

## PROYECTO ARTÍSTICO: ***Emergencias cotidianas (2018-2023)***

Teresa Marín García

El proyecto artístico experimental *[Emergencias Cotidianas]*, forma parte del *Proyecto atopías. Emergencias Cotidianas [EC]* (2018-2023) es un proyecto artístico nómada a partir del concepto de emergencia como un síntoma de malestares cotidianos. *[EC]* es un subproyecto del *Proyecto atopías* (2007-actualidad), sobre estados sintomáticos de malestares de la sociedad contemporánea y operativas de lo visible-invisible. *[EC]* explora diversas formas artísticas para cuestionar la falsa apariencia de “bienestar” de una sociedad que invisibiliza múltiples malestares cotidianos. Un imprevisto, un accidente, una crisis, suponen interferencias en las rutinas establecidas. Situaciones que hacen visible la precariedad de la vida o la vulnerabilidad de los sistemas imperantes, que se creían infalibles. Para abordar estas temáticas, desde una perspectiva situada y contextual *[EC]* plantea estrategias artísticas de desplazamientos, interferencias y “actos mínimos”. El proyecto se desarrolla a través de múltiples trabajos relacionados entre sí como un proceso abierto: una exposición individual procesual-environment en un lugar clandestino (2019), múltiples acciones en espacios públicos cualquiera (2018-2021), paseos colectivos (2019) e individuales (2019, 2021), acciones mínimas (2018-2023), objetos, varios vídeos (2018-2023), varias publicaciones experimentales (2019 y 2023), tarjetas postales (2023), textos y publicaciones concebidas a modo de ensayo visual y exploración gráfica. El proyecto ha sido presentado en exposiciones, festivales, comunicaciones de congresos y conferencias internacionales.

*Emergencias Cotidianas [EC]* (2018-2023) is a nomadic art project based on the concept of emergency as a symptom of everyday malaise. EC is a sub-project of Proyecto atopías (2007-present), which focuses on symptomatic states of malaise in contemporary society and the workings of the visible-invisible. *[EC]* explores various artistic forms to question the false appearance of ‘well-being’ in a society that renders multiple everyday discomforts invisible. An unforeseen event, an accident, a crisis, all interfere with established routines. These situations reveal the precariousness of life or the vulnerability of prevailing systems that were believed to be infallible. To address these issues from a situated and contextual perspective, *[EC]* proposes artistic strategies of displacement, interference and ‘minimal acts’. The project is developed through multiple interrelated works as an open process: a solo processual-environment exhibition in a clandestine location (2019), multiple actions in random public spaces (2018-2021), collective walks (2019) and individual walks (2019, 2021), minimal actions (2018-2023), objects, several videos (2018-2023), several experimental publications (2019 and 2023), postcards (2023), texts and publications conceived as visual essays and graphic explorations. The project has been presented at exhibitions, festivals, conference presentations and international conferences.

## **1\_EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

### **1.1a\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL, CON CATÁLOGO: [Emergencias Cotidianas].**

**Proyecto Atopías.** LUGAR: La Peluquería. Alicante. FECHAS: Del 12/04/2019 al 26/04/2019 COMISARIO: Juan Francisco Navarro

## DESCRIPCIÓN:

La **exposición individual** “[Emergencias Cotidianas]. Proyecto atopías” consistió en un *environment site specific*, varias acciones colectivas en forma de paseos urbanos y una publicación. Supuso el primer momento de un proyecto experimental de ensayo visual expandido. Un proyecto nómada en proceso abierto que se desarrolla en diversos medios a partir de una idea clave común en torno al concepto de emergencia como un síntoma de malestares cotidianos. El proyecto se inscribe en la investigación estético reflexiva personal **Proyecto atopías** que incluye el estudio y desarrollo de estrategias de invisibilidad.



[Emergencias cotidianas] (2019). Vista parcial *environment* procesual en La Peluquería. Encuentro con participantes anónimos.





*Emergencias cotidianas*, 1018 - 2019. Varias acciones urbanas, colectivas e individuales, propias y de participantes, en distintos lugares y a lo largo del tiempo.

