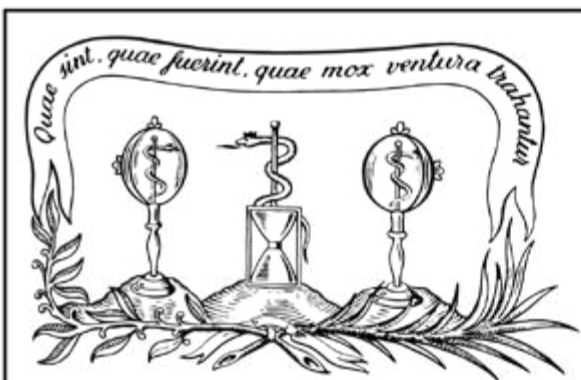




Sociedad
Española de
Historia de la
Medicina



**LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA SALUD:
SABERES, PRÁCTICAS, EXPERIENCIAS E IMAGINARIOS**

XIX Congreso de la SEHM

Madrid 3-5 Septiembre 2025



Coordinadores

RICARDO CAMPOS

MARIBEL MORENTE PARRA

DARINA MARTYKÁNOVÁ

SILVIA LÉVY

MARTA VELASCO MARTÍN

SERGIO SAVOINI-ARÉVALO

MIGUEL HUERTAS-MAESTRO

RAFAEL HUERTAS

Madrid

2025

**LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA SALUD:
SABERES, PRÁCTICAS, EXPERIENCIAS E IMAGINARIOS.
XIX Congreso de la Sociedad Española de Historia de la Medicina
(Madrid, 3-5 de septiembre de 2025)**

© de este volumen: Sociedad Española de Historia de la Medicina

© de los textos: sus autoras y autores

Edita:

Sociedad Española de Historia de la Medicina

Unidad de Historia de la Medicina, Pabellón 4º / Planta baja

Ciudad Universitaria s/n. 28040 Madrid

Septiembre 2025

Edición: Ricardo Campos, Maribel Morente Parra, Darina Martykánová, Silvia Lévy,
Marta Velasco Martín, Sergio Savoini-Arévalo, Miguel Huertas-Maestro, Rafael Huertas

Edición, diseño y maquetación: Agustín Chamero - Diseño Gráfico

Diseño de cubierta (basado en la propuesta de CienColorex): Agustín Chamero - Diseño Gráfico

Imagen de cubierta:

El Dr. Vidal Solares aplicando la vacuna en el Hospital de Niños Pobres de Barcelona,
La Ilustración Artística, Barcelona 17 de octubre de 1898, número 877, p. 680.

ISBN: 978-84-09-76054-1

La Sociedad Española de Historia de la Medicina (SEHM) no se hace necesariamente responsable de la opinión expresada en los artículos firmados.

Discursos, modelos y representaciones de la caridad: las Juntas de Damas y la lucha anticancerosa en la España del siglo XX

Berta Echániz Martínez

Universidad Miguel Hernández de Elche.

Instituto Interuniversitario López Piñero

berta.echaniz@umh.es

INTRODUCCIÓN

«Llega un día en que ya no es hermosa, en que sus hijos no la han menester, y se apartan de ella para formar otra familia o para buscar fortuna; en que queda viuda, o en que su marido le ofrece cuando más una amistad fría. ¿Qué le resta? La ambición es un mal recurso, pero es un recurso al fin; no le tiene. Su inteligencia no está cultivada; tampoco puede vivir con su inteligencia. Su belleza se extinguió, ya no puede vivir con las satisfacciones del amor propio halagado. Su corazón le queda nada más, ese corazón que necesita amar, cuando ella no puede ya inspirar amor. ¡Pobre mujer! ¡Está bien sola, es bien desgraciada! ¿Qué hará? La caridad puede ofrecerle un asilo; su amor puede divinizarse convirtiéndose en compasión; poco a poco dejará de verter lágrimas, consolada con enjugarlas, y cuando ya no puede ser adorada, será bendecida» (1)

A mediados del siglo XIX, Concepción Arenal se valía de experiencias de vida como el amor, el deseo, la soledad, la religión o la (falta de) ambición femenina para puntear la costura histórica que, durante siglos, ha unido la virtud de la caridad —entendida como compasión cristiana que promete la salvación espiritual— con las mujeres. Además, sus palabras acerca de esta remota y perdurable atadura me permiten introducir el planteamiento teórico historiográfico en el que se incluye esta propuesta, comprendida en una línea de investigación mucho más amplia: el estudio de la (re)construcción de genealogías femeninas de la caridad en la lucha anticancerosa entre las élites sociales de la España contemporánea.

