

ANEXOS TFG

La Mutabilidad del Birlo

Jose María Hortelano Marín



Índice:

pág/s.

ANEXO 1. Breve Descripción de los Hermanos Górriz.	03 - 04
ANEXO 2. Horno 1. Alfar de los Hermanos Górriz. Teruel	05 - 07
ANEXO 3. Referentes.	08 - 16
ANEXO 4. Obras Fuera del TFG.	17 - 43

ANEXO 1.

1.1. Breve Descripción de los Hermanos Górriz.

- Los hermanos Górriz, Consuelo, Ismael y José Antonio, heredaron la alfarería de sus padres, Vicenta Valero Martínez y José Górriz Martínez.
- A mediados del s. XX supieron sobreponerse al cierre de la mayoría de los alfares turolenses que continuaban haciendo tejas y cerámica de mesa y cocina, dándole un giro más internacional y artístico a la producción de la arcilla.
- Optaron por la calidad de sus productos, siendo el inicio de una nueva etapa dorada de la cerámica, en la que obtuvieron innumerables premios nacionales e internacionales así como reconocimientos profesionales.
- Realizaban copias de gran calidad de las antiguas cerámicas decoradas de la etapa mudéjar de los siglos XIII y XIV.
- Muchas de sus obras pasaron a formar parte de exposiciones y museos de Europa y América.
- Realizaron importaciones de sus piezas a Francia, Alemania, Reino Unido, Bélgica, Andorra, Islandia, Canadá y Estados Unidos.
- Fueron el motor de la revitalización de la economía alfarera en Teruel, animando a muchos alfareros a abrir de nuevo sus alfares y realizar una producción con mejores acabados.
- Finalmente, tras casi 30 años de grandes logros artísticos, el fallecimiento prematuro de cada uno de los tres hermanos, provocó el cierre del alfar a principios de la década de los años 80 del siglo XX.
- Actualmente y desde hace algunos años, la Fundación Ollerías Siglo XXI, con quien mantengo contacto a través de su presidenta, la arquitecta Isabel Gorbe Marqués, se encarga de la restauración de los alfares de los hermanos Górriz, declarado Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés en 2005.



Fig. 1. Consuelo e Ismael Górriz trabajando en el alfar.



Fig. 2. Ismael y José Antonio Górriz pintando en la era del alfar (1970).

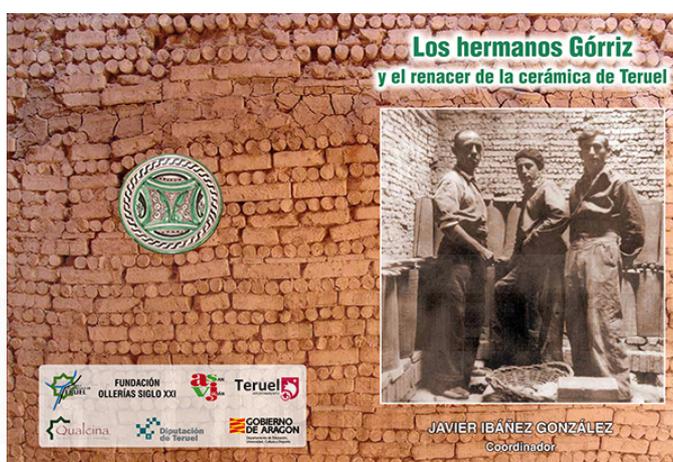


Fig. 3. IBÁÑEZ, J. (coord.), CASABONA, J. F.; GORBE, I.; LOSCOS, R.; POLO, J. & VALERO, J. N. (2012), *Los hermanos Górriz y el renacer de la cerámica de Teruel*, Qualcina, Teruel, 48 pág.

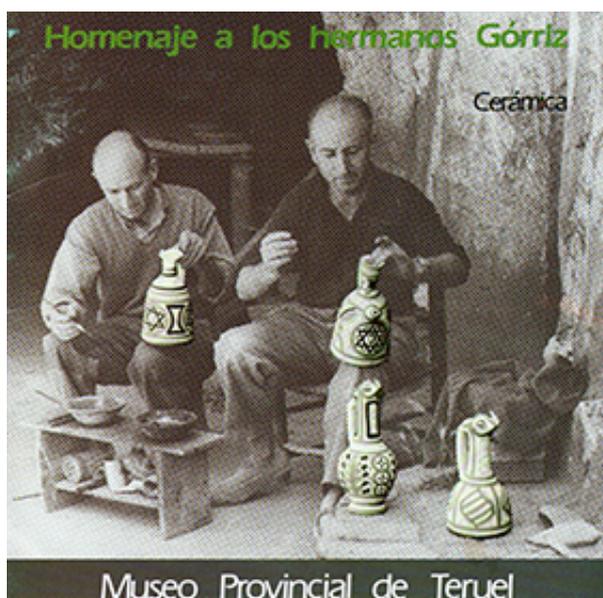


Fig. 4. ATRIÁN, P. (coord.) & HERCE, A. I. (1988), *Catálogo de la exposición Homenaje a los hermanos Górriz*, Museo de Teruel, 28 pág.

ANEXO 2.

2.1. Horno 1. Alfar de los Hermanos Górriz. Teruel.

El alfar de los hermanos Górriz es una alfarería tradicional de la ciudad de Teruel situada en el barrio de San Julián, junto a las laderas de las montañas de arcilla que rodean el suelo urbano de la ciudad por el noroeste. Estas instalaciones documentadas desde 1869 se construyeron, probablemente en el siglo XVIII [...], habría que destacar por su singularidad, los tres hornos dedicados a la cocción de cerámica que figuran catalogados en el Plan General de la ciudad de Teruel. Como edificios de interés monumental.

Los tres hornos se sitúan en la parte noroccidental. El más antiguo y de mayor tamaño denominado horno 1 se encuentra junto a los obradores [...].

Los tres hornos están contruidos con paredes de un grosor de entre 70 y 120 cm compuestas por tres capas de distintos materiales, la exterior de mampostería, la interior de materiales cerámicos y la central de relleno y conexión entre ambas formada por argamasa, bolos y trozos de material cerámico. Los gruesos muros determinan las características físicas de estos hornos que son de tiro vertical con doble cámara, en la zona inferior está la cámara de fuego y en la superior la de cocción, separadas por una rejilla.

La cámara de cocción está cubierta en los tres hornos con una cúpula realizada en ladrillo, que no llega a cerrarse en el centro ya que dispone de un gran óculo central circular para ventilación [...].

El acceso a la cámara de fuego se realiza a través de una boca rematada en arco de ladrillo por la que se suministraba desde el exterior el combustible compuesto de aliagas, matorrales, ramas y troncos hasta alcanzar la temperatura deseada [...].

[...] la cámara de fuego (horno 1) de una altura aproximada de 2,72 metros y en la parte superior, [...] la cámara de cocción, con una altura de 3,54 metros. La rejilla que separa ambas cámaras está realizada con dos series de arcos de ladrillo [...].

