

TRABAJO FIN DE GRADO
BELLAS ARTES

2024-2025



ESTUDIANTE

Domínguez Sánchez, Marina

TUTOR/A

Marín García, Teresa

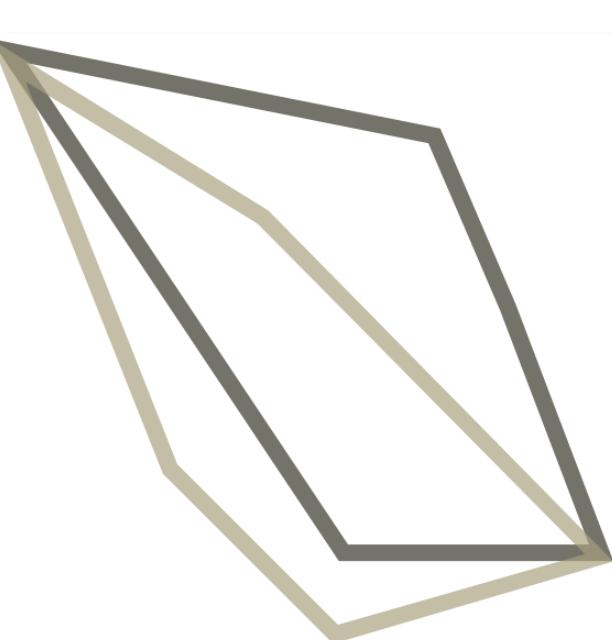


PALABRAS CLAVE

Música RAP, urbano, pintura, *décollage*, collage, graffiti, superposición

RESUMEN

Este TFG investiga la influencia del RAP en el arte urbano a través de una serie pictórica compuesta por seis retratos pictóricos que conforman un mural. Todas las obras están inspiradas en el formato de un disco de vinilo y cada una retrata a un rapero que resuena en la historia del RAP. Se utilizan técnicas mixtas como graffiti, stencil, collage, *décollage* y pintura al óleo, buscando reflejar visualmente el conflicto social y racial que atraviesa este género musical. La obra, tiene como objetivo experimentar con la superposición de capas en el arte urbano a través del género del RAP como herramienta de expresión cultural.



ÍNDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS	4
2. REFERENTES	5-9
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	10-11
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN	12-17
5. RESULTADOS	18-25
6. BIBLIOGRAFÍA	26-28

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

PROPUESTA

La obra buscará reflejar la influencia de la música urbana, específicamente del RAP. El trabajo aborda la relación entre el RAP y el arte urbano a través de la crítica social por parte de comunidades generalmente racializadas. Basándome en la historia del RAP, realizaré retratos pictóricos de algunos de los artistas más representativos del género a lo largo de su trayectoria. Los lienzos al juntarse forman un mural horizontal, como referencia a un tipo de "street art", permitiendo la experimentación en gran formato.

Mediante los retratos se mostrará cómo el RAP denuncia las realidades sociales, especialmente desde la perspectiva de la comunidad afroamericana, que será mi principal foco de inspiración tanto en los referentes artísticos, como en los visuales y conceptuales. Se tomarán como referencia artistas plásticos que pertenecen a la historia del arte urbano y el expresionismo, y formarán parte del proceso de creación de las piezas por sus técnicas artísticas procedentes del arte callejero.

La obra se compondrá de seis cuadros de forma cuadrada, del mismo tamaño, que harán alusión al formato de las portadas de los vinilos. Se harán representaciones de seis raperos individualmente, y serán retratos relacionados con la identidad visual de cada artista musical, mediante imágenes de videoclips, colores, o bien, letras y títulos de sus canciones. Se emplearán técnicas mixtas propias del arte contemporáneo, como la pintura, graffiti, *décollage*, collage y objetos encontrados. La superposición de capas será clave en todos los sentidos, conectando el proceso creativo con el RAP.

OBJETIVOS

- Crear una obra artística que represente el arte urbano y la música RAP.
- Realizar obras pictóricas con procedimientos experimentales vinculadas a la temática urbana.
- Hacer retratos pictóricos de raperos que conformen un mural.
- Buscar y analizar referentes artísticos que trabajen con el arte urbano.
- Documentar la historia del RAP con referentes conceptuales y musicales.
- Hacer uso de tres técnicas propias de los referentes artísticos, como la superposición de capas, *decollage*, el collage y el graffiti.

