

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

TRABAJO FIN DE GRADO EN PERIODISMO



VIAJE AL CENTRO DEL ARBITRAJE

Trip to the center of refereeing

Título del Trabajo Fin de Grado.

AUTOR: Francés Ribera, David

Nº expediente.

TUTOR. Gaspar Diez Jimenez

Facultad de Ciencias Sociales y Jur

Departamento y Área. Ciencias Sociales y Jurídicas

Curso académico 2024_ - 2025

Convocatoria de _____ Junio _____

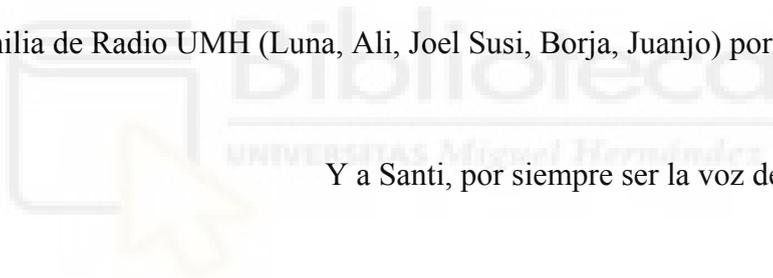
A mi madre, ya que todo lo que hago en esta vida es por y para ella.

A mi padre y a mi hermana.

A Gaspar, por guiarme en este viaje.

A toda la familia de Radio UMH (Luna, Ali, Joel Susi, Borja, Juanjo) por siempre creer
en mí.

Y a Santi, por siempre ser la voz de mis trabajos.



Resumen:

Viaje al centro del arbitraje se adentra en el mundo del fútbol desde la perspectiva de los árbitros. Desde la mayoría de los sectores, futbolistas, cuerpos técnicos, clubes, prensa, siempre parece que ellos son los malos de la película, pero se olvida muchas veces que sin árbitros, no habría función. Desde la llegada en 2016 del video arbitraje, la polémica de este deporte ha virado para, además de señalar a los colegiados que imparten justicia, hacerlo también con los que se encuentran en la sala VOR con el objetivo de ayudar a sus compañeros en el campo.

Este podcast se enmarca dentro del género periodístico de investigación pues se trata de intentar mostrar al mundo cómo funciona el video arbitraje y, en especial, de humanizar al colectivo arbitral. Los cuatro episodios sirven para que el oyente intente ahuyentar los prejuicios hacia los colegiados e intentar en la medida de lo posible, concienciar al público de que los ataques constantes que reciben, son totalmente inaceptables, aunque parezca que estén socialmente aceptados. Es una profesión que parece que con el paso de los años se está extinguiendo ya que poca gente quiere exponerse a tales situaciones.

Este trabajo cuenta con los testimonios en primera persona del Director del proyecto VAR en España, Don Carlos Clos Gómez; el Director de Competiciones de La Liga, Don Raúl Ojeda; el periodista de As y árbitro, Don Uxío Caamaño y el periodista de Cope, Isaac Fouto. Durante el transcurso de los episodios se incide en explicar cómo funciona la Sala Var, situada en Las Rozas, cómo comenzó todo el proyecto del uso de la herramienta, los ataques y polémica a los que están sometidos los colegiados y qué depara el futuro en cuanto a tecnología en el fútbol.

Palabras Clave: Fútbol, arbitraje, polémica, VAR, ataques.

Abstract:

Trip to the Center of Refereeing delves into the world of football from the perspective of referees. From most sectors—players, coaching staff, clubs, and the media—they often appear to be the villains of the story. Yet it is frequently forgotten that without referees, the game simply wouldn't exist. Since the introduction of video refereeing in 2016, controversy in the sport has taken a new direction: criticism now targets not only the referees on the pitch, but also those in the VOR room, whose role is to assist their colleagues on the field.

This podcast falls under the category of investigative journalism, aiming to reveal how video refereeing works and, above all, to humanize the refereeing community. Across its four episodes, the podcast seeks to challenge common prejudices against referees and, as far as possible, raise awareness that the constant abuse they endure is entirely unacceptable—even if it may seem normalized by society. Refereeing is a profession that, over time, appears to be in decline, as fewer people are willing to subject themselves to such conditions.

The podcast includes first-hand testimonies from Carlos Clos Gómez, Director of the VAR Project in Spain; Raúl Ojeda, Director of Competitions at La Liga; Uxío Caamaño, journalist at As and referee; and Isaac Fouto, journalist at Cope. Throughout the episodes, listeners are guided through how the VAR Room in Las Rozas operates, how the project got off the ground, the scrutiny and controversy surrounding referees, and what lies ahead for football technology.

Key Words: Football, refereeing, controversy, VAR, attacks.

ÍNDICE

1. Introducción y justificación del reportaje	6
2. Material y método de trabajo	8
2.1. Cronograma de trabajo.....	8
2.2. Dificultades en el proceso.....	10
2.3. Fuentes propias y estructura.....	12
3. Contenido del reportaje publicado.....	14
4. Interpretación derivada de la investigación	36
5. Bibliografía y fuentes documentales	38
6. Notas (Materiales e infraestructura utilizada)	40
7. Anexo I: Anteproyecto	40

1- Introducción y Justificación del reportaje

En ‘Viaje al centro del arbitraje se ha llevado a cabo una investigación periodística sobre la figura de los árbitros y el uso de la herramienta VAR. El podcast pretende recopilar la mayor cantidad de información posible sobre las mismas desde distintas perspectivas. No desde la inmediatez que se suele exigir a los periodistas o que incluso atañe a la rapidez con que se desarrolla el fútbol, con partidos cada tres días. Sino con la calma para entender bien y exponer bien cómo son las entrañas de una profesión tan complicada como la de árbitro.

Además, se trata de un tema de interés nacional, ya que el fútbol y los errores o aciertos de los árbitros siempre están en boca de todos. Esta profesión es muchas veces vilipendiada y atacada quizá injustamente por culpa del forofismo que provoca el deporte en los aficionados acérrimos a su club.

Entre los objetivos de ‘Viaje al centro del arbitraje’, se encuentra el conocer y transmitir, por un lado, cómo funciona el video arbitraje y la sala VAR; cómo es el trabajo de un Árbitro de VAR, o de su asistente, así como de los operarios que trabajan cada jornada en intentar impartir justicia en el deporte.

Por otro lado, se trata de humanizar la figura de los árbitros. Cómo decía el fanatismo genera reacciones totalmente inadmisibles en los ‘aficionados’. Sin la figura del colegiado, no habría partidos, así que son una parte fundamental del fútbol. Y, como personas, tienen familias, tienen amigos, tienen conocidos, que semana sí semana también sufren ataques por decisiones que toman. Estas pueden ser acertadas o desacertadas, pero fallan, como se equivoca cualquier persona en cualquier ámbito de la vida.

Además, en relación a este último punto, y realizando la investigación del trabajo, quise

incluir en el mismo el método de actuación que deben llevar a cabo los colegiados, sobre todo en categorías inferiores, cuando se sienten atacados o creen que puede peligrar su salud en un campo. La cantidad de agresiones que hay a colegiados por parte de jugadores, de padres, de madres, de aficionados, me sorprendió mucho, así que otro de los objetivos del reportaje es por una parte concienciar a la gente de que hay actitudes que no se pueden permitir y, por otra, exponer que hay un protocolo al que se pueden acoger tanto árbitros como jugadores en caso de estar viendo peligrar su integridad física en un campo de fútbol. Para ello, contamos con las declaraciones de Uxío Caamaño, árbitro español y colaborador en distintos medios, que en su cuenta de X (@MrAsubio) expone semana tras semana muchos de estos ataques.

La idea principal del reportaje, por supuesto, era la de realizar un viaje desde cómo comenzó en España el Var, cuál es su situación actual y qué se espera para el futuro. Para ello durante los capítulos contamos con el testimonio de Carlos Clos Gómez, Director del Proyecto VAR en España y, de Raúl Ojeda, Director de Competiciones de la Liga. La Liga y la Real Federación Española de Fútbol (el Comité Técnico de Árbitros se encuentra dentro de la misma) nos dan las claves del proceso que se tuvo que seguir para que las competiciones en nuestro país contaran con la herramienta y cómo se preparó a los árbitros para su uso.

El cuarto pilar del fútbol, aparte de árbitros, patronal y clubes, es la prensa. Por ello quería contar con un periodista como Isaac Fouto que, además, es especialista arbitral y entre sus muchas funciones, es una voz autorizada para hablar del arbitraje desde fuera.

En conclusión, una de las razones por las que he elegido este tema es porque como aficionado al fútbol, que ha jugado y sido entrenador, aunque sea en categorías inferiores, me parecía que a los árbitros nunca se les reconoce su trabajo y quería acercar la figura del arbitraje a la gente. Por ello, he creído oportuno tratar el tema desde la investigación y no desde la rapidez. En ‘Viaje al centro del arbitraje’ he llevado a cabo un trabajo periodístico completo: Investigación, experiencias en primera persona,

viajar a los lugares para verlos y realizar las entrevistas en persona, las que se pudieron, condensación del contenido y transformación en un reportaje sonoro.

