



UNIVERSITAT
Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2024/2025

Ficción sonora. Guion, dirección de actores, diseño sonoro y postproducción del *podcast Toques de terror*

Modalidad C: De carácter práctico o profesional.

Autor: Cristóbal Jerez Fuentes

Tutor: Sergio Javaloy Ballester

RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado se centra en la realización de un *podcast* de ficción sonora titulado *Toques de terror*, enmarcado dentro del género de terror. Para su desarrollo, se ha llevado a cabo una revisión bibliográfica previa sobre los orígenes y la evolución de la ficción sonora y del *podcast* hasta la actualidad.

Una vez establecida la base teórica, se ha abordado el proyecto siguiendo las fases de preproducción, producción, postproducción y distribución. Estas fases incluyen la elaboración del guion para la primera temporada, la organización de *castings*, las grabaciones en estudio, el montaje sonoro utilizando Adobe Audition y, finalmente, el diseño de una estrategia de distribución para compartirlos primero en YouTube y posteriormente en Spotify.

Finalizado el proyecto, se realiza una evaluación de los resultados obtenidos y se extraen conclusiones sobre los dos capítulos presentados, correspondientes a una temporada compuesta por cuatro episodios titulados: *Amor Eterno* y *El chat* de aproximadamente veinte minutos de duración cada uno. Narrativamente siguen una estructura en la que hay una ficción sonora principal protagonizada por Verónica y un *intrapodcast* donde se escucha el programa *Toques de terror*.

La realización de este proyecto ha supuesto una oportunidad para poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado en Comunicación Audiovisual, especialmente en guion, dirección de actores, diseño sonoro, edición sonora y planificación de producción.

Palabras clave: *podcast*, ficción sonora, terror, guion, *casting*, producción audiovisual

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the creation of an audio fiction podcast titled *Toques de terror*, framed within the horror genre. For its development, a prior bibliographic review was conducted on the origins and evolution of audio fiction and podcasts up to the present day.

Once the theoretical foundation was established, the project was carried out following the phases of pre-production, production, post-production, and distribution. These phases include scriptwriting for the first season, organizing castings, studio recordings, sound editing using Adobe Audition, and finally, designing a distribution strategy to share the episodes first on YouTube and later on Spotify.

Upon completion of the project, an evaluation of the results obtained was conducted, and conclusions were drawn regarding the two episodes presented, which correspond to a season composed of four episodes titled *Amor Eterno* and *El chat*, each approximately twenty minutes long. Narratively, they follow a structure where a main audio fiction starring Verónica is combined with an intrapodcast featuring the program *Toques de terror*.

The realization of this project has provided an opportunity to put into practice the knowledge acquired throughout the Degree in Audiovisual Communication, especially in scriptwriting, directing actors, sound design, audio editing, and production planning.

Keywords: podcast, audio fiction, horror, script, casting, audiovisual production

ÍNDICE

1.Introducción	5
1.1 Objetivos	5
2. Estado de la cuestión	6
2.1 Origen de la ficción sonora en España	7
2.2 Orígenes del <i>podcast</i> , el <i>podcasting</i> y su evolución	9
2.3 Género de terror, guion y diseño sonoro	13
3. Realización del proyecto	15
3.1 Proceso de preproducción para <i>Toques de terror</i>	15
3.2 Proceso de producción	21
3.3 Proceso de postproducción	23
3.4 Distribución	26
4. Resultados	26
5. Conclusiones	28
6. Bibliografía	29
7. Índice de figuras	31
8. Anexos	31
ANEXO I. GUION LITERARIO	32
ANEXO II. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES	105
ANEXO III. CESIONES DE DERECHOS	108
ANEXO IV. DISEÑO SONORO CAPÍTULO 2 Y 4	111
ANEXO V. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN	115

1.Introducción

La motivación por la que se decidió realizar este trabajo fue conseguir más conocimiento y adquirir competencias prácticas sobre la elaboración de un guion para una ficción sonora y la dirección de actores. Para ello, se ha llevado a cabo la escritura del guion, la dirección de actores, la producción del mismo, la edición de uno de los capítulos y otras actividades que se recogen descritas en esta memoria. Todo ello, para experimentar el proceso de realización del *podcast* de forma práctica, adquiriendo una experiencia real.

Este trabajo comienza con un enfoque teórico sobre el tema, con el objetivo de conocer los orígenes de la ficción sonora, su evolución hasta la aparición de Internet, la creación de *podcast* y elementos del guion dentro del género de terror. Para ello, se han revisado diferentes fuentes bibliográficas y artículos especializados.

La segunda parte trata sobre la ejecución práctica del trabajo pasando por las diferentes fases de producción desde la preproducción hasta la distribución. En este apartado se habla sobre la escritura del guion, el *casting*, la producción y edición, entre otros procesos realizados.

El *podcast* se enmarca dentro del género de terror. Para este TFG, hemos trabajado en una primera temporada que narra la historia de Verónica y su tortuosa noche, durante la cual descubre un *podcast* llamado *Toques de terror*. A lo largo de esa noche ocurren hechos extraños que muestran la evolución del personaje. La temporada está dividida en cuatro capítulos, de los cuales dos han sido producidos para la entrega del TFG transversal, junto con mi compañera Lucía Aybar Torres. Con ello, dejamos abierta la posibilidad de crear una segunda temporada en el futuro. Para el proyecto se presentan los capítulos titulados: *Amor Eterno* y *El chat*.

1.1 Objetivos

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar un proyecto original de ficción sonora en formato *podcast*, perteneciente al género de terror, abordando todas las fases del proceso creativo: desde la escritura del guion y

la dirección de actores, hasta la producción y distribución del contenido. A partir de este proyecto, se quiere mostrar de forma práctica lo aprendido durante cuatro años de formación en el Grado de Comunicación Audiovisual, experimentando y ampliando el conocimiento sobre un tema tan actual como es el *podcast*, y centrándonos en el ámbito de la ficción sonora, realizando un proyecto basado en una idea original.

Se quiso experimentar con la realización de un *podcast* del género de terror con diferentes estructuras narrativas para simular distintas formas de *podcast*. Esto significaba que la historia original sería una ficción sonora, pero en su interior se incluía un programa de *podcast* (*intrapodcast*) que a su vez presentaba otras ficciones sonoras, introducidas por un narrador. Además, para el capítulo cuatro, se planteó recrear un falso *podcast* grabado en directo, así como un noticiario final.

Objetivos específicos:

- Adquirir conocimientos sobre la creación de personajes, guion, y producción de ficciones sonoras y *podcast*.
- Escribir un guion para una serie de ficción sonora.
- Desarrollar un proyecto original.
- Planificar y organizar el proceso de casting y selección de actores.
- Mejorar las competencias en dirección de intérpretes.
- Mejorar la capacidad de planificación del trabajo y recursos técnicos.
- Conocer medios de distribución de *podcast*.
- Diseñar un ambiente sonoro acorde al género de terror.
- Producir dos capítulos del *podcast*.

2. Estado de la cuestión

El *podcast* es uno de los formatos más utilizados a nivel mundial en la actualidad para llegar al público, entretener e informar. La evolución de la tecnología crece de forma constante, y es inevitable que las nuevas formas de comunicación ganen terreno a los medios tradicionales.

Hay una frase atribuida a Terencio, dramaturgo romano del siglo II a.C, en la que se afirmaba que: “Ya no hay nada que decir que no haya sido dicho” ¿Esto

es verdad?, para un creador audiovisual esto es un reto y hay que buscar la forma de contarla y que parezca diferente. Por lo que a este trabajo respecta hay que hablar de una forma de contar las cosas sin imágenes. Esto es posible gracias al *podcast*, a Internet y a la evolución de los dispositivos de grabación, edición y reproducción, que nos facilitan la tarea de contar nuevas historias.

Realizar un *podcast* es un reto importante a la vez que interesante, porque con la elección de actores y actrices de doblaje, efectos de sonido, música y el silencio hay que atrapar al receptor sin que éste eche de menos las imágenes.

2.1 Origen de la ficción sonora en España

Pese a que la ficción sonora, hoy en día, es consumida principalmente mediante *podcast*, esta no tiene sus orígenes en la actualidad. Antes de que existiera la televisión, la radio era la reina de los medios de comunicación, un aparato que se encontraba en el centro del hogar, donde las personas se reunían a su alrededor para escuchar las historias que allí se contaban. La ficción sonora proviene de las series radiofónicas. Y esto es gracias a, como dice Emma Rodero, “que la radio muy pronto se dio cuenta del potencial que era incluir historias de ficción en sus programaciones” (Rodero, 2024, p. 21).

Esto es así porque a la mayoría de las personas les gusta escuchar historias que las introduzcan en una narración, como si la estuvieran viviendo. Siguiendo con Rodero, esta afirma que “el sonido no solo despierta imágenes mentales, sino que también tiene una destacada capacidad para evocar emociones y sensaciones” (Rodero, 2024, p. 14).

En España han existido series radiofónicas desde el principio de la radio en nuestro país y “hay que valorar la especial significación que tuvieron en la modernización de la radio y los *podcast* de nuestros días y la importancia que supusieron en el desarrollo de nuevas formas expresivas en el lenguaje sonoro” (González-Conde, Ortiz-Sobrino & Prieto-González, 2019). Como en el cine, la radio tuvo un proceso, una evolución. No nació con un manual que explicase todo sino que fue construyéndose poco a poco.

En lo que respecta a la ficción sonora en España, según Barea (1994, como se cita en Rodero, 2024, p. 21), existieron tres etapas que pueden resumirse de la siguiente manera: la primera, desde los años 30 hasta los 50, caracterizada por una radio de corte culturalista y propagandístico; la segunda, de los años 50 a los 60, marcada por el auge del serial radiofónico; y una tercera etapa de declive a partir de los años 70.

En la primera etapa, el primer serial español destacado fue *Una parisienne en Madrid*, de Eustache Jolly Dix, emitido por Unión Radio (origen de la SER). En 1931 se produjo *Todos los ruidos de aquel día*, con guion de Tomás Borrás y que supone un antes y después porque fue la primera obra radiofónica que utilizaba los efectos sonoros como elemento expresivo principal (Rodero, 2024, p. 21). Esto supuso un hito muy importante para las futuras ficciones sonoras.

Como es imposible destacar todo el trabajo que se realizó, voy a intentar hacer un resumen de aquellas aportaciones en la ficción sonora en España más importantes. Podemos destacar obras como *El teatro del aire* (1942, Radio Madrid) o el *Teatro invisible* (1945, Radio Nacional de España), que fueron importantes en la creación de obras dramáticas para la radio. También *Historias de medianoche*, que utiliza recursos como los *flashbacks* (Rodero, 2024, p. 23).

Una figura considerada como “el gran maestro de la radio” fue Antonio Calderón, creador de Actores de Radio Madrid y responsable de los guiones de los primeros programas de ficción, como la serie *Empanadillo y Pirulo*. Se le considera el inventor de la radio dramática. Otra figura importante fue Guillermo Sautier Casaseca considerado “el rey del serial o el rey de la lágrima” que creaba seriales con una intención propagandística (Rodero, 2024, p. 26).

Pero el auge de la ficción sonora en España surge a partir de los años 50. En esta época se emiten diferentes seriales dedicados a distintos perfiles como amas de casa o jóvenes. Un ejemplo de la popularidad de estos seriales lo encontramos en *Lo que no muere* de Guillermo Sautir y Luisa Alberca, con una intención propagandística a favor del régimen. Supone una importante aportación al serial porque es el primero con un verdadero éxito en esta edad de oro del género (Rodero, 2024, p. 26).

Otras obras importantes serían *Ama Rosa*, que supuso un gran éxito comercial y la consolidación del liderazgo para la cadena SER; o *Matilde*, *Perico* y *Periquín*, como obra familiar, considerada una de las novelas familiares más exitosas, que pertenece a la radio comedia o comedia dramática (Rodero, 2024, p. 38).

A partir de los años 70, hubo un declive ya que las firmas comerciales empezaron a apostar por la televisión, relegando las radionovelas a un segundo plano. No obstante, todavía se produjeron algunos seriales de éxito, como *La saga de los porretas*, creada por la Cadena SER, de emisión diaria y con un total de 3,233 episodios (Rodero, 2024, p. 45).

Y, como dicen, todo lo que sube baja... pero, ¿vuelve a subir? A día de hoy, con la llegada de las nuevas tecnologías, estamos viviendo el renacimiento de una forma de expresión: los *podcast*. Pero no todo es *podcast* en la actualidad; por ejemplo, RNE ha adaptado obras como *Drácula* o el *Joven Frankenstein* o *podcast* transmedia para series como *El ministerio del tiempo* (Rodero, 2024, p. 45).

2.2 Orígenes del *podcast*, el *podcasting* y su evolución

El *podcast* lleva con el público desde hace dos décadas y, aunque no existe una definición completa sobre el término y ni siquiera la RAE recoge una definición de la palabra podemos hacer un acercamiento al término diciendo que es un archivo de audio digital que se transmite en línea.

El término *podcasting* se originó cuando Ben Hammersley, experto en tecnología, lo acuñó en *The Guardian* el 11 de febrero de 2004, mientras escribía un artículo titulado *Audible Revolution*. La palabra se forma con el acrónimo que utiliza el prefijo iPod, por el reproductor de Apple, y el sufijo *cast*, haciendo referencia a *broadcasting*, que es la transmisión de audio o vídeo (Orrantia, 2019, p. 100). Aunque hay que indicar que fue Dave Winer, en 2001, quien sentó las bases tecnológicas del *podcast* al incluir archivos de audio en Radio Userland, una herramienta para crear blogs desarrollada por él. El 11 de junio de 2004, cuando ya se reconocía el concepto de *podcast*, Winer publicó

uno de los primeros *podcasts* conocidos, titulado *Morning Coffee Notes* (Orrantia, 2019, p. 104).

Una frase interesante es la que dijo Jesús Blanquiño, jefe de proyectos en Podium Podcast: “Si las radionovelas fueron el teatro radiado de su época, los *podcasts* actuales son cine para los oídos” (López, 2025). Una afirmación que recuerda a uno de los puntos de una lista que realizó la BBC en 2018, en el que agregaba que “Es cine para los oídos”, entre otras afirmaciones como: “Para las nuevas generaciones, los *podcast* son su radio” o “Los *podcast* son una forma de audio visualmente poderosa” (Orrantia, 2019, p. 103).

Adoni Orrantia añade a la lista citada en el párrafo anterior puntos que él considera que son importantes sumar. Como “Los *podcast* son fruto de un proceso largo y cuidadoso en materia de producción” o “La radio se escucha, el *podcast* habla al oyente” (Orrantia, 2019, p. 103).

En cuanto al término *podcasting* Francisco Izuzquiza afirma que no existe una definición exacta por lo que da una definición él mismo: “Serie de audios (o vídeos) subidos a internet y distribuidos mediante un *feed* RSS” (Izuzquiza, 2019, p. 24). De manera muy resumida, diré que un RSS es un tipo de fuente web que se utiliza para distribuir contenido en Internet.

El nacimiento del *podcast* en España hay que situarlo en el año 2004, cuando José Antonio Gelado, periodista especializado en nuevas tecnologías, crea su *podcast* titulado *Comunicando*. Por aquel entonces, había que hablar de un escenario más bien *amateur*. En España y el mundo hispano se desarrolló una comunidad de *productores de podcast* que creció de forma rápida. Así, en 2004 nació Podcastellano, con José Antonio Gelado entre sus fundadores, para aglutinar el conocimiento y el esfuerzo de los primeros podcaster españoles (Izuzquiza, 2019, pp. 26–27).

También comenzaron a unirse en agrupaciones locales, dando lugar a asociaciones como Asociación Podcast y, con ella, las JPod o jornadas de *podcasting*. Tanto en España como en Estados Unidos, el universo del *podcast*

ha ido evolucionando al margen de los esquemas de la radio tradicional. Viendo la importancia que fue recibiendo el *podcast*, las radios tradicionales tuvieron que reaccionar. Como dice David Mulé: “El *podcasting* es una forma de hacer radio que ha establecido sus propios códigos al margen de las fórmulas tradicionales” (Izuzquiza, 2019, p. 28).

Podemos afirmar que aunque tiene aspectos que han bebido de la radio tradicional, los creadores del formato *podcast* han sabido establecer puntos diferenciales y hacer que sea un formato con una identidad propia. Como dice en el subtítulo del libro *Todo sobre podcasts* de Félix Riaño, locutor y *podcaster* colombiano: “No es más radio. Es mejor”. Salvando distancias y defendiendo también la radio tradicional como un gran medio de comunicación que sigue vigente. No hay que irse muy lejos para ver la importancia que sigue teniendo la radio, el día 28 de abril de 2025, durante el apagón fue el medio por excelencia.

En España, según estudios sobre la audiencia y el consumo de *podcasts*, se estipula que desde 2019 ha habido un crecimiento aproximado del 91%, pasando de casi 11 millones a más de 21 millones, y se estima que continuará aumentando un 3,86% anual hasta alcanzar casi 25 millones en 2028 (PwC, 2024).

En 2020, debido a la pandemia, hubo un crecimiento en la creación de *podcast* en español, donde se crearon alrededor de 47,473 *podcast* nuevos. Al año siguiente, aunque el número descendió ya que 2020 supuso un gran pico de creaciones, se produjeron 30,600 *podcast* en español, el segundo mayor índice registrado (Dircomfidencial, 2022).

Si tenemos en cuenta el consumo según el género, un estudio realizado por el Observatorio Ivoox de 2023 afirmaba que el misterio con un 15,10%, la historia con un 14,16% y el humor con el 9,19% eran las temáticas que más se escucharon durante ese año (iVoox, 2023). Teniendo en cuenta el informe realizado por IAB SPAIN en 2023, 6 de cada 10 españoles internautas de 16 a 70 años consumen contenido de audio digital. Asociando el concepto de Audio

Digital principalmente a la música con un 46%, al *podcast* con un 32 % y a la radio con un 31 % (IAB Spain, 2023, pp. 9, 12).

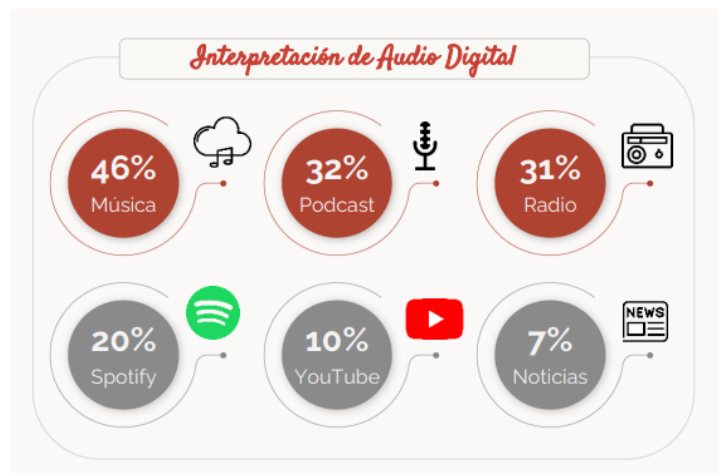


Figura 1: Asociación concepto audio digital. Fuente: IAB Spain

Algo interesante y que afecta a este proyecto, es el consumo de los usuarios teniendo en cuenta la duración. El mismo estudio de IAB SPAIN afirma que hay un alto porcentaje de los oyentes (43%) al que no le importa la duración de los episodios si les atrae la temática (IAB Spain, 2023, p. 20). Teniendo en cuenta las características narrativas del proyecto, se optó por capítulos de aproximadamente 19 minutos de duración. Esta decisión respondió a la necesidad de mantener un ritmo adecuado, ya que la mezcla de distintas estructuras de formato exigía un desarrollo pausado.

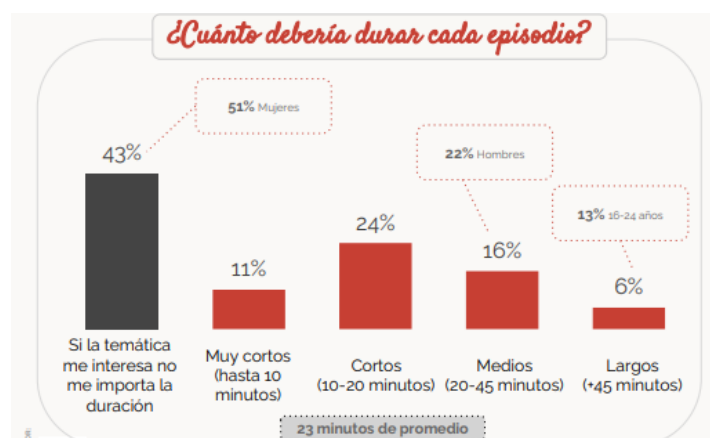


Figura 2: Duración podcast según Estudio de Audio Digital 2023. Fuente: IAB Spain

2.3 Género de terror, guion y diseño sonoro

Y no se puede dejar de hablar del género que ocupa este proyecto: el terror. Es verdad que, cuando hablamos de ficción sonora, lo primero que nos viene a la cabeza es el género *True Crime*. Pero el género de terror ha estado presente tanto en España como fuera.