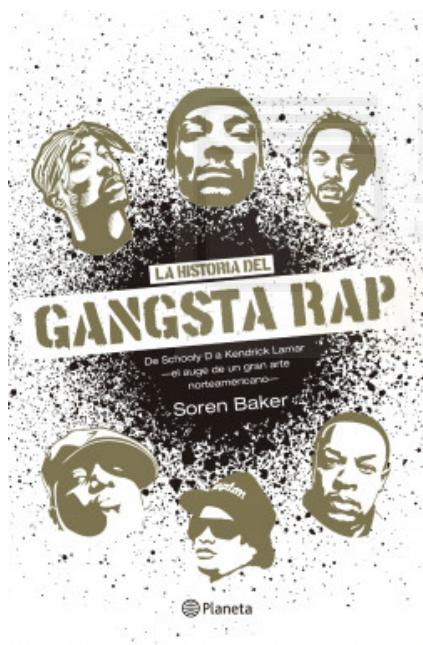
2. REFERENTES

Como referente conceptual, el libro de *La historia del Gangsta Rap: De Schoolly D a Kendrick Lamar* (Fig. 1). El autor Soren Baker, analiza cómo surgió el “Gangsta RAP” a finales de los años ochenta, y cómo fue censurado por sus letras dónde, mayormente, las comunidades afroamericanas denunciaban la sociedad y el gobierno en el que vivían.

Según Soren Baker (2021) “El gangsta rap sigue siendo relevante porque las circunstancias sociales que lo inspiraron aún están vigentes” (p. 4).

Nos cuenta cuáles fueron los artistas pioneros que contribuyeron a dar forma al sonido y a esta estética. Entre estos artistas, en este trabajo he incluido a los que han sido considerados más relevantes por la sociedad, así como Tupac, Snoop Dogg, Notorious B. I. G. y actualmente, Kendrick Lamar.

Expone la trayectoria que tuvieron desde que ellos vivían en esos barrios marginales, hasta convertirse en iconos de la música urbana, en este caso del RAP. Este género ha influido en la cultura popular, tanto en la música como en la moda, el cine y la televisión.



(Fig. 1.) *La historia del Gangsta Rap: De Schoolly D a Kendrick Lamar* (Portada), por S. Baker, 2021, Editorial Planeta.

En cuanto a referentes artísticos, la obra de *Untitled (Skull)*, (Fig. 2) de Jean-Michel Basquiat, es una de sus muchas obras que reflejan el expresionismo y el arte urbano. El formato es similar a la estructura de los cuadros realizados, es prácticamente cuadrado y en el centro hay una calavera que, en este caso, trata de representar un autorretrato.

Por una parte, Basquiat busca el lado expresionista en la utilización de colores, creando fuertes contrastes que atraen la atención. Consigue transmitir lo mismo que las letras de RAP, crear un conflicto por medio de algo sonoro pero en este caso, con ruido visual, colores, símbolos y letras.

El lenguaje escrito es una parte esencial de su obra. Basquiat, al ser mitad haitiano y puertorriqueño, en muchas de sus obras, escribía palabras además de para provocar, las escribía sobre todo para reivindicar el racismo, la opresión y la explotación cultural. Es decir, que esta obra a nivel conceptual, la idea de escribir mensajes reivindicativos en cada cuadro, aporta una visión reivindicativa y controversial además de una cuestión meramente estética.



(Fig. 2.) Jean-Michel Basquiat: *Untitled (Skull)* (1982), Acrílico Crayon Spray, 183.2 x 173 cm.

En segundo lugar, VHILS, es un artista conocido principalmente por sus retratos a gran escala por distintas partes del mundo. Utiliza los muros de ciudades globalizadas y se centra en retratar rostros de personas aleatorias en el espacio exterior que está en un constante cambio.

Las obras que no son en el exterior, se caracterizan por su técnica de grabado en bajorrelieve, donde arranca partes de la superficie de su obra y permite ver capas debajo de imágenes y texturas en superposición. Esta superposición de imágenes la realiza con todo tipo de materiales, pero en concreto, en esta obra utiliza capas de carteles (Fig. 3). En este proyecto se ha hecho una experimentación interesante con capas de papel y a la vez en la parte de la composición visual, en la que únicamente el retrato no es el protagonista. Sino que se ha fusionado el rostro con el fondo y permite ver las dos partes por igual relacionándose y creando un diálogo.



(Fig. 3.) VHILS: *Dismantle Series #02* (2024), mixed media, tinta spray, crystal epoxy, cartazes, 100 x 70 cm / 39,37 x 27,55 in.

A nivel visual, Deana Lawson es una fotógrafa que trabaja en la identidad y usa sus imágenes como un método de expresión, crítica y espiritualidad.

