

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



REPORTAJE ESCRITO: DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES EN ESPAÑA

Del tatami al octágono: Un deporte marginal convertido en fenómeno nacional

Alumno: Iván Domingo Matarredona

Tutor: Cristian Ramón Marín Sánchez

Cotutor: Félix Arias Robles

ÍNDICE

0.Abstract.....	3
1.Introducción y justificación.....	5
2. material y método de trabajo.....	9
2.1cronograma.....	9
2.2 dificultades encontradas	13
2.3 Fuentes propias: descripción y relevancia	14
2.4 explicación estructura y entradilla	19
3. Contenido del reportaje	21
4. Interpretación derivada del reportaje	38
5. Bibliografía	40
6. Notas	44
7. ANEXO I	45
8.ANEXO II	57

0. Abstract

Las Artes Marciales Mixtas (MMA, por sus siglas en inglés) se están convirtiendo en tendencia a un ritmo muy acelerado en los últimos tiempos debido a la irrupción de luchadores españoles con gran popularidad en el circuito internacional de promotoras, en concreto, en la UFC (Ultimate Fighting Championship) que es la liga más grande a nivel mundial de Artes Marciales Mixtas.

Desde la creación de importantes organizaciones a nivel nacional como son WARMMA, Dodgefight Wild Tournament o WOWFC, los luchadores españoles tienen la oportunidad de luchar en su país y que España no sea un país que simplemente exporta talentos.

Este trabajo analiza y profundiza desde el género del reportaje, la evolución de las Artes Marciales Mixtas (MMA) en España, centrándose en el crecimiento de este deporte a nivel profesional en los últimos años, en su impacto en la sociedad (audiencias: deporte minoritario-tendencia) y en la cultura deportiva del país.

A través de este recorrido por la evolución del deporte en torno a los núcleos clave de la disciplina, se analiza la historia de las MMA y en qué momento se encuentran, su aceptación en la sociedad y el futuro del deporte y de los deportistas dedicados al deporte en nuestro país. Aprovechando uno de los lugares más importantes para el desarrollo de las MMA en España como lo es Alicante.

El reportaje incluye entrevistas a deportistas, entrenadores, especialistas del deporte, organizadores y periodistas especializados donde se exploran todos los desafíos y retos que enfrenta el desarrollo de este deporte y las oportunidades aprovechables.

Por otra parte, mediante el análisis de datos y audiencias, el reportaje profundiza en las causas del aumento de la popularidad de este deporte y a su impacto económico y social.

Por último, el reportaje trata de acercar a la audiencia y descubrir quienes son las futuras estrellas de este deporte en España

Mixed Martial Arts (MMA) are becoming a rapidly growing trend in recent times, driven by the emergence of Spanish fighters who have gained significant popularity in the international circuit of major promotions—particularly in the UFC (Ultimate Fighting Championship), the largest MMA organization in the world.

Since the creation of important national organizations such as WarMMA, Dodgefight Wild Tournament, AFL and WOWFC, Spanish fighters now have the opportunity to compete in their own country, ensuring that Spain is not just a nation that exports talent but also one that fosters its own MMA scene.

This report, written in a journalistic feature style, analyzes the evolution of MMA in Spain, focusing on the sport's professional growth in recent years, its impact on society (from a niche sport to a rising trend), and its role in the country's sports culture.

With a local perspective, the study examines the history of MMA in Spain, its current state, its acceptance in society, and the future of both the sport and the athletes dedicated to it. It highlights Alicante, one of the most significant hubs for MMA development in Spain.

The report includes interviews with athletes, coaches, sports specialists, event organizers, and specialized journalists, providing insights into the challenges and opportunities surrounding the sport's growth.

Additionally, through data and audience analysis, the report explores the reasons behind MMA's increasing popularity, as well as its economic and social impact.

Finally, this feature aims to bring MMA closer to the audience and showcase the future stars of the sport in Spain..

Palabras clave y keywords

Artes Marciales Mixtas, UFC, España, Deporte emergente, impacto social

Mixed Martial Arts, UFC, España, emerging sport, social impact.

1.- Introducción y justificación

En la última década, las artes marciales mixtas (MMA) y los deportes de contacto han experimentado un crecimiento exponencial tanto a nivel global como en el ámbito nacional. España no ha sido ajena a esta tendencia: el aumento de clubes especializados, la profesionalización de los entrenamientos y la consolidación de competiciones locales y nacionales reflejan un fenómeno deportivo en expansión. Dentro de este contexto, la provincia de Alicante ha emergido como uno de los focos más activos y dinámicos del panorama nacional, con una gran red de gimnasios, competidores y eventos que la convierten en un caso significativo para entender la evolución de las MMA en el sur de Europa.

Según el estudio de The Boxing Market, desde el año 2020, el boxeo y mercados asociados, como el muay thai y el kickboxing, han experimentado fluctuaciones significativas debido a la pandemia de COVID-19. El número de graduados de boxeo en España experimentó un fuerte descenso, pasando de 12.155 en 2019 a 6.692 en 2021, lo que representa una caída del 44,94 %. Sin embargo, el muay thai y el kickboxing, que tienen una gran relación con las artes marciales mixtas, demostraron resiliencia y crecieron en popularidad, con un aumento del 41,88 % en el número de practicantes en cinco años, alcanzando los 12.982 afiliados en 2021. El mayor interés por los deportes de combate entre las mujeres ya se había observado antes de 2020, pero la pandemia revirtió esta tendencia, y la participación femenina en el boxeo cayó al 15,2 % en 2021.



vozpópuli

DANIEL VASQUEZ

DEPORTES

El 'pelotazo' de Topuria impulsa las MMA en España: 800 federados, 94 clubes y un futuro esplendoroso

La victoria del hispano-georgiano ante Volkanovski ha abierto las puertas al mundo de las artes marciales en nuestro país. Tras años construyendo una base sólida, conquistando miles de adeptos, desde la Federación consideran que el auge es imparable

Publicado: 25/02/2024 - 04:45
Actualizado: 26/02/2024 - 12:20



SER2

27 Jun 2026 Actualizado 18:55

Selección tu emisora
Cadena SER

SER Deportivos Alicante | Más deportes | WOW 19 Alicante

WOW 19 Alicante marca un nuevo hito en las Artes Marciales Mixtas

Ilia Topuria y Omar Montes, entre otros, fueron algunos de los principales atractivos de la velada celebrada en el Centro de Tecnificación

Ilia Topuria, Luis Barcala, Alcalde de Alicante y Omar Montes, en la velada WOW19 / Oliviat

Captura de pantalla del periódico digital “Voz Populi” y su noticia acerca del impulso de las MMA en España de la mano de Ilia Topuria	Captura de pantalla del periódico digital de Cadena SER y su artículo acerca del éxito de WOW en su edición número 19
--	---

Las artes marciales mixtas, llevan años impactando en nuestros jóvenes. Cada vez más chicos y chicas apuestan por cultivar su cuerpo y mente aprendiendo estas técnicas. A día de hoy, hay 800 personas federadas en España, divididas en una aproximación de 715 hombres y 75 mujeres. En modalidad masculina, son 628 luchadores, 57 entrenadores y 30 árbitros. En femenina, 78 luchadoras, 4 entrenadoras y 3 juezas, según los datos aportados por Voz Populi. Por ello, la investigación periodística se centra en mostrar a los posibles lectores cómo se han introducido las artes marciales en la sociedad española, cómo se organizan, en qué punto se encuentran y qué futuro les espera. El objetivo es clarificar todos los aspectos desconocidos para la audiencia que todavía no conoce el deporte y acercarlo un poco más al gran público, exponer la situación de este deporte en España y dar a conocer las consecuencias del desarrollo

Este desarrollo es tan importante porque no solo puede observarse desde una perspectiva deportiva, sino también sociocultural y comunicativa. Las MMA han dejado de ser percibidas como una práctica violenta o marginal para pasar a integrarse progresivamente en la cultura deportiva contemporánea, especialmente entre los jóvenes. Factores como la influencia de plataformas audiovisuales, el uso estratégico de las redes sociales por parte de luchadores, y la creciente cobertura en medios digitales han contribuido a su normalización y popularización.

Investigaciones como la de Juliana Aparecida de Oliveira Camilo en Pontificia Universidade Católica de São Paulo, siguiendo con la teoría Actor-Red (TAR), en diálogo con la Psicología Social Construccionalista o el estudio realizado por Judo Educación sobre la influencia de los deportes de contacto en las capacidades sociales de los niños ayudan a entender el funcionamiento de la práctica de estos deportes y sus relaciones con la sociedad.

Estas obras exploran tanto los elementos simbólicos como las implicaciones sociales y económicas de la práctica marcial y han sido fundamentales para guiar el rumbo de este trabajo. En particular, inspiran a plantear una mirada que no se limite a la descripción del deporte, sino que analice también su aceptación, sus resistencias culturales y su integración en el tejido deportivo local.

Por otra parte, investigaciones internacionales como las de Vaccaro et al. (2011), que profundizan en la identidad del luchador, la narrativa del sacrificio y la construcción de la masculinidad dentro del octágono, permiten establecer conexiones entre los casos locales y las dinámicas globales. Otros estudios como el de Shelby Karpman publicado en la revista especializada "Clinical Journal Of Sport Medicine" ayuda a entender ciertos aspectos relacionados con la naturaleza de los deportes de contacto, sus mecánicas, sus consecuencias y su lesividad respecto otros deportes de contacto con más tradición como el boxeo.

Algunas de estas referencias han sido útiles para formular la hipótesis central de este trabajo: el desarrollo de las MMA en la provincia de Alicante no es solo un reflejo del crecimiento global del deporte, sino que también responde a factores específicos del contexto local, como la existencia de comunidades deportivas cohesionadas, la implicación de entrenadores altamente cualificados y una cultura de resistencia física y simbólica fuertemente arraigada.

En este sentido, uno de los objetivos principales de esta investigación consiste en comprobar si el auge de las MMA en Alicante está acompañado de un proceso de legitimación social y mediática que permita a este deporte consolidarse como una disciplina reconocida dentro del ecosistema deportivo español. Para ello, se analizarán tanto los discursos de los actores implicados (luchadores, entrenadores, promotores y periodistas) como los elementos estructurales que favorecen o dificultan dicho crecimiento (infraestructuras, apoyo institucional, profesionalización, presencia en medios, etc.).



Una de las imágenes de la cuenta de Instagram de MMA en Marca a modo de resumen de situación de los eventos de MMA en España

Asimismo, esta investigación se basa en un enfoque empírico de carácter periodístico, sustentado en el testimonio directo y la observación participante, lo que permite ofrecer una mirada desde dentro del fenómeno. La combinación de fuentes documentales, entrevistas y análisis de datos de audiencia proporcionará una visión poliédrica y actualizada del lugar que ocupan hoy las MMA en la provincia de Alicante, y de su potencial como disciplina deportiva en pleno proceso de transformación.

2.- Material y método de trabajo

2.1 Cronograma

Enero:

<u>Semana 6-12:</u>	Propuesta de temas ante profesor (siempre artes marciales mixtas con diferentes enfoques) Primera documentación buscando artículos parecidos a la idea de reportaje o investigaciones paralelas que fuesen de ayuda
<u>Semana 13-19</u>	Aprobación tema y visualización de esquema por parte del profesor Esquema inicial acerca de cómo iba a estar enfocado el trabajo, que fuentes podría obtener, métodos, posibles estructuras...
<u>Semana 20-26</u>	Proposición y consolidación de fuentes. Concreción de perfiles y posibles personas que coincidan Cambio de enfoque: El Fenómeno de las Artes Marciales Mixtas en España y Alicante como epicentro
<u>Semana 27-2</u>	Redacción anteproyecto con detalle, incluyendo artículos y documentos con información susceptible de ser valiosa, posibles perfiles de fuentes y la idea básica junto a la justificación

Febrero:

<u>Semana 3-9</u>	Contacto y confirmación de fuentes, concreción de formato con fecha y hora. Redacción del resto del anteproyecto con fuentes confirmadas
<u>Semana 10-16</u>	Decisión de la estructura del reportaje: con las fuentes confirmadas es necesario saber cómo debe de estar organizada la información Contenidos incluidos: pensar y realizar posibles formatos innovadores que estén presentes en el reportaje, formatos multiplataforma correctamente enlazados...
<u>Semana 17-23</u>	Preparación para primera entrevista Realización primera entrevista, edición y extracción de información (citas, aspectos clave...)
<u>Semana 24-2</u>	Nuevo contacto con las fuentes (por fuentes denegadas o no contestadas) y nuevas confirmaciones

Marzo:

<u>Semana 3-9</u>	Preparación para Segunda entrevista Realización segunda entrevista, edición y extracción de información (citas, aspectos clave...)
<u>Semana 10-16</u>	Remodelación estructura del reportaje por declaraciones de fuentes (hipótesis fallida)
<u>Semana 17-23</u>	Preparación tercera entrevista Realización tercera entrevista
<u>Semana 24-30</u>	Edición y extracción de información (citas, aspectos clave...)

Abril:

<u>Semana 31-6</u>	Remodelación estructura del reportaje por declaraciones de fuentes (hipótesis fallida)
<u>Semana 7-13</u>	Preparación cuarta entrevista Realización cuarta entrevista
<u>Semana 14-20</u>	Edición y extracción de información sobre la cuarta entrevista (citas, aspectos clave...)
<u>Semana 21-27</u>	Recopilación de datos y cifras a modo de documentación
<u>Semana 28-4</u>	Análisis de datos y cifras extraídos de la documentación Realizar gráfico explicativo

Mayo:

<u>Semana 5-11</u>	Preparación quinta entrevista Realización quinta entrevista
<u>Semana 12-18</u>	Edición y extracción de información (citas, aspectos clave...)
<u>Semana 19-25</u>	Decisión de elementos de la titulación Redacción reportaje
<u>Semana 26-1</u>	Redacción reportaje Transcripción de las entrevistas para incluir como anexos

Junio:

<u>Semana 2-8</u>	Transcripción de entrevistas, subida de vídeos y enlaces
<u>Semana 9-15</u>	Preparar el reportaje para publicarlo revisando todo el contenido, la redacción y las fotografías/gráficos Redacción de la memoria (Formato final)
<u>Semana 16-22</u>	Redacción de la memoria (Formato final)
<u>Semana 23-29</u>	Repaso de los diferentes documentos que deben acompañar al reportaje y los demás contenidos multimedia

Julio:

<u>Semana 30-6</u>	Repaso general y preparar formato de publicación
<u>Semana 7-13</u>	Publicación del reportaje y entrega final

2.2 Dificultades encontradas

En cuanto a la elaboración, se han encontrado diferentes dificultades que responden a los diferentes elementos del reportaje:

En primer lugar, la disponibilidad de alguna de las fuentes ha sido demasiado limitada, retrasando en parte la elaboración del reportaje debido a largas conversaciones que acaban sin confirmación final. En especial, las organizaciones de eventos de deportes de contacto, con la llegada de nuevos eventos no han podido participar de la forma esperada pero aún así las fuentes han sido incluidas debido a que es una información muy importante para el reportaje.

Por otra parte, la falta de material para la grabación de los contenidos audiovisuales ha sido un problema recurrente, ya que con el material necesario, la calidad del contenido de audio y video de las entrevistas hubiese mejorado mucho, haciendo que el contenido sea más equilibrado en transmedia, pese a que el contenido principal del reportaje está elaborado para ver en formato escrito y digital, con el contenido enlazado en la publicación. No solo los materiales propios han sido un problema, el material de los propios entrevistados en ocasiones mostraba fallos o obligaba a realizar la entrevista en otro formato diferente al pensado previamente

Falta de información/contacto de fuentes autorizadas. Muchas de las personas influyentes en el desarrollo de las MMA en España (árbitros, seleccionadores, federación...) no tienen contacto directo y la única forma de contactar es mediante el correo electrónico oficial, que en la mayoría de ocasiones no contestan. El reportaje podría incluir nuevos puntos de vista y nuevas narrativas más innovadoras pero no ha sido posible contactar con árbitros oficiales o gente de la Federación Española de Lucha, lo que podría haber dinamizado el contenido.

Además, la mayoría de información que se puede encontrar sobre artes marciales mixtas a nivel académico o profesional es proveniente de otros países, de estudios ajenos, provocando que falte mucha información e investigación en España más allá de los videos de YouTube de canales especializados o publicaciones periodísticas de los medios de comunicación generalistas. Es cierto que contamos con mucha información respecto a otras épocas del desarrollo de este deporte pero este es un sector que todavía necesita tiempo de desarrollo para alcanzar el máximo de su potencial.

2.3 Fuentes propias y presentación+relevancia

- **Jorge Lera**

Licenciado en Ciencias de la Información, Jorge Lera inició su carrera en los años 90, enfocándose desde el principio en el ámbito deportivo. Su pasión por el boxeo y las MMA lo llevó a especializarse en estos deportes. Con participación en medios como Antena 3 y Radio Marca, aporta un enfoque experto y experimentado. Esto le permite establecer puentes entre el boxeo y las MMA, en un país donde el boxeo ha tenido una historia más establecida que las MMA.

Desde 1994, Lera ha sido la voz del boxeo en Eurosport. Desde el año 2022, también es comentarista de la UFC en el mismo canal. Su estilo narrativo, ha sido clave para acercar estos deportes a una audiencia más amplia en España. Su presencia como narrador ha contribuido a normalizar y profesionalizar la imagen de las MMA entre el público general, ampliando la audiencia más allá del nicho especializado.

Posee el título de Entrenador Nacional de Boxeo y participa habitualmente en conferencias y charlas sobre la historia de este deporte. Presenta el podcast “LibraXLibra” junto a Luis Fuentes dedicado a la historia del boxeo, donde se discuten diferentes temas relacionados y se analizan combates históricos. Actúa como divulgador y formador, lo que lo convierte en una figura clave en la educación del público sobre las artes marciales. Esto es especialmente importante en un contexto como el español, donde aún existe cierta desinformación o prejuicio sobre las MMA.

Jorge Lera puede representar la evolución del tratamiento mediático de los deportes de combate en España: desde el boxeo tradicional hasta el auge de las MMA, marcando cómo los medios han adaptado sus discursos, audiencias y formatos a estas nuevas disciplinas. Su caso es un excelente ejemplo de cómo los medios han sido esenciales para el desarrollo y la legitimación de las MMA en el país.



- **Daniel Míguez, dueño de AFL**

Dani Míguez es el creador y director de AFL, una de las ligas más importantes de MMA en España y Europa, con sede en Canarias pero presencia en todo el país. Bajo su liderazgo, AFL ha promovido más de 40 eventos profesionales, incluyendo varias ediciones celebradas en la península, ofreciendo una plataforma nacional para luchadores españoles.

Dani Machín ha sido uno de los principales impulsores del circuito profesional de MMA en territorio español. Antes de la consolidación de AFL, muchos luchadores no tenían oportunidades reales de competir profesionalmente dentro del país. AFL ha sido la puerta de entrada al profesionalismo para decenas de atletas españoles, y su existencia ha contribuido directamente a elevar el nivel competitivo nacional

AFL no es solo un evento: es una liga con rankings, reglamentos, visibilidad mediática y acuerdos con plataformas de streaming y televisión, lo que ha permitido dar una imagen seria, profesional y respetable al deporte en España. Dani Machín ha sido esencial en el desarrollo de este modelo, y su labor representa cómo los promotores privados han contribuido a la legitimación y consolidación del deporte.

Muchos luchadores que pasaron por AFL han dado el salto a ligas internacionales como Bellator, Brave o incluso UFC. Gracias a Dani Machín y su trabajo en AFL, España ha dejado de ser un país periférico en el mapa de las MMA, pasando a ser una cantera reconocida internacionalmente.

Su figura aporta una visión global y estructural, ideal para reforzar tu análisis sobre el crecimiento y consolidación de las MMA en el país.



