

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2024-2025



Transmisión generacional del Misteri d'Elx

Autora: Ángela Moya Girona

Tutor: Salvador Campello Iborra

Elche, a 21 de junio de 2025



*A mis padres, por acompañarme y demostrarme
que la suerte se trabaja y que los sueños se cumplen.*

*A mis hermanos, por enseñarme que
con amor y unidad todo es posible.*

*A Esteban y Nacho, por ser parte esencial
de este viaje.*

ÍNDICE

Resumen.....	3
Introducción y justificación.....	4
Material y método de trabajo.....	5
Resultados.....	7
Interpretación derivada de la investigación.....	10
Contenido del reportaje publicado.....	12
Episodio 1. Vía familiar: herencia viva.....	12
Episodio 2. Reto generacional: más allá de la basílica.....	14
Episodio 3. El Misteri en las aulas: enseñar lo que se siente.....	16
Anexo I: Anteproyecto.....	21
1. Temática, enfoque y justificación.....	21
2. Objetivos e hipótesis.....	21
3. Cronograma.....	22
4. Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje.....	23

Resumen

La Festa o Misteri d'Elx es una representación sacro-lírica de origen medieval declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Esta investigación analiza cómo se produce su transmisión generacional en el contexto actual, marcado por la globalización, el cambio en los modelos educativos y la digitalización. Se parte de una metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad, aplicadas a seis perfiles clave que permiten observar distintos grados de arraigo, desconexión o reapropiación de la tradición.

Como producto final, se elabora un reportaje audiovisual dividido en tres episodios que recoge testimonios reales. El objetivo es comprender los factores que influyen en la continuidad del Misteri y valorar su papel como elemento de identidad cultural en Elche en pleno siglo XXI.

Palabras clave: Misteri d'Elx, transmisión cultural, patrimonio inmaterial, tradición oral, identidad local.

Abstract

The Festa or Misteri d'Elx is a sacred-lyrical performance of medieval origin declared a Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity by UNESCO. This research analyses how its generational transmission takes place in the current context, marked by globalisation, the change in educational models and digitalisation. It is based on a qualitative methodology based on in-depth interviews and participant observation, applied to six key profiles that allow us to observe different degrees of rootedness, disconnection or re-appropriation of the tradition.

The final product is an audiovisual report divided into three episodes that includes real testimonies and combines journalistic analysis with an informative vocation. The objective is to understand the factors that influence the continuity of the Misteri and to value its role as an element of cultural identity in Elche in the 21st century.

Keywords: Misteri d'Elx, cultural transmission, intangible heritage, oral tradition, local identity.

Introducción y justificación

El Misteri d'Elx constituye una de las manifestaciones culturales más singulares y valiosas del patrimonio inmaterial español y europeo. Se trata de una representación sacro-lírica de origen medieval que narra la Asunción de la Virgen María y que, desde hace siglos, se escenifica de forma ininterrumpida en su enclave original, la Basílica de Santa María de Elche. En 2001, la UNESCO reconoció su valor excepcional al declararlo Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad, distinción que reafirma su carácter único y su relevancia histórica, artística y espiritual.

Sin embargo, el valor del Misteri no reside únicamente en la antigüedad de sus textos o partituras, sino también, en su condición de tradición viva. Su conservación a lo largo de los siglos no ha sido fruto del azar, sino del compromiso de la comunidad ilicitana por mantener viva una tradición transmitida principalmente de forma oral y familiar. La transmisión generacional del Misteri ha permitido que las nuevas generaciones no solo conozcan esta expresión artística y religiosa, sino que la sientan como parte de su propia herencia cultural.

No obstante, en las últimas décadas, se han producido transformaciones sociales y culturales que pueden amenazar la continuidad de este tipo de tradiciones. La globalización, la digitalización o la transformación de las estructuras familiares y educativas suponen retos importantes para la perduración del Misteri d'Elx. Cada vez más jóvenes crecen sin un vínculo directo con la Festa, lo que plantea dudas sobre su continuidad como patrimonio emocional y colectivo.

Ante este escenario, el presente trabajo se propone analizar en profundidad los procesos de arraigo, desconexión o revalorización que se dan hoy en la sociedad ilicitana en torno al Misteri. A través de una metodología cualitativa basada en entrevistas en profundidad, se ha buscado responder a preguntas como: ¿Cómo se transmite hoy el Misteri entre generaciones? ¿Qué papel juegan la familia, la escuela y los medios de comunicación en ese proceso? ¿Qué factores favorecen o dificultan su continuidad? La hipótesis de partida sostiene que existe una brecha generacional significativa, pero también que hay nuevas formas, especialmente

escolares y divulgativas, que están reactivando el interés por la Festa en contextos alejados de la tradición familiar.

El enfoque adoptado es plenamente periodístico: se ha optado por el formato de **reportaje audiovisual** dividido en tres episodios, que recoge testimonios personales y ofrece una mirada emocional y documentada sobre cómo se vive, se aprende o se ignora el Misteri en la actualidad. Este formato permite no solo contar lo que ocurre, sino también generar conexión con la audiencia y visibilizar realidades poco exploradas en los medios locales. Frente al tratamiento que suele recibir el Misteri en prensa y televisión, este trabajo pretende aportar un relato que prioriza las voces humanas y los procesos culturales.