Los muros que definen el horno tienen un grosor variable de más de 1 metro y entre los materiales utilizados es su construcción destacaremos la utilización de "birlos" [...] o clavo de alfarero [...]¹.

¹ Gorbe Marqués, I., Julián Cruz, A., Machado López, R., y Vila Estébanez, D., (2016). *Hornos del Alfar de*



Fig. 1. Horno 1. Cámara de cocción: detalle la rejilla, cúpula y óculo de ventilación. Foto: Jose María Hortelano.



Fig. 2. Detalle pared interior horno 1. Se aprecia la disposición de los ladrillos y los birlos en su construcción que lo hace único en los hornos tradicionales que aún quedan en pie. Foto: Jose María Hortelano.

ANEXO 3.

3.1. Referentes.

3.1.1. Alfar de los hermanos Górriz, Teruel (1940-1978).

Se explica en el anexo 2.

3.1.2. Funcionalismo (arquitectura).

Principio por el cual la forma de los edificios sólo debe ser la expresión de su uso o función. Los orígenes del funcionalismo arquitectónico se pueden remontar al arquitecto romano Vitruvio. Le Corbusier y Mies van der Rohe son sus más claros representantes.

Le Corbusier. Decía que la casa debía ser una “máquina para vivir”, trataba que la casa fuese eficaz funcionalmente como lo eran las máquinas.

“Así, pues, era absolutamente necesario crear también una nueva arquitectura, y Le Corbusier la fundó en torno a cinco puntos básicos: utilización de *pilotis* (elementos de sustentación), jardines en el tejado, libre conformación de las plantas, ventanales continuos y libre formación de la fachada, todo ello dentro de un estricto orden geométrico como único generador de "volúmenes puros". Estas soluciones pasarían a ser las características fundamentales y paradigmáticas del racionalismo arquitectónico”².

A Mies van der Rohe se le puede resumir con estos conceptos: “restar hasta que todo encaja, menos es más, meter la naturaleza en los edificios”².

El funcionalismo arquitectónico, huye de la premisa de inicios del siglo XX del arquitecto Louis Sullivan de la Escuela de Chicago, quien decía que [...]” la forma sigue siempre a la función” [...]”³. Lo cual resulta irónico viendo la cantidad de adornos usados por esa escuela. No obstante son el fundamento de lo que será la nueva arquitectura moderna.

Nota: Marco Vitruvio Polión. Arquitecto, escritor, ingeniero, y tratadista romano del siglo I a. C. Autor del tratado *De Architectura* o Los 10 libros de Arquitectura. Es el más antiguo que se conserva y el único de la antigüedad clásica. Está inspirado en teóricos helenísticos. Influyó a artistas renacentistas: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, etc. En él defiende lo que se llaman las *Virtudes de Vitruvio* o la Tríada de Vitruvio:

Afirma que ciertos edificios públicos deben exhibir tres cualidades:
Firmitas, utilitas, venustas, es decir, sólidos, útiles y hermosos⁴.

² Biografías y Vidas. “Le Corbusier” [en línea], URL: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/corbusier.htm> [última consulta: 02/06/2017]

² Julio, A. Z. (2014). “Mies van der Rohe” [en línea], URL: http://elpais.com/elpais/2014/07/01/eps/1404216940_722852.html [última consulta: 02/06/2017]

³ Wikipedia. “Funcionalismo (arquitectura)” [en línea], URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Funcionalismo_\(arquitectura\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Funcionalismo_(arquitectura)) [última consulta: 02/06/2017]

⁴ Wikipedia. “Vitruvio” [en línea], URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Vitruvio> [última consulta: 02/06/2017]

3.1.3. Birlos

Elementos de arcilla, “de forma cilíndrica con extremos apuntados, con diámetro aproximado de 5 cm y longitud variable de unos 80 cm”⁵. Se utilizaban en el interior de los hornos a modo de estantes como apoyo de las piezas que se iban a cocer. Los que se rompían, se reutilizaban como elemento constructivo en el entorno de los alfares.

3.1.4. Carl Andre (1935) (Minimalismo).

En una entrevista en 2015 con motivo de su exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía respondió: “mis obras no significan nada”. Critica duramente el arte actual por mediocre, así como a los críticos y el mercado del arte. Rechaza las etiquetas impuestas a las obras y los artistas. Amaba los materiales siendo influenciado rápidamente por el [...] “paisaje de su tierra, la naturaleza, las canteras de granito, las minas” [...]. Minimalismo, reduccionismo, repetición son algunas de las claves de sus obras. No le interesa ver arte, salvo excepciones⁶.

3.1.5. Derrida, Jacques (1930-2004).

Nacido en Argelia y de ciudadanía francesa es considerado uno de los pensadores y filósofos contemporáneos más influyentes. Conocido por su escuela de la deconstrucción, que inició una estrategia de análisis que ha sido aplicada a literatura, lingüística, filosofía, jurisprudencia y arquitectura.

“La obra de Derrida se centra en el lenguaje. Sostiene que el modo metafísico o tradicional de lectura produce un sinnúmero de falsas suposiciones sobre la naturaleza de los textos. Un lector tradicional cree que el lenguaje es capaz de expresar ideas sin cambiarlas, que en la jerarquía del lenguaje escribir es secundario a hablar, y que el autor de un texto es la fuente de su sentido. El estilo deconstructivista de lectura de Derrida subvierte estas presunciones y desafía la idea de que un texto tiene un significado incambiable y unificado”⁷.

3.1.6. El misterio de las voces búlgaras (1952).

De 1952 a 1990 forma parte del grupo de canciones y bailes populares de la radio nacional búlgara siendo su director Georgi Boyadjiev. Desde 1990 director del coro es Dora Hristova y se convierte en el coro de la televisión búlgara. Desde 1997 el coro se independiza de la televisión nacional y empieza sus giras internacionales. El año más fuerte del coro es 1988 cuando empiezan a hacer conciertos en Europa, Asia, América y África. Los discos del coro tienen varias nominaciones Grammy y ganan el premio en 1990 con el disco “*Le mystere des voix bulgares*” *Volume two*. En 1994 vuelve a estar nominado con el disco “Ritual”. Dos canciones del coro están incluidas en el disco de la violinista Vanessa Mae. En el año 2000 graban

⁵ Gorbe Marqués, I., Julián Cruz, A., Machado López, R., y Vila Estébanez, D., (2016). Horno principal. *Hornos del Alfar de los Hermanos Górriz*. Teruel, España: Fundación Ollerías Siglo XXI.

