

## TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES



ESTUDIANTE

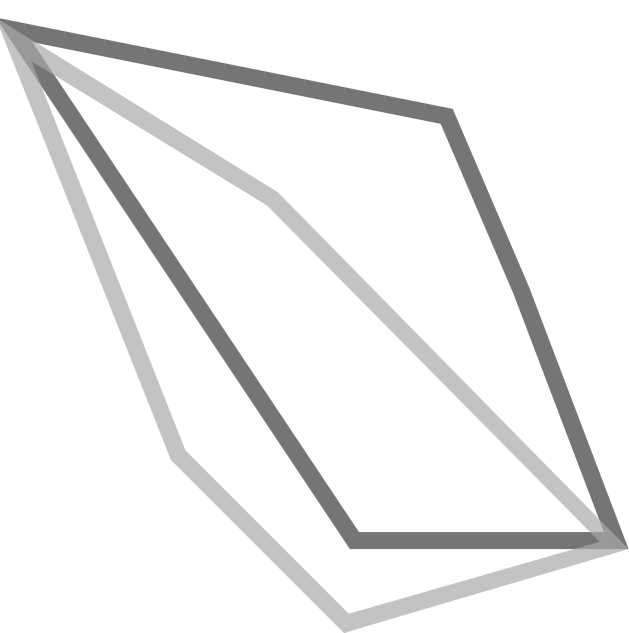
TUTOR/A





PALABRAS CLAVE

RESUMEN



## INDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS
2. REFERENTES
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN
5. RESULTADOS
6. BIBLIOGRAFÍA

## Propuesta

La vida de una persona está marcada por las experiencias vividas, por ello en este proyecto se propone la creación de una biografía basada en los recuerdos, vivencias y experiencias de una mujer andaluza que migró siendo joven. A través de una serie de entrevistas, se recogerá su testimonio vital, con especial atención a la memoria.

La propuesta busca, por un lado, rescatar y dar valor a la memoria oral como forma de preservar la historia de vida de personas. Por otro, se pretende reflexionar sobre el impacto del desarraigo, el abandono de los estudios por motivos económicos y el choque cultural vivido al dejar su tierra natal, sin perder nunca el vínculo con su familia y sus raíces.

Uno de los elementos clave del proyecto será la forma de presentación: se optará por una maqueta creativa y simbólica, con un enfoque distópico que simule el viaje a través de una memoria fragmentada. Este enfoque se complementará con material gráfico (fotografías, documentos personales, objetos cotidianos) que enriquecerán el relato y conectarán lo narrado con elementos físicos y emocionales. El tono de la biografía combinará lo íntimo, lo costumbrista y lo reflexivo, poniendo en valor lo cotidiano como vínculo de memoria e identidad.

## Objetivos

### Objetivo general

Elaborar una publicación biográfica que reconstruya la vida de una persona que emigró, basada en sus recuerdos, experiencias y emociones, con especial atención a los efectos del sentimiento de pertenencia, la pérdida de oportunidades educativas y el vínculo que mantiene con su tierra natal.

### Objetivos específicos

Recoger y documentar los recuerdos personales de la protagonista a través de entrevistas y conversaciones, poniendo en valor su historia de vida.

Conocer el impacto de la emigración en su trayectoria vital, emocional y cultural, analizando las dificultades y adaptaciones que experimentó.

Analizar la influencia del abandono prematuro de los estudios, así como las barreras sociales y económicas que lo provocaron.

Reflejar el vínculo afectivo con Andalucía, especialmente con su pueblo natal, y cómo se ha mantenido a través del tiempo gracias a la familia y la memoria.

Incluir elementos visuales y testimoniales (fotografías, documentos, objetos) que enriquezcan la narrativa biográfica y aporten autenticidad al relato.

Contribuir a la preservación de la memoria oral y del patrimonio inmaterial andaluz, desde una perspectiva cotidiana y costumbrista.

## Referentes

Para este proyecto, el libro *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince, (2006) una biografía del padre del autor. A lo largo del relato, Abad Faciolince reflexiona sobre el paso del tiempo, la fragilidad de la memoria, la reconstrucción subjetiva del pasado y el dolor del desarraigo emocional tras la pérdida.