La relevancia de esta investigación se sostiene tanto por la falta de reportajes que abordan el Misteri desde una visión más intergeneracional y vivencial, como por el interés académico que despierta el fenómeno de la transmisión patrimonial en contextos urbanos. Estudios como los de Quiles (2014), centrados en la educación patrimonial, o los marcos teóricos de Hobsbawm y Ranger (1983) sobre la reinención de la tradición, subrayan la necesidad de comprender cómo los vínculos culturales se adaptan al presente. Este TFG sigue una línea de investigación que combina periodismo, memoria colectiva y cultura local, con el objetivo de contribuir a la reflexión y divulgación de una de las señas de identidad más profundas de Elche.

Material y método de trabajo

Para abordar la transmisión generacional del Misteri desde una perspectiva social y comunicativa, se ha optado por una metodología cualitativa. Esta elección responde al objetivo de comprender los significados, emociones, vínculos y procesos que las distintas generaciones establecen con esta tradición.

El método principal ha sido la **entrevista en profundidad**, diseñada para captar testimonios personales en torno a la experiencia vital del Misteri. Las preguntas, de carácter abierto y flexibles, se han adaptado a cada perfil con el fin de propiciar un relato fluido y emocional. Se han definido **seis perfiles clave** que permiten conocer el estado actual de la transmisión cultural:

1. **Adulto vinculado activamente al Misteri:** representa la transmisión heredada y mantenida con firmeza en el entorno familiar.
2. **Niño o joven con herencia familiar:** permite observar cómo se asimila la tradición en etapas tempranas.
3. **Adulto defensor de la expansión del Misteri:** aporta una visión crítica y propositiva sobre la necesidad de proyectar la Festa más allá del ámbito tradicional.
4. **Niño que desconoce el Misteri:** muestra los límites y barreras en la transmisión cultural dentro de la misma ciudad.
5. **Adulto divulgador en centros educativos:** recoge la experiencia de quienes trabajan activamente para acercar el Misteri a los más jóvenes desde la escuela.
6. **Niño que ha conocido el Misteri a través de materiales didácticos:** permite valorar el impacto real de las estrategias de divulgación cultural.

Cada entrevista ha sido personalizada con un guion específico, ajustado a la edad y experiencia del entrevistado. En el caso de los menores, se ha tenido especial cuidado en formular preguntas accesibles que fomenten respuestas espontáneas. Una de las principales dificultades encontradas ha sido **la timidez y contención emocional de los entrevistados, sobre todo los más jóvenes**, que en algunos casos requerían más tiempo de confianza o reformulación de preguntas para poder expresarse con comodidad.

El resultado de este trabajo será un **reportaje audiovisual en tres episodios**, en el que se integran las declaraciones recogidas en el trabajo de campo. Cada episodio se centrará en un eje temático vinculado a la transmisión: la vía familiar, la educativa y la desconexión generacional.

El **primer capítulo** se centra en el testimonio de una madre y su hija, dos mujeres unidas no sólo por lazos familiares, sino también por una herencia común: la vivencia del Misteri. A través de sus voces, se explora cómo la tradición se mantiene viva en el entorno familiar y cómo se experimenta desde la infancia. La emoción, la memoria compartida y el arraigo cultural son los puntos principales de este bloque, que busca mostrar la continuidad natural de la Festa cuando se transmite de forma cercana.

El **segundo episodio** plantea un contraste intencionado entre la idea de expandir el Misteri y la desconexión generacional. Por un lado, interviene Pablo Mas, el codirector de *La Festa*, un documental que propone nuevas formas de contar y acercar esta tradición a públicos más amplios. Por otro lado, se presenta el testimonio de un adolescente que, pese a haber oído hablar del Misteri, no ha sentido la necesidad de conocerlo ni se identifica con él. Este capítulo pone el foco en la brecha entre tradición y juventud, pero también en la posibilidad de diálogo entre ambas perspectivas.

El **tercer capítulo** aborda el papel clave de la educación como herramienta de transmisión cultural. La protagonista es una profesora de secundaria que, desde su implicación personal con el Misteri, ha desarrollado materiales didácticos para acercar esta tradición a sus alumnos. Su testimonio se complementa con el de una alumna que ha descubierto más sobre el Misteri gracias a este trabajo escolar, valorando por su relevancia dentro del patrimonio local. Este episodio cierra el reportaje con una mirada positiva y esperanzadora, mostrando que cuando se apuesta por integrar lo cultural en la formación, se abren nuevas puertas para que las tradiciones sigan vivas.