2. Material y método de trabajo

2.1. Cronograma de trabajo

Este trabajo desde casi el principio de la realización del Grado me tenía pensativo. Pero tenía dos cosas claras, quería que fuera sobre deporte y quería que fuera relacionado con la radio, porque es mi medio de comunicación favorito del periodismo. Eso me generó varias preguntas: ¿Lo hago sobre el golf?, ¿lo hago sobre Snooker?, ¿lo hago sobre Biatlón?. Esto me planteaba un problema mucho más grande, el tema de conseguir las fuentes para tratar estos deportes, conocidos, pero no tan seguidos en España. y ahí apareció el fútbol. Surgiendo otro problema, hablar del deporte rey podía entrar en problemas de fanatismos, es por ello que decidí intentar exponer ante el mundo el trabajo de los árbitros y la tecnología del video arbitraje. El principal motivo era que muchas veces yo escuchaba declaraciones o análisis en los que veía que quienes las hacían, no terminaban de entender el reglamento. En muchas conversaciones la gente me decía que no terminaban de entender el VAR y cuándo entra o cuándo no. Y tras una charla a finales de febrero con mi tutor, Gaspar Díez, decidimos que abordar el tema del video arbitraje podía darme la oportunidad de juntar las dos cosas que tenía en mente y una tercera que apareció al decidir el tema. Con un podcast podía tener la parte de la radio, con el VAR la del deporte y a eso sumarle una pequeña función social, que debe ser fundamental en la vida de todo periodista, de acercar el arbitraje al público, de entenderlo y de intentar ayudar a reducir el tema de crispación que se genera en todos los partidos contra ellos.

Es por ello que la primera semana de marzo, tras Gaspar facilitarme algunas de las fuentes me puse en contacto tanto con La Liga como con la RFEF para solicitar las

entrevistas y, en el caso de la Federación, que me dieran acceso a las instalaciones del VAR, situadas en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas, para ver de primera mano cómo eran y su funcionamiento.

He de decir que el trato de las dos instituciones fue estupendo desde el primer momento, siendo mis peticiones aceptadas sin ningún tipo de pero. Sin embargo, otro problema aparecía en el horizonte, debía programar las entrevistas y visitas en un lapso de un par de días para organizarme un viaje a Madrid para llevarlas a cabo, ya que yo vivo en un pequeño pueblo de la provincia de Alicante y no es tarea tan sencilla el poder viajar. Por ello, cuadré con ellos que las entrevistas se realizaran entre los días 26, 27 y 28 de marzo. Por suerte, cuento con una prima viviendo en la capital y me acogió durante esos días. Al subir al AVE recibí un mensaje desde La Liga diciendo que había que cambiar la fecha, así que las dos entrevistas fueron el día 27 de marzo. Por la mañana me reuní en la Ciudad del Fútbol de Las Rozas con Carlos Clos Gómez, Director del Proyecto Var, que además me enseñó las instalaciones y realizamos la entrevista.

Esa misma tarde me dirigí a la sede de La Liga, donde pude llevar a cabo la entrevista con Raúl Ojeda, Director de Competiciones de La Liga. Ambas entrevistas fueron de maravilla, me respondieron a todo y repito, no me pusieron absolutamente ninguna pega, algo que obviamente quiero resaltar porque luego parecen los malos en todo.

A partir de ahí el trabajo se estancó un poco, demasiado para mi gusto, porque era imposible contactar con nuevas fuentes, porque era imposible hablarles por redes sociales, e incluso los que podía no me respondían. Eso provocaba que estuviera un poco frustrado, pero aun así a un problema una solución. Gracias a la investigación y a algunos amigos que me ayudaron, busqué alternativas que se adecuaban a mi trabajo y a lo que quería exponer. Uxío Caamaño, que sube contenido a X y que es árbitro, que fue una de mis primeras opciones, sí que accedió a entrevistarse conmigo, la cual se dió el jueves 15 de mayo. Al encontrarse él en Galicia, esta entrevista tuvo que realizarse

online, mediante una videollamada por Meet.

Tras esto tenía tres fuentes, pero necesitaba cuatro. El tiempo acechaba y tras una tutoría con Gaspar, me facilitó el número de teléfono de Isaac Fouto, Periodista de Cope, que accedió también amablemente a la realización de la entrevista. La misma, fue llevada a cabo el 22 de mayo por Meet al igual que con Uxío Caamaño. Es curioso que al final sí que conseguí hacer el trabajo con las fuentes que había imaginado en un principio cuando en mi cabeza sonó que el trabajo versaría sobre esto.

Tras solicitar a Radio UMH y a mi tutor que me permitieran utilizar los estudios de la Universidad para grabar mi voz en off del podcast, lo cual realicé el lunes 26 de mayo, ya solo quedaba la parte quizá más dura del trabajo, la postproducción. Esta me llevó más tiempo del esperado, por temas laborales, pero finalmente el jueves 12 de junio pude realizar la entrega final del Trabajo de Final de Grado.



2.2 Dificultades en el proceso

Algunas de las dificultades a las que me he enfrentado en la realización del reportaje y el podcast sonoro han sido:

-Problemas para reunirme con la Asociación de Futbolistas Españoles: La idea principal a la hora de realizar el trabajo era contar con las tres partes fundamentales del mundo del fútbol español: La Real Federación Española de Fútbol, en este caso el Comité Técnico de Árbitros, la Patronal, es decir La Liga, y el sindicato de futbolistas, la AFE. Al haber cambios en el servicio de prensa del sindicato, a pesar de que también me trataron genial, no se pudo concretar una fecha para la entrevista. Un mes después

de realizar mi viaje a Madrid donde me reuní con las otras dos partes, desde la AFE quisieron saber si seguía interesado en la entrevista, a lo que mi respuesta fue afirmativa. Pese a ello no pudimos concretar ninguna fecha y al final no se pudo dar.

-Dificultades con el material técnico: Solo unos días antes de comenzar el viaje a Madrid para realizar las primeras entrevistas, se rompió el micrófono con el que tenía pensado coger el audio de las mismas para su uso en el podcast. Por ello, decidí realizar el viaje con dos teléfonos móviles porque debía tener más de un dispositivo con el que poder recopilar la información. Uno lo utilicé exclusivamente para el sonido y con el otro grabé también las entrevistas en vídeo. Para la entrevista de Uxío Caamaño grabé con un teléfono así como con la grabación de pantalla en el PC para tener un colchón. Por último la entrevista con Isaac Fouto solo pude grabarla desde el teléfono, pero tuve la ‘suerte’ de que todo se grabó perfectamente.

-Lentitud en el proceso de los audios y su edición: Al disponer solo de un ordenador portátil ya viejo, el proceso de procesamiento y edición de los audios y de los capítulos, fue demasiado lento, porque iba a lo que daba el ordenador.

-Imposibilidad de conseguir efectos de sonido: Los efectos de sonido que versan sobre el deporte, como por ejemplo silbatos o sonido ambiente en los estadios, me estaba siendo imposible conseguirlos sin derechos a través de páginas dedicadas para ello. Así que como en todo el trabajo, a un problema, una solución. Hablé con dos amigos, uno árbitro y otro abonado a un equipo de la Liga Hypermotion y les pedí que me grabaran sonidos de silbato y sonido ambiente dentro del estadio. Así que todos los efectos de sonido que se escuchan en los podcast son cedidos por ellos.

2.3 Fuentes propias y estructura

Las fuentes que forman parte de ‘Viaje al centro del arbitraje’ han sido claves para el desarrollo y la verosimilitud del mismo. Los testimonios en primera persona son cruciales para la verosimilitud del mismo. Las fuentes principales son las siguientes:

Carlos Clos Gómez:

El Director del Proyecto VAR desde el inicio del mismo. Árbitro español que terminó de ejercer como colegiado en primera división solo unos meses antes de que el proyecto tomara forma. Ha sido una pieza fundamental de este reportaje, ya que me guió en toda mi visita a Las Rozas, fue enseñándome sala por sala, fue explicándome cómo funciona el VAR tanto a grandes rasgos como los pequeños detalles que hace que todo funcione.

Raúl Ojeda:

Como Director de Competiciones de La Liga, Raúl Ojeda era clave para este trabajo, porque aunque toda la infraestructura del VAR se encuentre en Las Rozas, hay que pagarlo y hay que adecuar todos los estadios de la Liga EA Sports y la Liga Hypermotion, lo cual afecta directamente a La Liga.

Uxío Caamaño:

Como árbitro y experto que intenta educar al público en temas arbitrales a través de su canal de X, Caamaño ofrecía una perspectiva única para el trabajo. Por un lado una persona que entiende perfectamente el arbitraje, ya que es su profesión. Y, por otro lado, estar inmerso en el día a día de las redes sociales, que son un factor más para el odio o ataque que sufren todos los días los colegiados. Ya que las imágenes de los errores vuelan por la red.

Isaac Fouto:

Isaac Fouto es, posiblemente, el periodista más mediático en lo que a cuestiones arbitrales se refiere, por lo que contar con él, le daba al trabajo, un nuevo punto de vista, el arbitraje desde el periodismo. Con Fouto se cerraba el círculo, ya que contabamos, con los árbitros, con la patronal, el tema de las redes sociales y el periodismo.