- **Marcus André “Sokram”**

Cinturón negro de jiu-jitsu brasileño, entrenador de BJJ y MMA en gimnasios de toda la provincia e incluso de Brasil: Blumebbox gym, Team Sáez, Ilici Krav Maga y Clube Orley Lobato. En Clube Orley Lobato (Brasil) fue donde se desarrolló en BJJ, obteniendo todos sus cinturones en ese gimnasio y teniendo la oportunidad de compartir equipo con leyendas de las MMA mundiales como Gregory “Robocop” Rodrigues o Gilbert “Durinho” Burns.

Sokram trabaja como entrenador de BJJ y MMA en varios gimnasios de la provincia de Alicante, como Blumebbox Gym, Team Sáez e Ilici Krav Maga, lo que lo posiciona como una pieza clave en la formación de nuevas generaciones de luchadores.

El hecho de que un cinturón negro en BJJ con formación en Brasil esté radicado en la provincia y forme parte activa de su comunidad deportiva demuestra que las MMA en Alicante ya no se desarrollan de manera amateur o improvisada, sino que están adoptando estructuras técnicas y pedagógicas propias de las potencias internacionales.

Sokram es un profesor reconocido entre las personas relacionadas con las MMA en Elche, su experiencia, su dominio del juego tanto en Boxeo como en BJJ y haber obtenido su cinturón negro en la cuna del BJJ a nivel mundial, aporta un punto de vista externo y técnico de cómo se están desarrollando las MMA en Alicante



- **Jerónimo Domingo**

Cinturón negro de taekwondo segundo dan y competidor en una de las primeras organizaciones de vale tudo en Alicante. Maestro de Full contact en el Norai Gym de Santa Pola.

Domingo aporta la experiencia y el conocimiento de haber asistido a torneos “Open al KO”, los torneos antecesores de las MMA que llegaron a España en los años 80. Este punto de vista contrasta con otros atletas modernos (incluidos también en el trabajo) que han vivido toda su carrera con el deporte ya regulado y desarrollado.

Jerónimo aporta un punto de vista tradicional al reportaje. Su carrera en la disciplina del Taekwondo en los años 80 y 90 ayuda a comprender la evolución de las artes marciales respecto a años atrás. Además, su disciplina es catalogada como una de las que conforman el apartado de “striking” de las artes marciales mixtas, lejos del BJJ catalogado como “grappling”. Recientemente maestro de disciplinas en relación al apartado de “striking” o “golpeo”



- **Álvaro Rodríguez**

Preparador físico de peleadores con escuela propia y su método “Ares”. Campeón de España de BJJ, cinturón morado y entrenador de BJJ en FightClub Elche. Además, crea contenido en redes sociales ofreciendo ayuda y publicando consejos o explicaciones a modo de ayuda de forma gratuita para todos sus seguidores.

Álvaro Rodríguez ha combinado sus estudios académicos con sus amplios conocimientos del mundo de la lucha para ayudar a cientos de personas a mejorar en los deportes de contacto. Pese a su corta edad (26 años), Álvaro ha conseguido entender cómo funciona el físico de un luchador y cómo se debe trabajar, obteniendo grandes resultados con sus clientes.

Por sus conocimientos y el crecimiento de su popularidad, en sintonía al crecimiento de las MMA en Alicante, Álvaro aporta luz al reportaje, explicando cómo funciona el físico en combate, cómo se debe de adaptar el entrenamiento y qué importancia tiene el aspecto físico.



2.4 Explicación estructura y tipo de entradilla

Estructura: La estructura presentada en el cuerpo de texto es la siguiente:

- El interminable mundo de las MMA
- El camino del guerrero: La preparación del atleta de MMA
- De la marginalidad a la profesionalización
- ¿Todo es válido en las MMA?
- Actualidad de las MMA en España
- ¿Quién asume el riesgo?: Organizaciones y promotoras
- Medios de comunicación MMA
- Futuro de las MMA en España

Mediante esta estructura, el autor pretende abarcar con relativa profundidad y precisión los puntos neurálgicos del desarrollo de las MMA en España.

La estructura permite desarrollar las nociones básicas de las MMA con su apartado “El interminable mundo de las MMA” que explora todos los aspectos y curiosidades básicos necesarios para comprender el resto del desarrollo del reportaje.

En el apartado “El camino del guerrero: La preparación del atleta de MMA” se aclaran todos los aspectos controversiales acerca de la preparación y los entrenamientos en el mundo de la lucha de la mano de un gran experto como lo es Álvaro Rodríguez. Se aborda también aspectos específicos como la diferencia de preparación entre deportes tradicionales y de contacto.

En los apartados “De la marginalidad a la profesionalización” y “Actualidad de las MMA en España” se explican las causas y las consecuencias del desarrollo de este deporte en España, haciendo especial hincapié en la evolución, la profesionalización y en el gran momento que vive este deporte en España. Para estos apartados, el reportaje cuenta con Jerónimo Domingo como testimonio de las artes marciales clásicas y de las primeras organizaciones de MMA y con Marcus Carvalho “Socram” para contar cómo son los gimnasios en la actualidad y aportar su experiencia con su cinturón negro obtenido en la cuna del BJJ.

El apartado “¿Todo es válido en las MMA?” pretende resolver las dudas y los prejuicios planteados por algunos de los usuarios menos actualizados sobre este

deporte. En este apartado se explican todas las cuestiones básicas relacionadas con el reglamento y las sanciones.

En el apartado “¿Quién asume el riesgo?: Organizaciones y promotoras” se responde a las cuestiones referentes a la organización y promoción de eventos en España, es decir, esclarecer quienes son las personas responsables de que las organizaciones celebren eventos y permitan crecer a los jóvenes talentos de España. Para este apartado, Daniel Míguez destaca el papel de su empresa (AFL) en el desarrollo del deporte en España como la empresa de MMA más antigua que sigue con vida.

Como parte de la evolución de las MMA en España, los medios de comunicación han jugado un papel fundamental en su difusión. En el apartado “¿Medios de comunicación vs MMA?”, el gran Jorge Lera exhibe su experiencia y cuenta de primera mano cómo funciona el mundo del periodismo en los deportes de contacto en España.

Por último, en el apartado “Futuro de las MMA en España” el autor trata de sacar una conclusión a modo de predicción sobre lo que será el mundo de las MMA en España dentro de unos años. Todo ello en base a las opiniones de las diferentes fuentes mostradas en el reportaje.

Entradilla: En este caso, el reportaje presenta una breve entrada en forma de eclosión inicial, seguida de un párrafo clave que esclarece los contenidos del reportaje y su situación de partida para el resto del reportaje.

El autor selecciona este formato con eclosión inicial para llamar la atención del lector mostrando, con ciertas cuestiones, cómo está evolucionando el sector de las MMA en todos los ámbitos deportivos y sociales. Este primer párrafo pretende transmitir al lector la verdadera importancia de un deporte históricamente marginal en España que con relativa rapidez está comenzando a ganar su hueco tanto en el ámbito social, como institucional, como deportivo.

El párrafo clave es una breve explicación y resumen del cambio que ha vivido el deporte en España, destacando los aspectos más importantes de la actualidad para situar al lector (¿Por qué España está creciendo en MMA? ¿Qué ha conseguido?) y destacando los grandes retos que la comunidad de MMA ha enfrentado

3. Contenido del reportaje

Del tatami al octágono: Un deporte marginal convertido en fenómeno nacional

Las artes marciales mixtas (MMA) arrasan en España con la conquista de gimnasios, eventos, audiencias a nivel mundial y Netflix se lanza a la puja de la emisión de las grandes ligas

En tan solo una década, las MMA han pasado de los gimnasios underground a llenar pabellones y atraer audiencias televisivas. Las promotoras españolas más influyentes ya han dejado atrás los eventos minoritarios y ahora llenan los estadios más importantes de España con cada velada.



Dos de las mayores promesas de AFL se enfrentan en el combate estelar de la Underground Series 32 de AFL . Fotografía cedida por: AFL

En España, las artes marciales mixtas siempre han sido un deporte lleno de incógnitas, incertidumbre y perjuicios tanto a nivel social como institucional. En palabras del propio Jorge Lera, comentarista de UFC en ESPN y uno de los mayores representantes de las MMA en España: *“Soy crítico con el periodismo que se viene haciendo. Me parece en ocasiones que llega a ser hasta aberrante (...) Los medios no tienen nada que ver con los de hace unos años, yo he tenido temporadas que no he rascado bola porque era muy difícil, y si no eran los Juegos Olímpicos o algo muy destacado, hacíamos una sola retransmisión cada mucho tiempo”*

Pese a todo, las personas relacionadas con la estructura de este deporte han formado una gran comunidad de profesionales para que España pueda desarrollar esta disciplina y llegue a competir contra las principales potencias mundiales. En la actualidad, España se encuentra en pleno crecimiento, con un doble campeón del mundo como Ilia Topuria, con organizaciones muy importantes en su territorio como WOW que consiguió [más de 50.000 espectadores con un crecimiento del 300%, según informa el diario Sport](#) y exportando verdaderos talentos fuera de sus fronteras, rumbo a las mejores ligas del mundo como Van Steels, flamante campeón de PFL.

El interminable mundo de las MMA

Las artes marciales mixtas son mucho más que una modalidad de combate: representan la fusión de múltiples disciplinas marciales que, al converger, dan lugar a uno de los deportes más completos, dinámicos y exigentes.

A diferencia de otras artes marciales tradicionales con normas muy delimitadas, las MMA permiten combinar técnicas de golpeo en pie como las del boxeo o el muay thai, con técnicas de lucha y sumisión en el suelo, propias del judo, la lucha grecorromana, el sambo o el jiu-jitsu brasileño (BJJ). [Todas las artes marciales tienen cabida siempre que sean efectivas](#) y son efectivas siempre que permitan superar al rival bajo la normativa de las MMA. Para Marcus Carvalho “Socram”, entrenador de MMA en 4 gimnasios de la provincia de Alicante y especialista en artes marciales como el BJJ y el boxeo, cree que el BJJ es el arte marcial más efectivo porque “proporciona cambios frente a otras que solo combinan 4 o 5 golpes”. Por su parte, Jerónimo Domingo, cinturón negro de taekwondo, cree que “el luchador que maneja bien los golpes, tiene una gran ventaja”.

Este enfoque convierte a las MMA en una de las disciplinas más complejas del panorama deportivo actual. El luchador moderno debe ser técnico, estratégico, disciplinado, físicamente fuerte y dominar diferentes artes. Pero más allá del combate físico, las MMA han construido una cultura propia que integra en sus valores el respeto, la disciplina, la resiliencia y la búsqueda de la mejora constante.

Una de las disciplinas de deportes de contacto más importantes y con mayor éxito históricamente en España es el boxeo. El boxeo reúne millones de fans por todo el país desde hace décadas, según los datos del [informe oficial de COEDPI](#) (Consejo Español de Entrenadores y Directores Profesionales Independientes), el boxeo se sitúa en la actualidad como el cuarto deporte con más licencias federativas en España. Los grandes boxeadores españoles son auténticas estrellas y la industria continúa en crecimiento en la actualidad.

Ciertos sectores críticos con las MMA alegan que la normativa del boxeo protege más a los peleadores. Por su parte, en 2015, investigadores de la Clínica de Medicina Deportiva Glen Sather de la Universidad de Alberta en Canadá revisaron una década de exámenes médicos post peleas de MMA y boxeo, y publicaron los resultados en la revista Clinical Journal of Sport Medicine. [Shelby Karpman](#), médico especialista en medicina deportiva y responsable del estudio, concluyó que es más probable que alguien se lesione si participa en MMA, pero la gravedad de la lesión es menor en general que la del boxeo.

A nivel mundial, el auge de las MMA vino de la mano de organizaciones como UFC (Ultimate Fighting Championship), o sus antecesoras, Pride FC o Strikeforce, que

organizaron eventos con normas conjuntas para todos los peleadores (sin importar su disciplina) profesionalizaron el deporte y lo acercaron al gran público a nivel mundial. En ese momento el acceso al visionado de los eventos en España era casi imposible.

En España, el camino ha sido algo más lento y complejo, debido a su inaccesibilidad, sus altos costes económicos en las habituales plataformas y siendo marcado por la desinformación, el rechazo institucional y social en los inicios, y la falta de estructuras formales o de inversión que impulsen el deporte. Actualmente las principales plataformas dedican más espacio a los deportes de contacto e incluso se cuelan en las cadenas generalistas.

El camino del guerrero: La preparación del atleta de MMA

El peleador de MMA es uno de los atletas más completos frente a cualquier disciplina. La versatilidad táctica que exige el combate obliga a entrenar en múltiples disciplinas de forma aislada para combinarlas posteriormente, con el fin de crear un estilo completamente versátil en cualquier arista de la competición.

[Álvaro Rodríguez, preparador físico, entrenador técnico-táctico y campeón nacional de BJJ \(cinturón morado\)](#), es una figura clave en este ámbito. "Cuando ambos niveles están parejos, el 99 % del combate depende del estado físico. También entraría el factor mental o psicológico, pero daría el 60% mínimo al estado físico y el 40% al estado psicológico. Esto cuando están iguales de nivel técnico-táctico", comenta el entrenador en base a [su experiencia en la preparación física](#).



Álvaro Rodríguez compitiendo en Kings Of The Ring para la modalidad de BJJ en octágono.

Foto cedida por: Kings Of The Ring



Ficha de Álvaro Rodríguez para sus peleas en la promotora Kings Of The Ring. Foto cedida por Kings Of The Ring

Los entrenamientos se dividen habitualmente en sesiones de técnica, acondicionamiento, sparrings específicos (striking, grappling, MMA completo), trabajo táctico y preparación mental. Muchos peleadores complementan su trabajo con sesiones de fisioterapia, visualización de vídeos, análisis de vídeo y coaching nutricional. Todos estos trabajos deberían estar supervisados por diferentes especialistas de cada aspecto pero Álvaro Rodríguez es especialista en los diferentes aspectos de la preparación.



Álvaro Rodríguez en una de sus conferencias de su proyecto llamado “ARES” acerca del rendimiento del peleador. Foto cedida por: Álvaro Rodríguez

Rodríguez reflexiona acerca de la sinergia que se da entre sus profesiones y añade: “Es un error que, a día de hoy, muchos entrenadores creen que son preparadores físicos, además de entrenadores técnico-tácticos. Les hacen a sus alumnos una sobrecarga de entrenamiento, de fatiga, por lo cual no llegan a rendir nunca de la forma que ellos desearían estar rindiendo”.



Álvaro Rodríguez en una de sus primeras clases de artes marciales, en este caso, sus inicios en el judo . Foto cedida por: Álvaro Rodríguez

En cuanto a los prejuicios que rodean el deporte al que se dedica Álvaro Rodríguez, cree que la gente no entiende que las personas que luchan, son personas que “se han preparado en todos los aspectos para hacerlo y que existe una diferencia abismal respecto a dos personas random sin preparación que acabarán recibiendo daños innecesarios”. Ese es el factor clave, que los competidores asumen y se preparan cada día para estar preparados en el caso de que llegue el momento de recibir daños.

De la marginalidad a la profesionalización

La historia de las MMA en España puede dividirse en tres etapas: la etapa clandestina, desde los primeros torneos hasta el 2005, la etapa de transición, desde el año 2005 hasta 2016, y la profesionalización progresiva, desde la expansión global del deporte hasta la actualidad. Para Álvaro Rodríguez, el fenómeno tiene un claro causante: "Conor McGregor fue el verdadero pionero en la expansión mundial de las MMA. Ahora lo es Ilia Topuria en España".

Durante los años 90, las MMA eran practicadas en gimnasios sin reconocimiento federativo o incluso de forma clandestina, con técnicas adaptadas de artes marciales tradicionales. En esa época, los torneos se organizaban en discotecas, salas polivalentes o incluso en tatamis de judo reconvertidos. No existía un reglamento común ni seguro para los luchadores, ni los árbitros u organizadores estaban preparados para dirigir un combate.

[Jerónimo Domingo, pionero en torneos "Open" al KO en la provincia de Alicante y cinturón negro con segundo dan \(segundo grado\) de taekwondo](#), recuerda aquellos años con una mezcla de nostalgia y dureza: "En esa época era muy bestia, porque era un Open al KO, es decir, tenías que darle KO a la persona, no se podía rendir. No había minutaje y había mucha sangre. Había boxeadores que te tiraban al suelo y te machacaban. Vi bastantes lesiones y cosas graves porque no estaba controlado, era una selva. Ahora está mejor, hay médicos y el combate se corta rápidamente".



Un joven Jerónimo Domingo, ensaya la ejecución de uno de los movimientos de poomsae en su camino hacia el cinturón negro. Foto cedida por Jerónimo Domingo



Jerónimo Domingo tras la consecución de su primer Dan (cinturón negro). Foto cedida por Jerónimo Domingo

FELODA (Federación Española de Luchas Olímpicas y Disciplinas Asociadas) señaló un aumento del 22% en licencias de MMA, con alrededor de 950 competidores registrados

La llegada de entrenadores con formación internacional supuso un punto de inflexión. Uno de estos ejemplos de entrenadores internacionales contrastados es [Marcus Carvalho "Socram", faixa preta de Brazilian Jiu-Jitsu \(BJJ\) formado en Brasil y reconocido por la IBJJF y por ACBJJ, preparado para luchar y enseñar en cualquier parte del mundo.](#)

El BJJ es un deporte donde se desarrolla la técnica de suelo y agarres, sin golpeo y es una de las primordiales en MMA. Las artes marciales dedicadas a los golpes, son conocidas como *Striking* (muay thai, taekwondo, boxeo...), mientras las de suelo y agarres, son conocidas como *grappling* (BJJ, judo, wrestling...).

Socram, sobre la importancia del BJJ en MMA: “El BJJ es un deporte infinito, el único deporte que proporciona cambios. Con un movimiento puedes conseguir la ventaja a tu oponente”



Socram tras una intensa clase de BJJ con algunos de sus alumnos en el gimnasio Cai de Elche. Foto cedida por: Socram

Su paso por la academia de Orley Lobato en Brasil le permitió entender el BJJ, no solo como una disciplina aislada de defensa y competición, sino como una herramienta estratégica en las MMA que marca diferencias.



Socram posa junto a sus rivales en el podium tras conseguir el segundo puesto en la clasificación de la World Cup BJJ 2025 por la FIJJD International Championship. Foto cedida por: Socram

Socram destaca el papel fundamental de tener un buen nivel de BJJ para las MMA: "Sin BJJ no hay MMA porque si ves artes marciales como el boxeo y otras son muy limitadas. Tienes unos 3 o 4 golpes para combinar pero el BJJ es un deporte infinito y que no tiene nacionalidad".

La creación de espacios híbridos donde los luchadores podían entrenar golpeo, lucha y suelo de forma integrada, fue vital para el crecimiento técnico de los deportistas.

¿Todo es válido en las MMA?

Uno de los principales prejuicios sobre las MMA, especialmente durante sus primeros años en España, fue la idea de que se trataba de "peleas sin reglas". Ese concepto de pelea callejera está muy lejos de la realidad.

El reglamento unificado ([Unified Rules Of Mixed Martial Arts](#)), adoptado en gran parte del mundo, incluye especificaciones para categorías de peso, duración de los rounds (habitualmente tres asaltos de cinco minutos para peleas regulares, cinco para combates titulares), sanciones por técnicas ilegales y medidas estrictas de seguridad para los luchadores.

Las luchas de MMA están lejos de la precariedad que las caracterizaba en sus inicios, donde los peleadores [no obtenían salarios dignos](#) y pasaban [dudosas pruebas antidopaje](#) según las informaciones acerca de la difícil situación legal que enfrentó UFC publicadas por ESPN y Marca. Actualmente, las sanciones por incumplir las normas pueden llegar desde la pérdida de puntos en las puntuaciones finales o la descalificación de la pelea, hasta la expulsión inmediata de la compañía (en cada organización hay sanciones diferentes).

