“Actualmente creo que es bastante importante. Sí que es cierto que en los últimos años hemos visto que la visibilidad de la mujer dentro del deporte ha ido creciendo, pero va a pasos muy pequeños y ya que los medios generales masivos, como puede ser Marca o mundo deportivo. Por ejemplo, no se hacen eco de todo lo que deberían, pues bueno, si nacen proyectos como la tarjeta morada para dar visibilidad a todas las mujeres que están dentro del deporte, no solo deportistas, sino también periodistas deportivas o entrenadoras o árbitras, pues yo creo que cualquier iniciativa para dar voz y visibilidad siempre es bienvenida. Si nadie habla de nosotras pues nosotra mismas tendremos que hacerlo. al final para mí siempre he dicho que la información es clave y que los medios de comunicación tienen la llave un poco para el cambio. Lógicamente el cambio también va en otros aspectos que hace que la sociedad vaya avanzando, por suerte. Y para mí los medios de comunicación, ya sea el mío o a lo mejor otros más generalistas, sí que siempre todo lo que sea en pro de caminar y seguir para adelante y todo lo que sea positivo siempre será bueno.”

Entonces, yo creo que al final es lo que te digo, siempre lo digo en las charlas que doy que lo medios de comunicación tienen la llave, al final si tú no hablas de una cosa no se conoce, si no se conoce no se consume, si no se consume no crece y así un poco es el pez que se muerde la cola.”

LOC: Andrea habla sobre La Central, un espacio de DAZN en el que participa, visualmente atractivo y enfocado exclusivamente en el fútbol femenino, este va desde resúmenes semanales a entrevistas, novedades y análisis de expertas.

[CORTE ANDREA SEGURA]

“Yo creo que es un programa muy importante porque un programa que hable de fútbol femenino con derechos solo de fútbol, ¿no? Que que no haya más allá, que sea semanal con protagonistas. Bueno, creo que es algo que necesitábamos. La verdad, a mí me hace muy feliz poder hacer ese proyecto, además nos lo pasamos extremadamente bien. Y ojalá siga la central muchos años

LOC: ¿Es arriesgado crear espacios así? Para paloma es necesario porque el deporte practicado por mujeres tiene su propia identidad

[CORTE PALOMA DEL RÍO]

“Los hombres ven en general tal, una competencia y hay una comparación permanente entre el deporte masculino y el femenino y siempre dicen, "Es que no es lo mismo." Digo, "Es que no es lo mismo." Claro que no es lo mismo, es que el tenis femenino no tiene nada que ver con el tenis masculino más que las reglas y el fútbol femenino no tiene nada que ver con el masculino salvo las reglas, porque luego, si quieres comparar el deporte masculino femenino con respecto a cómo lo hacen los hombres, no vas a poder, siempre vamos a salir perdiendo las mujeres, pero tienes que saber disfrutar del tenis femenino, del balonmano femenino, de baloncesto femenino, de el fútbol femenino con su propia idiosincrasia, sin comparar con nada.”

LOC: Y aunque ahora nos parezca normal ver mujeres en la escena deportiva de la televisión española, no siempre ha sido así. Para Andrea, al igual que para muchas chicas a las que les gusta verse representadas en el deporte, hace años era imposible pensar que evolucionaríamos tanto.

[CORTE ANDREA SEGURA]

“Desde que empecé la tele, que no son muchos años, pero al principio digo ya 7 años. A mí, vamos, me resultaba extraterrestre ver un resumen de un partido de fútbol femenino y ahora si lo veo no me extraña. Creo que hay cadenas que sí que hemos ido cambiando poco a poco, que quizá pues alguien que no vea diariamente un informativo no aprecie. Yo desde dentro sí que creo que le estamos dando cada vez más espacio, siendo, por supuesto, todavía muy poco y pues al final todo lo que salga del fútbol masculino, es que ya no necesito que sea deporte femenino o masculino, todo lo que sea más allá del fútbol masculino es muy difícil salir de ahí, quitarle el protagonismo al fútbol masculino y dárselo a todo lo demás. Porque

tampoco vemos en la televisión fútbol sala masculino ni baloncesto masculino, casi nada tampoco. Por poner un ejemplo.”