**1.1b\_PUBLICACIÓN CON ISBN** en formato de ensayo visual que incluye un ensayo teórico: **[Emergencias Cotidianas]**. Ediciones de La Peluquería. ISBN: 978-84-09-10535-9, 24 pp. Edición limitada de 75 ejemplares personalizados.



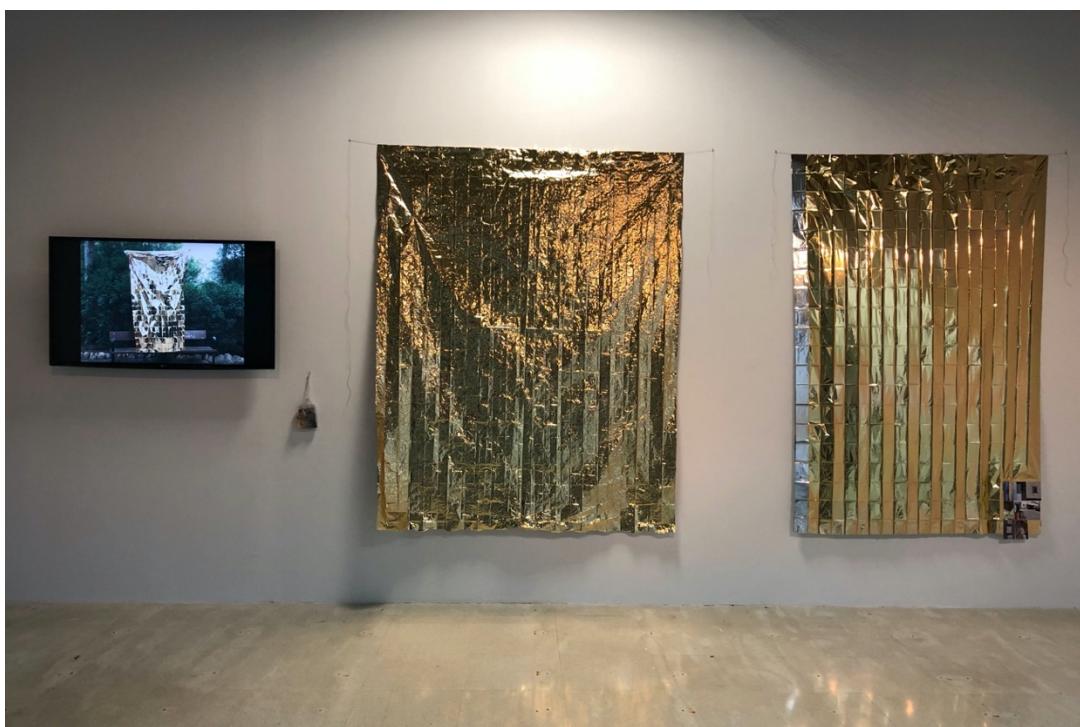
Publicación *[Emergencias Cotidianas]*.

\_\_\_\_**REPERCUSIÓN EN PRENSA:** Las Emergencias cotidianas de Teresa Marín, *Diario información*, Alicante, 2019/04/11 <https://www.informacion.es/agenda-del-fin-de-semana/2019/04/11/emergencias-cotidianas-teresa-marin-5452935.html>

**1.2a\_EXPOSICIÓN INDIVIDUAL DE GRUPO, CON CATÁLOGO: *La senda es peligrosa***, en colaboración con colectivo IAM-lab. LUGAR: Facultad de Bellas Artes de Málaga, UMA. FECHAS: Del 11/10/2018 al 9/11/2018.  
<http://www.bbaa.uma.es/blog/?p=5340>

DESCRIPCIÓN: Algunos trabajos pertenecientes al proyecto [emergencias cotidianas] fueron también activados y compartidos con líneas de investigación del Colectivo y grupo de investigación IAM-Lab. en la exposición individual del grupo La senda es peligrosa fueron mostradas dos obras del proyecto:

- el vídeo *Emergencias colectivas v1*, que recogía varias “acciones mínimas” en espacios cualquiera de la ciudad, pasear cubierta con una manta de emergencia, descansar en un banco público, interrumpir el tráfico en una calle, simplemente estar en una esquina.
- *Kit de emergencias*, que consistía en una pequeña bolsa de tela transparente contenía varios objetos para ser utilizados en un viaje de Altea a Málaga. El kit contenía: un usb, una tijeras, un rollo de celo, un objeto multiuso (con lupa, brújula y anteojos, etiquetas adhesivas y dos mantas de emergencia que podían ser utilizados como desearan los participantes. El Kit completo fue expuesto tras el resultado de su uso.