Resultados

En cuanto a los resultados de los testimonios recogidos, en el primer capítulo se muestra con claridad cómo esta tradición se transmite con fuerza dentro del entorno familiar cuando existe un vínculo emocional arraigado desde la infancia. Asun Tormo, madre e hija de mujeres vinculadas al Misteri, habla de esta tradición como "vida", y no solo en sentido espiritual, sino como un reflejo de las emociones humanas: la despedida, la esperanza, el acompañamiento. Su relato deja ver que la

vivencia del Misteri no se limita a los días de representación, sino que está integrada en la memoria familiar. Recuerda cómo su abuela, camarera de la Virgen, le narraba los pasajes clave al oído, dándole contexto y significado desde muy pequeña. Ahora, ella actúa como transmisora hacia sus hijos, con orgullo y convicción, no solo participando en la Festa, sino promoviendo su difusión dentro y fuera de la Basílica.

Por su parte, Asun Sáez, la hija, demuestra que este legado ha calado profundamente. Además, deja claro que el Misteri se vive como algo que "se lleva por dentro", fruto de una tradición que ha pasado de generación en generación sin necesidad de ser impuesta. Su primer recuerdo no es tanto visual sino emocional: escuchar a una "abuelita" explicarle fragmentos del Misteri año tras año. Expresa además que la escena que más la conmueve es la Asunción de la Virgen, revelando una conexión religiosa y emocional heredada, pero también que también siente. A pesar de su juventud, manifiesta con claridad la importancia de que los jóvenes se impliquen para que la tradición no se pierda, lo que confirma que la transmisión ha sido efectiva en términos de arraigo y conciencia patrimonial.

Este episodio refleja así un ejemplo de la continuidad intergeneracional. No se trata solo de una práctica religiosa, sino de un espacio de encuentro emocional entre generaciones, en el que los valores como la comunidad, la espiritualidad o la emoción se representan y se heredan en la vida cotidiana. La presencia activa de ambas en la Festa es el resultado de una transmisión afectiva y sostenida en el tiempo, que puede servir de ejemplo para reflexionar sobre cómo preservar el patrimonio inmaterial a través del vínculo.

En el **segundo capítulo**, centrado en el contraste entre la iniciativa de expandir el Misteri d'Elx y el desinterés de parte de la juventud, emergen dos visiones claramente diferenciadas. Por un lado, Pablo Más, director del documental *La Festa*, defiende la importancia de proyectar la tradición más allá del templo sin perder su esencia. Considera que el Misteri, aunque nace para ser representado en la Basílica, también forma parte de un entramado más amplio de celebraciones que involucran a la ciudad entera, desde la Alborada hasta la Roà. Para él, no se trata de banalizar el Misteri, sino de facilitar que más personas, especialmente los propios illicitanos, puedan vivirlo al menos una vez. Advierte que la globalización y el cambio de hábitos festivos hacen que la Festa esté cada vez más alejada de ciertos

sectores de la ciudadanía, y propone soluciones que van desde aumentar la divulgación escolar hasta fomentar el papel de “anfitriones” locales que acerquen el Misteri a quienes aún no lo han vivido.

Frente a esta visión aparece la voz de Marcos Clares, un adolescente que representa el perfil del joven desconectado de la tradición. Aunque ha escuchado hablar del Misteri en casa o ha visto fragmentos en televisión, nunca ha sentido el interés de asistir a una representación. Su testimonio refleja la falta de transmisión activa por parte de su entorno familiar y educativo, y revela que el principal obstáculo no es la falta de información, sino la falta de vínculo. No lo considera atractivo, cree que es largo y poco dinámico, y aunque dice que vería un vídeo en redes si le aparece, no profundizaría más. Aun así, muestra cierta apertura si el Misteri se presentara de forma lúdica o adaptada a sus códigos culturales, como a través de juegos o vídeos explicativos.

El contraste entre ambos muestra uno de los principales retos en la transmisión del patrimonio inmaterial: mantener viva una tradición sin diluir su identidad. Pablo Más pone el acento en la necesidad de activar estrategias locales de participación y modernización narrativa, mientras que el testimonio de Marcos pone en evidencia que, sin una conexión emocional o una experiencia significativa, el Misteri corre el riesgo de volverse invisible para las nuevas generaciones. La clave, podría estar en acercar la Festa desde lo cotidiano, sin imponerla, pero ofreciendo contextos accesibles y experiencias que despierten la curiosidad y la pertenencia.

El **tercer capítulo** del reportaje, dedicado al papel de los centros escolares como herramienta de transmisión del Misteri, muestra con claridad el potencial que tiene el ámbito educativo para acercar esta tradición a nuevas generaciones. La profesora Ángela Girona explica que el principal reto de enseñar el Misteri en el aula es la diversidad cultural y la desconexión emocional inicial de los adolescentes, que no se sienten apelados por una tradición que no comprenden o que no les representa de entrada. Para superar esta barrera, ha desarrollado una estrategia de enseñanza basada en el aprendizaje vivencial, la teatralización y los valores universales, como el amor, el dolor o la pérdida, que sí pueden resonar en el alumnado actual. Gracias a este enfoque, muchos jóvenes no solo descubren el sentido profundo de las

fiestas de agosto, sino que empiezan a sentir la cultura como algo propio y digno de ser compartido.

