

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS DE ELCHE
TITULACIÓN DE PERIODISMO**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

***Análisis de la cobertura mediática en España del funeral
de Isabel II y coronación de Carlos III***

Analysis of media coverage in Spain of the funeral of
Elizabeth II and the coronation of Charles III

Autoría: Alejandra Guardiola Montero

Tutor: Pedro Antonio Amores Bonilla

A ti, yaya, que siempre serás la reina de mi casa, pero, sobre todo la de mi corazón.

A ti, yaya, por ser mi sol, mi luna y mis estrellas.

A ti, que te quiero hoy y siempre.



RESUMEN

La realización de este trabajo nació con la necesidad de analizar el tratamiento informativo por parte de distintos medios de comunicación generalistas españoles, que dieron cobertura a dos acontecimientos destacados para el Reino Unido y, en especial, para la monarquía británica actual: por un lado, el fallecimiento y funeral de la reina Isabel II; y por otro, la coronación de Carlos III.

El principal objetivo, tras contextualizar la situación económica, política y social del país en ambos momentos, es observar cómo los medios españoles informaron sobre cada uno de los eventos y examinar de qué manera presentaron a la institución monárquica británica, así como qué mensajes, valores e ideas comunicaron a través de dicha cobertura.

Para llevar a cabo el análisis, se seleccionaron diez noticias por cada medio de cinco de los medios más relevantes en España: dos cuya línea editorial es conservadora (*ABC* y *La Razón*), dos de orientación progresista (*Público* y *El Plural*) y por último, el medio público RTVE. Se ha realizado un análisis crítico de diferentes aspectos de las noticias. Además, de las reacciones de los lectores para poder detectar posibles desacuerdos o “tensiones ideológicas”.

Este estudio permite reflexionar sobre el rol de los medios generalistas, no únicamente como transmisores de información, sino también como influyentes en la percepción social sobre los temas tratados y configuradores sociales, de identidad nacional o legitimadores institucionales.

PALABRAS CLAVE

#ReinalsaBelII #ReyCarlosIII #Fallecimiento #FuneraldeEstado #Coronación
#Mediosdecomunicación #Neutralidad # Referente #IdentidadNacional

ABSTRACT

This project originated from the need to analyze the informational treatment by various Spanish generalist media outlets that covered two significant events for the United Kingdom and, especially, for the current British monarchy: on one hand, the death and funeral of Queen Elizabeth II; and on the other, the coronation of Charles III.

After contextualizing the economic, political, and social situation of the country at both times, the main objective is to observe how Spanish media reported on each of the events and to examine how they presented the British monarchical institution, as well as what messages, values, and ideas they communicated through it.

The analysis was carried out using ten news articles from each selected Spanish media. A total of five media outlets were chosen: two with a conservative editorial line (*ABC* and *La Razón*), two with a progressive orientation (*Público* and *El Plural*), and finally, the public media *RTVE*.

A critical analysis was conducted on different aspects of the news articles, as well as reader reactions, to detect possible disagreements or "ideological tensions."

This study allows for reflection on the role of generalist media, not only as transmitters of information but also as influencers in social perception and as shapers of society and national identity, as well as institutional legitimizers.

KEY WORDS

#QueenElizabethII #KingCharlesIII #Decease #StateFuneral #Coronation #Media
#Neutral #Reference #NationalIdentity

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN..... | 3 |
| PALABRAS CLAVE..... | 3 |
| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| OBJETIVOS..... | 9 |
| METODOLOGÍA..... | 10 |
| 1. INVESTIGACIÓN TEÓRICA..... | 14 |
| 1.1. Contexto sociopolítico del Reino Unido tras el fallecimiento de Isabel II..... | 14 |
| 1.1.1. Política..... | 14 |
| 1.1.2. Económica..... | 21 |
| 1.1.3. Social..... | 23 |
| 1.2. Contexto sociopolítico en España tras el fallecimiento de Isabel II..... | 24 |
| 1.2.1. Constitución española..... | 24 |
| 1.2.2. Procedimiento de toma de posesión de cargos públicos..... | 25 |
| 1.2.3. Política..... | 26 |
| 1.2.4. Económica..... | 28 |
| 1.2.5. Social..... | 31 |
| 2. ANÁLISIS DE DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES (PÚBLICO, EL PLURAL, ABC, LA RAZÓN Y RTVE)..... | 32 |
| 2.1. Introducción..... | 32 |
| 2.2. Público..... | 33 |
| 2.2.1. Introducción diario digital..... | 33 |
| 2.2.1.1. Noticia I..... | 34 |
| 2.2.1.2. Noticia II..... | 37 |
| 2.2.1.3. Noticia III..... | 40 |
| 2.2.1.4. Noticia IV..... | 44 |
| 2.2.1.5. Noticia V..... | 46 |
| 2.2.1.6. Noticia VI..... | 50 |
| 2.2.1.7. Noticia VII..... | 52 |
| 2.2.1.8. Noticia VIII..... | 55 |
| 2.2.1.9. Noticia IX..... | 57 |
| 2.2.1.10. Noticia X..... | 58 |
| 2.2.2. Conclusiones..... | 61 |
| 2.3. El Plural..... | 63 |
| 2.3.1. Introducción diario digital..... | 63 |
| 2.3.1.1.1. Noticia I..... | 64 |
| 2.3.1.1.2. Noticia II..... | 66 |
| 2.3.1.1.3. Noticia III..... | 68 |
| 2.3.1.1.4. Noticia IV..... | 70 |
| 2.3.1.1.5. Noticia V..... | 72 |
| 2.3.1.1.6. Noticia VI..... | 74 |
| 2.3.1.1.7. Noticia VII..... | 76 |

| | |
|---|------------|
| 2.3.1.1.8. Noticia VIII..... | 78 |
| 2.3.1.1.9. Noticia IX..... | 80 |
| 2.3.1.1.10. Noticia X..... | 82 |
| 2.3.2. Conclusiones..... | 84 |
| 2.4. ABC..... | 85 |
| 2.4.1. Introducción diario digital..... | 85 |
| 2.4.1.1.1. Noticia I..... | 86 |
| 2.4.1.1.2. Noticia II..... | 89 |
| 2.4.1.1.3. Noticia III..... | 91 |
| 2.4.1.1.4. Noticia IV..... | 94 |
| 2.4.1.1.5. Noticia V..... | 97 |
| 2.4.1.1.6. Noticia VI..... | 99 |
| 2.4.1.1.7. Noticia VII..... | 102 |
| 2.4.1.1.8. Noticia VIII..... | 104 |
| 2.4.1.1.9. Noticia IX..... | 106 |
| 2.4.1.1.10. Noticia X..... | 109 |
| 2.4.2. Conclusiones..... | 112 |
| 2.5. La Razón..... | 114 |
| 2.5.1.1. Introducción diario digital..... | 114 |
| 2.5.1.1.1.1. Noticia I..... | 115 |
| 2.5.1.1.1.2. Noticia II..... | 117 |
| 2.5.1.1.1.3. Noticia III..... | 119 |
| 2.5.1.1.1.4. Noticia IV..... | 122 |
| 2.5.1.1.1.5. Noticia V..... | 124 |
| 2.5.1.1.1.6. Noticia VI..... | 126 |
| 2.5.1.1.1.7. Noticia VII..... | 128 |
| 2.5.1.1.1.8. Noticia VIII..... | 130 |
| 2.5.1.1.1.9. Noticia IX..... | 132 |
| 2.5.1.1.1.10. Noticia X..... | 134 |
| 2.5.1.2. Conclusiones..... | 137 |
| 2.6. RTVE..... | 139 |
| 2.6.1.1. Introducción diario digital..... | 139 |
| 2.6.1.1.1.1. Noticia I..... | 140 |
| 2.6.1.1.1.2. Noticia II..... | 143 |
| 2.6.1.1.1.3. Noticia III..... | 145 |
| 2.6.1.1.1.4. Noticia IV..... | 147 |
| 2.6.1.1.1.5. Noticia V..... | 149 |
| 2.6.1.2. Conclusiones..... | 151 |
| 3. CONCLUSIONES..... | 153 |
| 4. BIBLIOGRAFÍA..... | 156 |
| 5. ANEXOS..... | 177 |

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Este proyecto recoge dos de los acontecimientos más relevantes de los últimos años a nivel global: la transición monárquica de Reino Unido. Este país ha sido, durante toda la historia -sobre todo en el siglo XIX y XX-, una de las potencias mundiales más importantes, cuya influencia e historia ha perdurado a lo largo de la historia hasta el día de hoy.

Elizabeth Alexandra Mery Windsor, más conocida como Isabel II, ha sido la titular más destacada de la Casa Real británica en los últimos casi dos siglos, dejando de lado a su bisabuela, la reina Victoria I. Isabel II falleció el 8 de septiembre, a la edad de 96 años. Desde el momento del anuncio de su fallecimiento hasta su funeral, el Reino Unido -que pasaba por una crisis- sumó a esta situación la pérdida de uno de los símbolos de unión e identidad del país, algo que golpeó con fuerza a la sociedad británica. Así se dio paso al relevo en la institución monárquica: de una de las figuras más reconocidas y queridas, a uno de los miembros de la familia real británica que suscita menos interés, su hijo Carlos III.

Ambos acontecimientos -el funeral de Estado y la coronación del nuevo rey- ocurrieron en el transcurso de ocho meses. Estos generaron un gasto económico importante, pero al mismo tiempo se crearon ingresos económicos relevantes para el país. Todo ello, unido a los rituales que mantienen intactos desde hace siglos, destaca la pompa del evento. Además, al ser un acto cargado de simbolismo y tradición, siendo la única monarquía que conserva este tipo de ceremonias, lo que convierte a cada uno de estos acontecimientos en únicos.

Por todo ello, ante hechos históricos como los nombrados, es necesario realizar un análisis social y político, recurriendo a diversas fuentes. En este trabajo se ha optado por una perspectiva cercana a la denominada “análisis de las mentalidades”, la cual proviene de la tradición historiográfica de la Escuela de los Annales. Desde este enfoque, se entiende que las mentalidades actúan no sólo como reflejo, sino también como motor de los cambios sociales, económicos y políticos en la sociedad. Asimismo, tanto los cambios como las permanencias son aspectos esenciales, convirtiéndolos en agentes esenciales en la evolución de las sociedades.

Partiendo de esta base, la elección de fuentes es un punto clave, dado el estudio de la sociedad actual y la importancia de los medios de comunicación en la creación de opiniones públicas (sin olvidar el papel importante que hoy juegan las redes sociales), por lo que se ha optado por el análisis de la cobertura mediática de dichos acontecimientos.

Además de lo indicado, entre otros motivos, se ha elegido como objeto de estudio estos eventos históricos porque, aunque el poder político de la monarquía británica sea limitado, el simbolismo de esta casa real ya ejerce indirectamente un papel político. La monarquía británica es parte esencial de la cultura británica, la cual tiene un impacto mediático y emocional a escala global. Por tanto, a través de estos acontecimientos, se pueden estudiar las mentalidades actuales a través de los medios de comunicación españoles.

En definitiva, este trabajo se ha desarrollado con la necesidad de mostrar el tratamiento mediático por parte de varios medios de comunicación de diferentes ideologías y ver si existe una gran diferenciación entre ellos, sobre todo de los medios cuya línea editorial es de izquierdas y comprobar si hacen una excepción con esta institución o mantienen el enfoque dado a la monarquía española. Además, de cómo actúa la sociedad en relación a cada uno de estos eventos.

OBJETIVOS

El **Objetivo General** de este proyecto es el análisis de medios de comunicación españoles (principalmente diarios digitales) de diferentes ideologías comparando el tratamiento informativo que le han dado a dos eventos claves de la monarquía británica. Por un lado, el funeral de Estado de la reina Isabel II del Reino Unido; por otro, la coronación del rey Carlos III. Para ello, se han tomado como referencia los siguientes medios generalistas: *Público*, *El Plural*, *ABC*, *La Razón* y RTVE.

El estudio de estos medios permite extraer conclusiones generales sobre las mentalidades colectivas de una sociedad.

Objetivos específicos:

OE1: Analizar la situación económica, política y social de Reino Unido y España durante los años 2022 y 2023.

OE2: Estudiar la relevancia de la monarquía británica a través de la figura de la reina Isabel II, y su funeral, así como la coronación de Carlos III.

OE3: Detectar si hubo diferencias discursivas y de enfoque entre medios de distintas líneas editoriales en la cobertura de ambos acontecimientos monárquicos.

OE4: Examinar la participación de los lectores y sus opiniones sobre el tratamiento informativo realizado por parte de los medios.

OE5: Reflexionar sobre el papel de los medios generalistas como fuentes de transmisión de ideas, valores y narrativas, moldeando la opinión pública sobre acontecimientos sociales y políticos.

METODOLOGÍA

El presente Trabajo de Fin de Grado se basa en un análisis de la cobertura mediática de medios de comunicación españoles, a partir del cual se hace un estudio social y político de dos eventos históricos contemporáneos, y así comprender el funcionamiento de una sociedad en la que la institución es parte de la identidad colectiva de la misma.

En el caso de la monarquía británica, institución que es mucho más que una simple jefatura de Estado, es parte esencial de la ciudadanía británica. Por tanto, la forma en la que los medios de comunicación de masas cubren un evento relacionado con la continuidad de la Monarquía inglesa, con lo que simboliza, se pueden extraer conclusiones generales acerca del funcionamiento de una sociedad.

Partiendo de todo ello y lo explicado en el apartado “Introducción” del trabajo, se han realizado diferentes puntos para poder llevar a cabo el estudio propuesto.

En primer lugar, se hizo una investigación teórica para poner en contexto la situación económica, social y política, por un lado de Reino Unido y, por otro, de España, tras el fallecimiento de Isabel II y la llegada al trono de Carlos III. El objetivo principal era ver si la difícil situación de ambos países influyó en el tratamiento mediático de ambos eventos.

Más tarde, se decidió que el análisis de los medios iba a estar centrado en medios digitales por varios motivos: la accesibilidad, ya que facilita la recuperación de noticias pasadas, y además la ventaja de poder analizar el contenido textual como los recursos multimedia (fotografías, vídeos, piezas audiovisuales, infografías), así como los comentarios de los lectores, que reflejan la percepción social en relación con los eventos estudiados.

De acuerdo con el tutor, se eligieron cinco cabeceras representativas del panorama informativo español: dos medios progresistas (*Público* y *El Plural*), dos conservadores (*ABC* y *La Razón*) y el medio español público RTVE, considerado de carácter neutral. La elección de estos se basó en su relevancia histórica, popularidad y alcance.

En cada caso se seleccionaron diez noticias (cinco sobre Isabel II y cinco sobre Carlos III), excepto en el caso de RTVE, donde únicamente se analizaron cinco piezas (tres del fallecimiento de la monarca y dos del nuevo rey). En este caso, se consideró más que suficiente por la cobertura televisiva en directo y la supuesta neutralidad que ofrece el medio.

En la primera fase del trabajo, la idea era realizar un análisis cuantitativo a partir del seguimiento de todas las noticias publicadas por los medios. Se iba a comparar el número de noticias publicadas antes, durante y después de cada uno de los eventos, tanto por los medios de izquierda como de derecha, para luego elaborar tablas y gráficos comparativos.

Sin embargo, esta propuesta inicial no se pudo llevar a cabo por ciertas limitaciones técnicas en las plataformas de los medios conservadores, como *ABC* o *La Razón*, debido a la dificultad para acceder a sus archivos y a contenidos protegidos bajo suscripción o los problemas con sus sitios web. Estas dificultades impidieron poder hacer un trabajo de campo cuantitativo.

No obstante, sí que se realizó un análisis exhaustivo en los medios progresistas con el objetivo de tener una base sólida que sustentara este trabajo. Por lo que se procedió a analizar las noticias disponibles. Ello permitió contrastar que, a pesar de las diferencias ideológicas, los enfoques de unos y otros medios no eran tan distintos como cabría esperar. Incluso se observó que, en algunos casos, los medios que se identifican con la ideología de izquierdas ofrecían una cobertura parecida o más extensa que los de derechas. Esto se evidenció en temas como el destino de los corgis de Isabel II o la simbología de las joyas reales. Todo ello ha permitido mostrar que, más allá de la editorial, la elección de contenidos por parte de los medios puede estar influenciada por las preferencias y expectativas generales de las audiencias.

Un apartado muy importante del proyecto es el dedicado a los lectores. En un momento donde los usuarios no consumen información en profundidad (en muchos casos ni siquiera leen las noticias completas), los espacios dedicados a los usuarios se convierten en zonas de retroalimentación, donde se manifiesta su posicionamiento

ideológico, que no siempre se basa en información rigurosa y muchas veces no tiene que ver con el tema de las noticias.

Por último, comentar los criterios que se llevaron a cabo para analizar y comparar los diferentes medios. Algunos de los puntos fueron los siguientes:

- **La estructura de la noticia y el enfoque de esta:** ¿se mantiene neutral, crítico, emotivo?
- **Uso del lenguaje:** expresiones, adjetivos, entre otros.
- **Fuentes citadas:** oficiales, institucionales, ciudadanas, internacionales.
- **Acompañamiento visual:** cantidad y calidad de imágenes, presencia de vídeos, otros recursos audiovisuales.
- **Participación ciudadana:** análisis de los comentarios, si los hay, para valorar la interacción de los lectores, la polarización ideológica y su opinión del tratamiento por parte del medio.

Por otra parte, se seleccionaron noticias distintas para tratar diferentes temas: la trayectoria de los protagonistas, las ceremonias y procedimientos llevados a cabo, reacciones ciudadanas, entre otros. También se buscaron noticias con enfoques similares entre los medios, para ver el tratamiento del mismo hecho desde diferentes perspectivas. Esto permite ver si los medios otorgaron al evento una misma relevancia, lo que constituye un indicador relevante para el estudio de las mentalidades colectivas.

Las noticias elegidas para el análisis, tanto de ideología progresista como conservadora, incluyen contenido de elaboración propia (ya sea de redactores o colaboradores), así como algunas piezas de agencias de noticias (no muchas), como *EFE*, *Atlas* o *Reuters*. Estas agencias son una parte destacada de los medios objeto de estudio, aunque en la gran mayoría de los casos el contenido ha sido casi por completo redactado por el propio medio.

La inclusión de noticias de agencias se justifica con el simple hecho de la decisión editorial de publicarlas. Aunque no hayan sido redactadas por el propio medio, su presencia (o su ausencia), así como otros aspectos, indican la forma en la que el medio ha decidido cubrir el acontecimiento.

Asimismo, se puede deducir que, si un medio delega un acontecimiento de alta relevancia en agencias externas, esto puede responder a estrategias informativas o de posicionamiento ideológico, buscando así mantener una línea neutral o distante del tema en cuestión. Este hecho también puede interpretarse como falta de recursos para dedicar a la cobertura del tema.

Por tanto, en el análisis se tiene en cuenta la intención editorial que se refleja tanto en la decisión de publicar una noticia como en su enfoque.

En total, han sido 45 noticias analizadas. Esto supone una muestra bastante amplia que permite extraer conclusiones sobre la cobertura mediática y, por ende, sobre la percepción social y simbólica de la monarquía británica en el contexto mediático español.



1. INVESTIGACIÓN TEÓRICA

1.1. Contexto sociopolítico del Reino Unido tras el fallecimiento de Isabel II

1.1.1. Política

La política en el Reino Unido, como en el resto de países, juega un papel muy importante especialmente para una nación que durante el siglo XIX y principios del XX fue la principal potencia mundial. En la actualidad sigue formando parte de los países más importantes del mundo no sólo por su potencia económica sino también por su capacidad de influencia cultural y política.

Como sabemos, el Reino Unido, al igual que muchos otros países, fue un estado colonizador. Ello supuso una fuente de enriquecimiento importante para el país.

El Reino Unido está formado por cuatro naciones (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte), siendo hasta su fallecimiento la reina Isabel II, y desde entonces, el rey Carlos III el jefe de Estado.

No obstante, la monarquía británica no se limita tan solo al Reino Unido. Los monarcas británicos también son jefes de Estado de 15 países más, entre los que cabe citar Canadá, Australia o Nueva Zelanda, así como de varios Estados Insulares del Caribe (Bahamas, Barbados, entre otros) y del Pacífico (Papúa Nueva Guinea, las Islas Salomón y Tuvalu). El motivo por el que los monarcas británicos siguen siendo jefes de Estado es porque gran parte de las colonias británicas, cuando se independizaron, adoptaron como régimen político la monarquía constitucional. Sin embargo, la condición de monarca en dichos países es simbólica, puesto que estos estados cuentan con sus propios gobiernos independientes y su propio jefe de Estado real.

Cuando la reina Isabel II ascendió al trono, se convirtió en la figura principal de la Mancomunidad de Naciones (en inglés *Commonwealth*¹). Este cargo no es hereditario, sino que son los miembros de las naciones quienes lo eligen. En el caso de Carlos III,

¹ La *Commonwealth* es una organización compuesta por una agrupación de países (54 de los que 15 de ellos la monarquía británica es el jefe de Estado) que tienen lazos con las antiguas colonias británicas. No tienen obligaciones legales entre ellos, pero esta organización se basa en promover vínculos culturales entre las distintas naciones y mantener una relación política y comercial con Reino Unido.

fue elegido en 2018 para suceder a la reina en este puesto. Sin embargo, tras el fallecimiento de Isabel II, surgieron ciertas dudas puesto que el monarca no cuenta con la misma popularidad, cariño y respeto que la soberana.

Como indica el profesor Adam Cygan, de la Universidad de Leicester, en una entrevista con Radio Televisión Española (RTVE): “Carlos está muy entusiasmado con la *Commonwealth*; la cuestión es si la *Commonwealth* está tan entusiasmada con él como con la reina” (RTVE, 2022).

Tras repasar brevemente los territorios en los que la monarquía británica sigue manteniendo su influencia, el siguiente punto está relacionado con el funcionamiento del gobierno del Reino Unido, y la situación política tras el fallecimiento de Isabel II.

El Reino Unido tiene como forma de gobierno una monarquía parlamentaria, donde la reina o el rey es el jefe de Estado, aunque la función que desempeña es únicamente simbólica. Actualmente, los monarcas británicos mantienen algunos privilegios del pasado, que se dividen en tres grupos aunque no por ello menoscaban la soberanía nacional:

1- En el ámbito constitucional, entre las responsabilidades del monarca se encuentran aconsejar a los ministros, la elección del jefe de Gobierno, la aprobación de leyes (lo que en inglés se denomina *Royal Assent*) y, por último, la capacidad de disolver las sesiones del Parlamento.

2- En el ámbito legal, la Corona mantiene ciertos privilegios especiales relacionados con la exención de impuestos. También mantiene algunos privilegios en el campo judicial, aunque estos beneficios se han ido reduciendo con el tiempo.

3- En el ámbito ejecutivo, el monarca tiene algunos poderes importantes, como preparar y firmar acuerdos internacionales (ratificación de Tratados), dirigir y usar las Fuerzas Armadas, designar y destituir a los ministros, conceder premios y honores, organizar al personal civil, y decidir sobre pasaportes e indultos.

El sistema político del Reino Unido y el hecho de que la monarquía británica ocupe un papel más simbólico que de poder ha permitido que los medios de comunicación

británicos y de todo el mundo resalten principalmente la parte cultural y tradicional de la monarquía, dejando de lado el posible impacto que pueda ejercer en decisiones políticas. De esta forma, la monarquía no solo se ve como un recuerdo de la época colonial, sino también como una herramienta de influencia, aunque no ejerza un poder político sobre los países que forman la *Commonwealth*.

A través de su imagen, eventos sociales y relaciones diplomáticas, la monarquía británica continúa ejerciendo lo que se conoce como “poder blando”². Esto quiere decir que tienen cierta capacidad para influir en otros países del mundo y en la opinión pública sin la necesidad de tomar decisiones ejecutivas.

¿Cómo se refleja esto? En la forma en la que los medios de comunicación destacan su papel en ceremonias, su conexión con la historia británica y su presencia en la *Commonwealth*, reforzando su relevancia global pese a la evolución política del Reino Unido y de sus antiguas colonias.

El Gobierno del Reino Unido funciona como una democracia parlamentaria y sigue lo que se conoce como el “sistema de Westminster”. Por un lado, se encuentra el Parlamento, compuesto por la Cámara de los Lores (la Cámara Alta) y la Cámara de los Comunes (la Cámara Baja), cuyo principal objetivo es vigilar y controlar la actuación del Ejecutivo (este le pertenece al monarca, pero es ejercido por el primer ministro y su gabinete).