Esta obra en concreto, presenta la esclavitud del siglo XVIII, por parte de George Washington. Este, robaba los dientes de los esclavos (en su mayoría racializados), vivos o muertos, de los que apenas ganaban un salario, pagaba por quitarles los dientes. Por eso mismo, el hombre de la derecha de la fotografía lleva un dispositivo de ortodoncia grotesco, y hay una imagen de una dentadura de una de las víctimas. (Fig. 4)

Los retratos de esta fotógrafa son el referente más claro en cuanto a mostrar una autenticidad dentro de la diáspora africana. Se adentra dentro de las casas de las familias negras y retrata el espacio en el que se encuentra, además de a la persona. Me ha inspirado a seleccionar imágenes para mi trabajo por cómo ve ella desde su perspectiva la realidad de estar en una comunidad o en un entorno afroamericano.



(Fig. 4.) Deana Lawson: *Nation* (2018), fotografía, 141 × 170.8 cm.

La palabra “Décollage” proviene del verbo francés décoller y significa literalmente “despegado”. La primera vez que aparece el término fue en el *Dictionnaire Abrégé du Surréalisme*, en 1938 (Tate Modern, *Art Terms, Décollage*) y, por lo general, se usa en el contexto del movimiento artístico Nouveau Réalisme”. (Porres Sepúlveda, Rodríguez Sancho y Kroustallis, 2020, p. 36).

Esta técnica se crea a partir de restos de imágenes, estas se crean eliminando, arrancando o cortando y con la ausencia de algunas, se distinguen capas que se vuelven visibles por debajo.

Los principales referentes de esta técnica son Mimmo Rotella y Raymond Hains. Siguiendo una de las obras de Rotella, en concreto *Marilyn*, que arrancaba carteles publicitarios para revelar capas ocultas de la cultura de la sociedad de los años 60, y como en esta obra dejaba ver el rostro de importantes figuras de la sociedad. (Fig. 5) En vez de carteles publicitarios, en este trabajo, se ha utilizado esta práctica pero con elementos gráficos urbanos. Donde se encuentra una parte de la publicidad actual, que en este caso, serían videoclips, portadas de música, graffitis callejeros...



(Fig. 5) Mimmo Rotella: *Marilyn* (1963), Técnica mixta sobre lienzo, 90 x 75 cm.

El último referente en cuanto a técnica es el libro de Cedar Lewisohn, *Street Art: The Graffiti Revolution*. Donde explica que el graffiti al igual que el RAP, constituye una forma de expresión propia de la cultura urbana que surge como respuesta de denuncia a la sociedad.

Según Lewisohn (2008), el graffiti también es un lenguaje con sus propias reglas, códigos y estilos. De la misma manera, en este proyecto, se practica el graffiti como soporte simbólico para representar de otra forma distinta a los raperos. Integrando *lettering* de varios estilos y formas con variables como parte de la construcción de su composición. La técnica del stencil, también analizada por el autor, aporta una reproducción directa de una imagen reproducible y clara. Como por ejemplo, la obra de Banksy, *Kissing Coppers* (2004–2005).

La superposición de capas gráficas, tipográficas y pictóricas en este proyecto se relaciona directamente con el RAP. Se construye un discurso desde el montaje, la repetición y la intervención del espacio urbano.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Como dice la RAE, que define el RAP como “Estilo musical de origen afroamericano en que, con un ritmo sincopado, la letra, de carácter provocador, es más recitada que cantada”. Esta definición aplicada al ámbito del arte, corresponde a una estética urbana en la que me siento con libertad de poder llevar a cabo este proyecto.

Asimismo, es relevante conocer el contexto de la historia del RAP porque se relaciona con el arte urbano y crea esta estética urbana construida a lo largo de los años. Es una relación que se ha desarrollado en un entorno urbano, creando una comunidad que representaba y sigue representando a muchas personas con las mismas condiciones sociales. En este caso, el RAP pasó por distintas fases hasta que se convirtió en un movimiento relevante para los jóvenes que vivían en barrios marginales.

Mayoritariamente, los artistas que he retratado son de ascendencia afroamericana, así como Snoop Dogg (Fig. 13), 2pac (Fig. 12), y Notorious B. I. G. (Fig. 15). Excepto uno, Eminem (Fig. 14). Eminem tuvo que abrirse paso en el mundo del rap, donde lo regían generalmente los raperos de etnia afroamericana. Así que una vez se ganó el respeto de esta comunidad, fue el causante de la ruptura de las barreras raciales para la aceptación de los raperos blancos en el mundo de la música urbana.

Sin embargo, hay dos raperos que he añadido porque son relevantes en el panorama actual del RAP.