A lo largo del siglo XX, en el contexto internacional y nacional del proceso de institucionalización de la lucha contra el cáncer y de la puesta en marcha de los distintos sistemas asistenciales y áreas de investigación en torno a esta enfermedad, el estudio de las labores desarrolladas por las mujeres en las campañas de divulgación, propaganda, asistencia, captación de recursos y educación de la población, a través de su implicación en la formación de «Juntas de Damas», permite abordar un análisis comparado de un modelo de acción social protagonizado por mujeres de las élites en dos organizaciones concretas: la Liga Española contra el Cáncer (1924-1931) y la Asociación Española Contra el Cáncer (fundada en 1953, en adelante AECC).

Así, desde una mirada espaciotemporal continuada y a través de un nutrido conjunto de fuentes (memorias de actividades, informes científico-técnicos, boletines, legislación, documentos de archivo, prensa periódica y testimonios fotográficos), las Juntas de Damas de ambas organizaciones se descubren como escenarios privilegiados para buscar y analizar cambios, permanencias y rupturas a nivel discursivo —desde un marco político, económico, sociocultural, de género, religioso y científico— entre dos épocas definidas por regímenes dictatoriales. En este sentido, a fin de poder condensar una semblanza de las dos instituciones que facilite la comparación y dada la limitación de espacio, resumo en la siguiente tabla sus principales particularidades (2, 3, 4):

	Liga Española contra el Cáncer (1924-1931)	Asociación Española Contra el Cáncer (1953-)
Contexto fundacional	Dictadura de Primo de Rivera	Dictadura franquista
Germen fundacional	Liderada por la monarquía, nace como resultado de la conjunción entre esta, una profesión médica interesada por la etiología y tratamiento del cáncer y sectores de las élites sociales (agentes catalizadores de esa inquietud)	Creada por el empresario José Biosca Torres (mito fundacional) y encajada en el armazón político, económico y científico del régimen franquista
Estructura organizativa	Sección Técnica Sección Administrativa	Consejo Ejecutivo Comité Técnico Comité Administrativo
Funciones	Investigación, asistencia, diagnóstico, terapéuticas, prevención, divulgación y captación de recursos	Investigación, asistencia, diagnóstico, terapéuticas, prevención, divulgación y captación de recursos
Junta de Damas (central)	Presidida por la reina Victoria Eugenia de Battenberg (hasta 1931) y compuesta por representantes de la aristocracia y la alta burguesía	Presidida por Carmen Franco Polo (hasta 1975) y compuesta por representantes de la nobleza (las menos), esposas de médicos y mujeres pertenecientes a sagas familiares de empresarios, banqueros, cargos políticos del régimen...
Desarrollo regional, provincial o local	De carácter centralista (Madrid), se crearon Secciones con desigual desarrollo (catalana, guipuzcoana, andaluza y valenciana)	De carácter centralista (Madrid), se fueron creando Juntas provinciales y locales por toda la geografía española (a imitación de la central)
Proyección	Se disolvió con la llegada de la II República (la lucha anticancerosa pasa a depender de la Dirección General de Sanidad)	Convertida en símbolo de la lucha anticancerosa en España hasta día de hoy

El bosquejo de estas instituciones, —encargadas de liderar y dirigir las iniciativas de la lucha anticancerosa y resultado ambas de las redes de influencia y favores entre la profesión médica y los círculos de poder del momento—, contribuye a contextualizar esta reflexión y a formular una aproximación sobre cómo se fueron moldeando estas genealogías de la caridad, lo que permitirá complejizar el discurso histórico tradicional en torno a la historia del cáncer en España. Para ello, a continuación, propongo algunas líneas de estudio (actualmente en curso y expuestas como estímulo para abrir otras vías de investigación y debate) que enuncio brevemente y que he articulado a partir de los tres elementos narrativos que dan título a esta propuesta

SOBRE DISCURSOS DE CLASE, MODELOS DE MUJER Y REPRESENTACIONES CARITATIVAS

La actividad de estas Juntas de Damas, que combinaba el propósito religioso católico con el despliegue de una acción social en el espacio público, resultaba un modelo reconocido y ensayado por mujeres de grupos privilegiados que, durante siglos, lo habían venido utilizando —con otras enfermedades o causas— como forma de comprometerse con las transformaciones socioculturales del tiempo que les había tocado vivir (5). Sin embargo, esta práctica caritativa anticancerosa, desde las primeras décadas del siglo XX, estará condicionada por una idea de caridad definida por la transversalidad de una enfermedad como el cáncer, lo que obligará a su reformulación (6) y, desde el complejo escenario que se dibuja a partir de los años 50, además se verá atravesada y modificada, muy especialmente, por las nuevas nociones de modernidad y domesticidad que se incorporaban al repertorio ideológico franquista (7). Este conjunto de cambios también influirá en la evolución del propio discurso que protagonizan estas mujeres, en el que existe una clara reafirmación de diferencia de clase a través de su propia acción caritativa, pues, el carácter ejemplar de sus méritos queda subrayado frente a las clases más desfavorecidas y les otorga autoridad moral ante el resto de la sociedad. Todo ello obliga a incorporar un enfoque interseccional al relato histórico en el que se tengan en cuenta —además del género— otras categorías de análisis como la clase social, la edad, la tradición católica, el encaje familiar y geográfico o la propia enfermedad.