En MMA no es necesario incumplir las normas en diferentes ocasiones, las sanciones son muy estrictas y un movimiento mal ejecutado, puede significar el fin de la carrera del infractor. En España no existe ningún caso de expulsión de por vida del deporte, solo sanciones temporales pero en UFC, existen casos como el de [Igor Severino, expulsado de por vida por un mordisco](#).

Las técnicas prohibidas como los golpes en la nuca, picar los ojos, patear la cabeza de un oponente caído o atacar la ingle, demuestran que la protección del deportista es una prioridad para la competición. Las MMA han demostrado tener menos lesiones cerebrales crónicas que otros deportes de contacto como el boxeo, debido a su carácter multidisciplinar que evita el castigo continuo en una sola zona.

Ciertas diferencias en la normativa respecto a otros deportes de combate resaltan evidencias lógicas en el cuidado de los peleadores. En deportes como el boxeo o el Muay thai, cuando un luchador cae al suelo por un KO, tiene la opción de levantarse y continuar peleando (hasta 3 veces en un mismo asalto) porque su físico responde, pese a que su cerebro no esté en condiciones. En las MMA, el combate se acaba con la primera señal de indefensión de uno de los luchadores y no puede ser continuado.

Álvaro Rodríguez destaca el papel de la profesionalización de árbitros y jueces en las MMA: "Los árbitros velan mucho por la salud del deportista. En cuanto ven que un peleador no contesta o que ha sufrido demasiados golpes, cortan. Sobre todo en el tema amateur que

preparan a la gente para dar el salto a profesional, en el momento que llueven 3 o 4 puños y no contestas, paran la pelea, con cuidado al deportista”.

Actualidad de las MMA en España

Actualmente, las MMA han alcanzado una posición de legitimidad y crecimiento constante. Lejos de la increíble masificación mediática del fútbol o el baloncesto, la comunidad ha logrado consolidarse en múltiples ciudades.

En España, se celebran más de 30 eventos al año a nivel nacional entre torneos amateurs y profesionales. La proliferación de clubes, academias y centros de alto rendimiento ha permitido que España exporte peleadores a organizaciones como Bellator, Cage Warriors, Brave, PFL y UFC, lo que parecía imposible por los precedentes históricos.

Sokram destaca cómo ha cambiado el perfil del deportista para llegar a este momento: “Hay jóvenes que están practicando el deporte y son muy buenos, pero no entrenan como deberían de entrenar por falta de incentivos externos. Si la gente y los empresarios lo incentivan, en unos años España va a estar en la punta”.

¿Quién asume el riesgo?: Organizaciones y promotoras

Uno de los motores del crecimiento de las MMA en España ha sido la aparición de promotoras profesionales que permiten a los peleadores tener visibilidad y experiencia. Entre ellas, AFL (Ansgar Fighting League), fundada por Daniel Míguez, destaca como la más antigua en pie y una de las más influyentes en España junto a WOWFC y WAR.

Desde su fundación, [AFL](#) ha organizado más de 70 eventos en ciudades como Barcelona, Madrid, Málaga o Vigo. [Míguez destaca la dificultad de los comienzos](#) en una época en la que no había nada: “La gente se cansa de poner dinero, yo llevo 11 años y hemos puesto dinero muchos años. Ahora hemos conseguido que sea un evento viable, factible, un evento que no gana pero por lo menos cubre los gastos. Es un deporte muy minoritario aún en España”.



Cartelera completa para la velada del Underground Series 11 por AFL encabezada por Javi Alcántara VS Miquel Font. Foto cedida por: AFL

AFL no solo organiza combates, también promueve la profesionalización del entorno: desde la venta de derechos audiovisuales hasta la captación de sponsors o la producción de contenido para redes. Además, incluyen formatos innovadores como el evento “AFL VALKYRIES”, donde sólo participaron mujeres o el formato “AFL On Tour”, que recorre distintas ciudades para descentralizar el crecimiento del deporte.

AFL es la única liga de España que tiene cinturones de campeón para amateurs, al estilo de la mayor organización del mundo, la UFC. WAR y WOWFC no añadieron cinturón de campeón a sus máximas categorías hasta su último evento en 2025.



Fotografías de uno de los eventos de Underground Series organizados por AFL. Foto cedida por: AFL

Otras ligas como MFE, Kings Of The Ring o Strikers League también han generado oportunidades para peleadores emergentes. Sin embargo, la falta de una estructura federativa oficial complica la homologación de rankings y la creación de un circuito nacional unificado.

¿Medios de comunicación VS MMA?

Durante años, las MMA no han encontrado su lugar en los medios de comunicación. Algunos creen que por su falta de mercado e interés general y otros que los medios no les han dado lo que merecen. Por esa falta de difusión, las MMA apenas eran mencionadas, y cuando lo eran, era para destacar los aspectos sensacionalistas. Sin embargo, algunos periodistas y comunicadores de la actualidad han contribuido a cambiar esta percepción.

Uno de los más destacados es [Jorge Lera, comentarista de Eurosport desde 1994 y actual presentador del programa "MMA en Marca"](#), en Radio Marca. Lera es una figura clave en la divulgación y normalización de las MMA en medios convencionales.

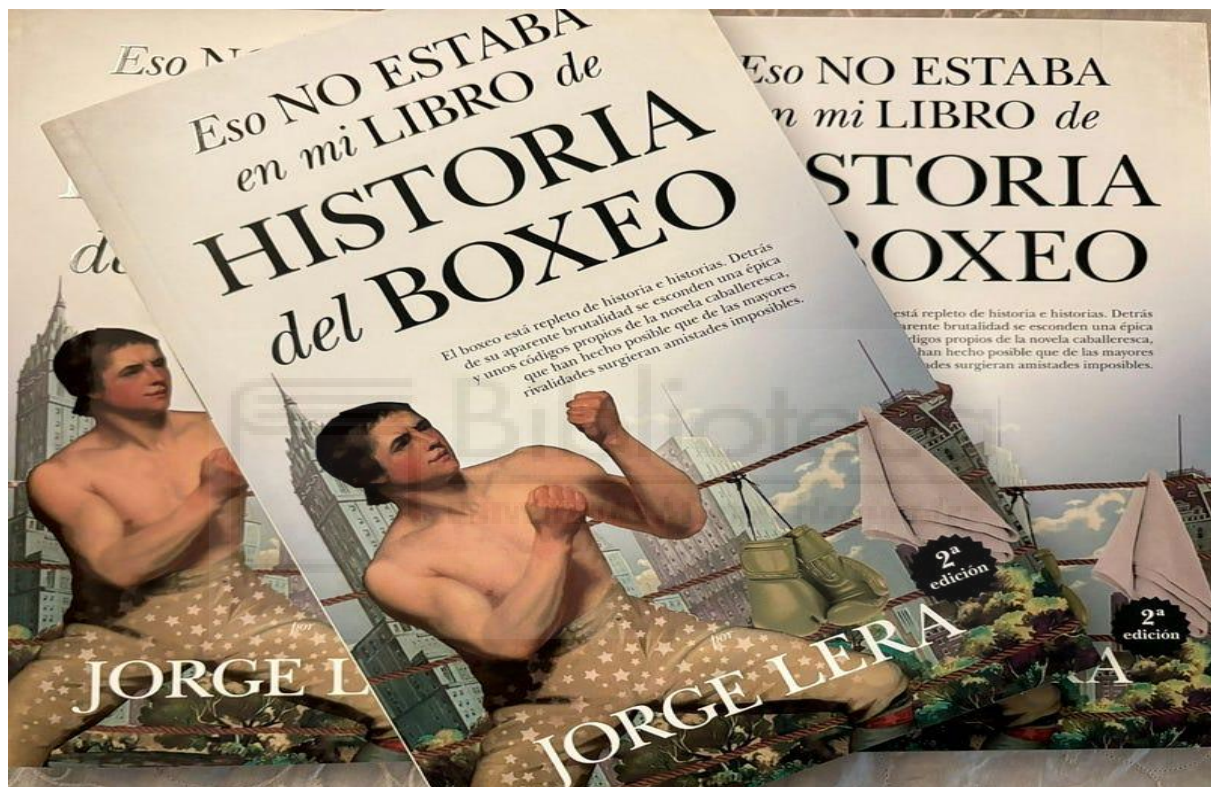


Jorge Lera posa en guardia y con sus guantes en un acto promocional para Eurosport. Foto cedida por: Jorge Lera

Jorge Lera siempre ha sido un apasionado de los deportes de contacto, en especial del boxeo. Con la expansión de las MMA y la compra de los derechos de la mayor competición a nivel mundial por parte de Eurosport, Lera ha tenido que adaptarse a los nuevos tiempos mientras disfruta de su nueva etapa: “Con relación a lo que yo estaba acostumbrado en el boxeo y como profesional del sector, quizás son los años que más estoy disfrutando porque para mí es una aventura formidable”.

Lera, se sorprende con el gran apoyo del público español: “Cada evento en el que hay un español tiene un seguimiento muy especial pero aún así, la base sólida de gente que ve la UFC todos los sábados, sea un evento numerado o sea una Fight Night de transición en el APEX es muy grande y eso nos ha sorprendido a todos”

A través de su programa, Lera entrevista a luchadores, promotores y entrenadores, analiza combates y contextualiza la evolución de los deportes de contacto en España. Su labor educativa ha sido vital para construir una afición informada.



Fotografía de ejemplares del libro “Esto no estaba en mi libro de historia del boxeo”, escrito por Jorge Lera. Foto cedida por: Jorge Lera.

Por otro lado, las redes sociales han democratizado el acceso al contenido. Existen entrenadores como Álvaro Rodríguez, con más de 40.000 seguidores que publican vídeos técnicos, rutinas de entrenamiento y análisis táctico, Socram, por su parte, comparte videos de sus clases en redes sociales y Jorge Lera está bien presente siempre en las plataformas de streaming . El trabajo que realizan estos profesionales en las redes sociales es el fruto del cambio en la forma de pensar del gran público sobre este deporte, donde cada vez existe más información y menos ignorancia.

Grandes plataformas de creación de contenido como YouTube o Twitch también han incluido dentro de sus contenidos la retransmisión de combates en directo, atrayendo a una audiencia joven y comprometida

Futuro de las MMA en España

El futuro de las MMA en España se vislumbra prometedor, pero exige un esfuerzo coordinado. El primer paso clave es la creación de una federación oficial reconocida que unifique criterios, regule competiciones y facilite la inversión pública y privada.

Daniel Míguez insiste en la importancia de consolidar una estructura sólida para las futuras generaciones: “Como pasa en fútbol con los clubes pequeños, cuando te viene un equipo grande y quiere a tu mejor jugador, tienes que dejarle ir. Lo que tenemos que hacer es tener preparada gente joven como relevo. Antes hacíamos eventos con más profesionales pero nos dimos cuenta de que al final no había un proyecto”.

En Alicante, el potencial es evidente. Gimnasios con infraestructura moderna, entrenadores con experiencia internacional, preparadores físicos cualificados y una comunidad creciente de atletas convierten a la provincia en una referencia del sur de Europa.

Sokram augura un buen porvenir: “Yo creo que falta que los empresarios inviertan más porque hay muchos jóvenes que si apoyas y consiguen priorizar las artes marciales... No solo BJJ, sino otras artes como boxeo, kickboxing o muay thai... Son deportes muy buenos. Serían mejores”.

Por su parte, Jorge Lera apuesta por el desarrollo del deporte, especialmente en su estructura: “Donde se tiene que medir es en el descenso de la pirámide. Cuando la base es más ancha significa que la salud de un deporte está mejorando y en el ámbito nacional hay promotoras que están haciendo buenas veladas, que están haciendo buenas carteleras y que el público está respondiendo cada vez más”.

Metodología:

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en el ámbito del periodismo interpretativo y de investigación, y su objetivo es la elaboración de un reportaje en profundidad sobre el desarrollo de las Artes Marciales Mixtas (MMA) en España, con cierta mirada a la provincia de Alicante. El reportaje se elabora a partir de la investigación basada principalmente en entrevistas semiestructuradas, la revisión de documentación contextual y el análisis de los contenidos.

Enfoque:

Dado el carácter sociocultural y mediático de las MMA, se ha seleccionado una metodología que permite conocer en profundidad las preferencias, pensamientos y percepciones de los grupos implicados en el desarrollo de las MMA en España. El reportaje final sigue el formato de reportaje largo (más de 3000 palabras) con los testimonios integrados en la propia narración.

En cuanto a las entrevistas semiestructuradas: Se han llevado a cabo cinco entrevistas a referentes del sector de las MMA en España y en la provincia de Alicante. Este tipo de entrevistas ha permitido dirigir la conversación hacia los temas relevantes para el reportaje y contraponer posturas entre los entrevistados.

Para la revisión documental: Se han consultado artículos de prensa, informes de federaciones, plataformas de difusión de MMA (como UFC Fight Pass, DAZN o Eurosport), contenidos en redes sociales o plataformas de streaming y ciertas publicaciones académicas para situar el fenómeno de las MMA en su contexto histórico y mediático.

A partir de las entrevistas transcritas, se ha realizado una breve clasificación de testimonios para seleccionar los aspectos más interesantes y relevantes para el desarrollo de las MMA de cada personaje entrevistado.

La selección de los entrevistados se ha realizado siguiendo criterios de diversidad de roles en el mundo de las MMA, experiencia e influencia en el sector y vinculación con los medios. Los perfiles seleccionados son:

[Socram](#): Cinturón negro de jiu-jitsu brasileño, entrenador de BJJ y MMA en gimnasios de toda la provincia e incluso de Brasil: Blumebbox gym, Team Sáez, Ilici Krav Maga y Clube Orley Lobato. En Clube Orley Lobato (Brasil) fue donde se desarrolló en BJJ, obteniendo todos sus cinturones en ese gimnasio y teniendo la oportunidad de compartir equipo con leyendas de las MMA mundiales como Gregory “Robocop” Rodrigues o Gilbert “Durinho” Burns.

[Daniel Míguez](#): Dani Míguez es el creador y director de AFL, una de las ligas más importantes de MMA en España y Europa, con sede en Canarias pero presencia en todo el país. Bajo su liderazgo, AFL ha promovido más de 40 eventos profesionales, incluyendo varias ediciones celebradas en la península, ofreciendo una plataforma nacional para luchadores españoles.

[Álvaro Rodríguez](#): Preparador físico de peleadores con escuela propia y su método “Ares”. Campeón de España de BJJ, cinturón morado y entrenador de BJJ en FightClub Elche. Además, crea contenido en redes sociales ofreciendo ayuda y publicando consejos o explicaciones a modo de ayuda de forma gratuita para todos sus seguidores.

[Jerónimo Domingo](#): Cinturón negro de taekwondo segundo dan y competidor en una de las primeras organizaciones de vale tudo en Alicante. Maestro de Full contact en el Norai Gym de Santa Pola.

[Jorge Lera](#): Jorge Lera inició su carrera en los años 90. Su pasión por el boxeo y las MMA lo llevó a especializarse en estos deportes. Con participación en medios como Antena 3 y Radio Marca con programas míticos. Desde 1994, Lera ha sido la voz del boxeo en Eurosport. Desde el año 2022, también es comentarista de la UFC en el mismo canal. Posee el título de Entrenador Nacional de Boxeo y participa habitualmente en conferencias y charlas sobre la historia de este deporte. Presenta el podcast “LibraXLibra”

En cuanto al procedimiento:

En primer lugar, se lleva a cabo la búsqueda de documentación, seguida de su análisis para encontrar un enfoque adecuado a la situación del tema elegido y se buscan personajes interesantes que se puedan incluir como fuente.

Lo siguiente es el contacto y la coordinación con los entrevistados, a través de redes sociales y correo electrónico. Mediante mensajes, se busca realizar una entrevista en persona o, en su defecto, una llamada o videollamada a modo de entrevista.

Posteriormente, se diseña el guión base de las entrevistas, adaptado a cada perfil para cubrir aspectos como: evolución histórica, profesionalización, cobertura mediática, retos y percepción social.

Seguidamente, se realizan las entrevistas, adaptando horarios y formatos a la disponibilidad de cada perfil y buscando las respuestas a los aspectos clave necesarios para el desarrollo del reportaje.

Se realizan las transcripciones y el análisis temático, clasificando fragmentos relevantes en base a la estructura provisional del reportaje y se comienzan a realizar los cambios pertinentes.

Por último, la redacción del reportaje, combinando los testimonios con datos documentales, descripciones de contexto que den ritmo y profundidad a la narración y elementos visuales que den dinamidad al reportaje.

En cuanto a las limitaciones del trabajo: La principal limitación del trabajo es la dificultad de contactar con ciertas personas importantes en el sector y en el número reducido de entrevistas. Estas entrevistas aportan una visión rica y representativa pero no son suficientes una generalización estadística. Además, al ser una industria en crecimiento en España que viene de ser un deporte casi marginal, es muy complicado encontrar datos relevantes y fiables que esclarezcan ciertas situaciones.

No obstante, los perfiles seleccionados permiten establecer conexiones con el panorama nacional. El contraste entre la información de las fuentes, permite al lector formar una idea sobre la situación de España con las MMA pese a que no sea posible obtener la totalidad de los datos que, por ejemplo, Estados Unidos sí recoge.

ENLACE A LA PUBLICACIÓN EN MEDIUM:

<https://medium.com/@ivan.domingo/del-tatami-al-octágono-un-deporte-marginal-convertido-en-fenómeno-nacional-07f0f59944f3>

4. Interpretación derivada del reportaje

El reportaje elaborado permite observar con claridad que el fenómeno de las artes marciales mixtas en España no responde únicamente al simple crecimiento de una nueva disciplina deportiva, sino que conlleva una transformación en la manera en que la sociedad se relaciona con el deporte, la cultura del esfuerzo y la forma de consumir espectáculo deportivo. No es tan solo una mera transformación superficial sino que está moldeando la sociedad y cambiando la forma de percibir los deportes de contacto por la mayoría de personas.

A través de los testimonios de entrenadores, expertos, deportistas, organizadores y periodistas, se muestra cómo las MMA han logrado romper con los estigmas que las vinculan exclusivamente con la violencia sin control, para consolidarse como una práctica estructurada, reglamentada, respetuosa, socialmente integradora y beneficiosa mental y físicamente. Este cambio de percepción ha sido posible gracias a la profesionalización de los gimnasios, la formación técnica y la incorporación de valores tradicionales de las artes marciales como el respeto, la disciplina y la superación personal que permiten la organización y profesionalidad de la actividad. Además, la escasez y la falta de referentes de primer nivel de las MMA en España hasta hace unos pocos años, han jugado un gran papel en la transmisión de valores, marcando las siguientes generaciones y creando el camino que posteriormente ellos van a recorrer para cumplir su sueño de ser luchador.

En el caso de Alicante, en particular, se enseña que los procesos del desarrollo deportivo no dependen únicamente de grandes infraestructuras, grandes personajes o de las políticas centrales, sino también de las pequeñas iniciativas locales, la cooperación y hermandad entre clubes u organizaciones, y la gran pasión que comparten entre todas las personas que conforman el panorama nacional. La ciudad de Alicante y su provincia, han construido un punto masivo de formación y competición que, además de formar atletas, fomentan valores y conforman la gran plataforma de MMA en España. Algunos de los gimnasios más grandes de España tienen sede en Alicante, como el Climent Club, donde entrena el gran Ilia Topuria y las organizaciones más grandes como WOWFC y WAR también han creado varias ediciones en la provincia, por tanto, Alicante se postula como uno de los grandes centros de desarrollo de artes marciales mixtas en España.