Otro ejemplo de referente, es el fotolibro de *Sophie Calle: Rachel Monique*, (2017). Donde la artista emplea fotografías para contar la historia de su madre, añadiendo trozos de papel y textos breves, para completar la historia de vida. (Fig.1)

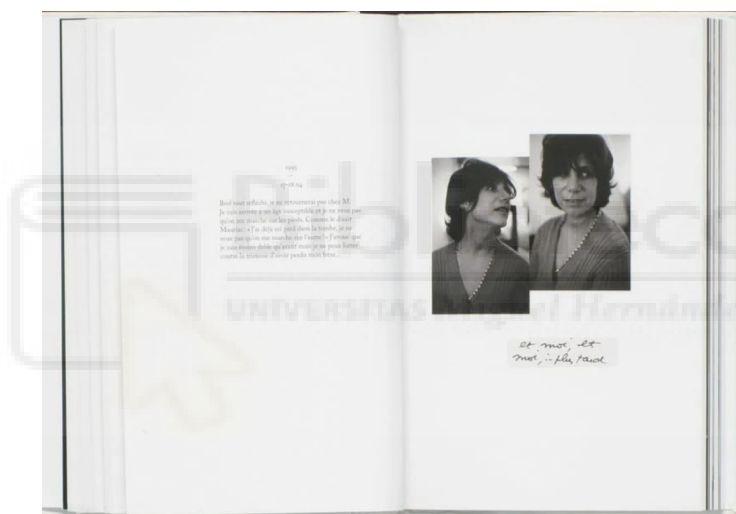


Fig. 1 Sophie Calle, *Sophie Calle: Rachel Monique*, 2017.

Encuadernado mediante cosida, tapa dura.

18,03 x 2,79 x 24, 64 cm.

Como referente visual y conceptual, encontramos el proyecto *Work Books 1984-2024* de Nigel Shafran. En este, recopila fragmentos de su vida y obra durante más de tres décadas en forma de cuadernos, apuntes, fotografías, listas y bocetos (Fig. 2).

Al igual que en nuestro proyecto, su trabajo no se basa en la narración lineal ni en lo espectacular sino en algo más cotidiano. Así como Shafran nunca sobreexplica, sino que deja que el espectador reconstruya sentidos a partir de rastros personales, en nuestro proyecto se propone una biografía construida desde lo íntimo, no desde el dato objetivo, sino desde la experiencia subjetiva de una mujer mayor.



Fig. 2 Nigel Shafran, *Work Books 1984-2024*, 2024.

17 x 23 cm.

Tapa blanda.





Posteriormente, comienza el relato lineal de su trayectoria en el colegio, algunos recuerdos de su infancia, como recuerda su lugar de nacimiento y la vida que tenía en su pueblo natal. Después comienza el momento en que sale del pueblo, hacia una ciudad más grande, y cuenta como fue para ella ese cambio. Al poco tiempo, se produce la emigración y a consecuencia de dejar a su hermana atrás; explica cómo fue para ella este cambio y el proceso del mismo, en lo que se refiere a su familia.

La inclusión en el mundo laboral, como consecuencia de su falta de estudios y el como fue para ella comenzar en un trabajo por primera vez. (Fig. 4)



Fig. 4 Fotografía detalle del libro *Una vida contada desde dentro*.

Además de cómo conoce a su marido y cómo se desarrolla su matrimonio hasta el momento de que sus hijas nazcan. Cuenta con emoción cómo es su marido y el cómo ha sido su relación hasta el día de hoy. (Fig. 5)



Fig. 5 Fotografía detalle del libro *Una vida contada desde dentro*.



Una vez llegada a la vida adulta, se convierte en madre, lo que recuerda como uno de los días más felices de su vida, el cual relata con mucho detalle. Sus hijas son para ella uno de sus mayores tesoros. (Fig. 6)



Fig. 6 Página del libro *Una vida contada desde dentro*.