La Cámara de los Comunes está formada por los 650 miembros del Parlamento y se identifica por el color verde. En ella se debaten asuntos como el presupuesto nacional y las leyes relacionadas con los impuestos. Son los ciudadanos británicos quienes eligen a los representantes de esta cámara mediante el voto. Primero, las formaciones políticas presentan a un candidato en cada distrito, y el partido que obtiene más escaños es el encargado de elegir al primer ministro.

Por su parte, la Cámara de los Lores es conocida por el color rojo, y sus miembros son elegidos por el rey o reina con el asesoramiento del primer ministro. Estos se dividen

² Según indica el diario digital El Orden Mundial: “El poder blando o poder suave (del inglés *soft power*) es la habilidad de un Estado para persuadir a otros países evitando el uso de la fuerza o la coerción, valiéndose de medios más sutiles, como su cultura, su modelo social o sus valores políticos”.

en “Lores Espirituales”, formado por 26 obispos que tienen una larga y reconocida trayectoria dentro de la Iglesia de Inglaterra, y “Lores Temporales”, que pueden ocupar este puesto de forma indefinida.

Ambas cámaras no tienen la misma importancia a la hora de tomar decisiones políticas, puesto que, en la actualidad, la Cámara de los Lores cumple una función consultiva y no tiene la autoridad para vetar leyes.

La situación política en el Reino Unido, en el momento del fallecimiento de la reina Isabel II, atravesaba por un período de inestabilidad. El país, a niveles generales, se encontraba en un momento de crisis externa e interna.

Charles Powell, historiador y director del Real Instituto Elcano, afirmó en una entrevista con Radio Nacional de España (RNE) que “El Reino Unido no es el único país que sufre una crisis interna, toda Europa está sumida en una crisis en parte por la guerra en Ucrania y por otros factores, pero es cierto que hay quizá más incertidumbre en el Reino Unido que en otros países” (Powell, 2022)

La situación política del país ha sido durante bastante tiempo caótica. Esto se demuestra por ejemplo antes de la llegada al poder el gobierno de Boris Johnson, puesto que se había cambiado en cinco ocasiones de ministro en un período de seis años. En 2019 llegó al poder el Partido Conservador y Unionista. El 24 de julio de ese mismo año, Boris Johnson fue nombrado primer ministro. Así es como inició su mandato, que tuvo una duración de tres años.

Nada más llegar al poder, este político conservador usó su derecho de solicitar a la reina la suspensión del Parlamento, a lo que la reina no se pudo oponer (lo que le supuso una lluvia de críticas), puesto que es un derecho del que dispone cada ministro al comienzo de su legislatura para preparar y presentar su plan de gobierno. Si la reina se hubiera negado a la petición del primer ministro, esto habría supuesto la ruptura de neutralidad que había mantenido desde su coronación.

Boris Johnson planteó esta medida para que los parlamentarios no tuvieran opción de debatir, y de este modo, evitar el aplazamiento de nuevo del Brexit.

El Reino Unido abandonó definitivamente la Unión Europea el 31 de enero de 2020. Fue a partir de ese momento cuando saltaron todos los escándalos en torno al gobierno de Boris Johnson, que se vio envuelto en varias situaciones comprometedoras. Entre ellas, su conocimiento de las acusaciones de abuso sexual del ministro de Relaciones Exteriores, Chris Pincher, mientras este ocupaba el cargo.

A esto se sumaron las fiestas ilegales que se organizaron en sus oficinas de Downing Street durante la pandemia, por las que él y otros miembros del partido fueron multados. Además, se le acusó de favoritismo en la asignación de contratos públicos durante la pandemia de Covid-19 y en la financiación de obras en su residencia oficial, lo que desencadenó en una decepción en la población en relación a su gestión.

En junio de 2022, Boris Johnson se enfrentó a una moción de censura interna, con el 41% de los diputados de su propio partido en contra. Finalmente, renunció a llevar la dirección del Partido Conservador tras la dimisión de 50 miembros del gobierno.

Así, Liz Truss se convirtió en la primera ministra de Reino Unido, elegida por el Partido Conservador dos días antes del fallecimiento de la reina Isabel II. Su mandato fue el más corto de la historia del Reino Unido como se indica en la *figura 1*, con una duración de seis semanas, es decir, 45 días. Cuando Truss asumió el cargo, el país estaba envuelto en una gran crisis económica. Los planes económicos que promovió la ministra empeoraron la ya difícil situación, puesto que sus planes de recortes fiscales, desregularización y uso de préstamos causaron alarma entre los inversionistas de todo el mundo, lo que hizo que la libra británica cayera a niveles récord, desvalorizándola frente al dólar. Esto aumentó la deuda pública y puso en riesgo los fondos de pensiones de los ciudadanos británicos, lo que generó un gran descontento tanto en la población como en su propio partido, cuyos miembros la presionaron hasta que presentó su dimisión.

De esta forma, Rishi Sunak fue nombrado primer ministro en octubre de 2022 por el nuevo monarca, Carlos III. Sunak se convirtió en el primer ministro de origen indio y, con 42 años, siendo el más joven en ocupar este puesto. Antes de asumir el cargo, Rishi Sunak había sido ministro de Finanzas durante el gobierno de Boris Johnson. Su mandato duró hasta el 4 de julio de 2024, tras ser derrotado por el Partido Laborista.

Sunak heredó un escenario político y económico oscuro. En los primeros meses desde que fue nombrado primer ministro, adaptó su programa a la situación del país. Las medidas tomadas como indica (el medio de comunicación) La Sexta “los conservadores británicos hoy parecen socialdemócratas suecos”, y es que Sunak, entre las medidas tomadas, optó por subir el impuesto a los ricos, quienes pasaron a pagar el 45% si ganaban más de 143.000 euros. Además, intentó mantener el gasto social. Otras medidas adoptadas fueron el aumento del salario mínimo en un 9,7%, que alrededor de dos millones de trabajadores se vieron beneficiados con esta acción, y la subida de las pensiones al nivel del Índice de Precios de Consumo (IPC) en un 10% hasta 2025. También otras medidas tomadas fue poner límite al aumento de precios del alquiler social a un 7%, se congeló el impuesto a las ganancias de capital y se aumentó el impuesto a las energéticas del 25% al 35%.

Con esta última medida, el Gobierno de Sunak pretendió mantener las rebajas en la factura eléctrica para los más vulnerables. Esto se puede entender como un intento de afrontar la crisis económica antes de que se pudiese cuestionar las instituciones, ya que en un momento de crisis y con el fallecimiento de Isabel II, símbolo del Estado y la nación, todo remaba en contra. Por lo que, Sunak intentó resolver con urgencia los problemas sociales abandonando la tradicional agenda no intervencionista de los conservadores.

Un año después de que el ministro Sunak ocupará su puesto y, a pesar de que adoptó medidas como las antes mencionadas, el país siguió sumergido en una gran crisis. La división dentro del Partido Conservador dificultó la toma de decisiones, lo que estaba dando lugar a que, según encuestas realizadas, el partido conservador se quedará muy por detrás de los laboristas. Las elecciones que se realizaron el pasado 4 de julio de 2024 confirmaron las encuestas dando como resultado el fracaso del Partido Conservador.

La inestabilidad política, sumada a la crisis económica, provocó una disminución de la confianza en el parlamento por parte de la población británica, mientras que la percepción sobre la Unión Europea mejoró, según varios medios. La decepción tras el Brexit fue creciendo: el porcentaje de británicos que confían en su parlamento cayó

diez puntos. A pesar de que en 2016 más de la población británica votó por abandonar la Unión Europea, con el transcurso de los años ha dado lugar a un desencanto tanto en las calles como en el ámbito político. Muchos de ellos muestran su arrepentimiento en relación al Brexit. Esta decisión ha dividido a los británicos y los países que lo forman, reavivando de esta forma las ansias de independencia, principalmente de Escocia, ya que a rasgos generales ellos querían seguir perteneciendo a la Unión Europea.

La monarquía, en este contexto de inestabilidad por el que estaba atravesando el país, representó un elemento de continuidad, ya que además del papel institucional de las monarquías parlamentarias está cuenta con un importante “capital simbólico”. Esto último, supone que lo que hiciera la Monarquía en este contexto influía en la psicología colectiva y, por ende, en la estabilidad política del país.

Por otro lado, son muchas las cuestiones que pueden surgir en un momento de crisis como el que vivió el Reino Unido durante el funeral de Isabel II, en el que estaba Liss Truss al mando, así como en los meses posteriores, cuando el ex primer ministro Rishi Sunak se encontraba a cargo.

Un funeral como el de Isabel II es un evento de gran relevancia que acaparó la atención nacional e internacional con una gran cobertura mediática que ocupó portadas de todo tipo de medios. Son muchos los analistas que sugieren que eventos de esta magnitud pueden ser utilizados políticamente para dejar de lado problemas internos. En este caso, desde que se notificó el fallecimiento de la monarca y durante todo el período de luto, la cobertura mediática se centró casi en exclusiva en la monarquía, dejando en un segundo plano otros problemas bastante críticos, como la crisis económica y las políticas gubernamentales.

El mandato de Sunak implementó políticas destinadas a mejorar la situación en general del país. Aunque los resultados no fueron del todo los deseados, hubo ciertas mejoras en algunos aspectos.

1.1.2. Económica

La situación económica en Reino Unido en 2023 era una de las peores de las últimas décadas. A pesar de que no era el único país que estaba sufriendo una crisis interna, ya que toda Europa se encontraba en una situación similar en gran parte por la guerra de Ucrania, quizás en Reino Unido había más incertidumbre que en el resto de los países. En pocos años se había tenido que enfrentar a las consecuencias de la pandemia por el COVID 19, la crisis energética a causa de la Guerra de Ucrania y la inflación, dando lugar como indican varios expertos, al peor escenario económico para el país en 50 años. A todo ello, se suma lo anteriormente mencionado de desconfianza sobre el Brexit.

Estas circunstancias condenaron a gran parte de la población británica, que en algunos casos se encontraba en condiciones de pobreza extrema hasta el punto de que muchos británicos no pudieron calentar sus hogares o usar electricidad el invierno de 2023.

La inflación en la que se encontraba sometido el Reino Unido (8,7%) en el mes de junio de ese mismo año estaba muy por encima a la de la Zona Euro (6,1%), siendo las más alta de Europa y el G-7. La situación era tal que el miedo a que se mantuvieran los precios tan altos llevó al Banco de Inglaterra (BoE) a subir los tipos, y la consecuencia fue un año de recesión como "precio a pagar" para reducir una inflación mucho más resistente que la de sus países vecinos. Según afirman los economistas Simon Wren-Lewis y John Springford, citados por *ElEconomista* (2023), culpaban a una decisión particular británica: el Brexit, que ha costado un 5% del PIB británico, "en el nivel más alto o incluso peor de lo que los economistas habían imaginado".

Uno de los mayores problemas que indican los expertos es que tras el Brexit se produjo escasez de bienes, lo que hizo que hubiera un aumento de precios. La única solución sería bajar la demanda. Esta reducción de la demanda, mediante medidas deflacionistas, tuvo como consecuencia el empobrecimiento del país.

El impacto que las subidas de tipos y la inflación estaban causando en las familias con respecto a la vivienda era significativo. En aquel momento, las ayudas para el alquiler solo beneficiaban al 4% de las viviendas en el mercado, en comparación con el 12% que se podía cubrir años anteriores con dichas ayudas. La situación de las familias con

hipotecas fue aún peor, en abril de ese mismo año el coste de los intereses era del 4,5% y en el mes de junio ya había llegado al 6%. Los que disponen de créditos fijos tampoco se salvaron debido a que en Reino Unido estos tienen que ser renovados cada dos años, por lo tanto, muchas familias tuvieron que enfrentarse a unos intereses que en el mes de junio de 2023 se pagaron al 1,4%.

En este punto podemos ver el empobrecimiento paulatino que estaba sufriendo la sociedad del país. En una situación como esta, es llamativo cómo se cubrió todo el evento del fallecimiento de la reina Isabel II y, más tarde, la coronación del rey Carlos III. En estos acontecimientos, y en un contexto de crisis general, la población británica se volcó en las calles y siguió con fervor ambos eventos. En particular, el funeral de la monarca generó un gasto elevado para las arcas públicas de Reino Unido. En total, costó 162 millones de libras esterlinas (aproximadamente 186 millones de euros), que se dividieron entre el Ministerio del Interior el cual asignó 73,68 millones de libras (84,91 millones de euros); el Ministerio de Cultura, Medios de Comunicación y Deporte, y el gobierno regional escocés, que contribuyó para la capilla ardiente de la monarca.

A pesar del momento de crisis económica, no hubo críticas relevantes por parte de la población en relación al elevado gasto del funeral, pues la reina Isabel II era más que una monarca: era un símbolo de unión y estabilidad para el país. En cuanto a la coronación de Carlos III, que costó 72 millones de libras, sí que recibió críticas, sobre todo por sectores antimonárquicos, que consideraron este gasto innecesario e injustificado en el contexto de crisis.

Un sondeo realizado antes de la coronación por el instituto *YouGov* reveló que más de la mitad de los británicos no estaban de acuerdo en que el gobierno se hiciera cargo de este gasto.

El contraste en la reacción pública ante estos dos eventos sugiere que no solo la monarquía en sí es importante para la población británica, sino también la figura de quienes la representan. Mientras el funeral de Isabel II no generó críticas es más se veía hasta un gasto justificado por el significado de lo que representaba la monarca, la coronación de Carlos II no tuvo la misma aceptación. Con todo ello se puede llegar a la

conclusión de que existe una percepción diferenciada sobre los miembros de la familia real.

Es importante destacar que la monarquía británica monetiza mucho dinero para el país a lo largo de todo el año pues ellos mismos son una marca. Por tanto, el gasto de estos actos puede llegar a estar “justificado”.

1.1.3. Social

La situación política y económica había generado un estado de descontento generalizado en la población británica, pues antes de que finalizara el año anterior, el gobierno de Sunak se vio enfrentando a una oleada de huelgas, la más importante de los últimos 10 años con hasta medio millón de personas movilizadas, que fueron convocadas por diversos sectores: enfermeras, paramédicos, maestros, agentes fronterizos, maquinistas y otros tantos trabajadores exigían un incremento salarial para hacer frente a la situación económica que estaba golpeando el país. El Gobierno aumentó un 4 % y 5% el sueldo a varios sectores públicos, pero, como argumentaban los sindicatos y las organizaciones, esta medida resultaba insuficiente para afrontar el aumento en los precios de los productos básicos y la vida en general.

Las huelgas se mantuvieron. Una de las que más llamó la atención es la que se llevó a cabo por la Autoridad de Aviación Civil (CAA) británica, que es el regulador aéreo del Reino Unido y destacó por ser la primera de este sector en toda la historia. Al respecto, Mike Clancy, secretario general de Prospect, afirmó: “Más de una década de recortes salariales en términos reales han dejado a nuestros miembros de la CAA sin otra opción que emprender una huelga” (The Guardian, 2023).

El Gobierno no únicamente tuvo que hacer frente a este hecho, sino que, además, se enfrentó al separatismo planteado por Escocia. El gobierno nacionalista pidió un nuevo referéndum de independencia después de que, hace seis años, venciera el “no”. La justificación que presentaron fueron las circunstancias tras el Brexit. En un escenario así, el papel del monarca es muy importante. Su madre, la reina Isabel II era símbolo de unidad y, tras su pérdida, Carlos III tuvo que hacer un gran trabajo para que la sociedad viera en él ese símbolo.

1.2. Contexto sociopolítico en España tras el fallecimiento de Isabel II

1.2.1. Constitución española

Es importante tener en cuenta el contexto sociopolítico y social español para comprender de qué manera se desarrolla la cobertura mediática de este fenómeno.

La Constitución Española (1978) es la norma jurídica más importante para el Estado español. En ella se recogen los valores que garantizan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, así como el significado de un Estado social y democrático basado en el Derecho. Además, en ella se recogen diferentes aspectos como que el español es el idioma oficial del Estado y reconocimiento de las demás lenguas de las comunidades autónomas.

En cuanto a la estructura de la Constitución, consta de un preámbulo, 10 títulos y 169 artículos. Entre los aspectos más destacados se encuentra el establecimiento de la monarquía parlamentaria, donde el Rey es el jefe del Estado y tiene funciones representativas, pero sin poderes políticos ejecutivos, lo que significa que no toma decisiones políticas ni influye en el Gobierno, tampoco tiene poder en el aspecto legislativo. Por tanto, el rey en España ocupa un puesto simbólico y representativo del país.

Por otro lado, en ella se establecen los derechos y libertades fundamentales de los ciudadanos españoles como son: la libertad de expresión, el derecho a la igualdad, el derecho a la educación, el derecho a la salud, entre otros. Además, ordena la organización territorial del Estado, reconociendo la existencia de las comunidades autónomas y sus propias competencias.

La Constitución Española es la base fundamental donde se recogen los principios y valores en los que se fundamenta el sistema político y jurídico de España, siendo esencial para la protección de los derechos y libertades de los ciudadanos.

1.2.2. Procedimiento de toma de posesión de cargos públicos

En España la toma de posesión de cargos públicos es un acto protocolario en el que la persona asume de manera oficial un cargo o una función pública. Dicho proceso está regulado por la legislación española y dependiendo el tipo de cargo y la administración a la que pertenezca este proceso puede variar.

En general, durante la toma de posesión, se realizan una serie de acciones, como es prestar juramento o promesa de cumplir sus funciones y respetar la Constitución y las leyes. La persona que va a ocupar el cargo puede decidir si jura o promete. La diferencia estriba en que cuando la persona jura se designa a un testigo para asegurar el cumplimiento de un compromiso. Además, se suele jurar por un poder divino, humano o institucional, como es la Biblia o la Constitución. Por otro lado, prometer es un compromiso personal con el puesto a desempeñar, pero sin que participen testigos. Además, la promesa supone la laicización del procedimiento mientras que el juramento entronca con sistemas políticos anteriores.

El acto de toma de posesión se lleva a cabo en presencia de autoridades o representantes de la administración que corresponda.

En cambio, en Inglaterra la religión se encuentra ligada al Estado. Por este motivo, para desempeñar un cargo público o eclesiástico, los titulares han de jurar lealtad al monarca, puesto que es el Gobernador Supremo de la Iglesia de Inglaterra. Todo ello se denomina Juramento de Supremacía. Esta es una de las diferencias esenciales entre ambas monarquías. Aunque la monarquía española puede tener algún tipo de conexión, por su primer titular, ya que no había en ese momento separación entre la Iglesia y el Estado. En la actualidad, sí que tiene lugar. En el caso de la monarquía inglesa no es así. De hecho, como veremos, el acto de coronación es una ceremonia religiosa con alto componente místico en el que el nuevo titular de la Corona, en este caso Carlos III, recibe el poder divino en un momento en el que se aísla del resto de personas y se reúne sólo con la divinidad.

1.2.3. Política

El sistema político en España es una monarquía parlamentaria, cuyo sistema de gobierno se basa en la soberanía nacional, la división de poderes y un sistema parlamentario. La soberanía nacional pertenece a los ciudadanos españoles, que, a través de elecciones, eligen a sus representantes.

Existe la división de poderes, que se clasifica en tres bloques: legislativo, ejecutivo y judicial. El poder legislativo recae en el Parlamento: el ejecutivo lo encabeza el presidente del Gobierno, elegido por el Parlamento, y, por último, el poder judicial, que es totalmente independiente del resto y su función es la interpretación y aplicación de las leyes.

La monarquía española, cuyo jefe de Estado es el rey Felipe VI, juega un papel meramente representativo y simbólico (de unidad y estabilidad). Además, representa a España en asuntos internacionales y puede actuar como moderador en momentos de crisis. Al ser meramente representativa, generalmente no se le vincula con temas políticos y suele estar en un segundo plano.

En la actualidad, el presidente del Gobierno es Pedro Sánchez, del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), quien, mediante un gobierno de coalición junto a Unidas Podemos, gobernó desde el año 2019 hasta el 2023.

A pesar de que el Partido Popular (PP) ganó las elecciones, no obtuvo suficientes escaños para gobernar, por lo que partidos de izquierdas y derechas estuvieron llevando a cabo negociaciones para formar la que sería la próxima presidencia. Esta situación se debe a la polarización política en la ciudadanía española, lo que dificulta la formación de gobierno y los acuerdos entre los partidos.

Finalmente, el 16 de noviembre de 2023, PSOE, Sumar, ERC, Junts, EH Bildu, PNV, BNG y CC votaron a favor de Sánchez haciéndolo de nuevo jefe de gobierno, y el 20 de noviembre del mismo año el presidente dio a conocer su nuevo Gobierno de coalición con Sumar.

¿Cómo consiguió Pedro Sánchez el apoyo de estos partidos? La amnistía³ es la respuesta. Lo que para Sánchez, durante mucho tiempo, fue inconstitucional, después del 23J se transformó en “la mejor medida para los españoles” (nada tiene que ver con

³ Según la Real Academia Española la Amnistía: “Derogación retroactiva de la consideración de un acto como delito, que conlleva la anulación de la correspondiente pena”.

su beneficio propio), a pesar de que miles de personas, incluso sus propios votantes, se manifestaron en la gran mayoría de ciudades españolas en contra de la decisión que estaba tomando. Pero nada hizo que el presidente se replanteará la decisión que gran parte de la sociedad española desaprobaba.

Las manifestaciones se movilizaron durante doce días, en los que el pueblo español mostraba su desacuerdo ante la decisión tomada por el Gobierno.

“Hacer de la necesidad, virtud”, fue la única explicación (si se le puede llamar como tal) que dio Sánchez a la decisión tomada. La pregunta es: ¿la necesidad de quién?

El 12 de diciembre de 2023, la amnistía superó su primera votación con 178 votos a favor frente a los 172 en contra del bloque formado por PP, Vox y UPN.

La formación de gobierno se prolongó hasta inicios de 2024, a causa de la fragmentación parlamentaria que se ha mencionado con anterioridad.

El resultado final fue la formación de gobierno de coalición del PSOE con el apoyo de Unidas Podemos y varios partidos regionalistas, como ERC, PNV y Bildu. El apoyo por parte de estos partidos implicó concesiones significativas, como el avance en la reforma del sistema de financiación autonómica y medidas para mejorar la representación de las regiones en el Congreso. *Miguel Hernández*

De todo esto se deduce que, en España, también existe una crisis política que especialmente en estos últimos años se ha acrecentado y no se queda atrás de la que está viviendo Reino Unido. Se trata de una crisis que afecta al funcionamiento de las instituciones, en primer término, y que cuestiona incluso el origen de la monarquía haciendo hincapié en las dificultades que el proceso de Transición entre el régimen franquista y el sistema de 1978, tuvo que afrontar. La eclosión de corrientes interpretativas que cuestionan el consenso y el pacto incidiendo en la violencia de la Transición pueden llevar a un cuestionamiento de la legitimidad de las instituciones que emanan de la Constitución de 1978.

Independientemente del cuestionamiento de la institución basada en la legitimidad de su origen, la monarquía española se ha enfrentado a una crisis temporal desde que salieron a la luz las polémicas relacionadas con el rey emérito Juan Carlos I. Como consecuencia de la publicación de estas polémicas, la monarquía española se ha enfrentado a un periodo de escrutinio público y mediático. Sin embargo, la institución

tuvo un resurgimiento mediático por la mayoría de edad de la princesa Leonor y el pronunciamiento de su primer discurso oficial. Todo ello se percibió como un soplo de aire fresco para la monarquía, provocando un aumento de popularidad, sobre todo en los sectores jóvenes de la sociedad que se sentían más cercanos a la princesa, por primera vez titular de los derechos al trono desde Isabel II en 1830.

Los posteriores actos en los que participó la princesa Leonor, como su juramento a la Constitución en el Congreso de los Diputados que, además de ser ampliamente cubiertos por los medios de comunicación, recibieron elogios por parte de los ciudadanos. En relación a esto, la Casa Real, al recibir este *boom* mediático para reforzar su imagen institucional, destacó el compromiso de la princesa con los valores democráticos y la unidad del país.