Como en todo proyecto audiovisual una de las herramientas primordiales es el guion, donde el guionista plasma las ideas con las que poder trabajar. Es el origen de todo lo que vamos a producir, los pilares del proyecto. Es importante antes de comenzar tener claro los escenarios, los personajes y las acciones y tener un esquema mental del planteamiento, nudo y cierre de la historia.

Algo que caracteriza el guion de terror frente al thriller o misterio es su relación con la naturalidad. Como señala Cubero (2018), “esta característica diferencia los géneros del thriller con el del terror, ya que en el terror la frontera del realismo puede ser traspasada”. Hay mayor libertad en el terror que, por ejemplo, en el género de misterio.

Cuando hablamos de terror, nos referimos a un género que busca provocar una sensación intensa de miedo. Para lograrlo, debes responder a una premisa fundamental: ¿qué quieres que el público sienta con tu guion? Además, se sigue una estructura clásica de tres actos: el primer acto establece el miedo, presentando un mundo y unos personajes en una normalidad que se rompe; el segundo acto escala el peligro, con un aumento de tensión y la aparición de subtramas; y el tercer acto es el enfrentamiento final, donde se decide el destino de los personajes, que no tiene por qué ser ni feliz ni definitivo (Cubero, 2025).

Siguiendo con Cubero (2025), este afirma que los puntos de giro y *cliffhangers* son esenciales en el terror para mantener la tensión y la incertidumbre, sorprendiendo al público. Estos elementos permiten dosificar la información y mantener al espectador en vilo, ya sea cerrando escenas con *microcliffhangers* o actos completos con *macrocliffhangers*.

En cuanto al diseño sonoro, en el género de terror se enfatizan las emociones negativas, y el sonido desempeña un papel crucial en su transmisión. Como señalan Faure Carvallo, Calderón Garrido y Gustems Carnicer (2021): “el audio en los audiovisuales representa un recurso con grandes posibilidades en la caracterización de lo siniestro. Tanto las voces y su tratamiento, como los ruidos y sonidos ambientales y la música conllevan elementos que evocan las emociones negativas vinculadas con el miedo”. Por lo que el papel del responsable del diseño sonoro es imprescindible y consiste en “colocar el sonido adecuado en el lugar pertinente para conseguir un objetivo concreto” (Orrantia, 2019, p. 235).

Como ejemplo para ilustrar este género podemos hablar un poco de obras destacadas como *The Witch's Tale* (1931–1938) en Estados Unidos, considerada la primera serie de horror gótico y sobrenatural, que presentaba historias inquietantes narradas por la icónica "Old Nancy" (Hand, 2006). A esta le siguió *Lights Out* (1934–1947), que impactó a la audiencia con sus potentes efectos sonoros y su famosa frase: "*It... is... later... than... you... think!*" (Hand, 2006). Estas obras no solo popularizaron el terror radiofónico, sino que también marcaron una evolución narrativa y técnica que influenciará producciones posteriores en todo el mundo.

En España, el género de terror en la ficción sonora también ha dejado huella. En los años 60, se emitió *Escalofrío*, serie de relatos de miedo y suspense, emitida entre 1966 y 1967, compuesta por relatos originales y adaptaciones de textos de autores como Edgar Allan Poe (RTVE, 2023). Otro ejemplo sería *Historias para imaginar*, serie radiofónica de misterio y terror creada por Narciso Ibáñez Serrador entre 1973 y 1974 (RTVE, s.f.), o *Escalera de caracol*, dirigida en 1974 y 1975 por Joaquín Amichatis para Radio Nacional (RTVE, s.f.). Gracias a la magia de la tecnología y gracias a RTVE, han sido rescatadas y podemos disfrutarlas en su web.

3. Realización del proyecto

El desarrollo del *podcast Toques de terror* se estructuró en tres fases fundamentales: preproducción, producción y postproducción, siguiendo el modelo habitual de toda producción sonora o audiovisual.

En el proceso de trabajo, las responsabilidades se distribuyeron entre las dos personas autoras del proyecto. En mi caso, asumí las tareas de escritura de guion, dirección de intérpretes, diseño sonoro de los capítulos 2 y 4, edición y montaje del capítulo 1 y coordinación del plan de grabación y *casting*.

Por otro lado, mi compañera Lucía Aybar se encargó del diseño visual del proyecto, del diseño sonoro de los capítulos restantes y de la edición y montaje del segundo capítulo.

Desde el inicio del proyecto se optó por trabajar en el ámbito de la ficción sonora, al considerar que el *podcast* es una herramienta comunicativa de gran relevancia dentro del entorno audiovisual. Su valor no se limita al acompañamiento del vídeo, sino que constituye un medio autónomo con un alto potencial expresivo para contar historias. Como señala Emma Roderó, la ficción sonora "permite al oyente experimentar y empatizar con las emociones y aventuras de los personajes". En la creación de una ficción sonora, la autora también afirma que se ponen en marcha dos mecanismos: la creación de imágenes visuales y la interiorización (Roderó, 2024, pp. 12–13).

3.1 Proceso de preproducción para *Toques de terror*

Este primer proceso es fundamental para el buen desarrollo de cualquier producción audiovisual. La preproducción comenzó en octubre de 2024 y terminó a finales de marzo de 2025, justo antes de las primeras grabaciones.

Para explicar el por qué se eligió el género de terror y se decidió hacer este *podcast*, hay que hablar desde un contexto personal. Desde pequeño he crecido fascinado por las series y películas antológicas de terror, que contaban esas historias autoconclusivas que consiguen atraparte. Programas como *Historias para no dormir*, *Alfred Hitchcock presenta* o incluso películas como

Creepshow me enseñaron a amar ese tipo de historias. A pesar de que muchas veces han sido infravalorados por la crítica, estos formatos alimentaron mi pasión por el cine de terror, tanto en sus versiones más *mainstream* como en las producciones de serie B e incluso Z. Al escribir este guion de ficción sonora, quise rendir homenaje a este tipo de productos antológicos.

Dentro de esta ficción sonora, creé un programa ficticio llamado *Toques de Terror* (nombre que elegí para englobar toda la ficción sonora), una antología de historias que, en este caso, hablan sobre el amor y que, lejos de tomarse demasiado en serio, juega con la estética de lo cutre y lo exagerado para que la protagonista reaccione. La idea era emular relatos de bajo presupuesto, donde el miedo convive con lo absurdo. Teniendo como reto y dificultad el hecho de que es una ficción sonora y no hay imágenes para mostrar. También se pretendió hacer una crítica a las situaciones absurdas que a veces se dan dentro del género de terror.

Por eso, la protagonista del *podcast* principal no duda en burlarse abiertamente de las tramas de las historias que está escuchando, cuestionando quién demonios escribe esas historias y dando a entender que son historias que nadie se puede creer.

Desde un principio, se estableció que el género del *podcast* sería el terror. A partir de ahí, se comenzó a definir qué historias conformarían el proyecto, optando finalmente por una única historia dividida en cuatro episodios, concebidos como la primera temporada.

La propuesta narrativa combina una ficción sonora principal con un *intrapodcast* que escucha la protagonista, lo que permite entrelazar distintos niveles de relato. La estructura final se organizó del siguiente modo:

- Capítulos 1 y 2: ficción sonora con historia secundaria incluida en el *intrapodcast*.
- Capítulo 3: centrado exclusivamente en la historia de la protagonista.
- Capítulo 4: simulación de un falso directo.

Se planteó desarrollar una historia cotidiana de una joven, que en un momento se tuerce dando como resultado la situación de terror que vivirá la protagonista. Debido a la duración de cada episodio, se decidió presentar únicamente los capítulos 1 y 2 en la fecha de defensa. Los episodios restantes se publicarán posteriormente.

Lo primero fue buscar referentes que ayudarán a definir el enfoque creativo del *podcast*, por lo que se tomaron como inspiración la ficción sonora chilena *Caso 63*, escrita por Julio Rojas, y otro programa con un estilo totalmente diferente que es *Terrores nocturnos*, de Emma Entrena y Silvia Ortiz. El objetivo era combinar estilos narrativos dentro del mismo proyecto, generando la sensación de que existe una ficción principal, pero también otra —de estructura muy distinta— que la protagonista escucha como parte del relato.



Figura 3: Imagen del podcast de terror *Terrores nocturnos*. Fuente: Spotify

El proceso de escritura del guión fue un reto importante, porque me obligó a escribir los cuatro capítulos de la primera temporada. No tenía muy claro cómo escribir un guion para ficción sonora, por lo que investigué en redes y un curso que me sirvió de mucho fue el de *Creación de ficciones sonoras: de la idea al guion* que encontré en Domestika, que está creado por Emma Mussol, escritora y Autora de ficciones sonoras. En la que indica que es muy importante destacar los elementos sonoros que se van a utilizar.

Durante todo el proceso se pedía siempre la opinión de mi compañera y de otras personas. Una vez terminado el guion se compartió con nuestro tutor Sergio Javaloy Ballesteros que dio el visto bueno, por lo que decidimos

comenzar con el *casting* de actores. Era necesario pasar a la acción y buscar a los intérpretes que darían vida a los personajes.

En total para la historia necesitábamos 15 personajes. La lista completa queda de la siguiente manera. Están ordenados según su aparición en el capítulo e importancia. Para una descripción más detallada de cada uno, véase el Anexo II:

Historia principal

- **Verónica** (23 años): es la protagonista. Joven insegura y sarcástica que vive una experiencia paranormal tras una ruptura.
- **Clara** (23 años): amiga extrovertida de Verónica, optimista y sociable.
- **Fran** (25 años): novio de Verónica. Provoca el conflicto emocional al romper con ella.
- **Narrador / Presentador del *intrapodcast*** (36 años): voz en off que guía las historias del *intrapodcast*.
- **Desconocido del coche** (36 años): hombre de mediana edad que es importante en el desenlace.
- **Presentador 2** (26-32 años): coanfitrión del *podcast* ficticio, tono más relajado y sarcástico.
- **Reportera Ivana** (26-32 años): periodista enviada a investigar la desaparición de Verónica.
- **Ser demoníaco** (edad desconocida): entidad misteriosa vinculada con desapariciones y asesinatos.
- **DJ** (23 años): encargado de animar la fiesta, con breve aparición.
- **Desconocido del pub** (23 años): aparición corta en el bar.
- **Reportera final** (40 años): enviada a investigar las desapariciones en el último capítulo.

Historia *Amor eterno*

- **Cristian** (17 años): adolescente enamorado que es arrastrado a un destino trágico.
- **Cécile** (17-20 años): chica fantasma enigmática, encarna el peligro del amor idealizado.

Historia *El chat*

- **Gabriel** (47 años): hombre que se hace pasar por adolescente; marcado por traumas y emociones no resueltas.
- **Alma** (47 años): persona enigmática que simula ser una adolescente y que resulta ser un hombre adulto con intenciones oscuras.

Para conseguir las voces de los personajes, creé una cuenta oficial para el *podcast* (toquesdeterrorpodcast@gmail.com) y diseñé unos carteles que se colocaron con la información necesaria para el *casting* por el edificio de Atzavares en la UMH y publicando en diferentes plataformas y redes sociales como Instagram (@toquesdeterror) o Tik Tok (@toquesdeterrorpodcast). También se publicó el *casting* en paginas especializadas como *casting.es* y *soloactores.com*. A su vez se contactó con varias escuelas de doblaje y grupos de teatro, como la escuela de teatro La Tramoya. En esta escuela de teatro fue donde más interés mostraron en participar y más peticiones recibimos.



Figura 4: Cartel casting Toques de terror. Fuente: elaboración propia

Pese a que era mi responsabilidad realizar el *casting* y organizarlo, siempre conté con la opinión de mi compañera Lucía. Se decidió que aquellas personas se les contactara de manera individual para poder hablar con ellos por WhatsApp y así enviar los guiones

y recibir las pruebas de audio según las indicaciones que se les daban. Desde un primer momento, recibimos solicitudes para obtener más información sobre el proyecto.

Para que los actores pudieran hacer la prueba, se les envió un fragmento del guion, teniendo en cuenta sus características, como edad o sexo, de una parte del guion que se consideró que podían encajar. Una vez realizadas varias pruebas y seleccionado el elenco de actores y actrices que participarían en el *podcast*, se procedió a organizar los planes de grabación, ajustándolos a las reservas previas de espacios y equipos. Se quiso grabar todo antes del periodo de Semana Santa para poder avanzar con la edición durante esas fechas. Tras contactar con los actores y actrices para verificar su disponibilidad, se elaboró el plan de grabación.

Para el personaje de narrador, que a su vez es el presentador del *intrapodcast Toques de terror*, se le pidió colaboración a Salvador Campello Iborra, quien en ese momento era nuestro profesor de la asignatura *Tecnología del audio* y director general de TeleElx.

Antes de las primeras grabaciones, redacté tanto la cesión de derechos para obtener autorización del uso de la voz de los actores, así como el permiso para utilizar dos canciones aportadas de forma desinteresada por DASCK x ANTTO. Estas canciones, tituladas *No hablo de amor* y otra titulada *Luz de Luna*, fueron incorporadas en el capítulo uno del *podcast*. Se incluye un modelo en blanco de ambas cesiones en los anexos. Para respetar la privacidad, solo se ha adjuntado la versión sin completar y sin datos personales, a modo de ejemplo.

Para la futura edición de los dos primeros capítulos se hizo un diseño sonoro en la fase de preproducción por parte de Lucía Aybar Torres que hizo el del capítulo 1 y 3 y por mi parte, que me encargué del capítulo 2 y 4.

Capítulo 2					
Escena (y duración aprox.)	Descripción y Espacio sonoro	Acción/Sonido	Efectos	Música	Materiales
Intro Capítulo	Música con nombre del podcast y del episodio.	Voz en off: "Toques de terror: Capítulo 2. El chat"		Música original intro/outro del podcast. Empezar con fade in acabar con fade out	
Escena 1 3min	EXT. calle desierta - noche Verónica está perdida y escucha una voz decir su nombre.	Pasos lejanos Viento fuerte Respiración agitada Ruido de pasos parando Viento fuerte Viento leve Pasos lentos Sonido grillos Respiración más rápida Vibración móvil Sonido teclas móvil Sonido notificación móvil Suspiro Verónica Viento calmado	La escena empieza con Fade in. "Voz susurrante distorsionada": "Ve... no... ni... ca..." - leve reverberación y distorsión (estéreo, panning para simular lejanía y movimiento) Se escucha el mensaje de Clara: Glitch de audio digital en voz. Para entrecortar el sonido. Con efecto de teléfono. Empezar melodía de Podcast	Empezar sin música y en crescendo empieza música de tensión cuando se queda parada.	

Figura 5: Imagen captura parte diseño sonoro capítulo 2. Fuente: Elaboración propia

3.2 Proceso de producción

Después de hablar con los actores y concretar con ellos la disponibilidad que tenían para grabar se creó un plan de grabación con todas las escenas. Las grabaciones se llevaron a cabo los días 8, 10, 14 y 15 de abril, y se dividieron entre el estudio de radio de la UMH (autocontrol 2) y el estudio de TeleElx. Antes de cada sesión, preparé los planes de grabación correspondientes y me comuniqué con los actores para confirmar y organizar las fechas de grabación. Para la reserva en la UMH se pidieron los datos a los actores y se les envió al tutor para formalizar las reservas.

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 1						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
08/04/2025	9h-10h	CAP 2- SEC.2	ELCHE UMH	GABRIEL	5-14	1h
		CAP 2- SEC.3	ELCHE UMH	GABRIEL	14-15	-
		CAP 2- SEC.4	ELCHE UMH	GABRIEL	15-16	-
	10-11:30	PAUSA RADIO				
	11:30-12:30	CAP 1- ESC 1	ELCHE UMH	FRAN	4	1h
		CAP 4- ESC1	ELCHE UMH	FRAN	4	-

Figura 6: Imagen ejemplo del plan de grabación día 1. Fuente: Elaboración propia

Con el profesor Salvador Campello Iborra debido a la imposibilidad de establecer una cita para grabar con él en el autocontrol de la UMH, se grabó su parte en los estudios de TeleElx el día 10 de abril de 2025.

Para el resto de personajes, se utilizaron las instalaciones de la UMH. Allí el equipo técnico nos ayudó a resolver las dudas que nos fueron surgiendo. La

mesa de control la llevó mi compañera Lucía mientras yo dirigía a los actores. Tras escuchar el material grabado se revisó y se volvió a reservar el estudio el 14 de mayo para grabar algunas partes de nuevo con la actriz principal y aprovechar para grabar con la última actriz que nos faltaba del capítulo 4.

En el proceso de grabación, se fueron realizando pequeños cambios en el guion literario cuando se consideró necesario, con el fin de ampliar el material que pudiera ser útil para la futura edición. Por consejo del tutor se grabaron partes extras del narrador por si fuera necesario a la hora de editar.

Previamente a las grabaciones se revisaron los guiones, y se apuntaron ideas o indicaciones para facilitar la dirección de actores. Se pensó en que se podría grabar material para RRSS por lo que como director les pedí a los actores y actrices que grabaran una presentación indicando su personaje para una futura promoción.

No hubo mayor problema en la etapa de grabación, los actores venían con el guión preparado y con las indicaciones que se les había dado previamente en las pruebas. Por lo que la dirección del reparto fue un proceso fluido en el que conté con la colaboración de todas las personas implicadas en todo momento. Mi compañera Lucía en algunos momentos sugirió elementos que podrían quedar bien en la historia.

En el autocontrol de UMH utilizamos el programa XFrame Radio que es un software de automatización de radio desarrollado por ASPA. Se grabó a una frecuencia de muestreo de 48000 HZ con la mesa de audio profesional AEQ BC 300 (BC-378) (imagen), monitoreando el sonido con auriculares Akg k141 studio.



Figura 7: Estudio de grabación de Radio UMH (autocontrol 2). Fuente: Elaboración propia.

El equipamiento técnico empleado en TeleElx fue la mesa de control Behringer Xenyx x1222 USB.



Figura 8: Estudio de grabación de TeleElx. Fuente: Elaboración propia.

3.3 Proceso de postproducción

En esta fase es donde se ha realizado el montaje sonoro, uniendo todos los elementos como la voz, la música y los efectos, modificándolos con la edición sonora, con efectos y filtros, para dar el resultado final. Para esta fase, ha sido importante una buena organización de las anteriores para realizar correctamente el trabajo. A la hora de editar, Lucía se encargó del capítulo 2 y yo edité el capítulo 1. Para este proceso, elegimos varios elementos sonoros comunes para utilizar en los capítulos (efectos de sonido, sonidos ambientales, etc.). Para el inicio de cada episodio, grabé las introducciones, presentando el

capítulo con el nombre del *podcast* y el título del capítulo correspondiente, además de los créditos finales.

Para la edición se utilizó el programa Adobe Audition por las posibilidades de edición que ofrece. Lo primero que se hizo fue escuchar todo el material grabado y seleccionar las mejores partes (repetimos varias veces para que todo saliera bien). Una vez hecho se organizó el material sonoro en pistas dividiendo los diálogos de cada personaje, y añadiendo nuevas pistas con efectos y música. Debido a la complejidad del proyecto se superaron las 20 pistas.

Para la búsqueda de efectos de sonido se utilizaron bases de datos como *Pixabay* y se utilizaron plataformas de creación de efectos sonoros mediante inteligencia artificial como *Elevenlabs.io*. Esto es importante porque junto a las voces, los efectos nos van a permitir realizar un escenario y un ambiente idóneo para nuestro proyecto. Se utilizó música de Pixabay para los momentos de clímax final de las historias.

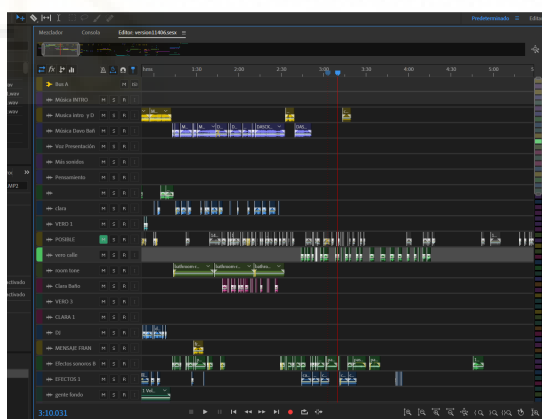


Figura 9: Proyecto de capítulo 1 en Adobe Audition. Fuente: Elaboración propia

Algunos efectos se han logrado mediante la modificación de la reverberación, como en la escena en la que el personaje de Verónica entra al baño. En ese caso, se ajustaron los parámetros para generar una reverberación más amplia, con el objetivo de simular acústicamente un espacio cerrado y con eco característico de un entorno como el de un baño.