La experiencia de Silvia, alumna participante en una de estas actividades, confirma el impacto positivo de este sistema. Aunque había oído hablar del Misteri por su bisabuela y había asistido a representaciones siendo pequeña, su conocimiento era limitado hasta que lo redescubrió en clase a través de una actividad de aprendizaje-servicio: una yincana organizada por su grupo de clase para personas en situación de vulnerabilidad. Esta experiencia no solo le permitió profundizar en el contenido del Misteri, sino también asumir un rol activo como transmisora de la tradición, algo que ella misma describe como enriquecedor. Al compartir lo aprendido con otros, se sintió más conectada con la cultura local y más consciente del valor que tiene explicarla bien.

Este capítulo demuestra que cuando el Misteri se introduce en el aula de forma participativa, adaptado a la realidad del alumnado, puede convertirse en una herramienta poderosa de arraigo cultural. Lejos de ser una imposición, la tradición se redescubre como algo cercano, valioso y transmisible. Tanto la profesora como la alumna coinciden en que el aprendizaje no se limita al contenido, sino que genera una transformación personal: conocer el Misteri lleva a valorarlo, y valorarlo lleva a querer compartirlo. En ese proceso, los centros educativos no solo educan, sino que reconstruyen el puente entre tradición y juventud.

Interpretación derivada de la investigación

Este trabajo ha permitido observar el Misteri d'Elx no únicamente como un acontecimiento teatral o patrimonial, sino como una tradición en tensión constante entre continuidad y transformación. La investigación ha dejado claro que su transmisión ya no depende solo del entorno familiar o religioso, sino de un conjunto más amplio de factores sociales y culturales: la escuela, los medios o los formatos digitales entre otros..

Una primera conclusión relevante es que la supervivencia de una tradición no está garantizada por su antigüedad ni por su valor institucional, sino por su capacidad de resonar en el presente. Cuando el Misteri emociona, cuando conecta con valores o con experiencias personales, como ocurre en algunos contextos escolares o

familiares, encuentra nuevas formas de continuidad. Pero cuando se presenta como algo ajeno o inaccesible, se pierde la transmisión real.

En segundo lugar, el trabajo sugiere que la participación activa es clave en los procesos de apropiación cultural. No basta con explicar el Misteri; es necesario generar experiencias en las que los jóvenes puedan descubrirlo, reinterpretarlo y compartirlo desde su propio lenguaje. Esto se refleja especialmente en los casos educativos trabajados, donde el alumnado se convierte en transmisor a través de nuevas didácticas.

Una tercera conclusión es que el Misteri no necesita modernizar su esencia, sino diversificar sus narrativas. El reportaje ha permitido mostrar que hay muchas formas legítimas de vivir y transmitir esta tradición: desde el legado familiar hasta el descubrimiento escolar, desde la implicación religiosa hasta la mirada externa de quien lo ve por primera vez. Esta pluralidad no debilita el Misteri, sino que lo fortalece al hacerlo más accesible sin perder su origen.



Contenido del reportaje publicado

Episodio 1. Vía familiar: herencia viva

Video completo: <https://youtu.be/Hap2ZtjdgOo>

Sonido ambiente // Coronación de la virgen

Asun Tormo:

“Pues para mí el Misteri es vida. Es vida porque en el Misteri, pues, vemos el reencuentro de unos amigos, vemos la despedida de una persona que se va a morir, vemos la necesidad de acompañamiento que tenemos las personas. Entonces, bueno, pues para mí el Misteri es un reflejo de la vida misma.”

Sonido ambiente // Primer plano de la virgen

Asun Tormo:

“Bueno, pues a mí me encanta estar aquí, ¿no? Porque eso, porque lo que te han transmitido tu familia, tus abuelos, tus padres... el poder transmitírselo a mis hijos y tener la oportunidad de que mis hijos estén aquí también, pues para mí es un orgullo. Entonces, nosotros lo que hacemos es colaborar de alguna manera para que la fiesta llegue a todos, y nosotros queremos participar de esta fiesta y queremos difundir también esta fiesta, que para nosotros ha sido importante.”

Asun Sáez:

“Mi primer recuerdo es con una abuelita amiga de mi madre, que desde pequeña yo estaba con ella y siempre me explicaba el Misteri todos los años. Todos los años se sentaba conmigo y me lo explicaba, porque como mi madre trabajaba allí, ella siempre estaba allí y cuidaba de mí, y yo pues iba escuchando trozos y trozos de partes del Misteri. La parte que más me emociona es cuando la Virgen sube al cielo y se encuentra ya allí con su hijo.”

Sonido ambiente // Inicio del Misteri (“La vespra”)

Asun Tormo:

“Recuerdo en mi infancia ir acompañada de mi abuela, que era la que me traía al Misteri porque ella era camarera de la Virgen, y la recuerdo, pues, contándome al oído lo que iba a pasar en cada momento. Entonces, bueno, tengo momentos muy especiales en los que ella me avisaba: “Ahora va a pasar esto.” Por ejemplo, en el momento en que entraban los judíos o el momento en el que se muere la Virgen. “Estate atenta porque vas a mirar aquí y vas a ver esto”, ¿no? Entonces tengo esos recuerdos.”