LOC: **Monica, que ha sido profesora en universidades y que siempre que puede da ponencias, explica que para ella lo más importante es el enfoque que se le dan a las noticias sobre deporte femenino y en las que participan deportistas.**

[CORTE MÓNICA MARCHANTE]

*“Un canutazo de Aitana Montt Mati en la selección. Y ella comentó en un momento dado que que bueno que para en una temporada tan extensa, con un calendario tan intenso y demás, pues que ella necesitabadespués de la final de la Champions y entre la final de la Champions y la Eurocopa, pues se había ido unos días de descanso y que esos días de descanso ella eh necesita tener una desconexión total, no ver partidos de fútbol de ningún tipo. Entonces, eh en ese canutazo, pues le le preguntaron si estaba viendo el Mundial de clubes. Lo que se extrajo en una emisora de todo ese canutazo donde ella hacía esa reflexión que me parece además absolutamente entendible, eso interpretó en los eh los informativos sacaron el la parte en la que ella decía, "No, no, no he visto nada del Mundial de Clubes masculino." No Y era como como que se la dejaba mal, ¿no? O sea, como si y estuviera haciendo un feo a al mundial de fútbol masculino. ella no está en guerra con el fútbol masculino. De hecho, estuvo viendo el el Inter Barça, ¿no? lo subió a sus redes, o sea, fue como aficionada al Barça a ver el partido. **Ellas siguen cargando con esa mochila de las malas, ¿no? Las estas mujeres dañinas que se cargaron a Rubiales y tal.** Pues eh siempre todo lo que es sobre todo quizás fuera de Cataluña, no, supongo que allí no será así, pero **aquí en Madrid un poco todas las noticias que tienen que ver con siempre son, digamos, que no les deja en muy buen lugar.** Y eso es muy importante, porque tú estás lanzando un mensaje subliminal, al haber escogido eso, esa esa parte de la rueda de prensa sin contexto, está dando a entender que Aitana Bonmati está menospreciando el fútbol masculino y eso no era así, en absoluto, o sea, **eso pasa continuamente, continuamente.** [22:04] **O sea, las informaciones que hay sobre deportistas, eh mujeres no de todas, porque hay algunas pues quizás caen mejor, tienen mejor cartel o no. Pero siempre hay como un sesgo, ¿no? De de que siempre se las pone como en duda.”***

LOC: **Periodistas como Carmina están cansadas de la perspectiva machista que intenta desacreditar el deporte femenino. Como ella misma explica, basta con acercarse, vivir la experiencia y ver a toda la gente que se mueve por la misma pasión.**

[CORTE CARMINA ZARAGOZA]

“Yo soy fiel pensadora de que el deporte femenino sí interesa, la verdad sí tiene sus adeptos y hay un montón de gente que le encanta. Y finales como la del otro día o como la del año pasado, pues se viven con mucha ilusión porque hay muchísima gente, muchísimo ambiente por parte de los de ambos equipos. Además, yo llegué jueves, el partido era sábado, ya desde el jueves tú ibas caminando por la calle y veías camisetas del Arsenal, camisetas del Barça y me fui anoche y todavía seguías viendo camisetas de ambos equipos, entonces, pues eso, se vive con mucha ilusión, con mucho cariño porque al final son momentos también te llevas un

viaje, lo compartes con personas, con amigos, eh ves a las a tus jugadoras favoritas que también son personas que capaz solo ves por pantalla y de repente las ves en persona. Luego el ambiente del estadio, un estadio gigante con 30.000 y pico personas, entonces al final, pues eso, como que en momentos como eso, si ver a tanta gente junta caminando por lo mismo, ¿no? Y apoyando lo mismo, pues es como que te hace ilusión y te hace ver que que sí que interesa y sobre todo yo que me dedico a esto como que lo que yo hago sí que vale para algo.

[MÚSICA ÉPICA]

[AMPARO]

“Mi consejo es que tengáis entornos en los que eh que sean colaborativos, que que sientas que si al final deseas hacer eso vas a tener una red de ayuda y de sostén para que todo no caiga en ti. Que no sea algo que tú sientas que va a ser como como algo que vas a tener que sostener tú sola o mayoritariamente sola y que te van a ayudar.”