En este contexto de dificultades para la monarquía cabe destacar la polémica Ley de Amnistía aprobada en 2023. Ante ella, como cabe en un sistema de monarquía parlamentaria, la Corona se mantuvo cautelosa, puesto que, como sabemos, por su posición debía de ser imparcial. Es más, fuentes cercanas a la Casa Real indicaron que el rey Felipe VI estaba comprometido con su papel de neutralidad y respeto a las decisiones democráticas del Gobierno y el Parlamento. Sin embargo, ciertos gestos en reuniones públicas emitidas por medios de comunicación se podía interpretar cierto distanciamiento entre la monarquía y el presidente del Gobierno.

A pesar de las críticas que se llevan a cabo de manera recurrente, principalmente por los sectores políticos y sociales, el impacto positivo de la figura de Leonor ha contribuido a mejorar la percepción pública de la monarquía en el difícil momento de polarización política. Así, a principios de 2024, se realizaron diferentes encuestas que reflejaron que había crecido la confianza en la institución.

1.2.4. Económica

La economía española se vio sacudida, como en el resto de países en todo el mundo, con la llegada en 2019/2020 de la Covid-19. España especialmente, puesto que su estructura económica se basa en el sector servicios, que es el que más contribuye al Producto Interior Bruto (PIB) del país. A todo ello se le sumó el inicio de la guerra entre

Rusia y Ucrania en el año 2022, que estalló en pleno proceso de recuperación de Europa Occidental y de España.

En mayo de 2023 se inició otra guerra, esta vez en Oriente Medio en la Franja de Gaza, que afectó a todos los países europeos con la subida del precio de la gasolina además de generar impactos en los mercados financieros y energéticos. Este conflicto ocasionó inestabilidad y especulación en los precios y, por consiguiente, una importante crisis social.

No obstante, a pesar de las dificultades que han ido surgiendo en estos últimos años, la situación económica en España, según informó la página oficial del Estado y medios de comunicación, se encontraba en un buen momento.

En 2023, la economía española creció un 2,5% , de los cuales un 0,6 % se corresponde al avance del PIB (Producto Interior Bruto) que tuvo lugar en el último trimestre del año. Esto ayudó al crecimiento general de la economía y superó de esta forma todas las expectativas previstas como se muestra en la *figura 2*.

Los motivos que dieron lugar a estos buenos resultados se fundamentaron en el consumo generalizado de la sociedad española, la solidez del sector exterior debido al aumento de las exportaciones y un aumento significativo del turismo.

Con el incremento del PIB a finales de 2023, se preveía que en 2024 la economía española creciera un 2%.

El empleo también es uno de los puntos destacables del 2023, ya que, según informaron desde el Gobierno, la reforma laboral de 2021 y la creación de 780.000 puestos de trabajo generaron una mayor estabilidad laboral.

El empleo es un tema que generó bastante controversia, puesto que, a pesar de las medidas adoptadas como la subida del Salario Mínimo Interprofesional y la reducción de horas de trabajo, la juventud, sobre todo, se enfrenta a empleos precarios, aun cuando se trata de una de las generaciones con más formación en la Historia de este país.

Este hecho da lugar a una serie de obstáculos para la estabilidad política y social y para la confianza en el sistema. El primero de ellos es la emancipación de los jóvenes, que año tras año se dificulta aún más si es que puede ser.

La media española de emancipación entre jóvenes de 16 y 30 años se encuentra en el 16,3%, según señala el Observatorio de Emancipación del Consejo de la Juventud en

España. El país se sitúa entre las cifras más bajas de la media europea, que se halla en el 32%.

El mercado de la vivienda y el aumento de los precios del alquiler provocan una pérdida de poder adquisitivo del 3,3% en los jóvenes. Los altos precios del alquiler son incompatibles con los sueldos que dispone la juventud. Según datos recogidos por Antena 3, “un joven tendría que dedicar el 93,9% de su salario para alquilar una vivienda en solitario, y cuatro años y medio del sueldo íntegro para poder pagar el precio de la entrada para comprar un piso.”

Por todo ello, son cada vez más las personas jóvenes que optan por compartir piso y, los pocos que consiguen emanciparse por su cuenta, reciben ayudas de parte de sus progenitores para llegar a fin de mes. Este hecho contribuye a la extensión de un sentimiento de desamparo y de descrédito en el sistema político, social y en los valores que la juventud ha heredado de sus progenitores. Políticamente hablando, esta desconfianza y este descrédito desembocan en la eclosión de movimientos sociales y políticos de base que tratan de encontrar soluciones simplistas a problemas concretos olvidando la importancia del contexto, de la globalidad.

Respecto de la relación de la juventud con la Monarquía, que incluye en la posición de los medios de comunicación a la hora de tratar ciertos temas, en principio pudiera ser de rechazo, de escepticismo o incluso de desinterés. No obstante, el discurso de la princesa de Asturias antes aludido ha ejercido un papel de reactivación del sentimiento promonárquico en la juventud. Al menos, en lo que respecta a ciertos grupos sociales cuya cultura política podría ser más bien promonárquica pero que estaba perdiendo adeptos por las razones antes aducidas.

Económicamente hablando, a rasgos generales, y según los datos proporcionados, económicamente España va bien; sin embargo, el endeudamiento es cada vez mayor y, a finales de 2023, cerraba en un 4,2%.

La Comisión Europea pidió al Gobierno que mandará las cuentas públicas para el próximo año y, aunque los presupuestos fueron aprobados, desde Bruselas subrayó la difícil situación fiscal a la que se enfrentaba el país, ya que el déficit podría superar el 3% del PIB en 2024.

1.2.5. Social

En España la situación social no varía demasiado de la vivida en Reino Unido, puesto que la situación política en el país ha dado lugar a una gran brecha social.

Según varios informes, el 3,7 % de la clase media en España ha desaparecido, lo que ha dado lugar a un aumento de la clase baja, siendo muy superior a la clase alta.

Son varios los factores que han llevado a la reducción de la clase media. Por un lado, se encuentra el sistema fiscal, que ha perdido capacidad para redistribuir la riqueza. La crisis económica y la inflación son otros puntos que han influido negativamente en la capacidad adquisitiva de la clase media.

La clase media juega un papel muy importante en la sociedad, ya que sus impuestos son la fuente principal de financiamiento público. Sin embargo, muchas personas que forman parte de esta clase se han quedado fuera de los umbrales de ayudas que se han sido otorgadas durante los años de crisis e inflación económica, lo que ha repercutido negativamente en su bienestar y, por ende, al del país.

En España 12,3 millones de personas están en riesgo de hallarse en situación de pobreza, lo que supone un 26% de la población como se señala en la *figura 3*. Según un informe realizado por la Red Europea de Lucha contra la Pobreza y la Exclusión Social en el Estado Español (EAPN-ES), aproximadamente un tercio de las personas en situación de exclusión social en España (32,9%) tienen un empleo remunerado.

Además, el informe revela otras cifras preocupantes. En 2022, el 47,8% de la población española tuvo dificultades para llegar a fin de mes; y un tercio (33,5%) no pudo permitirse una semana de vacaciones al año, y un 17,1% no pudo mantener su hogar a una temperatura adecuada. Por otro lado, el 79,1% de personas con un elevado gasto en vivienda se encontraba en situación de pobreza.

Los datos proporcionados reflejan una desigualdad bastante significativa entre los miembros de la Unión Europea (UE). En España, la tasa de población en riesgo de pobreza o exclusión social es de un 4,4% por encima de la media de la UE.

Es llamativo que estos datos no hayan sido proporcionados por algún órgano del Gobierno, aunque no resulta sorprendente.

Por otro lado, el 2023 se caracterizó por ser bastante tranquilo en relación a las manifestaciones, ya que solo en dos ocasiones la población española salió a las calles.

La primera, en relación a la famosa amnistía, la cual reunió a miles de personas en todas las ciudades de España y en especial en Madrid, y la segunda, el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer .

Ambas tuvieron una alta participación de la población, aunque sirvió de poco, ya que como ocurre en estos últimos años el Gobierno hace caso omiso a lo que dice la ciudadanía española, siendo su propio beneficio la única motivación del mismo.

2. ANÁLISIS DE DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESPAÑOLES (PÚBLICO, EL PLURAL, ABC, LA RAZÓN Y RTVE)

2.1. Introducción

El fallecimiento de la reina Isabel II se produjo el 8 de septiembre de 2022 en el castillo de Balmoral, ubicado en Escocia. Tras el momento de su defunción, se activaron dos protocolos: el primero, llamado operación Unicornio, ya que falleció en el castillo escocés y después se puso en marcha la operación Puente de Londres.

Después de que la *BBC*, de la mano del periodista Huw Edwards, fue el encargado de informar en la televisión pública británica, a partir de este momento los medios de todo el mundo se hicieron eco de la noticia. Dos días más tarde, el 10 de septiembre, su hijo Carlos III fue proclamado rey del Reino Unido, y el 6 de mayo de 2023 tuvo lugar su coronación.

Ambos acontecimientos han sido históricos, no únicamente para el Reino Unido, sino también para el resto de países del mundo, razón por la cual se le ha dado una gran cobertura mediática.

A continuación, se presenta un análisis de medios españoles, tanto progresistas como conservadores, para ver el tratamiento mediático y cobertura que se le dio al funeral de Isabel II y la posterior coronación del rey Carlos III. Se han analizado similitudes y diferencias entre el trato de cada uno de los sucesos por parte de los distintos medios. Además, de comparar finalmente las conclusiones sacadas según su ideología política.

2.2. Público

2.2.1. Introducción diario digital

El medio de comunicación *Público* es un periódico digital español y pertenece a Display Connectors S.L., empresa editora española propiedad de Jaume Roures, fundada en 2007. Inicialmente iba a ser únicamente un periódico impreso, pero finalmente cerró en 2012 por dificultades económicas. Su edición digital se ha convertido en una de las más importantes entre los medios independientes en España.

El enfoque editorial de *Público* es de izquierdas y se describe como: “un medio libre, valiente, vigilante y crítico, empeñado en garantizar una información independiente y rigurosa que acabe por cambiar realidades injustas y construir un mundo más igualitario. Alejado de clichés ideológicos -y, por supuesto, de intereses comerciales y empresariales-, se reivindica como medio de espíritu progresista, con un firme compromiso con el pluralismo y la diversidad en todas sus facetas: identitaria, lingüística, sexual, de raza o funcional y cultural”.

La gestión del diario ha pasado por diferentes referentes del periodismo afines a la ideología política del mismo. Desde 2019 hasta marzo de 2025, la directora ha sido Virginia Pérez Alonso. Por tanto, en el momento del fallecimiento de la reina Isabel II y coronación del rey Carlos III, y la cobertura de estos eventos, el medio estaba liderado por una profesional vinculada a la corriente política de izquierdas.

Dada esta posición política de base, y considerando que las culturas políticas progresistas, de las que el diario *Público* es representante, cuestionan la monarquía en general y la española en particular, ya que la consideran heredera del régimen franquista, es pertinente utilizar noticias de dicha publicación para entender la posición formal de estas culturas políticas. Ello acontece, además, en un contexto de crisis económica, social e institucional global y nacional. De ahí su importancia.

A continuación, se presenta el análisis de 10 noticias de *Público*, de las que cinco primeras son del fallecimiento y funeral de Isabel II y las cinco restantes de la coronación de Carlos III de Inglaterra.

2.2.1.1. Noticia I

TITULAR: *El mundo, pendiente de la salud de la reina Isabel II*

AUTOR: Público

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/mundo-pendiente-salud-reina-isabel-ii.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia recoge el comunicado que emitió el Palacio de Buckingham sobre el informe médico de la reina Isabel II, en el que se destacaba la “preocupación por su salud”. Por este motivo, estuvo varios días bajo supervisión médica en su casa de Balmoral, en Escocia. Además, explica que los miembros de la Casa Real se desplazaron de manera urgente hasta su residencia. El entonces príncipe Carlos estaba con su madre, mientras que el resto de miembros de la familia se desplazaban hacia allí.

Por otro lado, se incluyeron reacciones políticas, como la de la ministra Liz Truss (cuyo tuit fue publicado en la noticia) y Lindsay Hoyle, presidenta de la Cámara de los Comunes, expresando preocupación y enviando buenos deseos a la monarca.

Por último, el artículo cierra recordando el Jubileo de Platino por sus 70 años en el trono. También, destacaron la relevancia simbólica de Isabel II en la monarquía parlamentaria británica y su papel institucional como jefa del Estado.

Por tanto, el texto recoge toda la información de uno de los acontecimientos históricos más importantes: la transición monárquica en el Reino Unido.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono que ha adoptado ha sido de tipo neutral e institucional, al igual que el lenguaje, que huye de adjetivos valorativos.

A lo largo del texto no hay expresiones de tipo emocional. El medio únicamente se ha fijado en transmitir la situación de gravedad desde un punto de vista neutral y de respeto.

La reina es mencionada con su título completo ("la reina Isabel II"), pero no se utilizan términos como "su majestad" o "amada", lo que indica cierta distancia entre el medio y el tema. La palabra "preocupación" es la más destacada en el texto para referirse al estado de salud de la soberana.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque se centra principalmente en la monarquía y el papel de Isabel II, teniendo en cuenta aspectos políticos e históricos. Aunque el medio no entra en detalle, anticipa el cambio institucional tan importante que se va a producir. Esto se puede ver en cómo la noticia menciona el traslado de los herederos a Balmoral con urgencia, lo que representa la inminente transición.

FUENTES CITADAS

La principal fuente destacada es el Palacio de Buckingham, lo que otorga al contenido un carácter serio, creíble y respaldado por una fuente autorizada. Además, se recogen declaraciones relevantes del Reino Unido, la ministra, Liz Truss, quien manifestó la "profunda preocupación" del país, y la presidenta de la Cámara de los Comunes.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen elegida para acompañar el texto adquiere un valor simbólico muy sólido e importante, ya que fue la última tomada a la reina. En ella aparece saludando a Liz Truss. Algunos aspectos destacables de esta fotografía son la proyección de continuidad y estabilidad, ya que Isabel II cumplió con su deber hasta el último momento. Al complementar el texto con esta imagen, se refuerza el relato de servicio y constancia sin necesidad de escribirlo en el cuerpo de la noticia.

La instantánea, en cierta forma, transmite emoción, ya que muestra no sólo a la monarca, sino también a la persona, en el último momento institucional de su vida: en un estado de salud delicado y, aún así, cumpliendo con su deber. Por ello, esta noticia podría conectar con los sentimientos promonárquicos. Lo que es evidente es que no trata de socavar la monarquía como institución.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios de los lectores son muy importantes dado que, a través de ellos, se puede deducir el contorno delimitador de una cultura política. Los lectores, en principio adscritos a la cultura política de la publicación, suelen expresarse sin las hipotéticas limitaciones que la publicación se encuentra. De ahí la importancia de su análisis.

En el artículo, en el espacio de “comentarios” de los lectores (quienes normalmente se identifican bajo pseudónimo), se observa una clara tendencia de desaprobación hacia la cobertura ofrecida por el medio en este acontecimiento, puesto que descuadra con la línea editorial progresista y republicana del mismo.

Algunos de los comentarios dicen explícitamente frases como: “A los republicanos y a sus medios de comunicación debería importarles un rábano esta noticia”, criticando así al diario por la publicación de este tipo de información, especialmente tratándose de una monarquía extranjera.

Con este tipo de mensajes el lector hace un llamamiento a la coherencia ideológica del medio.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En este artículo no hay un posicionamiento ideológico ni crítica explícita al tema tratado. Además, se podría decir que parece que el medio ha dejado de lado, de manera temporal, su ideología en favor de abordar un asunto noticioso e importante como el que se describe.

La elección editorial se puede entender de diferentes formas, pero la más destacada es la muestra de respeto hacia Isabel II, puesto que se podría haber cuestionado o haber creado debate en relación a su figura o a la utilidad de la monarquía, especialmente viniendo de un medio de izquierdas.

2.2.1.2. Noticia II

TITULAR: *Muere Isabel II, la reina más longeva del mundo*

AUTOR: Público

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/muere-isabel-ii-reina-longeva-mundo.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

Desde *Público* informaron sobre el fallecimiento de la reina Isabel II el jueves 8 de septiembre, por la tarde, en el castillo de Balmoral (Escocia) a los 96 años. Según indican desde el propio medio, fue “el más largo de las monarquías europeas”. Además, añaden que murió rodeada de sus familiares en una de sus residencias más queridas por excelencia.

Se hace un repaso cronológico del acontecimiento: desde el anuncio del estado de salud tan delicado de la reina y sus últimas apariciones públicas, hasta todo un recorrido de los protocolos que se llevaron a cabo tras su fallecimiento. Destacan entre ellos la operación Unicornio, que fue el que organizó el traslado de su cuerpo desde Escocia hasta Londres.

También se hizo un repaso del impacto generado en la ciudadanía británica, la cual se congregó en torno al Palacio de Buckingham, y las reacciones institucionales: el anuncio por la *BBC*, banderas a media asta, mensajes oficiales, entre otros. De igual forma, se recogieron las principales reacciones políticas tanto nacionales como internacionales, en las que se incluye declaraciones de Carlos III, la primera ex primera ministra Liz Truss, el rey de España, Felipe VI y otros líderes europeos y mundiales, todos ellos mostrando respeto y condolencias por la pérdida de Isabel II. En las que repite un sentimiento común, definido por dos palabras: “devastados” y “conmoción”.

Por último, se recuerda al que fue marido de Isabel II durante 73 años, el duque de Edimburgo, y se cita “no dejó ni un solo momento de servir a su país, y marcó a varias generaciones de británicos. Considerada la monarca más famosa y conocida del mundo, Isabel se había convertido en una institución en sí misma”.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono utilizado en el artículo tiende a ser objetivo y explicativo. Aunque el texto no lo dice explícitamente, este reconoce y valora a la monarca tanto por su papel histórico como representativo. Esto se refleja en frases del tipo: "Isabel se había convertido en una institución en sí misma".

Y, aunque no hay énfasis emocional en las palabras del texto, sí se recopilan declaraciones que expresan emociones por la pérdida. El medio, aparentemente, conserva una distancia con la figura de la soberana, aunque admite su importancia a nivel global.

El lenguaje se puede decir que es sobrio, como se aprecia desde un inicio con expresiones del tipo "la reina más longeva del mundo". En todo momento, la pieza evita hacer juicios personales. Si los hace, estos tienden a ser positivos.

Ejemplo:

"Una vez llamada Isabel de Steadfast, nunca falló en mostrarnos la importancia de los valores duraderos en un mundo moderno con su servicio y compromiso", escribió en la red social Twitter el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de carácter histórico, institucional e internacional, ya que se trata de un acontecimiento de Estado de uno de los países más importantes a nivel global.

FUENTES CITADAS

La Casa Real británica es la fuente principal citada, especialmente a través de sus comunicados oficiales. También se cita a la *BBC* que ha sido la encargada de dar a conocer lo ocurrido y la que más información reveló en un inicio sobre los pasos que se llevaron a cabo en los días posteriores al fallecimiento.

La cobertura se fundamenta en datos confirmados por fuentes institucionales y periodísticas oficiales del Reino Unido.

ANÁLISIS VISUAL

Para el análisis visual nos centramos en dos contenidos: vídeo e imagen.

En la portada de la noticia, bajo el titular y el subtítular, en lugar de una imagen, el medio decidió acompañar el texto con un vídeo de 51 segundos. En él se recogen pequeños clips de la reina Isabel II en diferentes actos públicos e institucionales, acompañados por una voz en off que explica la información sobre su fallecimiento y funeral, además de rendir homenaje a la monarca. La última frase del vídeo es muy significativa, puesto que enmarca el papel tan importante que desempeñó durante su reinado: “70 años donde se ha convertido en un icono en todo el mundo”.

Por otro lado, aunque el medio decidió publicar el tuit de la Casa Real británica, que va acompañado de una imagen en blanco y negro de Isabel II, en la que sale sonriendo. El uso del blanco y negro tiene una clara carga simbólica: luto, cierre de una era y respeto.

Sorprende que la noticia esté acompañada, sobre todo, por un vídeo, ya que el estilo tanto visual como narrativo podría encajar en un medio propio de las culturas políticas conservadoras.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios de los lectores en esta publicación revelan un contraste bastante notable entre el enfoque del medio y la reacción crítica e incluso sarcástica de partes de varios de ellos. No se limitan a reaccionar a los hechos narrados en el artículo, sino que, mediante los mensajes, la audiencia manifiesta su rechazo hacia la monarquía, tanto británica como española.

A pesar de que el tratamiento del texto ha sido, como se ha señalado en apartado anteriores, bastante neutral y basado en hechos verificados, sin cargas ideológicas explícitas, parte de la audiencia del medio lo ha interpretado como un “blanqueamiento” de la monarquía británica. El descontento se hace notar en expresiones irónicas y de desprecio, dirigidas no tanto al tratamiento periodístico, sino más bien hacia el tema principal: Isabel II, y por tanto, la monarquía.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Sorprende el tratamiento que *Público* le da a esta noticia, ya que suele ser un medio muy crítico con la monarquía española. Sin embargo, en este caso, la cobertura sobre Isabel II es neutral y respetuosa, lo que muestra una gran diferenciación editorial entre ambas casas reales. La reina británica se presenta como una figura global importante, y en ningún momento se utiliza la información para criticar o atacar a la institución monárquica.

No obstante, los lectores no han compartido la perspectiva del diario.

2.2.1.3. Noticia III

TITULAR: *Así será el funeral de la reina Isabel II en la Abadía de Westminster de Londres*

AUTOR: Público / Europa Press

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/asi-sera-funeral-reina-isabel-ii-abadia-westminster-londres.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

En la presente noticia, redactada entre *Público* y la agencia de noticias *Europa Press*, hacen un análisis exhaustivo del protocolo e itinerario que se preparó para el funeral de Estado de la monarca Isabel II, que tuvo lugar el 19 de septiembre de 2022.

En el cuerpo de la noticia se hace una descripción cronológica del recorrido realizado por el féretro de Isabel II, indicando las horas en las que tuvo lugar cada una de los actos. Esta información no únicamente se explica en el texto, sino que también se acompaña de infografías que detallan tanto la hora como el lugar.

El funeral comenzó con el traslado de Isabel II a la abadía de Westminster, donde se celebró la ceremonia. Posteriormente, tuvo lugar una procesión en la que el féretro recorrió las calles de Londres en un carruaje fúnebre hasta el castillo de Windsor,

donde, en la Capilla de San Jorge, se desarrolló la ceremonia religiosa y el entierro en un acto privado.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y el lenguaje empleado en este artículo sigue la línea empleada por el medio hasta ahora: formal y respetuosa. A lo largo del texto se utilizan términos relacionados con la monarquía y el protocolo, como “féretro”, “cortejo fúnebre” y “capilla de San Jorge”. En ningún momento se han utilizado adjetivos calificativos o de otra índole, lo que muestra la objetividad del artículo y el respeto a la figura de Isabel II.

El medio ha optado por un estilo informativo directo optando por una narración centrada en el acto institucional. Se evita cualquier análisis político, histórico o ideológico. Se abre la posibilidad de que el lector saque sus propias conclusiones y no llegue a posicionarse.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es institucional y ceremonial, ya que la cobertura se centra en explicar el funcionamiento de la maquinaria monárquica británica ante un momento histórico clave. En este momento se mezclan la tradición, la liturgia y el poder.

FUENTES CITADAS

La noticia no incluye citas directas de fuentes oficiales, personajes políticos ni miembros de la familia real. La información en la que parece basarse el artículo se basa en el aporte de datos ofrecidos a través de comunicados oficiales y de la agenda pública del acto institucional. En este caso, no se ha optado por aportaciones de especialistas en el tema.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen elegida para encabezar la noticia es el féretro de la reina Isabel II, cubierto por el estandarte real del Reino Unido y acompañado por la Corona Imperial, el orbe y el cetro de la Soberanía. La instantánea está cargada de símbolos monárquicos, que representan la autoridad, legitimidad y tradición.

Uno de los aspectos a destacar es el encuadre de la imagen, el cual es cerrado y centrado en el féretro, sin distracciones, dirigiendo la atención en el acto ceremonial. Los colores es otro de los puntos importantes a destacar. El púrpura del estandarte, es un color asociado a la realeza y el poder divino; el dorado de las joyas de la corona, sugiere el poder divino; las sombras oscuras del entorno, aporta una carga de duelo y pérdida. Por último, el hecho de que el sol ilumine el féretro puede interpretarse como un elemento simbólico de carácter divino.