Por un lado a Lauryn Hill (Fig. 16), porque ha sido de las pocas figuras femeninas negras que ha trascendido a lo largo de los años en la industria del RAP y del Hip Hop que ha sido predominada por el género masculino. Gracias a ella, se le han brindado oportunidades a muchas otras mujeres negras de generaciones posteriores.

Por otro lado, Kendrick Lamar (Fig. 17), que a día de hoy es uno de los raperos más influyentes del RAP contemporáneo. Ha conseguido redefinir este género, demostrando que el RAP también puede ser poesía que haga reflexionar al oyente.

Las fotografías de Deana Lawson (Fig. 4), me han inspirado a seleccionar imágenes para los cuadros por cómo ve ella desde su perspectiva la realidad de estar en una comunidad o en un entorno afroamericano.

En la parte pictórica, se destaca la utilización de colores de Basquiat (Fig. 2), busca lo mismo que las letras de RAP, crear un conflicto por medio de algo sonoro pero en este caso visual. El lenguaje escrito es una parte esencial de su obra, por lo que he escrito mensajes en la mayoría de los cuadros.

Las obras de VHILS han sido decisivas para el proceso de la obra, para llevar a cabo la combinación del retrato y la superposición de capas visto como una única imagen (Fig. 3).

Por otra parte, la técnica del *décollage*, popularizada por Mimmo Rotella (Fig. 5), es la deconstrucción de la superposición de capas. Por lo que se ha implementado esta técnica en algunos de los cuadros. Haciendo referencia a la vida y carrera artística de los raperos como capas en las que se ven imágenes de localizaciones, carteles, retratos, letras u objetos relacionados con el artista retratado.

Lo mismo sucede con el graffiti, vienen de una expresión urbana y política como en el RAP.

En el RAP, se superponen versos, referencias y ritmos; en el arte, capas de imágenes (superposición), textos (graffiti) y colores (pintura). Estas técnicas reflejan la identidad del reflejo del entorno urbano, haciendo visible el mensaje reivindicativo.

Como menciono en el apartado de referentes, el libro de Baker (Fig. 1), nos expone cómo se comercializó y mercantilizó esta estética de “gangsta RAP”. En mi obra, esta estética se ve reflejada en la colorimetría de cada cuadro, porque en las portadas de los álbumes de RAP se hace uso del contraste sobretodo con el blanco y el negro, elemento que he incluido tanto en el propio retrato, como en el en collage y en el *décollage*. Además de los gestos y expresiones faciales que hacen estos raperos en los retratos de sus discos.

Los artistas retratados han sido el mayor referente para la estética de este concepto. Las portadas de discos de estos raperos han sido fundamentales en mi trabajo, por lo que he querido implementar el mismo formato en mis cuadros, como un disco de vinilo, con una medida cuadrada con el mismo tamaño (50 x 50 cm).

El objetivo es que sea una composición conjunta en la que se perciba como una sola obra, y que se contemple como un mural de la calle (Fig. 18).