Por otro lado, el estudio de estas genealogías femeninas de la caridad propicia que se pueda profundizar en cómo se fueron tejiendo los lazos intergeneracionales en torno a la experiencia de enfermar y los cuidados, así como el desarrollo de un activismo transnacional que, dada la cronología que se maneja, lleva irremediamente a preguntarse por su relación con la diplomacia primorriverista y la política exterior del régimen franquista a partir de los Pactos de Madrid (1953) y sus pretensiones de rehabilitación internacional.

Esta propuesta también invita a analizar los discursos en torno a la reformulación de unos modelos de mujer e ideales de feminidad, estudiando la evolución, en ambos contextos dictatoriales, de los roles de género y las dinámicas de poder, así como las resistencias, tensiones, agencias, contradicciones y ambivalencias fruto de tales transformaciones (8, 9).

Por último, entre las fuentes analizadas destacan los testimonios fotográficos contemporáneos, concretamente aquellos que captan la puesta en escena de las cuestaciones, a través de las mesas petitorias de la AECC (a partir de 1958), como una forma de socializar la preocupación por la enfermedad que ha trascendido en el imaginario colectivo de la sociedad española contemporánea. La escenificación de esta suerte de «espectáculo de la caridad» (10), permite entender estos y otros retratos a partir de la carga simbólica que encierran, como representaciones visuales de estas genealogías, donde confluyen lo político, lo emocional o lo económico de un tiempo concreto y los cambios socioculturales que en él acontecen.

AGRADECIMIENTOS Y FINANCIACIÓN

Esta publicación es parte del proyecto PID2023-149510NB-I00, financiado por MICIU/AEI /10.13039/501100011033 y FEDER, UE.

BIBLIOGRAFÍA

1. Arenal, Concepción (1861), *La beneficencia, la filantropía y la caridad*, Madrid, Imprenta del Colegio de Sordo-Mudos y de Ciegos.
2. Perdiguero-Gil, Enrique; Bueno Vergara; Eduardo; Echániz Martínez, Berta (2025), *La lucha social contra el cáncer durante la dictadura de Primo de Rivera: institucionalización y popularización*. En: Navajas Zubeldia, Carlos; María Muñoz, Guillermo, eds. *Nuevas miradas sobre la dictadura de Primo de Rivera en su centenario: Actas del VIII Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo*, Logroño, Universidad de La Rioja, pp. 301-318.
3. Bueno Vergara, Eduardo; Echániz Martínez, Berta; Perdiguero-Gil, Enrique (2025), *Welfare monarchy, diplomacy and science in the transnational fight against cancer: The Spanish League Against Cancer (1924–1931)*. En: Perdiguero -Gil, Enrique; Martínez-Pérez, José, eds. *Cancer in Spain (1924-1986): politics, practices and knowledge*, Madrid, Marcial Pons, (en prensa).
4. Guillén Lorente, Carmen; Del Cura González, Mercedes (2025), *La Asociación española contra el Cáncer: élites, saber experto y filantropía en la España franquista (1953-1968)*, *Asclepio*, 77, (1).
5. Franklin Lewis, Elizabeth. (2011), *La caridad de una mujer: modernización y ambivalencia sentimental en la escritura femenina decimonónica*, *Anales de Literatura Española*, 23, 185-204.
6. Pinell, Patrice (2003), *Cancer*. En: Cooter, Roger; Pickstone, John, eds. *Companion to Medicine in the Twentieth Century*, London, New York Routledge Taylor and Francis Group, pp. 671-686.
7. Morcillo, Aurora (2010), *The Seduction of Modern Spain. The Female Body and the Francoist Body Politic*, Lewisburg, Bucknell University Press.
8. Ortega López, Teresa María, ed. (2023), *Mujeres, género y nación en la dictadura de Miguel Primo de Rivera*, Madrid, Sílex Ediciones.
9. Morcillo, Aurora (2015), *En cuerpo y alma. Ser mujer en tiempos de Franco*, Madrid, Siglo XXI.
10. Guy, Donna J. (2009), *Women Build the Welfare State. Performing charity and creating rights in Argentina, 1880-1955*, Durham and London, Duke University Press.