Por tanto, la imagen está diseñada para transmitir la despedida de una monarca y la legitimación institucional en la que se mezcla unidad, tradición y estabilidad nacional. Así, la elección de esta imagen no mantiene la neutralidad informativa del texto, sino que refuerza el discurso ceremonial e institucional. A través de ella no solo se representa un hecho, sino que se construye un relato: el fin de una era, marcado por la simbología característica de la monarquía británica.

Otro indicativo importante es el pie de foto, que, por sí solo, dice mucho: “El sol brilla sobre el ataúd mientras los miembros del público ven a la reina Isabel II acostada en el catafalco en Westminster Hall en el Palacio de Westminster”.

Por otra parte, durante el desarrollo del texto se encuentran infografías detalladas del recorrido llevado a cabo por el cortejo fúnebre.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios de los usuarios muestran un claro rechazo hacia la cobertura mediática del funeral de Isabel II, que consideran excesiva por parte de *Público*. Más que hacia la figura de la monarca, las críticas se dirigen principalmente a la institución monárquica. El tono utilizado en los mensajes es crítico y sarcástico. En ellos se muestra no solo el descontento con esta noticia en concreto, sino también con la línea editorial que ha decidido dar tanto protagonismo a este acontecimiento.

El primer comentario, “Show must go on...”, es breve pero irónico. En él parece que el usuario intenta dar a entender que la monarquía funciona como una representación teatral. El hecho de que se haya escrito en inglés refuerza el tono burlón.

El segundo comentario es explícito en la crítica: “Es bochornoso que lleven 15 días hablando de lo mismo”. Aquí, lo que cuestiona es la saturación informativa sobre este acontecimiento y, desde su perspectiva, considera que la cobertura no se ha hecho de forma equilibrada. A los ojos del lector, este tema no tiene relevancia informativa.

El tercer comentario, es el que muestra una mayor politización. En la que se hace alusión al “circo televisivo” y se usan expresiones tan desagradables como “el cadáver ya huele”. El tono del lector se puede considerar provocador; además de rechazar la cobertura, acusa a los medios de estar haciendo una estrategia deliberada de distracción, con el objetivo de desviar la atención de los verdaderos problemas que afectan a la ciudadanía: las consecuencias del Brexit, la crisis energética, la inflación y las sanciones de Rusia. Además, ataca a medios públicos como es RTVE, a los que hace cómplice de proporcionar según él “desinformativos”.

En conclusión, los comentarios reflejan una mirada crítica hacia el papel de la monarquía y de los medios de comunicación. Además, hay una disonancia entre la línea editorial de *Público* y el contenido reiterado sobre la monarquía, lo que da lugar a un conflicto entre el medio y su comunidad lectora, que espera un enfoque más crítico, social y centrado en otro tipo de temas.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En esta noticia no se detecta una presencia ideológica clara, a pesar de ser un medio de izquierdas, ya que mantiene una postura un tanto ambigua, centrada principalmente en la descripción detallada del acontecimiento. Precisamente, por esto último podría entenderse que el medio se inclina a favor de la Corona británica y, por tanto, a favor de la institución monárquica.

2.2.1.4. Noticia IV

TITULAR: *Desde su coronación hace 70 años hasta la audiencia con Liz Truss, las imágenes del reinado de Isabel II*

AUTOR: Público

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/coronacion-70-anos-audiencia-liz-truss-imagenes-reinado-isabel-ii.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La pieza publicada consiste en una galería visual compuesta de 19 imágenes históricas, cada una acompañada de un texto explicativo, que recoge algunos de los momentos más destacados del reinado de Isabel II. Este pequeño reportaje fotográfico enmarca la cobertura del fallecimiento de la monarca y ofrece al lector un recorrido visual en el que se sintetiza el papel institucional y la presencia de la misma en la vida pública británica e internacional.

Este trabajo proporciona una cobertura más completa de la defunción de la soberana. Además, las fotografías refuerzan la figura de Isabel II como símbolo de continuidad y estabilidad política.

Una de las primeras instantáneas corresponde a su coronación en 1953, donde aparece junto al duque de Edimburgo, saludando a la población británica, lo que marca el inicio oficial de su mandato. Otra imagen clave es la última que se le tomó, dos días antes de su muerte, mientras esperaba a la ex primera ministra Liz Truss. En esta fotografía, más allá de la figura monárquica, se ve a la persona.

En la recopilación se incluyen momentos significativos de su reinado, como:

- La visita de Donald Trump al Reino Unido en 2019, donde se ve a ambos saludando de forma protocolaria.
- El encuentro con Nelson Mandela, refleja la gran relevancia diplomática de la reina. En el texto se recoge momentos históricos que vivió, como la caída del

apartheid en 1992. Ambos son retratados en una de las carrozas reales, sonrientes.

Una de las fotografías más emotivas es la tomada durante la misa de despedida del príncipe Felipe, su esposo fallecido en 2021, en la que aparece en solitario, vestida de negro. Esta imagen refleja la pérdida y el duelo personal de una figura pública y relevante.

Otra fotografía es la del incendio del castillo de Windsor en 1992, episodio que simboliza el llamado *annus horribilis* considerado uno de los años más difíciles de su reinado.

Una de las imágenes que aporta un toque distintivo respecto a las habituales en actos oficiales es aquella en la que se ve a la reina montando a caballo, una de sus mayores aficiones.

En conjunto, la elección de estas imágenes conmemora a la reina y su papel como jefa de Estado, ofreciendo un repaso de su vida. No se ha empleado un tono sensacionalista, sentimental ni crítico, sino más bien informativo y visualmente impactante.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

La formalidad y la sobriedad son los aspectos destacables en los textos que acompañan a las imágenes. Además, describir las imágenes con la utilización de adjetivos como “histórico”, “significativo” y “solemne” tanto para referirse a los eventos como a la reina.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es institucional, histórico y un tanto personal, ya que se mezclan fotografías ceremoniales, oficiales y personales, como la de la reina montando a caballo.

FUENTES CITADAS

No se citan fuentes en este artículo/reportaje. La información proviene de la propia imagen o el momento que esta representa, y en alguno de los casos se añade más información de carácter histórico

ANÁLISIS VISUAL

El componente visual es el centro de la pieza, ya que las imágenes no acompañan al texto, sino que son el discurso en sí. A través de la selección fotográfica se construyó una narrativa simbólica del paso del tiempo, de la importancia pública y privada de la monarca, y el papel institucional que representó durante las siete décadas de su reinado.

Todas las imágenes trazan un arco temporal vinculando lo institucional con lo humano. A medida que va avanzado la galería, se entrelazan imágenes de eventos oficiales (como la visita de George W. Bush) con escenas más íntimas (como su emoción al despedirse de la reina madre). La alternancia de imágenes generan una identificación emocional en el lector, mostrando que Isabel II no fue solo una figura de Estado, sino también una persona con vida privada y sentimientos.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta noticia no hay comentarios de los lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La presencia ideológica se puede decir que es neutra, aunque rozando lo confuso, ya que no hay declaraciones explícitas en el contenido. La falta de contextualización crítica, contribuye a una narrativa que favorece la figura de la monarca, lo que no casa con las estructuras ideológicas del medio.

2.2.1.5. Noticia V

TITULAR: *La impunidad, ese privilegio de Juan Carlos I que Isabel II también hizo suyo para proteger a su familia*

AUTOR: Ana María Pascual, redactora de *Público*.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/politica/impunidad-ese-privilegio-juan-carlos-i-isabel-ii-hizo-su-yo-proteger-familia.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia redactada por Ana María Pascual, miembro del equipo de redacción de *Público*, hace un análisis crítico de las medidas de protección legal y mediáticas utilizadas por la monarquía española y la británica para proteger a sus miembros frente a procesos judiciales. El texto compara a Isabel II y a Juan Carlos I, quienes habrían utilizado su posición para salvaguardar tanto a familiares como a sí mismos con el fin de preservar la institución monárquica.

En el caso de Isabel II se destaca que pagó 14 millones de euros (12 millones de libras) para evitar el juicio de su hijo acusado por abusos sexuales, el príncipe Andrés.

En el plano español, se encuentra el caso de Juan Carlos I. El monarca, a pesar de haber sido investigado por presuntos delitos como el cohecho y blanqueo de capitales, no tuvo que pasar por procesos judiciales debido a la protección que le ofrecía el marco constitucional y por la prescripción legal de algunos delitos. Estos factores permitieron que el emérito evitara la acción de la justicia.

El artículo critica principalmente la responsabilidad institucional de ambas monarquías y pone en manifiesto la desigualdad entre posiciones institucionales y personas de a pie. A pesar de que se comenta que fue ella quién pagó para evitar que su hijo fuese a prisión, la publicación no va en contra de ella directamente sino más bien en contra de su hijo por su comportamiento. La imagen de la reina queda, siempre, incólume.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono que utiliza la redactora en el texto combina un estilo crítico y reflexivo, con la intención de cuestionar las actuaciones de las monarquías mencionadas y de sus integrantes frente a la justicia. El lenguaje utilizado invita a considerar las implicaciones éticas y legales de dichas acciones. Esto se identifica en términos como “impunidad”, “privilegio” y “protección”, empleados para describir las acciones de los monarcas. Además, se hace especial hincapié en conceptos legales y éticos como la “inviolabilidad” y la “igualdad ante la ley”, los que han sido utilizados por los jefes de Estado en España y Reino Unido en ese momento.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque del medio es ideológico y crítico: más que limitarse a exponer hechos, interpreta las acciones de ambos monarcas como ejemplos del uso de privilegios, incompatibles con los valores democráticos actuales. El artículo no solo compara dos contextos nacionales, sino que cuestiona la permanencia de instituciones que protegen a sus integrantes por encima del principio de igualdad ante la ley. También subraya que, en ambos casos, la protección no solo es legal, sino también mediática, con una cobertura que evita indagar en profundidad sobre los abusos de poder.

FUENTES CITADAS

Este artículo se basa en temas conocidos desde hacía tiempo, como es el caso extrajudicial del príncipe Andrés y las investigaciones llevadas a cabo al emérito Juan Carlos I. Lo único a lo que se hace referencia es a las acciones tomadas por las fiscalías y a decisiones judiciales.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia va acompañada por una imagen en la que sale Isabel II junto a Carlos III en un evento tradicional en Escocia, ambos aparecen en actitud relajada y riendo. La fotografía muestra un momento informal y de complicidad, lo cual difiere con el tono del artículo.

La elección de esta imagen puede tener diferentes interpretaciones: por un lado, podría sugerir que la monarquía se “ríe” de la población al situarse, según la perspectiva del texto, “por encima” del resto de ciudadanos; por otro, podría intentar humanizar a los protagonistas, mostrando su lado más cercano y cotidiano.

Por otro lado, se ha incluido un vídeo de un 1 minuto y 14 segundos en el que se recogen clips de eventos importantes en los que sale el rey Carlos III. El vídeo resume cómo ha sido su vida hasta llegar al trono y cómo se ha ganado en los últimos años la aprobación y el cariño de la población británica. Una de las últimas frases destacadas es: “Le preocupa el cambio climático y no duda en pedir acciones para salvar el planeta”.

Esta afirmación es significativa, ya que presenta al monarca como una figura que se preocupa por todos. Sin embargo, esta imagen positiva difiere del enfoque crítico del artículo, aunque, como se ha mencionado anteriormente, la redactora no ataca directamente a Isabel II, sino que centra su crítica en los presuntos delitos cometidos por su hijo, el príncipe Andrés.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Entre los comentarios de lectores hay variedad de opiniones, en las que destacan principalmente las críticas a la monarquía. Frases como: “Monarquías, todas impunes, corruptas, ladronas, esclavistas... Así llegaron a lo que son. ¡Abajo la monarquía! ¡Viva la República!” son un reflejo de una postura claramente contraria. Otros comentarios agradecen el enfoque del medio, señalando: “El primer artículo relacionado con la muerte de Isabel II que leo y me parece realmente propio de un medio como este de Público. Para lo demás ya están las televisiones”.

Resulta llamativo que ningún usuario haya comentado nada sobre el vídeo dedicado a Carlos III. Esto podría indicar que muchos usuarios no consumen todo el contenido publicado, limitándose únicamente a la lectura del titular, los primeros párrafos o incluso dejándose influir por otros comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Este artículo se alinea más con la ideología propia del medio, ya que adopta una postura crítica hacia las monarquías, cuestionando su papel en la sociedad actual. Además, sugiere que este tipo de instituciones perpetúan privilegios que contradicen la democracia.

2.2.1.6. Noticia VI

TITULAR: *Carlos III es proclamado oficialmente nuevo rey y anuncia que seguirá “el ejemplo inspirador” de Isabel II*

AUTOR: Redacción/Agencias

FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/carlos-iii-proclamado-oficialmente-nuevo-rey-anuncia-seguira-ejemplo-inspirador-isabel-ii.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El artículo explica cómo se llevó a cabo la proclamación oficial de Carlos III como rey del Reino Unido el 10 de septiembre de 2022. En el Palacio de St.James es donde tuvo lugar la ceremonia, que fue la primera vez en la historia cuya sesión del Consejo de Adhesión fue televisada, lo que, desde un inicio, mediante el cual el nuevo rey manda un mensaje de transparencia.

Durante el acto, el rey pronunció un discurso en el que destacó el papel que ejerció su madre, la reina Isabel II, durante sus años de reinado: “duración, dedicación y devoción”, y declaró que iba a seguir el “ejemplo inspirador”. Además, reiteró servir con dedicación a los ciudadanos del Reino Unido y de la *Commonwealth*, así como de respetar los principios constitucionales. Por último, se comprometió a proteger la Iglesia anglicana de Escocia y autorizó la difusión de sus declaraciones en Escocia, Gales, Irlanda del Norte y los países miembros de la Mancomunidad de Naciones.

A lo largo del texto se recogen declaraciones del príncipe Guillermo en honor a su abuela: "Mi abuela decía que el dolor es el precio que pagamos por el amor. Toda la tristeza que sentiremos en las próximas semanas será testimonio del amor que todos sentimos por nuestra extraordinaria reina", afirmaba el príncipe.

Los últimos párrafos de la noticia hacían un repaso de todo el itinerario que se realizó en relación al funeral de la reina.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

En este apartado se destaca un uso solemne y respetuoso, propio del evento que se describe, lo que manifiesta que la intención del medio es informar de manera objetiva sobre un acontecimiento de alta relevancia. Además, esto se muestra a través de los adjetivos utilizados, como “inspirador”, “dedicación” y “devoción”, usados por parte del rey para referirse a Isabel II. También se usan términos propios del protocolo monárquico, como “Consejo de Adhesión” y “juramento”, lo que refuerza el tema tratado en el artículo.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque del texto se divide en monárquico e institucional, centrado en un momento muy importante: la transición de la monarquía británica. En él se abordan aspectos históricos, como la duración del reinado de Isabel II, su fallecimiento y la continuidad monárquica de la mano de Carlos III. De nuevo, la exaltación de la Monarquía como institución que condensa las esencias de la nación y su continuidad más allá de las características de sus titulares tiende a su fortalecimiento en un momento de posible crisis.

Por otro lado, el medio ha sido meramente informativo, presentando los hechos de forma objetiva y sin emitir juicios de valor. También se mencionan personajes que participaron en la ceremonia, como la reina consorte Camila y el príncipe de Gales.

FUENTES CITADAS

La información recogida y expuesta en esta noticia se basa en la descripción de los eventos proporcionados por la Casa Real británica o por algún medio de comunicación que no se cita en el texto, así como en las palabras pronunciadas por Carlos III en su discurso. También se incluyen declaraciones de los demás miembros importantes de la familia real, como el príncipe Guillermo.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia se inicia con una imagen en la que se ve al nuevo rey pronunciando su discurso durante la ceremonia de proclamación. A su lado se ve a la reina consorte Camila y al príncipe de Gales, Guillermo. La fotografía recoge a los protagonistas

vestidos de manera formal, acompañados por símbolos como el atril con el escudo real y la disposición de los asistentes en la sala contribuye al carácter ceremonial del acto, reflejando la tradición monárquica.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En el apartado comentarios, los lectores se muestran especialmente críticos, tanto con la institución monárquica como con el medio, por la publicación de dichas noticias. La desaprobación por parte de los usuarios, en este caso, no es tanto por el tratamiento de la proclamación de Carlos III, sino por la cantidad de noticias que el medio ha difundido en relación a la institución monárquica, puesto que no concuerda con la ideología progresista y republicana del mismo.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El artículo puede considerarse que mantiene una postura neutral, ya que narra los hechos con objetividad. La noticia no ha comparado ni criticado a la monarquía ni cuestiona la figura del monarca.

2.2.1.7. Noticia VII

TITULAR: *Carlos III, un monarca curtido en la excentricidad y el capricho*

AUTOR: Juan Losa, periodista y redactor de última hora del diario Público.

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.publico.es/internacional/carlos-iii-monarca-curtido-excentricidad-capricho.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El texto es una mezcla visión crítica y satírica del rey Carlos III, en la que se recogen sus excentricidades y caprichos personales que, bajo la mira del autor, reflejan una desconexión con la realidad cotidiana y demostrando los privilegios de la monarquía.

A lo largo del artículo se mencionan anécdotas peculiares que fueron publicadas por antiguos asistentes del monarca, como Paul Burrell y Darren McGrady. Entre ellas

destacan: el requisito de que su pijama y los cordones de los zapatos sean planchados a diario; que el tapón del baño se encuentre en la posición indicada; y que la pasta de dientes sea colocada con la cantidad exacta. También se explica una situación un tanto desagradable en la que el monarca se mostró un tanto disgustado hacia un sirviente por la forma en que había colocado el tintero.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono empleado destaca por ser crítico e irónico, con toques sarcásticos con los que el autor busca ridiculizar las manías del monarca y, por ende, cuestionar la institución monárquica. Además, el lenguaje está cargado de adjetivos calificativos y expresiones que presentan al rey como una persona caprichosa. Algunos de ellos son: “curtido” (se puede interpretar como una connotación irónica, que da a entender que el rey está “experimentado” en hábitos poco ejemplares y no en deberes reales); “excéntrico”(para describir comportamientos como fuera de lo normal); “caprichoso” (para referirse a su costumbre de ser complacido sin cuestionamiento), entre otros.

Al igual, se han utilizado metáforas para describir los hábitos del monarca y ejemplificar su desconexión con la realidad.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es monárquico, puesto que su tema principal es la figura de Carlos III y nuevo representante de la institución. El autor aborda el tema de una forma crítica, en la que pone en juicio la relevancia de la monarquía y cómo se puede o no adaptar al siglo XXI.

FUENTES CITADAS

Se citan principalmente extrabajadores de la Casa Real, como Paul Burrell y Darren McGrady, quienes han ofrecido testimonio en documentales sobre los hábitos personales del nuevo monarca.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que acompaña al texto se ve a Carlos III dentro de un coche oficial tras la vigilia en la catedral de St. Giles, el 12 de septiembre de 2022. La fotografía, casi en

primer plano, llama la atención por el rostro del nuevo rey, que aparece visiblemente afligido, con una mirada difícil de definir. Además, como la sombra ocupa casi toda la imagen si lo relacionamos con el texto, puede interpretarse, como “un rey que ha estado en la sombra” o en “un segundo plano”, y que ahora se tiene que hacer cargo de una posición para la que, según el autor, no está preparado.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Uno de los comentarios más duros hacia la figura de Carlos III es el de un lector bajo el seudónimo [j.c.ab](#), quien critica la vida amorosa y familiar del monarca, describiéndolo como un “mimado” y refiriéndose a su relación con Diana y Camilla como “útero saludable” o “adúltero”, reforzando así la visión de Carlos como persona carente de ética. Además, el usuario menciona una de las últimas noticias en ese momento: el despido de su personal, mostrando el malestar por este hecho.

Otro comentario, de un tal Montesquieu, ofrece un paralelismo histórico con la Revolución Francesa, sugiriendo que se debería seguir con ese modelo a la hora de tratar a los titulares de la institución monárquica.

Sin embargo, otro usuario defiende al rey, señalando que ha sido víctima de la prensa amarilla. Recalca que el monarca ha sido desprestigiado por casarse con una mujer “inteligente y culta” (refiriéndose a Camilla) y por su postura “contra las nucleares y a favor de las energías alternativas”. Este comentario recibió una respuesta irónica en la que se afirma lo siguiente: “Elegió a una mujer culta e inteligente pero se casó con la Barbie porque ser rey le ponía mucho”.

En definitiva, lo que se encuentra en los comentarios es una cierta polarización. Aunque algunos se dedican a ridiculizar a Carlos III, otros prefieren ignorarlo o incluso salen en su defensa.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La postura adoptada en este artículo es claramente antimonárquica, mostrando una ideología que cuestiona su legitimidad y utilidad en la sociedad actual.

Aunque no se hace comparación directa con otras monarquías, sí que se muestra un tono general crítico hacia las monarquías en general, en la que la institución se encuentra desconectada de las necesidades y valores de la actualidad.

2.2.1.8. Noticia VIII

TITULAR: *Tradición y ritos centenarios aguardan la coronación de Carlos III*

AUTOR: Agencia Atlas

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.publico.es/sociedad/video-tradicion-ritos-centenarios-aguardan-coronacion-carlos-iii.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia es un vídeo que va acompañado de un texto. Este último es el guion utilizado para la voz en off del vídeo, o sea, al contenido que se cuenta en él. El artículo informa principalmente sobre los preparativos y elementos tradicionales de la ceremonia de coronación de Carlos III, que se llevó a cabo el 6 de mayo de 2023. Además, recoge información sobre la coronación de su madre, Isabel II, celebrada en 1953, que fue la primera en la historia de la monarquía británica que se retransmite por televisión.

Un aspecto destacado en la noticia es que el nuevo monarca quería dar su toque a la ceremonia, pero no puede ser por aspectos tradicionales y ritos centenarios. También se menciona la duración de la ceremonia (90 minutos), el número de invitados (2.000), el uso de vestuario histórico -como la conocida supertúnica real bordada en oro y el Manto Imperial-, así como los cinco ritos que se llevaron a cabo: reconocimiento, juramento, unción privada, investidura, entronización y homenaje, que rindió el príncipe Guillermo y el arzobispo de Canterbury. Por último, se señala que Camila fue coronada como Reina Consorte.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

Se puede decir que el tono empleado es solemne y respetuoso. Además, el lenguaje utilizado es meramente descriptivo, con uso de adjetivos relacionados con la tradición,

como “majestuoso”, y términos específicos de la monarquía y la ceremonia que se realizó, como “Manto Imperial”, “unción”, “supertúnica real”, “entronización” y “homenaje”.

La narrativa utilizada destaca la importancia histórica y ceremonial del evento ceremonial.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es principalmente oficial y relacionado a la Corona, con un fuerte componente histórico. El tema principal se centra en aspectos tradicionales de la coronación y en la ceremonia, que continúa empleando rituales y símbolos de hace siglos.

FUENTES CITADAS

En el artículo no se citan fuentes específicas, aunque parece que la información en la que se basa proviene de agencias de noticias, comunicados oficiales e información de carácter histórico.

ANÁLISIS VISUAL

La parte principal de esta noticia es el vídeo de 1 minuto y 25 segundos de duración, que recoge exactamente lo que dice el texto, ya que este funciona como el guión de la voz en off del propio audiovisual. El vídeo se compone de diferentes clips, tanto de la coronación de la reina en 1953 -en la que se puede observar a un pequeño Carlos III- como otros momentos claves en la vida del rey, además de elementos tradicionales como la carroza en la que él y Camila llegaron a la ceremonia.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta noticia no se ha habilitado la sección de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

No se detecta presencia ideológica explícita, ya que se centra en la descripción de los acontecimientos y los elementos tradicionales de la ceremonia.