De esta forma, el fenómeno cuenta con ciertas disputas interesantes entre los más tradicionales y la innovación del sector. Mientras algunas voces, como los maestros de disciplinas clásicas y los de pensamientos más puro, creen que el fenómeno de las MMA puede diluirse o dejar paso a otra disciplina que se anteponga por el ciclo de la moda en la sociedad, mientras que los maestros y profesionales más innovadores creen que el fenómeno seguirá desarrollándose de manera exponencial hasta estabilizarse en lo más alto, o continuar con su crecimiento hasta lograr un

pico sin precedentes. Las organizaciones de MMA tanto locales como nacionales celebran eventos en estadios con cada vez más capacidad y sus resultados económicos y en cuanto a cifras, no paran de mejorar, por lo que cuesta demasiado pensar que exista una regresión conjunta hasta volver a la marginalidad debido a que la mayoría de eventos de popularidad media en España ya comienzan a ser rentables pese a no arrojar grandes ganancias.

Desde el punto de vista mediático, el reportaje demuestra que los medios aún tienen el factor clave en la normalización y profesionalización de los deportes emergentes. Las artes marciales mixtas, aunque han ganado visibilidad gracias a la posibilidad de ver en las diferentes plataformas digitales y en las redes sociales, siguen necesitando una cobertura rigurosa y especializada que elimine prejuicios y ofrezca una mejor visión, que ayude a comprender la realidad del deporte a todos tipos de públicos. En resumen, los grandes medios en España, se interesan por los grandes eventos pero todavía no los cubren con la intensidad con la que sí que lo hacen en otros deportes clásicos, dejando mucha información sin cubrir y provocando que más gente nueva no pueda conocer el deporte de forma correcta.

Finalmente, el desarrollo marcial de la provincia alicantina refleja fenómenos sociales más allá del deporte, como la competición sana y el respeto por todos compañeros ante cualquier situación, el deporte como una valiosa herramienta de inclusión en el ámbito social y el sentimiento de pertenencia al grupo, un grupo que la mayoría de competidores designan como familia. Los gimnasios donde entrenan los luchadores, la mayoría de veces se convierten casi en una familia. En ocasiones, existe una mayor cohesión entre los miembros de un gimnasio, pese a que la competición es individual, que entre los integrantes de un equipo en un deporte grupal pese a que compartan objetivos y no puedan avanzar por separado.

En conclusión, las MMA en España, especialmente en Alicante, no solo son una disciplina en crecimiento, sino también una muestra de cambio cultural. Es una nueva forma de entender el deporte, la identidad personal y colectiva, y el papel de los medios en la construcción de referentes y nuevas narrativas. El reportaje no solo se centra en el análisis de ese crecimiento, también ayuda a interpretarlo como el resultado del cambio generacional y el desarrollo en la práctica deportiva y la comunicación social.

5. Fuentes documentales (documentación)

Camilo, J. A. d. O., & Spink, M. J. P. (2018). Las artes marciales mixtas (MMA): Deporte, espectáculo y economía. *Revista De Artes Marciales Asiáticas*, 13(1), 20–34. 10.18002/rama.v13i1.5188

Carrera, Á. (2023, July 4). El “boom” de Ilia Topuria confirma el crecimiento de las MMA en España: «Se nos tachaba de medio criminales». *Relevo*.

<http://bit.ly/44VMsMr>

COEDPI comunica (2025). Informe 2025: los deportes de combate en España se apuntan 188 000 licencias y un KO de crecimiento – COEDPI.

<http://bit.ly/4m2YpH5>

Colmenero, Á. (2025, April 1). Las MMA trascienden en España: Topuria, entre Pablo Motos y Ayuso durante el evento de WOW en Madrid. *Diario ABC*.

<http://bit.ly/3IEuUgv>

Comisión Atlética del Estado de Nevada. (2022). Nevada rules of unarmed combat (versión adoptada el 20 de septiembre de 2022). <http://bit.ly/44YvKfm>

De Oliveira Camilo, J. A., Gutiérrez García, C., & Branco Telles, T. C. (2019). UNA APROXIMACIÓN CUANTITATIVA AL DESARROLLO DE LAS ARTES MARCIALES MIXTAS (MMA) PROFESIONALES EN ESPAÑA Y BRASIL. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, (426)
doi:10.55166/reefd.vi426.771

Generación MMA. (2025, July 7). ¡UFC en la CASA BLANCA! JONES y MCGREGOR HACEN el RIDÍCULO y GRAN FICHAJE de WOW [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=o9lFRxnDA0E>

Insight the Octagon. (2024, March 30). La Historia de la UFC mini documental #mma #ufc #ufcespañol #ufclatino [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=SJWHCDyiHrw>

Jaimejuan, N. (2025, 15 junio). WOW revoluciona las MMA en España con Topuria al frente: 50.000 espectadores y un crecimiento del 300%. Diario Sport.

<http://bit.ly/4lBd1O3>

Karpman, S., Reid, P., Phillips, L., Qin, Z., & Gross, D. P. (2016). Combative sports injuries: An edmonton retrospective. Clinical Journal of Sport Medicine, 26(4), 332–334. 10.1097/JSM.0000000000000235

Lw. (2023, August 10). Demanda colectiva de 1,200 atletas a Dana White y la UFC por prácticas monopólicas. Marca México.

<https://share.google/6OhZHevh80glCEaWU>

Magariño, S. G. (2021). La influencia recíproca entre el deporte y la sociedad. Upna.

<http://bit.ly/40WRdnO>

Marciales, S. A. (n.d.). Efectividad de cada una de las artes marciales. Solo Artes Marciales. <https://share.google/sJgeczuTZlxuw8px1>

Okamoto, B. (2021, January 6). Juez desestima la demanda de Mark Hunt contra el UFC, Dana White y Brock Lesnar - ESPN

<https://share.google/Zs788Hq0dOaf4WQXm>

Pacheco, J. (2024, February 20). Las MMA en España más allá de Topuria: un “boom” en promotoras y gimnasios a la espera de la UFC. El Español.

<http://bit.ly/3lGfGHD>

- Pacheco, J. (2025, February 12). El gran momento de las MMA españolas en la UFC: el éxito de los Topuria y un calendario cargado de peleadores en 2025. El Español. <http://bit.ly/40WRmaQ>
- Pérez GA (2018), Globalización y violencia normalizada: las artes marciales mixtas como industria del espectáculo y como expresión de la masculinidad hegemónica. Camargo CJ & Elvira GD (Eds.), Matrices de la Paz (1st ed., pp 385-419) <http://bit.ly/4f2qkV>
- Prat, I. (2025b, May 16). Nico Medina: “Un país que apuesta por los deportes de combate es un país que apuesta por su gente.” MARCA. <http://bit.ly/4kLDmYv>
- Ruiz, A. J. (2024, December 19). El año de consagración de las MMA en España. VAVEL. <http://bit.ly/3TT68eV>
- SoloBoxeo. (2025, March 31). WOW sigue construyendo la historia de las MMA en ESPAÑA. Solo Boxeo. <http://bit.ly/40sFAF5>
- Soza, F. (2021, April 27). Boxeo o MMA: qué deporte es más dañino para los atletas según la ciencia. Clarín. <http://bit.ly/4eYaBqe>
- Vaccaro, C. A., Schrock, D. P., & McCabe, J. M. (2011). Managing Emotional Manhood: Fighting and Fostering Fear in Mixed Martial Arts. Social Psychology Quarterly, 74(4), 414-437 (Original work published 2011). <https://doi.org/10.1177/0190272511415554>
- WOW: MMA. (n.d.). <http://bit.ly/44Gktl1>

6. Notas

1. Todas las entrevistas incluidas en este trabajo han sido realizadas entre los meses de febrero y julio de 2025. Algunas se llevaron a cabo de forma presencial en la provincia de Alicante y otras mediante videollamada o llamada telefónica, garantizando el consentimiento y la participación voluntaria de los entrevistados.
2. Los testimonios recogidos en el reportaje han sido editados para mejorar la comprensión lectora, sin alterar en ningún caso el contenido ni el sentido original de las declaraciones.
3. Los términos como “MMA” (Artes Marciales Mixtas) o BJJ (Brazilian Jiu-Jitsu) se emplean en este trabajo para mejorar la fluidez a la hora de la lectura, explicando el significado de las siglas con la primera aparición de las mismas en el texto.
4. En la elaboración del reportaje se ha intentado mantener un equilibrio entre la visión nacional y el enfoque internacional, estableciendo similitudes entre la realidad internacional y el desarrollo del deporte a nivel estatal.
5. El reportaje final no responde a un encargo editorial ni ha sido publicado en medios de comunicación externos, pero ha sido realizado bajo criterios profesionales, con intención de ser publicable en un medio de comunicación.
6. Todas las fuentes documentales, datos estadísticos y referencias utilizadas para contextualizar el reportaje están debidamente citadas en el apartado de bibliografía.
7. Este trabajo respeta el código deontológico del periodismo, priorizando el rigor, la transparencia y el respeto hacia las personas entrevistadas.

7. ANEXO I

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE FIN DE GRADO

Título provisional:

“Combate en la Costa: El auge de las Artes Marciales Mixtas en la provincia de Alicante”

1. Justificación, temática/relevancia y enfoque

Temática:

Las Artes Marciales Mixtas (MMA) han experimentado un crecimiento exponencial en los últimos años a nivel mundial, y España es un claro ejemplo de esa expansión. En particular, la provincia de Alicante, con Ilia Topuria como principal referente, se está consolidando como un núcleo emergente de practicantes, gimnasios especializados, competiciones y figuras destacadas del panorama nacional.

No solo es importante el desarrollo cuantitativo de las MMA, también es importante el cambio de imagen en la sociedad. Luchadores que eran vistos como bárbaros ahora son vistos como ídolos y tienen el reconocimiento del público. Además, el cambio de mentalidad respecto a este deporte ha permitido que gente de otras disciplinas aporte sus conocimientos y reciba otros nuevos, haciendo crecer el deporte.

Este reportaje pretende mostrar cómo ha cambiado el deporte desde su situación de marginación de unos años atrás, a su profesionalización absoluta en todos los aspectos. Pretende poner el foco en el desarrollo de las MMA desde una perspectiva local, mostrando su arraigo, sus desafíos y el impacto social y deportivo que tiene en la comunidad.

El objetivo es ofrecer una visión amplia y humana del fenómeno, con testimonios de protagonistas clave y una mirada profesional, tanto deportiva como periodística.

Justificación:

El Trabajo de Fin de Grado se centra en el desarrollo y consolidación de las artes marciales mixtas (MMA) en España, incluyendo el contexto local de la provincia de Alicante, la mayor zona de desarrollo a nivel nacional. La selección de este tema

tiene detrás varias razones de carácter académico, social, cultural y periodístico que lo convierten en un objeto de estudio actual y de gran interés.

En primer lugar, las MMA se han convertido en un fenómeno deportivo en auge constante, tanto a nivel global como nacional, cuyo interés mediático y crecimiento en número de practicantes (o demás implicaciones del sector como entrenadores, árbitros...) justifican su análisis bajo el foco del periodismo especializado. A pesar de su creciente popularidad, las MMA han sido históricamente marginadas por los medios de comunicación convencionales, especialmente a nivel nacional, lo que muestra un gran espacio informativo que este trabajo pretende esclarecer mediante un trabajo riguroso y contextualizado.

En segundo lugar, el trabajo adquiere especial relevancia al centrarse en la provincia de Alicante, una de las zonas donde el desarrollo de este deporte ha sido más potente en los últimos años. La aparición de múltiples clubes con éxito, la formación de atletas que compiten a nivel nacional e internacional, la creación de nuevos trabajos en el sector y la organización de eventos deportivos que atraen a todo tipo de público, sitúan a Alicante como un caso indispensable de estudio dentro del panorama español. Esta expansión local permite vincular la investigación con el periodismo de proximidad.

Desde un enfoque académico, el trabajo combina la investigación empírica de datos y conclusiones, con el ejercicio práctico del reportaje, conformando un trabajo final que integra entrevistas con los principales elementos representativos de las MMA, análisis de otras fuentes especializadas y una crítica del tratamiento del deporte en los principales medios de comunicación. Además, se exploran elementos imprescindibles como la salud del peleador, la identidad deportiva, la evolución del periodismo deportivo en relación al ámbito de las MMA y las similitudes entre tradición y modernidad en las diferentes artes marciales.

Finalmente, el trabajo permite el desarrollo de competencias clave a la hora de ejercer el periodismo: la búsqueda y contraste de fuentes de todo tipo, la elaboración de contenidos de largo formato y en diferentes plataformas, el tratamiento narrativo de fenómenos novedosos/innovadores y la responsabilidad social en la representación de minorías deportivas.

Este Trabajo de Fin de Grado no sólo pretende realizar una radiografía del presente de las artes marciales mixtas en España y Alicante, sino también aportar y lanzar una llamada para una cobertura informativa más justa, especializada y cercana de un fenómeno que combina deporte, respeto, cultura y sociedad.

Enfoque del trabajo:

Este es un reportaje basado en la investigación de campo y en las entrevistas en profundidad a personajes relevantes para las MMA tanto en la provincia de Alicante como en España.

El enfoque adoptado es periodístico-interpretativo, centrado en la elaboración de un reportaje con diferentes elementos como producto final. Se ha elegido una estructura de largo formato que combina el género informativo con el análisis del contexto y el testimonio de voces expertas, como entrenadores, preparadores físicos, organizadores de eventos, periodistas especializados y maestros de artes marciales tradicionales.

Este enfoque permite mostrar la extensión del fenómeno desde distintos ángulos: técnico, deportivo, cultural, mediático y social. Además, responde al compromiso del periodista con la publicación comprensible para todos los públicos, el rigor informativo y la sensibilidad hacia nuevas realidades deportivas que, aunque en expansión, siguen siendo objeto de estigmas o clichés.

La metodología se ha basado en entrevistas semiestructuradas, observación participante en eventos y entrenamientos, y consulta de fuentes documentales (reportajes previos, estadísticas, reglamentos, coberturas de prensa...). Todo ello se ha agrupado en un relato que trata de aportar una visión panorámica y global del crecimiento de las MMA, sin perder la conexión con lo humano y lo social.

Por tanto, este trabajo se sitúa entre el periodismo narrativo, el periodismo deportivo especializado y la investigación, combinando la formación académica recibida con un ejercicio de comunicación que pone en valor una disciplina deportiva en transformación.

2. Objetivos de la investigación e hipótesis

Objetivos generales:

Realizar un reportaje periodístico en profundidad sobre la evolución, situación actual e impacto de las MMA en España.

Conocer cómo se desarrollan las artes marciales en la provincia de Alicante.

Búsqueda de una cobertura justa para los deportes minoritarios

Objetivos específicos:

Investigar el crecimiento de las MMA en la provincia desde un enfoque periodístico.

Conocer la historia del deporte y su llegada a España

Dar a conocer el deporte a personas que no lo entienden ni lo respetan

Dar voz a las diferentes personas implicadas: practicantes, entrenadores, organizadores y expertos.

Analizar el papel de los medios de comunicación en el crecimiento del deporte.

Identificar los principales retos que enfrenta la comunidad de artes marciales en la zona (visibilidad, profesionalización, prejuicios...).

Identificar a los personajes que hacen crecer el desarrollo del deporte en España

Hipótesis:

El crecimiento de las artes marciales mixtas es mayor en Alicante o, por lo menos, es uno de los mayores respecto al resto de provincias en España

El crecimiento de las artes marciales mixtas genera puestos de trabajo en Alicante

Las Artes Marciales han pasado de ser residuales a ser uno de los deportes más seguidos y practicados a nivel nacional

Los eventos de promotoras españolas son rentables y se están expandiendo

El periodismo deportivo se ha transformado con las artes marciales mixtas

La creciente presencia de luchadores españoles en organizaciones internacionales como la UFC ha sido clave para legitimar las MMA ante el gran público.

El auge de las MMA en España está más vinculado a plataformas digitales y redes sociales que a medios tradicionales

Los eventos de MMA en España han crecido en número y profesionalización pero todavía enfrentan barreras institucionales para equipararse con otros deportes de combate

El desarrollo de las MMA en Alicante ha impulsado la llegada de eventos deportivos con impacto económico y ha fomentado el deporte base entre jóvenes.

La comunidad de artes marciales tradicionales en Alicante ha contribuido activamente a la expansión de las MMA, adaptándose a las nuevas demandas deportivas.

3. Cronograma estimado

Fase	Periodo estimado
Revisión bibliográfica y documental	Diciembre – Enero 2025
Contacto y planificación de entrevistas	Febrero - Marzo 2025
Trabajo de campo y entrevistas	Abril 2025
Redacción y edición del reportaje	Mayo – Junio 2025
Revisión final y entrega	Junio 2025

3.1 Metodología

Técnicas y herramientas:

Revisión bibliográfica y documental sobre MMA y deportes de contacto.

Trabajo de campo en gimnasios y eventos deportivos en Alicante.

Entrevistas personales (presenciales o por videollamada).

Registro audiovisual de parte del proceso, si fuera pertinente, para enriquecer la documentación gráfica del reportaje.

4. Fuentes documentales (documentación)

- Bibliografía académica sobre MMA, deportes de combate y periodismo deportivo.

https://www.researchgate.net/publication/323153504_Las_Artes_Marciales_Mixtas_MMA_deporte_espectaculo_y_economia

https://www.academia.edu/43711531/Globalizaci%C3%B3n_y_violencia_normalizada_Las_Artes_Marciales_Mixtas_como_industria_del_espect%C3%A1culo_y_como_expresi%C3%B3n_de_la_masculinidad_hegem%C3%B3nica

https://www.academia.edu/49548686/La_influencia_rec%C3%ADproca_entre_el_deporte_y_la_sociedad

https://www.researchgate.net/publication/376583923_UNA_APROXIMACION_CUANTITATIVA_AL_DESARROLLO_DE_LAS_ARTES_MARCIALES_MIXTAS_MMA_PROFESIONALES_EN_ESPANA_Y_BRASIL

- Reportajes previos publicados en medios como AS, Marca, Mundo Deportivo o webs especializadas (e.g. MMA.es, UFC España).

<https://www.marca.com/mma/2025/05/15/nico-medina-pais-apuesta-deportes-combate-pais-apuesta-gente.html>

https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20250212/gran-momento-mma-espanolas-ufc-exito-topuria-calendario-cargado-peleadores/923407979_0.html

- Archivos de prensa local (Información, Diario de Alicante).

https://www.elespanol.com/deportes/otros-deportes/20240220/mma-espana-alla-topuria-boom-promotoras-gimnasios-espera-ufc/833916899_0.html#:~:text=El%201%2C8%25%20de%20la,de%2055%20a%C3%B1os%20en%20adelante.&text=Las%20artes%20marciales%20han%20crecido,hay%20un%20dato%20oficial%20exacto%2D

<https://www.relevo.com/mma/crecimiento-espana-tachaba-medio-criminales-20230702135517-nt.html>

<https://www.abc.es/deportes/mma/ufc-baraja-aterrizar-espana-abril-2025-20241019161822-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fdeportes%2Fmma%2Fufc-baraja-aterrizar-espana-abril-2025-20241019161822-nt.html>

<https://www.wowmma.com/wow-news-2025s/wow-sigue-creciendo-y-marcando-hitos-en-alicante>

<https://www.soloboxeo.com/2025/03/31/wow-sigue-construyendo-la-historia-de-las-mma-en-espana/>

<https://herculesdiario.es/deportes/las-mma-un-fenomeno-en-auge-en-espana/>

<https://www.abc.es/deportes/mma/mma-trascienden-espana-topuria-pablo-motos-ayuso-20250401150837-nt.html>

<https://www.vavel.com/es/masdeportes/2024/12/16/1207872-el-ano-de-consagracion-de-las-mma-en-espana.html>

- Videos de YouTube

<https://youtu.be/SJWHCDyiHrw?si=GslQsikYFZUgzL6Z>

<https://youtu.be/Ew6dPmHcxgo?si=iZcnhixlVitsOoqX>

5. Entrevistas previstas y fuentes propias:

- Jorge Lera

Licenciado en Ciencias de la Información, Jorge Lera inició su carrera en los años 90, enfocándose desde el principio en el ámbito deportivo. Su pasión por el boxeo y las MMA lo llevó a especializarse en estos deportes.