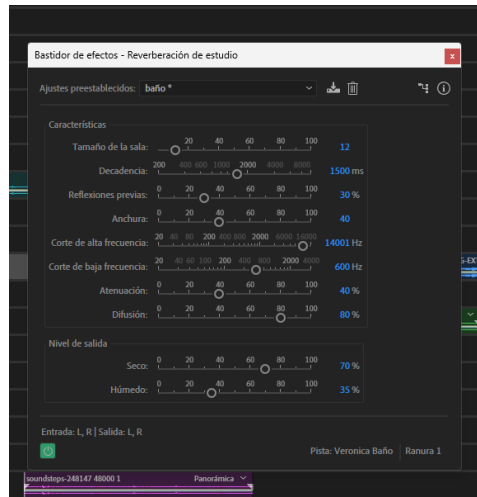


Figura 10: configuración reverberación de estudio. Fuente: Elaboración propia

Para conseguir el efecto de voz de radio en el locutor/narrador, se aplicó el filtro FFT a través del bastidor de efectos. También se ajustaron parámetros de distorsión y se utilizó un limitador forzado para dar mayor carácter y compresión al sonido.

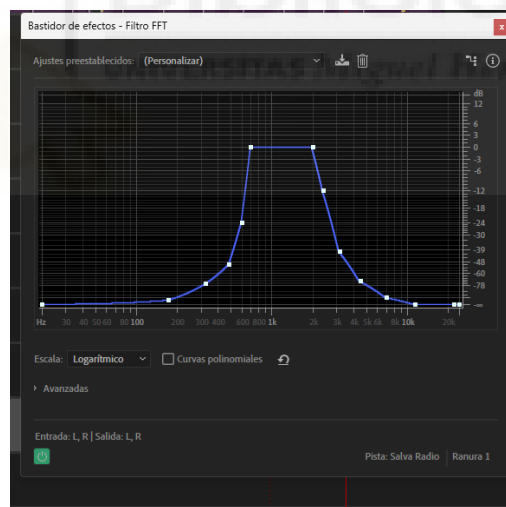


Figura 11: Configuración filtro FFT. Fuente: Elaboración propia

Para normalizar los niveles de audio se utilizó el volumen de coincidencia del clip con los siguiente ajustes (valor medio de la sonoridad): El diálogo a -16 LUFS como base, los ambientes para que estén cerca de -28 LUFS y configura los efectos según su impacto.

También se han cambiado los valores de la reverberación, utilizado el ecualizador paramétrico y el retardo para simular distancia por ejemplo cuando Cécile habla desde una ventana o para simular que uno de los personajes está en la calle. Finalmente se ha utilizado Volumen de Coincidencia para nivelar todo el audio.

3.4 Distribución

Para la distribución se pensó en Spotify for *Podcasts*, ya que unifica sus funciones bajo una sola interfaz. La publicación de episodios, el acceso a estadísticas, la monetización y la distribución se gestionan directamente desde podcasters.spotify.com, sin necesidad de usar una web separada. Esto simplifica el proceso y permite publicar y alojar el *podcast* en Spotify sin coste, manteniendo las funcionalidades que antes ofrecía Anchor.

También se compartirán los capítulos por YouTube, lo que permite alcanzar una audiencia más amplia. Serán los links que se compartirán en este proyecto. El diseño visual ha sido realizado por Lucía Aybar, quien ha editado los vídeos del proyecto que aparecen en YouTube.

Toques de terror es un *podcast* cuya primera temporada está compuesta por 4 capítulos. Para el Trabajo de Fin de Grado se han editado y finalizado los dos primeros que conforman la entrega académica. Los dos capítulos restantes se encuentran en fase de postproducción y se publicarán próximamente. La publicación completa del *podcast* está prevista a través de plataformas como Spotify, acompañada de una pequeña campaña en redes sociales para su difusión en los próximos meses. El objetivo es llegar a una audiencia interesada en el terror narrativo.

4. Resultados

Como resultado final se presentan dos capítulos: el capítulo 1 titulado *Amor Eterno* y el capítulo 2 titulado *El chat*. Ambos editados, mezclados y preparados para ser emitidos y consumidos por la audiencia. También tenemos en mente la continuidad de la historia en una posible segunda temporada.

Creo que el resultado final muestra la dificultad que conlleva realizar una ficción sonora de terror en formato *podcast*, especialmente teniendo en cuenta la duración de cada capítulo, como es el caso del nuestro. La gente podría pensar que solo es ponerse frente a un micrófono y hablar. Pero hay un proceso de planificación y grabación importante detrás de cada capítulo del *podcast*.

Pese a los posibles problemas que hayan podido surgir el resultado obtenido ha sido muy gratificante para mi compañera y para mí. Ha habido momentos en los que pensábamos que no íbamos a llegar, pero finalmente los dos hemos sabido tirar el uno del otro para poder sacar el proyecto a flote. En el proceso hemos conseguido conocimientos teóricos y prácticos que nos serán de ayuda en el futuro.

Nos ha quedado en el tintero una campaña de publicidad que pensamos realizar en breve con los audios que grabamos con los actores. La entrega de este TFG no supone el fin del proyecto, ya que también queremos publicar el capítulo 3 y 4 durante los próximos meses.

Se debe indicar que durante la carrera se ha echado de menos profundizar con el tema de sonido, por lo que este Trabajo Final de Grado ha representado una valiosa oportunidad para desarrollar un proyecto sonoro de carácter profesional. Además, me ha permitido afrontar el reto de escribir un guion para una ficción sonora seriada, cuya duración supone un desafío mayor en comparación con los guiones previos realizados durante el grado de Comunicación Audiovisual. En general creo que estamos satisfechos de haber podido sacar adelante el proyecto.

Link para escuchar el capítulo 1: *Amor Eterno*:

https://www.youtube.com/watch?v=K7qhW_J-Ozk

Link para escuchar el capítulo 2: *El Chat*:

https://www.youtube.com/watch?v=iVunfho_BOI

5. Conclusiones

Para concluir con el trabajo, se considera que en cuanto a los objetivos específicos que se planteaban se ha conseguido obtener conocimientos sobre la creación de personajes, guion, y producción de ficciones sonoras y *podcast*, además de ampliar el conocimiento de su origen y evolución.

En cuanto a la escritura del guion han sido muchos meses de trabajo, combinados con la fase final de 4º de CAU. Pensar en una historia original ha sido un reto muy gratificante al conseguir estructurar un argumento que encaje. En cuanto al diseño sonoro hemos desarrollado una correcta y coherente ambientación dentro del género de terror y hemos conseguido aprender más sobre las herramientas que nos ofrece programas como Adobe Audition.

El trabajo en equipo junto a Lucía Aybar Torres ha sido enormemente productivo. Gracias a que ha sido un trabajo colaborativo hemos mejorado en nuestras capacidades de organización, liderazgo, dirección y en la toma de decisiones para llevar a cabo el proyecto.

También ha mejorado mi capacidad de organización en cuanto al trabajo y en la dirección de actores y actrices. Para el proyecto se ha tenido que organizar la grabación para 15 personajes diferentes. Por lo que en ese sentido estoy orgulloso del resultado. Además se han encontrado medios de distribución de los cuales no se tenía conocimiento previamente y que me servirán para futuros proyectos.

Desde el inicio, la idea fue rendir homenaje a películas y series antológicas del género de terror, por eso quise desarrollar el *podcast*. Creo que se ha logrado un resultado incluso mejor de lo que esperábamos.

6. Bibliografía

- Cubero, D. E. (2018, julio 12). 117. *Cómo crear un thriller o una película de suspense*. Cursos de Guion.
<https://cursosdeguion.com/117-crear-thriller-o-pelicula-de-suspense/>
- Cubero, D. E. (2025). *Escribir el miedo: El guion en el cine de terror*. Biblioteca del guionista.
- Dircomfidencial. (2022, marzo 22). *En 2021 se crearon 30.600 podcasts en español*.
<https://dircomfidencial.com/marketing-digital/2021-creacion-30-600-podcasts-en-espanol-20220322-0402/>
- Domínguez, G. (2020). *Diez claves para contar buenas historias en podcast. O cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante*. Editorial UOC.
- Faure Carvallo, A., Calderón Garrido, D., & Gustems Carnicer, J. (2021). Lo siniestro en el audiovisual: Caracterizaciones sonoras. *Miguel Hernández Communication Journal*, 12(1), 203–219.
<https://doi.org/10.21134/mhcj.v12i.942>
- González-Conde, J. A., Ortiz-Sobrino, M. Á., & Prieto-González, A. (2019). El radioteatro en España: Marco de referencia para la ficción sonora contemporánea. *Index Comunicación*, 9(2), 13–34.
<https://indexcomunicacion.es/index.php/indexcomunicacion/article/view/455/495>
- Hand, R. J. (2006). *Terror on the air!: Horror radio in America, 1931–1952*. McFarland & Company. Recuperado de
<https://archive.org/details/terroronairhorro0000hand>
- IAB Spain. (2023). *Estudio de audio digital 2023*.
<https://iabspain.es/estudio/estudio-audio-digital-2023/>
- iVoox. (2023, septiembre 27). *El podcast en español sigue imparable: aumentan las escuchas y los oyentes están más dispuestos a pagar*.

<https://prensa.ivoox.com/2023/09/27/el-podcast-en-espanol-sigue-imparable-aumentan-las-escuchas-y-los-oyentes-estan-mas-dispuestos-a-pagar/>

- Izuzquiza, Francisco. *El gran cuaderno del podcasting*. Kailas, 2019.
- López, Á. (2025, marzo). *De la radionovela a la ficción sonora: la fascinación por escuchar*. Igluu.
<https://igluu.es/de-la-radionovela-a-la-ficcion-sonora-la-fascinacion-por-escuchar/>
- Orrantia Herrán, A. (2019). *Diez claves para contar buenas historias en podcast. O cómo producir contenidos en un entorno digital cambiante*. Editorial UOC.
- Pedrero, L. M. (2024, abril 23). *Pódcast en España: radiografía de su producción y plataformas de audio en 2023*. Universidad Miguel Hernández.
<https://mip.umh.es/blog/2024/04/23/podcasts-espana-radiografia-produccion-plataformas-audio-2023/>
- PwC. (2024, diciembre 18). *Los pódcast, a la búsqueda de un modelo rentable*.
<https://ideas.pwc.es/archivos/20241218/los-podcast-a-la-busqueda-de-un-modelo-rentable/>
- Rodero, E. (2024). *Ficción radiofónica*. Instituto RTVE.
- RTVE. (2023, 26 de octubre). *Halloween de miedo con las ficciones sonoras de terror del Archivo de RNE*. RTVE.
<https://www.rtve.es/television/20231026/halloween-ficciones-sonoras-terror-archivo-rne/2459132.shtml>
- RTVE,s.f.) *Historias para imaginar*. RTVE Play.
<https://www.rtve.es/play/audios/historias-para-imaginar/>.

7. Índice de figuras

Figura 1: Asociación concepto audio digital. Fuente: IAB Spain (2023)	12
Figura 2: Duración <i>podcast</i> . Fuente: IAB Spain (2023)	12
Figura 3: Imagen del <i>podcast</i> de terror <i>Terrores nocturnos</i> de Spotify (s.f.)	17
Figura 4: Cartel <i>casting Toques de Terror</i> (2025)	19
Figura 5: Imagen captura parte diseño sonoro capítulo 2 (2025)	21
Figura 6: Imagen ejemplo del plan de grabación día 1 (2025)	21
Figura 7: Estudio de grabación de Radio UHM (2025)	23
Figura 8: Estudio de grabación de TeleElx (2025)	23
Figura 9: Proyecto de capítulo 1 en Adobe Audition (2025)	24
Figura 10: Configuración reverberación de estudio (2025)	25
Figura 11: Configuración filtro FFT (2025)	25

8. Anexos

ANEXO I. GUION LITERARIO

ANEXO II. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

ANEXO III. CESIONES DE DERECHOS

ANEXO IV. DISEÑO SONORO CAPÍTULOS 2 Y 4

ANEXO V. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN

ANEXO I. GUION LITERARIO

Toques de Terror

Capítulo 1: *Amor Eterno*

Autor: Cristóbal Jerez Fuentes



Personajes

Historia principal:

- **VERÓNICA (26)** - Protagonista.
- **FRAN (26)** - Novio de Verónica.
- **CLARA (26)** - Amiga de Verónica.
- **DJ** - Persona a cargo de la música en la fiesta.
- **NARRADOR TOQUES DE TERROR** - Voz del *podcast* dentro de la historia.
- **DESCONOCIDO** - Figura misteriosa.

Personajes en el intrapodcast "*Amor Eterno*":

- **CRISTIAN (17)**
- **CÉCILE (17)**
- **NARRADOR TOQUES DE TERROR**

Sinopsis

Mientras está en una fiesta, Verónica recibe un mensaje de su novio, Fran, que termina la relación. Confundida y preocupada, sale de la fiesta y, mientras camina hacia la casa de Fran, escucha un episodio del *podcast Toques de Terror*. A medida que el relato avanza suceden cosas que le hace sospechar que podría estar atrapada en una trama de la que no puede escapar.

Capítulo 1: *Amor Eterno*

Escena 1

INT. BAR/PUB - NOCHE

Escuchamos un ambiente bullicioso, con música alta, risas, conversaciones cruzadas, vasos chocando. Voces distantes.--

VERÓNICA (26)

(En off, bufando)

Fiestas... siempre la misma sensación de estar en el lugar equivocado. Gente riendose, charlas que no me interesan...

CLARA (26)

(Chasqueando los dedos)

¡Hey tía! ¡Estás en la parra"

VERÓNICA

(Distraída)

Sí, sí perdón estaba pensando en otra cosa.

CLARA (26)

(Gritando ligeramente por encima de la música, emocionada)
¡Tía, no puedo creerlo! ¡Esta noche es la noche! Seguro que Fran tiene algo grande preparado. ¡Nos estamos adelantando a tu despedida de soltera!

VERÓNICA

(Con un tono nervioso)

Eso espero... Aunque no sé, Clara... creo que sí, pero Fran es tan impredecible.

Las risas ahora se escuchan más cercanas. Suenan pasos de alguien que tropieza con ellas, seguido con el sonido de un golpe y el sonido del hielo al moverse en el vaso.

VERÓNICA

(Alzando la voz)

Oye tú... ten cuidado...

DESCONOCIDO

Lo siento tía...

La música aumenta ligeramente de volumen. Verónica toma su copa y juega con el vaso entre los dedos. Se escucha el

leve tintineo del hielo y el líquido al moverse. Verónica parece querer limpiarse y se escuchan sus manos rozando la ropa.

VERÓNICA

(En off, bufando)

Pero qué imbécil es la gente. ¿Es que no tienen ojos? Aquí la gente parece gilipollas...

DJ

(Enérgico)

¿Qué pasa, gente? ¡Gracias por venir a la fiesta este 27 de diciembre! Ya queda nada para que acabe el año. ¡Vamos a despedir el año por todo lo alto!

VERÓNICA

(murmurando)

Los siento tía, los siento tía... Gilipollas. Y ahora encima tengo Gin Tonic por toda la ropa.

Se escuchan aplausos y gritos de aprobación del público. Seguidamente se escucha el sonido de notificación de mensaje de móvil de Verónica, aguda, cortante en contraste con la fiesta.

VERÓNICA

(Gritando)

Clara ahora vengo es Fran... voy a ver que quiere.

CLARA

(Gritando)

Tranquila, mientras iré a ver si encuentro a mi príncipe azul yo también.

Verónica se dirige al baño, desbloquea su móvil rápidamente. Se escuchan teclas del móvil, abriendo el mensaje de voz.

VERÓNICA

(Extrañada)

¿Pero qué querrá? ¿Por qué no está ya aquí? ¿Por qué no me llama directamente? Seguro me manda un audio para decirme

que se retrasa. Se le habrá complicado la noche o algo.
Seguramente está preparando la sorpresa.

Sonido del dedo deslizando la pantalla. El sonido del móvil interrumpe el sonido de la fiesta quedando en un segundo plano, centrándose en los sonidos del móvil. Mira el móvil y recibe un mensaje de voz de Fran, su novio.

FRAN

(En mensaje de voz, con eco leve por el altavoz del móvil)
Tenemos que hablar. No puedo seguir con esto. Lo siento. Pero... (titubeando) te dejo.

Caída abrupta del sonido ambiente. La música de la fiesta desaparece dejando un vacío, un eco distante. Efecto de reverb para hacer el mensaje más aislado, mientras el latido del corazón de Verónica se hace audible y sonido de respiración agitada.

VERÓNICA

(Con voz temblorosa, incrédula)
¿Qué coño? ¿Pero serán gilipollas! ¿No me lo puedo creer!
¿Me deja con un mensaje de voz? No puede ser tan imbécil.

Ruido blanco suave, un zumbido agudo, como si todo a su alrededor se volviera irrelevante y solo quedará su confusión. La música de la fiesta vuelve a sonar, pero de forma distorsionada, lejana y a una velocidad más lenta, casi como un eco del exterior de su burbuja.

La respiración de Verónica se acelera, y los latidos de su corazón se intensifican. Las teclas del móvil son presionadas antes de cerrar el mensaje. Se escuchan pasos: es Clara, que se acerca, rompiendo su abstracción. Un toque suave en la tela de su ropa, el leve ruido de la piel al rozar, acompañado de una exhalación fuerte de Clara, que está a punto de hablar. La música vuelve a su volumen normal, quebrando la abstracción de Verónica.

CLARA

(Alzando la voz por la música)
¡Ah Aquí estabas vero! ¡Ven! ¡Están poniendo nuestra canción!

VERÓNICA

(Hablando para sí)
No entiendo nada.

CLARA

(Alzando la voz por la música)
¡Tía, tía! ¿Estás bien? Estás pálida

VERÓNICA

(volviendo en sí)
Sí, sí. Tranquila estoy bien.

CLARA

¿Qué cuando viene Fran? ¡Ya está tardando!

VERÓNICA

(sonando triste)
Fran no va a venir.

CLARA

(Sorprendida)
¿Qué?

VERÓNICA

(Decidida)

Lo siento... me tengo que ir, que ha pasado una cosa.

CLARA

(Sin salir de su asombro,)
¿Qué?

VERÓNICA

Esta noche la sorpresa de Fran no era como nos la
esperábamos.

CLARA

¿Qué está pasando? ¿Dónde vas?

VERÓNICA

(con prisa)
Luego te cuento, luego hablamos.

Verónica sale del baño. El ruido del ambiente de fiesta
disminuye gradualmente. Verónica deja su vaso en la barra

del pub, se escucha el vaso. Seguido de pasos rápidos y jadeos.

Escena 2

EXT. BAR/PUB - NOCHE

Se escucha el sonido de una calle por la noche, con coches de fondo, y la música de un pub casi inaudible. La puerta del Pub se abre y la música se escucha durante un momento más alto, posteriormente vuelve a bajar al cerrarse la puerta de un portazo.

Se escuchan unos pasos sobre la acera que cada vez suenan más fuertes. Verónica saca su móvil y comienza a grabar un mensaje de audio. Sonido de móvil.

VERÓNICA

(Alterada)

¿Fran, qué te pasa? No entiendo nada... ¿Te parece normal dejarme por mensaje?

Sonido de envío de mensaje. El mensaje queda en visto.

VERÓNICA

(Enfurecida y gruñendo)

¡Eres un cabrón! ¡Voy a ir a tu casa!

Sonido de pasos acelerados de Verónica en la acera que se alejan. En segundo plano se escuchan los sonidos de la ciudad.

VERÓNICA

(Gritando)

¡Taxi! ¡Taxi!

Se escuchan coches pasar sin que se detengan. Verónica mira el móvil.

VERÓNICA

(Enfurecida)

Y encima me deja en visto el cabrón... Voy a llamarlo tiene que ser una broma o algo.

Se escucha el sonido de teclas marcando o eligiendo el contacto para llamar. Suena como si no hubiera señal o la hubiera bloqueado.

VERÓNICA

(Enfurecida)

¿Pero qué cojones? ¿Me ha bloqueado?

Sigue caminando, se escuchan sus pasos, la música del pub ya no se escucha, se siguen escuchando coches que no paran.

VERÓNICA

(Gritando)

¡Taxi! ¡Taxi! ¿Pero por qué no para ninguno? Esto es increíble. Iré andando hasta la casa de Fran. Tampoco está tan lejos.

Fade Out sonido

Escena 3

EXT. CALLE - NOCHE

Fade In sonido

Verónica tiene la respiración agitada que se mezcla con el murmullo lejano de la ciudad. El eco de sus pasos se pierde en la distancia.

Para distraerse, saca su móvil, se escucha como lo saca del bolsillo y empieza a navegar por él, se escucha sonidos de móvil, finalmente abre un programa de música en Streaming. La música comienza a fluir, una melodía suave y envolvente.

VERÓNICA:

(Susurrando)

Esto debería ayudar... Algo de música me vendrá bien.

De repente, la música se corta por algo que parece una notificación, escuchamos la vibración del móvil. Y algo comienza a sonar.

ANUNCIO

(Con voz entusiasta)

¡No te pierdas el último episodio de *Toques de Terror*!

VERÓNICA

(Confundida)

¿Qué? ¿Un anuncio? ¡Pero si tengo cuenta Premium!

Silencio momentáneo. Solo se escucha el sonido del viento y la ciudad de fondo.

ANUNCIO

(Con tono seductor)

Y recuerda, lo desconocido siempre está más cerca de lo que piensas...