Javier Tebas:

Pese a no poder entrevistar a Javier Tebas en persona, era fundamental el poder utilizar una declaración suya para entender desde cuando se sabe que el video arbitraje iba a formar parte de La Liga .

Estructura de los episodios



Capítulo 1 - *El Comienzo*

Introducción del tema y cómo fueron los primeros meses del VAR en el fútbol español así como los meses previos. En definitiva, cómo se fraguó todo. Introducción de las personalidades que van a formar parte durante el transcurso del podcast.

Capítulo 2 - *Las Rozas*

Durante este episodio realizamos un viaje por las entrañas de la Ciudad del Fútbol de Las Rozas.

Junto con Clos Gómez, se expone cómo funciona la herramienta del VAR, las cámaras, qué están viendo el AVAR y el árbitro de VAR. La forma en la que se toman las decisiones y otros temas relacionados con la herramienta con el objetivo de mostrar al público el modo de proceder durante cada partido.

Episodio 3 - *La polémica*

En este episodio, repasamos la polémica del fútbol, del VAR y, sobre todo, dar valor a la figura del árbitro.

Comentamos si es posible o no terminar con la polémica en el mundo del fútbol. Además, es el capítulo que cuenta con una mayor función social, ya que explicamos el protocolo anti violencia hacia árbitros y jugadores.

Episodio 4 - *El Futuro*

El último capítulo del podcast, está dirigido hacia el futuro del video arbitraje y de la tecnología del fútbol en general.

Hablamos de posibles cambios en los supuestos en los que puede entrar el VAR y otras posibles ayudas a los colegiados como la línea de gol o el ‘chip’ en el balón.

3 - Contenido del reportaje publicado

- Enlace al contenido sonoro a través de la plataforma Spotify

<https://open.spotify.com/show/22WWUtJkInrIRlniiT2cpK?si=1wc8I09pRre2fF9oUvRgGA&nd=1&dlsi=flead0ac2ae945ac>

- Guión del podcast

Episodio 1, El Comienzo

Cabecera: Viaje al centro del arbitraje... Un podcast de David Francés

Corte 1: Episodio 1: El Comienzo.

EF: Música de Inicio podcast (Unos segundos y baja)

LOC: Bienvenidos al primer episodio de este podcast en el que desgranamos el arbitraje y el video arbitraje con los protagonistas del fútbol.

EF: Sube música unos segundos y luego desaparece.

LOC: Hay dos cosas en las que la mayoría de españoles nos creemos expertos, la política y el fútbol. Es muy difícil que las conversaciones con cualquier conocido no lleve por bandera uno de estos temas. Y, de repente, en el fútbol llegó el video arbitraje para cambiarlo todo. En marzo del año 2016 la IFAB, la Internacional Football Association Board, Institución encargada de dictar las normas del fútbol permitió el uso de la herramienta VAR en el deporte. Como cualquier nuevo cambio de este calado en el fútbol había que probarlo y la FIFA decidió que el marco perfecto para la primera prueba fuera la semifinal de la Copa Mundial de Clubes entre el Kashima Antlers japonés y el Atlético Nacional, colombiano con Viktor Kassai como colegiado el 16 de diciembre de 2016. En el transcurso de la misma intervino el VAR para advertir al árbitro húngaro de un penalti a favor de los nipones.

EF: Sonido de silbato 1

LOC: Tras esas primeras pruebas, todo cambió durante la celebración de la Copa del Mundo de selecciones de Rusia 2018. La opinión pública se convenció durante el torneo de que la herramienta podía ayudar al fútbol sin ser demasiado invasiva. Ello fue gracias a los cuatro supuestos principales en los que el VAR puede intervenir: goles, penaltis, tarjeta roja directa y confusión de identidad. En España, sin embargo, todo cambió muchos meses antes.

Corte de Voz Javier Tebas (0:16): “ La temporada que viene va a haber VAR en La Liga Española. Ya me hubiese gustado que estuviera antes pero las circunstancias que había en la Federación, porque hay que hacerlo con ellos, eran las que eran. Pero el año que viene va a haber VAR, de hecho estamos avanzando. Se ha ido a varias reuniones que ha habido en Zúrich creo que han sido en Zúrich esta semana y habrá VAR el año que viene seguro.”

LOC: Con esas palabras, Javier Tebas, presidente de la Liga, daba la primicia el 14 de noviembre de 2017 durante su ponencia en el desayuno de Europa Press. La temporada 2018/2019 fue la primera con VAR en La Liga Santander, la Copa del Rey, así como la Supercopa de España y a partir de la 19/20 en la Liga Smartbank. Pero, ¿Cómo empezó todo y lo vivieron los protagonistas? Así lo recuerda Carlos Clos Gómez, Director del proyecto Var

Corte de voz Clos Gómez 1 (0'43): Pues la verdad que lo recuerdo con mucho cariño, porque con Velasco Carballo, que en ese momento acababa de llegar a la presidencia del CTA, tuvimos, entre comillas, que correr mucho. porque a nivel tecnológico, de la mano de la Liga, hubo que preparar todos los estadios. A nivel arbitral, hubo que certificar a todos los árbitros y árbitros asistentes de Primera División. No era una tarea fácil. Más o menos el tiempo estimado era un año, y lo conseguimos reducir a ocho meses. Se hizo todo muy bien, muy rápido, y sobre todo con una colaboración de los árbitros, que estaban encantados de poder tener la ayuda de la tecnología. Muchos nervios. Los árbitros, cuando llegas a Primera División, llevas una experiencia de 20 años. 20 años, por X número de partidos que haces cada año, llegas con un bagaje grandísimo.

LOC: El primer partido con VAR en España fue La supercopa de España disputada en Tánger por FC Barcelona y Sevilla arbitrada por los colegiados Del Cerro Grande en el campo y Gil Manzano en el Var,

Corte de voz Clos Gómez 2 (0,44): Pues los árbitros en aquel momento, en Tánger, se bajaron del autobús para hacer un partido muy importante. A los diez minutos hubo la primera y única intervención de aquel partido, que fue correcta por un fuera de juego. Fue la primera experiencia, pero... Debutar en Primera División es como si yo, que estuve casi 30 años como árbitro, mi primer partido hubiera sido en el Nou Camp, en el Bernabéu, en el Wanda Metropolitano. Es difícil, es complicado. Yo creo que ahora hemos mejorado la experiencia de los árbitros, han hecho ya muchos partidos con VAR, no es nada en comparación, pero la verdad es que esos primeros meses, hasta que se puso todo en marcha, hubo muchos nervios, hubo mucho trabajo detrás, y yo creo que se hizo lo mejor posible.

LOC: Hasta llegar a ese primer partido, hubo que llevar a cabo muchos procesos, tal y como explica Raúl Ojeda, responsable de competiciones de La Liga.

Corte de Voz Raúl Ojeda 1 (1'22): Son varios factores. Uno es que se quiere ver también cómo se implementa y se usa en otras competiciones, vamos recopilando información de cómo se puede utilizar la herramienta, de qué empresas pueden dotarnos de ese servicio tecnológico de calidad. En ese momento, si no recuerdo mal, por ejemplo nosotros comenzamos con Mediapro porque era nuestro proveedor en producción televisiva y a partir de ahí hay que dotar de manera escalonada, una temporada los campos de primera, que era Santander y una segunda temporada en La Liga Smartbank entonces. Hay que colocar mucha infraestructura en los estadios, no solo la infraestructura en todos los estadios, sino todo el tema de fibra para que la señal llegue de forma correcta. Nosotros vamos con doble señal de tal manera que si hay un fallo en la señal principal tenemos un back up. Habréis visto en ocasiones que igual deben ir a un maletín que hay en todos los estadios, porque a veces falla, cuando se habla de tecnología puede pasar.

EF: Sonido ambiente campo

LOC: La Liga y la Federación son dos entidades independientes y para un tema como el video arbitraje debían entenderse en un momento donde había bastantes tensiones por medio entre ellos. Sin embargo la sintonía fue total desde un principio porque el objetivo común beneficiaba a ambos.

EF: Silbato 1

LOC: Según datos aportados por el diario AS desde la puesta en marcha del VAR en 2018 ha intervenido más de 1000 ocasiones en La Liga española, Más de un millar de jugadas que han podido cambiar campeones, descensos, equipos que juegan Europa, pero ¿desde las instituciones creen que el VAR realmente está siendo bien utilizado en los cuatro supuestos en los que puede intervenir?

Corte Clos Gómez 3 (0'40): Pues yo creo que una buena valoración, evidentemente. Una herramienta tan joven como esta, el VAR, como bien ha dicho, se implementó hace siete años, pues tiene que llevar una progresión. Antes había X errores, ahora hemos reducido esos errores, y además en relación con jugadas muy importantes. No hemos reducido los errores en saque de banda, en saque de puerta, en córneres. Hemos reducido errores en penaltis, en tarjetas rojas, en goles anulados. Yo creo que vamos en una buena línea. El fútbol tiene un proceso de siglos. El VAR tiene solamente siete años. Seguramente si hablamos dentro de otros siete, diremos que todavía la herramienta del VAR se ha mejorado.