⁶ Mayo, F. V., y B. F. (2015). “¡Mis obras no significan nada!” [en línea], URL: http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/04/actualidad/1430764769_652597.html [última consulta: 02/06/2017]

⁷ Mayo, L. J. (2013). “Jacques Derrida” [en línea], URL: http://antroposmoderno.com/antroposmoderno.php?id_articulo=273 [última consulta: 02/06/2017]

canciones especialmente para el proyecto “El Vaticano felicita al mundo con la llegada del siglo XXI”. En el 2005 las cantantes fueron invitadas en Luxemburgo en la ceremonia de la firma del contrato con el que Bulgaria entrará en UE. En el mismo acto el coro es proclamado Embajador cultural de Bulgaria en Europa. Está considerado como una de las formaciones vocales más prestigiosas en los Estados Unidos, Japón y Europa.

Su repertorio está basado en arreglos de temas populares tradiciones, algunos de ellos de carácter religioso, realizados por los más prestigiosos compositores búlgaros⁸.

3.1.7. Enrique Morente (1942-2010).

Cantaor español, considerado como uno de los grandes renovadores del flamenco.

[...] a Morente se le puede adjudicar el título de gran innovador del género, una tarea que arrancó en 1996 con *Omega*, el disco que grabó con Lagartija Nick en el que fusionaba el flamenco con el rock alternativo [...]. "Nunca he pretendido innovar sino crear y expresarme", aseguró con motivo de la reedición de *Omega*, el disco que supuso una inflexión en su carrera [...]⁹.

Su andadura está marcada por su inquietud artística y social, siempre abierto al diálogo con otras tradiciones musicales y atento a la introducción de los grandes poetas de la literatura española en los textos de sus creaciones¹⁰.

3.1.8. José Val del Omar (1904-1982).

Cineasta, inventor, innovador y visionario [...] “con una gran capacidad técnica y mecánica de la emoción”¹¹ [...] que en 1928 anticipó varias de sus técnicas más características: *Desbordamiento apanorámico* de la imagen, el concepto de *visión táctil* precursor del cine 3D y el *sonido diafónico* precursor del sonido envolvente, sonido 3D, sistemas *surround* o *home cinema*. Se denominaba a sí mismo “cinemista”, mezcla de “cineasta” y “alquimista”. Creador del concepto totalizador PLAT (Picto Lumínica Audi Táctil).

Comparado con inventores de la talla de Edison, Val del Omar tuvo algunas ofertas desde empresas americanas para trabajar con ellos con total libertad de creación, aunque el mayor propósito del inventor granadino no era el ánimo de lucro ni la comercialización, sino el carácter artístico de sus creaciones¹².

⁸ Febrero, E. (2014). “Bulgaria desconocida” [en línea], URL: <https://bulgariadesconocida.wordpress.com/2014/02/28/el-misterio-de-las-voces-bulgaras> [última consulta: 02/06/2017]

⁹ Diciembre, C. A. (2010). “El cantaor Enrique Morente fallece a los 67 años” [en línea], URL: http://cultura.elpais.com/cultura/2010/12/13/actualidad/1292194806_850215.html [última consulta: 02/06/2017]

¹⁰ Junio, deflamenco.com. (2017). “Cante flamenco: Enrique Morente” [en línea], URL: <https://www.deflamenco.com/revista/cante/enrique-morente-3.html> [última consulta: 02/06/2017]

¹¹ Noviembre, N. G. G. (2015). “Cuatro inventos de Val del Omar que cambiaron la historia del cine” [en línea], URL: <http://www.laboralcentrodearte.org/es/files/2013/bloglaboral/cuatro-inventos-de-valdeomar-que-cambiaron-la-historia-del-cine#> [última consulta: 02/06/2017]

¹² Noviembre, M. (2014). “El sonido de Val del Omar” [en línea], URL: <https://audiovisualiza.es/el-sonido-de-val-del-omar/> [última consulta: 02/06/2017]

[...] Su obra y su tenaz actividad investigadora –a contrapelo de la incompreensión y el olvido- no empezaron a ser redescubiertas hasta poco antes de su muerte, siendo en cambio el principio de un renacimiento que sigue ganando adeptos”¹³.

Un excéntrico en el seno de la cinematografía española, tan poco propicia para el experimentalismo, con el paso del tiempo ha devenido una figura de culto cuya veneración se renueva y crece constantemente¹⁴.



¹³ “Val Del Omar” [en línea], URL: <http://www.valdelomar.com/home.php?lang=es> [última consulta: 02/06/2017]

¹⁴ Centro José Guerrero. (2010). “Desbordamiento de Val del Omar” [en línea], URL: http://www.valdelomar.com/pdf/act1_es/act1_13.pdf [última consulta: 02/06/2017]

3.1.9. Imágenes.



Fig. 1. Detalle *Alfar de los hermanos Górriz*. Actualmente en estado de restauración por la Fundación Ollerías Siglo XXI. Foto: Jose María Hortelano.



Fig. 2. Zona de Las Arcillas, Teruel. 800 años deconstruyendo el paisaje para construir la ciudad y entre 50 y 100 millones de objetos cerámicos. Foto: Jose María Hortelano.



Fig. 3. Monotes. Tormos artificiales creados en el siglo XX por un proceso de extracción industrial. Actualmente tienen hasta 15 m. de altura (en los años 50 alguno superaba los 21 m.). Zona de Las Arcillas. Teruel. Foto: Jose María Hortelano



Fig. 4. Le Corbusier. *Villa Savoye*, Poyssy, Francia, (1929). Arquitectura Funcionalista.



Fig. 5. Mies van der Rohe: *Pabellón Alemán*, Exposición Internacional de Barcelona, España, (1929).
Arquitectura Funcionalista.

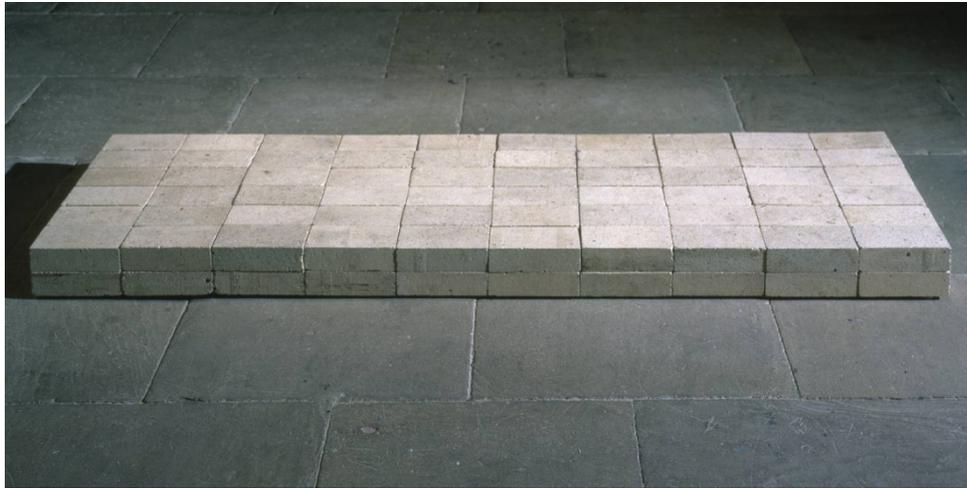


Fig. 6. Carl Andre: *Equivalent VIII*, (1966).