Posteriormente, conocemos que comienza una época muy dura, el duelo llevado por la muerte de su padre, por una mujer tradicional andaluza. Algo muy duro, que recuerda con todo lujo de detalles. Además de un accidente que sufre su hija pequeña, el cual recuerda como la peor época de su vida. Finalizando con un extracto directo de una conversación, en el que recuerda qué es lo que la une a su pueblo y lo que mantiene vivo sus sentimiento de pertenencia en un pueblo al que lleva muchos años sin visitar.

## Proceso de producción

Rememorar la vida de una persona, es lo que impulsó la mayoría de nuestros trabajos anteriores. Explorar la memoria, y los recuerdos de una persona, consideramos que es la base de lo que crea nuestra identidad personal.

Retomando y ampliando este tema abordándolo de un punto de vista diferente, rememorando y construyendo la trayectoria vital de una persona migrante. Este proyecto es inspirado a raíz de buscar un desarrollo más profundo en cuanto al folclore y costumbrismo que hay arraigado en la familia. Este ámbito ya se comenzó a desarrollar en el proyecto *FOKLORE. Tradiciones* (2023) (Fig. 7) (Fig.8) Dejando de lado la parte más escultórica y centrándome en la parte de la historia.

Partiendo de esta idea, comenzamos a realizar una serie de preguntas hacia Isabel Cubero, mi abuela, documentando todo a través de grabaciones de audio. Al ir avanzando, en las conversaciones y cuanto más contaba ella, comenzamos a construir una línea de tiempo con los eventos más significativos de su vida.

Una vez recopilada toda la información que consideramos necesaria, se transcriben las conversaciones que tuvimos. Después de toda la transcripción, quisimos experimentar combinando partes en primera persona y otras narradas desde sus propias palabras.

Una vez concluida la parte textual, comenzamos a investigar la parte gráfica y visual del proyecto. Al tratarse de un libro recopilatorio, queríamos que las imágenes tuvieran un gran protagonismo. Por lo que teniendo ya dividida toda la parte del texto que se iba a incluir por capítulos, comenzamos nuestra investigación a través de fotografías y documentos que guardaba Isabel Cubero, la protagonista.



Fig. 7 Resultado de la primera pieza de *FOKLORE. Tradiciones* (2023) Tela metálica recubierta de claveles hechos de papel.



Fig. 8 Resultado de la segunda pieza de *FOKLORE. Tradiciones* (2023) Collage en soporte de madera.

El formato final de la publicación, ha sido A4 vertical, ya que da espacio suficiente para respirar. Al ser un proyecto lleno de recuerdos, fotos, textos y detalles, este tamaño permite que todo se vea con claridad, sin que parezca apretado o sobrecargado. Es el típico tamaño de hoja que todos conocemos, lo que también lo hace familiar y fácil de manejar.

Además, tener más espacio facilita jugar con la maquetación: se pueden alternar imágenes grandes con fragmentos de texto, incluir gráficos o documentos, y todo se puede leer cómodamente. En definitiva, el A4 ayuda a que la historia se cuente con calma, sin prisas ni apretujones visuales.

Para la composición del libro de vida final, se ha requerido de una serie de páginas maestras, las cuales, tienen diferentes guías, aportando así una diversidad en cuanto a la composición final. (Fig. 9)

En el extremo izquierdo, encontramos una guía vertical al 25% en relación con todos los márgenes, además de guías divisorias al 50% horizontalmente y verticalmente. En cuanto a la guía horizontal, esta también se encuentra a un 20%.

En la sección del centro, se encuentra la misma guía vertical al 25% respecto del margen izquierdo y del derecho, además de las guías buscando el centro de la página.

Por último, la tercera sección de la imagen, muestra encontramos una división vertical al 50% respecto al límite de la hoja y tres guías horizontal al dividiendo la hoja en tres tercios equitativos.