2.2.1.9. Noticia IX

TITULAR: *Los dos mil invitados a la ceremonia de coronación se ponen en pie a la entrada del rey Carlos III en la Abadía de Westminster*

AUTOR: Agencia Atlas

FECHA DE PUBLICACIÓN: 6 de mayo 2023

ENLACE:

<https://www.publico.es/sociedad/video-dos-mil-invitados-ceremonia-coronacion-ponen-pie-entrada-rey-carlos-iii-abadia-westminster.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia, con una extensión de 109 palabras, informa sobre un momento específico de la ceremonia de coronación de Carlos III, en la que se describe la entrada del monarca en la Abadía de Westminster. En esta parte del acto, el monarca fue acompañado de cuatro pajes reales (entre ellos, su nieto el príncipe Jorge), quienes sostenían la túnica. Simultáneamente, la reina Camila era acompañada por tres de sus nietos y un sobrino-nieto. En el momento en el que el rey entró en la abadía, los 2000 invitados se pusieron en pie, dando inicio así a la ceremonia.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono empleado se mantiene en la imparcialidad y en la descripción objetiva de los hechos, por lo que la cobertura puede considerarse informativa. El lenguaje se mantiene en la misma línea que el tono siendo formal y objetivo, sin uso de adjetivos de tipo calificativo o emotivo.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque del artículo se mantiene de acuerdo con el tono y lenguaje utilizado, centrado en narrar los detalles protocolarios y ceremoniales del evento sin emitir juicios ni opiniones. Se limita a especificar quiénes fueron los acompañantes del rey y de la reina como pajes, y el momento en el que los invitados se pusieron en pie para ver entrar al monarca y como signo de respeto e inicio de la ceremonia.

FUENTES CITADAS

La información es de la Agencia Atlas, y no se cita declaración alguna ni de autoridades, expertos o ciudadanos.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia va acompañada de un vídeo de tres minutos de duración que muestra el fragmento exacto de cuando el rey Carlos III entra en la Abadía de Westminster. No hay voz en off; se trata de una parte de la retransmisión en directo. En él se destacan diferentes elementos propios de un evento de tal importancia, como el interior de la Abadía de Westminster, la presencia de pajes reales, los invitados, y los símbolos que acompañan a la ceremonia.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

La publicación carece de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En este artículo no se detecta presencia ideológica evidente, ya que se ha centrado en describir el acto, sin hacer comparaciones ni valoraciones en las que se muestre a favor o en contra de la ceremonia o la monarquía.

2.2.1.10. Noticia X

TITULAR: *Protestas antimonárquicas, calles llenas de espectadores y lluvia: así ha sido la coronación de Carlos III*

AUTOR: Público

FECHA DE PUBLICACIÓN: 6 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.publico.es/sociedad/protestas-antimonarquicas-calles-llenas-espectadores-lluvia-asi-sido-coronacion-carlos-iii.html#analytics-buscador:listado>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La pieza periodística recoge diez imágenes, cada una acompañada de un pequeño texto, sobre la coronación de Carlos III. Se destaca que se trata de la primera ceremonia de este tipo desde hace algo más de setenta años. Miles de personas se agolpaban en diferentes puntos de Londres para verla, algunos de los lugares emblemáticos fueron Hyde Park y Trafalgar Square, a pesar de que el tiempo no acompañó.

En estos puntos estratégicos se unieron defensores de la monarquía como antimonárquicos. Trafalgar Square fue uno de los principales focos de las manifestaciones contra la coronación de Carlos III. En ella aparecieron pancartas en contra de la institución y mensajes como “No es mi rey”, además de imágenes de Diana de Gales.

También en las calles de Glasgow se registraron protestas a favor de la independencia escocesa y en contra de la monarquía.

Uno de los puntos destacados es que, a pesar de que la coronación siguió principalmente un carácter tradicional, el rey decidió introducir un aspecto moderno, como es el carruaje que llevó a los recién coronados al Palacio de Buckingham. Este carruaje disponía de aire acondicionado (un aspecto que se comentó y crítico por los haters monárquicos).

Por otro lado, se comenta la ausencia de líderes americanos, quienes fueron representados por delegados diplomáticos.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

Tanto el tono como el lenguaje empleado se mantienen descriptivos e incluso objetivos en relación con el tema tratado. No se hace uso de críticas de forma directa u opiniones, y no se usan adjetivos en contra de la ceremonia o el propio rey.

ENFOQUE DEL TEMA

En este apartado puede decirse que se ha mezclado/combinado un enfoque institucional, por el carácter del evento, con uno social, puesto que se describen reacciones de la población. El contenido se centra principalmente en la coronación y en

aspectos como la respuesta de la ciudadanía, incluyendo las protestas antimonárquicas.

FUENTES CITADAS

En este punto el medio no ha citado fuentes ni declaraciones. La información que ha proporcionado se presenta de manera general, basada en imágenes que se muestran en la noticia.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia recopila un mix de fotografías del evento. Algunas de ellas son: ciudadanos reunidos en Hyde Park para ver la coronación; manifestaciones en Trafalgar Square; a Carlos III durante la ceremonia; el desfile de la Guardia del Rey; y el regreso de los reyes en carroza a Buckingham Palace.

Cada una de las imágenes ofrece un enfoque distinto del acto, reforzando así el tono informativo del artículo y ofreciendo una visión equilibrada de las distintas posturas presentes durante la jornada.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En comentarios, los lectores muestran una actitud bastante crítica y sarcástica, reflejando una postura ideológica claramente negativa hacia la monarquía. Los únicos tres comentarios recogidos se dividen en críticas a la desigualdad social -“¿Estamos en el Medioevo o en el siglo XXI?”-, también en ironía y desprecio hacia la figura del rey, e indignación por los símbolos de riqueza, como la carroza de oro macizo.

En esta ocasión, los lectores no han mostrado descontento con el medio, puesto que este ha ofrecido una cobertura equilibrada al añadir las protestas antimonárquicas, algo que se ajusta con su pensamiento ideológico.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Aunque aparentemente el medio no expone de forma expresa su ideología, esta se puede identificar contraria a este acontecimiento a través de la mayoría de imágenes que ha decidido reunir para hacer el seguimiento de la coronación.

Un ejemplo de ello es que, de diez fotografías que utilizó, cuatro están dedicadas a las manifestaciones (en las que se muestran carteles en contra de la coronación, entre otros). Además, únicamente se ha dedicado una de estas instantáneas a mostrar al rey justamente en el momento en el que ha sido coronado. Por tanto, aunque el medio quiera ser neutral en el contenido del texto, sin criticar explícitamente, al dar cabida a acontecimientos que van en contra del evento, muestra realmente sus pensamientos en relación con este tema.

2.2.2. Conclusiones

El diario digital *Público*, en su tratamiento de la monarquía, se ha mantenido bastante imparcial para ser un periódico con una línea editorial republicana y de izquierdas. Su ideología se refleja principalmente en las columnas de opinión de sus colaboradores (una forma alternativa de cubrir los eventos) pero no en los textos redactados por la redacción del medio. Por tanto, aunque el enfoque de *Público* puede ser un poco más crítico que otros medios (especialmente hacia la figura de Carlos III), no se observa una gran diferenciación en el tratamiento informativo. Este resulta, en general, objetivo y respetuoso; no es reverencial e intenta mantener de cierta forma la distancia, describiendo los hechos sin cuestionar abiertamente el papel de la monarquía británica, algo que sí ocurre con nuestros reyes, sobre todo respecto al rey emérito.

En primer lugar, cabe comentar que este medio, a diferencia de los conservadores, ha recurrido con frecuencia a agencias como *Atlas*, *EFE*, *Reuters* para cubrir ambos eventos. Aunque esto podría interpretarse como una señal de escaso interés por parte del diario, lo cierto es que esta cabecera ha sido equitativa en la proporción de contenidos propios, de colaboradores y de agencias. Incluso si las noticias de agencia han sido ligeramente más numerosas, el hecho de que se hayan publicado ya indica una voluntad de cubrir los eventos, aunque este no sea ideológicamente afín. Esto evidencia que, aunque pertenezca a una cultura política republicana o progresista, esta cabecera reconoce la relevancia de la institución.

Respecto a las noticias sobre la defunción de Isabel II, el enfoque se ha basado en describir los hechos y hacer un recorrido por aspectos importantes de su vida. Aunque

no se idealiza su figura, sí se reconoce como figura histórica y relevante. En uno de los vídeos que acompañan los artículos, se recoge la siguiente frase: “70 años donde se ha convertido en un icono en todo el mundo”.

Aunque también se mencionan momentos difíciles de su vida personal, esto se interpreta más como un ejemplo de superación que como una crítica directa. Además, el medio publica una encuesta en la que se pregunta si, después de la muerte de Isabel II, debería darse paso al fin de las monarquías en Europa, lo que presenta una declaración muy significativa. Esto sugiere que, a juicio del medio, Isabel II era “digna” de ser monarca, y que tras su fallecimiento marca una ruptura con el resto de las casas reales, consideradas menos relevantes. En este sentido, *Público* adopta un enfoque equilibrado en su tratamiento.

En cuanto a la coronación de Carlos III, el diario también ofrece una cobertura amplia, parecida a la realizada con el funeral de Isabel II, incluyendo una recopilación de fotografías. No obstante, más que centrarse en el nuevo rey, se destaca la pompa del evento, las multitudes, y las protestas antimonárquicas, algo que otros medios como *La Razón* han minimizado. El medio ha decidido dar cabida a la poca popularidad del monarca y los problemas de su imagen pública, sugiriendo incluso que podría no estar muy preparado para ocupar su cargo. Es más, en este caso, el medio ha cubierto menos contenidos propios sobre la coronación.

Las fotografías y vídeos que acompañan los textos refuerzan el relato de la opulencia de los actos, así como momentos históricos. También se incluyen imágenes de desacuerdo de ciertos sectores con la coronación, algo que no se muestra en el caso de Isabel II. De hecho, con ella el tratamiento audiovisual es más reverente, con vídeos e imágenes conmemorativas que la describen como un “icono en todo el mundo”.

En cuanto a los comentarios de los lectores, predomina una actitud crítica hacia la institución y cuestionan el tratamiento informativo, que califican como “excesivo”. Los lectores también ponen en duda la legitimidad del sistema hereditario, algo que se alinea con la ideología general del medio pero no con el aparente tratamiento por parte del medio a la monarquía británica.

En resumen, *Público* informa desde una perspectiva mayoritariamente neutral, o por lo menos intenta evitar directamente a la monarquía británica. Sin embargo, se percibe una cierta crítica, especialmente en relación con la figura de Carlos III.

2.3. El Plural

2.3.1. Introducción diario digital

El Plural es un diario únicamente digital, que se fundó en 2005 por Enric Sopena (periodista catalán), quien fue director del mismo desde su creación hasta el año 2017. La editorial es Corporate Communicator, S.L.

En relación a la línea editorial e ideología, el medio está orientado hacia la izquierda y se identifica ideológicamente como socialdemócrata.

Gran parte del equipo (tanto columnistas como colaboradores) ha tenido o tienen una relación directa con el Partido Social Obrero Español (PSOE). Un ejemplo de ello es la que fue directora del medio desde 2017 hasta 2024, Angélica Rubio, que además fue asistente personal y de prensa del expresidente José Rodríguez Zapatero. También es una de las colaboradoras de debate político en la Sexta.

El actual director, José María Garrido, también estuvo vinculado al PSOE como responsable de comunicación en el ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes (Madrid).

El contenido que ofrece *El Plural* se caracteriza por analizar y exponer hechos con una perspectiva progresista. En esta línea, sus temas principales son: política, sociedad y economía, con especial atención en los derechos sociales. El propio medio se define como una plataforma que combina información y opinión sobre temas actuales de interés general como los indicados.

2.3.1.1.1. Noticia I

TITULAR: *Muere Isabel II, reina de Inglaterra, a los 96 años*

AUTOR: Marta Alberca

FECHA DE PUBLICACIÓN: 9 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.elplural.com/politica/internacional/muere-isabel-ii-reina-ingles-96-años-297080102>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El texto comenta la defunción de la reina Isabel II a los 96 años en Balmoral (Escocia). En sus últimos momentos, la monarca estuvo acompañada por varios miembros de la familia, entre ellos Carlos de Inglaterra y su nuera, Camila de Cornualles.

Por otro lado, el artículo recoge varias informaciones a destacar. En primer lugar, una breve biografía de la reina Isabel, donde se explica el día que ascendió al trono en 1953 tras el fallecimiento de su padre, Jorge VI, así como los 73 años que estuvo casada con el duque de Edimburgo y la familia que formó con él. En segundo lugar, hace un recorrido de los países pertenecientes a la Mancomunidad de Naciones donde la monarca fue soberana, y se mencionan algunos eventos históricos significativos que presenció durante su larga vida, tales como la caída del Muro de Berlín, el fin de la Unión Soviética, y el Brexit.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono del artículo se muestra en todo momento respetuoso y objetivo, apropiado para comunicar el fallecimiento de la reina Isabel II de Inglaterra. En relación al lenguaje, este es descriptivo, utilizando términos como “monarca británica”, “soberana”, e incluso ensalza la imagen de la soberana con comentarios como “la reina más querida de Inglaterra”. Por ende, el medio se muestra mayoritariamente neutral con el tratamiento de la información, ya que la terminología usada a lo largo del texto no muestra lo contrario.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque principal en el que se centra el artículo es el papel de Isabel II a lo largo de sus siete décadas de reinado, y su importancia en la historia “reciente” del Reino Unido y del mundo. Siendo el enfoque informativo fuera de juicios de valor y sin adoptar una postura ideológica (por lo menos de manera evidente).

FUENTES CITADAS

En cuanto a las fuentes, la única mencionada es el comunicado oficial de la Casa Real británica. De manera que el resto de datos mencionados en el texto provienen de informaciones pasadas o bibliográficas de la monarca.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia incluye un vídeo de 41 segundos, creado por *Dailymotion* (empresa de creación de vídeos en línea), en el que se enseña el momento en el que la Casa Real británica cuelga el comunicado oficial del fallecimiento de la reina en la puerta del Palacio de Buckingham. Además, se observa cómo la población se va galopando alrededor del castillo.

Por otro lado, se ha incluido el tuit oficial de la familia real, el cual comunica la defunción de la reina junto con una fotografía en blanco y negro de la monarca. El contenido audiovisual de la noticia refuerza el tono solemne y respetuoso con el que el medio trata el tema.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La presencia ideológica del medio no se hace notar en este artículo ya que se ha limitado a informar sobre los hechos sin emitir opiniones e incluso se podría considerar teniendo en cuenta la línea editorial del medio que ha sido “amable” hacia la figura de la monarca con declaraciones como “ la monarca más querida de Inglaterra”.

2.3.1.1.2. Noticia II

TITULAR: *Operación Puente de Londres: así es el protocolo preparado tras la muerte de Isabel II*

AUTOR: Jose Manuel Sánchez

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

https://www.elplural.com/sociedad/operacion-puente-londres-es-protocolo-preparado-muerte-isabel-ii_297086102

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia describe todo el protocolo llamado operación Puente de Londres, el cual se activó tras el fallecimiento de Isabel II. En el artículo se explica cada uno de los pasos que se llevó a cabo desde el momento de la muerte hasta el funeral de Estado.

En primer lugar, un comunicado en clave “London Bridge is down” al primer ministro en ese momento (Liz Truss), y seguidamente a funcionarios y ministros. Como se explica en el cuerpo de la noticia, en el momento que se decretó luto nacional se arriaron las banderas y se suspendió toda actividad parlamentaria. A través de la *BBC* se informó a la población de que Isabel II ya no se encontraba entre nosotros. Además, se aplicaron medidas para redes sociales y sitios web oficiales (como la utilización del negro en forma de luto).

Como la reina falleció en Balmoral (Escocia) se activó la operación Unicornio en la que se explicaba detalladamente la manera en la que se traía el cuerpo de la monarca hasta Londres. El protocolo finalizó a los 10 días con el funeral de la soberana británica.

De igual modo, la noticia menciona cómo será la proclamación de Carlos III y actos posteriores a esta.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

En la noticia de *El Plural* sobre la operación Puente de Londres se utiliza terminología en la que destaca la sobriedad y neutralidad, cuyo tono es formal y respetuoso. En ningún momento el medio ha usado lenguaje sensacionalista ni reverencial (mostrando

de esta forma la distancia que tiene con la monarquía), en la que el tono utilizado es informativo, aunque la información en sí denota un reconocimiento de la importancia de la figura de Isabel II.

ENFOQUE DEL TEMA

El análisis está centrado en los actos protocolarios vinculados a la transición monárquica, por lo que el enfoque es, principalmente, institucional.

FUENTES CITADAS

El texto no recoge fuentes citadas ni declaraciones de ningún tipo.

ANÁLISIS VISUAL

La única fotografía que acompaña al texto es al inicio de la noticia en la que aparece uno de los puentes más emblemáticos de la ciudad de Londres: el Tower Bridge. La elección de esta imagen por parte del medio seguramente se debe a que representa el nombre en clave con el que se anunció la muerte de la soberana.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El artículo mantiene aparentemente neutralidad; sin embargo al hacer un análisis de todo el protocolo descrito, puede interpretarse de dos formas. La primera es que el medio trata de mantener informada a la población y es consciente de la relevancia de un acontecimiento de tal magnitud. La segunda, al detallar el medio cada uno de los eventos dentro de la coronación, deja entrever lo alejada que está la monarquía de la población.

2.3.1.1.3. Noticia III

TITULAR: *Así ha sido la visita sorpresa de Carlos III a la cola de la capilla ardiente de Isabel II*

AUTOR: J.R

FECHA DE PUBLICACIÓN: 17 de septiembre de 2022

ENLACE:

https://www.elplural.com/politica/internacional/video-ha-sido-visita-sorpresa-carlos-iii-cola-capilla-ardiente-isabel-ii_297722102

RESUMEN DE LA NOTICIA

El medio da a conocer la visita inesperada que el rey Carlos, junto con el príncipe Guillermo, realizó a los ciudadanos que hacían cola para rendir homenaje y despedirse de la reina, la cual estaba situada en la capilla ardiente en el Palacio de Westminster. Tal como señala la publicación, el rey y el príncipe fueron saludando, conversando y agradeciendo a la gente el respeto mostrado hacia la difunta monarca, ya que el tiempo de espera para acceder a la capilla se estimaba en unas 14 horas.

Asimismo, visitaron la sede de la Policía Metropolitana, donde agradecieron el trabajo impecable durante esos días, ya que fue el mayor despliegue de seguridad celebrado en la capital.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y el lenguaje del artículo se complementan, siendo meramente informativos y centrados en la exposición de los hechos. La inclusión del vídeo refuerza el enfoque visual y directo de la información.

Durante la lectura del artículo se utilizan varios términos como “visita sorpresa” y “agradecimiento” para describir las acciones del rey Carlos III y el príncipe Guillermo.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque que se le ha dado al artículo es de tipo social e institucional, y, junto con lo comentado en el apartado anterior, permite al lector comprender la importancia

simbólica de este gesto en el contexto del duelo nacional que se estaba viviendo, subrayando la cercanía entre la monarquía y el pueblo.

FUENTES CITADAS

En el texto no se han incluido declaraciones directas de los protagonistas ni de los ciudadanos. No obstante, se menciona a la Policía Metropolitana y al subcomisario Stuart Cundy. Además, al medio de comunicación *BBC* que es de donde se ha sacado parte de la información explicada.

ANÁLISIS VISUAL

El artículo abre con una imagen en la que se ve al nuevo rey sonriendo y agradeciendo a las masas de personas que se agolpan en la cola para dar su último adiós a la reina. La elección de esta imagen encaja con el contenido del texto, en el que se muestra a un rey comprometido con la ciudadanía, a pesar de acabar de perder a la soberana, quien, además de ser la representante de una institución, era también su madre.

Para reforzar aún más si se puede el tono institucional y emocional del momento, se ha añadido un vídeo en el que se ve a ambos saludando a la población. En un momento dado, los ciudadanos empiezan a corear "God Save the King". Por tanto, con la elección de la imagen y el vídeo se refuerza la conexión emocional y visual con el acontecimiento, destacando la cercanía de la monarquía al pueblo en un momento histórico para el Reino Unido.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El artículo se podría decir que se mantiene imparcial con el tema en cuestión. Sin embargo, aunque el uso del lenguaje y el tono aparentan neutralidad, el simple hecho de que haya publicado esta noticia tan específica (además de estar escrita por los periodistas del medio) indica la importancia y relevancia que le dan a la monarquía (por lo menos a la británica) aun cuando esta no se alinee con su línea ideológica. Esto puede observarse también en otras publicaciones que ha cubierto el medio, que no

únicamente han abordado los hechos de manera general, sino que han entrado en temas específicos como es el tratado en esta noticia.

Este tipo de noticia tiene más sentido encontrarla en un medio que esté a favor de la monarquía, lo que por noticias de este tipo el análisis sobre el posicionamiento editorial se hace más complejo.

2.3.1.1.4. Noticia IV

TITULAR: *Pasión canina: la entrañable historia de Isabel II con su linaje de perros corgis*

AUTOR: Marta Alberca

FECHA DE PUBLICACIÓN: 11 de septiembre de 2022

ENLACE:

https://www.elplural.com/fuera-de-foco/pasion-canina-entranable-historia-isabel-ii-con-su-linaje-perros-corgis_297181102

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia aborda la relación que Isabel II ha tenido a lo largo de su vida con los animales, principalmente con sus perros corgis. Se menciona que tuvo más de 30 durante toda su vida, todos descendientes de Susan, la primera que le regalaron a los 18 años. La reina llegó incluso a crear (por accidente) una nueva raza a la que llamó “dorgis” (cruce de corgis y dachshund).

La crónica explica cómo las mascotas de la reina se convirtieron en una parte de su imagen pública, apareciendo en retratos oficiales y acompañándola a diversas actividades. Es más, se hizo una película de animación titulada *Corgi: un perro real (2019)*, que muestra el amor incondicional de la reina hacia sus perros.

Por otro lado, se señala que, tras la muerte de Isabel II, sus últimos corgis, Muick y Sandy, quedaron a cargo del príncipe Andrés y Sarah Ferguson. La debilidad de la reina por los animales no solo fue hacia los corgis, sino que la monarca se dedicó a la crianza de caballos de pura sangre. En una entrevista a la revista *Horse & Hound*, explicó su pasión por ellos.

Tal era la importancia que ocupaban en su vida, que tanto los perros como uno de los caballos participaron en su funeral como un miembro más de la familia.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono utilizado en la crónica es emotivo y con toque nostálgico. A través de él y las anécdotas personales de la reina con sus animales se busca conectar con el lector y que este llegue a empatizar con la monarca. En esta ocasión, se ha optado por una narración cercana en la que el lenguaje empleado es cercano haciendo la narrativa más ligera con la utilización de adjetivos como “entrañable”, “pasión”, humanizando la figura de la reina para acercarla a la población común.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es social y emocional, resaltando la faceta más humana y cercana de la monarca mediante su relación con sus mascotas.

FUENTES CITADAS

La crónica no contiene citas directas de fuentes oficiales o de expertos, pero sí han recopilado testimonios de otras entrevistas realizadas por medios como *Newsweek*, *Horse & Hound* y *la BBC*, en los que se han basado para la elaboración de la noticia, junto con información previa.

ANÁLISIS VISUAL

El cuerpo de la noticia es complementado por varias imágenes en las que se ve a la monarca en varias etapas de su vida acompañada de sus perros corgis y de sus ponis. A través de estas fotografías se refuerza el carácter emocional del texto, en el que se muestra a Isabel II en situaciones diversas de su vida cotidiana y rodeada de sus mascotas. Por tanto, en esta noticia las instantáneas juegan un papel esencial, ya que facilitan la conexión del lector con la imagen de la reina.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En esta noticia no se presenta una postura ideológica clara respecto a la monarquía, ya que, al centrarse en aspectos personales y afectivos de la reina, se construye una imagen positiva y cercana de la misma, y, por ende, también de la institución monárquica. El enfoque de esta noticia resulta llamativo por la postura editorial del propio medio, que no es afín en líneas generales a la monarquía. Lo que hace replantearse si está haciendo la “vista gorda” con la figura de Isabel II o incluso con la monarquía británica en general.

2.3.1.1.5. Noticia V

TITULAR: *Isabel II: ¿no estamos exagerando un poco?*

AUTOR: Antonio Avendaño

FECHA DE PUBLICACIÓN: 9 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.elplural.com/opinion/isabel-ii-no-estamos-exagerando-poco> 297134102

RESUMEN DE LA NOTICIA

En esta columna de opinión de Antonio Avendaño, se centra en la reacción global ante la muerte de Isabel II y se cuestiona la magnitud tanto de los homenajes como de la cobertura mediática que se le está dando (esto sorprende bastante, puesto que el propio medio le ha dado una cobertura muy muy amplia).

El autor destaca que el principal mérito de un monarca constitucional es no interferir en la política, y que Isabel II así lo hizo, mostrando los eventos que ocurrieron a lo largo de su reinado. Sin embargo, es precisamente por mantenerse al margen que el autor da a entender que servía más bien para poco.