Sonido ambiente // Entrada de los judíos

Asun Sáez:

“Bueno, no tenemos ninguna costumbre o rutina que hagamos, bueno, porque es una tradición que siempre hemos hecho y se ha transmitido de generación en generación, y entonces ya es algo que se lleva por dentro.”

Sonido ambiente // Bajada del Ángel

Asun Sáez:

“Sí, me gustaría que más jóvenes estuvieran más implicados, sobre todo porque es muy emocionante y transmite mucha pasión, sobre todo lo que es la religión, cómo la Virgen sufrió y ascendió al cielo.”

Sonido ambiente // Entrada de San Juan

Asun Tormo:

“La primera vez que ves el Misteri, pues a lo mejor no te llega, porque todo es muy lento, porque la lengua es difícil para quienes no son valencianoparlantes, porque eso, tienes que entender o tienes que ir acompañado de alguien para entenderlo. Entonces, a lo mejor la primera vez que lo ves dices: “Uf, ¿esto qué torro, no?” Entonces hay que esperar y tener paciencia, ¿no? Y luego ir acompañado siempre de una persona que te pueda explicar lo que pasa para que tú puedas entender qué es lo que está pasando.”

Sonido ambiente // Apóstoles mirando al cielo tras la coronación y cierre

Episodio 2. Reto generacional: más allá de la basílica

Video completo: <https://youtu.be/UzVn0BPuluA>

Sonido ambiente // Campanas de Santa María

Pablo Más:

“Yo creo que para todo el mundo no dejan de ser nada más y nada menos que que las fiestas de un pueblo, las fiestas de Elche, y eso es muy importante porque tiene, o engloba, o reduce a su esencia cómo es la sociedad de un pueblo desde hace, en este caso, muchísimo tiempo, más de 5 siglos.”

Marcos Clares:

“Se me viene a la mente una representación con gente cantando, la Virgen cuando la bajan, una tradición así en Elche, muy antigua”

Pablo Más:

“Hay mucha gente que hace fiesta, hace Misteri sin saber ni siquiera que lo que está haciendo tiene que ver con el Misteri, y cuando vamos a ver la Alborada, eso también son la celebración de las fiestas. Los tramoyistas que están arriba no están dentro del templo viendo la celebración y están haciendo fiesta. Los que hacen la Roà y salen con la vela alrededor de la iglesia no están dentro de la iglesia y también es fiesta. Eso es superimportante, ¿no? Pero sí que es verdad que el Misteri de Elche es aquello que ocurre en el interior de Santa María los días 14 y 15 de agosto.”

Sonido ambiente // Imágenes de la representación

Pablo Más:

“Nos sentimos identificados con el Misteri, lo consideramos como algo propio, pero es verdad que no es del todo conocido. No es conocido fuera; en Madrid hay muchísima gente que no lo conoce, pero tampoco es conocido dentro de la ciudad.”

Se sabe que existe, se sabe lo que es, pero no todo el mundo lo ha visto, entre otras cosas porque es una fiesta que tiene muchas dificultades para luchar contra la globalización, porque es la fiesta que tiene que identificar a un pueblo. Pero esa fiesta, al año, la pueden ver unas 3500 personas, y en Elche ahora mismo hay 240.000 habitantes. ¿Cuál sería la forma de que todos los ilicitanos pudiesen ver el Misteri al menos una vez? Pues hacer más representaciones, pero si haces más representaciones corres el riesgo de convertirlo en un espectáculo, no en la fiesta que se celebra unos determinados días. Eh... no lo sé, convertirnos en algo diferente a lo que realmente somos.”

Marcos Clares:

“Así, sobre el Misteri en la calle, alguna posición, pero no he quedado a verla, y en la tele, trozos cuando lo ponen. Nunca he tenido interés en ir a conocerlo porque mis padres nunca me han llevado, no han tenido la actitud de llevarme allí, y a lo mejor si me llevan tampoco iría porque no me interesa mucho, y dicen que es muy largo y, no sé, no iría.”

Sonido ambiente // Imágenes de la representación

Marcos Clares:

“Si lo pudiese descubrir de una forma divertida, pues con algún juego o vídeos así explicándolo, o un trocito del Misteri, de lo que es, para saber más o menos qué es, y luego una explicación.”

Pablo Más:

“Bueno, hay muchas iniciativas desde el patronato, pero al final el patronato y la cátedra del Misteri y la universidad las apoya, pero suelen ser iniciativas propias de un grupo de profesores y profesoras que quieren enseñar el Misteri en los colegios. Eso no es que sea estupendo, es genial. Bien es verdad que, si lo que queremos es que no se vayan perdiendo las generaciones, casi casi creo que es más interesante que los padres lo aprendan para enseñarlo a los hijos, o que estos jóvenes que lo están aprendiendo, de alguna forma, se sientan identificados. Pero no como algo que hay que estudiar, no como en su día que estudié yo el Camino de Santiago porque había que estudiarlo en el colegio, sino como algo festivo, que merece la

pena por lo menos ir a ver alguna vez, porque a raro, a extraño y a llamar la atención pocas cosas le puede ganar, porque es espectacular.”