Corte Raúl Ojeda 2 (0'46): Sí, estamos muy contentos porque además es una emisión muy importante cuyo coste corre a cargo de La Liga. Es decir, como se suele decir, nosotros aquí en La Liga pagamos la fiesta porque queremos que en nuestra competición tengamos la mejor tecnología. De hecho, esta 24/25 además del VAR hemos implementado en la EA Sports el SAOT (Sistema de Anulación de Fuera de Juego Semi-Automático) y se va a implementar la próxima temporada en la

Hypermotion. Con lo cual es todavía para tener mayor precisión, para que haya mucha más información para los espectadores y telespectadores, más seguridad todavía si cabe para los clubes y el uso de la misma corre a cargo del CTA.

LOC: Uxío Caamaño, Mr Asubío en X que es árbitro y colabora con diversos medios como as y la ser e Isaac Fouto, periodista de Cope y experto arbitral se suman con su opinión a las del CTA y La Liga.

Corte Uxío Caamaño 1 (0'40): Que el VAR llegara cuando la gente no estaba preparada para entender que el árbitro falla sin tener herramientas. Porque ahora mismo, en la actualidad, tú escuchas. Entiendo que falla el del campo, pero lo que no entiendo es que pueda fallar un tío que está delante de una cámara y demás. Se escucha ese mantra casi todos los días, ¿no? Pero antes del VAR, nadie entendía que el del campo fallase. Todos decían que malos son, que son horribles, son unos inútiles. Pero ahora, sin embargo, desde que está el VAR, sí que entienden que falla el del campo, que es raro, es lo que no pasaba antes, pero no puedo permitir que el del VAR se confunda

Audio Fouto 1 (0'26): Bueno pues mira, yo creo que España es uno de los países donde mejor se utiliza. De hecho, la UEFA, por ejemplo, nos tiene bien considerados por ejemplo a los árbitros de VAR. Una cosa es un árbitro del campo y otra cosa es un árbitro que está en el VAR, un árbitro específico del VAR. Y yo creo que a nivel europeo, yo creo que nosotros, Alemania, Italia, nos consideran que somos una Liga, en ese sentido, muy potente.

EF: Inicio Música final del reportaje (Empieza alta, baja y se mantiene mientras hablo)

LOC: Pues hasta aquí este primer episodio en el que iremos indagando en una profesión tan complicada como la de árbitro que tan difícil puede ser llevar a cabo y en el uso de la herramienta del Video arbitraje.

Música sube, se queda unos segundos y desaparece

Capítulo 2, Las Rozas

Cabecera: Viaje al centro del arbitraje... Un podcast de David Francés

Corte 1: Capítulo 2: Las Rozas

EF: Música de Inicio podcast arriba unos segundos y baja

LOC: Bienvenidos al segundo episodio de este podcast en el que desgranamos el arbitraje y el video arbitraje con los protagonistas del fútbol. Mi nombre es David Francés, comenzamos...

EF: Sube música se mantiene unos segundos y desaparece

LOC: La Ciudad del Fútbol de Las Rozas en Madrid es el lugar donde toda la magia del VAR cobra vida. Pese a que en la televisión pueda parecer que siempre es la misma sala y que quizá solo haya una, eso no es así. La Federación Española cuenta con más de 5 salas diferentes de video arbitraje para en ocasiones como las últimas jornadas en la Liga EA Sports y Hypermotion que son horarios unificados se garantice que todos y cada uno de los mismos tenga su cobertura de VAR. Pero, ¿cómo funciona todo el sistema para cada partido?

EF: Sonido ambiente 2

LOC: Partamos desde el principio, cuando entras al complejo del videoarbitraje, lo primero que encuentras es una sala que contiene varios superordenadores y algunas pantallas que son visionadas por operarios de la reproducción televisiva y

la señal llega duplicada a dos sistemas independientes por si acaso uno de los dos falla poder usar la otra. Carlos Clos Gómez, director del Proyecto VAR en España explica todos los secretos del Videoarbitraje,

Corte Clos Gómez 1 (0'17): Hay un backup por si acaso. ¿Normalmente no se utilizan? Normalmente no. El mismo aire acondicionado, que tiene que tener los sistemas a una buena temperatura. Si el sistema acondicionado falla, hay otro sistema acondicionado que entra inmediatamente. Porque si no, todas estas computadoras se romperían y no funcionarían.

LOC: Las salas de Var, todos lo podemos imaginar en nuestras cabezas, cuentan con diversos asientos, donde se sientan el AVAR, que es el asistente del VAR, el árbitro responsable del Var y además, dependiendo del partido una cantidad de técnicos que son los que van surtiendo de imágenes a los colegiados. Hay dos filas de monitores abajo, y justo enfrente del árbitro de VAR y del AVAR hay un monitor extra justo arriba de todo, pero ¿qué están ellos viendo en cada momento?

Corte Clos Gómez 2 (1'23): Esta es la máster, en la que se ve el partido siempre la misma cámara y con el ángulo más amplio. Y aquí es donde tú vas siguiendo el partido y vas viendo cualquier jugada. La pantalla de abajo es lo que se llama la pantalla de la revisión y está dividida normalmente en cuatro. Pones tú las cámaras que quieras, o repites la máster aquí, o pones la de corto, la de corto es la que engloba los jugadores que están compitiendo por el balón, la de fuera de juego de ese ataque, la de detrás de la portería de ese ataque, eso es lo normal, el preset normal que se pone. Y el operador cada vez que atacan a otro lado te cambia las dos de ataque. O sea, la de fuera de juego de ese ataque, están atacando para otro lado, te pongo la del otro. La de detrás de la portería, te pongo la de detrás de la portería. Te las va cambiando, tú estás mirando allí pero te las va cambiando por si quieres mirar abajo. ¿Qué es lo bueno? Que esta pantalla, todas las cámaras están tres segundos más tarde. O sea, yo estoy viendo aquí, y digo, hostia, posible penalti. Joder, sí, bajo la mirada, y ya aquí veo el posible penalti que te está llegando en ese momento. Y además el operador, por defecto, están

entrenados, evidentemente, para que cuando ve que hay un posible algo, te lo pone a 50%, a cámara lenta. Mirasy dices, ¿el árbitro lo ha pitado?, miro, nada. Y el 90% de las situaciones se descartan en 3 segundos, directamente. Yo ya he mirado, nada, no hay nada, sigo, vale, perfecto. Cuando empiezo yo a estresarme como VAR, cuando yo digo, posible penalti, miro para abajo, hostias, pues no lo sé, pues tal, pues cual. Yo digo, quiero verla. El operador se pone conmigo, entra en lo que ellos llaman el túnel.

LOC: El túnel es el momento en el que el árbitro se concentra con los operarios para revisar las jugadas que se necesita un tiempo para poder controlarlas. Se llama así porque se aíslan por un momento de lo que está pasando en el campo para centrarse en analizar de la forma más concienzuda posible.

Corte Clos Gómez 3 (0'57): Si yo cuando les digo, quiero verla, es que me des la mejor imagen. El objetivo es que me des la imagen que primero repita la televisión. Porque ellos son muy buenos, pero no porque sean mejores que nosotros. Es que ellos tienen, si tienen veinte cámaras, tienen a tres o cuatro personas trabajando, que dicen, repetición del penalti. Toma, toma, toma. Y el realizador, entiendo yo que hace esta, clack. Esta ahora, clack. Entonces, él está con ocho cámaras, con veinte cámaras, y yo no sé cuál es la mejor. Entonces, por su conocimiento, tiene que intentar darle la primera. Y luego, luego está todo protocolizado. O sea, en un penalti, yo quiero que me la des al 50%. El penalti normal. En la mano, yo creo que hay que verla al 20%. En juego brusco grave, yo creo que me pongas el punto de contacto, primero, una foto, luego que me la pongas a una dinámica del 50%, y que acabes a velocidad de partido, para ver la intensidad. O sea, todo lo normal es que digamos, esto, directamente, te la pongo aquí, te la pongo desde aquí, la he visto sí, punto de contacto, ¿lo tienes claro? Venga, te la he hecho. Y a esa velocidad. Y ahora, viene el momento de decidir. Eso es lo jodido.

EF:Silbato 2

LOC: Cuando el árbitro de VAR se mete en el túnel muchas veces el partido sigue, si el balón no ha salido o si no se ha sancionado nada puede haber alguna otra situación del partido que requiera la atención de la sala en el caso de que la jugada

que están revisando en el túnel se decida que no hay nada que sancionar, el AVAR pasa a hacer las labores de VAR, y es el que lleva el control de ese partido para requerir la atención de su compañero cuando termine la primera revisión.

Audio Clos Gómez 4 (0'27): El AVAR, que es mi compañero, se hace cargo del directo. Cuando dice yo quiero verla, significa que el AVAR sube a VAR y yo me ocupo del directo. Ellos, a su vez, también tienen la pantalla aquí, en la que están mirando. Bueno, hacia aquí miran el directo. La máster. La máster, y ahí tienen el programa de televisión, que va cambiando de ángulos y que también nos ofrece información. El programa de televisión te ofrece repeticiones, te ofrece gráficos, te ofrece muchas cosas que la máster no. Pero el programa de televisión está al alcance, está justo enfrente de ellos, de él, y la máster ellos la tienen aquí.