[ANDREA]

“Decir que sí, ATREVEROS que se atrevan, que que se hagan de de lo que creen que son buenos y buenas y y que tengan paciencia porque es duro.”

[CARMINA]

“yo creo que todos tenemos miedo de ser, la verdad, eh porque la vida al final todos la estamos viviendo por primera vez y es como que no hay un camino correcto ni concreto. Tú vas dando pasos a veces equivocados, otras veces no, pero Creo que como que lo importante es aprender, recular y seguir. Pero que abracen ese miedo. sobre todo creer en ti, que es como lo más importante, porque al final sí que es importante que todos te apoyen, pero la primera persona que se tiene que apoyar eres tú a ti misma.

[PAULA]

perseverancia. no salirte de la rueda, no salirte del camino, aunque el camino esté lleno de piedras, de baches, de tierra, de viento y de lluvia. [39:52] Quedarte en el camino o intentarlo.

[MÓNICA]

No te va a ayudar. la vergüenza. Eh, lo que tienes que hacer es prepararte muy bien eh para para ti, no por no para nadie de fuera, sino para ti, o sea, para que tú puedas defender. Cuando haces una pregunta, que la puedas defender. Como ya los obstáculos los vas a tener per se porque están ahí, no te pongas tú más obstáculos que te limiten, ¿no? Deja la vergüenza a un lado y busca pues eh hacer tu camino de la mejor manera que puedas y sin sin tener permanentemente eso de mujer como algo que te vaya a definir, a ti te tiene que definir tu profesionalidad, no tu género.

[PALOMA]

Pues que cambien de profesión si tienen vergüenza o miedo, porque si no lo van a pasar mal. Si quieren, si quieren hacer periodismo deportivo, saben que se van a tener que enfrentar a

una serie de cosas más allá del conocimiento del deporte y tienen que saber manejar esas situaciones. Entonces, que estudien y que si verdaderamente esa es su vocación, que sigan con ella.

LOC FINAL: Al final del día da igual quién te lo explique, una experta, un político, una presidenta, una amiga, tu madre o tu padre! Lo importante es ver lo que ocurre y querer un cambio a mejor. Hay una frase, que durará más o menos 4 segundos, es de la canción Aprender a Amar de Naty Peluso. Y no os invito, quiero que la escuchéis, y que penséis, y que os mováis. Porque aquí vivimos todos y todas, y lo que le ocurra al 50 % de la sociedad, sí que importa. Porque todos queremos la revolución, pero ¿quién le dedica un momento?

[FADE IN MÚSICA ÉPICA]

4. Interpretación derivada de la investigación

Después de todo el proceso de documentación, entrevistas, guionización y producción del podcast, puedo decir que este trabajo me ha permitido tener una mirada mucho más profunda y consciente sobre la situación real de la mujer en el deporte y en los medios. Conocer los datos, escuchar a las profesionales que hoy ocupan espacios importantes y entender lo que les ha costado llegar hasta aquí, deja claro que el camino ha sido largo, pero que aún no está completo.

He comprobado que, aunque hay avances evidentes y cada vez más mujeres ocupan cargos visibles (narradoras, presentadoras o corresponsales en eventos), también siguen existiendo barreras estructurales, desigualdades en el trato, falta de referentes en el puesto de poder y la necesidad de tener que demostrar por qué (o por quién) han alcanzado la posición que ocupan. Es una realidad compartida por muchas mujeres. No es una sensación individual, sino una percepción colectiva muy asentada.

Por otro lado, estoy satisfecha de haber visibilizado estas historias, no desde el victimismo ni la queja, sino desde la reivindicación, la firmeza y el ejemplo. Estoy muy contenta con el trabajo realizado. Me habría quedado horas hablando con las entrevistadas. Evidentemente, aún queda mucho por estudiar, promover y visibilizar, pero al menos ahora somos conscientes de ello. Y si algo saco en claro de este proyecto es que no podemos parar de intentarlo, hasta que no ocurra el cambio el compromiso tiene que seguir.