(Fig. 10)

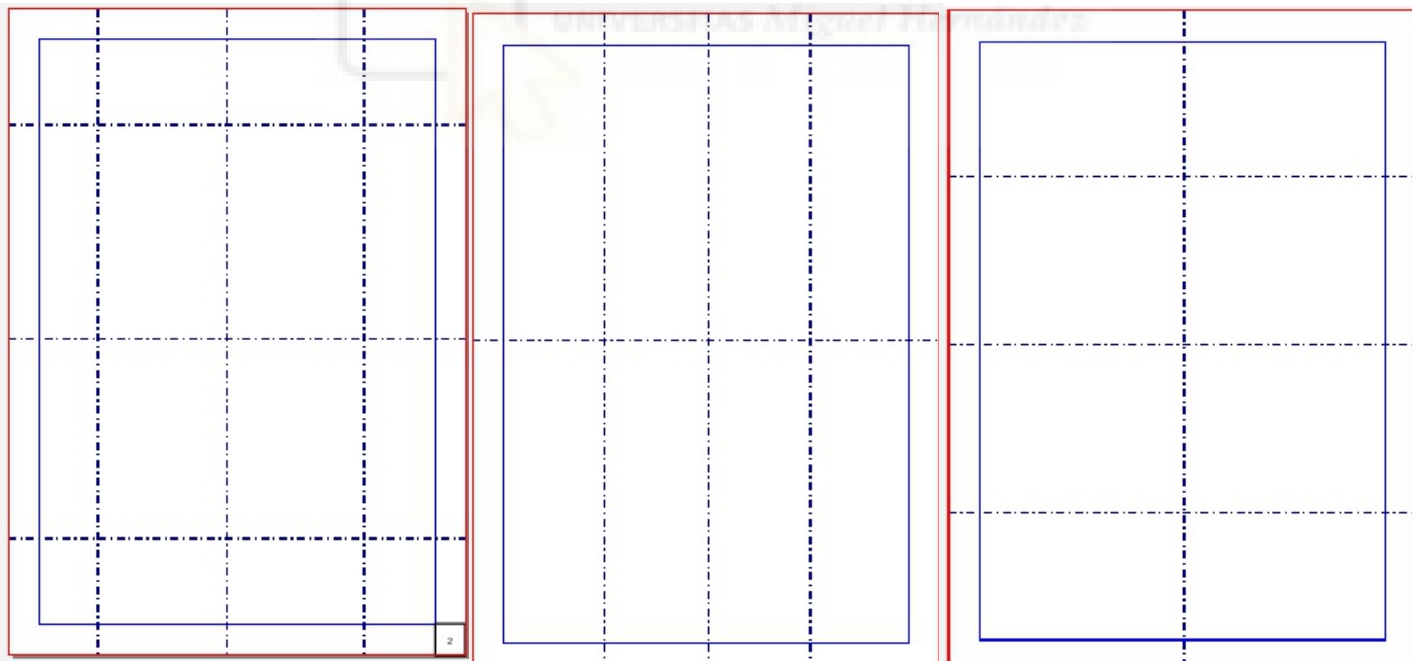


Fig. 9 Páginas maestras de *Una vida contada desde dentro*.



Fig. 10 Diseño de páginas de *Una vida contada desde dentro*.

La tipografía final elegida ha sido Californian FB, esta tipografía con serifas tiene un estilo clásico y elegante, lo que ayuda a dar al relato un tono cercano, cuidado y con profundidad.

En cuanto al papel final elegido para la impresión será uno con toque reciclados o, en el caso de que no fuese posible, uno con un aspecto menos inmaculado, buscando conectar con la época que se redacta.

ABCDEF GHIJ KLMNOP QRSTUV WXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 123456789  
 .,!¿?

En cuanto al color, se eligió una portada en color granate liso que transmite una sensación de calidez, seriedad y emoción, que encaja muy bien con una historia tan personal y centrada en la memoria. Al ser un fondo sin elementos que distraigan, se mantiene limpio y elegante, dejando todo el protagonismo al contenido y a la imagen principal de la persona a la que se dedica el proyecto.