LOC: Tanto el árbitro de VAR como el AVAR cuentan con dos botones a los que pueden recurrir, uno verde y uno naranja. Cada uno tiene una función totalmente distinta, pero ambos necesarios durante el transcurso del partido. El verde se utiliza para la conexión directa con los árbitros de campo. Es decir, la conexión con ellos es limitada, ya que con el ruido de las aficiones, de los jugadores, de los cuerpos técnicos sería muy problemático para los colegiados así que esa conexión solo se establece para momentos en que desde el VAR se quiera comunicar algo al campo, ya sea que esperen a reanudar o recomendar la visualización de una jugada en el monitor. Cabe decir en este caso que las conversaciones del árbitro de campo con sus asistentes sí que son escuchadas desde la sala VOR, por sus siglas en Inglés, pero no al contrario. El botón naranja sirve para marcar jugadas, es decir, durante el transcurso de las mismas si desde la sala detectan que hay una acción que puede ser susceptible de revisión tanto el Varbitro como el Avar tienen la posibilidad de seleccionar las mismas para su posible revisión. Muchas veces, esto se hace a modo de previsión, no quiere decir que por ejemplo sea una entrada de tarjeta roja directa que sería revisada en el momento, si no que si esa acción por ejemplo termina en gol, desde el Var pueden retroceder automáticamente a ese punto que puede haber contenido una infracción para su análisis posterior, en vez

de al terminar la jugada decirle al operario búsqüeme esa jugada que ha pasado antes, ya van directos y el operario le facilita las cámaras que sean necesarias.

EF: Aparece música alta y baja mientras hablo.

Hasta aquí el segundo episodio de este podcast en el que intentamos desgranar los entresijos del video arbitraje. En el próximo, analizaremos la polémica arbitral del fútbol desde dentro. Yo soy David Francés, un saludo.

EF: Música sube, se mantiene unos segundos y desaparece

Capítulo 3 La Polémica



Cabecera: Viaje al centro del arbitraje... Un podcast de David Francés

Corte 1: Episodio 3: La Polémica

EF: Aparece música alta y baja

LOC: Bienvenidos al tercer episodio de este podcast en el que desgranamos el arbitraje y el video arbitraje con los protagonistas del fútbol. Mi nombre es David Francés, comenzamos...

EF: Música sube y luego desaparece

Corte Uxío Caamaño 1 (0'18): el VAR venía para ese gol de Henry, que asiste y controla con la mano contra Irlanda, que deja a Irlanda, un país entero fuera de una

Eurocopa o un Mundial, por esa mano de Henry, una mano tramposa y mentirosa, algunos le llamarán de listo, pero realmente es de tramposo y de mentiroso

LOC: Errores claros, clamorosos y manifiestos, en teoría para ello vino el VAR al fútbol, a ayudar a terminar con la pillería que también, tal y como ha dicho Uxío Caamaño, árbitro español, sucedió en el famoso Francia- Irlanda disputado el 18 de noviembre de 2009 en el Stade de France en la vuelta de la repesca para el mundial de Sudáfrica 2010. Un error tan crucial para dejar a los irlandeses sin Copa del mundo. Aun así, la llegada trajo otra forma de intentar engañar a los colegiados, la exageración.

Corte Clos Gómez 1 (0'29): El VAR ha eliminado las simulaciones y ha multiplicado las exageraciones. Porque dicen, si yo simulo completamente, puedo engañar al árbitro, pero el VAR no. Por lo tanto, me van a llamar y además me van a sacar tarjeta por simular. Pero si yo consigo engañarte y en vez de darme aquí, me has dado aquí, pero me has dado aquí.... El contacto tiene que ser suficiente. Si el VAR dice, ha habido contacto, pero para mí esto es una exageración absoluta, entonces le va a llamar igualmente. Pero si yo tengo dudas de si es suficiente o no, igual consigo engañarte a ti.

LOC: A algunos de los entrevistados de este podcast les he preguntado si creen que la polémica en el fútbol se terminará algún día. Sus respuestas no dejan lugar a ningún tipo de dudas. La respuesta es NO.

Corte Clos Gómez 2 (0'54): Ojalá. Imposible. No ocurrirá ahora ni en 100 años. Ojalá ocurra. Es imposible. Buscamos la consistencia total. Sí. Mira, si la pelota me pega así en la mano, ¿esto es penalti? Sí. Pero ahora voy bajando y habrá un momento que tú digas sí y yo te diga que no. Y si hago este movimiento pequeño, entonces sí. Pero no es suficiente. Hay muchísima subjetividad. Y lo que para ti, evidentemente, los extremos estaremos de acuerdo. Pero en el centro, tú dirás una cosa y yo diré otra. Un jugador dirá una cosa y otro dirá otra. Del mismo equipo, el defensor dirá una cosa y el delantero dirá otra. Entonces, es complicadísimo. Es imposible. En el 90 y tanto por ciento de las jugadas estamos de acuerdo. ¿Dónde estamos en desacuerdo? En el 7-8%.

¿De cuáles se hablan? Del 7-8%. ¿De los 7-8% que se hablan? De los otros, no. De los aciertos, entre comillas. De los que hay una consistencia absoluta, no se habla.

Corte Uxío Caamaño 2(1:32): No, no, no. Eso es imposible. O sea, se trabaja y se estudia y se hacen mil millones y ochocientos clínicos buscando eso. Pero, amigo, máquinas no somos. El día que llegue la inteligencia artificial, pues podrá ver todas las manos de un fin de semana en todos los partidos del estado español, que igual son un millón de partidos, si llega algún día, pues todas estas manos que estén aquí y que haya este pequeño movimiento de la mano hacia el balón, pues serán manos en Vigo, en San Roque de Lepe y en Reus. Pero, mientras tanto, mientras esté el factor humano detrás de todo esto, sí que buscamos que esa mano y ese movimiento de la mano hacia el balón sea igual en todos lados, pero está la colocación, las perspectivas, la manera de pensar de una persona. Otro piensa que ese movimiento de la mano es porque le da un calambre en la muñeca y otro lo ve intencionado porque sí que hay un movimiento de la mano hacia el balón. Es imposible. Se busca, se intenta que sea justo y que todo sea igual, pero somos humanos. Y como somos humanos, y matemáticas solo hay unas, dos y dos son cuatro y es impenable, pues habiendo factor humano es imposible llegar a 100% de acuerdo en una jugada, en algo específico es imposible. No se puede buscar. Se puede buscar e ir a ello, pero no lo va a haber.

Corte Isaac Fouto 1(1'01): Imposible, porque aunque venga una máquina diríamos que la máquina la manipula Pepito Pérez. Yo creo que la polémica siempre la polémica interesa a los medios de comunicación la polémica interesa pues a un entrenador que se queja porque entiende que le han perjudicado e intentan desviar la atención a un club que seguramente no esté pasando su mejor momento y que a través del arbitraje o de un error arbitral, que no digo que no lo haya, pues lógicamente intentan desviar esa atención bueno, yo creo que la polémica siempre los árbitros siempre son el muñeco de pim pam pum. Yo creo que muchas veces se utilizan no te digo que no pues habrá veces que haya árbitros que se equivoquen y que haya clubes que tengan razón en la queja pero seguramente hay otros que utilizan los errores para escurrir el bulto pero bueno, la polémica siempre va a estar siempre va a estar, en mayor o menor medida siempre va a

haber polémica porque la polémica interesa a todos interesa a periodistas, a clubes a entrenadores, a jugadores.

LOC: Además Carlos Clos Gómez introduce en la ecuación la que quizá sea la cuestión más importante en cualquier campo, charla, discusión o, en definitiva, lo que no puede faltar en ninguna circunstancia de la vida. (Silencio) El Respeto

Corte Clos Gómez 3 (0'26): A mí me parece que es buena la polémica. Que tú y yo veamos un partido y que tú digas, Carlos, esto es un penalti con una metralleta. Y te digas, mira, mira por aquí, ves por aquí lo que ha hecho el jugador, para mí no es nada. Y me digas, que sí, que sí, para mí es un penalti. Entonces, a mí me parece que es bueno y saludable. Y que los lunes nos tomemos un café en el VAR con B y digamos, joder, pues a mí tal, pues a mí me ha perjudicado, joder, pues este árbitro es que no ganamos nunca con él. Respeto. Con respeto. Eso es fundamental. Con mucho respeto

LOC: Respeto que en muchas ocasiones se pierde, sobre todo en categorías inferiores. Árbitros que semana tras semana son atacados, insultados , incluso en partidos de niños. Los descerebrados aunque no tengan cabida ni en la sociedad ni en el fútbol, la realidad es que siguen asistiendo a todos los partidos. Uxio Caamaño, Mr Asubío en su cuenta de X intenta recopilar semana tras semana las agresiones que sufren los colegiados en categorías inferiores, por padres, por familiares o simples aficionados, entre comillas, al fútbol.

