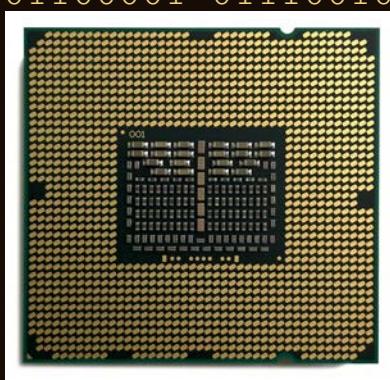




emergencias

seuñando

desplazamientos, interferencias y actos mínimos





らく政府のデータベースに登録されている写真)を表示し、音声と共に警告してくるシステム。

Traducir Tweet



Diario de actos mínimos

desobrar, escuchar

(1)





(2)



pasear por un lugar cualquiera



(3)

pasear por un lugar cualquiera



(4)



interferir la rutina cotidiana

(5)



(6)



intervenir un espacio con materiales precarios

(7)



convocar encuentros colectivos en un espacio clandestino



celebrar el encuentro



explorar el umbral de lo visible



(9)



activar paseos colectivos en un lugar cualquiera

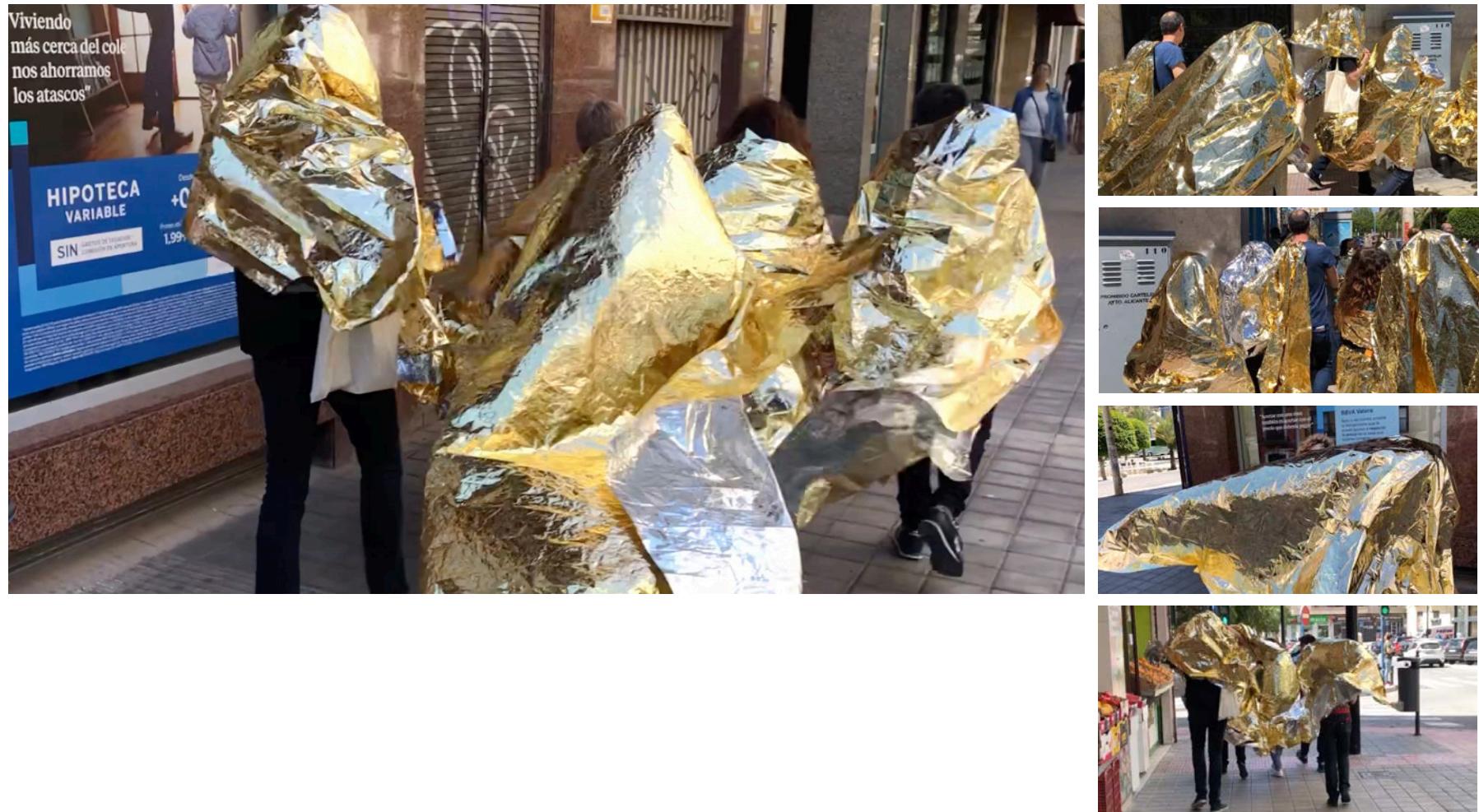
(10)