#610D08

R: 97  
 G: 13  
 B: 8

C: 0  
 M: 87  
 Y: 92  
 K: 62

La elección de una encuadernación rústica responde al deseo de mantener el proyecto cercano, accesible y con un aspecto cálido, alejado de lo rígido o demasiado formal. Este tipo de encuadernación, común en libros personales, cuadernos de recuerdos o ediciones narrativas, refuerza la naturaleza íntima del contenido: la vida contada desde dentro, con sus imperfecciones, emociones y memoria fragmentada. Además, la encuadernación rústica aporta ligereza y flexibilidad, lo que facilita la lectura y el manejo del libro. Se adapta bien al formato A5, permite que el lector lo hojee cómodamente y mantiene el carácter de “objeto cotidiano”, como si fuera un cuaderno de vida que se puede guardar, releer y tocar con confianza

Las imágenes seleccionadas, acompañan al texto de la manera más fiel que hemos podido encontrar, las imágenes no han sido intervenidas en ningún momento. En el momento en el que esto se decidió, comienza el proceso de maquetación, en el que se le aporta mucho valor a las imágenes, debido a que uno de los temas secundarios son los recuerdos, los cuales se recogen mediante imágenes. La portada consta de un fondo dividido en dos tonalidades diferentes de rojo. La elección de este color es que hace referencia a la vida y de la fuerza, además de su fuerte conexión con la liturgia, hemos seleccionado este color debido a la fuerte unión con la religión.

En la portada, también se incluye el título de la obra, junto con una imagen referente de Isabel Cubero, la cual es la protagonista de la biografía final. Por otro lado, la contraportada, consta de un fondo liso, en el que se encuentra una imagen del archivo de la visita de mi abuela a Córdoba. En la parte inferior se aprecia una cita extraída de un fragmento del libro junto con el nombre de Isabel Cubero.

## Resultados

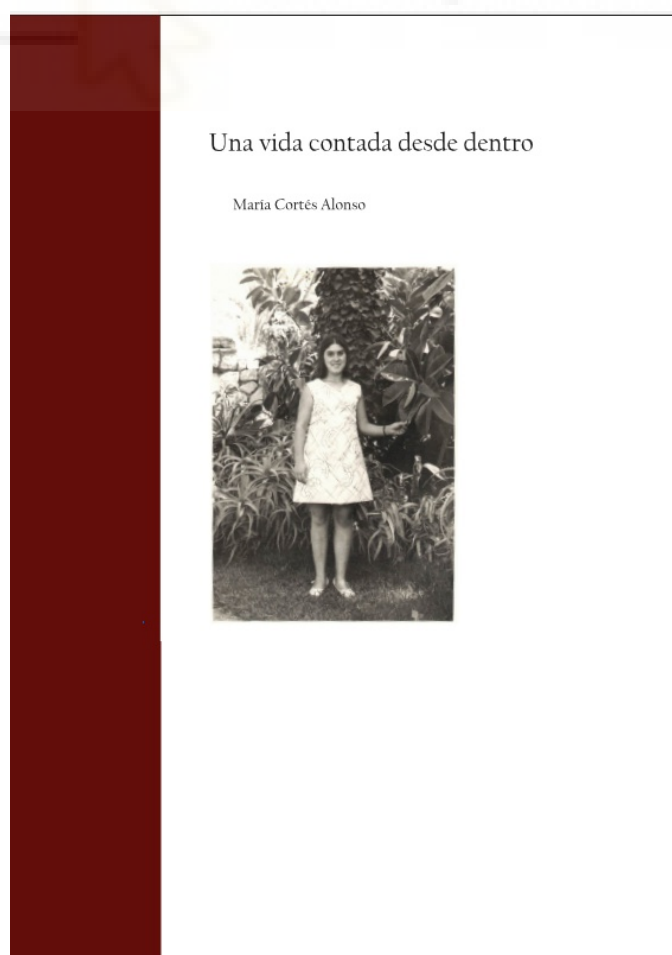
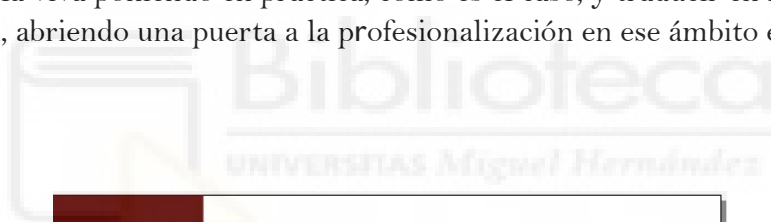
La obra, concluye en un libro que recoge la historia de una vida, ilustrada con imágenes y textos. De esta manera se reúnen los recuerdos de la abuela Cubero, es una forma de tener presente una historia, además de encontrarse ilustrada gracias a la investigación a través de un archivo de fotografías que guarda la familia desde hace mucho tiempo.