Corte Uxío Caamaño 3 (1'05): Quitando el fútbol base, porque los agresores y la gente que pega a un árbitro son niños, de 18 años para abajo son niños, que aún están por cultivar y por formarse. Ahí evidentemente puede haber un castigo menor, porque es como un árbol, ¿no? Si viene torcido lo puedes enderezar con ayuda de palos externos. Pero cuando ves agresiones en tercera regional, en segunda regional, en primera regional, gente que a lo mejor debería estar, no se, cuidando a sus hijos o dando un paseo por la playa o dando un paseo por el monte, ves que con treinta y pico años vas a un campo de fútbol a hacer lo que supuestamente más te gusta y se te pasa por la cabeza agredir al tío que está poniendo justicia. Que a lo mejor si no está él dirigiendo ese

partido, tú tendrías que estar en el sofá de casa porque no hay nadie pitándote, que es a lo que vamos a llegar poco a poco, es lo que estamos llegando. Cada vez hay menos árbitros, hay muchas comunidades autónomas que no tienen árbitros, hay comunidades autónomas que hay árbitros que pitan un sinnúmero de partidos porque hay gente que no se quiere hacer árbitra, y como es normal.

EF: Sonido ambiente

LOC: A riesgo de parecer redundante, discúlpennos ustedes, este tipo de situaciones es una vergüenza que sucedan en cualquier situación de la vida, pero en recintos donde se encuentran menores o donde los jugadores lo único que quieren es divertirse un rato con los amigos es aún más grave. Hay que decir que para estos casos los colegiados, por si hay alguno escuchando, y también cualquier jugador de cualquier categoría, existe un protocolo para actuar en este tipo de situaciones. Uxío Caamaño nos lo explica.

Corte Uxío Caamaño 4 (1'12): Llegas al delegado, le avisas. Oye, estamos activando el protocolo de violencia verbal porque aquel señor o aquel grupo de personas está insultando a mí, al lateral derecho del equipo rival, etc. Entonces, ese delegado o avisa mediante megafonía si hay unas instalaciones o si no directamente va ahí a la zona y le dice 'Oye, estamos activando el protocolo de violencia verbal'. Si esto sigue así, podemos irnos a la ducha o incluso que tú tengas que marcharte de las instalaciones y el partido se suspenda. Eso pasa una vez. Se da el aviso a esos terroristas del fútbol base sobre todo. Vuelve a acontecer. El segundo aviso ya es chicos, todos para vestuarios, diez minutos, ocho, doce, y volvemos a salir al terreno de juego. Y si pasa otra tercera vez, sales al campo, otro grupo de gente te vuelve a insultar o vuelve a hacer cosas que no debe, pues va a la tercera, todo Dios para casa, y si algún compañero mío nos está escuchando y tal, está en nuestras manos esa manera de proceder y ese protocolo y evita, si se llevase a rajatabla, evita muchas situaciones complicadas que no deben de suceder nunca jamás.

LOC: Una animadversión a los colegiados que ha existido desde que el fútbol es fútbol. Pero a la que la llegada de las Redes Sociales, con una gran repercusión de cualquier error puede tener una gran repercusión se ha acentuado. No hay que olvidar que los árbitros son personas y como tales, se van a equivocar. Como se equivoca un delantero o un portero. En los últimos tiempos los clubes están usando las redes sociales para movilizar aún más a sus masas en contra del arbitraje, pero, esto de verdad puede influir en algún árbitro?

Corte Clos Gómez 4 (0'42): No, cuando llegas a primera división llevas tantos años arbitrando y has pasado por tantas cosas normalmente peores que en el fútbol profesional que cuando llegas aquí le das la importancia o bastante menos importancia de la que tiene nosotros estamos absolutamente fuera de toda esa polémica. No conozco a ningún árbitro que vaya mirando las redes sociales a ver lo que ha dicho el club a ver lo que les ha parecido. ¿Opinión personal? innecesario, innecesario. ¿Se hace para presionar al árbitro? No, no, no va a tener ninguna consecuencia positiva ni negativa pero tienen que justificar ante sus aficionados el hecho de que no hayan ganado o que no hayan empatado ese partido o que no hayan cumplido el objetivo.

Corte Isaac Fouto 2 (0'42): yo creo que no hace daño al árbitro en general, yo creo que al árbitro no le afecta que un club se queja porque al final también tenemos que entender que bueno que si se critica Ancelotti, si se critica Simeone si se critica Laporta pues seguramente ellos también entiendan que se pueda criticar a Gil Manzano o a Martínez Munuera lo que pasa es que claro, el problema del estamento arbitral es que la crítica sobrepasa muchas veces una línea roja que en muchas situaciones pues claro pues entramos en un terreno muy peligroso porque si tú claro, si tú estás diciendo que un árbitro se ha equivocado vale, pero si tú me estás diciendo que un árbitro es corrupto, entonces ya entramos en un terreno que es mucho más complicado. Yo creo que daña más la competición.

LOC: A la competición, a La Liga, que tienen claro que este tipo de temas son más de cara a la galería que hacia fuera de nuestras fronteras, así lo explica el responsable de competiciones de la Liga, Raúl Ojeda.

Corte Raúl Ojeda 1 (1'00): Evidentemente cuando tenías que esperar a leer el periódico al día siguiente, que es lo que pasaba no hace tantos años, pues bueno, había mucha gente que no era capaz de leer el periódico, había mucha gente que no había posibilidad de tener esos clips audiovisuales prácticamente de manera instantánea, y ahora la información fluye muy rápido, fluye muy rápido y también es cierto que tan rápido como viene, en algunos casos se va y, depende a quién afecta esa información, pues perdura un poquito más en el tiempo, ¿no? Pero es evidente que hay mucha presión para la liga como organizadora de la competición. Los clubes yo creo que son conscientes porque en las reuniones que hay, cuando estamos todos más serenos en día entre semana, que no ha habido fútbol, pues son conscientes de que tienen que bajar el tono. Hay algunos que dicen, pues es que yo no lo suelo hacer pero como lo ha hecho otro, pues yo lo hago.

EF: Silbato 2

LOC: Antes de terminar este capítulo me gustaría rescatar unas declaraciones del periodista Isaac Fouto a raíz de la descripción de error claro, obvio y manifiesto.

Corte Isaac Fouto 3 (0'34): que yo creo que esa frase ha hecho mucho daño al VAR y explico por qué porque claro, al final el error claro, obvio, manifiesto ¿cuál es? ¿dónde pones el límite? ¿dónde pones la línea? Yo creo que ahora FIFA lo que quería era cambiar esa frase por otra frase que es mejorar la jugada ¿cómo se puede mejorar esta jugada? Si yo pito un penaltito que no es o que haya contacto, ¿mejoro la jugada si voy a verla y tengo una segunda repetición? Eso es lo que nos tenemos que preguntar, pues seguramente ese cambio es más importante por ejemplo.

EF: Música aparece y baja

LOC: Hasta aquí el tercer episodio de esta serie dedicada a la figura del arbitraje y en el que seguiremos adentrándonos en lo que nos deparará el futuro en el próximo episodio. Un saludo.

EF: Música sube y desaparece

Episodio 4. El futuro.

Cabecera: Viaje al centro del arbitraje... Un podcast de David Francés

Corte 1: Episodio 4: El futuro

LOC: Bienvenidos al último episodio de este podcast en el que desgranamos el arbitraje y el video arbitraje con los protagonistas del fútbol. Mi nombre es David Francés, comenzamos...

EF: Música aparece y baja

LOC: Durante los últimos episodios hemos hecho un pequeño recorrido por los entresijos del VAR en España, la herramienta que vino para ayudar al mundo del fútbol a en palabras de Raúl Ojeda, responsable de competiciones de La Liga, que las decisiones arbitrales sean, no más justas, pero sí más exactas. Evitar en la medida de lo posible el error humano. Desde la sala VOR se puede intervenir en cuatro supuestos, tarjetas rojas, goles, penaltis y confusión de identidad, sin embargo, seguro que cada uno de nosotros cambiaría alguno de ellos o incluiría más, eso precisamente le he preguntados a nuestros invitados...

Corte Clos Gómez 1 (0'15): yo lo subjetivizaría mira, los 20 segundos anteriores al gol se revisa lo que haya que evidentemente siempre con el balón en juego que hay una falta en 20 segundos un equipo se ha rearmado pues eso por ejemplo lo haría

Corte Uxío Caamaño 1 (0'31): A lo mejor lo que no tiene que estar es dando tiempo hacia atrás. La APP, la famosa APP (Atacking Possession Phase o fase de ataque con posesión de balón), a lo mejor esa APP que hay un contacto, un robo, al comienzo de la jugada siguen tocando el balón en la frontal del área durante 20 segundos y después en el segundo 30, desde que se comete una infracción, se acaba marcando gol. Yo a lo mejor ahí acertaría a tres pases antes de un gol, por ejemplo, o 10 segundos antes de un gol.

LOC: Al final aunque todos coinciden en pequeñísimos cambios en los supuestos, Raul Ojeda dice algo que hay que tener muy en cuenta.

Corte Raul Ojeda 1 (0'16): Si preguntamos a diez personas seguramente los diez marcaríamos nuevas propuestas. Yo creo que el VAR también lo que se tiene que intentar es que no sea demasiado invasivo en el juego final. Si no, si estamos interrumpiendo todo el rato el juego con acciones de VAR perdemos la esencia del fútbol.