Sonido ambiente // Imágenes de la representación

Pablo Más:

“Yo creo que lo primero que tenemos que hacer es, eh, igual que hablamos de que se vea fuera, de que se adapte a la globalización, de que lo conozca cuanta más gente, creo que la primera labor es en la ciudad. Creo que en el Misteri, y quitando algún año reciente que, por congresos y por cuestiones, se ha llenado, lo muy habitual es que no se llene. Entonces, me parece que la primera gran labor es conseguir que todos los ilicitanos sepan que pueden ir a verlo. Que entradas hay para todo el mundo, que es muy fácil encontrar las entradas, que no es tan difícil, que es música culta porque les ha dado ahora por llamarlo música culta, pero en realidad es música popular de hace 500 años. Eh, que no se entiende lo que cantan, pero se puede leer, puedes ver 40.000 vídeos antes para entenderlo y, sobre todo, buscar algún anfitrión, el propio patronato o los propios vecinos, alguien que sepa que lo ha visto, que te lo enseñe bien. Yo creo que esa es la clave. De verdad, que cada ilicitano se convierta en embajador de algo que conoce, no de algo de lo que ha oído hablar, ¿no? Entonces, me parece que lo más importante es, primero, conseguir que sea lo que debe ser en la ciudad, y todo lo demás vendrá de una forma u otra y nos debería importar más o menos, porque no dejan de ser las fiestas de Elche.”

Sonido ambiente // Imagen de la representación y cierre

Episodio 3. El Misteri en las aulas: enseñar lo que se siente

Video completo: <https://youtu.be/Qr7c2W4bgiE>

Sonido ambiente patio de colegio // Plano general de un colegio

Ángela Girona:

“Quizás el principal desafío de enseñar el Misteri en las aulas es la diversidad cultural. Es el hecho de que no somos esa sociedad tan homogénea que ha

preservado el Misteri a lo largo de los siglos, sino que ahora mismo convivimos ciudadanos musulmanes, con cristianos, con ateos, de muchas procedencias. Entonces, algunos de los elementos del Misteri, gran parte de la simbología o incluso del significado religioso que tiene para esas generaciones que lo han guardado, que lo han salvaguardado, ahora mismo, en la sociedad que lo tiene que proteger y que lo tiene que transmitir, no los comparte. Entonces, eso es uno de los grandes retos.”

Silvia Sempere:

“Bueno, pues yo sabía porque a mi bisabuela siempre le ha encantado ir a ver el Misteri, y yo he ido siempre con ella, pero de pequeña. Yo sabía, pues, eso, que la Virgen de la Asunción y poco más.”

Ángela Girona:

“¿Cómo reacciona el alumnado? Pues cuando planteas una situación de aprendizaje de educación patrimonial, en un primer momento le resulta todo bastante ajeno y bastante indiferente, porque no les apela, y en la etapa adolescente todo lo que no les hable de sí mismos o les ayude a entenderse mejor y a conocerse mejor les interesa bien poco. Entonces, la línea que yo sigo de educación patrimonial lo que busca es focalizar en aquellos aspectos que son más universales, en los valores universales que, a un adolescente de hoy en día, que están presentes en el Misteri, le pueden resonar de alguna manera, como pueda ser el amor, el dolor, la pérdida. Todo eso son valores que le pueden resonar a cualquier persona en cualquier momento de su vida, y a un adolescente también.”

Imágenes de las actividades

Ángela Girona:

“En el aula, para intentar hacer atractivos todos los contenidos relacionados con las fiestas o con el Misteri, hay algunas estrategias que funcionan siempre, como, por ejemplo, las representaciones teatrales o la teatralización. Caracterizarse como un personaje relacionado con las fiestas, yo qué sé, Isabel Caro. El monólogo de Isabel Caro lo hacemos casi siempre. O los Ibarra, la familia de los Ibarra, que también es

muy importante, no solamente para el Misteri, sino, bueno, para la cultura ilicitana en general. No tendríamos el archivo histórico si no fuera por Pere Ibarra y por su altruismo y por el amor que tenía a la historia local y a los documentos, que son las fuentes de nuestra historia.

Entonces, pues, por ejemplo, el teatro funciona muy bien, y este año en el centro hemos hecho un par de iniciativas de aprendizaje-servicio en la que el alumnado tenía que conocer muy bien las fiestas para luego darlas a conocer en algún sitio o hacer que las fiestas fueran más accesibles, que creo que es algo que puede colaborar para construir una sociedad mejor.

Entonces, algunos alumnos de primero de bachillerato, de tercero de la ESO, han trabajado con asociaciones locales o de aquí de la zona que tienen fines sociales y, por ejemplo, le han explicado el Misteri a personas ciegas de la ONCE, haciendo y utilizando distintos recursos, no solamente los audiovisuales, sino cosas que se pudieran tocar, que se pudieran incluso oler.

La última actividad que hemos hecho ha sido con personas en situación sin hogar de Cáritas, y eso también ha estado muy bien porque tenían que organizar una yincana para estas personas. Entonces, para poder organizarla han tenido que saber, han tenido que acercarse a la realidad de estas personas y qué características tienen, qué las ha podido llevar a esa situación de estar sin hogar, y nos ha ayudado mucho a romper algunos estereotipos y muchos prejuicios que tenía el alumnado respecto de las personas sin hogar.