Desde 1994, Lera ha sido la voz del boxeo en Eurosport. Desde 2022, también es comentarista de la UFC en el mismo canal. Su estilo narrativo, ha sido clave para acercar estos deportes a una audiencia más amplia en España.

Ha sido comentarista del programa "Superboxeo" en Antena 3 TV y director y presentador del programa "El Boxeo tiene música" en Radio Marca. Posee el título de Entrenador Nacional de Boxeo y participa habitualmente en conferencias y charlas sobre la historia de este deporte. Presenta el podcast "LibraXLibra" junto a

Luis Fuentes dedicado a la historia del boxeo, donde se discuten diferentes temas relacionados y se analizan combates históricos.

- **Daniel Míguez de AFL**

AFL es la liga de MMA más importante de España, pionera en la profesionalización de las MMA a nivel nacional desde 2014. Ha sido puente hacia UFC, Bellator y otras promotoras internacionales para la mayoría de luchadores españoles que han logrado dar el salto. Organiza eventos de gran formato con combates profesionales y amateur.

Daniel Míguez es un referente en la industria como creador y CEO de AFL, ha trabajado durante más de una década para dar visibilidad a este deporte en España. Su figura representa la parte empresarial y organizativa de las MMA, lo cual enriquece mucho un reportaje (más allá de los luchadores). Ha impulsado proyectos como AFL Underground Series, una cantera para nuevos talentos.

AFL ha sido clave en la expansión del deporte a nivel mediático: colaboraciones con plataformas como DAZN, y eventos con cobertura en medios como Marca, Relevo, 20 Minutos o Mundo Deportivo. Ha creado comunidad, profesionalización y visibilidad nacional e internacional.

- **Marcus André “Sokram”**

Cinturón negro de jiu-jitsu brasileño, entrenador de BJJ y MMA en gimnasios de toda la provincia e incluso de Brasil: Blumebbox gym, Team Sáez, Ilici Krav Maga y Clube Orley Lobato. En Clube Orley Lobato (Brasil) fue donde se desarrolló en BJJ, obteniendo todos sus cinturones en ese gimnasio y teniendo la oportunidad de compartir equipo con leyendas de las MMA mundiales como Gregory “Robocop” Rodrigues o Gilbert “Durinho” Burns.

Sokram es un profesor reconocido entre las personas relacionadas con las MMA en Elche, su experiencia, su dominio del juego tanto en Boxeo como en BJJ y haber obtenido su cinturón negro en la cuna del BJJ a nivel mundial, aporta un punto de vista externo y técnico de cómo se están desarrollando las MMA en Alicante

- **Jerónimo Domingo**

Cinturón negro de taekwondo segundo dan y competidor en una de las primeras organizaciones de vale tudo en Alicante. Maestro de Full contact en el Norai Gym de Santa Pola.

Jerónimo aporta un punto de vista tradicional al reportaje. Su carrera en la disciplina del Taekwondo en los años 90 ayuda a comprender la evolución de las artes

marciales respecto a años atrás. Además, su disciplina es catalogada como una de las que conforman el apartado de “striking” de las artes marciales mixtas, lejos del BJJ catalogado como “grappling”. Recientemente maestro de disciplinas en relación al apartado de “striking” o “golpeo”

- **Álvaro Rodríguez**

Preparador físico de peleadores con escuela propia y su método “Ares”. Campeón de España de BJJ, cinturón morado y entrenador de BJJ en FightClub Elche. Además, crea contenido en redes sociales ofreciendo ayuda y publicando consejos o explicaciones a modo de ayuda de forma gratuita para todos sus seguidores.

Álvaro Rodríguez ha combinado sus estudios académicos con sus amplios conocimientos del mundo de la lucha para ayudar a cientos de personas a mejorar en los deportes de contacto. Pese a su corta edad (26 años), Álvaro ha conseguido entender cómo funciona el físico de un luchador y cómo se debe trabajar, obteniendo grandes resultados con sus clientes.

Por sus conocimientos y el crecimiento de su popularidad, en sintonía al crecimiento de las MMA en Alicante, Álvaro aporta luz al reportaje, explicando cómo funciona el físico en combate, cómo se debe de adaptar el entrenamiento y qué importancia tiene el aspecto físico.

5.1 Estructura provisional del reportaje (parte de justificación)

1. Introducción:

Contextualización del auge de las MMA en España.

Introducción a la escena alicantina.

2. Historia y evolución de las MMA en Alicante:

Primeros gimnasios, torneos locales, evolución en la última década.

3. La mirada del periodismo deportivo:

Entrevista a periodista especializado.

Tratamiento mediático del MMA y su profesionalización.

4. Desde dentro del octágono:

Voces de entrenadores, cinturones negros y practicantes.

Perspectiva técnica y formativa.

5. Organizar la lucha:

Entrevista a promotor u organizador.

Desafíos logísticos, económicos y normativos.

6. Más allá del combate:

Preparación física y psicológica.

Cultura y valores del deporte (disciplina, respeto, comunidad).

7. Conclusión:

Balance general.

Proyección futura del deporte en la provincia.

6. Presentación y breve curriculum

Presentación

Mi nombre es Iván Domingo Matarredona, tengo 23 años y soy natural de Elche. Desde muy joven he sentido una gran curiosidad por la actualidad, el deporte y la forma en la que se construyen los relatos informativos, lo que me llevó a decidir

estudiar el Grado en Periodismo en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH).

Antes de acceder a la universidad, cursé la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y el Bachillerato en el colegio Salesianos San José Artesano de Elche, donde también desarrollé mi interés por la escritura, los deportes de contacto y la expresión oral. Aunque todavía no he tenido experiencia profesional en medios de comunicación, mi formación académica me ha permitido adquirir las herramientas teóricas y prácticas necesarias para enfrentar los desafíos del periodismo actual.

Este Trabajo de Fin de Grado representa el fin de una etapa formativa que me ha permitido crecer tanto personal, como social, como profesionalmente, y es un primer paso en el camino que quiero y deseo seguir en el ámbito de la comunicación y el deporte. Este Trabajo de Fin de Grado, también representa el comienzo de un camino que espero recorrer con ilusión, compromiso y responsabilidad.

Currículum breve

Nombre completo: Iván Domingo Matarredona

Edad: 23 años

Lugar de nacimiento: Elche (Alicante)

Formación académica:

Grado en Periodismo – Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH)

Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales – Colegio Salesianos San José Artesano de Elche

Educación Secundaria Obligatoria – Colegio Salesianos San José Artesano de Elche

Experiencia profesional:

Sin experiencia profesional en el sector periodístico hasta la fecha.

Otros datos de interés:

Buen manejo de herramientas y entornos digitales.

Conocimientos en redacción periodística y comunicación digital.

Interés por el periodismo deportivo, cultural y de sucesos.

Capacidad de trabajo en equipo y adaptación a entornos cambiantes.



8. ANEXO II

Transcripción entrevistas

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA JORGE LERA

Enlace: https://youtu.be/qsPgHaqWw_8?si=Tb25C0GQDzw9H5NA

Entrevistador: Hola a todos chicos, espero que estéis muy bien, en esta ocasión tengo la gran oportunidad y el gran privilegio de entrevistar a Jorge Lera. Hola Jorge ¿qué tal, cómo estás?.

Jorge Lera: ¿Qué tal Iván?, muy bien, encantado.

Entrevistador: Me alegro que estés bien. Bueno, para todos aquellos que no sepan quién es Jorge Lera, aunque es una persona bastante conocida, Jorge lleva más de 30 años en el periodismo deportivo, desde 1994 narra en Eurosport el boxeo. Ahora, desde 2022 también las artes marciales en Eurosport, además de programas en televisión, lo que parece un poco difícil de conseguir actualmente.

Jorge Lera: Si, ha sido el gran cambio en mi carrera en 2022, son ya tres años cumplidos de la UFC en EuroSport.

Entrevistador: Actualmente, parece un poco difícil conseguir un espacio en televisión, ¿Verdad?.

Jorge Lera: Pues sí, fíjate, lo primero fue en Antena 3 televisión, un programa de boxeo, fueron dos años, luego ya EuroSport. Evidentemente es cada vez es más difícil en televisión abierta porque al final, estos deportes son contenidos premium, que como todo el deporte de alta competición o de élite: LaLiga, la Champions League, la Premier, League, la NBA, etc... la tendencia es que vayan a televisiones de pago. Aquí en España, no son excesivamente caras pero es un poco lógico y evidente.

Entrevistador: ¿Cómo conociste las artes marciales mixtas y en qué momento entraron en tu vida?.

Jorge Lera: En mi vida, mi pasión y mi amor siempre ha sido el boxeo. Tengo la casa llena de revistas, de libros, de todo lo que tenga que ver con boxeo, pero las MMA nunca me han sido ajenas. Desde que he practicado judo, en Eurosport he tenido oportunidad de hacer lucha libre, siempre con una persona o algún

especialista a mi lado o, ya en su día, dábamos el K1 en el Gran Premio del Grand Prix de K1, que fue una cosa formidable.

Es una de las cosas más parecidas a la UFC en cuanto al sistema de competición que es tan atractivo al público y que tuvo muchísimo éxito. Había hecho muchas cosas de artes marciales también, en EuroSport siempre había mucho contenido de artes marciales: muchos campeonatos de karate de judo, el festival de París de artes marciales, es decir, es algo que estaba ahí siempre pero, es a partir de finales de 2021 cuando me dicen : “Prepárate porque vamos a comprar la UFC”.

A mi me sorprendió bastante porque estaba en otra plataforma y pensé: “Bueno pues nada, tengo que cambiar”. A mí, como profesional, la verdad que me supuso un reto. Al principio me asustó un poco pero pensé que me apetecía cambiar, salir de la zona de confort, tener que cambiar de hábitos y cambiar de público.

Incluso con relación a lo que yo estaba acostumbrado en el boxeo y como profesional del sector, quizás son los años que más estoy disfrutando porque estar todos los sábados delante del micrófono, el tener que esforzarte, adaptarte, cambiar, reinventarte... En cierta manera para mí es una aventura formidable.

Entrevistador: ¿Qué diferencias hay para ti, entre cubrir el boxeo y cubrir las artes marciales?, ¿Qué es lo mejor de cubrir artes marciales? ¿Y lo peor?.

Jorge Lera: Hombre, en el boxeo yo siento un control bastante grande de todo lo que ocurre a mi alrededor. En artes marciales mixtas, una de las primeras condiciones que puse cuando teníamos que organizar todo esto era que yo puedo aportar muchas cosas, pero me quiero sentir muy abrigado con un equipo al lado del que voy a ir aprendiendo. Van a ir aprendiendo de mí unas cosas, yo de ellos otras cosas y creo que la elección fue formidable.

He tenido suerte tanto con César Alonso, como con Gonzalo Campos, más el resto del equipo con Colmenero, con Laura, con Hugo últimamente...

En lo que son las retransmisiones, que es donde te expones, con Gonzalo y con Cesar siempre me he sentido muy abrigado y muy compenetrado porque, muchas veces, en estas cosas a lo mejor no acabas de cuajar del todo y, sin embargo, ha sido todo lo contrario. Nos encontramos muy agusto, yo estoy deseando verlos, ellos igual a mí, nos llevamos muy bien y creo que esas cosas se transmiten a lo que estás haciendo, pues son muchas horas juntos, horas que te cansan porque son de madrugada, 5-6 horas...

La gente muchas veces no es consciente pero es la duración de cuatro partidos de fútbol sin descanso, sin cambio de campo. Físicamente te exige y mentalmente debes estar muy a gusto. Entre los tres, hemos ido conformando un estilo que también se ha ido transformando y creo que hemos encontrado algo que funciona bien, con lo que nos lo pasamos bien y para mí ha sido una aventura preciosa de verdad.

Entrevistador: ¿Cómo crees que ha cambiado la opinión de la gente respecto a las artes marciales mixtas?.

Jorge Lera: Increíble, yo creo que incluso dentro de Eurosport se asumió esta aventura con mucha ilusión pero el resultado ha sorprendido hasta los más optimistas, ha sido increíble. La aceptación ha sido brutal. La interacción de la gente es tremenda, creo que de la propia UFC, ya hay un crecimiento muy grande de evento a evento. Es una cosa que se ha generalizado, era una cosa que cuando se compró era de un nicho muy fiel y ahora, cada vez va creciendo más ese nicho. Luego con la presencia de Ilia Topuria, directamente desbordan todas las cifras porque hay mucha gente que solamente ve el combate de Ilia Topuria y no ve ninguna cartelera más en todo el año. Pero Ilia tiene ese tirón, esa personalidad que trasciende de su propio deporte. También es cierto que con Joel, con Dani Báñez, con Alexandre Topuria fue un exitazo... Cada evento en el que hay un español tiene un seguimiento muy especial pero aún así, la base sólida de gente que ve la UFC todos los sábados, sea un evento numerado o sea una Fight Night de transición en el APEX es muy grande y eso nos ha sorprendido a todos.

Entrevistador: Con este crecimiento, ¿En qué lugar queda España respecto a otros países como Estados Unidos, Brasil, Canadá u otros?.

Jorge Lera: Hay una serie de países con la que no nos vamos a poder comparar nunca, como Estados Unidos, Reino Unido... que tienen una afición tremenda. Además, en Reino Unido es una cosa increíble, tienen una cultura polideportiva que es brutal.

Yo creo que es casi la misma gente que hacen una cartelera en el O2 Arena y lo llenan, a las dos horas se han vendido todas las entradas. Y es la misma gente que a lo mejor va a Wembley si hay un combate de Anthony Joshua y te lo van a llenar igual. Eso es una cantera y una tradición muy grande.

Brasil destaca evidentemente, pero España es un país que quizá sea de los que más crecido en términos relativos, porque antes eran prácticamente excepciones los peleadores que pudieran llegar a la UFC. Casos como el de Abner Lloberas, como el de "Wasabi", con todo el esfuerzo que les cuesta. A ellos se les debe todo en el deporte realmente.

Ahora, al ir creando una camada que tiene campeones, tiene a Joel Álvarez de clasificado con actuaciones brillantes, y eso que he aprendido muchos infortunios en su carrera. Dani Báñez también, entra Alexandre Topuria... Tenemos 3 o 4 peleadores que están pendientes de que haya un golpe de fortuna para que puedan entrar en la UFC.

El crecimiento es muy grande y yo creo que un país no se mide por un campeón, ya que puede surgir de cualquier país, entonces el caso de Ilia Topuria es una cosa que es excepcional.

Creo que donde se tiene que medir es en ver el descenso de la pirámide, cuando la base es más ancha significa que la salud de un deporte en un país está mejorando y lo que estamos viendo es que en el ámbito nacional hay promotoras que están haciendo buenas veladas, que están haciendo buenas carteleras, que el público

está respondiendo cada vez más, hay más luchadores... Todavía nos queda mucho margen de ir creciendo, pero el crecimiento es impresionante.

Entrevistador: ¿Crees que se cuida lo suficiente la estructura en España?

Jorge Lera: Es una estructura que todavía se está haciendo. Pasa mucho como en el boxeo, aunque exista una federación como la de lucha que organiza campeonatos de España, al final el desarrollo de profesionales depende de iniciativas privadas. No es como el fútbol sala o el baloncesto que tiene una liga organizada.

Igual que en el boxeo, si no hay promotores que digan: “Bueno voy a organizar las velada y me voy a jugar dinero” no hay carteleras, no hay veladas. Sin embargo, lo que estamos viendo es que AFL está haciendo cosas desde hace mucho tiempo, que WOW y WAR están en esa competición, que yo entiendo de forma sana, por hacer buenos eventos. Ahora mismo es un buen momento para ser profesional en España. Se crece con relativa facilidad si tienes un buen nivel, con pocas peleas puedes estar en carteleras importantes.

Además yo creo que están tratando muy bien el producto, lo que es muy importante, no solo el deporte sino cómo lo puedes ofrecer, cómo lo estás mostrando al público...

Entrevistador: ¿Qué crees que le falta a las artes marciales mixtas en España y qué cambios te gustaría ver?.

Jorge Lera: Faltan horas de vuelo y tradición. En eso, no te puedes comparar a países que llevan años consumiendo UFC, haciendo veladas en el ámbito nacional, llevando a peleadores a las más grandes ligas. Eso todavía a nosotros nos falta pero está en camino porque cada vez va mejor, falta esa experiencia que se aprende a base de errores.

Está claro que es un progreso continuo. Creo que aquí lo importante es que se está construyendo una base que va a hacer posible que, el día que Topuria se retire, esto siga adelante aunque va a dejar un hueco muy muy grande. Creo que va a haber ya una base suficientemente sólida como para que las artes marciales mixtas sigan funcionando en España seguro.

Entrevistador: ¿Cuál crees que es el lugar que más se ha desarrollado dentro de España con las artes marciales?.

Jorge Lera: Seguramente toda la zona de la costa este de España. Existen razones incluso climatológicas. De boxeo de ahí viene también Kiko Martínez. Hay unos gimnasios muy buenos en toda esa zona de Valencia, Gila Martínez es campeona de Europa...

En Valencia, en Alicante, en La Nucía que tiene un centro específico de entrenamiento... Jesús Labrador tiene ahí a algunos de los mejores boxeadores y es una localización estupenda para entrenar, donde van muchos boxeadores rusos, polacos o alemanes para hacer las preparaciones. Javi Climen, entrenador de striking de Ilia Topuria, viene de ahí. No me quiero dejar a ninguno, pero es una zona que yo creo que es la que está sabiendo adaptar bien la posibilidad de que se haga también el boxeo junto a las artes marciales mixtas.

Entrevistador: ¿Cuál crees que es la clave para que se esté haciendo bien el trabajo de periodismo de MMA en España? ¿Cómo está creciendo el sector del periodismo y cómo lo valoras?.

Jorge Lera: Soy muy crítico con el periodismo que se está haciendo en otros deportes. Me parece en ocasiones que llega a ser hasta aberrante y hay cosas que solo ocurren en España, que no ocurren en ninguna otra parte del mundo. Más o menos creo que todos sabemos a qué nos referimos. Un tipo de periodismo que a mí, particularmente, me parece abominable y ha entrado a ser parte de espectáculos televisivos, que se ha generalizado y es mediante lo que mucha gente crece de una manera muy rápida.

Mucha gente joven que se acerca al periodismo opta por ese tipo de contenidos si son creadores de contenido, tienen canales de YouTube tirando pasiones de bufandismo, etc. Sin embargo, en el crecimiento tan rápido que ha tenido las artes marciales mixtas y, al ser un nicho bueno, que necesita una especialización que no es tan corriente, como puede haber en el fútbol, el baloncesto u otros deportes más tradicionales. Lo que ha provocado es una oportunidad para periodistas jóvenes que han encontrado un camino y que están haciendo un trabajo serio, riguroso, que están enterados de todo lo que ocurre en la UFC y que son trabajadores aplicados en la profesión.

Yo soy muy periodista, lo tengo como muy arraigado y muchas veces me crea hasta angustia ver que hay jóvenes periodistas que salen de la facultad o que salen con todas las ganas, con ilusión, con todo el trabajo y que les cuesta mucho encontrar huecos y meter la cabeza en sitios.

A lo mejor, el acceso que tienen a la profesión es en la página web de un gran medio o picando noticias, cogiendo de aquí, picando, traduciendo, corta pega, etc. que, por supuesto, es totalmente honorable, pero no permite tanto desarrollo personal. Hay casos de jóvenes periodistas que han empezado y a pesar de su juventud o de su poco tiempo de experiencia están teniendo la posibilidad de hacer un trabajo muy creativo y muy vistoso.

Vemos a Soriano en el ABC, Luis Rodríguez está haciendo un gran trabajo en MundoDeportivo, nosotros en el podcast tenemos a Pedro de Pablo que había estado de becario y tiene un hueco para hacer un trabajo bastante relevante, de sacar sus historias, su expresión y me parece que es formidable.