Teresa Marín. *Kit de emergencia* y vídeo *Emergencias colectivas v1*. 2018. Exposición *La senda es peligrosa*. Facultad Bella Artes, UMA, Málaga.

**1.2b\_CATÁLOGO CON ISBN: IAM-Lab** [Marín García, T. (coord.); Maldonado Gómez, J.; Villalonga Campos, R.; Marín Sánchez, Eduardo; Lozano Chiarlones, E.; Escario Jover, P.; Gómez Moreno, B.] *La senda es peligrosa*. Edita: Maringa Estudio, SL. Sevilla 2019. 57 pp. ISBN: 978-84-120729-0-7.

<https://www.bbaa.uma.es/bellasartes/wp-content/uploads/2020/12/La-senda-es-peligrosa.pdf>

autora única de dos de los capítulos:

\_Cap. 1: Marín-García, T., (2019). La senda es peligrosa. Un proceso colectivo de investigación artística. pp. 6-8.

\_Cap. 4: Marín-García, T., (2019). Un kit de supervivencia para viajes de ida y vuelta, pp. 26-31.

## **2\_ PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

**2.1\_EXPOSICIÓN COLECTIVA INTERNACIONAL, 2019. *Mulher Artista Resiste-Multiplas*.** Residência ECO+SISTEMAS+POÉTICOS, actividades de la 14<sup>a</sup> Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Curitiba. LUGAR: Espaço Cultural Amazém-Colectivo Elza. Florianópolis/SC FECHAS: 26/08/2019 al 30/08/2019. COMISARIAS: Lilian Amaral. OBRA MOSTRADA: *Emergencias cotidianas v1. Vídeo 2018-19.* <https://ndmais.com.br/noticias/programacao-da-14a-bienal-internacional-de-arte-contemporanea-de-curitiba-polo-sc/>

**2.2\_SELECCIÓN EN FESTIVAL E ITINERANCIA EN 14 EXPOSICIONES COLECTIVAS, 6 de ellas internacionales: *I Edición Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas en Vídeo, Cuerpo urbano en acción*.** FECHAS: : 01/09/2019 - 06/03/2020. COMISARIA: Elia Torrecilla. OBRA SELECCIONADA: *Emergencias cotidianas v.3, actos mínimos*.

<https://urbanbodyinaction.wixsite.com/urbanbodyinaction>

Convocatoria (internacional). Reúne trabajos videográficos de acciones mínimas realizadas en el espacio urbano. Los trabajos seleccionados son proyectados en salas universitarias y espacios de arte de distintos países (Portugal, Holanda, Francia, Brasil, México, Argentina, Canadá y España). Cuenta con la edición de un Libro-DVD como memoria del festival. Comisarios: Miguel Molina Alarcón y Elia Torrecilla. Colaboración de PAC (Plataforma de Arte Contemporáneo) y el grupo de investigación LCI (Universitat Politècnica de València).



2.3\_SELECCIÓN EN FESTIVAL E ITINERANCIA EN 17 EXPOSICIONES COLECTIVAS, 6 de ellas internacionales: **Edición del Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas (confinadas) en vídeo “Cuerpo (No)Urbano en Acción”**. FECHAS: 15/10/2020 al 17/06-2022. COMISARIA: Elia Torrecilla. OBRA SELECCIONADA: *Estado de Alarma\_Acto mínimo 1: respirar. [Proyecto Atopias]*.  
<https://urbanbodyinaction.wixsite.com/noturbanbodyinaction/teresamar%C3%ADn>



Teresa Marín García. Fotograma Estado de Alarma\_Acto mínimo 1: respirar. (1min). (14-29/03/20)