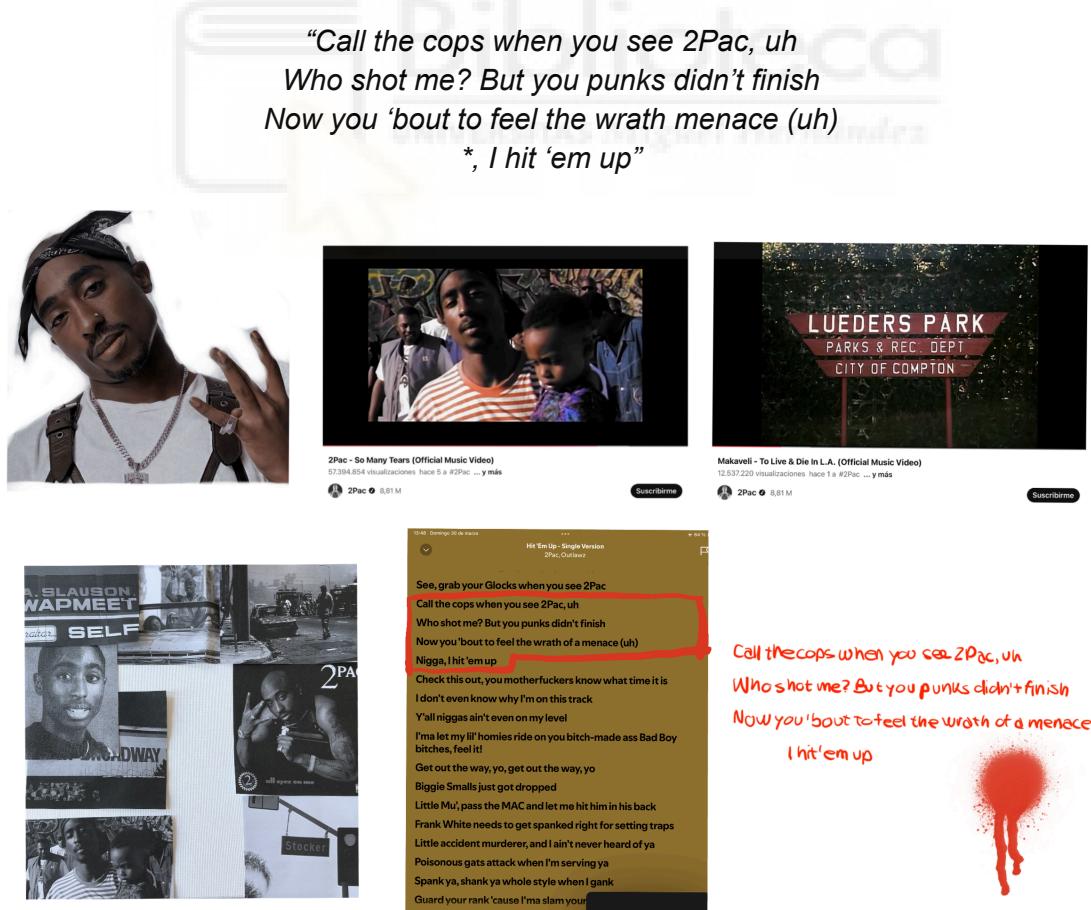


4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

En un inicio, se hicieron dos mapas conceptuales para separar los dos temas (el RAP y el arte urbano) para priorizar algunas ideas sobre otras, y después conseguir la conexión entre la parte visual y la parte musical del arte. Mientras, se fueron recolectando las imágenes de raperos influyentes en la historia del RAP. Posteriormente, serían los retratos elegidos teniendo en cuenta la estética callejera y urbana, destacando sus expresiones y gestos.

Para el primer retrato, el de 2Pac (Fig. 12), se seleccionó la imagen para el retrato que posteriormente se pintaría de rojo y negro. El color rojo simboliza la sangre que se derramó en su muerte, por un tiroteo. Y el color negro, porque aparece en la mayoría de sus álbumes como *All Eyez On Me*, o *R U Still Down? (Remember Me)*.

Se hizo una selección de varias imágenes de videoclips del artista (*Too Many Tears* y *To Live & Die In L.A.*), y también de una portada de disco (*All Eyez On Me*) y una fotografía de él de niño. Todas las imágenes se editaron con un filtro en blanco y negro para generar más protagonismo hacia el color rojo del rostro. Se recortaron y pegaron con cola al lienzo utilizando la técnica del collage. Cabe destacar que algunas imágenes fueron intervenidas con rotulador de tinta pigmentada, rojo y negro. El último paso fue escribir estrofas de la canción *Hit 'Em Up - Single Version* encima de una mancha hecha con un spray de pintura roja (Fig.6).