5. Bibliografía y Fuentes Documentales

- Del Río Cañadas, P., & Surroca, J. M. (2021). *Más que olímpicas: mujeres que dejaron huella más allá del deporte*. Libros Cúpula.
- Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato!: El libro definitivo para la creación de un guion*. Alba Editorial. ISBN 978-84-8428-582-3

- **Cadena SER.** (2022, 15 de abril). *Entrevista a Paloma Del Río en Hoy por Hoy* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9ABM6Xgay4w>
- **Marca Tiramillas.** (2022, 29 de agosto). *Alba Oliveros responde a la oleada de críticas por su forma de narrar un partido de fútbol: La periodista salió al paso de los comentarios negativos.* Marca. <https://www.marca.com/tiramillas/2022/08/29/630ca5fb22601d13288b458c.html>
- **IPES Mujeres.** (2023, 30 de septiembre). *Entrevista a Mar Cambrollé sobre la película "Nuestros cuerpos son sus campos de batalla".* YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=aFf_tW-7oq0
- **Red Campus Sustentable.** (2022, 26 de octubre). *Seminario: Hacia un Modelo de Gestión con Perspectiva de Género en Educación Superior.* https://www.youtube.com/watch?v=kiNoevqJXZg&ab_channel=RedCampusSustentable
- **Hoy por Hoy.** (2025, 2 de enero). *María Escario: "Hay que seguir luchando por una televisión pública rigurosa, valiente y competitiva".* YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-ep748pNPag>
- **National Geographic Historia.** (2023, 3 de octubre). *Juegos Hereos: las olimpiadas de las mujeres en la antigua Grecia.* https://historia.nationalgeographic.com.es/a/juegos-hereos-olimpiadas-mujeres-griegas_19085

6. Materiales e infraestructura utilizada

6.1. Materiales

- Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K
- Objetivo Canon EF 17-40 mm f/4L USM
- Canon EF 50 mm f/1.4 USM
- Micrófono de solapa
- Iphone
- Ordenador MacBook Air
- Audition
- Audacity
- Micrófono Tonor
- Interfaz de sonido U-Phoria Behringer
- Disco externo 2TB Toshiba

6.2. Infraestructura

- Plató 2 de la UMH
- Estudio Digital de Radio UMH

7. Anexo I: Anteproyecto del TFG

7.1. Definición de las temáticas, el enfoque y la justificación

Lejos de centrarse únicamente en el deporte femenino, el proyecto indaga en cómo las periodistas enfrentan diariamente la desigualdad estructural, la constante sexualización de su imagen y la invisibilización de su criterio profesional. Con entrevistas a referentes como Paloma del Río, Mónica Marchante, Andrea Segura o Paula Murillo, el podcast pone voz a quienes narran deporte desde los márgenes del plató, un relato coral que cuestiona la supuesta neutralidad del periodismo deportivo y plantea la necesidad urgente de redefinir su enfoque desde una perspectiva feminista, inclusiva y crítica.

7.2. Presentación de los objetivos de la investigación

- a) Demostración de la discriminación sistemática de la mujer en el mundo deportivo. Ya sea como deportista o periodista.
- b) Dar visibilidad a la realidad de las periodistas en España.
- c) Dar a conocer cómo funciona la sociedad, el por qué y cómo mejorar con nuevas prácticas.

7.3. Cronograma de trabajo

NOVIEMBRE-DICIEMBRE: Pensar idea

ENERO-FEBRERO: Reuniones y enfoque

MARZO-ABRIL: Documentación

MAYO-JULIO: Entrevistas y montar el podcast

7.4. Relación de documentación recabada sobre el asunto

Para la realización del trabajo y del podcast fue fundamental un proceso amplio de documentación previa que me ayudó a comprender la evolución del papel de la mujer en el deporte y en los medios de comunicación. Este proceso incluyó tanto referentes históricos como actuales, normativa específica, manifiestos institucionales, materiales audiovisuales y entrevistas reales.

En primer lugar, indagué en figuras pioneras que abrieron camino en el periodismo deportivo, como Mary Garber en Estados Unidos, quien comenzó a cubrir deportes masculinos en los años 40, en una época en la que las mujeres tenían vetado incluso el acceso a los vestuarios. Fue reconocida en 2005 con el Red Smith Award, convirtiéndose en la primera mujer en recibirlo.