La música vuelve a sonar.)

VERÓNICA

(Extrañada)

¿Qué mierda es *Toques de Terror*?... No me interesa.

Se escucha como intenta cerrar la aplicación. Al no poder Verónica gruñe.

VERÓNICA

(Alterada)

Lo que me faltaba, ahora se me bloquea el mierda movil.

Comienza a sonar el programa, aunque escuchamos como intenta pararlo no lo consigue.

Escena 4

INT. PODCAST "TOQUES DE TERROR" - AMOR ETERNO

El programa comienza con una música oscura y misteriosa. La música se va atenuando, quedando de fondo, para dar paso al narrador. Verónica sigue sin poder parar el programa.

VERÓNICA

(Alterada)

Esto tiene que ser una broma o algo.

NARRADOR TOQUES DE TERROR

(Voz grave y calmada)

Bienvenidos una vez más a *Toques de Terror*, donde cada semana exploramos las leyendas y relatos más inquietantes.

Hoy les traemos tres historias sobre el amor, ese sentimiento que a veces es cálido y reconfortante, pero otras veces, puede ser oscuro, obsesivo... e incluso aterrador. Con un toque de terror, pero no cualquier tipo de amor, sino uno que no conoce fronteras... ni siquiera la de la muerte. Acompañenme en este primer relato, titulado *Amor Eterno* (terminado con distorsión en la voz).

Música de transición. Ruido suave de viento.

VERÓNICA

(Irónica)

Genial, historias sobre el amor...

VERÓNICA

(Bufando)

Bueno, cualquier cosa es mejor que seguir pensando. No creo que tarde mucho en llegar a casa de Fran. Me vendrá bien entretenerme.

Fade out del ambiente

Fade in de la música del programa que da paso a la primera historia.

Escena 5

EXT. CAMINO AL INSTITUTO - DÍA 1

Escuchamos sonido ambiente, con viento suave y aves a lo lejos. Se escucha como el ruido de una bicicleta pasar sobre un camino de piedras que rompen la tranquilidad.

NARRADOR TOQUES DE TERROR

Cristian, un joven adolescente, pasaba como cada mañana por el viejo camino que lo llevaba al instituto. Frente a él, había una casa abandonada y sombría, a la que nunca le había prestado atención. Pero ese día, algo diferente llamó su atención: en una de las ventanas de la casa parecía haber alguien entonando una melodía melancólica.

Se escucha una verja oxidada chirriando y un canto melancólico en la distancia.

CRISTIAN

(Asombrado)

¿Qué es eso?

El viento sopla más fuerte. Se escucha el frenazo de una bicicleta.

NARRADOR:

Hipnotizado, como si lo que escuchaba fuera un canto de sirena, Cristian miró hacia una de las ventanas, donde una figura de espaldas se delineaba entre las sombras.

Viento soplando ligeramente más fuerte, acompañado por el crujido de ramas secas.

CRISTIAN

(Levantando la voz)

¡Hola! ¿Quién quién está ahí?

El canto se detiene abruptamente.

CRISTIAN

Oye te estoy viendo... ¿Por qué estás de espaldas? No me voy a ir hasta que salgas.

Se escucha como aquella chica se va de la ventana, cerrándola. Se escuchan pasos alejándose.

CRISTIAN

Oye ¿a dónde vas?

Se escucha el portazo de una ventana de madera.

NARRADOR:

Pero pese a que Cristian esperó nadie salió de la casa y nadie le respondió.

CRISTIAN

(confuso, pensando):

¿Habrá sido mi imaginación? No... yo he visto a alguien.

Suena la alarma del móvil en modo vibración.

CRISTIAN

(alterado):

Mierda llego tarde a clase. ¡Como siempre!

Sonido de una bicicleta que se va alejando en un camino de piedras. A lo lejos escuchamos sonidos de un timbre escolar que indica el inicio de la jornada.

Escena 6

EXT. CAMINO AL INSTITUTO - DÍA 2

Jadeo por las prisas, y sonido de bicicleta sobre el camino de piedra cada vez más rápidos.

CRISTIAN

(alterado):

Corre Cristian, que igual sigue allí... Yo sé que no ha sido mi imaginación.

NARRADOR TOQUES DE TERROR:

Cristian volvió esa misma tarde, pero ya no había nadie. A la mañana siguiente regresó, y la chica apareció de nuevo. Pronto se convirtió en una costumbre ir cada día por la mañana. Cada vez que la escuchaba cantar, su fascinación por aquella misteriosa joven crecía. Repitió esa acción durante varios días, hasta que al fin uno, sin poder resistirlo Cristian decidió dar un paso adelante.

Se escucha el canto melancólico de la chica, repetido varias veces con reverberación. Los pasos de Cristian resuenan sobre la grava.

CRISTIAN

(susurrando con tono ansioso):

¿Quién eres? No sé por qué no me contestas. Si no me contestas entraré a la casa.

El canto melancólico se detiene.

CÉCILE

(voz dulce, apagada, distante):

Me llamo... Cécile. Encantada.

El viento vuelve a soplar, y la chica entona su canción de nuevo. La música de fondo es cada vez más envolvente y misteriosa.

CRISTIAN

(entusiasmado, subiendo el tono):
¡Cécile! ¡Qué bonito nombre!

Cécile ríe pícaramente.

NARRADOR TOQUES DE TERROR

NARRADOR:

A Cristian le pareció el nombre más bonito del mundo. Era la primera vez que oía hablar a la joven. Su voz era tan bonita como se la había imaginado.

Se vuelve a escuchar los sonidos ambiente del día, pájaros cantando. Ruido de día.

CRISTIAN

(algo tímido)

¡Yo me llamo Cristian! ¿Y qué haces aquí? ¿Por qué vienes cada mañana? Esta casa, está casi en ruinas.

CÉCILE

(cortando a Cristian):

¡Calla! Se te hace tarde

CRISTIAN

(agobiado)

Dios, es verdad...

Se escucha una sonrisa pícara que viene de parte de la ventana de Cecile. Y un portazo en la ventana.

CRISTIAN

(gritando)

Mañana volveré.

Se escucha la bicicleta de Cristian alejándose.

CRISTIAN

(voz en OFF)

Esto no puede ser real. ¿Por qué nunca veo como sale de la casa?

NARRADOR:

Aunque le venían muchas dudas a la mente por lo extraño de la situación. Esos pensamientos desaparecen rápidamente. No le importaba que todo aquello, no pareciera normal. Con el paso de los días, el amor o lo que creía Cristian que sentía por aquella voz fue creciendo, hasta que un día, decidió confesarle sus sentimientos pese a que nunca la había visto de cerca.

Se escucha una música tensa y envolvente, como un crescendo de violines.

CRISTIAN

(apasionado):

Tengo algo que decirte Creo que, estoy enamorado de ti, Cécile! Déjame verte... Necesito verte.

NARRADOR:

Por un momento se hizo el silencio, el corazón de Cristian latía con rapidez. Sentía miedo por ser rechazado por aquella joven de la que creía estar enamorado.

Una pausa. El viento se detiene por completo.

CÉCILE

(con serio):

¿Seguro Cristian?

CRISTIAN

(apasionado):

Estoy seguro. No he estado más seguro en toda mi vida.

CÉCILE

(con tono sombrío):

Está bien, te dejaré verme. Pero solo si me prometes una cosa.

CRISTIAN

(apasionado):

¡Lo que quieras!

CÉCILE

(con tono sombrío):
Prométeme... amor eterno.

Sonido de teclas de móvil pausando la historia.

Escena 7

EXT. CALLE - NOCHE

(SFX: Sonido de móvil pausando la historia.)

VERÓNICA:

(Burlona)

¡Uf! Al fin pude parar la aplicación...

Se escuchan sonidos del viento que se confunden con palabras.

VERÓNICA:

(Burlona)

¡Menuda tontería! ¿Enamorarse de una voz? ¿Pero este es tonto? Amor eterno y ni la conoce. Enserio ¿alguien se cree esto?

Se hace el silencio. El viento vuelve a soplar.

VERÓNICA:

(voz sonando pensativa)

Aunque... puf... luego estoy yo que me enamoro de un tik toker
... Si es que soy tonta. La verdad que no soy quien para criticar.

El viento sopla con más fuerza. El viento parece decir el nombre de Verónica, pero se escucha muy distorsionado.

VERÓNICA:

(asustada y hablando para sí misma)

¿Qué ha sido eso? Solo el viento... Verónica está muy nerviosa.

El viento parece volver a decir el nombre de Verónica.

VERÓNICA:

(voz sonando pensativa)

Es solo el viento... Calmate. No hay nada más. Voy a seguir escuchando la historia. Solo es el viento.

Sonido de teclas de móvil dándole play a la historia.

Escena 8

EXT/ DÍA 3 CAMINO AL INSTITUTO/ LA PROMESA

Se escucha a Cécile reír.

CÉCILE

(sonando seria)

¡Está bien! Mañana ven antes y te dejaré verme.

Suena la alarma de Cristian, que de nuevo le recuerda que llega tarde a clase.

CRISTIAN

(agobiado):

Mierda, llego tarde. ¡Hasta mañana!

CÉCILE

Hasta mañana Cristian.

Cécile comienza a cantar, mientras Cristian se va.

NARRADOR:

Cristian no sabía lo que había desatado con esa promesa. Solo pensaba en la ilusión que sentía por haber conocido a Cécile. Estaba embobado sin detenerse a pensar en lo extraño de esta situación.

Escena 9

EXT/ DÍA 4 CAMINO AL INSTITUTO

Sonido viento, camino piedras. Cécile está cantando. Se escucha como se acerca Cristian.

CRISTIAN

(alegre):

¡Ya estoy aquí! Hoy es un gran día. Estoy muy nervioso.

CÉCILE

(tono juguetón):

No estés nervioso. Sube te espero aquí arriba frente a la ventana.

Sonido viento, camino piedras. Se escuchan pasos andando sobre las piedras. Puerta vieja abriéndose.

Escena 10

INT/ DÍA 4 CASA ABANDONADA

Canto de Cécile que guía a Cristian por la casa. Sonidos de puertas chirriando y madera crujiendo bajo sus pies. Ambiente lúgubre, con ecos de risas suaves y melancólicas.

NARRADOR:

La casa por dentro era aún más desoladora de lo que parecía por fuera. Las paredes estaban ennegrecidas como si hubieran sido alcanzadas por un incendio. Nadie en su sano juicio se atrevería a entrar en un lugar así. Pero pese a todas las señales, Cristian seguía hipnotizado por lo que sentía como su primer amor.

Mientras caminaba por los pasillos, Cristian empezaba a dudar de lo que estaba haciendo. Sin embargo, siempre lograba convencerse de que aquello no era peligroso.

CRISTIAN

(asustado):

Esta casa está inhabitable. Es muy peligroso estar aquí
¿Por qué viene cada mañana aquí?. En cualquier momento se
puede caer el techo o hundirse el sueño. Y ese olor a
quemado.

Canto de Cécile que guía a Cristian por la casa, puertas
chirriando, madera cruje bajo los pasos de Cristian.

Se escucha un portazo.

CRISTIAN

(asustado):

¡Mierda!

CÉCILE

(riendo):

Tranquilo, es el viento... No te va a pasar nada.

Se escucha el viento soplar en el interior. Viento por los
pasillos. Pasos acercándose, el canto se hace más cercano.

CRISTIAN

(pensando voz en off)

Bueno da igual, es la chica con la voz más bonita que he
escuchado.

CÉCILE

(cantando desde la distancia, invitando):

Ven, Cristian... estoy aquí... ven...

Se escuchan los latidos rápidos del corazón de Cristian y
el sonido del respirar rápido pero ahogado. Sigue el
chirriar de una puerta pesada abriéndose.

NARRADOR:

La voz de Cécile lo llamaba desde la última puerta.
Cristian sintió su corazón acelerarse mientras la abría.
Cécile estaba allí, de espaldas, tal como siempre la había
visto. La luz del sol hacía que solo se viera una silueta
con un vestido que parecía tener manchas de ceniza.

CRISTIAN

(nervioso):

Como me pediste. Te prometí amor eterno... ahora muéstrame
tu rostro.

CÉCILE

(suavemente, pero con tono amenazante):

Acércate... que no muerdo.

Sonido de la voz de Cécile con efecto radio.

Escena 11

EXT. CALLE - NOCHE

Sonido de teclas de móvil pausando la historia de nuevo.

VERÓNICA:

(alterada)

Mira no... Cristian es imbécil... seguro que es un monstruo... o
algo salido de un pozo... en fin... paso... voy a poner música es
todo muy estúpido.

Sonido de teclas, sonido móvil bloqueado.

VERÓNICA:

(alterada)

Mierda de móvil, ¿Por qué te bloqueas? Estoy harta de que
se bloquee el móvil. Esta noche es una gran mierda.

Sigue sonando las teclas del móvil intentando quitar el
podcast.

VERÓNICA:

(alterada)

Pero ¿Por qué no puedo quitar el *podcast*? Solo puedo
pararlo y darle al play. No tiene ningún tipo de sentido.

Sonido de teclas de móvil pausando la historia. Y tecleando en busca de música. Se escuchan pasos.

VERÓNICA:

(asustada)

¿Quién está ahí? Esta historia me está volviendo loca. Esta noche parece una puta pesadilla.

No hay respuesta solo se escucha el viento.

VERÓNICA:

(hablándose a sí misma)

Tantas emociones están haciendo que te imagines cosas. Mejor terminarla que ir andando sin escuchar nada. Escucha la historia y no pienses más. En nada llegarás a casa de Fran. De verdad te vas a asustar por una historia tan mala.

EN fin vamos a seguir con la historia del tonto que se enamora de una voz.

Sonido de teclas de móvil dándole play.

Escena 12

INT/ DÍA 4 CASA ABANDONADA

Suenan pasos lentos y el crujir del suelo de madera, seguidos por un leve susurro de risa que cada vez suena más cerca.

NARRADOR:

Cristian extendió su mano para tocarla. En ese momento, ella se giró... y lo que Cristian vio le heló la sangre.

CRESCENDO: Música de tensión, con un súbito golpe sonoro cuando Cécile se gira.

CRISTIAN:

(gritando aterrorizado):

¡No... no puede ser! Eres un monstruo.

Suenan crujidos de huesos, y sonido de chisporroteos de fuego. Como si al andar Cécile crujiera.

CÉCILE:

(Sonando distorsionada)

¿Me amas? Me lo has prometido. (rie, sonrisa diabólica)

NARRADOR:

Aquella joven, que en su mente era la más hermosa, tenía la cara derretida, con trozos quemados donde se veía el hueso. En su rostro, una risa burlona dejaba ver los dientes, que aparecían a través de unos labios casi inexistentes. Una cara cadavérica que aterrorizaría incluso al más valiente. Como ojos, tenía dos grandes agujeros negros, vacíos de cualquier tipo de vida.

CRISTIAN:

(gritando aterrorizado):

¡Noooo! Eres un monstruo.

CÉCILE:

(Sonando distorsionada)

Me lo has prometido. (rie, sonrisa diabólica)

CRISTIAN:

(gritando aterrorizado):

Nadie podría quererte.

Gritos, seguido de pasos apresurados bajando las escaleras. El eco de la voz de Cécile se convierte en un grito inhumano.

CECILE

(gritando con ira):

¡¡¡MENTIROSO!!!

NARRADOR:

Cristian salió corriendo. Huyendo de la pesadilla que acababa de presenciar. Todo su mundo se tambaleaba. Pero

solo tenía una idea fija. Escapar de aquel lugar y olvidar todo lo que había pasado.

Música tensión Clímax.

Escena 13

INT/ DÍA CASA DE CRISTIAN

Se escucha una alarma de despertador. Todo queda en silencio. Se escucha el corazón.

CRISTIAN

(suspirando aliviado):

Solo fue un sueño... todo fue una puta pesadilla.

NARRADOR:

Cristian despertó, bañado en sudor. Su corazón latía a toda velocidad y le costaba respirar. Todo había sido real o una pesadilla... Aún podía oler las paredes quemadas que había visitado en sueños. o ¿No había sido un sueño?

Se escucha el ambiente tranquilo de una mañana en casa, con el sonido de pájaros afuera y una puerta abriéndose suavemente.

Escuchamos el crujido de la puerta que se abre lentamente tras él seguido de un sonido de caminar crepitante, como crujido de madera quemándose.

Se escuchan los muelles de la cama ya que Cristian se incorpora.

CECILE

(voz rasgada y amenazante):

¿Me amas?

Cécile ríe demoniacamente, con risas de ultratumba. Seguido por el grito de Cristian, seguido de un golpe seco y sonido de sangre goteando.)

Se escucha como el crepitar de madera quemando que se aleja lentamente hasta quedar todo en silencio. Empieza la melodía del programa.

NARRADOR:

Y así termina esta primera historia basada en un hecho real. Tal vez penséis que Cristian cometió una locura, pero lo cierto es que esta historia trata sobre el amor adolescente y esas impulsivas decisiones que tomamos cuando somos jóvenes. El caso de Cécile ocurrió en una antigua mansión, mucho antes de que Cristian naciera. La propiedad perteneció a una familia, cuyo nombre real vamos a omitir para evitar que curiosos y exploradores urbanos vayan a investigar. Por lo que diremos que pertenecía a la familia Gael.

Cécile murió en un espantoso incendio, después de acudir a aquella casa para reunirse con un joven con el que había tenido una relación por correspondencia. Sí amigos, antes del whatsapp la gente se escribía por carta. Nadie sabe con certeza si fue un accidente o alguien provocó aquel incendio. Lo único que quedó de aquel extraño caso fue una carta parcialmente quemada, firmada con un inquietante "te prometo amor eterno".

¿Y quien era Cristian? Muchos años después de aquella tragedia, encontraron a un joven muerto en su casa, con misteriosas marcas en su cuerpo. La casa por la que pasaba a diario era la mansión de la familia Gael. ¿Casualidad? Eso lo dejamos a vuestro criterio.

Música de cierre del *podcast*, oscura y perturbadora.

Escena 14

EXT. CALLE - NOCHE

Sonido de teclas de móvil pausando la historia. Y tecleando en busca de música. El viento suena fuerte y se escuchan los pasos de Verónica que paran de golpe.

VERÓNICA:

(burlona)

Pss.. claro hecho real... como las películas de los domingos por la tarde. ¡Qué tontería!

Le da clic al móvil. Suena como puede parar la aplicación.

VERÓNICA

Venga por fin puedo apagar la aplicación. Suficiente por hoy. Se veía venir que es un monstruo. Cristian es tan tonto como esta historia.

Los pasos de Verónica continúan. El sonido del viento se intensifica por momentos, levantando más hojas. Vibración del teléfono móvil en la mano de Verónica, interrumpiendo sus pensamientos. Tono de llamada corto y persistente.

VERÓNICA

(sorprendida, sacando el móvil del bolsillo)

¿Y ahora quién me llama?

Sonido de deslizar el dedo por la pantalla táctil al responder la llamada, seguido de un leve "clic" de conexión. El viento aumenta mientras la voz de Clara entra con distorsión y estática.

CLARA

(alterada, con la voz entrecortada y distorsionada como psicofonía)

¿Dónde estás? Dime, ¿dónde estás? Llevas... sin dar señales. ¡Deberías haber llegado a casa de Fran ya!

VERÓNICA

(extrañada)

¿Clara? No te escucho bien. ¿Qué...?

Chasquidos y estáticos. La voz de Clara se distorsiona aún más, acompañada por interferencias. Se oyen murmullos lejanos.)

CLARA

(más distorsionada y urgente)

¡¿Dónde estás?! ¡Dime!

VERÓNICA

(extrañada)

Estoy en... ¿Dónde estoy?

La llamada se corta abruptamente con un sonido agudo de desconexión.

VERÓNICA

(nerviosa, bajando lentamente el móvil)

¿Qué demonios...? ¿Me he perdido?

Verónica teclea rápido en su móvil, intentando devolver la llamada a Clara. Suena el tono de marcar. El tono de llamada suena varias veces, pero nunca se conecta. De repente, se escucha un "bip" indicando que no hay señal. Silencio. Suena la notificación de "sin servicio" o "sin señal", acompañada de un leve zumbido de interferencia.

VERÓNICA

(frustrada)

No me jodas... No hay señal...

Verónica guarda el móvil con un pequeño golpe en el bolsillo, se escucha el roce de la tela de su chaqueta. Sonido de pasos suaves detrás de Verónica, sigilosos, como si alguien la siguiera a corta distancia. El viento sopla fuerte otra vez, y de fondo, un susurro extraño y distante.)

VOZ DESCONOCIDA

(grave y perturbadora, apenas audible)

Ve...ró...ní...ca...

Pasos de Verónica deteniéndose de golpe. Sonido de su chaqueta al girarse bruscamente. Un suspiro pesado y cercano. El viento enmudece por un instante, sonido tensión.)

VERÓNICA

(asustada, grita)

¡Aaah!

El grito de Verónica reverbera en la calle desierta, acompañado del viento que vuelve a soplar de golpe.)