activar paseos colectivos en un lugar cualquiera

activar paseos colectivos en un lugar cualquiera

(11)





Emergencias cotidianas (EC) es un ensayo artístico en proceso abierto. Se inicia en 2018, en un tiempo prepandemia en el que ya se apreciaban múltiples síntomas de malestar y precariedad que alertaban de un colapso de los ecosistemas vitales, como consecuencia de las crisis generadas por la globalización, la aceleración de la vida, los procesos de digitalización y el extractivismo desaforado de recursos. La idea clave que vertebría todo el proyecto es la de generar pequeñas disrupciones en la cotidianidad que cuestionen la invisibilidad de aquello que sabemos, pero no creemos: la urgente necesidad de responder a un estado de emergencia.

EC se plantea como un proyecto nómada, activado a través de varios desarrollos que transitan entre distintos dispositivos y espacios que permiten potenciar lo sensorial como mecanismo para generar un espacio-tiempo de escucha, acción y reflexión compartida: encuentros efímeros en un environment clandestino, acciones mínimas individuales y colectivas en el espacio público, varios videoensayos y publicaciones gráficas. Desarrollos en los que lo oculto, el anonimato, lo frágil y lo efímero dialogan, explorando los umbrales de diversas estrategias de invisibilidad, tanto para evidenciar los mecanismos de poder, como posibles tácticas de resistencia y supervivencia.

Pasear lentamente envueltos en mantas de emergencia, pararse en un “lugar cualquiera” donde parece que nunca pasa nada, convocar encuentros efímeros de desconocidos en un espacio frágil y vulnerable, generar desplazamientos de los focos de atención, reivindicar actos de pasividad y silencio, explorar narrativas sensoriales que involucren distintos niveles perceptivos: pequeñas acciones «ecosóficas», metáforas de desacuerdo, identificación, alerta y movilización ante las emergencias cotidianas.

- (1) Acto mínimo: desobrar. Burjassot (Valencia) 3/10/2018.
- (2) Acto mínimo: paseo 1, en un lugar cualquiera. Burjassot (Valencia), 3/10/2018.
- (3) Acto mínimo: paseo 2, en un lugar cualquiera. Burjassot (Valencia), 3/10/2018.
- (4) Acto mínimo: interferencia en un lugar cualquiera. Burjassot, (Valencia), 3/10/2018.
- (5) Acto mínimo: interferencia en un lugar cualquiera. Burjassot, (Valencia), 6/06/2019.
- (6) Environment en La peluquería, Alicante, 12/04/2019-27/04/2019.
- (7) Encuentro 2 en La peluquería, Alicante, 13/04/2019.
- (8) Varios participantes de los encuentros colectivos jugando con la publicación [*Emergencias Cotidianas*], Ediciones de La Peluquería, 2019.
- (9) Paseo colectivo 1, Alicante, 13/04/2019.
- (10) Paseo colectivo 2, Alicante, 16/04/2019.
- (11) Paseo colectivo 4, Alicante, 27/04/2019.



Emergencias Cotidianas, v4
Teresa Marín García
2021

Emergencias Cotidianas forma parte del *Proyecto atopías* (2007-2021)

Agradecimientos:

a quienes formaron parte de la experiencia de los encuentros y paseos colectivos.
a los colaboradores/as en los registros de las acciones: Elia Torrecilla, Enrique Salom,
Juan F. Navarro, Amalia Ramírez, Eva Mesas y Pablo.