Además, hace un recorrido por los episodios en los que, desde su punto de vista, la reina actuó un tanto “tarde”, como ante la muerte de Lady Di y el desastre de Aberfan. Avendaño sugiere que el legado de la monarca tiene que ver más con algo simbólico y emocional que político, y que su contribución más significativa ha sido la habilidad para conectar con el pueblo y representar al Estado.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono que se ha usado en la columna es crítico y reflexivo, en el que entre líneas se puede percibir la ironía del autor. El lenguaje invita a cuestionar la percepción de la figura de la reina, señalando las limitaciones de su papel como monarca.

Esto se muestra en expresiones como “no estorbar”, así como una comparación de la monarquía con los muebles de Ikea, sugiriendo que su valor es más estético que funcional.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque de la columna se centra en lo institucional y político, donde el autor cuestiona la relevancia política que pueda tener Isabel II, puesto que considera que su contribución fue más simbólica que efectiva. Además, aborda el aspecto mediático y cultural, invitando a reconsiderar la idealización que se ha hecho de la reina, convertida en un icono a través de series y películas.

FUENTES CITADAS

No se recogen citas de fuentes ni declaraciones. El autor se ha basado en la realización de esta columna en su propia interpretación y análisis de hechos conocidos de la monarca, así como la percepción que tiene sobre la misma.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que ha elegido el autor para comparar el texto es la imagen promocional de la serie de éxito *The Crown*. Con esta elección, el autor refuerza su argumento sobre la construcción mediática que se ha creado alrededor de Isabel II convirtiéndola en un icono cultural.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En esta columna el autor critica a la monarquía y cuestiona su relevancia así como la función que desempeña en la actualidad. Llega a la conclusión de que se mantiene más por su valor simbólico y emocional que por su utilidad política.

Por tanto, esta columna muestra un alto rechazo a la institución monárquica y se alinea con la ideología editorial.

2.3.1.1.6. Noticia VI

TITULAR: *Carlos III, coronado rey de Inglaterra*

AUTOR: EP

FECHA DE PUBLICACIÓN: 6 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.elplural.com/politica/internacional/carlos-iii-coronado-rey-inglaterra_310386102

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia explica cómo ha sido la coronación de Carlos III como nuevo rey del Reino Unido, siendo la primera ceremonia formal de coronación en 70 años. El acto, que se llevó a cabo en la Abadía de Westminster, contó con más de 2000 invitados, entre los que había dignatarios internacionales, miembros del gobierno británico, artistas y personalidades de la cultura tanto nacional como internacional.

Se menciona el acto de la coronación tanto del rey como de la reina, así como los cañonazos que se escucharon en todo el Reino Unido anunciando la coronación. Además, en la noticia se han recopilado las felicitaciones al nuevo rey por parte de dignatarios de todo el mundo como Ursula von der Leyen, Joe Biden o Justin Trudeau, ministro de Canadá.

Por último, la noticia finaliza con las detenciones llevadas a cabo durante la jornada, entre ellos simpatizantes de formaciones republicanas, como Graham Smith, principal responsable del movimiento antimonárquico británico. También se señala que en otras

manifestaciones también se ha detenido a varias personas incluso antes de que comenzara la coronación.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono junto con el lenguaje se identifican por ser protocolario y respetuoso, coherente con el acto ceremonial del evento. Se han utilizado términos específicos que están relacionados con la monarquía y la propia ceremonia, con palabras como “unción”, “corona de San Eduardo” y “comunión”. Además, se han añadido citas textuales del arzobispo de Canterbury, reforzando el carácter religioso de la ceremonia.

ENFOQUE DEL TEMA

El medio para informar de esta noticia ha decidido destacar la importancia de la ceremonia de coronación por su relevancia nacional e internacional siendo el enfoque de tipo institucional. En esta publicación se presenta la continuidad de la monarquía a través de la coronación de Carlos III como un acto de tradición monárquica, y la participación de los líderes más importantes de la esfera pública de todo el mundo convirtiéndose en un acto exclusivo.

FUENTES CITADAS

La noticia ha recopilado las declaraciones del arzobispo de Canterbury, Justin Welby; durante la ceremonia de coronación, así como las felicitaciones por parte de personajes de alta relevancia internacional.

ANÁLISIS VISUAL

Para acompañar el texto, se ha elegido una fotografía de Carlos III en el momento en el que ha sido coronado, lo que refuerza el contenido del texto y, así destacar la importancia del evento y su simbolismo.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La postura del medio se mantiene neutral, mostrando de manera objetiva los acontecimientos de la coronación, explicando aspectos de la ceremonia, recogiendo mensajes de figuras importantes y contando lo que pasaba en las calles de Londres con las manifestaciones.

Con esto último, creo que el medio ha querido mostrar en un mismo artículo la cara A y B del acontecimiento dejando al lector que se forme su propia opinión.

2.3.1.1.7. Noticia VII

TITULAR: *Todas las curiosidades de la coronación de Carlos III*

AUTOR: Jose Manuel Sánchez

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.elplural.com/fuera-de-foco/curiosidades-coronacion-carlos-iii_310171102

RESUMEN DE LA NOTICIA

El artículo recopila aspectos llamativos y poco conocidos de la coronación de Carlos III, como el gran concierto nocturno que se llevó a cabo, el himno hecho por Andrew Lloyd Weber, una marcha y un coro conformado por refugiados, personal sanitario y otros ciudadanos.

Un punto destacado es uno de los rituales de la ceremonia de coronación, en la que el rey es ungido con el denominado “óleo sagrado”, que, para la ocasión se hizo vegano, en coherencia con los valores del nuevo rey que es un gran defensor del bienestar animal. También se menciona a la gran ausente del evento, Meghan Markel, y se explica el descontento de una parte de la población británica con la coronación, puesto que considera que este acto no debería ser una gasto público.

Por otro lado, se hace un recorrido de todos los eventos y celebraciones a los que puede ir y participar la ciudadanía, como *The Big Help Out*, que consiste en hacer tareas de voluntariado en el barrio en sus propios barrios.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje utilizado es cercano y accesible, centrado en la magnitud de la festividad y curiosidades del evento. No se centra únicamente en la ceremonia oficial, sino también en las actividades dirigidas a la ciudadanía.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de tipo social y cultural, destacando la modernización de algunos rituales y las preocupaciones actuales del monarca, así como otros aspectos sobre los miembros de la familia real que asistieron al evento o el posible descontento de la población con el gasto económico de la coronación.

FUENTES CITADAS

En este artículo no se citan ni declaraciones oficiales ni intervenciones de experto ni testimonios de ciudadanos. La información se basa en datos recopilados, sin atribuciones específicas.

ANÁLISIS VISUAL

La fotografía seleccionada para acompañar el texto representa el tema principal del artículo: una tienda de *souvenirs* en la que hay todo tipo de merchandising relacionado con la coronación de Carlos III. La instantánea refuerza el contenido social y cultural del mismo, mostrando que el evento también fue un fenómeno comercial.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La presencia ideológica del medio con esta noticia se muestra difuminada. Puede decirse que el diario intenta mantener una postura neutral, aunque, como en noticias anteriores ha combinado diferentes datos y perspectivas. Se ha cubierto de manera objetiva la ceremonia aportando detalles relevantes como mostrar a un rey comprometido con el bienestar animal. No obstante, también se ha dado voz al descontento de una gran parte de la población británica que no está contenta con el evento.

En definitiva, la noticia intenta mantener un equilibrio dando visibilidad a todas las posturas sin llegar a posicionarse del todo.

2.3.1.1.8. Noticia VIII

TITULAR: *Así es Carlos III, el nuevo rey de Inglaterra que escribió un libro y es pariente de “Drácula”*

AUTOR: Natalia Cabo

FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de septiembre de 2022

ENLACE:

https://www.elplural.com/politica/internacional/quien-es-carlos-iii-nuevo-rey-inglaterra_297196102

RESUMEN DE LA NOTICIA

En esta noticia, la autora expone datos biográficos de la vida del nuevo monarca británico. Se incluyen tanto aspectos de su vida personal como profesional, en la que se destaca su vida universitaria (siendo el primer heredero en tener un título universitario), además de su formación militar, su implicación con el medio ambiente, su faceta como escritor de libros infantiles y datos como el posible parentesco con Vlad Tepes *el Empalador* (Drácula).

Asimismo, se hace un recorrido por su vida amorosa como el matrimonio con Diana Spencer y los problemas de esa relación, así como su posterior relación con Camila Parker, su actual mujer y reina.

Para concluir, se menciona el primer discurso dado como rey. En este discurso Carlos III expresa el compromiso con los principios constitucionales y rinde homenaje a su madre, Isabel II.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

Predomina el tono informativo y divulgativo a lo largo del texto. La adjetivación se ha usado para describir a Carlos III algunos de ellos son “eterno heredero” o “quisquilloso”, que aportan información pero sin llegar a caer en la caricatura. Aunque no se utilizan metáforas, ni figuras retóricas de ese tipo, el que se haga mención a la

supuesta consanguinidad del nuevo rey con “Drácula” introduce un elemento de curiosidad histórica que aporta dinamismo al contenido.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es biográfico, siendo la figura de Carlos III el objeto de análisis tanto como individuo como monarca. Se analizan aspectos históricos, sociales y personales (que lo distinguen de otras monarquías), también temas institucionales para referirse a su proclamación y papel como rey.

FUENTES CITADAS

La información en la que se sustenta este artículo es la recopilación de diferentes fuentes, como pueden ser medios cercanos a la monarquía y declaraciones públicas de Carlos III.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que acompaña al artículo es de Carlos III en su primer discurso como rey, de esta forma se refuerza el carácter institucional del momento y se alinea con el contenido del artículo, en el que se destaca su compromiso con la población e instituciones del Reino Unido.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El Plural, destacado por ser progresista, en la que muestra a Carlos III sin una carga ideológica evidente. El artículo recoge detalles de su vida tanto positivos como negativos de su trayectoria, presentando los hechos y anécdotas.

2.3.1.1.9. Noticia IX

TITULAR: *¿Qué es la Commonwealth y por qué los países rechazan a Carlos III como jefe de Estado?*

AUTOR: Damaris Rachel Sobejano Agustín

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.elplural.com/politica/internacional/que-commonwealth-paises-rechazan-carlos-iii-como-jefe-estado_310335102

RESUMEN DE LA NOTICIA

El artículo comenta las tensiones dentro de la *Commonwealth* tras el fallecimiento de Isabel III, puesto que varios países miembros se plantean si Carlos III debería seguir siendo jefe de Estado. Doce de los países habrían firmado una posible carta dirigida al monarca en la que se solicita que el mismo pida disculpas formales y reconozca el legado colonial y la esclavitud, así como la devolución de objetos extraídos durante la época colonial.

El texto comenta la negativa por parte del expresidente ministro británico, Rishi Sunak, como se indica en propio texto “se ha negado reiteradamente a hacer algo más allá de reconocer el “pasado de nuestro país” y tratar de “construir una sociedad sin discriminación”.

Por lo tanto, la situación en la que comienza el reinado de Carlos III en relación a la *Commonwealth* es un tanto compleja.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono guarda un estilo entre crítico y reflexivo, en el que muestra cierta inclinación a favor de las denuncias presentadas en contra de Reino Unido. Esto se observa en la elección de ciertos términos como “genocidio”, “colonización” y “atrocidades” para describir las acciones históricas durante la colonización del Imperio Británico. Además, la forma en la que se ha presentado los hechos sugiere una postura por parte de la redactora que da a entender que simpatiza con las demandas de las excolonias.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de tipo político e institucional, centrandose en aspectos históricos de la colonización y de la relación actual entre la monarquía británica y los países que conforman la Mancomunidad de Naciones.

FUENTES CITADAS

El artículo contiene declaraciones de líderes políticos como el primer ministro británico, Rishi Sunak, así como las de Johnny Briceño, primer ministro de Belice, en una entrevista con el medio *The Guardian*. También se recoge declaraciones del propio rey Carlos III tras la cumbre de la *Commonwealth* de 2022, pronunciándose en contra de la colonización y lamentando el “sufrimiento de tanta gente” durante la esclavitud.

ANÁLISIS VISUAL

El artículo va acompañado de la imagen del rey Carlos durante su primer discurso tras el fallecimiento de la reina. La fotografía refuerza el contexto institucional y monárquico del artículo, acorde a lo que se explica en el mismo.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El medio ha optado por una postura crítica hacia la monarquía británica y su legado colonial, alineado con la línea editorial. Aunque el tono es informativo el discurso indica un claro posicionamiento a favor de los países que cuestionan el papel del Reino Unido y su monarquía dentro de la *Commonwealth*.

2.3.1.1.10. Noticia X

TITULAR: *Asistentes y grandes ausentes a la coronación de Carlos III*

AUTOR: Marcelo Díaz Carrascal

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.elplural.com/sociedad/asistentes-grandes-ausentes-coronacion-carlos-iii-310321102>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El artículo hace un repaso de los actos que se llevaron a cabo durante la coronación del rey Carlos III, haciendo especial hincapié en los asistentes y ausentes en el evento. En primer lugar, se destaca los aproximadamente 2.300 invitados que, frente a los 8000 en la coronación de Isabel II, se considera una cifra bastante reducida.

Entre los ausentes a la ceremonia, debido a que no fueron invitados, se mencionan a la mayoría de los duques británicos, las parejas de los parlamentarios y el rey emérito, Juan Carlos II. De entre los más allegados a la familia real británica, la única que no asistió fue Meghan Markel que se quedó con sus hijos. Por tanto, Harry asistió solo. También asistió el príncipe Andrés, quien, pese a estar retirado de la vida pública tras las graves acusaciones asistió al acto pero no ocupó un papel formal.

El artículo cierra con una recopilación de platos del menú de la coronación, que se llegaron a publicar en la propia web del Gobierno, con la idea de que la gente pudiera recrearlos en sus hogares.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje del artículo es neutral e informativo, presentando de forma objetiva los hechos. A lo largo del texto se ha dado uso a variedad de expresiones como “meritocrática y no aristocrática” para describir la intención del monarca al reducir la lista de invitados. No obstante, el contenido del que se habla en el texto como son las audiencias de invitados y ciertas decisiones, percibiendo ciertos matices críticos en el tema tratado.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque distinguido es institucional y social, ya que se centra en el protocolo de la coronación y en los asistentes de la misma. No obstante, se percibe cierta crítica implícita al resaltar las ausencias al evento.

FUENTES CITADAS

Las fuentes en las que se basa la información del artículo no se citan con claridad, aunque los detalles sobre los asistentes, indican que posiblemente procedan del Palacio de Buckingham o de otras fuentes oficiales con relación al evento.

ANÁLISIS VISUAL

La elección de la imagen que acompaña el texto muestra a los reyes Carlos III y Camila sonrientes, lo que sitúa de manera visual a los protagonistas del artículo. La fotografía parece que fue tomada en una gala de noche, transmitiendo así formalidad.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este medio no hay apartado para realizar comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Aunque la noticia mantiene un tono informativo, la elección del tema central (los asistentes y, especialmente, los ausentes) revela ciertos matices ideológicos característicos del medio. Así, aunque a primera vista se puede pensar que el medio guarda cierta neutralidad, el análisis de la noticia sugiere cierta inclinación con la línea del periódico.

2.3.2. Conclusiones

La cobertura mediática que el diario *El Plural* ha realizado sobre la monarquía puede considerarse selectiva en la forma del tratamiento diferenciado hacia Isabel II y Carlos III. Con este último, el enfoque ha seguido más la línea editorial del medio, percibiéndose un tono irónico y crítico en algunos casos, así como un mayor distanciamiento respecto a su figura en comparación con la de la soberana británica.

Aunque el medio ha cubierto ambos eventos (con cierta predilección por Isabel II), lo hace desde una perspectiva sociopolítica más marcada que el resto de medios de comunicación analizados, incluso que *Público*, el cual se ha mostrado una actitud más benevolente con la monarquía británica.

En las noticias que tratan sobre la muerte de la reina Isabel II, el medio reconoce su figura y labor durante siete décadas a cargo de la institución. Incluso llega a ensalzarla con declaraciones como “la monarca más querida de Inglaterra”. Además, en varias publicaciones centradas en distintos aspectos de su vida, se ha hecho referencia a la pasión de Isabel II por los animales (especialmente por sus perros corgi y los caballos), lo que muestra su lado más humano. En cuanto al lenguaje utilizado es cercano, construyendo así una imagen positiva de la soberana. No obstante, también ha dado cabida a columnas de opinión en las que se crítica a la soberana, minimizando su reinado y describiendo su papel como el de alguien que simplemente “no estorbó”.

Por otro lado, la cobertura a la coronación de Carlos III se muestra más crítico desde el inicio. Ya en la primera noticia que informa sobre la ceremonia, destacando las protestas antimonárquicas. Asimismo, al tratar aspectos curiosos del rey, el tono empleado es irónico en muchas ocasiones, calificándolo incluso de “quisquilloso”. También se hace hincapié en las polémicas por los personajes ausentes al evento o el posicionamiento a favor de la *Commonwealth* que reclaman los objetos que les fueron quitados durante la colonización. En general, aunque ocasionalmente pueda abordarse algún tema más favorable del monarca, predomina una actitud distante, cuestionando su figura.

En cuanto al tratamiento visual, las fotografías empleadas por este medio son más escasas y están ajustadas al contenido de cada noticia. En el caso de Carlos III, las imágenes elegidas no suelen favorecer su imagen pública, sino todo lo contrario reforzando la idea de desconexión con la realidad del país, que se manifiesta con el descontento de algunos sectores sociales.

Por tanto, el diario ha intentado, en muchos casos, mantener un equilibrio en el tratamiento informativo sin mostrar de forma explícita un trato a favor de la reina. Sin embargo, sí que se nota el distanciamiento hacia el nuevo rey, siendo en todo momento respetuoso con la cobertura de ambos eventos. En conclusión, *El Plural* manifiesta un doble posicionamiento: por un lado, construye una imagen amable y más humana de Isabel II (en comparación con su hijo), y por otro, una crítica sutil hacia el nuevo monarca, que en algunos casos funciona como denuncia de los “excesos” representados por la Casa Real británica.

2.4. ABC

2.4.1. Introducción diario digital

ABC, creado en 1903 en Madrid por Torcuato Luca de Tena y Álvarez Ossorio, es uno de los diarios más antiguos y prestigiosos de nuestro país por su larga trayectoria. La línea editorial es monárquica, católica y liberal-conservadora. A lo largo de toda su historia ha sido cercano a las opciones políticas conservadoras. En la actualidad, es una cabecera próxima al Partido Popular (PP). En coherencia con este posicionamiento político, la libertad de expresión y la unidad nacional son dos de los puntos más destacados del medio.

El *ABC* pertenece a uno de los grupos más relevantes de comunicación en España: el grupo Vocento.

El director de *ABC* desde el año 2020 es Julián Quirós Mongo, quien tuvo un papel destacado en la digitalización del medio, aunque este se creó en 1995. Desde este momento es la primera web de los medios generalistas en España.

ABC, tanto en físico como en digital, contiene diferentes secciones en las que se abordan temas políticos, económicos, culturales, deportivos y sociales. Además, en la

parte digital ofrece noticias que se actualizan en tiempo real y con contenido exclusivo bajo suscripción.

2.4.1.1.1. Noticia I

TITULAR: *Muere a los 96 años Isabel II, la Reina eterna*

AUTOR: Ivannia Salazar

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/reina-isabel-ii-inglesa-muere-96-anos-edad-20220908142741-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia informa sobre el fallecimiento de la reina Isabel II a través de una recopilación de datos conocidos, y otros no tanto, acerca de la soberana. La redactora acerca al lector a la figura con el reinado más largo de la historia.

El texto aborda el recorrido vital de Isabel II desde su coronación, con 25 años, tras la muerte de su padre, el rey Jorge VI, pasando por aficiones como la natación o montar a caballo, su historia de amor con el duque de Edimburgo, Philip Mountbatten, y el nacimiento de sus cuatro hijos. También destaca su devoción por ayudar, ya que, como se indica en el texto, fue “Presidenta de más de 600 organizaciones benéficas”. De esta manera el *ABC* anunciaba la defunción de la reina más querida por los británicos.

Asimismo, el artículo resalta la sorpresa que causó la noticia de su muerte, ya que, a pesar de su avanzada edad, gozaba de buena salud y, hasta ese momento, su estado físico era aparentemente bueno.

Por último, se menciona su último acto oficial, en el que aceptó como nueva primera ministra a Liz Truss.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono usado es de tipo protocolario y respetuoso, el cual se adecua al acontecimiento tratado. El lenguaje se mantiene acorde con el estilo, es más, hace uso de algún que otro adjetivo como "eterna", que alude a sus 70 años en el trono, resaltando su carácter y legado. Además, se aprecia un tono amable para referirse a la reina y todos los aspectos a lo que se hace referencia de la misma.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque se centra la figura de Isabel II como figura clave de la historia contemporánea del Reino Unido y el papel tan importante que desempeñó para mantener la estabilidad de la institución monárquica a lo largo de todo su reinado, ya que logró superar diferentes situaciones que pusieron a la corona en el punto de mira, como la muerte de Diana, la renuncia de Harry y Meghan en la participación dentro de la Familia Real, y, uno de los más recientes, las acusaciones de abuso sexual a su hijo, el príncipe Andrés. También se mencionan aspectos históricos de los que fue testigo, como los 16 primeros ministros que pasaron por Downing Street durante su mandato.

FUENTES CITADAS

La única fuente oficial citada es el Palacio de Buckingham. La información en la que se basa el texto proviene de informaciones que ya habían sido difundidas con anterioridad especialmente cuando hace un repaso de la vida de la soberana. El medio encargado de dar la información del fallecimiento de Isabel II fue la *BBC*. Por ello, es muy probable que la redactora se basara en los datos aportados por esta cadena para contar la defunción de la monarca.

ANÁLISIS VISUAL

El análisis visual consta de dos partes. La primera, que encabeza la noticia, es un vídeo realizado por la agencia de noticias *Reuters*, en el que se recopilan todos los momentos más importantes vividos por la reina desde su nacimiento. Este tiene una duración de tres minutos y está acompañado por una voz en off que narra cada uno de los sucesos que se muestran en el mismo.

Asimismo, entre los párrafos se encuentra una fotografía en blanco y negro de una jovencísima Isabel de perfil. El pie de foto indica que se trata del primer retrato oficial de la monarca tras su coronación.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

La publicación es una de las que más comentarios ha recibido entre las noticias del medio, con un total de 345, en las que hay una fuerte polarización ideológica y emocional ante la figura de Isabel II y a la monarquía británica en general. Algunos usuarios expresan respeto hacia la soberana, destacando su papel histórico y su compromiso en tiempos difíciles. Por ejemplo, *huitzil02_8232* defiende su legado recordando que “durante la 2ª Guerra Mundial, Isabel, entonces princesa heredera, vistió el uniforme militar para servir como mecánica en el ejército”, como gesto de servicio a su país, que siempre fue lo primero en su vida, incluso por encima de su familia en algunas ocasiones. Otro usuario, expresa sus respetos con “Requiescat in pacem”.

En contraposición, muchos lectores muestran su malestar hacia la institución monárquica, calificándola de “monarquía hipócrita” y mencionando algunos de los escándalos de la familia real con cierto tono sarcástico. El medio también recibe críticas, aunque son minoritarias, por haber puesto la noticia como portada: “No entiendo por qué el *ABC* tiene que poner esto como portada. Un pequeño reportaje al fondo de la página sería suficiente”. Asimismo, el nacionalismo español sale con fuerza en varios comentarios que se repiten en torno a un mismo tema: Gibraltar.

También se menciona al rey emérito, como señala un usuario: “Veremos cuántos días de luto decreta la Comunidad de Madrid cuando fallezca Juan Carlos I de España”, en los que se muestra una gran insatisfacción por no tratar de igual forma a la propia monarquía española.

En su conjunto, los comentarios reflejan diferentes pensamientos críticos hacia la monarquía británica y la cabida de esta noticia en el medio, aunque también hay voces que apelan al respeto y al reconocimiento de Isabel como figura histórica relevante.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

No se presencia una ideología marcada en el texto, ya que, como se ha indicado previamente, la autora del artículo ha optado por un lenguaje y tono informativo e institucional. No obstante, se nota en su tratamiento cierta predilección por la figura de la soberana, ya que da una visión positiva de la monarquía como institución estabilizadora y unificadora.