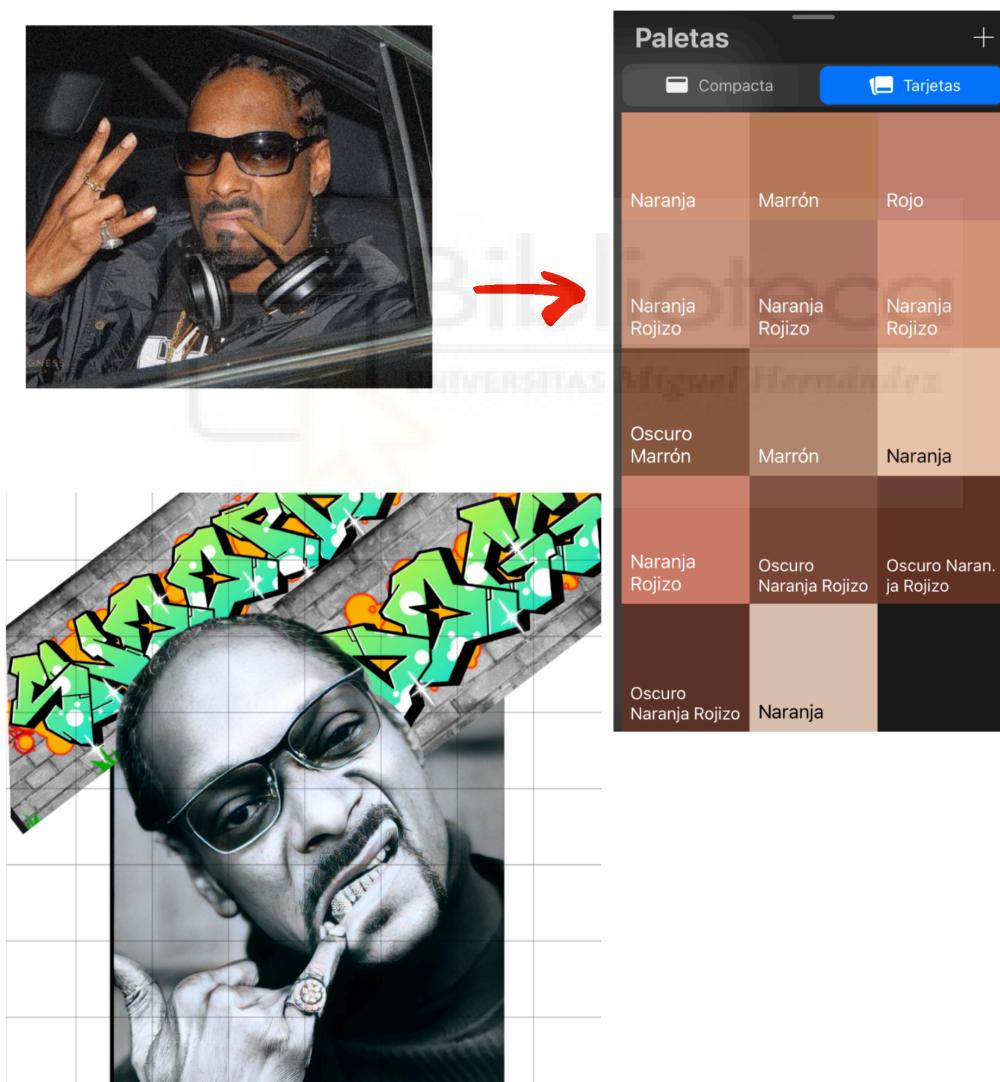


(Fig. 6) Selección de imágenes y de texto.

En el segundo, Snoop Dogg (Fig. 13), se estudió el arte del *lettering* propio del graffiti y se hace referencia al “tag” que según Cedar Lewisohn en *Street Art: The Graffiti Revolution* (2008), es una firma o seudónimo escrito con rapidez, generalmente utilizando rotulador o spray. De modo que se eligió un tipo de letra para escribir su nombre, el estilo conocido como *3D Style*, con sombras negras que hacen un efecto 3D (Fig. 7). Después de adaptar el diseño a las letras, se pintan las letras con pintura en óleo y rotulador negro para marcar las sombras.

El fondo, fue pensado para ser una pared de ladrillos en la que han pintado un graffiti. Para ello, se le dió cierta profundidad a los ladrillos y a los demás elementos de la composición (las letras y el rostro). Por último, se bocetan algunos dibujos con rotulador y pintura alrededor del nombre.

Para el rostro, se creó una paleta de colores según otra imagen del artista, ya que la foto de referencia estaba en blanco y negro.



(Fig. 7) Proceso de la elección de tonos de piel para la colorimetría del rostro y diseño de tipografía.

Para el cuadro de Eminem (Fig. 14), se usó pintura en spray roja para que el fondo quedase lo más uniforme posible, tapando la silueta del retrato. De esta manera, se pintó el retrato con pintura al óleo, destacando colores contrastados como el azul y los tonos naranjas/rojizos.

Para el fondo, se prueban los discos (rompiéndose, pintándolos o cambiándose de sitio). Se pintan con spray de pintura rojo y con rotuladores opacos en los que se escribe con *lettering* estilo graffiti, por una parte, el alter ego del artista (*Slim Shady*), y por otra parte, el nombre de uno de sus *hits* más importantes (*Without me*). Para finalizar, se pega con cola una carátula de CD y se escribe en la parte transparente un trozo de la letra de *White America*:

*“Let's do the math: If I was black, I would've sold half
I ain't have to graduate from Lincoln High School to know that
But I could rap, so fuck school, I'm too cool to go back
Give me the mic, show me where the fuckin' studio's at”*



(Fig. 8) Pruebas de la colocación de discos para la composición y elección del texto.

Para el soporte o “lienzo” del retrato de Notorious B. I G (Fig. 15), se recogieron varias cajas de cartón de distintas características (color, textura y grosor), con esto, se recortaron algunos trozos y se combinaron en un cuadrado del tamaño de los demás (50 x 50 cm). Después de seleccionar la imagen de referencia, se hizo un boceto en negativo, imitando la técnica del “stencil”, borrar las zonas en las que se iba a realizar el negativo y destacar las demás con pintura negra.