Fig. 7. Coro *El Misterio de las Voces Búlgaras*, (1952-actualidad).

Enlace de una de sus obras más conocidas: <https://www.youtube.com/watch?v=R1Y6126pEno>



Fig. 8. José Val del Omar: Fotograma de *Fuego en Castilla* , (1958 - 1960), cine, 35 mm.



Fig. 9. José Val del Omar. *Laboratorio PLAT (Picto Lumínica Audio Táctil)*.
Elementos originales cedidos al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España.

ANEXO 4.

4.1. Obras Fuera del TFG.

Paralelamente he estado desarrollando obras con el *birlo* como referente en varias disciplinas: grabado calcográfico y experimental, fotografía, instalaciones y videoarte. Obras que no presento en el TFG pero creo que es importante que las conozca el jurado del mismo.

4.1.1. Grabado calcográfico y experimental.

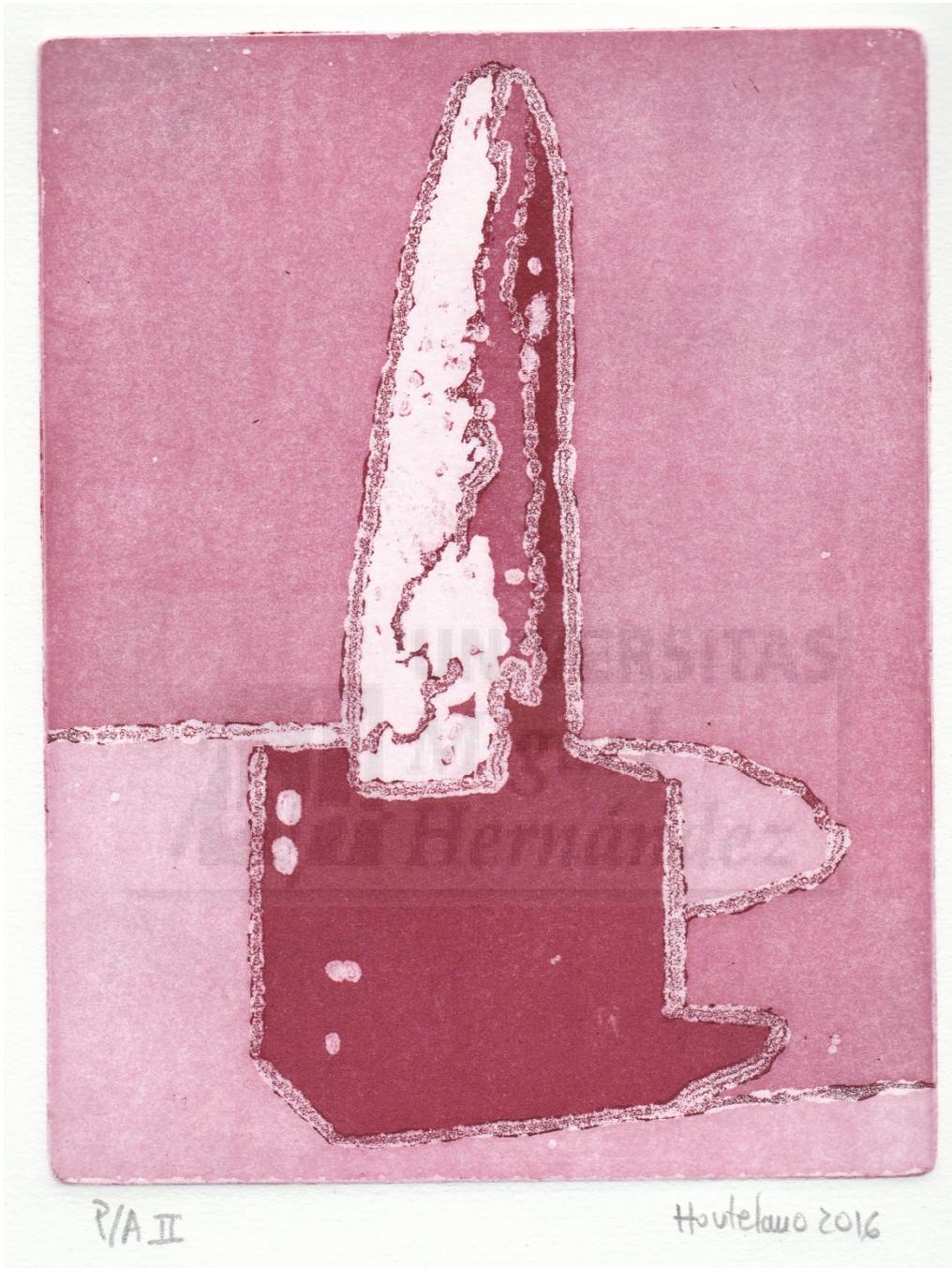
Son 74 obras de las que presento sólo 14 de ellas.



Jose María Hortelano: *S/T*, (2015), técnica mixta, (38 x 28 cm.), (P/A).