2.4.1.1.2. Noticia II

TITULAR: *Historia, vida e hitos de Isabel II de Inglaterra, en imágenes*

AUTOR: ABC HISTORIA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.abc.es/historia/historia-vida-isabel-inglaterra-imagenes-20220908162841-ga.htm>

!

RESUMEN DE LA NOTICIA

El ABC, con este artículo, ofrece un recorrido visual de 24 fotografías sacadas de la hemeroteca visual del medio a través de las cuales se narra la vida de la reina Isabel II, desde su infancia hasta su fallecimiento. Destacan por ser, la gran mayoría, en blanco y negro. Podemos ver a una pequeña reina jugando, así como momentos claves de su vida, como su participación militar durante la Segunda Guerra Mundial como miembro del Servicio Territorial Auxiliar, su matrimonio con el príncipe Felipe de Mountbatten y su coronación en 1953.

En la galería fotográfica se encuentran instantáneas de carácter personal, como la presentación de sus hijos tras el nacimiento o cuando se quemó el castillo de Windsor, ocurrido durante el denominado *annus horribilis*. Todas las imágenes se centran en la figura de la monarca.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

Tanto el tono como el lenguaje de los pies de foto son de tipo institucional e informativos, puesto que se ciñen a describir la imagen que acompañan para

contextualizar el evento. No se usan adjetivos valorativos ni frases simbólicas y se evita la crítica. El artículo se centra en resaltar los logros y momentos significativos de la soberana, transmitiendo respeto y admiración.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque dado a este reportaje visual es histórico, ya que se presenta a la reina como una figura destacada de la historia del Reino Unido y, por consiguiente, cobrando un papel muy activo en los eventos y procesos más relevantes de los siglos XX y XXI.

FUENTES CITADAS

En este artículo no se incluyen ni citas ni fuentes específicas. La información que se presenta junto a las imágenes, al ser meramente narrativa y basada en hechos históricos y documentados, no ha “necesitado” la consulta de fuentes externas, ya que se trata de eventos que el propio medio cubrió, pues todas las imágenes son propias. Esto indica la importancia histórica de la monarquía británica, dado que, desde que la fallecida monarca era un bebé (hace ya 96 años), su imagen ha sido tratada por medios de todo el mundo, incluido el propio ABC.

ANÁLISIS VISUAL

Como se explicó en el apartado “Resumen”, el reportaje está acompañado de una serie de instantáneas que ilustran la vida de la reina de Inglaterra, Isabel II. En ellas se incluye una variedad de retratos oficiales, eventos públicos (como su intervención ante la Asamblea General de Naciones Unidas en 1957, donde mandó un mensaje de paz), así como la fotografía oficial de su coronación con el orbe y el cetro real, y escenas más familiares, como aquellas en las que aparece con sus hijos. Con estas imágenes se refuerza el tono institucional del artículo.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta publicación no se presentan comentarios de los usuarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La presencia ideológica del medio aparentemente tiende a la neutralidad, ya que no hace uso de adjetivos ni alaba de forma clara a la reina. Sin embargo, el que se dedique

una publicación completa al recorrido de su vida revela una posición a favor de la monarca y, por tanto, acorde a la línea editorial del medio.

2.4.1.1.3. Noticia III

TITULAR: *El funeral de Isabel II, en directo: la Reina descansa ya junto a su esposo, el Duque de Edimburgo*

AUTOR: ABC

FECHA DE PUBLICACIÓN: 19 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/funeral-isabel-directo-ultimas-noticias-entierro-westminster-20220919095646-di.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

En este artículo se realiza una cobertura en directo del funeral de Estado de la reina Isabel II la cual se compone por imágenes del evento complementadas con el texto, y se organiza cronológicamente por horas. Este recorrido se inicia desde la ceremonia en la Abadía de Westminster hasta el entierro en la Capilla de San Jorge, situada en el Castillo de Windsor, donde se encuentra el duque de Edimburgo.

Se nombra a figuras importantes internacionales, de las que se muestran imágenes, así como de miembros de la familia real que aparecen emocionados. Además, se ven objetos propios de la ceremonia e imágenes con encuadre cenital, donde se ve la Abadía, desde distintos puntos. Asimismo, se aprecian diferentes aspectos del evento: la decoración, los asistentes, los miembros de la familia y el féretro de Isabel.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono empleado en este artículo es de respeto constante hacia Isabel II y la ceremonia en sí, evitando hacer algún tipo de comentario crítico o valorativo. Por ello se puede afirmar que tanto el tono como el lenguaje es respetuoso y solemne.

Entre los adjetivos que destacan se encuentran “difunta”, “reina de Inglaterra” y “esposo”, los cuales recogen el tema principal del artículo.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque se centra en resaltar el evento histórico, tanto para el Reino Unido como para el mundo. Se muestra cada detalle y destacando a Isabel II como figura central en la monarquía británica. Además, se aborda el aspecto internacional del evento al mencionar la asistencia de líderes de todo el mundo y representantes de otros países.

FUENTES CITADAS

La noticia menciona al ministro de Asuntos Exteriores español, José Manuel Albares, siendo la única fuente política que se cita. También se mencionan eventos y declaraciones oficiales, como el anuncio realizado a través de la Casa Real sobre el entierro de la reina, y la participación del decano de Windsor en la ceremonia.

ANÁLISIS VISUAL

El artículo ha recogido una gran variedad de imágenes y vídeos relacionados con el funeral, destacando la ceremonia religiosa en la Capilla de San Jorge. La retransmisión de cada uno de los pasos llevados a cabo durante la ceremonia. Se incluyen los asistentes entre los que se encontraban los reyes eméritos de España que estaban sentados juntos. También aparecen imágenes de la familia real británica, como el rey Carlos III conteniendo las lágrimas, e imágenes llamativas como la de los amados corgis de la reina esperando la llegada del ataúd a Windsor.

De la misma manera, se observan símbolos como el féretro, la capilla y elementos simbólicos, todo ello contribuye a la creación de una atmósfera de respeto y homenaje.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El tratamiento informativo por parte del medio generó una fuerte reacción entre los lectores de esta cabecera con un total de 56 comentarios donde se observa una importante polarización ideológica, emocional y cultural bastante marcada. A continuación se destacan algunas de las opiniones expresadas, tanto a favor como en contra de la cobertura mediática.

El comentario en contra que más destaca:

“Todas las radios y televisiones colaboracionistas están retransmitiendo los funerales y entierros de la gran masona como si fuera nuestra reina (...) Homenaje innecesario a

todo lo británico, los comentaristas hablando de lo bien que los ingleses hacen todo y mofándose de los reyes de España.” *altazania37_6159*

Este comentario es un reflejo del resto ya que critica la cobertura mediática por parte de los medios españoles al funeral de Isabel II y, acusándolos de sumisión al “mundo anglosajón”, el usuario considera que la cobertura va en contra de los intereses nacionales. De la misma forma, presenta un absoluto rechazo hacia Isabel II y lo que representa, acusándola de participar en una élite con intereses ocultos.

Por otro, lado encontramos algún comentario a favor como el siguiente:

“La monarquía es la (*sic.*) institución política y militar con miles de años de antigüedad. La más representativa es la del Reino Unido (...) Se han convertido en la monarquía de todo el mundo como institución estable de referencia para otras naciones que también quieran aprender a prosperar.” *Vulcan*

Este comentario es muy significativo ya que da voz a otra parte de los lectores del medio que reivindican la figura de la monarca. Este lector elogió la estabilidad institucional que representa el Reino Unido, considerándola uno de los modelos de referencia para otras monarquías y naciones del mundo.

A raíz de esta opinión, se percibe que el funeral no solo es visto por algunos como un acto simbólico de despedida, sino una forma de reafirmación del prestigio y continuidad de la Casa Real británica.

Por todo ello, la variedad de reacciones manifiestan la importancia ideológica que conlleva una cobertura mediática de la monarquía británica en contextos como el español, especialmente en la actualidad por la creciente polarización ideológica.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Como en la mayoría de noticias de este medio no se muestra una posición ideológica clara, aunque al enfocarse y dar una cobertura tan amplia del evento y resaltar la solemnidad y respeto hacia la monarquía británica, podemos interpretar que su postura es favorable en relación a la misma.

2.4.1.1.4. Noticia IV

TITULAR: *El 65% de los británicos apoya a Carlos III frente al 86% de su madre*

AUTOR: Helena Cortés

FECHA DE PUBLICACIÓN: 9 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/britanicos-apoyaban-isabel-confia-carlos-20220909151130-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

Este artículo informa sobre los niveles de popularidad de Carlos III entre la ciudadanía británica, en comparación con su madre, la reina Isabel II, e incluso su hijo, el príncipe Guillermo. Los datos usados para la realización de esta noticia son de una encuesta realizada por Ipsos en mayo de 2022, varios meses antes de la defunción de la monarca. Según los resultados de la encuesta se indica que Isabel recogía la mayor puntuación por parte de los británicos con un 86% de aceptación, frente a el entonces príncipe de Gales, Carlos, que contaba con un 65%, mientras que el príncipe Guillermo alcanzaba mucha más puntuación, con un 81%.

La publicación se centró en la percepción del nuevo rey: el 49% de los encuestados creen que sería un buen monarca, frente a un 25% que no lo sabía y el 20% restante dudaba de que desempeñará un buen cargo. Además, el artículo señala que según las franjas de edad y la ideología la confianza hacia el nuevo rey tenía ciertas variaciones: Carlos III obtiene mejores valoraciones entre votantes conservadores y mayores de 55 años, recibiendo un apoyo mucho menor entre los jóvenes.

Uno de los resultados de la encuesta es que el 68 % de los ciudadanos de Reino Unido estaba a favor de la monarquía en el momento que se hizo la encuesta, mientras que el 22% restante prefería un sistema republicano.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono del texto se presenta con neutralidad y de manera analítica. Se trata con respeto a la reina Isabel II y con cierto tono cauteloso a Carlos III, lo que evidencia una

diferenciación por parte del medio al tratar a cada uno de los personajes. En el texto no se observan elogios ni críticas; lo único que se percibe es la “inquietud” ante la sucesión, y por tanto, ante el papel del nuevo rey.

Por su parte, el lenguaje mantiene objetividad y formalidad. A lo largo del texto se ha hecho uso de variedad de términos como “apoyo”, “popularidad”, “confianza”, “porcentaje” y “encuesta”, reforzando el rigor con el que se ha tratado el tema. Al no hacer uso de adjetivos de tipo valorativo ni expresiones emocionales hacia Carlos III, el medio demuestra su intención de mantenerse neutral.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque temático es político e institucional, con un análisis de tipo sociológico. Centrándose en los datos e interpretación de un experto, dando credibilidad al análisis y poniendo así el foco en la opinión popular. Aunque aparentemente el artículo se muestra imparcial, se percibe un cierto toque de carga emocional al referirse a Isabel II como la más “querida” de la familia británica, lo que deja entrever la difícil tarea que tiene su hijo el mismo nivel de aprecio.

FUENTES CITADAS

La única y principal fuente citada es la encuesta elaborada por Ipsos, cuyos resultados fueron interpretados por José Pablo Ferrándiz, director de Opinión Pública y Estudios Políticos de la misma empresa. En una de las declaraciones, destaca que el apoyo al nuevo rey no es un “cheque en blanco”, lo que significa que la monarquía no se mantiene por la tradición, sino por la confianza que inspira en el pueblo británico.

No se han incluido otras voces, lo que limita en cierta medida otras perspectivas, pero al añadir un experto sociopolítico se compensa esa ausencia.

ANÁLISIS VISUAL

El contenido incluye un vídeo de un minuto donde se recogen imágenes del día del anuncio del fallecimiento de la monarca acompañado de una voz que narra los hechos y que describe cada uno de los aspectos que se llevan a cabo como la operación *London Bridge*. Por otro lado, se recoge una infografía realizada por Ipsos donde se

muestran los porcentajes de Isabel II, Carlos III y el príncipe Guillermo. De esta forma, se refuerza y normaliza el relevo de la institución a raíz de datos obtenidos por la población.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Las reacciones de los lectores en este artículo suman un total de 28 comentarios, que muestran una evidente polarización en relación a la coronación de Carlos III. Entre los más destacados se encuentra el realizado por *EspañaUnida*, que afirma: “En mi pueblo a los como Carlos y Camila los llaman traidores”, lo que muestra un alto rechazo por los nuevos reyes y hace un recordatorio de la historia con Diana.

En cambio, *Pedro vanGogh* defiende la monarquía británica afirmando que “los británicos aman su Monarquía...Les aman, y punto”, con este comentario el autor muestra admiración por la lealtad del pueblo británico. Otros usuarios, proporcionan datos de otras encuestas como las de *YouGov*, donde la popularidad de todos los miembros está mucho más por debajo de la proporcionada por la encuesta en la que se basa el *ABC*.

Los comentarios son una mezcla entre rechazo ideológico y respeto institucional, en los que se proyecta las tensiones históricas entre España y Reino Unido.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

ABC, con esta noticia, parece mantener cierta imparcialidad aunque muestra ligeramente su predilección por la monarquía, especialmente por la figura de Isabel II. Ello se debe a que subraya el prestigio institucional de la misma sin entrar en detalles de si es necesario la existencia de la monarquía en el siglo XXI.

Por otro lado, parece que se deja entrever cierta duda sobre Carlos III. Deja una posible y mínima crítica hacia el monarca aunque en ningún momento cuestiona el sistema ya que alude al sucesor de Carlos como una figura altamente aceptada por los británicos.

2.4.1.1.5. Noticia V

TITULAR: *Angela Kelly, la única mujer que podía hacer bromas a Isabel II*

AUTOR: Aarón Espí

FECHA DE PUBLICACIÓN: 19 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.abc.es/gente/angela-kelly-unica-bromas-reina-isabel-inglaterra-20220919192127-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La crónica detalla un ámbito privado de la reina, que es la relación tan estrecha que tenía con su estilista personal, Angella Kelly, quien, con el paso de los años se convirtió en una de las confidencias íntimas de la monarca durante los últimos treinta años de su vida.

En un inicio, como relata el texto, Angella Kelly fue contratada como ayudante personal de vestuario. No obstante, con el paso del tiempo acabó siendo la responsable de los estilismos de la reina, tanto en su creación como en la elección de los responsables de los conjuntos y las joyas que lucía la reina en cada acto.

Además, el artículo ejemplifica la buena relación entre ambas con una broma durante un viaje a Australia, así como la publicación del libro *La otra cara de la moneda*, en el que Kelly habla de sus vivencias junto a la soberana y que fue autorizado por misma.

Por último, se menciona la asistencia al funeral de Angella Kelly. Un dato que se incluye es que, la monarca antes de fallecer se aseguró de dejarle un apartamento en el castillo de Windsor a la diseñadora.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono que se presenta en esta noticia es principalmente emotivo, ya que resalta la relación tan estrecha entre la soberana y Angella Kelly, enfatizando en la confianza y cercanía entre ambas. El empleo de adjetivos le dan valor al tema en cuestión, ya que recalca la cercanía y confianza; algunos de ellos son: “confidente”, “inseparables” y

“amiga”. Aquí se ha dejado de lado el tecnicismo o el lenguaje protocolario, optando por uno más cercano, con descripciones cálidas y personales.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es personal, pues se centra en un aspecto poco conocido de la reina, como es la amistad. De este modo, se presenta a la monarquía desde una posición más humana, dejando de lado la institución que representa.

FUENTES CITADAS

La información que se presenta en este artículo proviene de la propia Angella Kelly, ya que se citan declaraciones suyas y es posible que parte del contenido haya sido sacado de su propio libro. El periódico británico *Daily Mail* es otra de las fuentes utilizadas por el redactor para crear el contenido de este artículo, ya que se ha citado en el texto.

ANÁLISIS VISUAL

Son dos las fotografías elegidas para complementar el texto: en la primera aparece Angella Kelly vestida de riguroso luto en el funeral de Isabel II, y en la segunda se ve a la monarca y a la diseñadora asistiendo a un desfile de moda. Estas fotografías refuerzan el tono emotivo del texto, sobre todo la primera, mientras que la segunda subraya la importancia de Kelly en la vida de la reina al compartir momentos.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios de los lectores reflejan una diversidad entre lo que dice el artículo y la opinión de los lectores. En general, predomina el desinterés y crítica hacia el sistema monárquico, lo que da a demostrar una desconexión emocional entre la intención del medio y una parte significativa de la audiencia, ya que aprovecha la sección de comentarios para mostrar su ideología o frustraciones en relación al tema. Un ejemplo de ello es el del usuario cuyo seudónimo es *Tutankabró*, quien comenta: “¿Y a quién le importa esta cursilada?”, lo que demuestra el rechazo hacia el tono sentimental del texto y desinterés por los asuntos que impliquen a la realeza.

En definitiva, los comentarios reflejan la polarización ideológica y la desconexión con la monarquía.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

A pesar de que el artículo no hace declaraciones no se posiciona abiertamente a favor de la reina. Se humaniza a Isabel y se destaca su relación con una empleada de origen humilde. De esta forma, se ofrece otra visión de la monarquía, la cual se aleja de la imagen distante que se asocia a la monarquía.

2.4.1.1.6. Noticia VI

TITULAR: *Guía de la coronación de Carlos III: dónde ver, horario, desfile y todos los detalles de la ceremonia*

AUTOR: Julia Rodríguez

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2022

Noticia informativa

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/coronacion-carlos-iii-horario-donde-ver-desfile-ceremonia-20230505171923-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El ABC, a través de esta noticia, ofrece una guía detallada del día de la coronación en la Abadía de Westminster (6 de mayo de 2023). Asimismo, explica los eventos que se realizaron los días posteriores. Además, el medio concretó los horarios desde el inicio de la procesión real, a las 10:20, hasta su finalización a las 14:00, en el momento en el que los reyes, junto con miembros de la familia real, salieron a saludar desde el balcón de Buckingham.

De igual modo, se explican las etapas tradicionales o rituales de la coronación, que se dividen en cinco: el reconocimiento, juramento, investidura, entronización y homenaje. Se recogieron detalles como el compositor Andrew Lloyd, creador de uno de los himnos de la coronación, y el llamado “*The Big Help Out*”, celebrado el día 8 de mayo, declarado festivo en el país.

Por último, el medio hace “propaganda” de la retransmisión en directo que realizó de la coronación, a la que califica como un “evento tan importante en el país vecino”.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

La solemnidad es el factor principal que se observa en todo el cuerpo de la noticia, dando así una demostración de respeto a las tradiciones monárquicas, así como al acontecimiento. Al enumerar los eventos propios de la coronación, el medio adoptó términos de tipo descriptivo, como “hecho histórico”. Además, se optó por hacer referencias de tipo religioso o de simbólico, como la “unción sagrada” y la “corona de San Eduardo”, lo que ratifica la importancia del acontecimiento.

El lenguaje es importante a la hora de describir noticias, ya que, como en este caso, el dar cabida a la mención de la “corona de San Eduardo” puede interpretarse como un reflejo del interés del medio en el evento en cuestión.

ENFOQUE DEL TEMA

En este punto el medio se dedica a informar sobre la institución monárquica y todo lo que la rodea. Se pone especial atención en los aspectos relacionados con el protocolo y el ceremonial que acompañan el acto de coronación.

FUENTES CITADAS

La única fuente citada en este caso es la *BBC*, medio principal para retransmitir acontecimientos relacionados con la institución monárquica. Este es el que ha aportado los horarios y detalles de la logística de la ceremonia. El medio no hace mención a otro tipo de fuentes en las que se basó para la realización del texto.

ANÁLISIS VISUAL

En primer lugar, se inicia la noticia con un vídeo hecho por la agencia *Atlas*, en el que se muestra el Trono de Eduardo donde todos los reyes británicos han sido coronados a lo largo de la historia. Se muestra cómo una especialista en restauración lo está ultimando para la coronación. Además, en el propio vídeo se recoge el momento en el que la difunta Isabel II se sienta para ser coronada. El medio ha incluido el vídeo de la jornada previa a la coronación donde aparece el Palacio de Buckingham. Este tiene una duración de ocho horas.

Para finalizar, en el cuerpo de la noticia se presenta una imagen de archivo en blanco y negro, donde se puede ver a la reina madre, a Isabel II y a un pequeño Carlos III (con cara de aburrido).

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Entre los comentarios de los lectores podemos observar una gran variedad de opiniones, algunas de ellas fuera de contexto, puesto que no tratan sobre el tema del artículo. Por ejemplo, hay un mensaje que reclama “amnistía y referéndum de autodeterminación”, lo que demuestra que incluso en una noticia de un tema totalmente opuesto e internacional se utiliza para mostrar reivindicaciones. Otro de los usuarios ha usado esta parte para criticar a Félix Bolaños.

Hay otras personas que han optado por elogiar el acto y el entusiasmo que viven en el país; de esta forma, muestran su entusiasmo por la continuidad de la institución monárquica británica.

Sorprende el encontrar ciertos comentarios en un medio de esta ideología, pero esto se debe a diferentes factores, como que no sean realmente usuarios del medio o que sí lo sean, pero no comparten afinidad con la monarquía británica o con la figura de Carlos III.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

A lo largo del artículo no se hace una clara distinción sobre su posicionamiento ideológico, ya que no lo manifiesta de forma explícita, puesto que se limita a informar sobre el tema tratado. Sin embargo, al entrar en detalle en ciertos aspectos ceremoniales y tradicionales (como la corona de San Eduardo), se puede interpretar una visión favorable del tema que se presenta.

2.4.1.1.7. Noticia VII

TITULAR: *Óleo vegano y otras curiosidades de la coronación del Rey Carlos III el próximo 6 de mayo*

AUTOR: M.Lozano

FECHA DE PUBLICACIÓN: 12 de abril de 2023

ENLACE:

<https://www.abc.es/gente/oleo-vegano-curiosidades-coronacion-rey-carlos-iii-20230412141719-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

Días antes de la ceremonia de coronación, *ABC* ya informaba sobre diversos aspectos que se llevarían a cabo en la coronación del nuevo rey. El primero, y que más destaca, es el óleo sagrado que se utilizó para ungir al monarca, ya que fue traído de Jerusalén y, como se cita en el artículo, era “100% libre de animales”. Esto se debe a que Carlos III está concienciado con el bienestar animal y solicitó que así fuera.

Además, se menciona el carruaje que utilizaron el rey y la reina para su traslado a Buckingham: uno de los más modernos, el Diamond Jubilee State Coach, y el nombre en clave para referirse a la operación de la coronación: *Golden Orb*. Finalmente, el medio recoge el emoticono que fue creado para la ocasión por la marca Apple, que es la representación de la corona de San Eduardo.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El diario se decantó por un tono imparcial y narrativo, presentando los hechos y detallando elementos que se usaron en el día de la ceremonia del rey Carlos III. El lenguaje se complementa con el tono en el que predomina un estilo formal. Además, recurrió a vocabulario especializado relacionado con el evento, como “Santo Crisma” y “óleo sagrado”.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque se centra en la institución y en la ceremonia de manera informativa, cuyo tema central son los preparativos y elementos simbólicos de la coronación. Con todo

ello se resalta la continuidad de las tradiciones monárquicas (especialmente en el caso británico) y cómo el nuevo rey ha aplicado adaptaciones más modernas a dichas tradiciones.

FUENTES CITADAS

Los contenidos que dan forma a la noticia provienen en su gran mayoría de fuentes oficiales y de medios de comunicación de relevancia en Reino Unido. Aquí, la *BBC* es la única fuente que se cita en todo el texto para informar sobre el óleo sagrado vegano que se empleó en el acto ceremonial.

ANÁLISIS VISUAL

La única fotografía que acompaña al texto muestra a Carlos III cortando una tarta con forma de corona durante una visita que hizo a Berlín. Esta imagen refuerza lo que se especifica en cuerpo de la noticia, de igual forma, el medio intenta que el lector conecte con la figura del monarca, y por ende, con la ceremonia.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta sección el medio no tiene mensajes de los lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El posicionamiento ideológico del medio respecto al tema tratado no se manifiesta de una forma abierta, aunque se podría intuir cierta afinidad por la cantidad de detalles que ofrece sobre diferentes temas de la ceremonia. De este modo, se permite al lector comprender el evento sin recurrir a valoraciones subjetivas.

Resulta llamativo que esta noticia haya sido tratada de la misma manera en medios como *Público* o *El Plural*, de los cuales hice también su respectivo análisis. Sorprende que dos medios de ideologías totalmente opuestas publiquen una noticia igual.