(FIN DEL CAPÍTULO)

Toques de Terror

Capítulo 2: *El chat*

Autor: Cristóbal Jerez Fuentes



Personajes

Historia principal:

- **VERÓNICA (26)** - Protagonista.
- **FRAN (26)** - Novio de Verónica.
- **NARRADOR TOQUES DE TERROR** - Voz del *podcast* dentro de la historia.
- **DESCONOCIDO** - Figura misteriosa.
- **CONDUCTOR** - Personaje que aparece en este capítulo.

Personajes en el intrapodcast "*El Chat*":

- **GABRIEL (47)**: Mentiroso, oculta su identidad para atraer víctimas.
- **ALMA (47)**: es un depredador que puede modular su voz y sonar femenina.

Sinopsis

Verónica está perdida en un lugar que no logra reconocer. Para distraerse, escucha el siguiente capítulo del *podcast Toques de terror*, que cuenta la historia de dos personas buscando el amor en un chat. Pero algo parece estar siguiéndola.

Capítulo 2: El chat

ESCENA 1

EXT. CALLE DESIERTA - NOCHE

Se oyen pasos suaves detrás de Verónica, como si alguien la siguiera. El viento sopla fuerte y un susurro lejano resuena.

VOZ DESCONOCIDA

(grave, perturbadora apenas audible)

Ve...ró...ni...ca...

Escuchamos la respiración agitada de Verónica. Los pasos se detienen con un ligero chirrido de sus zapatos contra el suelo. El viento enmudece, comienza un sonido de tensión.

VERÓNICA

(con miedo, confundida, titubeando)

¿Quién eres? ¡Muéstrate! ¿Por qué... ¿por qué me estás mirando ahí parado?

Suspiro pesado y cercano. El viento vuelve a soplar, pero ahora es más leve.)

VOZ DESCONOCIDA

(ahora más clara, pero distante)

Veee...ró...ni...ca...

Pausa, solo el sonido del viento suave. Verónica sigue respirando agitada.

VERÓNICA

(susurrando para sí misma, nerviosa)

¿Qué es eso...?

Se escuchan los pasos lentos de Verónica y su respiración agitada.

VERÓNICA

(con incredulidad, hablando para sí misma)

No... No hay nadie... No hay nada... Es solo... una sombra...

Verónica suspira y se mezcla con el sonido de grillos y el viento que vuelve a soplar más fuerte.

VERÓNICA

(más confundida y alterada)

¡No puede ser! Pero yo... escuché algo ¡Dijeron mi nombre!

Su respiración se vuelve más rápida. Suena el móvil.
Verónica se sobresalta. Saca el móvil rápidamente. El móvil vibra.

VERÓNICA

(con nerviosismo)

¿Clara? ¡Clara! No te escucho bien.

CLARA

(distorsionada, como un eco lejano)

¿Dó... dónde... es...tás...? ¡Dime... ah...ra!

VERÓNICA

(confundida)

Clara... ¡No te entiendo! ¿Estás en un túnel o algo? Se escucha... fatal.

CLARA

(aún distorsionada)

¡Dó...de... e...estás...!

VERÓNICA

(hablando más fuerte, pero frustrada)

Clara... no te escucho nada, se corta. Te llamo luego, ¿vale?

Verónica cuelga el móvil con un suspiro frustrado. El viento sigue soplando, más calmado ahora. Mientras guarda el móvil, de repente salta una notificación en su teléfono.

Empieza a sonar una música misteriosa y envolvente de fondo, anunciando el inicio del *podcast*.

VERÓNICA

(extrañada)

¿En serio? ¿Ahora se pone sola la App?

NARRADOR:

(con voz profunda)

Están escuchando *Toques de terror...* el *podcast* que explora los rincones más oscuros de la mente. No os perdáis la siguiente historia en este especial sobre el amor.

VERÓNICA

(extrañada)

Psss... amor... no sé porqué sigo escuchando esto.

El sonido del *podcast* empieza a reproducirse.

VERÓNICA

(hablando para sí misma, titubeante)

Pero... ¿cómo sabe que voy por la segunda historia? ¿Será cosa del algoritmo...? ¿Y por qué no puedo parar esta maldita aplicación? (Gruñe)

Una breve pausa, como si Verónica estuviera reflexionando.

VERÓNICA

(hablando para sí misma, titubeante)

No debería... No ahora. Mi mente ya me está jugando malas pasadas... Pero...

Verónica suspira profundamente, resignada. Se escucha el sonido de ella colocándose los auriculares en las orejas, y el *podcast* empieza a sonar más fuerte.

VERÓNICA

(dudando)

Bueno escucharé solo un poco más... Solo para distraerme. No creo que tarde mucho en llegar a casa de Fran. Mientras busco algún sitio que pueda reconocer. No sé dónde estoy ahora mismo, me he tenido que desviar en alguna calle.

La música tensa del *podcast* llena el ambiente.

NARRADOR DEL PODCAST

Acompáñenme esta noche a conocer la historia de dos personas que se conocieron en un chat buscando el amor. ¿Qué pasaría si la persona con la que hablas no es quien dice ser? Muchas veces confiamos en aquella persona que conocemos tras una pantalla y que nos hace sentir seguros. Esta es la historia de Gabriel y Alma, dos personas que buscaban el afecto de alguien tras la pantalla de un ordenador

ESCENA 2:

INT/ CASA/ NOCHE

La música del *podcast* se escucha desvaneciéndose, seguida del zumbido de una computadora. El tecleo rápido y el clic de un ratón abriendo una ventana en un ordenador.

NARRADOR

(con voz grave y reflexiva)

Bajo las sombras de la noche, Gabriel, estaba inmerso en su propio tipo de oscuridad. Sentado frente a la luz de su pantalla, construía un vínculo a través de mentiras... pero esa noche, algo en su interior le decía que las cosas estaban a punto de cambiar.

Teclado mecánico mientras Gabriel escribe. Una breve pausa, el clic del ratón abriendo una ventana de chat. Zumbido pantalla.

GABRIEL

(tecleando y hablando para sí mismo)

Oye, Alma... solo he visto tu imagen de perfil. ¿Podrías mandarme alguna foto? Me gustaría verte mejor.

Zumbido suave mientras espera. Una breve pausa antes de que llegue la respuesta.)

ALMA

(voz desde el chat, ligeramente insegura)

No sé... es un poco raro, ¿no?

Gabriel sonríe mientras teclea rápidamente su respuesta.

GABRIEL

(despreocupado)

¿Raro? ¡No! Solo quiero conocerte un poco más.

Una breve pausa, Gabriel tamborilea sus dedos sobre el escritorio. Finalmente, se escucha la notificación de chat.

ALMA

(dudando)

Bueno...

Se escucha el sonido de una notificación indicando que Alma ha enviado una imagen. Gabriel abre la foto, y se escucha el clic del ratón. El latido de su corazón aumenta en intensidad.

GABRIEL

(sorprendido, susurrando con satisfacción)
Wow... Eres muy bonita. Me encanta esa sonrisa.

El clic del teclado cuando Gabriel envía el mensaje. Una breve pausa, mientras espera la respuesta de Alma.

ALMA

(voz desde el chat, con timidez)
Gracias... me haces sonrojar.

Notificación. Alma envía un archivo de audio, y se escucha su risa alegre resonando en los altavoces de Gabriel.

ALMA

(con voz dulce)
Hola Gabriel (Sigue sonriendo)

GABRIEL

(sonríe nervioso)
Oh... no esperaba un audio. Yo no tengo micrófono en mi computadora. No puedo contestarte.

Teclado sonando rápido mientras Gabriel responde. Su respiración es un poco más pesada ahora.

NARRADOR

(tono más sombrío)
Lo que Alma no sabía era que Gabriel, a sus treinta y siete años, vivía atrapado en una fantasía. Una ilusión donde volvía a ser joven, un adolescente. Donde la vida parecía emocionante... aunque, en el fondo, supiera que todo era irreal.

Llevaba tiempo hablando con Alma, una joven de diecisiete años a la que él le había dicho que también tenía esa edad.

Zumbido.. Pausa. Otra notificación de chat suena.

ALMA

(voz desde el chat, ligera y despreocupada)
No te preocupes, ¡podemos seguir chateando así!

GABRIEL

(tecleando rápidamente)
Me alegra que no te importe.

El teclado suena ligeramente más rápido, pero Gabriel se detiene un momento, como si pensara en sus siguientes palabras. Su respiración es audible, algo tensa.

NARRADOR

A pesar de la farsa, Gabriel sentía que había algo especial en su relación con Alma. Algo que le permitía escapar —aunque fuera solo por un rato— de la vida gris que lo rodeaba... de su enfermedad, de su soledad. Alma no era la primera chica con la que había hablado. En todas las ocasiones anteriores, todo acabó mal. Gabriel terminaba enfadado por cualquier minucia. Y cuando llegaba a quedar con ellas... les quitaba la vida.

El teclado mecánico suena nuevamente mientras Gabriel escribe su siguiente mensaje. El sonido de los latidos suenan bajos.

ALMA

(voz desde el chat, curiosa)
¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Pausa mientras Gabriel tamborilea con los dedos sobre el escritorio. El teclado suena de nuevo, pero más lento.

GABRIEL

(tecleando lentamente, con un susurro mientras escribe)
Me gusta leer... y ver películas. Aunque últimamente me he sentido un poco cansado.

La notificación suena después de unos segundos de espera.

ALMA

(voz desde el chat, preocupada)
¿Cansado? ¿Por qué?

Respiración profunda de Gabriel. Un silencio incómodo mientras él piensa en su respuesta. Solo se escucha el zumbido del ordenador.)

NARRADOR

(voz grave, casi tensa)
Gabriel no sabía por qué había mencionado lo de estar cansado. Intentaba mantener la ilusión de que era un adolescente, pero algo dentro de él lo traicionaba. Sentía un cansancio constante, ya que no dormía bien debido a todo lo que le atormentaba en la mente.

Teclado cuando Gabriel escribe rápidamente su respuesta.

GABRIEL

(tecleando con nerviosismo)
Demasiadas cosas en el instituto... ya sabes, exámenes, tareas...

Notificación. Alma responde rápidamente.

ALMA

(voz empática desde el chat)
Entiendo... A veces la presión puede ser abrumadora. Pero recuerda que no estás solo.

GABRIEL

(tecleando aliviado)
Gracias, Alma. Eso significa mucho para mí.

El sonido del zumbido de la computadora se suaviza un poco.

NARRADOR

(con voz reflexiva)
Gabriel sintió un pequeño alivio al escuchar su empatía, pero también la realidad lo golpeó nuevamente. La relación era idílica, pero sabía que realmente era un monstruo.

El clic de una notificación. Alma sigue escribiendo.

ALMA

(voz desde el chat, intentando cambiar de tema)
Siempre estoy aquí para escucharte. ¿Tienes algún plan para el fin de semana?

Gabriel respira hondo y tamborilea con los dedos sobre el teclado. El teclado suena lentamente mientras responde.

GABRIEL

(tono casual)
No tengo nada planeado, tal vez ver una película.

Notificación. Gabriel ve la nueva pregunta de Alma.

ALMA

(entusiasta)
¿Te gustaría quedar algún día?

Se escuchan los latidos de Gabriel que se aceleran. Gabriel se sienta en su asiento, se escucha como estruja los brazos de su silla. El sonido de su respiración se vuelve irregular. El teclado suena rápido, casi impulsivo.

GABRIEL

(respondiendo rápidamente)
No, no creo que sea una buena idea.

Silencio pesado. El sonido del zumbido de la computadora parece aumentar de volumen mientras.

NARRADOR

(voz profunda y sombría)
La idea de quedar con Alma lo había paralizado. ¿Cómo podía arriesgarse? La sombra de su pasado se cernía sobre él.
Había prometido no volver a hacer daño a nadie...
Aunque, a veces, escuchaba voces en su cabeza que lo animaban a hacerlo de nuevo. A sentir, una vez más, el placer que le provocaba.

Gabriel respira profundamente, intentando calmarse.

GABRIEL

(tecleando lentamente)

A veces me siento un poco raro en persona. Creo que lo mejor sería seguir chateando y conocernos un poco más.

Pausa breve. Notificación suena con la respuesta de Alma)

ALMA

(voz con un toque de tristeza)

Entiendo... Pero si alguna vez cambias de opinión, estaré aquí.

Gabriel suspira mientras lee las palabras de Alma. Se recuesta en su silla.

NARRADOR

(con tono melancólico)

Gabriel cerró los ojos, luchando contra la oleada de emociones que lo abrumaba. Quería ser alguien diferente, alguien que pudiera cuidar de ella, no alguien que amenazara su bienestar.

Teclado sonando suavemente, mientras Gabriel escribe con gratitud.)

GABRIEL

(con sinceridad)

Gracias por ser tan comprensiva. En serio, eres genial.

Silencio tenso, donde solo se escucha el zumbido del ambiente. La conversación parece detenerse por un momento.

NARRADOR

(voz pausada, reflexiva)

El silencio entre ellos se hizo largo. Gabriel sabía que debía ser honesto consigo mismo... y con ella. No podía arriesgarse a ponerla en peligro. No esta vez.

Teclado sonando de nuevo mientras Gabriel decide cambiar el rumbo de la conversación.

GABRIEL

(escribiendo de manera ligera)

Así que... ¿qué tal si hablamos de películas? ¿Tienes alguna favorita?

Una pausa breve. Se escucha la notificación.

ALMA

(voz animada)

Me encantan las películas de terror. Soy fan de *Scream*, *Pesadilla en Elm Street* y *La Matanza de Texas*. Siempre me han gustado las historias donde nunca sabes quién será la próxima víctima...

GABRIEL

(Voz en off)

Cierto a veces no se sabe quién será la próxima víctima...

NARRADOR

(voz reflexiva)

La conversación fluyó y, por un instante, Gabriel se permitió creer que compartían algo más que una pantalla. Alma hablaba con pasión sobre sus películas favoritas, y él se dejó llevar por ese momento de normalidad...

Teclado sonando suavemente. Pausa larga. De repente, otra notificación, pero esta vez Alma parece apresurada.

ALMA

(voz desde el chat)

Lo siento, Gabriel. Tengo que irme. Hablamos mañana, ¿vale?

El sonido del clic cuando Gabriel lee el mensaje. Su respiración se vuelve más profunda.

NARRADOR

(voz grave y reflexiva)

El corazón de Gabriel se hundió al leer esas palabras. ¿Por qué se desconectaba? Ella nunca se iba tan temprano. Su mente se llenó de dudas. Pensó que ella se estaba alejando, que ya no le gustaba... o que sospechaba algo raro sobre él.

Teclado sonando rápidamente.

GABRIEL

(tecleando rápido)

Está bien, hablamos mañana. Cuídate.

El clic cuando Gabriel envía el mensaje final. Solo se escucha el zumbido de la computadora resonando en la habitación.

NARRADOR

(con tono solemne)

Con Alma desconectada, el silencio que rodeaba a Gabriel se hizo más palpable que nunca. Alma era la luz de su mundo, pero ahora, al apagarse... la oscuridad lo envolvía de nuevo.

Sonido de la silla al moverse mientras Gabriel se recuesta.

NARRADOR

(voz melancólica)

La sombra en sus pensamientos que siempre lo acompañaba se acercaba, lenta pero inevitable. Y en el fondo, Gabriel temía que Alma nunca volviera o que se hubiera dado cuenta de que él no era un adolescente... sino un hombre peligroso.

Un asesino que disfrutaba abusando de sus víctimas y matándolas.

Zumbido de la computadora que se desvanece lentamente, mientras el ambiente se llena de silencio.

Se escucha un sonido de un fuerte golpe contra el escritorio. Algo se cae y rueda lentamente por el suelo, como una botella de cristal que termina estrellándose contra la pared. Se escucha un jadeo, profundo y lleno de rabia contenida. Un silencio tenso se interrumpe de repente.

Gritos de furia de Gabriel mientras lanza otro objeto. El ruido del cristal roto es más fuerte esta vez.

GABRIEL

(entre dientes, casi un gruñido)

¡Mierda! ¡Mierda, mierda, mierda!

Un estrépito de madera desgarrándose: una silla es derribada con fuerza. Gabriel pateo algo que rebota contra la pared y se desliza lentamente por el suelo.

GABRIEL

(gritando)

¿Por qué?! ¿Por qué siempre es igual?!

Gabriel toma algo metálico - una taza o un objeto pesado - y lo lanza contra la ventana. Un sonido sordo de vidrio. Gabriel comienza a respirar más fuerte, casi hiperventilando.

GABRIEL

(furioso)

La he jodido... otra vez...

Otro golpe violento contra la pared, seguido de pasos desordenados. Algo pesado cae al suelo. Algo cruje bajo sus pies: pedazos de vidrio roto.

GABRIEL

(gritando)

¿Nunca es suficiente! ¿Nunca... basta con solo chatear, nunca es suficiente!

Gabriel golpea la pared repetidamente con su puño, el sonido seco va acompañado de un leve gemido de dolor. Una pausa. El ambiente se llena de un silencio incómodo.

Se escucha un leve tic-tac de reloj comienza a sonar en el fondo, marcando la lentitud del tiempo. Suena más lento hasta que se para. Todo acaba en silencio.

NARRADOR

Pasaron dos días sin que Alma apareciera. Toda clase de pensamientos cruzaron la mente de Gabriel: ira, enfado, y un deseo creciente de destruirlo todo. La soledad, sumada a las vueltas incansables en su cuarto, daban la imagen de un hombre desquiciado, alguien que asustaría a cualquiera.

Pero al tercer día, todo cambió.

Notificación de entrada en el chat. La respiración de Gabriel es lenta.

GABRIEL

(con voz afónica)
¿Alma? Bien... ha vuelto.

GABRIEL

(murmurando para sí mismo)
¿Pero por qué ha tardado tanto?

NARRADOR

(voz introspectiva, sombría)
Mientras escribía su próximo mensaje, una emoción extraña lo invadía. Era como si la tormenta en su interior se calmara por un momento. Pero al mismo tiempo, algo no encajaba. Algo que Gabriel no podía comprender.

Un leve *ping* de respuesta en el chat. El clic del ratón suena mientras abre el mensaje. Voz de Alma, femenina, suave pero con un ligero tono mecánico.

ALMA

Perdón estuve ocupada. Quiero verte y darte una explicación.

Pausa breve, Gabriel respira profundamente. Sus dedos vuelven al teclado, esta vez más rápidos.

GABRIEL

(murmurando)
¿Verme? ¿Ahora?

Otro clic del ratón. Unos segundos de silencio, y otro *ping*.

ALMA

Mañana por la noche. En mi apartamento. Calle San Marco, número 23. Sé que puedo confiar en ti. Eres alguien especial.

Se escucha solo el zumbido del ventilador de la computadora. Finalmente, el sonido de una tecla siendo pulsada con fuerza.

GABRIEL

(con tono dubitativo)
Está bien. Mañana.

NARRADOR

El miedo al pensar en ver a Alma se esfumó. Como en otras ocasiones, se había decepcionado por los actos de la chica. Esta vez, una ausencia absurda hizo que Gabriel perdiera el interés por Alma. Ya no había razón para no encontrarse con ella, mostrarse... y acabar con la vida de la joven.

GABRIEL

(pensando para sí)

Tendré que vengarme por hacerme esperar... Ya no eres tan especial... eres como todas... mala. Ella me ha obligado.

Se escuchan sonidos de objetos siendo lanzados a la pared.

ESCENA 3:

EXTERIOR/ CASA ALMA / NOCHE

Se escucha el sonido de la ciudad. Se escucha como desenfunda un cuchillo.

NARRADOR

Llegó el momento de conocer a su nueva víctima. El lugar donde vivía Alma estaba alejado del centro de la ciudad, algo que no le importó. De hecho, cuanto menos gente escuchara, mejor. Con un arma blanca en mano, el asesino tenía claro su propósito: acabar con la vida de la joven.

GABRIEL

(pensando para sí)

Eres como todas... mala. Me has obligado.

ESCENA 4 4:

INTERIOR / CASA ALMA / NOCHE

Gabriel sube unas escaleras. El eco de sus pasos resuena, acompañado de un crujir de madera bajo sus pies. El viento sopla débilmente a través de una ventana abierta. Los pasos de Gabriel se detienen frente a una puerta.

Gabriel golpea la puerta suavemente, tres veces. Un silencio. Golpea de nuevo, más fuerte esta vez.

GABRIEL

(alzando la voz)
¿Alma? ¿Estás ahí?

La puerta se abre lentamente con un chirrido. Gabriel da un paso hacia adentro. La habitación está en completo silencio, salvo por el sonido de su respiración.

GABRIEL

(intrigado)
No veo nada... ¿Alma?

Suena un leve crujido, como si alguien estuviera moviéndose en la oscuridad. Gabriel se detiene en seco, el ruido lo paraliza. Se escucha su corazón, fuerte y acelerado.

GABRIEL

(nervioso)
¿Alma? ¿Eres tú?

Un leve sonido de pasos, como si alguien se acercara lentamente.

GABRIEL

(con miedo)
No me gusta esto...

De repente, un sonido seco: una silla rasgando el suelo al moverse. Una voz femenina responde.

ALMA

Estaba esperándote, Gabriel.