Además, los ha hecho convertirse en grandes expertos en el Misteri para poder luego explicárselo a los demás, y es como la última cadena en la transmisión en la educación patrimonial. O sea, el primero es conocer, comprender e interiorizar, y llegar a vincularse afectivamente con esas fiestas. Y una vez tú ya eres una persona que conoces las fiestas y las aprecias, puedes ser un elemento transmisor para otros. Y es muy bonito porque sigues la cadena de la transmisión. A mí me parece una idea muy interesante.”

Recursos de las actividades

Silvia Sempere:

“Pues nosotros hicimos una actividad que fue como una gincana para las personas de Cáritas. Se organizaron en clase los juegos para que conocieran más el Misteri y más a fondo. Cada juego era en un sitio diferente que estaba relacionado con el Misteri. Fue bastante divertida. Pues la verdad que me sentí bastante bien porque había mucha gente que, pues, no sabía mucho de nuestra cultura y, pues, enseñarles fue bastante enriquecedor porque nos lo pasamos muy bien todos y aprendimos muchísimo más.”

Ángela Girona:

“Lo que me llevó a mí a participar en la confección de estos materiales didácticos fue, eh, la obstinación de una compañera, que eres... era... es profesora de religión, y ella me insistía mucho en que es que no hay materiales, no hay de esto, desde los años 90 no se ha publicado nada y hay que llenar este vacío, porque si no, en las escuelas no se enseña. Y ella fue la que me hizo darme cuenta de que es verdad, que no enseñamos muy bien el Misteri en las escuelas porque tampoco teníamos un material que pudiera servir para explicar en el aula algo tan complejo, que se puede estudiar desde el punto de vista de la música, de la tramoya, tecnología, de la historia, de la lengua, de la religión... O sea, realmente trabajar el Misteri en clase te da para tratar muchas materias, o contenidos de muchas materias.

Y fue gracias a esta compañera, que es Asun Tormo, que, bueno, ella me mostró esta necesidad y empezamos a coordinarlo juntas, pero luego se sumaron muchas otras personas y nos dimos cuenta de que había muchas iniciativas aisladas en distintos centros: por un lado, las escuelas infantiles municipales; por otro, profesores de primaria que también lo trabajaban; por otro, de secundaria... Eh, pero que no había un material común, algo que pudiera servir para alguien que venga de fuera, para un interino o una interina que venga de fuera y que quiera hacer un par de actividades sobre el Misteri, porque el primero que no lo conoce es el interino o la interina que viene de fuera. Entonces, eso es lo que nos llevó a confeccionar los materiales, que sirvieran, por un lado, para el profesorado, y, por el otro, para poder utilizarlos en el aula en distintos niveles.”

Sonido ambiente // Imágen de la representación y cierre

Bibliografía

Quiles, L. V. (2014). *Reflexionar desde las experiencias: una visión complementaria entre España, Francia y Brasil*. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

<https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:90cfb441-c07f-4455-8032-1d6ea3074055/actas-ii-congreso-internacional-ep.pdf>

Morales Barrera, M. (2019). *La transmisión inconsciente en la cultura y la educación*. *Revista Ensayos Pedagógicos*.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7211869.pdf>

TeleElx. (2025, 19 mayo). *DÍA A DÍA | Gymkana caritas - 19/05/2025* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bfy8OURqRnU>

The Invention of tradition: Hobsbawm, E. J. (Eric J.), 1917-: Free Download, Borrow, and Streaming: Internet Archive. (1983b). Internet Archive. <https://archive.org/details/inventionofradi00hobs/inventionofradi00hobs>

Torres, J. (2025, 16 mayo). Cadena SER. Cadena SER. <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2025/05/16/alumnos-y-alumnas-del-ies-vicente-verdu-de-elche-se-convierten-en-guias-por-un-dia-en-una-jornada-de-convivencia-con-caritas-radio-elche/>

UNESCO - ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? (s. f.). <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Anexo I: Anteproyecto

1. Temática, enfoque y justificación

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la transmisión generacional del Misteri d'Elx, una representación sacro-lírica medieval declarada Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. El reportaje aborda cómo, en el contexto actual, el Misteri se sigue transmitiendo, o no, entre generaciones, y qué papel juegan en ello la familia, la escuela y los jóvenes.

A través de un reportaje audiovisual dividido en tres episodios, se recogen testimonios directos de personas de distintas edades y perfiles que viven, enseñan o descubren el Misteri.

El valor noticioso de esta investigación destaca por su capacidad para abordar un fenómeno cultural en posible riesgo desde una perspectiva actual y necesaria. En un contexto marcado por la globalización, la digitalización y la fragmentación de referentes culturales, muchas tradiciones locales, como el Misteri d'Elx, enfrentan una creciente desconexión generacional. Esta representación, símbolo de identidad de la ciudad, ya no cuenta con un arraigo garantizado, lo que plantea preguntas urgentes sobre pertenencia, memoria histórica y comunidad.