Este proyecto ha sido, sobre todo, una forma de escuchar y de acompañar a Isabel Cubero mientras recordaba su vida. A través de sus palabras, sus pausas, sus emociones y también sus olvidos, hemos podido reconstruir una historia llena de momentos importantes, cotidianos y también duros. No se trata de contar su vida como una cronología perfecta, sino de reunir esos recuerdos que realmente la marcaron y que la definen tal como es hoy.

A través de las conversaciones, los audios, las transcripciones y finalmente el libro, hemos creado un espacio para que su voz no se pierda. Lo que se cuenta aquí no es solo su historia, sino también la de muchas personas que, como ella, dejaron su pueblo, trabajaron desde muy jóvenes, vivieron pérdidas, construyeron familias y guardan un fuerte lazo con sus raíces aunque hayan pasado muchos años.

Recordar no es fácil. A veces las imágenes se mezclan, los nombres se escapan, y hay cosas que duelen al volver. Pero también hay recuerdos que brillan, que emocionan, que siguen vivos aunque haya pasado mucho tiempo. Eso es lo que se ha querido capturar en este trabajo: una vida contada desde dentro, con sinceridad, con cariño y con todos sus matices.

En el fondo, todos estamos hechos de momentos así. Escuchar esta historia nos recuerda lo importante que es pararse, mirar atrás y dar valor a lo vivido. Porque compartir la memoria de alguien es también una forma de mantenerla viva poniendo en práctica, como es el caso, y traducir en impulsos gráficos lo aprendido en la carrera, abriendo una puerta a la profesionalización en ese ámbito editorial.







El 28 de enero de 1931, nace en Castro del Río (Córdoba), Isabel Cubero Prados, mi abuela. Le ponen este nombre, ya que la hermana de su madre falleció de sobrepeso, el decir unos días después de dar a luz.

Mi abuela es la menor de cuatro hermanos. Su hermana mayor se llama Josefa Cubero Prados, a continuación su hermano, llamado Enrique Cubero Prados y su hermana Carmen Cubero Prados.

"Mi hermana Josefa, se parecía mucho mucho a mi padre y mi hermano era más a mi madre, pero físicamente pero en personalidad no, porque mi madre era más a la familia y él era más despegado. La tía Carmen pues tiene de todos, tiene de mi madre y de mi padre."



Para ella, fue algo positivo venir a Elche, ya que tenía unos 15 años. Sus hermanos Carmen y Enrique, ya habían venido, porque su hermano estaba de novio con Dolores, que también era de Castro del Río. Los padres de ella vivieron antes por trabajo, por lo que vino toda la familia. Entonces su hermano se vino con ella y trajo a su hermana Carmen, para que le lavara la ropa y se hiciera cargo de las cosas de ellos dos. Su hermana antes de venir a Elche, vivía en Córdoba, con sus dos hermanos en casa de su hermana Josefina. Y ella allí trabajaba cogiendo algodón. En la casa en la que vivían, con la familia de la novia de su hermano, tenía que limpiar, y cuando sus padres decidieron venir, sus hermanas habían comprado el piso que sería de sus padres, pero cuando llegaron a Elche, estaba en obras, y por eso fueron de alquiler.

Cuenta que en el día de su boda, se preparó ella sola en la casa de sus padres. La ceremonia comenzó a las 12:00 de la mañana en la Parroquia Sagrado Corazón de Jesús; en la misa había tres novias. Cuando ellos llegaron, ya estaban las otras dos parejas, entonces les colocaron, la primera novia en el centro del altar, y las otras parejas una a cada lado.