GABRIEL

(sorprendido y temeroso)
¡Ah! Estás aquí... ¿Por qué está todo oscuro?

ALMA

Acércate. Estoy junto a la ventana.

Gabriel avanza lentamente. Sus pasos crujen sobre el suelo de madera.

NARRADOR

(voz introspectiva, sombría)

En la oscuridad de la noche, una figura comenzaba a hacerse visible frente a la ventana, apenas un contorno oscuro contra la luz tenue de la calle.

GABRIEL

(dudando)

No... no veo bien... ¿Eres tú, Alma?

La figura no responde. Un silencio tenso se apodera del ambiente. De repente, un movimiento rápido: algo se abalanza sobre Gabriel. Se escucha un golpe que hace caer el cuchillo al suelo resonando el metal en el suelo.

ALMA

Mentiroso (transformándose de una voz femenina a otra más grave)

El sonido de un golpe seco. Gabriel jadea, tratando de defenderse, suena el sonido de una pelea, objetos cayendo al suelo, jadeos y gritos ahogados. Un último golpe suena contundente. Un sonido sordo: el cuerpo de Gabriel cae al suelo. Silencio.

NARRADOR

Un golpe seco hizo que Gabriel cayera al suelo. Todo se volvió oscuro. Pasaron unos instantes antes de que recuperara el conocimiento. Cuando abrió los ojos, notó que no veía con claridad. Al llevar la mano a su nuca, sintió algo húmedo.

MOMENTOS DESPUÉS

Un sonido difuso. Gabriel recupera la conciencia lentamente. Su respiración es pesada, un leve goteo de agua suena en algún rincón de la casa. Está aturdido.

GABRIEL

(con voz débil)

¿Dónde... estoy?

Una risa suave, femenina, resuena en el ambiente. Pero hay algo antinatural en ella. Se escuchan pasos de alguien acercándose.

ALMA

(ahora sonando más masculina)

¿No lo has entendido, Gabriel? Yo nunca fui quien creíste.

Saca un cuchillo, el sonido metálico se escucha al desenfundar. Gabriel grita, pero es interrumpido bruscamente. Un golpe final. Silencio total. Un último sonido: pasos alejándose.

VOZ FEMENINA

No solo tú eras el asesino Gabriel. El cazador ha sido cazado.

NARRADOR

(tono bajo y reflexivo)

Gabriel un peligroso asesino fue víctima de un depredador mucho más hábil que él. Pero la pregunta que muchos se hacen es: ¿cómo pudo aquel hombre adoptar la voz de una mujer tan convincente? Un modulador de voz puede alterar el timbre y tono para imitar con precisión una voz femenina. Al final, la lección es clara: detrás de una pantalla, no siempre sabemos con quién estamos hablando.

Verónica, de fondo, deja escapar una carcajada nerviosa que se corta rápidamente.

VERÓNICA

(con un susurro que crece en intensidad)

¡Ostia puta! Qué mal rollo...

NARRADOR

La próxima vez que hables con alguien al otro lado de una pantalla... pregúntate: ¿quién está realmente ahí?

Música de cierre.

VERÓNICA

(con voz baja)

Vale, Ahora tengo que caminar sola después de esta mierda. Perfecto.

VERÓNICA

(dudando)

Y encima... ¿dónde coño estoy? Puf no consigo reconocer ningún sitio.

Un leve susurro del viento, como si alguien hubiera murmurado algo. Verónica se detiene en seco.

VERÓNICA

(dudando, mirando alrededor)
¿Hola?

Nada responde. Solo el ruido del viento y el leve crujir de las ramas. Unos pasos rápidos resuenan detrás de ella.

VERÓNICA

(nerviosa)
Joder, Verónica... tranquila. No es nada.

VOZ DESCONOCIDA

(en voz baja y distorsionada)
¿Te gustó la historia?

Suelta el móvil, que cae al suelo con un golpe seco.

VERÓNICA

(asustada, voz agitada)
¿Quién... quién coño...?

El leve sonido de un paso detrás de ella.

VERÓNICA

(gritando)
¡¿Quién está ahí?!

Unos pasos rápidos y pesados comienzan a acercarse. Verónica grita, pero el sonido de un golpe seco la corta abruptamente. Su cuerpo cae al suelo.

VERÓNICA

(casi sin fuerzas, dolorida)
¿Dónde estás? ¿Quién eres?

Solo se escucha el ambiente embotado, oprimiendo sus oídos. Un fuerte sonido de coche se escucha, con el ruido de neumáticos chirriando. Un pitido agudo de claxon, seguido de un frenazo abrupto.

VERÓNICA

(grito)

(FIN DEL CAPÍTULO)

Toques de Terror

Capítulo 3: *Verónica*

Autor: Cristóbal Jerez Fuentes



Personajes

Historia principal:

- VERÓNICA (26)
- FRAN (26)
- CONDUCTOR
- NARRADOR TOQUES DE TERROR
- DESCONOCIDO

Personajes en el intrapodcast "Verónica" (capítulo 3):

- VERÓNICA
- FRAN
- CONDUCTOR (PERE)
- NARRADOR

Sinopsis

Verónica, tras los extraños sucesos que la rodean, decide confrontar a Fran para obtener respuestas. Sin embargo, en el trayecto, su entorno parece volverse cada vez más distorsionado. Un conductor misterioso ofrece llevarla, y su conversación pronto se torna inquietante. Mientras tanto, el *podcast Toques de Terror* reproduce un nuevo episodio titulado "Verónica", narrando sucesos que reflejan aterradoramente la realidad de la protagonista.

Capítulo 3: Verónica

ESCENA 1

EXT. CALLE DESIERTA - NOCHE

Se escucha el sonido de un coche acercándose, con el ruido de neumáticos chirriando. Un pitido agudo de claxon, seguido de un frenazo abrupto.

VERÓNICA

(gritando)

Se escucha el sonido del coche frenando. Un sonido de luces encendidas que parpadean, luego silencio momentáneo.

VERÓNICA

(gritando débil)

¿Quién eres?

La respiración de Verónica se entrecorta, su grito se ahoga de forma repentina.

El motor del coche sigue sonando de fondo, pero de repente se apaga. El sonido de los faros se desvanece. Un silencio absoluto inunda la escena, con la respiración de Verónica siendo lo único que se escucha, débil y temblorosa.

La puerta del coche se abre con un "clic" metálico, seguida de pasos rápidos sobre el asfalto. Los pasos se acercan con rapidez, resonando en el silencio de la calle vacía.)

VERÓNICA

(recuperando algo de fuerza)

¿Por qué me haces esto?

CONDUCTOR

(voz preocupada, con algo de prisa)

¿Estás bien? ¿Hacerte el qué? Tranquilízate.

Un leve crujido de la grava bajo los pies del conductor mientras se agacha o se aproxima más a Verónica.)

VERÓNICA

(con voz entrecortada, confundida y aterrada)
Hace un rato me has golpeado y luego has intentado matarme
con tu coche.

Un silencio tenso. Solo se oye el sonido del viento
moviendo las hojas cercanas. Y las luces de posición del
coche. Un leve crujido de la grava bajo los pies del
conductor mientras se agacha o se aproxima más a Verónica.

CONDUCTOR

(voz calmada, algo confundida)
No te conozco de nada, ¿y tú? ¿Qué estás haciendo aquí, a
estas horas, en medio de la carretera? Podría atropellarte.

Un suspiro del conductor, seguido de un pequeño movimiento
de su ropa, como si se estuviera agachando para ayudarla.)

VERÓNICA

(gritando con furia)
Mentira, has intentado matarme.

CONDUCTOR

(voz más suave, preocupada)
Te has lanzado tú a la carretera, ¿estás loca o qué? ¡Casi
te atropello!

Un leve crujir de las hojas al viento, creando un ambiente
tenso. El silencio se corta solo por la respiración de
ambos.

CONDUCTOR

(con tono conciliador)
¿Te llevo a algún lugar seguro?. Una carretera en la noche
no es un sitio para estar sola ¿Qué me dices? Sube al
coche, es peligroso andar sola, nunca se sabe que puede
pasar.

VERÓNICA

(algo más tranquila)
Si no has sido tú... lo mejor será que me vaya contigo.
Alguien ha intentado matarme.

CONDUCTOR

(voz más suave, amigable)

No te preocupes, ahora estás a salvo. Si hay alguien que te está persiguiendo ya no podrá hacerte daño. Sube.

El sonido de las luces del coche, ahora apagadas, crea una atmósfera tensa. Se escucha el leve tintineo de las llaves en la mano del conductor. Se escucha el motor arrancar. Escuchamos la puerta del coche abrirse y los personajes subiendo.

ESCENA 2

INT. COCHE - NOCHE

Se escucha la puerta cerrar.

CONDUCTOR

(amable)

¿Estás bien? ¿Necesitas algo? ¿Quieres algo de beber? Tengo agua. De comer creo que solo tengo algún dulce o alguna bolsa de patatas fritas. No esperaba tener compañía esta noche.

VERÓNICA

(resoplando)

No, estoy cansada, solo quiero silencio.

CONDUCTOR

(amable)

Perfecto cierra los ojos y descansa, en nada llegaremos a un sitio seguro.

El sonido del coche se aleja levemente, el ruido de la carretera se va disipando mientras se adentran en un lugar más apartado. El crujido del asiento mientras Verónica se ajusta, tensa, respirando agitadamente. Tras escuchar un rato el motor del coche y avanzar, el coche frena suavemente y se detiene.

CONDUCTOR:

Aquí estaremos bien.

Sonido del pestillo. Un sonido de respiración profunda, casi jadeante, proveniente del hombre mientras su cuerpo se

inclina hacia el de Verónica, la situación es claustrofóbica.

CONDUCTOR:

(con la voz, lenta y calculada)

Sí, muy bien... este sitio es perfecto. Lo vamos a pasar muy bien (ríe).

VERONICA:

¿Qué coño haces?

La respiración de Verónica se entrecorta, sus movimientos se vuelven frenéticos, el sonido de la manilla del coche intentando liberarse.

CONDUCTOR:

No pasa nada solo nos vamos a divertir un rato.

VERONICA:

Abre la puerta, déjame ir.

La respiración del conductor cada vez suena más pesada. De repente la radio emite un pequeño chisporroteo, como si intentara interferir, se escuchan sonidos de voces y música distorsionada proveniente de la radio.

CONDUCTOR:

Tranquila no te va a pasar nada. Relájate guapa.

Se escucha un golpe seco, y un cuerpo caer sobre el asiento. Es Verónica que ha quedado inconsciente.

CONDUCTOR:

Solo vamos a jugar un rato (Se distorsiona la voz y se pierde como si Verónica hubiera perdido el conocimiento).

CONDUCTOR:

Tendrías que haber aceptado el agua, hubieras dormido de una forma más agradable. Pegar a alguien es tan desagradable. A veces es difícil pasarlo bien.

El sonido del motor del coche arranca de nuevo, rugiendo fuerte mientras el vehículo comienza a moverse. Los

neumáticos crujen contra el asfalto, y la sensación de aceleración llena el aire.

El sonido del vehículo se aleja rápidamente, perdiéndose en la distancia. La carretera vuelve a sumirse en el silencio absoluto, el eco de la partida del coche desaparece lentamente. El sonido del viento es lo único que queda en el aire.

La radio, de repente, emite un ligero chisporroteo, como si algo estuviera interferido. El sonido de la estática se va calmando lentamente hasta que una voz comienza a sonar con claridad.

NARRADOR:

Bienvenidos a *Toques de Terror*, el podcast que explora los rincones más oscuros de la mente humana. Esta noche... tenemos una historia más para contar. Una historia de dolor, desesperación y engaños. De cómo una simple acción, llevada a cabo en el momento menos esperado, puede desatar consecuencias que jamás imaginamos.

Un leve susurro de viento se mezcla con la voz del narrador, creando una atmósfera inquietante.

CONDUCTOR:

(voz incrédula, con confusión)

¿Qué mierda? No puede ser, si la radio está rota. No debería funcionar este maldito cacharro. Voy a apagar esta cosa que nos está cortando todo el rollo.

Sonido de la radio apagándose de golpe, seguido de un breve silencio en el que se escucha solo el viento y el motor del coche.

CONDUCTOR:

(voz incrédula, con confusión)

¿Por qué no se apaga? (grito de enfado). Maldito cacharro.

El motor del coche sigue rugiendo, mientras el sonido de la noche se mezcla con la aceleración del vehículo. La voz del narrador en la radio regresa, ahora con más claridad.

NARRADOR:

(continúa, con tono lúgubre):

La historia de Verónica (casi no se entiende) es una historia de traición que ocurrió hace ya casi un año. Una

mujer que, en la oscuridad de la noche, vagó por un camino solitario después de una ruptura devastadora.

VERONICA

(risa diabolica)

CONDUCTOR:

¿De dónde viene esa risa? La chica sigue inconsciente... Será de la mierda programa este... Pero no es posible que suene, si lo he apagado. (vuelve a gritar furioso)

Sonido de la radio apagándose (la apaga el conductor).

NARRADOR:

(continúa, con tono lúgubre):

Se dice que una noche, en una carretera solitaria un hombre poco después de su desaparición, la recogió sin saber que...

CONDUCTOR:

Mira ya estoy hasta los cojones de este trasto.

Golpes y sonido de la radio finalmente apagándose.

CONDUCTOR:

(sonado alterado)

Por fin, por fin, por fin... ya puedo seguir...

VERÓNICA

(risa diabolica)

CONDUCTOR:

Tío, ya te estás volviendo loco... La tía sigue inconsciente... no puede ser ella... y la radio está apagada. Esto es surrealista. No tiene ningún sentido.

NARRADOR:

(continúa, con tono lúgubre):

...estaba condenada a revivir una y otra vez los últimos momentos de su vida. Porque Verónica... ya no es un ser humano. Es un alma en pena. Lo que había comenzado como una broma pesada por parte de su novio por el día de los inocentes. Acabó en un trágico final.

Un sonido bajo y tembloroso, como un suspiro o lamento lejano, se escucha tras las palabras del narrador.

CONDUCTOR:

Maldita sea, no puede ser. Otra vez se ha encendido. Estoy hasta los cojones, al final arranco este aparato de mierda.

Sonido de la radio apagándose.

NARRADOR:

Un suceso real sucedido en la carretera conocida como "La carretera del olvido" y que se ha convertido en una leyenda urbana que se cuenta por la zona donde todo ocurrió. Y la leyenda cuenta que aparece en la carretera pidiendo ayuda, como si estuviera huyendo de alguien que la está persiguiendo. En el momento en que Verónica sube al coche, se da cuenta de su realidad. Es consciente de lo que ocurrió... y también lo es quien la encuentra. Si alguien intenta ayudarla, ella le perdonará la vida...

CONDUCTOR:

Maldita sea, otra vez... un momento... ha dicho ¿la carretera del olvido? Me suena... Esa no era la N-4?? Mierda... No recuerdo el número exacto. Bueno da igual, yo no estoy conduciendo por esa carretera, además solo son leyendas y cuentos de viejas para asustar a la gente. Programas de mierda que solo dicen tonterías. ¡Ya basta de escuchar esta mierda!

Sonido apagando la radio de nuevo.

Sonido de coche conduciendo rápidamente.

CONDUCTOR:

(Leyendo rápidamente el cartel que aparece)
Carretera N- Cuarenta y qué? ¿Qué ponía? No me ha dado tiempo a leerlo bien.

CONDUCTOR:

(Dudando)

Tranquilo no puede ser, la carretera del olvido, yo no estaba conduciendo por esa carretera (ríe por los nervios).

¿Me he desviado?

La radio comienza a emitir un zumbido, mientras se oyen fragmentos de la historia de Verónica, como si las voces de los muertos se superpusieron a la narración. Se escucha un grito ensordecedor.

CONDUCTOR:

(Gritando)

¿Qué coño es eso? No puede ser. (gruñe y pega un golpe)

VERONICA

(risa diabolica)

CONDUCTOR:

(Gritando)

¡Ostia puta!, ¡Te has despertado! ¿Tía qué haces por qué me miras así? ¿Qué te pasa en los ojos? Me estas dando miedo. ¿Por qué... Por qué parece... como... si no tuvieras ojos? (esta última parte más lenta)

VERONICA

(risa diabolica)

CONDUCTOR:

(casi tartamudeando)

Tranquilo Pere, tiene que ser que hay poca luz. Esto es una locura.

VERONICA

(risa diabolica)

CONDUCTOR:

(casi tartamudeando)

Siento lo de esta noche puedes irte cuando quieras. Tia lo siento... me estas asustando.

VERONICA

(gritos)

Se escuchan golpes sobre la guantera y como huesos crujiendo.

CONDUCTOR:

Tía para, ostia puta... te vas a hacer daño. Deja de golpearlo. ¿Cómo haces eso? Como puedes doblar tus brazos de esa forma, tu cuello... (grito) ¡Para! ¿Quién coño eres?

Se escucha un tortazo y los gritos de Veronica paran.

VERONICA:

(sonando aniñada)

¿Qué haces? Me haces daño. Así no nos vamos a divertir (suenan risas).

CONDUCTOR:

(con miedo y tartamudeando)

Lo siento, no quería... pero... te has vuelto histérica. Empecemos de nuevo, me llamo Pere. Te voy a llevar hasta el próximo lugar donde veamos gente ¿Vale? Y te bajas.

VERONICA

(Sonando histérica y terminando casi susurrando)

Pere, Pere, Pere, Pere... ¿Por qué no has sido bueno Pere?

CONDUCTOR:

(Balbuceando)

Lo siento... Solo quería divertirme.

Se hace un silencio, se escucha la voz jadeante de Pere, y huesos crujiendo.

VERONICA

(voz de ultratumba)

Y podemos divertirnos aun (Sigue una risa desdoblada y antinatural)

La radio vuelve a sonar.

NARRADOR:

Pero si alguien, en su egoísmo o desesperación al verla indefensa y vulnerable, la maltrata o intenta abusar de ella... la oscuridad caerá sobre él. Y lo que provocará un final espantoso, donde lo último que verá será una imagen aterradora que helaría el alma de cualquiera.

VERONICA

(voz de ultratumba)

La oscuridad caerá sobre ti (Sigue riendo).

CONDUCTOR:

(Balbuceando)

¿Quién coño eres? o ¿Qué eres? Tía, no no eres normal.
Déjame en paz. Lo siento mucho.

El motor del coche empieza a rugir con fuerza y la velocidad parece aumentar.

CONDUCTOR:

El coche se ha vuelto loco, no puedo parar.

VERONICA

(tono ultratumba sonando como aniñada)

No puedes parar, no puedes parar... risas...

CONDUCTOR:

Tía, nos vamos a matar deja de joder. ¿Estás haciendo esto tu? Lo siento de verdad. Pero déjame en paz.

VERONICA

(tono ultratumba sonando como aniñada)

Yo me llamo Verónica y justo ahí es donde me mataron. Y esta noche vas a morir tú.

CONDUCTOR:

Gritando

VERÓNICA:

(Risa desdoblada y siniestra)

Se escucha el sonido del coche alejándose, se escucha una colisión y un accidente. Seguido del sonido de la noche solitaria. Se escuchan las ruedas girar y sonidos metálicos. La radio se vuelve a encender.

NARRADOR

Verónica está atrapada en un ciclo... una condena eterna. ¿Es solo una leyenda urbana? Se sabe que Verónica existió, y que hace ya casi un año fue brutalmente asesinada... o al menos, los indicios parecen indicar eso. Nunca se supo quién fue el culpable, ni se encontró su cuerpo. Solo quedaron unas marcas de arañazos en la carretera, su móvil y un gran charco de sangre.

Si alguna vez encuentras a una chica en la carretera que necesita ayuda... ayúdala. Porque si intentas hacer algo más, puede que estés cruzándote con Verónica.

Y hasta aquí este especial de *Toques de Terror* sobre el amor. Les hemos contado tres historias de tres tipos de amor diferentes: el inocente de la adolescencia, la búsqueda del amor verdadero, y la trágica historia del amor fatal. Recuerda que haremos un directo especial para fanáticos, a propósito de esta última historia, la de Verónica, donde visitaremos en vivo el lugar donde se supone que fue asesinada, para intentar descubrir más sobre el caso. También compartiremos más detalles sobre la investigación. Acompáñanos si te atreves...

Un leve susurro de viento se escucha, acompañado de sirenas distantes y apagadas, como si vinieran de algún lugar lejano. La música inquietante comienza a desvanecerse lentamente.

La estática de la radio vuelve a aumentar, emitiendo ruidos inquietantes antes de apagarse.

Se escucha como un machete arañando la carretera y unos pasos torpes, casi arrastrando uno de los pies.

VOZ DESCONOCIDA

Gruñido infernal.

(FIN DEL CAPÍTULO)

Toques de Terror

Capítulo 4: *Toques de terror en directo*

Autor: Cristóbal Jerez Fuentes



Personajes

Historia principal:

- VERÓNICA (26)
- FRAN (26)
- CLARA
- DESCONOCIDO
- NARRADOR TOQUES DE TERROR
- PRESENTADOR 2: ESPECIALISTA
- REPORTERA Ivana
- LOCUTOR RADIO/TV

Sinopsis

El programa *toques de terror* hace un especial en directo un año después de la desaparición de Verónica. Su reportero Ivan acude al lugar donde se dice que pasó todo para realizar una sesión de ouija.