A mí me hace mucha ilusión ver que hay mucho espacio ahora porque se dan dos circunstancias que creo que han sorprendido: la primera es que los medios están

dando cuenta de que todo lo que tiene que ver con los deportes de contacto, en este caso con la UFC, genera un tráfico que ellos ni se esperaban.

Cuando Ilia Topuria tiene un combate importante, ya empiezan a mandar a enviados especiales y medios que antes no lo hubieran hecho, como el ABC u otros medios dicen: "Eh, tenemos que ir aquí, que hay un filón". Entonces, hay mucho tráfico y los medios son conscientes de que eso funciona pero no tienen tanta gente. Es decir, en la redacción de deportes tienen a 6 personas que hacen fútbol o baloncesto, es muy difícil cambiar a un redactor de deporte si no tienen un camino previo. Muchas veces ese es el hueco que están aprovechando la gente recién salida de estudiar, pero con toda la ilusión, con todas las ganas y están haciendo un muy buen trabajo. A mí me encanta.

Entrevistador: ¿Qué consejo le darías a una persona que está deseando hacerse su hueco en las artes marciales mixtas y comenzar con el periodismo de artes marciales mixtas?

Jorge Lera: Bueno, trabajar con la ilusión de saber que hay un horizonte que es muy positivo y que lo pueden contemplar con optimismo, es decir, que va a haber huecos. Esto está creciendo y trabajando bien y con seriedad, es un campo en el que precisamente la gente o el consumidor de esa información, lo que demandan no es espectáculo, sino que demanda seriedad, rigor, un buen análisis, una buena información... Es un campo donde creo que se puede desarrollar muy buen periodismo y no olvidar que no todo se mide en clickbait ni en ni en visitas. No olvidemos que los mejores periodistas del mundo y de España han sido periodistas de boxeo. Manuel Alcántara era el que escribía en el Marca y era premio nacional de poesía, tenía una pluma altura de pocos y escribió unas crónicas de boxeo maravillosas. Todo eran grandes plumas en el boxeo. Las crónicas de boxeo y las de toros eran como las crónicas que permitían unas mayores licencias. Lo importante es hacer las cosas bien, cuidadas y trabajar con ilusión, porque es un campo muy bonito, en el que hay hueco y posibilidades para que la gente crezca, que es lo más importante. Existen otros campos donde es muy difícil, donde no vas a tener tanto hueco, entonces hay que trabajar con ilusión porque esto va a ir a más, estoy convencido.

Entrevistador: Muchas gracias por el consejo Jorge y muchas gracias en general por la entrevista. Ha sido un gusto y es un gusto que gente ya reconocida cuente con los estudiantes y nos den oportunidades así. Estoy muy agradecido y es un honor porque os sigo, veo todos vuestros vídeos y es prácticamente como estar dentro de uno.

Jorge Lera: Además, te digo que creo que las generaciones nuevas del periodismo tienen mucho que aportar. Yo intento aprender al máximo. No porque tenga más años creo que ya me las sé todas, al revés. Yo creo que con César y Gonzalo, que evidentemente son más jóvenes que yo, la simbiosis ha sido un poco en ese

sentido, ellos aprenden de algunas cosas que hago yo, pero yo aprendo de ellos todos los días y sobre nuevas visiones de hacer las cosas.

Los medios no tienen nada que ver con los de hace unos años, todo ese tipo de cosas las estoy aprendiendo, no hay que cansarse de aprender, es muy importante continuar aprendiendo siempre. Igual que digo lo de las oportunidades, yo también he tenido temporadas en boxeo que no he rascado bola, y si no eran los Juegos Olímpicos o una cosa muy destacada, hacíamos un solo boxeo cada no sé cuánto tiempo.

Con todos los años que llevo, esta ola de la UFC, lo que me ha permitido es: estar los martes en el programa de Radio Marca, escribir un artículo para la web, el viernes tenemos que hacer el club, el jueves tengo que locutar el Countdown en el español, el sábado la velada... Es un mundo, un universo que está también montado que, no solamente es el evento del sábado, sino que estás toda la semana con la UFC porque se mueve muy bien, porque está generando flujos de información continuamente, de tal forma que no puedes desconectar, tienes que estar todos los días pendiente de las cosas que ocurren en la semana de la pelea, el pesaje, cómo se van anunciando los siguientes eventos. Hay un flujo de información que necesitan periodistas que los cubran, que los quieran cubrir, que los sepan filtrar, que lo sepan administrar... Es un campo que a mí me parece precioso.

Entrevistador: Jorge ha sido un placer tenerte por aquí. Nos vemos pronto. Un abrazo.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA ÁLVARO RODRÍGUEZ

Enlace:

<https://youtu.be/2w4luM9-THo?si=7FblkeHUIZkP9C6g>

Entrevistador : Hoy tenemos la suerte de estar aquí con Álvaro Rodríguez, entrenador, preparador físico... ¿De luchadores en general?

Álvaro Rodríguez: Sí, mi estilo es un poco más el suelo, el JiuJitsu, el grappling... pero también he tenido la suerte de poder prepararme un debut en boxeo, conozco también el striking y hago MMA. Suelo englobar a suelo, striking y MMA con los clientes que tengo. También tengo un judoka pero no es habitual.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando y cómo empezó tu pasión por el deporte?.

Álvaro Rodríguez: Yo de joven hice fútbol y anteriormente había hecho taekwondo pero, al fin y al cabo, terminé pasándome al fútbol, porque la mayoría lo hacía, un

poco de presión social porque si los amigos juegan todos al fútbol, terminas yéndote a ese a ese lado. El fútbol me gusta mucho a día de hoy, lo comparto y voy casi todos los sábados a verlo para compartir tiempo con mi padre pero en el mundo del fútbol, te prometen cosas, te dicen que vas a llegar lejos pero las cosas no suceden pese a que te venden la idea.

Finalmente, me llegó la primera operación de ligamento cruzado y menisco. Me recuperé, volví y recaí con 17 años. Con dos operaciones seguidas de ligamento cruzado, me despedí del fútbol. Siempre había tenido esa pequeña chispa por los deportes de combate, volví con 17 o 18 años a practicar boxeo, empecé en boxeo y pronto pasé al grappling y junté todas las características como peleador que hoy tengo.

Por otra parte, se suman los estudios que terminé y junté mi pasión deportiva con mi capacidad calificativa.

Entrevistador: ¿Cuál es la diferencia entre preparar a un atleta de artes marciales mixtas o de otro deporte?.

Álvaro Rodríguez: Lo principal es el mensaje. Muchas veces a nosotros mismos nos hablamos de una manera un poco más exigente o más fea de lo que le dirías normalmente a una persona. Por desgracia, es así y es algo que tenemos que trabajar. Yo conmigo mismo, a veces soy cruel con mensajes negativos que no me debería dar porque yo no voy a casa de mi madre y le digo a mi madre: “Oye mamá, ¡Qué mal cocinas!”, pero a lo mejor yo mismo sí que me digo: “Oye, ¡Qué mal estás haciendo esto!”. Eso es lo primero que yo quiero cambiar respecto a mis entrenamientos ya que consigo resultados pero porque hay un buen trabajo detrás. A los clientes les hablo como ellos necesitan que yo les hable, porque ya no es solo ser un entrenador, también es ser un psicólogo con ellos. Yo tengo muchas charlas con psicólogos deportivos y con nutricionistas deportivos. Al fin y al cabo yo he creado una academia de peleadores y todo ese contenido yo se lo doy a mis clientes para que ellos sean lo más completos posibles. Los llevo de la mano.

Entrevistador: ¿Consideras que es estrictamente necesario las charlas con profesionales para llegar a un alto nivel o para mejorar?.

Álvaro Rodríguez: Depende del atleta. Hay personas que son un poco más dependientes y otras más independientes. Cada persona necesita una cosa. Sí que creo que es un trabajo muy muy recomendable para poder añadir dentro de mi servicio esas charlas con una psicóloga deportiva, con un nutricionista deportivo... Hoy a las ocho de la tarde, tengo un directo en Instagram con un nutricionista deportivo, especializado en deportes de combate. Yo intercambio un feedback con él que posteriormente trato de trasladar a la comunidad, con la mayor información posible.

El tema económico muchas veces aquí influye, para mí siempre supone unos costes el poder traer a especialistas a la academia a hacer una formación, entonces

depende del bolsillo de cada persona que esté contratando mi servicio. Algunas personas que contratan un *high ticket*, es decir, lo más premium que tengo y ahí les entra charlas con todo tipo de profesionales, quedada presencial conmigo... y luego entiendo y respeto que puede haber un estudiante que no se puede permitir eso y que contrata un *low ticket* entonces trabajo en base a él, pero con mucha menos prestaciones.

Entrevistador: ¿Cómo mezclas el aspecto físico con el Jiu-Jitsu y con el striking?

Álvaro Rodríguez: He mejorado mucho en ese aspecto respecto a hace dos años, ya que yo soy una persona que se va actualizando, lee, escucha podcast y siempre está en proceso de aprendizaje.

Os recomiendo para las personas que estén empezando ahora, un libro que se llama "Las Bases de las Periodizaciones de los Entrenamientos" de Bompa. Es un buen libro si lo que realmente quieres es aprender las bases del entrenamiento. Yo trabajo en base a máximo 2 días o 3 días de fuerza, es decir, incluyo 2 o 3 sesiones de fuerza. Antes a la semana podía meter hasta cinco pero no es efectivo porque estás sobrecargando la musculatura, estás metiendo mucha fatiga muscular y un peleador no tiene que trabajar en base a eso. Posteriormente, tienes tus entrenos técnico tácticos, donde vas a tu gimnasio y tu entrenador te puede pedir otras cosas.

Esto es un poco controversia porque no es lo mismo entrenador técnico táctico que preparador físico. Es un error que a día de hoy, muchos entrenadores creen que también son preparadores físicos y lo que les hacen a sus alumnos es una sobrecarga de entrenamiento, de fatiga, por lo cual no llegan a rendir de la forma que ellos desearían estar rindiendo. Es muy importante separar el ser preparador físico, del concepto de entrenador técnico-táctico.

A mis alumnos lo primero que les digo es que yo no soy su entrenador técnico-táctico. El técnico-táctico es la sesión que puedes realizar en tu gimnasio, en la clase de Jiu-Jitsu... yo soy un preparador físico entonces tú dime lo que te está pidiendo tu entrenador técnico-táctico y yo ajustaré lo que tú tengas que hacer para no sobrecargar, con 2 o 3 sesiones máximo de fuerza, una de resistencia aeróbica-glucolítica le suelo poner.

Como explicación, tenemos 3 vías de resistencia en el cuerpo humano, está tanto la resistencia aeróbica, la oxidativa, que es la de salir a correr y que predomina en los deportes de combate, pero no es la más determinante.

Las determinantes son estas otras 2, que son la anaeróbica o aeróbica glucolítica (es lo mismo) que es la que actúa una vez han pasado entre los 10 segundos y los 2 minutos, se activa y nuestro cuerpo coge el glucógeno como forma de energía, a cambio del ácido láctico, del lactato en sangre. Trabajamos esa pesadez muscular que te da cuando haces un esfuerzo de alta intensidad. Nosotros trabajamos esa fase, el optimizar bien el consumo de glucógeno dentro del cuerpo para retrasar ese lactato en sangre y que el peleador pueda ser igual de explosivo en el tercer round, que en el primero y es una frase muy importante.

Luego trabajamos en la fosfénica que dura de 0 a 10 segundos. La trabajamos con fuerza máxima. Esa es la chispa que puede tener un pelador a la hora de realizar una combinación, un *scrumble*, un derribo... Son 10 segundos de fuerza máxima que tira el peleador para derribar a una persona y se trabaja con un ejercicio, por ejemplo un peso muerto a cinco repeticiones y se trabaja al 85 o 90 % del RM teniendo cuatro minutos de descanso entre series. Con muy pocas repeticiones, porque nos interesan 10 segundos de trabajo de máxima calidad, que lo saque todo y cuatro minutos de descanso para que los almacenes de fosfágeno que es la moneda de energía que utiliza el cuerpo se recargue otra vez a tope para volver a tirar esas 4 o 5 repeticiones.

Entrevistador: ¿Qué porcentaje de importancia crees que tiene el estado físico en una competición de MMA?

Álvaro Rodríguez: El estado físico cuando ambos niveles están parejos, el 99 % es estado físico. 99 % es mucho porque también entraría factor mental o psicológico, pero entonces daría un 60%-40%. El 60% estado físico y 40% el estado psicológico. Esto hablando cuando están iguales de nivel trabajo técnico-táctico, luego se ven casos que uno tiene más nivel técnico-táctico, pero los otros son unas bestias físicas y aguanta golpes y termina desgastando al del entrenamiento técnico-táctico, llevandoselo al físico, pero yo te podría responder en cuanto a ambos están parejos técnicamente, el físico lo es todo, sobresale, pero por mucho

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el reto más difícil que has tenido como peleador y como entrenador?

Bueno, como peleador, muchas veces, el control del ego también me ha hecho librar una batalla psicológica en mi cabeza porque yo gané el campeonato de España la ADCC de grappling y al año siguiente volví a presentarme. Pensaba que iba a ser otra vez campeón. De hecho a mis rivales los conocía un poco, había peleado con ellos alguna vez fuera de campeonato y estaba muy por encima, siendo honesto, muy por encima. Y la vida me dió ahí un golpe de humildad. Perdí en primera ronda y luego llegaba a casa frustrado, mi padre me dijo: "Oye Álvaro, es que tú, ¿Por qué has peleado realmente? ¿Estabas peleando por ti o estabas peleando por la gente y por demostrar?". Ahí le dije que no sabía responderle y me hizo un *clic* la cabeza, ese día, empecé a leer un libro que se llama "The Ego Is My Enemy", y a día de hoy he salido de ese bache y creo que soy una persona bastante humilde, transparente y siempre estoy dispuesto a ayudar a la gente, eso como deportista. Como entrenador, cuando yo les cargo de energía a mis clientes, de ilusión y quizás, posteriormente, va mal una competición y se sienten frustrados por no haber conseguido los objetivos. Ahí yo me siento mal porque me cuestiono si he hecho mi mejor trabajo como preparador físico y luego, esa persona también si ha hecho un buen trabajo técnico-táctico.

Al fin y al cabo, esa persona va a seguir las instrucciones de su entrenador técnico-táctico, entonces no tengo yo tanta carga dentro de esas personas pese a que hago todo lo que puedo. Todo desde mi trabajo de preparador físico.

Soy competidor, preparador físico y entrenador técnico-táctico. Como entrenador técnico-táctico llevo muy poco, pero este próximo mes voy a hacer debutar a un chico de mis clases en un *only submission* en un octágono y lo estoy preparando muy guay. Creo que va a tener muy buenos resultados.

Hace poco se me han caído dos peleas seguidas, una de boxeo y otra también en un octógono por lesión, por una fisurilla en las costillas que me he hecho, que eso también muchas veces te lastra. Ahí es donde entra el factor psicológico, el poder mental de decir: "Voy a recuperarme de esto, voy a trabajar en base a lo que pueda". Ahí, al tener conocimientos también como preparador físico, me ayuda para saber solventar esa lesión o entrenar músculos estabilizadores de forma que realmente ayuden a mi cuerpo a recuperarse cuanto antes. Las lesiones también muchas veces son jodidas, porque no sabes enfocarlas y te puedes dejar más tiempo fuera que dentro del deporte.

Entrevistador: ¿Entrenas a personas mayores o sólo estás con jóvenes?.

Álvaro Rodríguez: Como preparador físico, la persona más mayor que tendré yo creo que son 38 o 40 años. Tengo un poquito de todo. Esta persona sí compite, de hecho es un tío activo.

Alguna vez me ha entrado algún posible cliente, alguna persona con 50 años o así, pero no se ha dado el caso. Normalmente por mi perfil, me suelen entrar muchos competidores.

Cambia mucho la preparación de un joven a una persona más mayor, la persona joven está muy ilusionada, con el foco, no tiene un trabajo, no tiene unas obligaciones, no tiene una familia a la que sostener y una persona con 40 años que tiene su casa o familia o trabajo tiene menos tiempo. A lo mejor, a esa persona joven, le pauto tres sesiones de fuerza y a esa más mayor, le pauto 1 o 2, dependiendo también el tiempo y la disponibilidad que pueda tener.

Entrevistador: ¿Cómo ha cambiado el nivel de exigencia en las competiciones?.

Álvaro Rodríguez: Ahora está en pleno desarrollo, de hecho, cuando yo empezaba... Ahora, soy cinturón morado, es decir, en un par de meses me darán el morado de Jiu Jitsu. Aproximadamente, unos cuatro años puede llegar a costar un cinturón morado.

Cuando yo empezaba en cinturón blanco, la mayoría de personas que iban a las competiciones era gente nueva que iniciaban, pero no llegabas a ver en una llave de peleas de más de 8 o 10 personas. Ahora te vas a una categoría de 70 o 75 kilos, que es un peso estándar y pueden haber 32 personas apuntadas, es decir, es una matanza en cuanto a Jiu Jitsu.

En cuanto a MMA, ya puedes ver como ha evolucionados que la WOW era una una promotora en España de las más potentes, pero tampoco llegaba a tener la calidad que tiene ahora, los patrocinios, etc. y a día de hoy es es una brutalidad, sale la WOW, sale la WAR, sale otra otra promotora... Y van a seguir saliendo promotoras, porque está en pleno desarrollo. También puede ser por los hermanos Topuria o lo que hayan podido hacer otros aquí en España, pero se ha impulsado un poquito más, aunque ya venía de antes.

Yo creo que McGregor fue el pionero. Realmente no fue el pionero totalmente, pero fue el que hizo levantar a mucha gente de los asientos y ya empezaba a venir gente como Khabib, etc. que le dió potencia al suelo también y al Grappling.

Entrevistador: ¿Qué errores comunes se suelen ver entre estos atletas que se preparan para competir en artes marciales? ¿Qué crees que es lo principal en lo que falla los que no logran tener éxito?

Álvaro Rodríguez: Muy fácil, tienen mucho ego. No son capaces de ver que necesitan ayuda en tener una preparación porque no tienen los conocimientos. Cada persona tiene que ir a su especialidad. Tú puedes ser técnicamente muy bueno, tener un buen físico pero si no te enfocas como tienes que estar enfocándote, no vas a llegar. Puede llegar por ser un prodigio, pero no estás sacando tu máximo rendimiento. A esas personas, les cuesta admitir que no son preparadores físicos, que son bibliotecarios o son bomberos... que también tengo algún bombero en la academia que está muy fuerte dentro de la academia, pero que aquí hay un trabajo que es diferente a su oficio y en el que soy yo el especialista. Tienen que seguir mis pautas y a veces les cuesta, incluso estando dentro de la academia. Hay algunos que no me hacen mucho caso. Yo le pido vídeos de lo que han trabajado en el día más o menos, para ver lo que hacen y ayer le digo a un cliente: "Oye, yo no te he pautado esas repeticiones, me has pasado un vídeo que te estás haciendo 15 repeticiones". Me lo manda y me dice: "Ya joder, era para fliparme un poco". Ya pero si te estoy pautando 5 repeticiones con mucho peso, no me hagas 15 con poco peso, que estamos trabajando una estructura de trabajo durante un mes y medio con la fuerza máxima, para el siguiente mes trabajar mucho la explosividad, la velocidad y transferir todo a esa fibra que hemos reclutado de musculatura en fuerza máxima transferirlas a la potencia y a la velocidad. Si tú ahora estás trabajando más la fase de fuerza máxima, cómo vamos a trabajar luego ese trabajo. Entonces hay mucha gente que tiene todavía sus películas mentales y ese es cliente mío, imagínate si no son clientes. Hay mucha desinformación

Entrevistador: Para tus entrenamientos, ¿Sueles utilizar algún tipo de tecnología tipo pulsómetros, GPS, plataformas de fuerza...?