#### 2.4\_EXPOSICIÓN COLECTIVA, 2023: **III Convocatoria ARTE POSTAL|MAIL ART.**

**Homenaje a IBIRICO.** Organizada por MIDECIANT-Cuenca. Comisarias: A. Navarrete y M. de Pablo, en la Sala Acua Cuenca, UCLM, del 26/10/2023 al 26/11/2023. OBRA SELECCIONADA: postal *Emergencias invisibles* (cartón) y postal *Emergencias invisibles* (manta de emergencias)



2 Tarjetas postales emergencia invisible (2023). *III Convocatoria ARTE POSTAL | MAIL ART. Homenaje a IBIRICO*

### 3\_DIFUSIÓN DE RESULTADOS:

3.1\_CONFERENCIA INVITADA: “**Proyecto atopías. Tentativas artísticas desde y sobre la precariedad**”, en *Jornadas Asimetries-Espai E. Fabra Coast*, Barcelona. 23/05/2019. Organiza: Idensitat. Colabora: EINA-UAB, Universidad Rovira i Virgili (Tarragona); UV y Consorcio de Museos C. V. Otros conferenciantes: C. Boj (UPV), N. Barbieri (UAB), G. Vilar (UAB), E. Fraj (UB, UPF), K. Moret (UPC), La Plasita, C.

Tonkinwise (UTS), N. Saura, G. Maza (URV), T. Costa (EINA- UAB), R. Parramón (UB) <https://lc.cx/zNXVI5>.

3.2\_COMUNICACIÓN EN CONGRESO INTERNACIONAL CON ACTAS INDEXADAS:  
Marín García, T (2022). **Emergencias cotidianas: un proyecto artístico intermedia sobre precariedades.** en, *RE/DES Conectar. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2022*. Valencia: ANIAV-UPV, pp. 283-293. DOI: <https://doi.org/10.4995/ANIAV2022.2022.15795>. ISBN: 978-84-1396-027-2 (versión impresa). ISSN : 2603-5855.

3.3\_COMUNICACIÓN EN CONGRESO INTERNACIONAL CON PUBLICACION DE RESÚMENES: Marín García, T (2022). “**Emergencias cotidianas. Desplazamientos, interferencias y actos mínimos**”, en *Congreso internacional ADD+ART202*. Organiza: IMARTE. Grupo de investigación, arte, ciencia y tecnología. UB, vinculado al Proyecto de investigación «IN>TRA2. 08/07/2021 al 09/07/2021.

— OBRA SELECCIONADA: Ensayo visual **[Emergencias Cotidianas] v.4** en publicación online:

<https://www.reartdata.net/es/add-art/espacios-dispositivos/108-teresa-mar%C3%ADn-garc%C3%ADa>



Imágenes del ensayo visual **[Emergencias Cotidianas]** v.4.

3.4\_CONFERENCIA INTERNACIONAL INVITADA: **Atopías. Proyecto de investigación artística**, FECHA: El 22/11/2023 LUGAR: Escuela de Artes Visuales UACh, ubicada en el Campus de los Museos en Isla Teja, Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

3.5\_\_CONFERENCIA INTERNACIONAL INVITADA: La Mirada crítica, Haceres de la producción artística como investigación. FECHA: 16/11/2023. LUGAR: Auditorio C101 Facultad de Artes Universidad Finisterrae. Organiza: Magister en investigación de la imagen



#### — OTRAS PUBLICACIONES VINCULADAS AL PROYECTO:

—ARTÍCULO DE REVISTA INDEXADA: Marín García, T. (2017). "(a)topías. Una indagación artística sobre malestares deslocalizados y estrategias de invisibilidad". *ANIAV. Revista de investigación en artes visuales*, (1), 1. UPV. pp. 59- 71.

<https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7824>

—CAPÍTULO de LIBRO: Marín García, T. (2017). "(a)topías. Espacios nómadas. Invisibilidades y sensorialidad", en Martí, S. (ed). 2017. *ArtistAAs II. Genealogía de un vacío. Cuerpo, narración, visibilidad y atopías*. Valencia: Comunicación CG.