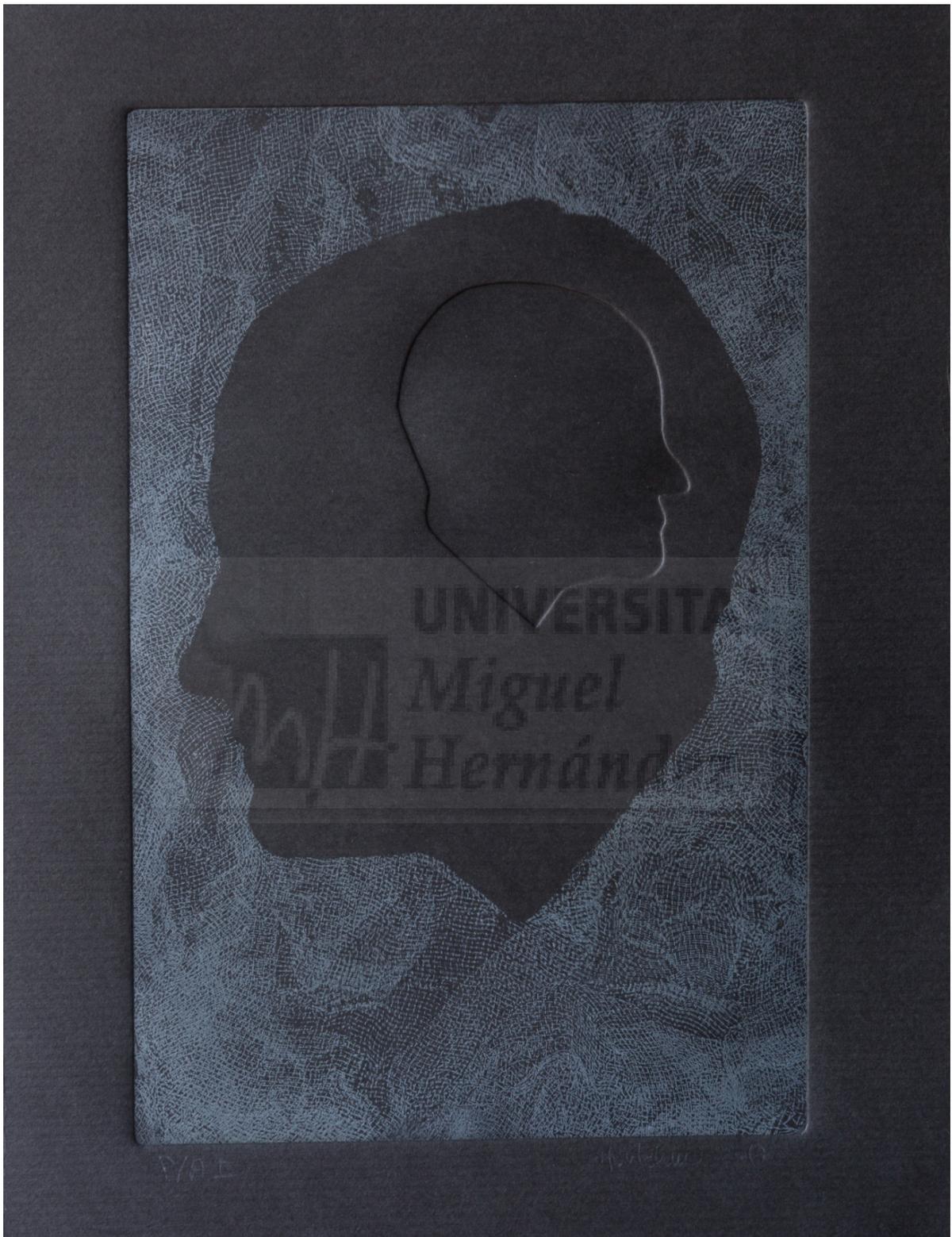
Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), aguafuerte, aguatinta bruñida y fondino, (38 x 28 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), aguatina, (38 x 28 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), aguafuerte, aguatinta bruñida y maculatura, (38 x 28 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), aguafuerte al barniz blando, maculatura, (38 x 28 cm.), (P/A).



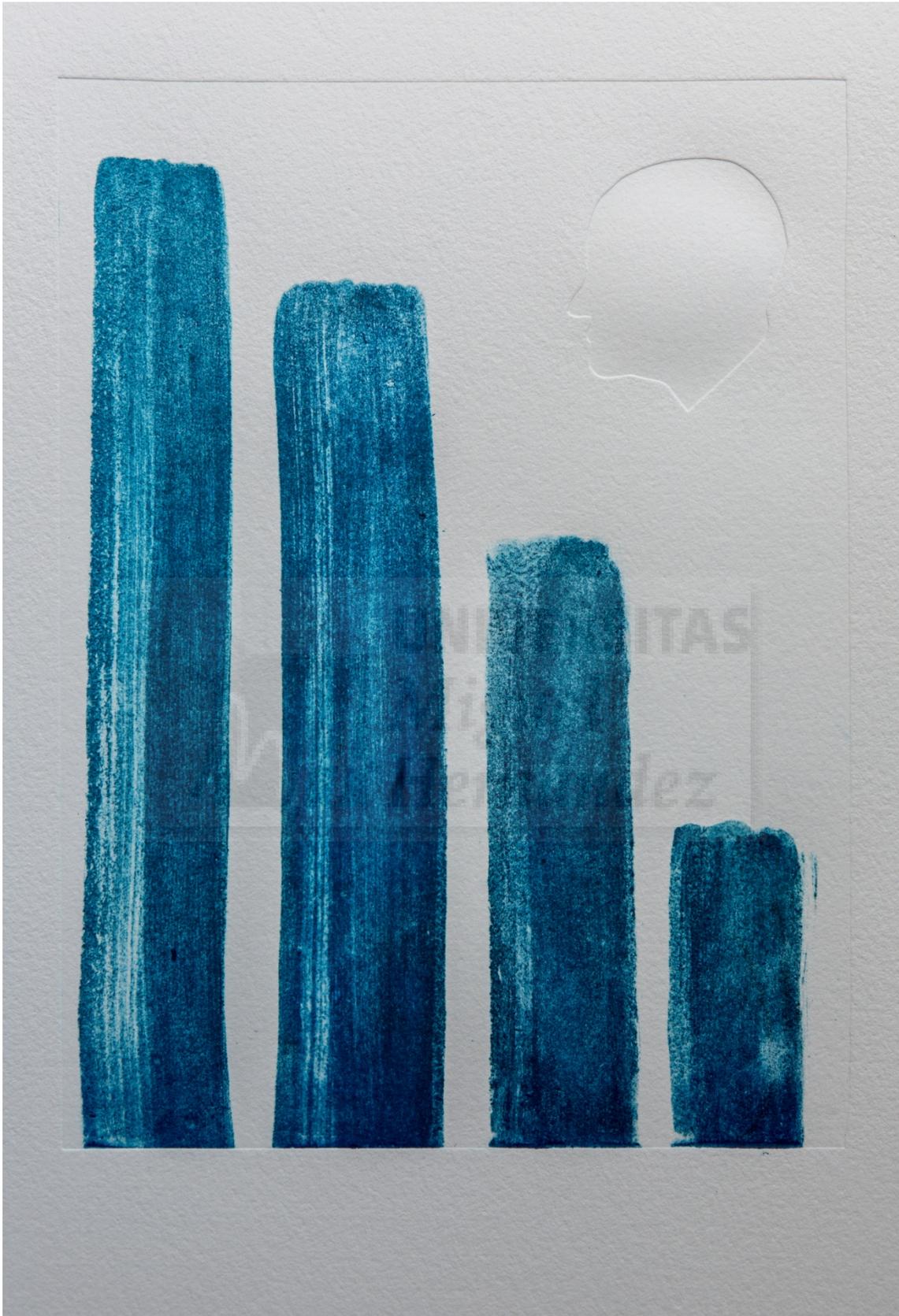
Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), gofrado y transferencia, (38 x 28 cm.), (P/E).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), aguafuerte al azúcar y gofrado, (38 x 28 cm.), (P/A).