Álvaro Rodríguez: Los presenciales no son tema de preparación física, soy entrenador técnico-táctico de ellos. El club donde trabajo, no me proporciona ese material para yo medirle a ellos. Si fuese mi academia de preparación física presencial, sí que podría hacer esas mediciones.

¿Cómo mido yo a la gente online? A través de test. Les hago test de fuerza máxima y sobre velocidad, sobre resistencia y así, se en qué punto actual se encuentran, pero tecnologías todavía no he podido incluir porque presencialmente no estoy como preparador físico. Ellos me tienen contratado en esa academia como entrenador y no puedo hacerme cargo de la academia.

Entrevistador: ¿Alguno de los de los clientes que estás llevando puede tener algún futuro en alguna promotora o van a seguir creciendo rápidamente?

Álvaro Rodríguez: Sí, es que eso nunca se sabe realmente pero tengo gente que tiene muchísimas ganas y que le veo cualidades, que están por empezar a debutar como el chico que te comentaba y yo en los ojos se le ve querer llegar. Pero nunca sabes cuando esa persona puede despuntar. No se sabe realmente porque es muy principiante. Sí que tengo en la academia un boxeador profesional, que ahora en mayo va en busca de su 3-0 como boxeador profesional, hace un par de semanas hizo su 2-0 y han tocado a la puerta un montón de promotoras. En el caso de este tío ya está muy metido en el ajo, este tío es un profesional con casi un 3-0 y despuntando.

Entrevistador: ¿Qué gimnasio o profesional de tu sector conoces que lo está ayudando? ¿Crees que Alicante podría convertirse en un referente nacional o incluso, internacional?

Álvaro Rodríguez: Ya lo está siendo. Están abriendo en Aspe el primer club de alto rendimiento para luchadores de MMA y se han metido los del club Climent, se ha metido como boxeador Kiko Martínez, campeón del mundo. Se han unido un montón de referencias y han abierto un club de alto rendimiento para luchadores en la carretera hacia El Hondón.

Cada vez coge más más fuerza esto, eso era impensable hace 5 años atrás. Faltaría un poco de compromiso, de ayuda entre clubes.

Entrevistador: ¿Crees que este crecimiento va a seguir prolongado a largo de los años o puede ser que se pierdan interés?

Álvaro Rodríguez: Yo creo que esto es un crecimiento exponencial porque cada vez se sabe más, se tienen más conocimientos, van saliendo nuevas habilidades y nuevos conocimientos, nuevas técnicas, nuevos métodos, nuevas formas de

llegar... Cada vez hay más información y la gente somos muy curiosos, cada vez hay más facilidades para que una persona principiante pueda empezar en esto. Antes, debido a la ideología o a la cultura que se tenía en la lucha, se pensaba que vas al gimnasio y te sueltan a matarte a palos. A día de hoy, cada vez esa gente va más acompañada de base. Tú entras a una clase y saben todos que eres principiante, incluso te ponen en clase de iniciación... La gente cada vez tiene más conocimientos sobre a dónde va y eso hace que vayan con menos miedo y cada vez hay más gente empezando en este tema

Entrevistador: ¿Crees que las artes marciales mixtas siguen teniendo prejuicios sociales? ¿Qué mensaje le lanzarías a una persona que piensa que los que practican este tipo de deportes son violentos?.

Álvaro Rodríguez: Este tema es muy polémico, por el simple hecho de que esas personas no son conscientes de que están peleándose dos deportistas, dos personas que están preparadas para eso, dos personas que están haciendo eso porque quieren y entrenan para ello. Si fuesen personas *random* que las ponen a pegarse, como si fuese una pelea de perros, es una salvajada. Son personas que saben a lo que van y que están preparadas para eso. También hay buenos árbitros. Los árbitros velan mucho por la salud del deportista. En cuanto ven que un peleador no contesta o que ha sufrido demasiado golpes, cortan y eso está muy bien. Sobre todo en el tema amateur que todavía preparan a la gente para dar el salto a profesional, en el momento que llueven 3 o 4 puños y no contestas, paran la pelea, con cada vez más cuidado al deportista. Por ejemplo, yo no soy no soy fan del Bare Knuckle. Sí que llama mucho la atención a nivel visual, pero no comparto las peleas a puño descubierto porque no están cuidando la salud del deportista. Para mí eso no es un deporte, es una salvajada. Te repito, visualmente llama la atención verlo pero no lo comparto

Entrevistador: ¿Qué consejo le daría a alguien que se quiere iniciar en las artes marciales?

Álvaro Rodríguez: Que si realmente es lo que le gusta le apasiona, que no tenga miedo. Lo más difícil de empezar en esto es el primer día, pasar por la puerta del gimnasio porque estás saliendo de tu zona de confort. En el momento que pasas la puerta del gimnasio y haces la clase, tienes un 99 % de posibilidades de quedarte, te lo aseguro. También tiene que ser una persona que encaje socialmente, si tienes poca batería social no te vas a adaptar a esa nueva zona de confort pero, en el momento que cruzas la puerta del gimnasio, estás dando el paso más difícil de tu carrera.

Entrevistador: ¿Qué le dirías a los padres que no quieren apuntar a sus hijos a artes marciales porque creen que van a ser violentos?.

Álvaro Rodríguez: Hombre, que se actualicen un poco porque eso es muy *Old School*, está muy visto. Volvemos al tema que hemos tratado anteriormente. Se piensan que van a llevar a sus niños a hacerse daño, Hay mucha más disciplina, mucho más respeto, mucho más compromiso que puede haber, por ejemplo, en un equipo de fútbol porque el niño está aprendiendo unos valores que le está enseñando un maestro que, se supone, que tiene mucha marcialidad, saluda al entrar al tatami, saluda a los compañeros con respeto... Eso no pasa en un equipo de fútbol y los menos respetuosos, son los propios padres, entonces hay que mirar bien a donde estás llevando a tu hijo porque si lo llevas al fútbol, quizás, tú estés siendo un problema también. Hay muchos así, yo he entrenado equipos de fútbol y los padres te ahogan.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA JERÓNIMO DOMINGO

Enlace:

<https://youtu.be/wku2PfOEuEg?si=OOtHtyfZQMRGnOri>

Entrevistador: ¿Cómo y dónde empezaste a practicar el taekwondo?

Jerónimo Domingo: El comienzo de practicar taekwondo fue porque uno de mis mejores amigos hizo taekwondo. Nosotros con 14 años fuimos a buscar a alguien que nos diera clase de taekwondo pero yo, por el tema de la economía en casa no pude comenzar a practicar, no pude seguir haciéndolo y me quedé con esa cosilla mientras mi amigo sí que continuó. Él se sacó el cinturón negro y le salió la oportunidad de poder dar clases en un en un colegio. En este caso, en el colegio, él me dijo, ya con 21 años, si quería ir a practicar y comienzo fue ahí.

Entrevistador: ¿Quiénes fueron tus referentes y tu principal maestro?

Jerónimo Domingo: El único maestro que he tenido ha sido como te digo José Antón, que es amigo y maestro, mi único maestro pero como referente tenías a Salvador Nieto, que fue campeón de Europa, que era un chico de Madrid que vino a Elche a dar clases. Él fue el maestro de mi maestro. Estaba Aurelio que era también un ícono de aquí de Elche, todo el mundo de Elche le conoce porque en esos años en los que yo empecé había mucho más kárate que taekwondo, el taekwondo no estaba aquí tan extendido. Salvador Nieto y Aurelio y poco más. Luego fue viniendo más gente y al final, se cambió la dinámica y en vez de tanto de karate, había más de taekwondo y de karate casi no había.

Ahora el concepto parece que está cambiando, vuelve mucho karate y menos taekwondo pero siempre ha sido así, ha sido una sinergia de una cosa con otra. Ahora el concepto vuelve a cambiar y quizás el karate predomina más.

Entrevistador: ¿Llegaste a competir a nivel provincial o autonómico?

Jerónimo Domingo: Sí, a nivel provincial, competir, en Valencia y la Comunidad Valenciana

Entrevistador: ¿Cómo era la escena de taekwondo en esa época? ¿Era muy difícil subir cinturones? ¿Había mucha gente que lo practicaba y había facilidad para practicarlo?

Jerónimo Domingo: Pues como te he comentado, la época en la que comenzó, por ejemplo, mi maestro, cuando teníamos unos 14 años en el año 84, habían 2 gimnasios, como mucho 3 en Elche de taekwondo. De hecho, es que a él y a mí, nos costó mucho encontrar a alguien.

Me acuerdo que finalmente, encontramos en el Olimpia, un gimnasio que estaba en un sótano. Ahí había un chaval llamado Marco, que empezó a dar clases a quien luego fue mi maestro. Estuvo poco tiempo, 6 o 7 meses y luego se pasó, porque ya vino Salvador que montó el gimnasio y comenzó. Mi maestro se sacó desde el cinturón blanco y hasta el negro en el mismo gimnasio.

Entrevistador: ¿Ha cambiado la dificultad de avanzar de cinturón en taekwondo?

Jerónimo Domingo: La dificultad siempre ha sido la misma. Tienes que pasar por una serie de pruebas para sacarte el banco amarillo, luego el naranja, luego el verde... Eso no ha cambiado, ni creo que vaya a cambiar, aún sigue siendo lo mismo. Tienes que hacer un examen en el gimnasio, normalmente hasta el marrón, si el gimnasio está federado, que se supone que están federados todos, lo haces en el gimnasio.

El negro ya lo haces en un comité donde hay varios maestros. Había veces que tenías que ir a Valencia, otras veces que era en Alicante. Yo, por ejemplo, me examiné de primer dan en Alicante y ya es una serie de maestros, un comité de maestros, donde te examinas con muchísimos más gimnasios. Gente que solo va de marrón a negro a sacarse el cinturón negro y es parecido al examen de coche.

Entrevistador: ¿Cómo funciona la escala de cinturones a partir del negro?

Jerónimo Domingo: El primer Dan es por la escala normal blanco, amarillo, verde, azul, marrón, negro, ya luego el negro se supone que sería primer Dan. El primer Dan sería tierra, el segundo creo que es agua. El segundo Dan ya va con un

examen, por ejemplo tienes que saberte 8 poomsae para sacarte el negro y luego ya tienes que saber los 8 poomsae del primero y 2 más, y así sucesivamente. Sexto y séptimo Dan creo que ya es por mérito de combate. Realmente, el que puedes sacarte es hasta sexto dan. Hay hasta noveno dan, gente que saca noveno en el mundo creo que hay menos de 300 novenos dan. Mi maestro, por ejemplo, es cuarto dan pero hasta sexto lo hacen con exámenes como los demás.

Entrevistador: ¿Cómo fue la preparación física para poder competir en una disciplina así en esa época?

Jerónimo Domingo: Normalmente, lo que hacías era las propias clases, aprovechabas las clases para hacer técnicas y para prepararte. En vez de tanto Poomsae, practicamos más técnica de combate. Te ibas a correr y hacías fondo físico porque el taekwondo, igual que otras artes marciales, el taekwondo es todo piernas, tienes que tener mucho fondo físico porque te gasta mucho. Si estás levantando todo el rato la pierna... La verdad es que, para mí, cansa bastante más que el boxeo, el boxeo es cansado, pero en taekwondo te garantizo que un round de tres minutos es bastante cansado y cuando tienes a un tío que pesa 100 kilos que te está pegando también, es bastante importante el físico. Te preparas básicamente el fondo, la técnica de combate, las patadas, pero a nivel de irte a las olimpiadas, tienes que estar entrenando 8 horas. Si no es posible, te preparas con las mismas clases. Si entrenabas con tres clases a la semana, en vez de hacer tanto Poomsae, hacías más técnicas de combate.

Entrevistador: ¿Cuál crees que es la importancia del golpeo en una pelea de artes marciales mixtas?

Jerónimo Domingo: El golpe en sí es muy importante porque es lo que hace el KO, en suelo también es importante porque la técnica de suelo ha hecho mucho KO porque si consigues hacer una llave tienes ventaja, lo que pasa es que es muy complicado porque tienes que ser muy bueno y muy técnico en el suelo. Normalmente eso lo hace el judo, gente que se ha dedicado al judo que también ha practicado artes marciales mixtas porque ellos tienen más técnica en eso. Porque, de hecho, las artes marciales mixtas empezaron con el tema de que todos los Open al KO o el *valetudo* eran todas las artes marciales juntas, enfrentando a uno que se dedicaba al boxeo, otro que se dedicaba al taekwondo... Luego llegó un tío americano y vio un filón. Entonces se están especializando en eso, de hecho es que las artes marciales mixtas, no tenían hasta hace poco un gimnasio que se dedicase a eso, por qué porque son todas las artes juntas. Hay gente aún que viene del judo, gente que viene del taekwondo... Ahora se han puesto a practicar las artes marciales mixtas y hay gente que es muy técnica en el suelo y en otros aspectos pero aun así, el golpeo es muy importante. Yo te diría que el 70% del combate es el golpeo. Normalmente el taekwondo siempre se ha dicho que es bastante eficaz, porque una pierna es más larga que un

brazo, se supone que con la pierna llegas antes. Un tío que ha sido muy bueno en técnica de pies, pues te ha podido colocar un KO muy rápido por una vuelta de patada en el estómago. Yo he visto muchos KO de *Yop Chagui*, que es una patada como una cox y esa patada ha hecho muchos KO. Esa patada es exclusivamente de taekwondo que la han adaptado a las artes marciales mixtas. También hay muchas técnicas adaptadas del boxeo.

Las artes marciales mixtas, al ser un conglomerado, la persona que utiliza bien las manos o los pies tiene bastante ventaja

Entrevistador: ¿Has tenido alguna experiencia en algún otro tipo de disciplina aparte del taekwondo?

Jerónimo Domingo: En el 84 o 85, organizaron aquí un Open al KO. En esa época era muy bestia, porque en esa época era Open al KO, es decir tenías que darle KO a la persona, no se podía rendir. No había minutaje.

Había mucha sangre y había gente muy buena. A lo mejor había boxeadores muy buenos que te tiraban al suelo y en el suelo te machacaban.

En aquella época hubo bastantes lesiones y cosas graves porque no estaba controlado, aquello era una selva, no sé ni quién lo inventó. Ahora está mejor, está más controlado, hay médicos, cuando tú al rival le haces una llave y se rinde, se corta el combate, si le pegas un KO también. Está mucho más controlado en cuestión de que es como el taekwondo, si hay un KO se acabó, no le pegues más. En aquella época sí era un KO, hasta que el árbitro no parase, no finalizaba. Aquí el árbitro te para casi automáticamente porque puede haber una lesión grave

Entrevistador: ¿Ha cambiado mucho la forma en la que la gente percibe las otras artes marciales más tradicionales? ¿Crees que han restado importancia al taekwondo, el hecho de que haya un arte marcial que mezcla todas?

Jerónimo Domingo: Sí que es verdad que están de moda, pero esto es como todo, ahora es la moda. También el taekwondo estuvo de moda y por eso es deporte olímpico. Estuvo muy de moda, ahora está de menos. Pero al igual, el año que viene... Sí que es verdad que las MMA es algo que se va a quedar porque es muy vistoso y bonito de ver.

Yo por ejemplo me enganché a combates de eso porque es muy bestia y muy vistoso pero a lo mejor, el año que viene sale un campeón del mundo de boxeo. Ahora está Topuria en España pero en otros lugares, las artes marciales mixtas a lo mejor ni las conocen, ni saben lo que es. En números ya están súper arriba porque vienen de Estados Unidos y aquí se han enganchado enseguida. Hemos tenido la suerte de que ha salido un campeón en España .

Yo también disfruté de un combate bueno de boxeo de Kiko Martínez, el campeón del mundo. Si hubiese fomentado ese boxeo... pero se veía en la televisión de pago

y la gente no lo apoyó pero las artes marciales mixtas enganchan y han venido para quedarse porque son atractivas la verdad.

Sí que creo han minimizado un poco lo demás. El taekwondo se sigue en las olimpiadas pero ya no se sigue tanto como las artes marciales mixtas, no hay campeonatos del mundo o combates gigantes. Lo mejor que han hecho es enfocarlas como el boxeo, como un campeonato del mundo, en taekwondo no ves grandes combates estilo campeonato o defensa de título. Ha sido así siempre, en karate solamente ves a los chicos de poomsae porque han sido campeones del mundo.

A nivel de televisión no han sido tan seguidas como, por ejemplo, las mixtas porque no han tenido la idea de hacerlas como el boxeo. Las MMA han hecho miles de shows increíbles y por eso se van a quedar seguro.

Entrevistador: ¿Qué diferencias notas entre la comunidad que había antes de practicantes de taekwondo y la de ahora? ¿Las personas que lo practican podrían llegar a dedicarse profesionalmente al taekwondo o es imposible?

Jerónimo Domingo: El taekwondo es imposible porque no te pagan. Por ejemplo, en mi gimnasio han habido muchos niños que luego se han hecho mayores, gente que podía haber llegado a mucho, pero cuando tienes 13 o 14 años, puedes ir a un campeonato de España como en mi gimnasio han ido varios y muy buenos pero luego ya cumples 15 o 16 años y te motivan otras cosas, ya no te gusta tanto. Dedicarte a algo que no va a darte dinero, solamente el reconocimiento de haber sido campeón. Hay muchos niños muy prometedores de mi gimnasio que se lo dejaron porque no llegaban, o iban a llegar a ese campeonato de España. Aquí en Elche, el hijo de Manolo del gimnasio Hayan fue el último que fue a las olimpiadas. Su hijo fue el último que fue a las olimpiadas porque lo mamó desde pequeño por su padre. Luego fue a las olimpiadas, porque lo metieron en el centro de alto rendimiento y él pudo estudiar, se formó, tuvo ilusión, pero al final perdió en el segundo combate. Creo que no ganó ni el primero.

Entrevistador: ¿Por qué recomendarías a una persona joven que quiere iniciarse en las artes marciales, iniciarse en el taekwondo frente a las artes marciales mixtas? ¿Crees que las artes marciales mixtas incluso pueden ser mejores en ese aspecto?

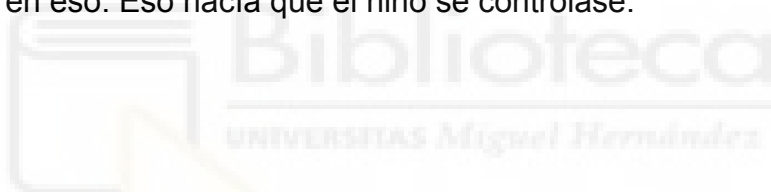
Jerónimo Domingo: Yo, por ejemplo, a mi hijo lo intenté meter porque te da disciplina. El taekwondo te da respeto por los mayores porque tienes un maestro que tienes que respetar. Eso hace que, cuando sales, el mismo maestro hace que respetes a las demás personas, a tu padre, a tu madre... Eso es lo que son los principios del taekwondo: disciplina, rendimiento, esfuerzo y respetar a las personas mayores.

Hemos tenido muchos niños que desde pequeños son folloneros o que siempre están de líos con las personas mayores, que no respetan... Luego llegan al cinturón verde y ves que con los años se han hecho hombres.

Las artes marciales mixtas no te dan eso, las artes marciales mixtas, que yo sepa, los principiantes no practican desde pequeños, es a una edad más avanzada cuando empieza a picarles la curiosidad, con 15 o 20 años. Ya empiezan mayores.

Entrevistador: ¿Es importante para una persona formarse primero en un arte marcial tradicional? ¿Recomendarías comenzar a practicar? ¿Cuál recomiendas?