"A mi padre, lo operaron de la vista y a los 5 meses se murió. Como él después de la operación no se había quedado bien había que ponerle las gotas, empezaba a las 8:00 y terminaba a las 00:00, pero se le ponían cada dos horas. Entonces mi hermana estaba trabajando, yo como trabajaba en mi casa, le dije: "Papa ahora cuando te den el alta, ¿te vienes a mi casa?" y me dijo: "¿y Juan qué dice?" y yo le dije: "Hombre yo no sé lo he dicho todavía pero ¿qué va a decir? Es que mira, si yo tengo que ponerle las gotas cada dos horas, vosotros vais a estar solos, y yo voy a tener mi casa abandonada y voy a estar todo el día yendo y viniendo de tu casa a la mía" y entonces dice: "Bueno lo que tu quieras".

Pues mi padre se operó en enero y estuvo allí, se puso malo, porque tenía reuma inflamatorio en las rodillas, y cuando se le inflamaron no podía andar.

A él le habían puesto ya unas inyecciones para los dolores que le daban alergia, y él siempre llevaba el cartón en la cartera, para que no le mandaran esas inyecciones. Yo no sé si fueron unas inyecciones que le pusieron porque había estado con muchos dolores, se le inflamaron las rodillas, no sé si le pusieron alguna que no eran esas pero que llevaba algo parecido, no lo sé. Él estuvo que no podía andar, le pusieron las inyecciones, se mejoró; luego le dio un dolor en el cuello, y estuvo dos días con ese dolor.

La cuestión es que ya se iba a ir a su piso en mayo, ya me dijo "La semana que viene ya me voy a mi casa." Yo ya había terminado de ponerle las gotas, él entonces estaba mejor, era cuando mejor había estado. Y se acostó viernes y ya no amaneció, así que murió en mi casa.

Y ya pues mi madre se quedó allí, porque ella decía que si las chiquillas, una iba a dormir con ella, que se iba a su casa; pero se quedó muy mal y los primeros días pues sí, pero no era obligación para las niñas cuidar de su abuela. Entonces yo esa época sí que la pasé mal, yo estuve de luto más de año y medio.

Porque al año comulgó mi sobrina Ana, y me dice mi hermana Carmen: "Isabel, ¿tú cuánto piensas llevar el luto?" y yo como la muerte de mi padre la llevé muy mal, parece que quitarme el luto era como desprenderme de algo, así que yo le dije: "Pues no lo sé, ya me lo quitaré", y me dijo: "Es que yo me tengo que hacer algo para la comunión de la Ana, hombre y si llevamos ya un año, pues yo creo que nos lo podemos quitar, por no hacernos otro traje negro" y yo le dije: "Ah, tú puedes hacer lo que quieras, yo no me lo voy a quitar." Le contesté muy mal a mi hermana, y ella se hizo un traje negro, para la comunión de su hija.



En mi casa, no estaba pendiente de nada, nada más que mi mente pensaba en que no se tenía que haber muerto, yo ni comía, solo lloraba. El abuelo, más de una vez me dijo, que él veía que eso no era vida. Luego ya con la muerte de mi madre, no me pasó.

Mis hijas, como eran pequeñas, tampoco lo llevaron muy mal, pero claro yo tampoco les hacía el caso que les tenía que hacer. Yo creo que ha sido la peor época.

Ya cuando mi madre, me mentalicé y dije no, porque podría haber perdido algo más y no solucioné nada, pues ahora como no voy a solucionar nada, la sentire y la lloraré, pero seguiré mi vida. Mi madre murió con 90 años, pero también fue un infarto cerebral de lo que murió; se acostó bien y ya no se levantó.

#### CARMEN PRADOS MORENO

Falleció, a las 16 horas habiendo recibido los sacramentos.

R.E.P.

San Francisco ruega una oración por el alma discurra de su alma y antes el espíritu y más que todo lugar el día 19 de Noviembre, a las 12:15 horas, en la Capilla del Santuario O'Hu.