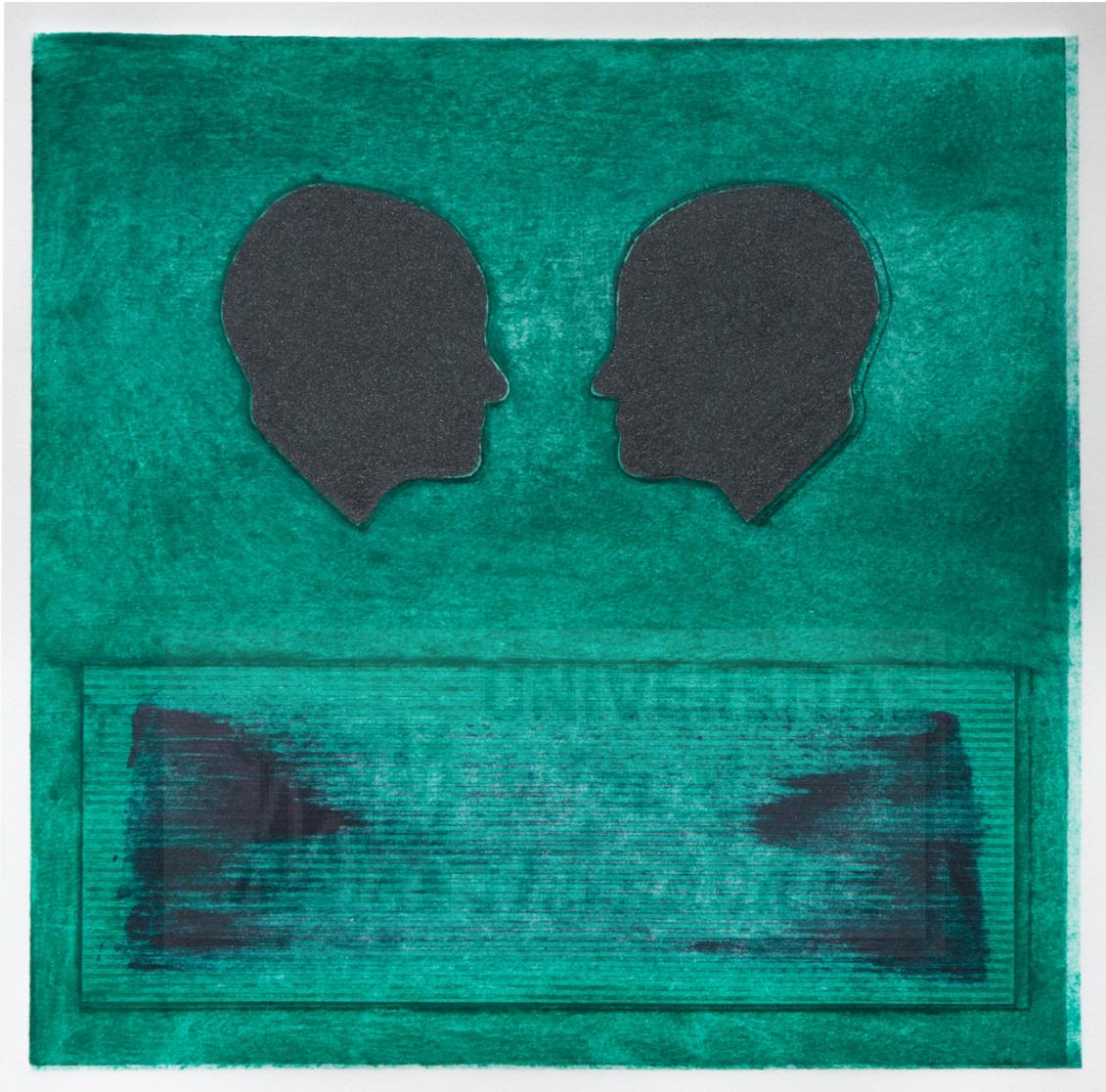
Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), gofrado por mordida profunda y entintado a la *poupé*, (37 x 50 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), grabado al *carborundum* y gofrado, (50 x 35 cm.), (P/A).



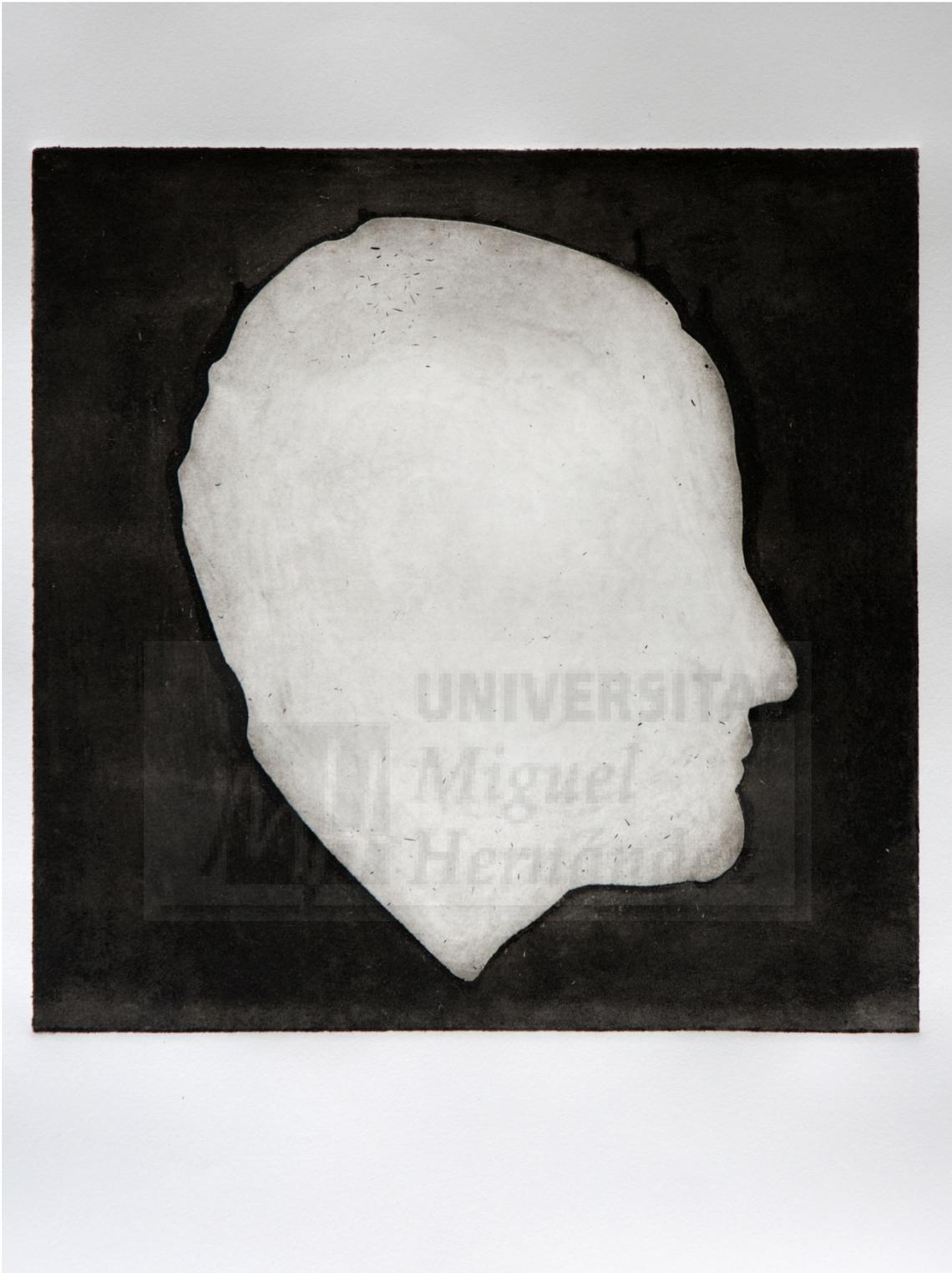
Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), grabado al *carborundum*, (50 x 35 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), *collagraph al carborundum*, (56 x 38,5 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), collagraph al carborundum, (56 x 38,5 cm.), (P/A).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), collagraph al carborundum, (56 x 38,5 cm.), (P/A).