ADD+ART 2021

ES CA EN

07.07.2021 / 10.45h – 11.45h

Espacios - Dispositivos / eng→spa

07.07.2021 / 12.00h – 13.00h

Espacios - Dispositivos / spa→eng

07.07.2021 / 13.15h – 14.15h

Espacios - Dispositivos / spa→eng



MARIJA GRINIUK
Monitoring the body:
Transcorporeality and inhuman
interconnections while performing at
an art fair



LLOBET & PONS
Kiezplatten: una escultura
participativa en el espacio público
ante el reto de la pandemia



MARCO TONDELLO
Mapas de redes sociales: arte social
en Internet



FRANCESCA FINI
(S)CONFINAMENTO



IRMA MARCO
#internetflags. Del confinamiento al
espacio público



MARC ANGLÉS
A la deriva



ANDREW BRACEY, FRED
THACKERAY-VINCENT
Make_garden (Mg)



RAFEL GRIERA
Making-of



CONCHA GARCÍA GONZÁLEZ
Especies de espacios. Una
aproximación a la reflexión, creación
y re-creación de espacios en un
contexto educativo



ADNAN HADZI
Virtualities and Realities in Social
Shared Spaces



JOSUÉ COLOMA
Live Coding: un modelo de
comunidad conectada



UBICACIÓN ACTUAL
Experiencia CRU



MEREDITH DRUM
Monument Public Address System



ANA MARÍA ÁLVAREZ, ENRIQUE
BAEZA, QUIM BONASTRA, JOAN
DEUROFEU. COLECTIVO MITO
Irrealidad aumentada. Mito#6



EDURNE GONZALEZ IBÁÑEZ
BaviC / (Libres de espacio libre / en
la cuerda floja)



ARIAN BAGHERI POUR FALLAH
Community, Exchange and Simulacra
in the Informational Space: On NFT
(Crypto) Art



TERESA MARÍN GARCÍA
Emergencias cotidianas.
Desplazamientos, interferencias y
actos mínimos



MATHIAS KLENNER, SOFÍA
BALBONTÍN, NATALIA
CABRERA, EMILIO MARX
Resonant Spaces #7 - Videogame



Buscar

ES

CA

EN



TERESA MARÍN GARCÍA

Emergencias cotidianas. Desplazamientos, interferencias y actos mínimos

RESUMEN

Emergencias cotidianas (EC) es un ensayo artístico en proceso abierto. Se inicia en 2018, en un tiempo prepandemia en el que ya se apreciaban múltiples síntomas de malestar y precariedad que alertaban de un colapso de los ecosistemas vitales, como consecuencia de las crisis generadas por la globalización, la aceleración de la vida, los procesos de digitalización y el extractivismo desaforado de recursos. La idea clave que vertebría todo el proyecto es la de generar pequeñas disrupciones en la cotidianidad que cuestionen la invisibilidad de aquello que sabemos, pero no creemos: la urgente necesidad de responder a un estado de emergencia.

EC se plantea como un proyecto nómada, activado a través de varios desarrollos que transitan entre distintos dispositivos y espacios que permiten potenciar lo sensorial como mecanismo para generar un espacio-tiempo de escucha, acción y reflexión compartida: encuentros efímeros en un *environment* clandestino, acciones mínimas individuales y colectivas en el espacio público, varios videoensayos y publicaciones gráficas. Desarrollos en los que lo oculto, el anonimato, lo frágil y lo efímero dialogan, explorando los umbrales de diversas estrategias de invisibilidad, tanto para evidenciar los mecanismos de poder, como posibles tácticas de resistencia y supervivencia.

Pasear lentamente envueltos en mantas de emergencia, pararse en un "lugar cualquiera" donde parece que nunca pasa nada, convocar encuentros efímeros de desconocidos en un espacio frágil y vulnerable, generar desplazamientos de los focos de atención, reivindicar actos de pasividad y silencio, explorar narrativas sensoriales que involucren distintos niveles perceptivos: pequeñas acciones «ecosóficas», metáforas de desacuerdo, identificación, alerta y movilización ante

Celebración del congreso: 7 y 8 de julio de 2021

PROGRAMA

KEYNOTES

ARTE - TERRITORIO

ESPACIOS - DISPOSITIVOS

DECODIFICACIÓN - ACTIVACIÓN

VÍDEOS DEL CONGRESO