2. Objetivos e hipótesis

Este proyecto tiene como finalidad analizar cómo se transmite el Misteri d'Elx entre distintas generaciones en la actualidad, prestando atención a los elementos clave que intervienen en este proceso: la familia o los colegios. El Misteri ha perdurado gracias a la transmisión directa entre personas, pero se enfrenta hoy a nuevos desafíos derivados de los cambios sociales, tecnológicos y educativos.

La investigación parte de la hipótesis de que existe una brecha generacional en la vinculación emocional y participativa con el Misteri, especialmente entre los más jóvenes que no han recibido esta tradición en el entorno familiar ni educativo. A pesar de ello, se observa un potencial de renovación a través de estrategias divulgativas, como materiales audiovisuales, proyectos escolares o contenidos mediáticos, que permiten adaptar la tradición a los códigos culturales actuales. En este sentido, se entiende el Misteri como una expresión cultural viva, en constante

transformación, tal como plantea el concepto de “tradición reinventada” de Hobsbawm y Ranger (1983).

El propósito del trabajo es doble. Por un lado, ofrecer una mirada crítica sobre el estado actual de esta tradición y los factores que pueden condicionar su continuidad. Por otro lado, dar visibilidad a los distintos modos en los que las personas se relacionan hoy con el Misteri. Este formato no solo permite recoger testimonios diversos con un enfoque periodístico, sino que también cumple una función divulgativa al acercar el Misteri a públicos más amplios, especialmente a las generaciones que se encuentran en proceso de “redescubrimiento” de esta celebración.

En definitiva, el trabajo busca reflexionar sobre cómo se mantiene vivo un patrimonio cultural en el siglo XXI, subrayando que su pervivencia depende tanto de la transmisión formal como del vínculo emocional y de su capacidad para conectar con las nuevas realidades sociales.

3. Cronograma

A continuación, se presenta un cronograma orientativo que recoge la planificación general del Trabajo de Fin de Grado. En la columna izquierda se enumeran, de forma esquemática, las principales tareas a desarrollar, mientras que en la parte derecha se indica, mediante una ‘X’, los meses previstos para la realización de cada una de ellas.

Tareas	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Planificación	X	X					
Trabajo de campo			X	X	X		
Análisis y búsqueda de fuentes					X	X	
Memoria						X	X
Entrega TFG							X

4. Selección y presentación de las fuentes que aparecerán en el reportaje

A continuación, se detalla de forma precisa la selección de fuentes propias que formarán parte del reportaje final.

El reportaje cuenta con seis fuentes principales, seleccionadas estratégicamente para representar los distintos niveles de vinculación y formas de transmisión del Misteri d'Elx. La elección responde al objetivo de ofrecer una mirada diversa sobre esta tradición, desde perfiles muy implicados hasta personas que la han descubierto recientemente o no la conocen. A continuación, se presentan las fuentes, su rol y la justificación de su entrevista:

1. **Asun Tormo** – *Miembro activa del miembro de la Junta Rectora del Patronato del Misteri*

Su testimonio aporta una visión emocional y sostenida en el tiempo del Misteri como forma de vida heredada. Su experiencia permite comprender cómo se transmite la tradición en el seno de una familia comprometida con la Festa. Su vínculo con el Misteri tiene un fuerte arraigo familiar: su abuelo, José Tormo, formó parte de la Junta Rectora; su abuela, Nieves Campos, ejerció como Camarera Mayor de la Virgen de la Asunción; y su tío abuelo, Pascual Tormo, fue Mestre de Capella.

2. **Asun Sáez** – *Hija de Asun Tormo, adolescente con vínculo familiar*

Representa el relevo generacional en entornos donde el Misteri se ha vivido desde la infancia. Su perspectiva permite explorar cómo se experimenta la tradición en edades tempranas y qué aspectos la hacen significativa para una nueva generación.

3. **Pablo Más** – *Codirector del documental La Festa*

Aporta una visión profesional y crítica sobre la necesidad de proyectar el Misteri más allá de su enclave tradicional. Su participación justifica la inclusión del audiovisual como canal contemporáneo de divulgación y como motor de nuevas narrativas culturales. Así como el perfil que divulga el Misteri

más allá de la basílica.

4. **Marcos Clares** – *Adolescente ilicitano sin vínculo con el Misteri*

Su testimonio refleja la desconexión generacional que afecta a algunas tradiciones locales. Su presencia permite contrastar con los perfiles más arraigados y entender los factores que dificultan el acercamiento a la Festa desde entornos no familiarizados.

5. **Ángela Girona** – *Profesora de secundaria y divulgadora educativa*

Su experiencia es clave para valorar el papel de la escuela como espacio de transmisión patrimonial. Ha desarrollado proyectos didácticos innovadores sobre el Misteri, con impacto real en el alumnado.

6. **Silvia Sempere** – *Alumna de secundaria que descubrió el Misteri en clase*

Su punto de vista ejemplifica el efecto positivo que tienen las iniciativas educativas cuando se trabaja con implicación, creatividad y conexión emocional. Su relato confirma el potencial de la educación como vía de reappropriación cultural.