LOC: Que el Var no sea muy invasivo es algo en lo que sí que todos han coincidido. Al final se busca que el juego sea fluido, que haya las más mínimas interferencias en el transcurso del partido. Fran Martínez, periodista de Relevo, ha compartido en varias ocasiones las veces que el videoarbitraje ha intervenido en acciones de los diferentes equipos de la Liga EA Sports, y analizando sus datos respecto a la temporada 2023/2024 se pueden sacar varias conclusiones. La primera, es que el equipo que durante ese lapso de tiempo tuvo más decisiones desfavorables en el trofeo doméstico fue el Getafe con 11. Once veces en más de 3400 minutos. y el más favorecido fue el Sevilla, con 11 también. siendo los únicos que pasaron la decena de intervenciones en ese sentido. Los Andaluces contando también las veces en que

no les salió bien intervino en 18 jugadas, el que más de la competición, eso arroja una intervención del var cada 190 minutos, sin contar descuentos. Así que el hecho de que el var no sea invasivo se está consiguiendo. Interviniendo una vez cada algo más de dos partidos.

EF: Sonido ambiente 2

LOC: Ahora bien, ¿con cuántas cámaras cuenta el Var en los partidos de la competición nacional? Hay que decir que no todos los partidos cuentan con el mismo número de cámaras al igual que no todos los partidos cuentan con el mismo número de operarios en la sala VOR.

Corte Clos Gómez 2 (1'27): Pues en segunda división empezando por lo más fácil son ocho cámaras en partidos de la competición cuando pasamos a la siguiente fase que serán las promociones aumentan pero todo ello depende de la liga y de la producción televisiva con las cámaras que quieran cubrir ese evento lo único que el VAR utiliza todas las cámaras con las que la producción televisiva cubra el partido todas, no puede haber una que no. En primera división partidos clásicos más de cuarenta cámaras partidos de Madrid y Barcelona con cualquier otro sobre las veinticinco cámaras partidos Valencia, Atlético de Madrid Sevilla, dieciocho cámaras resto de partidos quince cámaras todas ellas, tanto en primera como segunda división tienen que tener por lo menos dos cámaras de línea de gol que nos permiten saber en un noventa y tantos porcentuales situaciones si valora una traspaso de la línea o no un portero, un jugador tapa, cubre esa imagen no lo vamos a ver pero ni nosotros ni nadie el portero a lo mejor o el jugador que estaba allí dirán pues sí, estaba el balón dentro o no estaba dentro esas dos cámaras que están en un lado de cada son fijas, no son tripuladas están en todos los campos de España de primera y segunda división y nos viene muy bien no solo para eso sino para jugadas de área donde esa cámara abre mucho el ángulo y nos permite llegar a casi todos los puntos de los jugadores que hay veces que desde otros puntos no se ve bien pero normalmente tenemos suficiente como para poder calificar cada jugada pero entenderemos que hay partidos con veintitantas cámaras tienen más posibilidad de encontrar la evidencia del acierto o del error que en campos de ocho.

LOC: A ese número en cada partido hay que sumarle las cámaras del SAOT, el sistema de fuera de juego semiautomático. Que a la pregunta de sí se incluyen en el ese número Carlos Clos Gómez expone la respuesta:

Corte Clos Gómez 3 (1'02): Son cámaras adicionales que tiene el sistema que tiene en este caso por ejemplo el Hawk eye que es el proveedor del sistema y con las que se trackea todos los jugadores y el balón y a partir de ahí los sitúa en un lugar cada pase que hay en el partido sea un pase en profundidad o sea que están jugando con el portero siempre aparece en el timeline de la pantalla una serie de símbolos que te van diciendo si en cada uno de los pases hay algún jugador en fuera de juego o no por eso es muy rápido a la hora de hay situaciones de fuera de juego importantes, previas a gol, a un penalti o en lo que se manifiesta de gol rápidamente sabemos la solución y rápidamente se manda una recreación a la producción televisiva el sistema es muy bueno pero es un sistema tecnológico evidentemente es un margen de error como tienen todos por cierto el sistema de Hawkeye Hawkeye es la misma proveedora que el ojo de Halcón en el tenis al que se le da una validez de un cien por cien por parte del entorno nadie pone en duda que Nadal haya perdido un partido por una bola a la línea o que lo haya perdido porque has veido un milímetro por fuera como preveíamos en el fútbol sí.

LOC: Un SAOT que La Liga ha implementado esta temporada en la Liga EA Sports y que es semi porque obviamente el árbitro de VAR debe confirmar que todo ha salido como debe, y en caso de que haya cualquier error en el sistema, realizar las líneas como se hacían en los primeros años del Video arbitraje.

Corte Raúl Ojeda 2 (0'41): Nosotros intentamos tener la mejor tecnología que podamos implementar. De hecho, vamos instalando cámaras con mayor, no precisión, pero que tengan mayor nivel de claridad en las ópticas. Cuando vamos incorporando nueva tecnología, se van cambiando los estadios. En los estadios que están en reforma se van implementando y hacemos seguimiento de lo que va pasando temporada a temporada y de lo que podemos, en la medida que se puede, dentro de unos costes muy elevados que

son los que tenemos con la instalación del VAR y el SAOT. Pero siempre que podemos intentamos mejorar, por supuesto.

LOC: Las declaraciones de Raúl Ojeda nos invitan a pensar que La Liga está trabajando en incorporar nuevas tecnologías a la competición española. Esta temporada hemos visto situaciones muy excepcionales, no en la liga nacional pero sí que involucraban a equipos españoles, como el penalti de Julián Álvarez en la vuelta de Champions frente al Real Madrid, o un gol del de Abde jugador del Betis en la ida contra la Fiorentina, que nos hacen a todos pensar, ¿tecnología de la línea de gol?, ¿chip en el balón?, ¿ese tipo de tecnologías pueden llegar a La Liga?... La respuesta es esta.

Corte Raúl Ojeda 3 (0'49): seguimos haciendo seguimiento de la línea de gol, que no está implantada, como sabéis, en España, porque entendemos que es una tecnología que otros países se está utilizando, pero entendemos que para las veces que se usa, el coste que tiene que sería la 3 pata y que no garantiza al 100% la fiabilidad, pues entendemos que hacer esa inversión pues quizá no es tan importante, pero sí es importante, y por eso estamos poniendo mucho énfasis en el VAR, en la calibración de los estadios, en mejorar las cámaras y que los estadios que tenemos en EA sports todo el mundo los conoce, pero cada año tenemos cuatro estadios de equipos que ascienden de Primera Federación a EA Sports.

EF: Sonido

Corte Raúl Ojeda 4 (0'45): A partir de aquí también está apareciendo nueva tecnología que ya estamos estudiando de cara al futuro, que es en los Smart Ball, es decir, que ya se está y se ha habilitado en el Mundial de Qatar un chip en el balón. Ese chip te da una serie de información de cuándo será el momento exacto del contacto del jugador con el balón o si el balón ha sido tocado con la mano. Y estamos estudiando esta nueva tecnología que ya está implementada, que ha utilizado FIFA. Estamos valorando costes porque son muy elevados La línea de gol a día de hoy seguimos realizando hacemos

seguimiento, pero o cambia mucho la tecnología en cuanto a garantizar una fiabilidad mucho más alta o entendemos que a día de hoy no es necesaria

EF: Silbato 2

EF: Música empieza arriba y baja

LOC: Y hasta aquí el último episodio de la serie en la que hemos indagando en una profesión tan complicada como la de árbitro y el trabajo que realizan los Várbitros y los AVAR para que cada día y cada semana tengamos el mejor fútbol de calidad en nuestro país. Yo soy David Francés, un saludo.

EF: Música sube y desaparece

4- Interpretación derivada de la investigación

El VAR y el arbitraje son personas/ Artículo de opinión.

Si hay algo que genera controversia en la sociedad es el fanatismo del fútbol y las decisiones que los colegiados toman en cada partido. Dependiendo de si es a favor o en contra del equipo del que uno es fan, los aficionados serán más o menos críticos. La frase ‘hemos perdido porque nos han robado los árbitros’ se escucha en el 99% de los partidos de cada club, da igual la categoría, desde categorías inferiores hasta La Liga EA Sports, el malo, siempre es el árbitro.

Yo reconozco que soy el primero que cada vez que un árbitro se equivoca en contra de mi equipo, me quejo. Pero no creyendo, como muchos, que están comprados o dudando de su honestidad. Los árbitros son personas y se equivocan, eso es ley de vida, como todos nos equivocamos, yo el primero, y seguro que más de una vez en estas líneas. Porque aunque no queramos, vamos a fallar, porque no somos perfectos, al menos yo.