Para el fondo, se seleccionaron fotos del videoclip de *Big Poppa*, además de imágenes de donde se crió, de Brooklyn (Nueva York), principalmente en el barrio de Bedford-Stuyvesant (conocido como Bed-Stuy). Y finalmente se aplicó la técnica del *décollage* para ver múltiples capas de imágenes que representan la parte artística y personal del rapero.



(Fig. 9) Boceto del retrato en negativo y elección de las imágenes.

El retrato de la rapera Lauryn Hill (Fig. 16), se pintó con óleo utilizando colores saturados, en su mayoría cálidos. Para el color de fondo, se buscaba todo lo contrario, un color frío, como un azul verdoso. Las ilustraciones, formas, y texto de la imagen se

diseñaron con un medio digital. Para los detalles más pequeños, como letras y líneas finas, se usaron rotuladores pigmentados. En cambio, para las ilustraciones y letras más grandes se utilizó óleo en stick, menos con la mancha roja izquierda que fue con spray de pintura. Los diseños se ejecutaron sin seguir ningún tipo de plantilla o referencia, únicamente se utilizó el título del álbum *The Miseducation of Lauryn Hill* y la canción de *Doo Woop*. Siempre teniendo en cuenta la parte personal y la estética de la carrera musical de la artista.



(Fig. 10) Imagen del retrato pintado y proceso final del diseño digital del fondo.

Para finalizar, el cuadro de Kendrick Lamar (Fig. 17), después de elegir una imagen de retrato, se pintó con pintura al óleo, únicamente con dos colores, blanco y negro. Para el fondo de la composición, se investigaron las raíces del cantante y se buscó un mapa de metro de Los Ángeles, California. Por esto mismo, se concreta en rojo la ubicación exacta de su ciudad, Compton. En la parte izquierda se escribe parte de la letra de la canción *Alright*, y en la parte derecha el título con permanente con un estilo de *lettering* de graffiti identificativo entre los grafiteros que pintan el transporte público.

*"I rap, I black on track, so rest assured
 My rights, my wrongs, I write 'til I'm right with God
 Wouldn't you know
 We been hurt, been down before, **

*When our pride was low
 Lookin' at the world like, "Where do we go?" **
*And we hate po-po
 Wanna kill us dead in the street for sure, **
*I'm at the preacher's door
 My knees gettin' weak and my gun might blow
 But we gon' be alright"*



(Fig. 11) Boceto final de la composición del cuadro.

5. RESULTADOS

El resultado final, se trata de una serie de seis cuadros pictóricos colocados en una composición lineal en dos filas horizontales de tres cuadros en cada una, sin separación entre ellos. La estructura de la obra está pensada para que se contemple como un mural callejero. La forma cuadrada de los cuadros está inspirada en las portadas de discos de vinilo, remitiendo directamente a la estética urbana del RAP. La intención es que la obra se perciba de forma conjunta y genere una narrativa visual continua, casi como una conversación entre los artistas retratados.

La elección de los artistas Tupac Shakur, Snoop Dogg, Notorious B.I.G., Eminem, Lauryn Hill y Kendrick Lamar representan distintas etapas del desarrollo del RAP, diferentes estilos y vertientes dentro de este género.

Las obras están ejecutadas mediante técnicas mixtas contemporáneas: pintura al óleo, graffiti, collage, *décollage*, rotulador, técnicas digitales e incluso objetos encontrados (como CDs), que muestran el proceso experimental del proyecto. También se ha trabajado la superposición de capas, de una forma u otra, tanto físicamente como internamente, dentro del trabajo.

A nivel conceptual, la serie también explora el contexto de la historia del RAP. El arte urbano y la música RAP se popularizaron por lo mismo, a través de una crítica, de una denuncia, de personas racializadas que buscaban derechos y lo expresaban a través del arte. Esto se refleja tanto en los elementos tipográficos, ilustraciones propias del arte callejero, recortes de portadas y letras de canciones, como en la expresividad de los retratos y el uso del color.

En su conjunto, el resultado visual y conceptual de la obra cumple con los objetivos iniciales del proyecto. La serie logra mostrar la influencia de la música RAP dentro del arte urbano desde una perspectiva crítica. Esta propuesta se presentó como si fuese un mural urbano exterior, en un espacio expositivo donde las obras se colocan directamente en la pared, sin marco, acentuando su carácter urbano. Se ha logrado una estructura de obra coherente y potente que traslada la esencia del RAP a un lenguaje visual plástico.