Misra pertenencia.  
Sala Velatorio nº 6. EL CHE 2.001.  
Comunicación: 96 33 00 00



Yo soy la resurrección y la vida; quien cree en mí, aunque esté muerto, vivirá; y todo aquel que vive y cree en mí no morirá eternamente.

Cuando su hija estuvo ingresada en el hospital, su suegra, que vivía también en el campo, maldecía porque decía que se escuchaba una respiración. Y que era la respiración de mi padre que venía a llevarse a la niña.

Fueron a una curandera y les dijo que no, que mi padre estaba con ella, pero que no venía a llevársela, que él venía a ayudarla. Entonces, ahí algo hubo, porque el hecho de que la chiquilla nada más volver en sí, porque ella estaba en coma. A mí, que nos reconociera a nosotros, me preguntara por sus hermanas y la tercera persona que nombró fue a mi padre, y me dijo: "Si estuviera vivo, vendría a verme, pero el otro abuelo no va a venir porque no le gustan los hospitales." Y yo creo que mi padre estuvo con ella. Luego lo de la respiración que decían que se oía era una máquina del campo del monero. Un día, que estaban aquí en el campo todos con las maletas hechas, muertos de miedo, el abuelo subió por el camino, y entonces escuchó la máquina y diría que era una máquina de pan del monero, pero la abuela Pascuala se ve que una noche se puso como loca, "vete, vete vete ya y déjanos en paz, vete y déjanos, déjala vivir, vete" como loca.



52

"No sé si la curandera llegó a venir, lo que sí sé es que en la chimenea de mi casa, había santos y velas, que pusieron pidiendo por ella y rogando, sobretudo a la virgen de Cortes, que mi suegra era devota. Y luego, cuando ya salió, fuimos todos a procesionar para dar gracias. La peor etapa de mi vida ha sido esa. ¿Esa y cuando falleció tu padre? No, no, pero esa fue peor. Esa todavía la siento, esa no la voy a asimilar nunca."



"El simple hecho de  
yo saber que soy de  
allí me llena por  
dentro."

Isabel Cubero Prados, mi abuela.

## Bibliografía

FamilySearch. (2022, 21 de marzo). *52 preguntas en 52 semanas: Escribir la historia de su vida nunca fue tan fácil.*

<https://www.familysearch.org/es/blog/>

52preguntasen52semanasescribirlahistoriadesuvidanuncafuetanfacil

Ancestry. (s.f.). *Preguntas para entrevistar a los miembros de la familia.*

[https://support.ancestry.com/s/article/QuestionsforInterviewingFamilyMembers?](https://support.ancestry.com/s/article/QuestionsforInterviewingFamilyMembers?language=es_US)

language=es\_US

Dispara. (s.f.). Nigel Shafran: *Work Books.*

[https://dispara.org/tienda/es/inicio/2833nigelshafranworkbooks.](https://dispara.org/tienda/es/inicio/2833nigelshafranworkbooks.html)

html

Abad Faciolince, H. (2006). *El olvido que seremos.* Editorial Planeta.

Calle, S. (2017). *Sophie Calle: Rachel Monique.* Editorial ED XAVIER BARRAL.

Cabra en el Recuerdo. (s.f.). *V Castro ampliadas.*

[https://www.cabraenelrecuerdo.com/vcastroampliadas.](https://www.cabraenelrecuerdo.com/vcastroampliadas.php)

php

VerPueblos. (s.f.). Castro del Río, Córdoba – Foto 330445.

<https://www.verpueblos.com/andalucia/cordoba/castro+del+rio/foto/330445/>

Córdoba por Siempre. (s.f.). *Blog Córdoba por Siempre.*

<https://cordobaporsiempre.blogspot.com/>

Antic Alicante. (2021, enero). *Hospital General Universitario de Alicante.*

[https://anticalicante.blogspot.com/2021/01/hospitalgeneraluniversitariode.](https://anticalicante.blogspot.com/2021/01/hospitalgeneraluniversitariode.html)

html