Jerónimo Domingo: Sí. Y le diría que el taekwondo. No porque yo lo haya hecho, sino porque yo lo he visto desde fuera. El karate, yo no lo he visto tanto y me imagino que también tendrá los códigos de respetar a un maestro, de saludar cuando entras, dentro no puedes hacer el ganso y te controla bastante. Sin darte cuenta, tú lo sacas fuera porque tu tienes que saludar para entrar y para salir del tatami, si no tienes castigo, castigo de hacer fondos. Al final solo con ese castigo ya dices: "Ostras, esto no voy a hacerlo más". Muchas veces, por ejemplo, mi maestro le decía a los niños: "Como yo me entere que has hecho algo o tu madre me dice que has hecho algo, al entrar, 100 fondos", lo que hicieses malo fuera, te iba a repercutir en eso. Eso hacía que el niño se controlase.



TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SOKRAM

Enlace:

<https://youtu.be/JtRSrF-IYnw?si=1j01e0zqUMkLBUGX>

Entrevistador: Presentación

Socram: Mi nombre es Marcus Andre y mi apodo en la pelea es "Socram". Todos nosotros tenemos un nombre en la pelea, mi nombre es Sokram y soy *faixapreta* de Jiu-Jitsu Brasileño nombrado por la IBJJF y ACBJJ. La IBJJF es la Federación Internacional de Brazilian Jiu-Jitsu y la ACBJJ es Confederación Brasileña de Jiu Jitsu.

Estoy certificado por ambas federaciones y estoy preparado para pelear y dar clases por todo el mundo. Me gusta enseñar, soy Brasileño, de la Amazonia, el pulmón del mundo. Soy de la familia Osvaldo Alves, mi maestro fue Lobato Piñero y vine a España para enseñar el deporte a las personas porque pienso que es un deporte muy educativo, no es de violencia

Entrevistador: ¿Cómo crees que será el futuro de las MMA en España? ¿Crees que continuará el desarrollo?

Socram: Con toda seguridad los peleadores vendrán a España para pelear en sus promotoras. Ahora tenemos a WAR y WOW que son grandes eventos y generan nuevos talentos. Hay muchos jóvenes que están practicando el deporte y son muy buenos pero que no entrenan como deberían de entrenar por falta de incentivos. Si la gente lo incentiva, en unos años España va a estar en la punta. Ahora tienen a 2 o 3 peleadores muy buenos. Realmente son 3 porque la gente se olvida de Fabrizio Werdum. Es español en parte y fue el primer campeón español. La gente piensa que el primer campeón de España es Ilia Topuria pero hace años Fabrizio estaba en la competencia y fue campeón múltiple de la UFC, muchas veces campeón del mundo de BJJ. Ahora, Ilia Topuria y Dani Barez son grandes peleadores y en poco tiempo tendremos más ejemplos.

Entrevistador: ¿Cómo y cuándo empezaste a entrenar BJJ y deportes de contacto?

Socram: Comencé en el año 2005, en el boxeo amateur pero rápidamente emigré al grappling, luego para MMA y en cuanto descubrí el Jiu Jitsu me enamoré del deporte y aquí estoy a día de hoy.

Entrevistador: ¿Cómo ha evolucionado el deporte desde que llegaste a él a nivel global?

Socram: Ha crecido muchísimo, es un deporte que ha crecido mucho porque el BJJ es el arte marcial primordial para saber defenderte. No vas a pelear en la calle pero se trata de poder defenderte. Defender tu vida, defender a tu familia y a quien tu amas.

El BJJ te enseña mucho, es disciplina pese a que la gente piensa que es solo pelear. Es respeto, es lealtad. Además, si te fijas en las luchas actuales, es primordial tener cierto nivel en BJJ porque es un deporte útil para vencer a cualquier animal físico, pese a que seas más pequeño.

Entrevistador: ¿Qué importancia tiene el BJJ en las artes marciales mixtas?

Socram: Es fácil. Sin BJJ no hay MMA porque si ves artes marciales como el boxeo y otras artes son muy limitadas. Tienes unos 3 o 4 golpes para dominar y combinar pero el BJJ es un deporte infinito.

La única arte marcial que te proporciona cambios. En una pelea, si estás en una situación de desventaja, con un movimiento o una técnica puedes darle la vuelta. Todo el mundo que conozca el BJJ te va a decir lo mismo que yo.

Entrevistador: ¿Cuál es el nivel de los españoles? ¿Son competitivos?

Socram: Por supuesto, el BJJ no tiene nacionalidad, el BJJ vale para todo el mundo, un arte marcial para todos. Depende de la dedicación de cada persona. Como todo en la vida, si hay dedicación y estás dispuesto a aprender, yo creo que da igual si eres americano o brasileño. Si estás dedicado a aprender, aprendes.

Entrevistador: ¿Hay apoyo suficiente a los deportes de contacto por parte de la sociedad?

Socram: No, lo apoyan muy poco. La gente no apoya y es difícil. Los empresarios prefieren apoyar a la fiesta porque piensan que la fiesta es mejor que un deporte. No piensan que es algo educativo también.

Tú tienes un hijo y va a entrenar, a la hora del conflicto va a ser más tranquilo. Porque aquí implantamos la disciplina y el respeto.

Entrevistador: ¿Qué le falta a los luchadores españoles para que destaquen en las grandes competiciones?

Socram: Yo creo que todos están bien ahora. Yo creo que ahora falta que los empresarios inviertan más porque hay muchos jóvenes y muchas personas que si apoyasen y pudiesen priorizar las artes marciales, no solo BJJ, sino otras artes marciales como boxeo, kickboxing o Muay Thai, que son deportes muy buenos, serían mejores. Si pones a tu hijo en el gimnasio, él va a saber defenderse en cualquier situación de peligro y va a evitar la pelea porque sabe que el deporte que practica se basa en el respeto.

Entrevistador: ¿Un mensaje para los futuros practicantes de este deporte? ¿Y para las personas que tienen prejuicios negativos?

Socram: Les diría que vengan a conocer, que se apunten al gimnasio, que entrenen y si lo hacen verán que no es violencia. La gente piensa que si practicas artes marciales eres violento o vas a buscar pelea en la calle pero no es esto. Yo hablo de BJJ y MMA que es lo que doy clase y estoy diplomado para ello. Yo creo que si la gente habla es porque no conoce. Es como si hablo de tí sin conocerte, hablo cosas que no conozco pero si luego te llego a conocer, veré que no hay nada de eso.

Entrevistador: ¿Cómo se reacciona ante las personas agresivas?

Socram: Él va a aprender que aquí en el tatami implantamos respeto y disciplina, y que pelear en la calle no vale de nada. Si vienes a este deporte serás una persona de bien y serás un atleta. Un atleta para pelear en el tatami pero en la calle, jamás.

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA DANIEL MÍGUEZ

Enlace: <https://open.spotify.com/episode/4p6q317yGPOoP3jyoDz8sQ>

Entrevistador: ¿Cómo trabajas en AFL, qué es esta organización y cómo funciona?

Dani Míguez: Somos una de las empresas más antiguas de MMA en España. Ya son 11 años desde que lo montamos mi socio Fran y yo. Desde hace 11 todavía seguimos, nos gustó y todavía no hemos podido parar. Tenemos la liga profesional actualmente y también la liga amateur *Underground Series* que organizamos mañana para darle más visibilidad a los amateurs y, entre una y otra, ya llevamos casi 90 veladas y hemos ido intentando mejorar poco a poco.

Entrevistador: ¿Qué os motivó a la creación y qué retos encontrasteis?

Dani Míguez: La verdad que nos gustaba y en ese momento no habían eventos. Éramos practicantes y pensamos en montar algo. Empezamos organizándolo de modo sencillo y con los años hemos ido intentando mejorar. El impedimento que encontramos en su momento es que la gente lo clasificaba como algo agresivo, pero bueno, esperábamos los problemas. Muchos dicen que es un deporte agresivo pero es por falta de conocimiento, por falta de sponsors, falta de ayuda y de educación. Al final éramos como dos frikis que montábamos eventos en los que la gente se pegaba. Con los años, todo ha ido evolucionando y la gente ya lo ve como un deporte. En ese momento éramos como gente extraña.

Entrevistador: ¿Cómo ha evolucionado AFL desde sus inicios?

Dani Míguez: Al principio éramos solo mi socio y yo, lo montábamos todo, cerrábamos las peleas, montábamos la jaula... Éramos para todo nosotros 2. Ahora, ya tenemos a gente que lleva las redes sociales, gente que nos ha ayudado con el diseño... con el tiempo y la experiencia vas evolucionando y vas mejorando. Ves lo que te falla e intentas mejorar, salen competencias, te fijas en ellos... Al final es que tienes que ir mejorando o te quedas atrás.

Entrevistador: ¿Cómo han cambiado las cifras con la apertura del país a las MMA?

Dani Míguez: Piensa que cuando comenzamos no existían casi las redes sociales y estaban muy verdes, la verdad que no tenían casi movimiento. Ahora, las redes sociales hacen que estos deportes tengan más difusión, más visibilidad y que estén más aceptados pero en la época no había visibilidad ninguna, ni las televisiones querían contratar con empresas que nos dedicamos a eso. Ahora, si te fijas, hay

eventos que van a salir en la televisión pero cuando empezamos era complicado, nadie quería saber nada.

Ahora pues ya hay eventos que salen en Movistar Plus, nosotros salimos en GOLTV... Yo pienso que España va con 10 años de retraso respecto a Estados Unidos. La UFC en Estados Unidos hace años que explotó y ahora parece que aquí está empezando a mejorar también la afluencia del público pero estamos muy alejados todavía.

Entrevistador: ¿Cuál ha sido el papel de AFL en el desarrollo de las MMA en España?

Dani Míguez: AFL es mi creación y yo creo que es la mejor. En unos años que no había nada, AFL era la única que aguantaba y que montaba eventos. Éramos los únicos.

Invertimos mucho dinero, mucho esfuerzo en una época en la que no había nada. Ahora que parece que hay más movimiento, más visibilidad, ya empiezan a salir otras empresas con más capital, con empresarios y es complicado luchar con ellos. AFL ha aguantado este deporte mucho tiempo en España cuando no había nadie que lo hiciera.

Hay eventos que llevan tres o cuatro años. Nosotros llevamos 11 y hemos pasado malos momentos, en una época que este deporte no lo vivió nadie. Yo creo que tenemos mérito la verdad, es complicado mantener una empresa durante 11 años.

Entrevistador: ¿Ahora está siendo el mejor momento de la empresa desde su comienzo

Dani Míguez: Claro, en ese momento éramos dos chicos que montábamos eventos, no había apoyo institucional, no había sponsors, no había nada. La verdad que han sido años duros, ahora que está todo más avanzado hay muchas personas que creen que esto es un negocio, todo el mundo se quiere meter, quieren montar cosas y es complicado.

(CORTE)

Dani Míguez: Piensa que en España, montar un evento es demasiado dinero, hasta que la televisión no entre o ayude y los sponsors sean activos, es complicado que el deporte se desarrolle más porque no deja de ser dinero personal y privado.

Entrevistador: ¿Qué iniciativas innovadoras habéis tomado para diferenciarnos del resto?

Dani Míguez: Casi todos los españoles que han llegado a UFC han pasado por nosotros. Incluso Joel Álvarez, que ha sido el único español que ha entrado directamente a UFC. Hemos sido sus managers y todo. Todos los demás españoles han entrado por realitys o otros programas. Pero en realidad, el único español que

ha salido de un evento de España a UFC ha sido Joel y fue con nosotros. Nosotros desde hace dos o tres años estamos haciendo una liga amateur que es la *Underground Series* y hacemos una cada mes. Es la única liga nacional de MMA amateur que se hace cada mes y lo hacemos para que los chavales vayan progresando.

Antes un amateur promedio con 3 o 4 peleas ya había pasado a profesional porque no salían peleas. Ahora con nosotros en nuestra liga hay luchadores amateur que en dos años consiguen 30 peleas.

Dani Míguez: En España por mucho que diga que el deporte evoluciona, yo que llevo 11 años, cada vez hay menos profesionales. Cuando empezamos había muchos profesionales porque, al no existir eventos amateur los luchadores tienen que pasar a profesional muy pronto. De unos años hasta ahora, muchos de estos veteranos han dejado de pelear y no sale gente nueva porque los amateur alargan mucho sus carreras. Por eso es tan difícil hacer carteleras solo con peleadores profesionales en España.

Como AFL, cuando queremos dar promoción a los luchadores, el problema es que cualquier luchador que destaca en nuestra promoción se va rápidamente. Por eso, tenemos que cuidar mucho la cantera, para que cuando los luchadores que tienen más peleas comienzan a emigrar a otras promotoras, tener chavales jóvenes ya contrastados para ocupar su lugar.

Si no les das oportunidades a los jóvenes nunca van a poder dar el salto, por ejemplo, si fichan a nuestro campeón ahora mismo, tenemos ya gente que puede ocupar el lugar.

Entrevistador: ¿Es ese el problema? ¿Se llevan todo el talento que tenemos en España?

Dani Míguez: Nosotros no podemos competir con el dinero que hay fuera. Al final somos una promotora nacional sin ayuda de nadie y todo el dinero es propio. No podemos ir a loco porque como no gestionas bien la economía, en dos eventos te has quedado sin dinero. Es como lo que pasa en el fútbol con los clubes pequeños, cuando te viene un equipo grande y quiere a tu mejor jugador, tienes que dejarle ir.

Lo que tenemos que hacer es tener preparada gente joven como relevo. Antes hacíamos eventos con más profesionales pero nos dimos cuenta de que rápidamente se van y al final no había un proyecto

No eran veladas con sentido, intentábamos hacer *superfights* pero eran veladas de 8 peleas sin sentido para la clasificación. Ahora intentamos que las veladas tengan sentido, que los chicos mejoren sus récords, que se vayan *rankeando*.

Somos los únicos en España que tienen cinturones en su liga amateur. Los amateur pelean entre ellos y ya saben cual va a ser su siguiente pelea en caso de ganar. Intentamos que cada luchador tenga su historia y tener preparados otros luchadores detrás con su propia historia. No queremos hacer una velada *random* de 8 peleas

Entrevistador: ¿Cómo ves el estado actual de las artes marciales en España?

Dani Míguez: Desde que Ilia Topuria ganó el cinturón subió todo bastante. Es como el tenis, cuando Rafael Nadal ha estado ganando, todos apoyaban al tenis y ahora con Alcaráz, igual. Cuando no hay ningún campeón español, no se habla nada porque en España solo se sigue el fútbol y a los campeones de ciertas disciplinas que llaman la atención. Ojalá el MMA desde que gana Topuria y se empiezan a ver españoles, vaya más arriba porque yo tengo un evento de MMA y si funciona, a mí me interesa, porque a mi también me irá bien.

Las redes sociales y el MMA actual lo veo algo extraño. Yo soy más clásico, veo el deporte como deporte. Todo lo que envuelve al MMA me cuesta porque es diferente.

Entrevistador: ¿Crees que las MMA van a retroceder este desarrollo o van a continuar desarrollándose a este ritmo?

Dani Míguez: Yo creo que España es un país que vive el momento. Si hay un campeón de algo, la gente está implicada pero si no hay un campeón, la gente lo deja de seguir. También se ve en otros deportes, en las motos con Marc Márquez. Cuando yo era pequeño todo el mundo seguía el Tour de Francia pero ahora, como no está Indurain, la gente casi ni lo conoce. Ojalá me equivoque y este deporte vaya hacia arriba sin freno.

Entrevistador: ¿Cuáles son los planes que tenéis a futuro? ¿Queréis hacer una expansión más grande? ¿Queréis hacer otro tipo de eventos que sea más innovador?

Dani Míguez: Queremos seguir como estamos, mejorar en lo que fallamos, desarrollar chicos jóvenes y que progresen para llegar a las mejores promotoras. Al final, si los chicos llegan a buenos sitios, a nosotros nos favorece porque si colocas a gente en buenos sitios, esa gente habla bien de ti. Nosotros no somos el producto final, ni el lugar a donde los luchadores quieren llegar, somos un producto de paso. A mi, lo que me interesa es que la gente que pase por nuestra organización, llegue muy lejos y hable bien de AFL. Me gusta llevarme bien con los chavales y el deporte, ver como progresan y me siento bien cuando veo que nuestros peleadores llegan lejos tras pasar por AFL, me siento recompensado. Nosotros no somos el lugar donde los luchadores sueñan con pelear, somos una plataforma. Ahora hay otros más grandes pero nosotros llevamos 11 años y no tenemos intención de parar, a ver hasta dónde llegamos.

Entrevistador: ¿Qué consejo le darías a las personas que no quieren ver los eventos o que no se atreven a iniciar en las artes marciales mixtas como aficionado o como practicante porque piensan que es algo peligroso o que no está controlado? ¿Cómo les convencerías de asistir a un evento?

Dani Míguez: Para los posibles espectadores, deberían venir. Al final, no conoces algo hasta que no lo ves. En vez de criticarlo, ven a verlo y, si tras verlo no te gusta, ya puedes criticarlo. Al final los críticos más duros son personas que jamás han asistido a una velada. Critican únicamente que se pegan.

Al final los valores de los luchadores de MMA les permiten ser personas que, arriba del octágono parece que se odian pero tras la pelea se respetan y se abrazan. Para mi, el fútbol tiene menos valores que las MMA porque ves que se insultan y acaban mal los partidos mientras en MMA, los luchadores, una vez acaba la pelea, se abrazan y se acabó. Eso como espectador, que prueben a venir un día a uno de los eventos y verlo pero no se puede criticar sin conocimiento como hace mucha gente. A un practicante, le diría que piense que el MMA ya lleva muchos años controlado y regulado, hay federaciones, asociaciones, árbitros... Es un deporte totalmente regulado y seguro. Tienen que hacer lo mismo que los posibles espectadores, venir a probarlo porque si no lo pruebas, no vas a saber si te gusta.

Al final, cuando yo comencé a entrenar, las MMA no existían. Yo hacía Muay Thai, kickboxing, boxeo... Las cosas que existían. Luego estaba el *valetudo*, que hacías algo raro de suelo. Al final lo haces y te gusta, si no pruebas no sabes si te gusta, debes de ir a probarlo sin prejuicio e intentarlo.

No pasa nada si no te gusta, a cada uno le gustan unas cosas diferentes pero, para mi, es un deporte bonito y completo porque te mantiene en forma, te da autoestima, te sientes bien. Ya no es solo la competición, para hacer una vida saludable es un deporte muy completo.

Dani Míguez: Yo te hablo desde el punto de vista de AFL, y sé lo que te digo. Otros eventos tienen sus propias formas, nosotros llevamos 11 años y somos serios. Ahora mucha gente intenta aprovechar la ola, pero todo el trabajo que nosotros llevamos años haciendo nadie se acuerda.

Dani Míguez: Ahora han salido WOWFC y WAR pero son modas. Ahora ellos suben y yo bajo, mañana subo yo y bajan ellos... Al final es un sube y baja. Yo no manejo mucho las redes porque tengo 42 años pero veo muchos comentarios de WOWFC y WAR. Está muy bien que ellos hayan aprovechado el coletazo, pero el que lleva aguantando este sector en España desde hace años, cuando no había nada, éramos nosotros.

Ahora llegan un montón de empresarios pensando que se van a hacer ricos todos y lo que no saben es que se van a estampar, como yo lo he hecho un montón de veces. Yo ya he decidido ponerme a un lado y seguir a mi ritmo, ellos que sigan el suyo. Cada uno tiene su propio negocio, el mío es coger jóvenes, hacer la liga amateur, subirlos y si se tienen que ir a algún lado, yo me alegro.

Yo me alegro cuando los chavales llegan a sitios buenos porque he tenido relación de amistad con ellos. A mi me gusta el deporte, no vivo de esto, lo hago porque me gusta mientras hay gente que lo ve como un negocio. Esta gente que lo ve como negocio no va a llegar muy lejos porque este negocio, no da dinero hoy en España y está muy lejos de darlo aun.

Todo es un negocio, llevo escuchando más de un lustro que la UFC va a venir a España y al Bernabéu pero yo sé que no va a venir porque no hay dinero. Siempre que haya dinero, la UFC se mueve, como se han movido recientemente a Azerbaiyán pero si aún no ha venido a España es porque aún falta el dinero.