Capítulo 4: *Toques de terror en directo*

ESCENA 1

INT. ESTUDIO PODCAST - NOCHE

Comienza a sonar la cabecera del programa.

NARRADOR

(con tono grave y emocional)

Bienvenidos a un nuevo capítulo especial de *Toques de Terror*, transmitido en vivo para todos nuestros fanáticos en esta noche de terror. Hoy tenemos algo realmente... especial. Nos encontramos en directo, en un lugar muy conocido por ustedes, el lugar donde se rumorea que ocurrió la desaparición de Verónica hace justo un año. Pero antes de comenzar, debo contarles algo... un pequeño contratiempo que nos retrasó.

Sonido de notificación o alerta, seguido de un leve eco en la sala, como si estuvieran preparando todo.

PRESENTADOR 2

(con tono serio)

Lamentablemente, este directo se retrasó debido a un trágico accidente ocurrido justo antes de nuestra llegada. Un hombre llamado Pere perdió la vida en un accidente de tráfico cerca del área donde nos encontramos. ¿Y si fue Verónica quien lo encontró en su camino?

Sonido de risa nerviosa.

NARRADOR

(con tono burlón)

Bueno, no nos pongamos tan dramáticos... pero, quién sabe, quizás Verónica decide hacernos una visita hoy.

Un breve silencio tenso, seguido de un sonido sutil de viento que comienza a soplar.)

PRESENTADOR 2

Hoy no estamos aquí para hablar de accidentes. Hoy vamos a hacer una sesión de ouija para intentar contactar con Verónica. Mientras os damos más datos sobre el caso.

Se escucha una ligera respiración, como si el narrador estuviera tomando aire antes de sumergirse en la historia.

NARRADOR

Pero antes, queremos compartir con ustedes un par de testimonios exclusivos que logramos obtener. Hace apenas unas horas nos llegó un audio de alguien que conoció muy bien a Verónica... Su exnovio, Fran Garcés, más conocido en redes como @FranTheFrankster o @BromasconFran.

Sonido de un leve clic, indicando que van a reproducir el audio.

AUDIO DE FRAN

(con voz tensa, arrepentida, casi susurrando)

Hola... No sé por qué estoy haciendo esto, pero creo que... creo que es justo que lo diga. Hace ya casi un año que desapareció Verónica, Sí, yo fui su novio. Y sí, la dejé ese día. Le mandé un mensaje. Fue una broma estúpida por el Día de los Inocentes. ¡No iba en serio! Pensé que se reiría después, pero cuando intenté llamarla más tarde... ya no respondió.

No sé qué le pasó. No sé quién es el responsable. Solo sé que si no le hubiera mandado ese mensaje... tal vez estaría aquí. Lo que estáis haciendo esta noche... este especial... con esas leyendas que se han creado sobre ella, es morboso. Creo que no deberíais estar ahí, es una falta de respeto.

Pausa breve. Sonido de un ligero golpeteo, como si Fran estuviera nervioso al hablar. Y se escuchan golpes en la mesa.

PRESENTADOR 2

(sarcástico)

Cree que no deberíamos estar ahí, que es una falta de respeto... Ah, claro, porque hacer bromas pesadas a tu pareja y dejarla sola en plena noche no es morboso en absoluto, ¿no?

PRESENTADOR 1

(suspira)

Bueno, cada quien con su conciencia... No estamos aquí para juzgar a nadie.

PRESENTADOR 2

(con todo alegre)

¿Sabes qué dicen que estaba escuchando nuestro *podcast* cuando desapareció? O eso es lo que se veía en la pantalla de su móvil, que fue el único objeto que se encontró de ella. Muy fuerte todo.

PRESENTADOR 1

Sí, eso escuché. Esa noticia o rumor hizo que nuestro *podcast* aumentará su número de oyentes. Igual estamos conectados con ella de alguna forma ¡Uhhhh!(ríe). Por eso es casi una obligación que hablemos sobre este caso.

Pequeño silencio incómodo.

NARRADOR

(retomando con tono grave)

Fran no ha sido la única persona que nos envió un mensaje. También conseguimos contactar con Clara, su mejor amiga... La última persona que habló con Verónica antes de que desapareciera. Su audio es... distinto. No es una confesión. Es un intento desesperado por recordar lo que Verónica le dijo esa noche.

Sonido de clic. Comienza el audio de Clara.

AUDIO DE CLARA

(voz entrecortada, con sollozos leves)

Yo... fui la última en hablar con ella. Eran como las... no recuerdo la hora. Estaba molesta, pero no asustada. Al menos, no al principio. Luego... Luego su voz cambió.

Me dijo algo, pero apenas lo entendí. Sonaba como si hubiera interferencia en la llamada... o como si alguien estuviera... susurrando algo detrás de ella. Yo me asusté porque se perdió la comunicación.

No sé qué pasó. No sé qué me dijo. Pero cuando volví a llamarla... ya no contestó.

Termina el audio. Silencio pesado.

NARRADOR

(con voz más baja, tensa)

¿Qué fue lo que realmente ocurrió esa noche? Tal vez, solo tal vez... esta noche obtengamos una respuesta.

Cambio de ambiente. Se escuchan sonidos de viento y hojas moviéndose. La transmisión en vivo con Ivan comienza.

NARRADOR

(con tono intrigante, en vivo desde el estudio)

Como les prometimos, hoy nos hemos tomado la tarea de ir más allá... Hemos enviado a nuestra compañera Ivana directamente al lugar donde, según se dice, Verónica perdió la vida. Queremos ver si realmente hay algo... o alguien... que nos espera allí. Bienvenida, Ivana. Antes de nada, felicidades por tu interpretación en las ficciones sonoras del último especial sobre el amor. Tu papel de Cécile y Alma fueron geniales. Como siempre, compañera.

ESCENA 2

EXT. CARRETERA SOLITARIA - NOCHE

Se escucha el sonido de interferencia en la transmisión, como si la señal fallara por un momento.

REPORTERO - IVANA

(transmitiendo en vivo desde el lugar)

¡Hola compañeros! Gracias siempre es un placer colaborar en *Toques de terror*. Aquí estoy en la que dicen es la "Carretera del olvido"... En medio de la oscuridad. Apenas puedo ver más allá de la linterna que tengo en la mano. La sensación es... extraña. Fría. Como si alguien estuviera mirándome. Vamos a intentar algo...

NARRADOR

(con voz más baja, tensa)

Ve con cuidado.

REPORTERA - IVANA

(Sonando confiado)

Tranquilo, no va a pasar nada. Hoy tengo conmigo una ouija. Veamos si Verónica tiene algo que decirnos esta noche.

Se escucha el sonido de la tabla siendo colocada en el suelo. Una leve brisa se cuela por el micrófono, seguida de un crujido a lo lejos.

PRESENTADOR 2

(desde el estudio, con tono burlón)

Vamos, Ivana... No nos decepciones. No olvides preguntarle a Verónica si escucha nuestro *Podcast*.

Se escucha una risa nerviosa. Luego, un silencio tenso.

PRESENTADOR 1

(con tono más serio)

Fuera de bromas... ¿Estás seguro de que esto es una buena idea? Hay cosas con las que no se juega.

REPORTERO - IVANA

(suspira, algo molesto)

¿En serio? Vamos, hemos hecho especiales en cementerios, en hospitales abandonados... ¿Ahora vamos a tener miedo de una tabla de madera?

PRESENTADOR 2

(medio riendo, medio nervioso)

Bueno, lo dices como si nunca hubiéramos tenido problemas en esas otras veces... Suelos que se rompen, accidentes...

NARRADOR

(con voz grave, dándole dramatismo)

Tal vez esta vez sí obtengamos una respuesta sin que nadie se rompa un brazo.

(Se oye un leve golpe seco, como si algo hubiera caído cerca de Ivana.)

REPORTERO - IVANA

(con voz seria, en susurros)

Bien... Coloco las manos sobre el puntero... Si hay alguien aquí... Si Verónica nos escucha... danos una señal.

Silencio. Luego, un golpe seco, como si algo hubiera caído cerca.

REPORTERO - IVANA

(respiración entrecortada)

¿Oyeron eso? Parece que no estoy solo aquí.

Se escuchan risas débiles, como si vinieran de un rincón oscuro.

PRESENTADOR 2

(riendo desde el estudio)

Vamos, no exageres. La gente en el chat está diciendo que dejemos de poner esos efectos baratos. Que suenan muy falsos.

Se escuchan más risas distorsionadas, como si se burlaran del comentario.

REPORTERO - IVANA

(con voz más agitada)

¡No hay efectos! ¡Esto es real! ¡Estoy escuchando risas de verdad! Y... hay alguien aquí...

Un sonido seco, como si algo golpeará un objeto metálico. Luego, pasos en la carretera.

PRESENTADOR 2

(serio, preocupado)

Ivana, no juegues con esto... ¿Qué estás viendo?

Se escucha una interferencia en la transmisión. Por un momento parece que la señal se pierde. Luego, una respiración profunda y entrecortada.

NARRADOR

(desde el estudio, con tono serio)

Ivana, ¿estás bien? ¿Qué está pasando?

VOZ FEMENINA - VERÓNICA

(susurrando cerca del micrófono)

No deberían haber venido...

Sonido de un grito ahogado, seguido de un ruido fuerte, como si algo arrastrara al reportero.

REPORTERO - IVANA

(gritando desesperado)

¡No, no, no! ¡No es Verónica! ¡Es algo más! ¡Algo peor!

Eco de pasos alejándose.

NARRADOR

(en shock desde el estudio)

Ivana... Ivana, responde...

PRESENTADOR 2

(con miedo real en la voz)

¿Ivana? ¿Ivana estás ahí?

Silencio absoluto. Luego, la transmisión se corta de golpe con un sonido estático.

NARRADOR

(respirando agitadamente, con tono de urgencia)

Esto no estaba planeado... No sé qué acaba de pasar, pero vamos a llamar a la policía. Algo le ha pasado a Ivana.

PRESENTADOR 2

(con nervios, tratando de mantener la calma)

Tranquilo, quizás solo perdió la señal por un momento. No podemos entrar en pánico. Vamos a intentar contactarlo otra vez.

PRESENTADOR 1

(con tono incrédulo)

Sí, en redes están diciendo que nos estamos montando todo un teatro. Que esto parece un montaje barato.

NARRADOR

(molesto)

¿En serio? ¿Creen que fingiremos esto? ¡Ivana desapareció en directo! No es un maldito show.

Un silencio incómodo, solo se oye un leve zumbido de la transmisión en espera. Luego, un crujido, como si algo estuviera reactivando la señal.

REPORTERO - IVANA

(susurrando, con la respiración entrecortada y el sonido de hojas secas bajo él)

Estoy aquí... pero no puedo moverme mucho... Algo me arrastró hasta la cuneta. Me tiró como si fuera... como si fuera un saco de basura.

NARRADOR

(alterado)

¡Ivana! ¡¿Qué pasó?! ¿Dónde estás?

REPORTERO - IVANA

(aún susurrando, con miedo real en su voz)
Me arrastré, pero... pero no sé si puedo esconderme por mucho tiempo... Hay algo en la carretera. Hay dos figuras.

Se oye un viento fuerte pasando por el micrófono, como si algo hubiera alterado la atmósfera.

PRESENTADOR 2

(confundido, tratando de mantener la calma)
¿Dos figuras?

REPORTERO - IVANA

(casi sin aliento, con la voz temblorosa)
Una de ellas... parece una mujer. Se queda ahí, inmóvil. Pero la otra... la otra... no puedo describirla bien. Es alta, deforme. Algo está mal con su cuerpo. Se mueve... como si no estuviera hecho para caminar.

Un leve crujido en la distancia. Se escucha el corazón de Ivana latiendo fuerte, su respiración acelerada.

REPORTERO - IVANA

(cada vez más desesperado, susurrando)
¡Dios! ¡Se está moviendo! Esa cosa... levantó el brazo...

Un sonido seco, como un estallido en la atmósfera.

REPORTERO - IVANA

(con un hilo de voz, completamente horrorizado)
La forma femenina... desapareció.

Silencio absoluto. Solo se oye el viento y la respiración entrecortada de Ivana.

REPORTERO - IVANA

(casi sin voz, paralizado por el miedo)
...Ella no era lo malo de este lugar.

Un crujido fuerte, seguido de un sonido distorsionado.

REPORTERO - IVANA

(con la voz entrecortada, apenas un susurro)
Se está... acercando.

Un sonido seco, como si algo grande diera un paso sobre la grava. Luego, otro. Los movimientos son irregulares, torpes, como si la cosa no supiera cómo moverse en su propio cuerpo.

NARRADOR

(en pánico)

¡Ivana, sal de ahí! ¡Corre!

PRESENTADOR 2

(jadeando, nervioso)

¡Joder, dime que esto es un puto montaje! ¡Dime que es una broma!

REPORTERO - IVANA

(con la respiración agitada, con un hilo de voz)

No... no lo es. No puedo moverme, si corro... me va a ver.

Un crujido espantoso, como huesos retorciéndose. Luego, un sonido gutural, un lamento entre un grito y un gruñido.

REPORTERO - IVANA

(con miedo real en su voz, balbuceando)

Dios... ¿Qué eres?

Un golpe seco. Algo pesado cae al suelo. Luego, el sonido de un objeto metálico deslizándose lentamente... como una cuchilla afilada rascando una piedra.

REPORTERO - IVANA

(conteniendo un sollozo, aterrorizado)

Está... está sacando algo... Un cuchillo. No, no es un cuchillo, es más grande... una especie de hoja curva, vieja... oxidada.

Un chillido espantoso corta la noche, distorsionado.

NARRADOR

(gritando)

¡Ivana, sal de ahí ahora mismo!

PRESENTADOR 2

(con la voz rota, temblorosa)

¡Corre! ¡Haz algo! ¡No te quedes ahí!

Ivana jadea, su respiración entrecortada y temblorosa. Se oye el sonido de la grava moviéndose cuando intenta retroceder.

REPORTERO - IVANA

(con voz quebrada)

No hay a dónde correr... Se está acercando. Puedo verlo. No tiene ojos... pero sé que me está mirando.

Un golpe fuerte, como si algo se clavara en la tierra cerca de Ivana. Luego, el sonido de un roce metálico, como si el filo del arma se levantara de nuevo.

REPORTERO - IVANA

(susurrando, temblando)

Creo que... creo que aquí se acaba todo.

NARRADOR

(desesperado)

No, no digas eso. ¡Aguanta, vamos a buscar ayuda!

REPORTERO - IVANA

(con una risa nerviosa, rota, al borde del llanto)

Chicos... ha sido un placer. Gracias por todo.

Un golpe seco. Luego, la transmisión se corta con un chillido. El silencio es absoluto por un momento. La voz del narrador retoma el aire, tensa y quebrada.

NARRADOR

(gritando, agitado, desesperado)

¡Basta ya! ¡Dejen de escribir que esto es una broma! ¡No es un maldito show! ¡Ivana ha desaparecido!

(Se escucha el sonido de teclas al ser golpeadas con furia)

PRESENTADOR 1

(gritando, con rabia y frustración)

¡¿Pero qué mierda pasa con ustedes?! ¡¿De verdad creen que esto es una broma?! ¡Este es un programa en vivo, maldita sea!

PRESENTADOR 2

(con voz rota, casi entre lágrimas)

¡Es en serio! ¡¿No lo ven?! ¡Es real! Ivana no está respondiendo... ¡Nosotros necesitamos ayuda!

El sonido de una respiración agitada, como si alguien estuviera intentando controlar su pánico.

NARRADOR

(casi sollozando)

Voy a llamar a la policía. Esto ha ido demasiado lejos. No puedo seguir con esto... Necesitamos ayuda de inmediato.

PRESENTADOR 1

(gritando hacia el micrófono)

¡Esto no es una broma! ¡Esto es real, maldita sea! Iván está ahí afuera, en algún lugar, y no sabemos qué le ha pasado. ¡¿Cómo pueden seguir diciendo que todo esto es falso?!

Se escuchan más tecleos apresurados, la ansiedad creciente de los presentadores al intentar poner fin a la emisión mientras el chat sigue inundado de mensajes acusando de farsa.

NARRADOR

(con voz temblorosa, entrecortada)

Ya basta... Vamos a cerrar esto, vamos a buscar ayuda. Vamos a encontrarlo, vamos a salvarlo...

Se oye un susurro de fondo, una vibración extraña que se mezcla con el ruido estático de la transmisión, aumentando la tensión.

NARRADOR

(decidido, con voz firme, pero aterrada)

Terminamos aquí. lo que acaba de suceder... no tiene explicación. Nos vamos a asegurar de que Iván reciba ayuda.

El sonido de la transmisión se corta de golpe con un ruido metálico de estática.

ESCENA 3

INT. ESTUDIO RADIO/TV -DÍA

El sonido de un zumbido de radio o un canal de televisión se escucha suavemente en el fondo. Se oye una introducción de música como la de un noticiero. El tono se vuelve serio y profesional.

LOCUTOR - RADIO/T.V.

(con tono serio y profesional, pausado)

Última hora. El reportero Iván López, del *podcast Toques de Terror*, ha desaparecido mientras transmitía en vivo desde la Carretera del Olvido. En la carretera, que fue rebautizada tras una serie de asesinatos ocurridos décadas atrás, se han hallado rastros de sangre y arañazos profundos en el asfalto, pero no hay rastro de su cuerpo.

Esta desaparición recuerda a la de Verónica Salazar, de la cual hablaban en un especial para *Toques de terror*, quien también fue vista por última vez en esta misma carretera hace casi un año, y cuyo paradero aún se desconoce. Las autoridades han abierto una investigación, aunque hasta el momento no se han encontrado pistas claras ni ningún sospechoso.

El caso evoca a los asesinatos ocurridos hace décadas, cuando un asesino apodado el Carnicero de la Carretera del Olvido aterrorizó la zona con un modus operandi similar: víctimas desaparecidas, marcas extrañas, pero nunca cuerpos.

Se pide a la población mantenerse alejada del área mientras continúan las investigaciones. Este caso podría ser solo la punta del iceberg.

La música de fondo se suaviza hasta que se desvanece. La señal del noticiero se va alejando y acaba en distorsión.

ESCENA 4

EXT- CARRETERA DEL OLVIDO- DÍA

LOCUTOR - RADIO/T.V

Estamos en vivo desde el lugar donde ocurrieron las desapariciones de Ivana López y Verónica Salazar. Aún no se tiene información sobre su paradero. Las autoridades siguen investigando, pero hasta el momento no hay avances. Continuaremos informando en cuanto tengamos más detalles.

Se escucha un sonido de metal siendo arrastrado por la carretera.

LOCUTOR - RADIO/T.V

¿Qué coño es eso? ¿Qué eres?

Los ruidos aunque desiguales cada vez son más rápidos.

LOCUTOR - RADIO/T.V

Lucía deja de grabar y corre. No se quien mierda es ese...
pero corre.

VOZ DESCONOCIDA

Gruñido infernal.

Suena música. Final. Créditos etc...

FIN DEL CAPÍTULO Y TEMPORADA



ANEXO II. DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Personajes historia principal

Verónica: es la protagonista, es una joven, de unos 23 años, que parece incómoda en ambientes sociales como fiestas. Su inseguridad se refleja en su relación con Fran, de quien espera una propuesta pero recibe una ruptura inesperada. Tiene un carácter sarcástico y cínico, que usa para enmascarar su vulnerabilidad emocional. A medida que avanza el episodio, su actitud cambia de nerviosa a decidida y luego a alterada cuando se enfrenta a situaciones paranormales. Es bastante mal hablada. **Interpretado por: Iris Valdés.**

Clara: Amiga cercana de Verónica, tiene unos 23 años. Representa la contraparte optimista y extrovertida de la protagonista. Clara está entusiasmada por la vida social y por la relación de Verónica con Fran, creyendo que la noche traerá sorpresas felices. **Interpretado por: Ana Paul.**

Fran: Tiene unos 25 años, es el novio de Verónica. Es Tik Toker y bromista. Su papel es breve pero fundamental, pues desata el conflicto emocional de Verónica. Su ruptura fría y distante por un simple mensaje de voz para hacer un video de broma para sus redes desencadena todo lo que le va a suceder a Verónica. **Interpretado por: David García.**

Ser demoníaco: En esta primera temporada no se conoce mucho sobre este ser. Es el asesino de Verónica y el ente que está rondando por la carretera. También hace desaparecer a la reportera Ivana. Se cree que es El Carnicero de la Carretera, el cual fue el culpable de diferentes desapariciones en el pasado. Pero su identidad es un misterio. Cojea y lleva un gran sable. **Interpretado por: David García.**

Narrador y presentador del *intrapodcast*: Voz en off que guía la historia dentro del *podcast* que escucha Verónica. Su tono es calmado y oscuro, proporcionando un ambiente inquietante que añade tensión al episodio principal. Actúa como el puente entre las historias que se cuentan y el mundo de Verónica. **Interpretado por: Salvador Campello.**

Desconocido del coche: es un hombre de mediana edad que es importante en el desenlace y evolución de Verónica en la historia. Parece que quiere ayudar a Verónica pero descubrimos que tiene otras intenciones. Provocando el desenlace de la historia donde descubrimos quién es Verónica en realidad.