En el caso de España, la figura de María Escario fue una de las más relevantes. Como periodista en TVE desde los años 80, ha sido clave en la visibilización del deporte femenino en los medios públicos y ha recibido premios como el Premio Ondas en 2013 o el Premio TENA Lady a las Mujeres que Triunfan en 2014. A partir de ahí, seguí tirando del hilo y documentándome sobre otras profesionales con trayectorias muy destacadas: Paloma del Río,

especializada en deportes olímpicos y referente también en la visibilidad LGTBIQ+ en los medios públicos; Mónica Marchante, periodista de Movistar+ con una trayectoria muy reconocida en fútbol; Andrea Segura, presentadora del informativo deportivo "La Central"; y Paula Murillo, también de RTVE, que fue presentadora en el Mundial Femenino de Fútbol 2023. Estas figuras no solo me sirvieron como ejemplo, sino también como posibles voces para entrevistar o mencionar dentro del guion.

Por otro lado, me apoyé en el estudio de manifiestos e iniciativas institucionales clave. Entre ellos, la Declaración de Brighton sobre la mujer y el deporte (1994), que marcó una hoja de ruta a nivel internacional, y el Manifiesto por la Igualdad y la Participación de la Mujer en el Deporte, presentado en España en 2009, que denunciaba las barreras estructurales que aún hoy enfrentan las mujeres en el deporte. También revisé leyes y programas nacionales, como el Plan Mujer y Deporte (2005), impulsado por el Consejo Superior de Deportes, la Ley de Igualdad (2007), así como la existencia de subvenciones específicas desde 2006 y la creación de la Comisión Mujer e Igualdad del Comité Olímpico Español en 2004.

Además, hice uso de contenido audiovisual y recursos periodísticos. Entre ellos, entrevistas en profundidad a María Escario (tanto en YouTube como en la Cadena SER), clips y vídeos como el de "Al cielo con ella" de RTVE en TikTok, así como diversos testimonios reales que luego usé en el guion. Para organizar el contenido de las entrevistas, diseñé varios documentos en PDF donde dividí las declaraciones por temáticas y colores, para poder establecer un orden narrativo que tuviera sentido, diera voz a todas y ayudara a construir el mensaje que quería transmitir. Esta fase de documentación no solo fue el punto de partida, sino también la brújula durante todo el proceso de creación del podcast.

7.5. Selección, presentación y justificación de las fuentes que aparecerán en el reportaje:

Para tratar los siguientes bloques temáticos:

- La discriminación estructural y las barreras de acceso al poder
- El techo de cristal
- El caso Rubiales y el Mundial 2023
- La herencia del patriarcado en nuevas formas
- Estereotipos de género y sexualización
- La mirada femenina en el deporte
- La visibilidad del deporte femenino y el papel de los medios especializados
- Final con consejos

Debía tener fuentes que me aportarán la visión que necesitaba.

- **Paula Murillo:** periodista deportiva. Directa, con experiencia en el sector del periodismo televisivo, vivió de cerca el caso Rubiales, defensora de la igualdad y con una historia motivadora.
- **Carmina Zaragoza:** periodista deportiva (aunque diga que no), co fundadora de uno de los medios de comunicación digitales más famosos y exitosos a nivel nacional, visión feminista, no se centra solo en el deporte, da visibilidad

a más periodistas, arbitras y mujeres en general, acostumbrada a hablar de esto, muy conocedora del asunto.

- **Paloma del Río:** veterana en el mundo del periodismo deportivo, defensora de los derechos LGTB+ y del deporte femenino, siempre dispuesta a ayudar y explicar cómo ha sido su carrera, experta en deportes minoritarios
- **Mónica Marchante:** discurso directo, fuerte, conocedora del panorama deportivo, élite del periodismo español, defensora de la mujer periodista como profesional.
- **Amparo Calabuig Puig:** personal investigador muy centrado en la igualdad, el feminismo y conceptos útiles para la realización del podcast.
- **Andrea Segura:** narradora de fútbol experimentada, protagonista de mucho hate en redes sociales, puede hablar de su experiencia en estos 7 años en televisión.