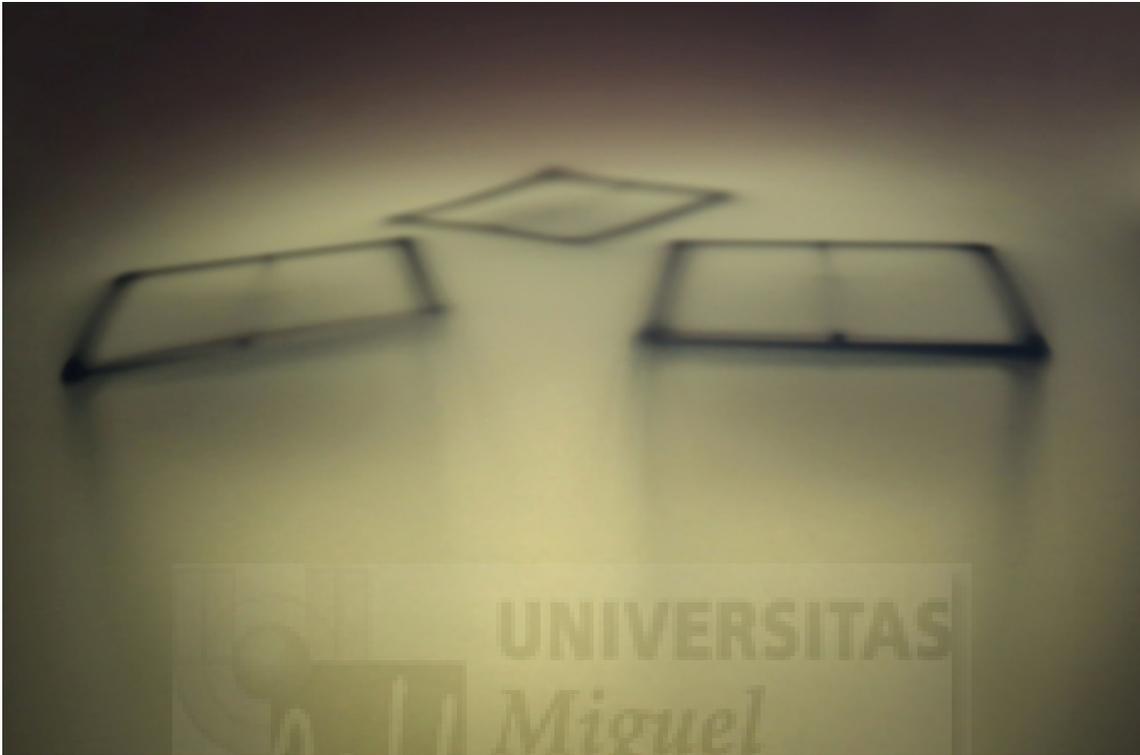
Jose María Hortelano: *S/T*, (2017), *collagraph al carborundum*, (38 x 27 cm.), (P/A).

4.1.2. Fotografía.

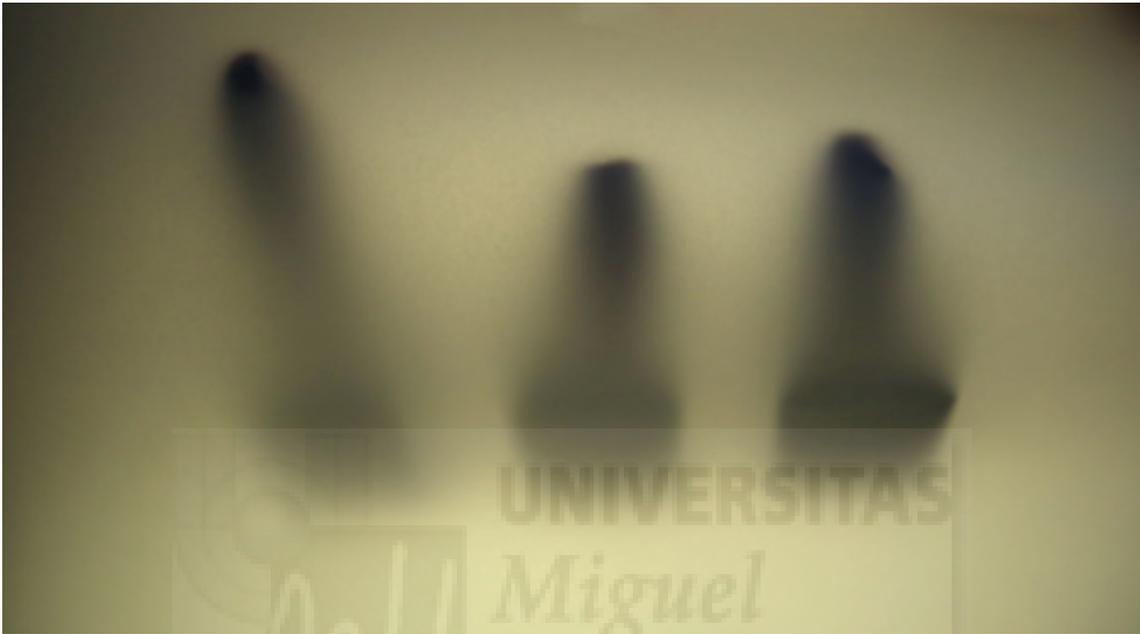
Son 29 obras de las que presento sólo 11 de ellas.



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).