(Fig. 12) Marina Domínguez: 2Pac (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



(Fig. 13) Marina Domínguez: *Snoop Dogg* (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



(Fig. 14) Marina Domínguez: *Eminem* (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



(Fig. 15) Marina Domínguez: *Notorious B. I. G.* (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



(Fig. 16) Marina Domínguez: *Lauryn Hill* (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



(Fig. 17) Marina Domínguez: *Kendrick Lamar* (2025), técnicas mixtas, 50 x 50 cm.



(Fig. 18) Marina Domínguez: *The Layers of Urban RAP* (2025), técnicas mixtas, 50 × 50 cm.



6. BIBLIOGRAFÍA

Referencias de publicaciones:

Baker, S. (2021). *La historia del Gangsta Rap: De Schoolly D a Kendrick Lamar – El auge de un gran arte americano*. Editorial Planeta.

Lewisohn, C. (2008). *Street Art: The Graffiti Revolution*. Tate Publishing.

Porres Sepúlveda, A., Rodríguez Sancho, I., & Kroustallis, S. (2020). Décollage: una propuesta metodológica para el uso de las reconstrucciones en conservación y restauración. *Conservación de arte contemporáneo: 21ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo*, 35–50. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Real Academia Española. (2024). Rap. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.).

Rose, T. (1994). *Black noise: Rap music and black culture in contemporary America*. Wesleyan University Press.

Referencias audiovisuales:

Lamar, K. (2022, mayo 14). *N95* [Video].
<https://youtu.be/zI383uEwA6Q?si=q5ywu8xVCECFP2II>

Notorious B. I. G. (2011, septiembre 6). *Big Poppa* [Video].
https://www.youtube.com/watch?v=phaJXp_zMYM

Notorious B. I. G. (2011, septiembre 6). *Hypnotize* [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=gIEiPXAYE-U>

2Pac. (2020, marzo 13). *So Many Tears* [Video].
<https://youtu.be/1Z52-IIZMbQ?si=PghPla2W1B1WSgry>

Referencias musicales:

Eminem. (2002). *White America* [Canción]. En E. Eminem (Prod.), *The Eminem Show*. Aftermath Entertainment, Shady Records, Interscope Records.

Eminem. (2002). *Without Me* [Canción]. En J. Bass (Prod.), *The Eminem Show*. Aftermath Entertainment, Shady Records, Interscope.

Hill, L. (1998). *Doo Wop (That Thing)* [Canción]. En L. Hill (Prod.), *The Miseducation of Lauryn Hill*. Ruffhouse Records, Columbia Records.

Hill, L. (1998). *The miseducation of Lauryn Hill* [Álbum]. Ruffhouse Records; Columbia Records.

Lamar, K. (2015). *Alright* [Canción]. En P. Pharrell Williams & S. Sounwave (Prods.), *To Pimp a Butterfly*. Top Dawg Entertainment, Aftermath Entertainment, Interscope Records.

Makaveli. (1996). *To Live & Die in L.A.* [Canción]. En *The Don Killuminati: The 7 Day Theory*. Death Row Records; Interscope Records.

Shakur, T. (1996). *All Eyez on Me* [Álbum]. Death Row Records; Interscope Records.

Shakur, T. (1996). *Hit 'Em Up* [Canción]. En 2Pac (Intérprete), *Greatest Hits* (1998). Death Row Records, Interscope Records.

Shakur, T. (1997). *R U Still Down? (Remember Me)* [Álbum]. Amaru Entertainment; Jive Records.

Listado de imágenes no propias:

Nota. Adaptado de *La historia del Gangsta Rap: De Schoolly D a Kendrick Lamar – El auge de un gran arte americano*[Portada del libro], por S. Baker, 2021, Editorial Planeta.

<https://www.antartica.cl/la-historia-del-gangsta-rap-de-schoolly-d-a-kendrick-lamar-9789563608922.html>

Nota. *Untitled* (1981), de Jean-Michel Basquiat. Acrílico y óleo en barra sobre lienzo. Colección The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York.

<https://historia-arte.com/obras/sin-titulo-basquiat>

Nota. *Dismantle Series 02*, de VHILS. Técnica mixta. Colección Under Dogs.

<https://www.under-dogs.net/products/dismantle-series-02?srsltid=AfmBOorgwxtPnhqtWwR9PyA48WdYW6ZIdNBD0LzCcANXA9VcQH0NIKN>

Nota. *Untitled* (2021), de Deana Lawson. Fotografía. Colección David Kordansky Gallery, Los Ángeles.

https://www.davidkordanskygallery.com/artist/deana-lawson/featured-works?view=slide_r#4

Nota. *Marilyn* (1963), de Mimmo Rotella. Técnica mixta sobre lienzo. Imagen recuperada de Visconti Fine Art: <https://viscontifineart.com/buyart/marilyn-1963>