Sin embargo, ¿quién me iba a decir a mi que iba a poder visitar las instalaciones del VAR?. Recuerdo estar yendo hacia la Ciudad del Fútbol de Las Rozas y pensar dos cosas, por un lado, ¿qué diablos hago yo aquí si solo soy un estudiante normal, una persona normal a la que le gusta el fútbol? y la segunda, que al llegar me dirían que había habido un error y no se me permitía el acceso a las instalaciones. Quizá sí la entrevista con Carlos Clos Gómez, pero no el tener el privilegio de visitar las salas del VAR. ¡Qué equivocado estaba! Recuerdo estar fuera de la sala de recepción, esperando que la majísima chica que me atendió me indicara dónde debía dirigirme, mientras observaba el campo número 1 del complejo y pensaba: ‘Aquí ha entrenado la selección campeona del Mundo en 2010’. En ese momento me di cuenta de que aquello era muy grande, la dimensión que suponía encontrarme en aquel recinto con el que quizá solo soñaba con estar cuando era un niño pensando que llegaría a la Selección.

Además el trato, que fue excelso por parte de todos, los entrevistados, los jefes de prensa, los trabajadores de los lugares a los que accedí, me reafirmaron en la premisa de que aunque parezca que no, los árbitros tienen sentimientos, lo pasan mal cuando se equivocan, son humanos en definitiva.

Eso no quiere decir que no vaya a estar enfadado cuando crea que mi equipo sale perjudicado, pero este trabajo, el objetivo del cual era ayudar a entenderlos mejor, al primero que le ha venido bien ha sido a mi mismo. Ahora en las conversaciones con amigos, puedo decir, no, esto no es así porque yo sé que es de este modo. En definitiva, que sin árbitros no habría fútbol. Algo para lo que también ayudó la extensa charla con Uxío Caamaño, que bien recuerdo cómo después de terminar la entrevista, estuvimos un buen rato charlando de fútbol y de arbitraje mientras veíamos, cada uno en nuestra casa, el partido entre Osasuna y Atlético de Madrid.

Otra de las experiencias que me llevo es la de la visita a la Liga. Nunca olvidaré el momento de llegar, tras un kilómetro cuesta arriba desde el metro, cansado, y lo bien que me trataron. Incluso al final, con Rocío, la Jefa de Prensa que me llevó en su coche a un evento al que previamente me habían invitado, no ellos. Gente humana, gente

cercana, gente que veía a un chaval de pueblo soltado en la gran ciudad en busca de terminar sus estudios universitarios del mejor modo posible,

En conclusión, pude visitar sitios que nunca pensé que se me abrieran las puertas siendo todavía estudiante, en Madrid quizá tuve una de las mejores experiencias de mi vida. Conocí a gente maravillosa del mundo del periodismo, personalidades de las instituciones del fútbol e incluso estudiantes como yo que hicieron que este trabajo se haya convertido en algo excelso, cuando al principio, que tuve la loca idea de realizarlo sobre este tema, parecía una quimera.

Algo que solo el periodismo te puede aportar.



5- Bibliografía y Fuentes Documentales

DAZN. (s/f). Dazn.com. Recuperado el 12 de junio de 2025, de <https://www.dazn.com/es-ES/news/f%C3%BAtbol/donde-esta-vor-sala-operaciones-var-espana/n5ersvr0953j174g zr4nuqxss>

Goal. (2019, febrero 9). *VAR en LaLiga: cuándo empezó y cómo funciona*. [Goal.com](https://www.goal.com/es/noticias/var-en-laliga-cuando-empezo-y-co(S/f)Goal.com).[https://www.goal.com/es/noticias/var-en-laliga-cuando-empezo-y-co\(S/f\)Goal.com](https://www.goal.com/es/noticias/var-en-laliga-cuando-empezo-y-co(S/f)Goal.com)

[Rfef.es](https://rfe.es/es/noticias/2018-el-ano-en-que-el-var-llego-al-futbol-espanolmRfef.es).<https://rfe.es/es/noticias/2018-el-ano-en-que-el-var-llego-al-futbol-espanolmRfef.es>

Protocolo del VAR. (s/f).

[Theifab.com](https://www.theifab.com/es/laws/latest/video-assistant-referee-var-protTheifab.com).<https://www.theifab.com/es/laws/latest/video-assistant-referee-var-protTheifab.com>

Pinto, A. (2018, diciembre 13). *Manual del VAR: el fútbol entra en una nueva dimensión con el videoarbitraje*. AFE; Asociación de Futbolistas Españoles. <https://www.afe-futbol.com/afe-es/manual-del-var-el-futbol-entra-en-una-nueva-dimension-con-el-videoarbitraje/ocol/o-funciona/10s58dsceaxqo16mwnlxbcv100>

Europa Press | Desayunos [@europapressdesayunos5814]. (s/f). *Desayuno deportivo de Europa press con Javier Tebas*. You

Datos, E. (2022, octubre 21). *157 goles no han subido al marcador por el VAR*. Relevo. <https://www.relevo.com/futbol/goles-subido-marcador-20221021190038-nt.html> [e.https://www.youtube.com/watch?v=K4QpILxTJwU](https://www.youtube.com/watch?v=K4QpILxTJwU)

Martínez, F. (2025, febrero 6). *Goles anulados, expulsiones no señaladas, penaltis en contra... las 31 acciones de VAR que diferencian a Real Madrid y Barcelona*. Relevo.

<https://www.relevo.com/futbol/liga-primera/datos-real-madrid-terminado-carta-2>

DAZN. (s/f-b).

[Dazn.com.https://www.dazn.com/es-ES/news/f%C3%BAtbol/que-es-ley-wenger/1kjbbg0nkxmtq1s1ftzcs5n8hm0250205171357-nt.html](https://www.dazn.com/es-ES/news/f%C3%BAtbol/que-es-ley-wenger/1kjbbg0nkxmtq1s1ftzcs5n8hm0250205171357-nt.html)

Agencias, R. es /. (2025, marzo 1). *La IFAB anuncia las nuevas reglas del fútbol: restricciones a las pérdidas de tiempo, árbitros con cámaras y la “Ley Wenger” en fase de prueba*. RTVE.es.

<https://www.rtve.es/deportes/20250301/ifab-reglas-futbol-porteros-perdida-tiempo-var-ley-wenger/16472166.shtml>

Pérez, C. (2019, agosto 28). *Así funciona el VAR: número de cámaras y categorías de los partidos*. ElDesmarque.

<https://www.eldesmarque.com/futbol/liga-1a-division/20190828/un-var-diferente-en-funcion->

Arés, R. (2025, abril 22). Un VAR de récord. AS.com.
https://as.com/futbol/primera/un-var-de-record-n/del-equipo_21336324.html

Wikipedia contributors. (s/f). *Árbitro asistente de video*. Wikipedia, The Free Encyclopedia.
https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=%C3%81rbitro_asistente_de_video&oldid=166341657

6- Materiales e infraestructura utilizada

Para la elaboración de las grabaciones de este reportaje sonoro he utilizado un Xiaomi Redmi 13 y un Xiaomi Redmi 10. Para la edición y el tratamiento de los audios y los podcast he utilizado el programa Adobe Audition 2025. Además hice uso de los estudios de Radio UMH para grabar la voz en off mía.

7- Anexo I: Anteproyecto del TFG

7.1, Definición de las temáticas, el enfoque y la justificación

‘Viaje al centro del arbitraje’ es un podcast que ofrece una investigación periodística sobre la figura de los árbitros y la herramienta del VAR. El objetivo es acercar el arbitraje al público y mostrar cómo funciona la herramienta.

Se trata de un podcast sobre un tema de relevancia nacional. Como se suele decir, ‘el fútbol es la cosa más importante, de las cosas menos importantes.

7.2 Presentación de los objetivos de la investigación

1. Conocer y comprender los entresijos de la herramienta del VAR.
2. Comprender la labor de los árbitros desde dentro.

3. Tratar de humanizar a los árbitros acercándolos al público.

7.3 Cronograma de trabajo

Febrero- Empezar la documentación del trabajo

Marzo - Realización de entrevistas y grabaciones

Abril - Elaboración de guión, edición, montaje y locución.

Mayo - Revisar pequeños detalles

Junio - Entrega del TFG

7.4 Relación de documentación recabada sobre el asunto.

Durante los últimos ocho años, ha habido incontables noticias, artículos de opinión o debates acerca del VAR. Pero en casi ninguno, por no decir ninguno, se especifica cómo es su funcionamiento. Aún así hay muchísima información útil que me puede servir para el trabajo.

7.5 Selección, presentación y justificación de las fuentes que aparecerán en el reportaje:

1- Carlos Clos Gómez:

Como Director del Proyecto VAR en España es posiblemente la voz más autorizada para poder hablarme de los entresijos de la herramienta del VAR. En su defecto, algún miembro del CTA o de la RFEF.

2- Javier Tebas

Como presidente de La Liga, que además está desde el inicio del Video arbitraje en España en ese puesto, también sería la mejor opción de la Patronal para hablar del VAR. En su defecto, algún cargo de La Liga que también lleve ese tiempo.

3- David Aganzo

Teniendo a Carlos Clos Gómez y Javier Tebas como representantes de los árbitros y de la Patronal, David Aganzo, como presidente del sindicato AFE, la Asociación de Futbolistas Españoles, sería la pieza que cerraría el triángulo.

4- Isaac Fouto

Como periodista y experto arbitral, Isaac Fouto sería clave para poder entender el videoarbitraje desde el punto de vista del Periodismo.