Miguel
Hernández



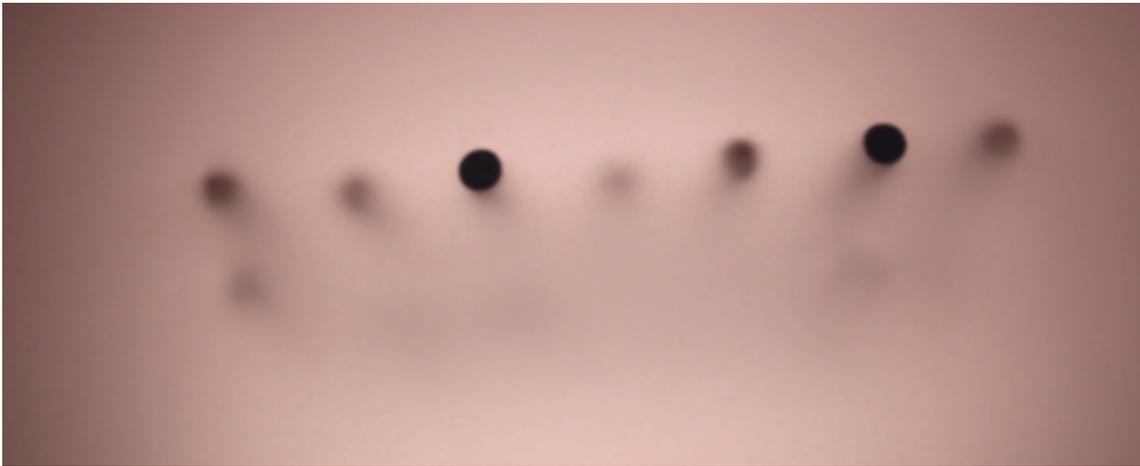
Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).



Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).

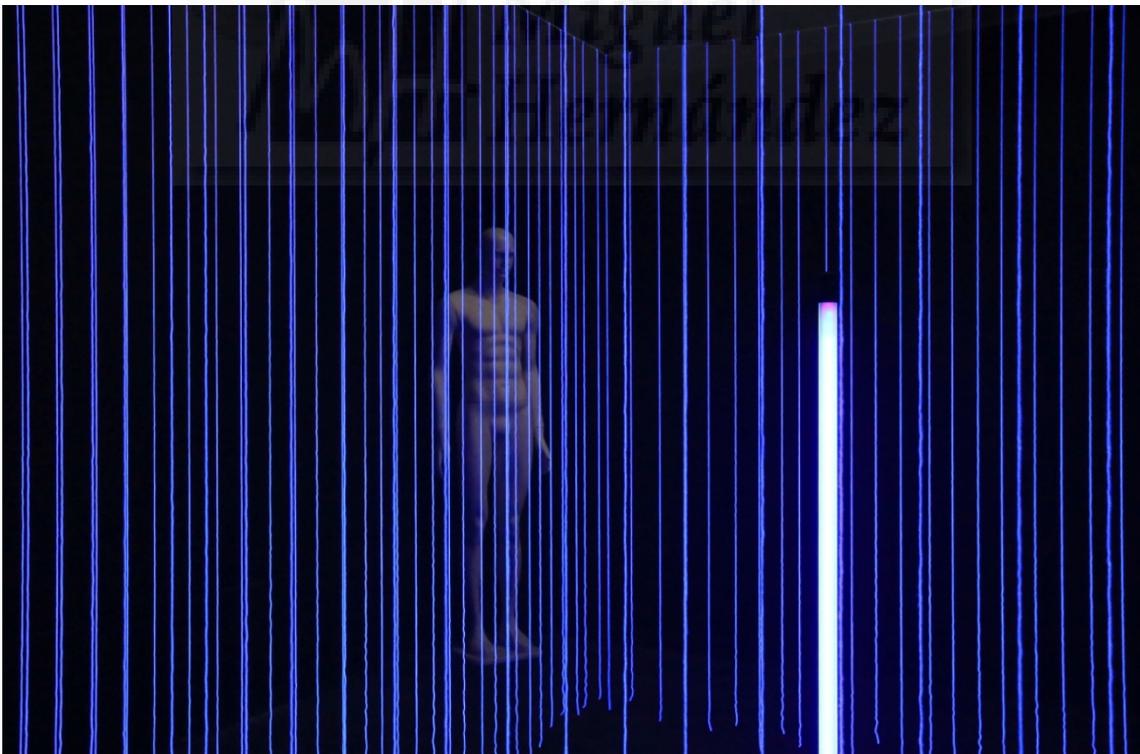
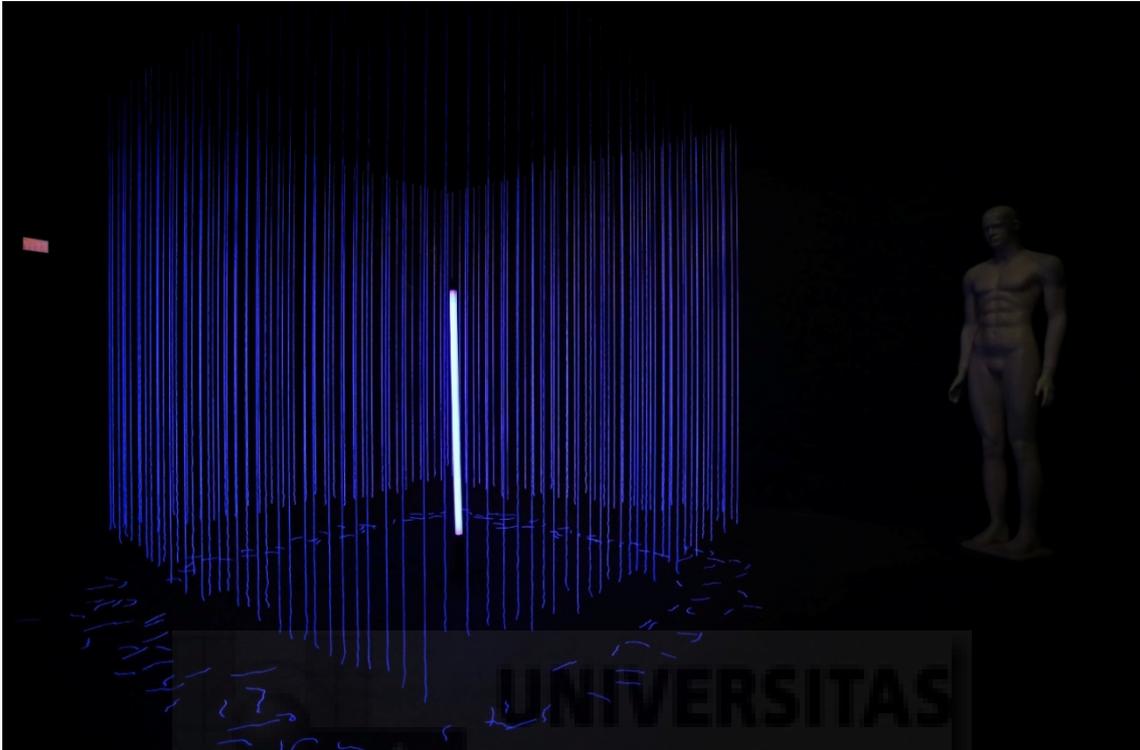




Jose María Hortelano: *S/T*, (2016), fotografía digital, (medidas variables).

Miguel
Hernández

4.1.3. Instalaciones.



Jose María Hortelano: *BIRLOS*, (2016), instalación, (5 x 5 x 5 m.).

4.1.4. Videoarte.



Jose María Hortelano: *BIRLOS*, (2016), videoarte, (3', 36'').