Interpretado por: Carlos Millor.

Presentador 2 de *toques de terror*: Tono burlón y a veces nervioso. Se muestra más relajado en cuanto a las bromas y es quien suele incitar los comentarios más irreverentes. Su papel es el de aportar ligereza a la situación con bromas y comentarios sarcásticos, aunque su actitud cambia a seriedad a medida que los eventos se desarrollan. **Interpretado por: Antonio Navarro.**

Reportera Ivana: Reportera del *podcast* y actriz de doblaje de las historias que se cuentan como *Amor Eterno*. Enviada al lugar donde Verónica desapareció para intentar obtener respuestas. Inicialmente confiado, va perdiendo seguridad conforme los eventos se intensifican. **Interpretado por: Désirée Carcelén.**

DJ: Es el encargado de la música en la fiesta y hace una breve aparición, animando a los asistentes. Se escucha su voz anunciando la fiesta. (Solo tiene una aparición). **Interpretado por: David García.**

Desconocido pub: Una persona que accidentalmente tropieza con Verónica en el bar/pubs, lo que la molesta, pero su aparición es breve. Aunque no tiene un rol destacado. **Interpretado por: Cristóbal Jerez.**

Reportera final: mujer de unos 40 años que es enviada a investigar las desapariciones. Posible protagonista de la segunda temporada. **Interpretado por: Elsy Carolina Acosta.**

Personajes *Amor eterno*

Cristian: Es un adolescente de 17 años que protagoniza la historia dentro del *podcast Toques de Terror*. Es curioso, soñador y algo ingenuo. Su fascinación por la misteriosa Cécile lo lleva a obsesionarse con una figura que apenas conoce, lo que finalmente le cuesta la vida. Representa la ingenuidad del amor juvenil llevado al extremo. **Interpretado por: Abel Fullola**

Cécile: es una misteriosa chica fantasma de unos 17 años que aparece en la ventana de una casa abandonada. Su voz melancólica y comportamiento enigmático atraen a Cristian. Aunque inicialmente parece inocente, se revela como una entidad sobrenatural peligrosa que ata a Cristian con su promesa de amor eterno. **Interpretado por: Désirée Carcelén**

Personajes *El chat*

Gabriel: es un hombre, que se hace pasar por un adolescente pero que realmente tiene 47 años, marcado por su oscuro pasado. Sufre de una profunda inseguridad y lucha constante con sus demonios internos. La conexión con Alma refleja su intento de escapar de su propia sombra y los miedos que lo consumen. La historia muestra su vulnerabilidad y su capacidad para autodestruirse bajo la presión de sus emociones no resueltas. Gabriel representa el conflicto interno entre el deseo de una conexión genuina y el temor a dañar a otros debido a su pasado oscuro. **Interpretado por: Josep Reig.**

Alma: es una figura enigmática, un misterio dentro del relato. Inicialmente parece ser una joven amable. Su relación con Gabriel comienza de manera algo distante, pero conforme avanza la historia, se revela que tiene una faceta mucho más oscura y peligrosa. Alma representa el peligro oculto detrás de una fachada aparentemente inofensiva y la manipulación emocional. Realmente no se trata de una joven sino de un hombre de 47 años. **Interpretado por: Désirée Carcelén.**

ANEXO III. CESIONES DE DERECHOS

Acuerdo de colaboración no remunerada de
aparición en obra audiovisual



CESIÓN DERECHOS: AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE LA VOZ CON FINES NO LUCRATIVOS

D/D^a
mayor de edad con DNI
y con email

Otorga mediante la presente su consentimiento para grabar y publicar la grabación de voz (según el derecho de la propia imagen reconocido en el artículo 18.1 de la Constitución y regulado por la Ley 5/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen) en el contexto del podcast titulado *Toques de terror*, el cual forma parte del Trabajo de Fin de Grado (TFG) de Cristóbal Jerez Fuentes y Lucía Aybar Torres, en el marco de la Universidad Miguel Hernández (UMH).

La grabación se destina exclusivamente a fines no lucrativos y será utilizada para la creación de un podcast. El podcast podrá ser difundido en los medios y plataformas oficiales de la UMH, incluidos, pero no limitados a, redes sociales, páginas web institucionales y otros canales de comunicación relacionados con la universidad.

Asimismo, autorizo la posible difusión del podcast en plataformas de distribución de contenido como Spotify, Apple Podcasts, iVoox, Google Podcasts y otras plataformas similares de audio, ya sea directamente o mediante acuerdos institucionales.

Autorizo también la posible difusión del contenido en otros medios asociados a la UMH o mediante acuerdos de la universidad con plataformas educativas.

Declaro que esta autorización se otorga de forma gratuita, informada y voluntaria, y que no existe conflicto con derechos de terceros.

Y para que conste a los efectos oportunos, firma la presente autorización en
..... a de de 20.....

Fdo.:

Fdo.:

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE OBRAS MUSICALES

En Alicante, a 06 de June de 2025

REUNIDOS

De una parte, [Nombre del/la cantante], mayor de edad, con domicilio en [dirección completa] y con DNI/NIE nº [número], en adelante "el/la CEDENTE".

Y de otra parte, Lucía Aybar Torres con DNI Nº 74532769G y Cristóbal Jerez Fuentes 48536595v., ambos mayores de edad, estudiantes del Grado en Comunicación Audiovisual en la UMH, con domicilio a efectos de notificaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), en adelante "LOS CESIONARIOS"

EXPONEN

I. Que el/la CEDENTE es titular legítimo/a de todos los derechos de autor sobre las siguientes obras musicales:

1. **No Hablo De Amor**
2. **Luz de Luna**

II. Que LOS CESIONARIOS están desarrollando un podcast titulado Toques de Terror, como parte de su Trabajo de Fin de Grado (TFG) en la Universidad Miguel Hernández (UMH), con fines estrictamente académicos, culturales y no lucrativos.

III. Que ambas partes desean formalizar la cesión de derechos de uso no exclusiva y gratuita de las canciones mencionadas en los términos que se detallan a continuación.

CLÁUSULAS

Primera. Objeto de la cesión

El/la CEDENTE cede a título gratuito a LOS CESIONARIOS, de manera no exclusiva y por tiempo ilimitado, los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública y transformación, únicamente con el fin de incorporar las canciones mencionadas al podcast Toques de Terror.

Segunda. Ámbito de utilización

Las canciones serán utilizadas exclusivamente en el marco del podcast, el cual se difundirá a través de:

- Plataformas digitales de distribución de audio como Spotify, Apple Podcasts, iVoox, Google Podcasts y similares.
- Medios y canales oficiales de la Universidad Miguel Hernández (UMH), incluyendo redes sociales, sitios web institucionales y plataformas educativas con las que la universidad tenga acuerdos.

Tercera. Finalidad

La cesión se realiza para fines culturales y educativos, sin ánimo de lucro. El contenido del podcast no generará ningún tipo de explotación comercial directa.

Cuarta. Garantía de titularidad

El/la CEDENTE garantiza que ostenta la titularidad total de los derechos de autor sobre las canciones cedidas y que la presente cesión no infringe derechos de terceros.

Quinta. Gratuidad

La cesión se otorga de forma completamente gratuita, informada, consciente y voluntaria.

Sexta. Protección de derechos

Ambas partes acuerdan respetar los derechos morales del/la CEDENTE sobre las obras musicales, incluyendo la mención de su autoría en los créditos del podcast, salvo indicación contraria.

Y para que así conste, firman el presente contrato por duplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha arriba indicados.

EL/LA CEDENTE

Nombre:

Firma:

LOS CESIONARIOS

Lucía Aybar Torres

Firma:

Cristóbal Jerez Fuentes

Firma:



ANEXO IV. DISEÑO SONORO CAPÍTULOS 2 Y 4

Capítulo 2.

Escena (y duración aprox.)	Descripción y Espacio sonoro	Acción/Sonido	Efectos	Música	Materiales
Intro Capítulo	Música con nombre del podcast y del episodio.	Voz en off: "Toques de terror: Capítulo 2: El chat"		Música original intro/outro del podcast. Empieza con fade in acaba con fade out	
Escena 1 3min	EXT. calle desierta - noche Verónica está perdida y escucha una voz decir su nombre.	Pasos lejanos Viento fuerte Respiración agitada Ruido de pasos parando Viento fuerte Viento leve Pasos lentos Sonido grillos Respiración más rápida Vibración móvil Sonido teclas móvil Sonido notificación móvil Suspiro Verónica Viento calmado	La escena empieza con Fade in. "Voz susurrante distorsionada: "Ve...ró...ni...ca...": leve reverberación y distorsión (estéreo, paneo para simular lejanía y movimiento) Se escucha el mensaje de Clara: Glitch de audio digital en voz. Para entrecortar el sonido. Con efecto de teléfono. Empieza melodía de Podcast:	Empieza sin música y en crescendo empieza música de tensión cuando se queda parada.	

			Reverberación sonido telefónico con la música del comienzo del podcast y del narrador. Poco a poco va desapareciendo la reverberación y se escucha la voz normal para adentrarnos en el podcast.		
Escena 2 4:30 min	int. casa / noche Interior. Habitación de Gabriel. Gabriel y Alma están chateando. Gabriel va evolucionando y mostrando quien es.	Zumbido de computadora Tic- tac reloj (para continuidad, poner en todo el capítulo) Sonido teclado mecánico Sonido clic del ratón Sonido recibiendo mensaje en chat Zumbido de pantalla Risa Sonido teclear más rápido Sonido latidos corazón lentos Sonidos latidos	Para la voz de Gabriel cuando manda mensaje: reverberación para simular voz pensada. Cuando habla normal en alto: sin efectos. Alma (audio enviado): sin reverb (efecto altavoz). Al final algo enlatada sintética. Voz de Gabriel: reflexiva, con reverb	Fade out música del podcast anterior.. No hay música; la tensión crece solo con los efectos, con las respiraciones, los sonidos del pc. Música caótica: Introducción de tensión psicológica cuando Gabriel pierde el control. Música emocional cuando vuelve Alma.	ejemplo sonido notificación chat: https://www.youtube.com/watch?v=ZWupMfZ4t5Y

		rápidos Sonidos objetos escritorio (moviendo un bote de lápices, abriendo un refresco) Sonido corazón ralentizando Respiración profunda Sonido Zumbido eléctrico de bombilla Respiración inestable Golpe en mesa Botella cristal rodando suelo Jadeo Silla arrastrándose Gritos de furia Golpes pared Objetos lanzados, Respiración agitada Vaso rompiéndose Patada Sonido hiperventilando Pasos inquietos por la habitación Sonido pisando vidrios en el suelo Tic-tac de reloj que se desacelera y se detiene. Objetos lanzados pared	sutil (voz interna). Paneo de latido en crescendo para mostrar angustia. Zumbido ambiente constante. Cuando Gabriel está furioso: reverberación lejana y efecto embotado (muffled). En las partes donde hay silencio porque está esperando, destacar los sonidos del pc y ambientes. Intercalar sonidos tipo: abriendo una lata, moviendo lápices, arrastrando el ratón (para sonar más real). El sonido del reloj debe ser constante para que haya continuidad.	Música final de tensión.	
--	--	---	---	--------------------------	--

Escena 3 1:10 min	Exterior nocturno. Gabriel se aproxima a casa de Alma. Desenfunda cuchillo.	Sonido ambiental de una ciudad distante Pasos que se detienen Respiración entrecortada Sonido lejanos Viento, Ladridos Maulidos Cubo basura metálico cayendo a lo lejos Efecto nítido del cuchillo saliendo de su funda (sonido metálico y cortante).	Algo de eco al final del sonido del cuchillo.	Música: tensión aumento progresivo.	
Escena 4 4:30 min	Interior casa antigua. Gabriel sube al piso de Alma.	Sonido escaleras Sonido tocando barandilla al subir Crujido de madera suelo Sonido pasos zapatillas Sonido golpeando puerta (3 veces) Sonido golpeando puerta más fuerte Sonidos viendo filtrándose por ventanas y huecos Sonido pasos lejanos	Voz de Alma primero femenina, sin efectos hasta el final que suena algo robótica, luego va distorsionando a grave. Suena masculina, sin efectos. Sonido de goteo: lento y eco ambiental.	Tensión ambiental in crescendo. Silencio súbito tras el golpe. Música tensión cuando Alma se muestra como es. Música podcast: efecto radio. Música de cierre tensa, final abrupto.	

		Risa anñada (lejana) Sonido silla siendo arrastrada Pasos rápidos Golpe seco Cuchillo cayendo al suelo Sonido cuerpo pesado cayendo Zumbido eléctrico de bombilla Risa femenina Pasos acercándose Sonido desenfundar cuchillo Sonido corte came Último aliento Sonido goteo Sonido ambiente calle Sonido de noche Carcajada Vero. Viento silbando Sonido ramas Sonido móvil cayendo a carretera Pasos que empiezan lentos y luego aceleran Sonido cuerpo cayendo carretera Coche acercándose, frena bruscamente Sonido neumáticos	Grito de Gabriel, abruptamente cortado. Voz distorsionada "¿Te gustó la historia?": con reverberación y modulado.. Sonido apagado en los oídos efecto embotado (muffled) Reverberación de calle vacía en el grito de Verónica. Fade out		
--	--	---	---	--	--

		chirriando claxon fuerte Grito final.			
Créditos capítulo 2 1 minuto	Aparecen los nombres tanto de actores como técnicos del capítulo.			Música intro y outro del podcast.	

Capítulo 4.

Escena (y duración aprox.)	Descripción y Espacio sonoro	Acción/Sonido	Efectos	Música	Materiales
Intro capítulo. 10 segundos	Música con nombre del podcast y del episodio.	Voz en off: "Toques de terror: Capítulo 3: Verónica"		Música original intro/outro del podcast. Empieza con fade in acaba con fade out	
Escena 1 4 min	INT. Estudio radio. El programa "Toques de terror" realiza un directo	Sonido sillas moverse Golpes en la mesa Sonido papeles Risa Estatica electronica Sonido click del play (es un efecto del programa)	La voz de Fran y Clara con reverberación leve y efecto de radio para simular mensaje de voz.	Intro del programa Cortinillas programa	
Escena 2 4 min	EXT. Carretera solitaria noche Conexión en directo con Ivana, en el lugar donde desapareció Verónica.	Interferencia Sonido ambiente calle noche Sonido objeto arrastrado por una tabla de madera Brisa ligera Sonido ramas crujiendo al fondo Risa nerviosa Jadeos		Se busca que suene real. Sin música. La señal que entra de Ivana es limpia pero con cierto efecto de radio.	

		Sonido moviendo pies por tierra Golpe seco lejano Objeto cayendo lejano Sonido de alguien arrastrándose Risas distorsionadas Interferencia estática Sonido arrastrando objeto por carretera Grito Grito ahogado Sonido algo cayendo Pasos alejándose Sonido estática Persona moviéndose entre hojas secas Zumbido Crujidos retomando la señal Sonido fuerte Respiración alterada Corazón latiendo rápido Crujido como de hueso quebrados a lo lejos Respiración entrecortada Crujidos acercándose Pasos irregulares en la carretera			
--	--	---	--	--	--

		Grito gutural Golpe cuchillo en la carretera Sonido metal arrastrándose Sonido retroceso en carretera Sonido metal más lento Sonido metal en el aire Pasos pesados Sonido teclas golpeadas Golpes en la mesa Sillas moviéndose Alboroto Respiración entrecortada Corte abrupto de señal			
Escena 3 3 minutos	INT. estudio Radio/ TV Noticiero donde se cuenta el suceso de Toques de terror.	Sonido encendiendo tv	Empieza con Fade in y acaba con fade out Efecto radio (si hacemos que sea un programa de radio)	Intro, cabecera, cortinillas etc... de programa ficticio de noticias.	
Escena 4	EXT. carretera/día	Sonido viento Pájaros Ambiente Sonido arrastrando metal	Efectos glitch que hacen que suene entrecortada la señal en varias partes.		

		Pasos pesados lentos Pasos pesados más rápidos Gruñido	Los pasos jugar con el paneo del sonido para crear los planos sonoros y simular distintas distancias. Gruñido con reverberación. Duplicarlo y modificar el pitch para sonar desdoblado.		
Créditos capítulo 4 y fin de temporada 1:30 minuto	Aparecen los nombres tanto de actores como técnicos del capítulo. Además añadir datos más generales para cerrar temporada.			Música intro y outro del podcast.	

ANEXO V. ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE GRABACIÓN

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 1						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
08/04/2025	9h-10H	CAP 2- SEC.2	ELCHE UMH	GABRIEL	5-14	1h
		CAP 2- SEC.3	ELCHE UMH	GABRIEL	14-15	-
		CAP 2- SEC.4	ELCHE UMH	GABRIEL	15-16	-
	10-11:30	PAUSA RADIO				
	11:30-12:30	CAP 1- ESC 1	ELCHE UMH	FRAN	4	1h
		CAP 4- ESC1	ELCHE UMH	FRAN	4	-

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 2						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
10/04/2025	9h-10H	CAP. 1 ESC 1	ELCHE UMH	VERÓNICA	1-4	1h
		CAP. 1 ESC 2	ELCHE UMH	VERÓNICA	4	-
		CAP. 1 ESC 3	ELCHE UMH	VERÓNICA	4-6	-
		CAP. 1 ESC 7	ELCHE UMH	VERÓNICA	9-10	-
		CAP. 1 ESC 8	ELCHE UMH	VERÓNICA	11	-
		CAP. 1 ESC 11	ELCHE UMH	VERÓNICA	13	-
		CAP.1 ESC 14	ELCHE UMH	VERÓNICA	16-17	-
	10-11:30	PAUSA RADIO				
	11:30-13:30	CAP.2 ESC 1	ELCHE UMH	VERÓNICA	3-5	2h
		CAP.2 ESC 4	ELCHE UMH	VERÓNICA	19-20	-
		CAP.3 ESC 1	ELCHE UMH	VERÓNICA	2-3	-
		CAP.3 ESC 2	ELCHE UMH	VERÓNICA	4-10	-
	13:30-15:30	PAUSA COMIDA				
	16:00-18:00	CAP1. ESC 3	TELE-ELX	PRESENTADOR	5	2h
		CAP1. ESC 4	TELE-ELX	PRESENTADOR	6	-

		CAP1. ESC 5	TELE-ELX	NARRADOR	7	-
		CAP1. ESC 6	TELE-ELX	NARRADOR	8-9	-
		CAP1. ESC 8	TELE-ELX	NARRADOR	10-11	-
		CAP1. ESC 10	TELE-ELX	NARRADOR	12-13	-
		CAP1. ESC 12	TELE-ELX	NARRADOR	14	-
		CAP1. ESC 13	TELE-ELX	NARRADOR	14-15	-
		CAP.2 ESC 1	TELE-ELX	PRESENTADOR	4-5	-
		CAP.2 ESC 2	TELE-ELX	NARRADOR	5-15	-
		CAP.2 ESC 3	TELE-ELX	NARRADOR	15	-
		CAP-2 ESC 4	TELE-ELX	NARRADOR	17-20	-
		CAP.3 ESC 2	TELE-ELX	NARRADOR	4-11	-
		CAP.4 ESC 1	TELE-ELX	NARRADOR	2-4	-
		CAP.3 ESC 2	TELE-ELX	NARRADOR	5-12	1

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 3						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
14/04/2025	9h-10H	CAP1 ESC.5	ELCHE UMH	CRISTIAN	8-9	1h
		CAP1 ESC.6	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	10-11	-
		CAP 1 ESC.8	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	12-13	-
		CAP 1 ESC.9	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	14	
		CAP 1 ESC.10	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	14-15	
		CAP 1 ESC.12	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	15-16	
		CAP 1 ESC.13	ELCHE UMH	CRISTIAN Y CÉCILE	17-18	
	10-11:30	PAUSA RADIO				

	11:30-12:30	CAP 2. SEC 2	ELCHE UMH	ALMA	3-18	1h
		CAP 2. SEC 4	ELCHE UMH	ALMA	3-18	-
		CAP4. ESC 2		REPORTERA	6-12	

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 4						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
15/04/2025	11:30-12:30	CAP 3-ESC 1	ELCHE UMH	DESCONOCIDO COCHE	2-4	1h
		CAP 3-ESC 2	ELCHE UMH	DESCONOCIDO COCHE	4-10	-

PLAN DE GRABACIÓN "TOQUES DE TERROR"						
DÍA 5						
FECHA	HORA	ESCENA	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	PÁGINAS	DURACIÓN
14/05/2025	10:00-11:00	CAP 4-ESC3	ELCHE UMH	REPORTERA	12	1h
		CAP 4- ESC4	ELCHE UMH	REPORTERA	13	-
	11:00-13:00	EXTRAS	ELCHE UMH	VERÓNICA	-	