2.4.1.1.8. Noticia VIII

TITULAR: *La coronación del Rey Carlos III, en imágenes*

AUTOR: AFP, REUTERS, ABC

FECHA DE PUBLICACIÓN: 6 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/coronacion-rey-carlos-iii-imagenes-20230506110837-ga.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La publicación está compuesta por una selección de 26 fotografías del día de la coronación de Carlos III en la Abadía de Westminster, Londres. En ellas se observan diversos momentos claves del evento: la ceremonia religiosa, el acceso de dignatarios internacionales al acto, la procesión real y la participación de la población británica.

Además, la galería realiza una recopilación de detalles del evento, como las manifestaciones durante la celebración (que fueron numerosas), así como la carroza que transportaba a los reyes o el desfile de las fuerzas armadas.

Entre las imágenes podemos ver a varios asistentes destacados, como el rey Felipe y la reina Letizia, el presidente de Francia, Emmanuel Macron, así como a miembros de la familia real británica. Uno de ellos es el hijo pequeño del príncipe Guillermo y Kate Middleton, el pequeño Louis, quien aparece haciendo una mueca.

El seguimiento ha sido amplio, ya que la selección visual abarca todos los aspectos relevantes del acontecimiento.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

Al ser una publicación centrada en fotografías, la imagen prevalece sobre el texto. En este caso, el contenido textual se limita a los pies de foto, que sirven para contextualizar las mismas. Por tanto, el escaso y breve texto que podemos encontrar en ellas es de tipo descriptivo. Este texto se presenta con breves explicaciones sin adoptar ninguna postura ni crítica ni halagadora.

ENFOQUE DEL TEMA

En este apartado se sigue la línea de noticias anteriores en las que el tema central es la ceremonia. En él se destaca la participación de figuras relevantes del mundo que asistieron a la coronación, como es el caso de nuestros reyes y como las distintas reacciones de la población británica: desde la euforia hasta las manifestaciones.

FUENTES CITADAS

No se citan fuentes ni declaraciones, ya que se basa en imágenes e información de dominio público sobre el acto oficial.

ANÁLISIS VISUAL

Las fotografías elegidas componen un relato visual coherente que va desde la solemnidad del acto religioso hasta la procesión real, pasando por diferentes imágenes de representantes institucionales y de la ciudadanía británica. En su conjunto, comunican los valores tradicionalmente asociados a la monarquía: la unidad, tradición y el poder de sus ceremonias.

Entre las instantáneas destacan los planos de la Abadía de Westminster, que tiene un significado de vínculo entre la Corona y la Iglesia anglicana, así como los detalles del trono, las insignias reales y la corona. Como se ha mencionado anteriormente, la cobertura también ha dado voz a las manifestaciones republicanas, con pancartas y mensajes en contra del rey, lo que ofrece una pluralidad informativa.

No obstante, la escasa representación visual de estas protestas (una sola fotografía entre 26) evidencia su papel secundario dentro de la narrativa visual.

En cuanto a la representación de figuras internacionales, destacan los Reyes de España y Jill Biden, mujer del expresidente de Estados Unidos, Joe Biden, esto muestra la dimensión diplomática del evento.

En conclusión, la variedad de imágenes da una proyección de estabilidad, poder simbólico y relevancia, de la monarquía británica.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Por su parte, la polarización ideológica de los lectores de *ABC* se hace patente precisamente en esta publicación, que fue una de las que más comentarios recibió, con un total de 21. Entre ellos predominan mensajes críticos y de desprecio hacia los protagonistas del acto, especialmente Carlos III y Camila. Muchos de ellos hacen hincapié en el derroche económico y la desconexión con la realidad social, recordando que en esos momentos el Reino Unido estaba pasando por un momento de crisis.

Sin embargo, también hay mensajes que reconocen que, a pesar del gasto, este tipo de eventos mueven muchísimo dinero, reconociendo de esta forma la eficacia británica en términos de ceremonia. Esta diversidad de opiniones refleja una división entre posturas monárquicas y críticas republicanas.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En esta noticia en concreto es bastante complicado decir a ciencia cierta la posición que toma el medio, ya que se limita a documentar mediante un reportaje fotográfico la coronación.

No obstante, el número de fotos dedicadas a ciertos temas permite intuir cierta predilección: de las 26 fotografías, solo una está dedicada a las manifestaciones, a pesar de que, según se ha informado, fueron multitudinarias. Precisamente, el diario *Público* recopiló 12 imágenes centradas en su mayoría en las protestas, lo que muestra una narrativa visual opuesta.

2.4.1.1.9. Noticia IX

TITULAR: *¿Cuánto costará la coronación de Carlos III y quién costeará el acto?*

AUTOR: A. Cabeza

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/costara-coronacion-carlos-iii-costeara-acto-20230505142506-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El diario *ABC*, en esta noticia, se centra en analizar lo que costó la coronación de Carlos III. Este hecho fue motivo de debate público en el Reino Unido ya que se celebró (al igual que el funeral de Isabel II sobre el que no se comentó el gato) en un contexto de crisis económica que afectaba a toda la ciudadanía británica. Aunque no se conocen cifras exactas se estimó que costó cerca de los 110 millones de libras.

Uno de los factores que elevó tanto la cifra del gasto fue el dispositivo de seguridad movilizado para el evento, seguido de los gastos organizativos y de protocolo.

El artículo recoge el malestar de sectores de la sociedad y medios de comunicación en relación al evento, ya que fue costado con dinero público. Se indica, además, que muchos opinan que el propio rey debería haberse hecho cargo económicamente de los gastos. Por otra parte, la noticia comenta que expertos consideran que el dinero de la coronación se iba a recuperar, ya que el evento movilizó a miles de personas entre ellos muchísimos turistas, que viajaron para vivir el evento histórico.

Por último, se comenta que desde el Gobierno se trató de proyectar una imagen de “coronación contenida” en comparación con la de Isabel II en 1953 para contraponerse a las críticas de los gatos en la misma.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y el lenguaje del artículo son formales y medidos. No se han utilizado adjetivos valorativos. De esta forma, se refuerza la apariencia de objetividad.

Aunque el tema central del texto sea el coste de la coronación del rey Carlos, se puede leer entre líneas una sutil defensa de la monarquía y el coste del evento, al introducir argumentos sobre el dinero que mueve este tipo de actos. Al no usar ironía ni emociones, el autor ha mostrado un equilibrio en su redacción en el que no se alinea de forma clara con ninguna ideología.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque principal es institucional y de tipo económico en el que se centra en el gasto de dinero público en la ceremonia de coronación y, a la vez, menciona los beneficios turísticos y de imagen a nivel internacional para el país. Este tratamiento contribuye de alguna forma a equilibrar la crítica inicial. En este caso no se ha profundizado en el simbolismo del acto ni las implicaciones monárquicas de la llegada al trono del nuevo rey.

FUENTES CITADAS

En cuanto a las fuentes mencionadas a lo largo del texto son: por una parte, el Gobierno británico y por otra, la Casa Real. No hay declaraciones explícitas de ningún tipo (ciudadanos, políticos, historiadores), aunque sí se comenta el descontento en sectores de la población, información que parece haberse sacado de otros medios. A pesar de no basarse en fuentes propias, el artículo ha intentado dar diversidad al tema tratado, manteniendo una línea editorial que, sin ser neutral del todo, evita posicionarse de manera evidente.

ANÁLISIS VISUAL

La noticia va acompañada de dos imágenes, ambas en las que el protagonista es el rey Carlos III. La primera de ellas, el rey se encuentra en un evento que reúne a varios miembros de las fuerzas armadas, lo cual guarda coherencia con el contenido del artículo, ya que se destaca en el coste del dispositivo de seguridad como el mayor gasto del evento. Por otro lado, en la segunda imagen, el monarca se encuentra saludando a ciudadanos británicos, que llevan banderas del país; en ella, se ve a un rey cercano con la población. De nuevo, al igual que en el texto, la elección visual contrapone el gasto en el acto institucional con la imagen de un rey cercano al pueblo. Por tanto, a través de las imágenes, el redactor se reafirma en el enfoque del texto.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El apartado de comentarios recoge una variedad de opiniones por parte de los lectores. La gran mayoría muestran cierta reticencia al uso de dinero público que ha generado la coronación de Carlos III. Algunos usuarios acusan a la monarquía de estar obsoleta: “Los ingleses viven aún en la edad media”, afirma un lector con desaprobación. Otros atacan al monarca, acusándolo de no ser transparente y de usar el dinero del contribuyente.

A su vez, también hay voces que salen a favor de la monarquía, argumentando el impacto económico y la relevancia simbólica que tiene un evento de estas características: “También este evento genera ingresos en la ciudad, y alrededores, además de alentar un sentimiento nacional y orgullo, no todo es cuantificable.”

Por otro lado, algunos lectores aprovechan para comparar a la monarquía británica con la española, lanzando críticas hacia ambas instituciones.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El texto no muestra un posicionamiento explícito, ya que la selección de fuentes y la cobertura del tema es bastante equitativa. Por un lado, comenta lo que costó la ceremonia de coronación pero justificó este gasto con el “retorno económico” por todo lo que mueve la marca de la familia real británica. Por tanto, el *ABC* mantiene un tono tradicionalista sumergido.

2.4.1.1.10. Noticia X

TITULAR: *Camila, borrada del “merchandising” real: ni en tazas, ni en camisetas ni siquiera en una postal*

AUTOR: Pilar Vidal

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.abc.es/internacional/camila-borrada-merchandising-real-tazas-camisetas-siquiera-20230505162310-nt.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia aborda un tema llamativo en relación a la coronación de Carlos III: la ausencia de la reina consorte Camila en los productos de *merchandising* del evento. Mientras que el rostro del rey, al igual que el de la difunta monarca Isabel II y del de Kate Midelton se encuentran en diferentes tipos de *souvenirs* (tazas, osos de peluche, camisetas, figuras...), Camila no aparece en ninguno de ellos. Ni siquiera aparece en los que vende la tienda de la Casa Real británica.

El texto recoge la importancia de la marca de la “royal family” puesto que genera alrededor de 2.000 millones de libras al año en comercio y turismo. Aunque parezca un hecho anecdótico el que la reina consorte no aparezca entre los *souvenirs* tiene una trascendencia: la dificultad de la reina para generar aceptación popular, incluso en un momento tan importante como es la coronación de la que ella también es partícipe.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El uso del tono es de tipo informativo aunque tiene ciertos matices irónicos o indirectamente críticos. Desde un inicio el propio titular hace cierto juicio hacia el tema, ya que la elección del verbo fue “borrada” o frases como “ni siquiera una postal”, intentan demostrar que no se trata de una simple ausencia, sino la exclusión activa de la reina. Aunque no se hace uso de adjetivos valorativos hacia la reina Isabel II ni hacia Carlos III, tanto el titular contienen una crítica indirecta hacia la nueva reina consorte.

A lo largo del cuerpo del texto, la redacción mantiene un estilo en la que no se aprecia emotividad evidente, aunque sí un trasfondo de cuestionamiento a la aceptación social de la figura de Camila como nueva reina de Reino Unido. En este caso no se ha utilizado léxico de tipo religioso o ceremonial, pero sí comercial: “merchandising”, “productos” “souvenirs”, etc. Frases como “una de las marcas más potentes del Reino Unido” evidencian la importancia de la monarquía como marca.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es principalmente cultural y social ya que la noticia se centra en explorar el valor simbólico de la monarquía en la cultura popular: cómo la gente la percibe y si su imagen aparece (o no) en objetos cotidianos. A través del análisis del *merchandising*, lo

que busca el autor es entender cuál es la predilección por parte de la población sobre los miembros de la Casa Real británica y el lugar que ocupan. Es por eso que un artículo de este tema tiene tanta relevancia.

FUENTES CITADAS

El artículo no contiene declaraciones oficiales, de expertos u otro tipo de fuente. Se basa principalmente en la observación directa del redactor, él es la fuente principal, puesto que mediante las consultas realizadas a comercios locales de Londres ha realizado este artículo.

ANÁLISIS VISUAL

Las imágenes que acompañan el texto muestran estanterías llenas de souvenirs (platos, tazas, muñequitos, postales y camisetas) en las que las figuras principales son Isabel II y Carlos III, no se aprecia ninguna en la que se muestre a Camila. Con estas fotografías, la autora refuerza el argumento de la crónica: la poca aceptación que parece tener la nueva reina entre la población británica. Sin embargo, la figura de II, aun después de su fallecimiento, transmite la gran importancia que sigue teniendo entre los británicos para los que muchos de ellos la monarca es la “reina legítima”. Además, hay abundancia de iconografía nacional (banderas británicas y coronas), lo que sitúa al evento dentro del acto ceremonial.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios de los lectores manifiestan un fuerte rechazo hacia la consorte Camila, especialmente por su papel en el divorcio de Carlos y Diana. Usuarios como *Manchego no nacionalista* con su comentario “No es casualidad que la del tampax no tenga "souvenirs"”, en el que destaca la ausencia de la imagen por el rechazo popular hacia la reina consorte Camila.

Otros lectores tiran de sarcasmo y críticas estéticas con comentarios como “¿guapo lo que se dice guapo?”, en el que se refuerza la percepción negativa de la figura tanto simbólica como personal del monarca. En conjunto, los 18 comentarios de esta noticia reflejan la falta de aceptación de Camila de forma evidente.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La autora no ha mostrado una ideología explícita, pero sí de manera implícita critica la gestión de la imagen de la monarquía británica. Aunque no se hace una defensa de la reina consorte, sí que se compara con la figura de Isabel II. Esto se refleja en la presencia del merchandising contrastando de esta forma el pasado y el presente, en el que la soberana sigue siendo una de las figuras más destacadas en la familia real británica, y por ende, la que más emociones levanta.

2.4.2. Conclusiones

El *ABC* mediante la cobertura de los acontecimientos relacionados a la monarquía británica se alineó con su línea editorial, la cual es afín al modelo monárquico, al respeto a la institución, a la tradición y a los valores asociados a la Corona. Aunque el enfoque general destaca por dar una visión de la familia real británica como símbolo de unidad, continuidad histórica y cultural, el lenguaje adoptado es técnico para evitar una confrontación directa con los lectores. De este modo, se ha dado cabida a diversos temas, pero sin evidenciar de forma explícita la ideología del diario.

A pesar de que su tratamiento no se diferencia mucho de los medios progresistas, *ABC* sí crea su propio contenido, siendo las noticias más importantes (como las largas colas para despedir a la reina o los testimonios de los ciudadanos) de acceso exclusivo mediante suscripción premium. Este aspecto ha supuesto una dificultad para el análisis al limitar el acceso a ciertas noticias.

Aun así, el medio da cabida a todo tipo de temas, desde el anuncio del fallecimiento de la reina hasta una galería fotográfica de la misma (un recurso habitual en su cobertura), e incluso dedica una noticia únicamente a las protestas antimonárquicas durante la coronación de Carlos III. Este contraste de contenidos, favorecen y no a la monarquía, siendo una forma de ofrecer información variada para los usuarios y así evitar perder audiencia.

Una característica que diferencia a *ABC* de los medios progresistas es su apuesta por publicaciones visuales más ricas: al igual que *La Razón*, que ha recogido una gran

variedad de vídeos e imágenes tanto del pasado como del presente, mientras que los medios de izquierda analizados suelen tener solo una imagen o vídeo por pieza.

En cuanto a la muerte de Isabel II, el *ABC* ensalza la figura histórica y reconoce sus años a cargo de la Corona. Se proyecta de forma sutil como una monarca ejemplar y símbolo de estabilidad, institucional y en ocasiones emocional. El periódico hace principalmente hincapié en el protocolo seguido en el funeral, las reacciones oficiales y los homenajes, realizando un repaso de su vida, momentos más destacados y mostrando el lado más personal de la reina, como su relación de amistad con su modista Angela Kelly, lo que humaniza su figura. El lenguaje empleado es respetuoso y mantiene un objetivo, aunque se puede percibir admiración hacia Isabel II mediante expresiones vinculadas al deber, el servicio y la eternidad.

Por su parte, en relación con la coronación de Carlos III, *ABC* presenta la transición monárquica subrayando, a través de la narrativa, que el nuevo rey no posee el mismo carisma que su madre (al parecer para el medio tampoco lo tienen en tanta estima como a Isabel II). El medio aborda la ceremonia desde diversas perspectivas: hace un recorrido del acontecimiento, presenta galerías visuales y destaca aspectos renovados, como el uso del “óleo vegano”. No obstante, también señala, basándose en estudio, que el apoyo al nuevo rey está por debajo del de su madre. Asimismo, informa lo que costó la ceremonia de Carlos, aunque lo justifica con el retorno económico.

El *ABC* también hace mención a la monarquía española, como modelo de continuidad y representación nacional, al destacar la asistencia de los reyes de España a los eventos. Aunque no se hace una mención constante y, a veces, el diario llega a ser un poco crítico con el rey emérito, la admiración que muestra hacia la monarquía británica (en particular hacia Isabel II) puede interpretarse como una forma de revalorizar indirectamente el modelo parlamentario español.

Desde el punto de vista audiovisual, el periódico ha seleccionado imágenes y vídeos que refuerzan la emotividad y solemnidad de los eventos: procesiones, el féretro de la reina, la familia real, símbolos como el cetro o el estandarte, objetos de recuerdo (merchandising) y repaso de su vida en imágenes. Con ello, el medio contribuye a mostrar la importancia de esta monarquía siendo una fuente de identidad colectiva.

El apartado comentarios de *ABC* fue uno de los más activos en comparación con el resto de los medios. En la publicación del fallecimiento de Isabel II se registraron 345 comentarios, donde se aprecia una gran polarización: algunos usuarios destacan el papel histórico y compromiso en tiempos difíciles de la monarca con su pueblo, mientras que otros califican a la monarquía de hipócrita o atacan al medio con comentarios como “No entiendo por qué el *ABC* tiene que poner esto como portada”. También hay mensajes nacionalistas que mencionan a Gibraltar o defienden al rey emérito, lo cual se puede interpretar como una falta de simpatía por la casa real británica, debido al pasado histórico entre España y el Reino Unido. En las publicaciones de Carlos III, el número de comentarios fue menor, lo que puede interpretarse como que el nuevo rey resulta bastante indiferente a la audiencia del medio.

En su conjunto, *ABC* no sólo informa, sino que se posiciona de manera implícita a favor de la monarquía, presentando a la institución británica como un referente y, en cierta medida, proyectando esa idea sobre la monarquía española.

2.5. La Razón

2.5.1.1. Introducción diario digital

El diario *La Razón* fue fundado por Luis María Anson en 1998 y es propiedad del Grupo Planeta, cuya línea editorial desde su creación es conservadora y monárquica. El periódico, en un inicio, se publicaba en papel pero, con los años y la revolución tecnológica, sacó su versión digital. *La Razón* es uno de las cabeceras más importantes de España desde sus comienzos hasta el día de hoy.

Sus valores se centran en la unidad de España, la monarquía parlamentaria, el liberalismo económico y el catolicismo.

El director del periódico desde 2008 es Francisco Marhuenda quien, antes de su llegada al medio, contaba con una amplia trayectoria política. Había sido director de gabinete en 1996 del entonces ministro de Administraciones Públicas y posterior presidente del Gobierno, Mariano Rajoy. Además, Marhuenda pasó por diferentes cargos públicos antes de incorporarse al medio, convirtiéndose en una de las voces más destacadas.

2.5.1.1.1.1. Noticia I

TITULAR: *En la muerte de una reina irrepetible*

AUTOR: LA RAZÓN

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.larazon.es/editoriales/20220908/vule5xn4zrh4lgnxtlq6ppdta.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El día del fallecimiento de Isabel II el periódico digital *La Razón* publicaba esta noticia centrada en ensalzar y rememorar la figura de la soberana británica como símbolo de estabilidad política y unidad nacional. El artículo comienza destacando la relevancia histórica de la figura de la misma, que, a pesar de las normas del protocolo monárquico, logró ganarse el cariño de su pueblo, convirtiéndose en un personaje cercano y familiar, y, por tanto, muy querida por la gran mayoría de la sociedad británica.

El medio indica que, tras su fallecimiento, no se puso en peligro la estabilidad de la institución ya que se encuentra arraigada en la tradición y cultura del país. Además, el diario menciona la proclamación de Carlos III como nuevo rey, aunque recalca que la reina es una figura “irrepetible” dado que supo enfrentar los diferentes retos (tanto políticos como sociales y personales) a lo largo de sus siete décadas a la cabeza de la corona, sin que estos afectarán a su conducta.

Por último, el medio recoge unas bonitas palabras en las que indica que en Buckingham “nunca volverá a haber una reina como ella, tan cercana de corazón”, haciendo así un último homenaje a la soberana. También hace mención a la monarquía española mostrando el lado más nacional del periódico.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje empleados en la pieza informativa es formal y respetuoso. Se percibe, así, admiración por la monarca pero sin hacer uso de dramatismo ni

sentimentalismo excesivo. También se hace uso de adjetivos usados para definir y resaltar la figura de la reina, como “irrepetible”, “familiar”, “pintoresca”.

Por tanto, en lo correspondiente al estilo se concluye que el objetivo del medio era, a través de sus palabras, mostrar la admiración por la reina y la monarquía en general.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque que se ha dado a este artículo es institucional y monárquico. Se enfatiza el sistema británico y el importante papel estabilizador que desempeñó Isabel II a lo largo de su reinado a pesar de las dificultades y eventos históricos trascendentes que marcaron sus 96 años de vida y sus siete décadas a cargo de la corona británica.

FUENTES CITADAS

En este caso, no se citan fuentes externas ni se basa en otras informaciones, ya que el discurso ha sido escrito por la propia editorial para conmemorar y anunciar la defunción de la soberana, lo que refuerza el carácter institucional del propio texto.

ANÁLISIS VISUAL

El diario no ha publicado ninguna imagen que acompañe al texto, ya que, al parecer, al ser el primer comunicado del medio anunciando el fallecimiento de la monarca quería enfocarse en rendir homenaje a la misma a través de las palabras.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta noticia no hay comentarios por parte de los lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El texto presenta una clara ideología a favor de las monarquías y hacia la figura de Isabel II. En primer lugar, al mostrar a Isabel II como un personaje casi “idealizado”, del que únicamente se destacan aspectos positivos, legitimando así la monarquía como modelo de estabilidad. Además, en la última parte del texto, se menciona a la Casa Real española, destacando el papel democrático y su importancia.

2.5.1.1.1.2. Noticia II

TITULAR: *Directo: Los restos de Isabel II ya descansan en la bóveda real de la capilla de San Jorge, en Windsor*

AUTOR: Paco Rodríguez y Esther S. Sietelglesias

FECHA DE PUBLICACIÓN: 7 de octubre de 2022 (actualizada)

ENLACE: <https://www.larazon.es/internacional/20220919/6gxeg65sbnb5bchcb3awi5jayi.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia es una cobertura en tiempo real sobre el funeral de Estado de la reina Isabel II en la que se combina la imagen visual con el texto informativo. Se proporciona detalladamente por horas el desarrollo de la ceremonia en la Abadía de Westminster, como la procesión, en la que el féretro de la reina iba encima de una “curaña” tirada por cuerdas por los marineros de la Royal Navy, seguido a pie el rey por el rey Carlos III y varios miembros de la familia real.

Además, se recogen imágenes de algunos de los más de 500 líderes mundiales que asistieron al evento así como miembros de la familia real británica. También se especifica las multitudes que hicieron cola durante horas para despedirse, señalando cómo lo hicieron “entre lágrimas a la monarca”.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono, ceremonial y respetuoso con el que el medio se ha dirigido para cubrir el evento ceremonial, en el que se huye de juicios de valor o interpretaciones propias, aunque sí hace alusión a declaraciones de otras personas. Además, el lenguaje se mantiene formal y descriptivo, utilizando términos como “bóveda real”, “capilla de San Jorge” o “procesión”, lo que añade valor a la narración del acontecimiento siendo clara y directa.

ENFOQUE DEL TEMA

Por su parte, el enfoque es monárquico. El texto se centra en los rituales y protocolos de la ceremonia institucional. Al mismo tiempo, la noticia también adquiere un

carácter internacional con la mención de líderes de todo el mundo y la atención global que generó el funeral.

FUENTES CITADAS

La noticia no cita fuentes de tipo oficial ni declaraciones directas de autoridades o asistentes británicos. Pero, sí, nombra a Elena Barrios, quien, aunque no se especifica quién es, parece ser una periodista que cubre la cobertura del funeral. Además, se han recogido declaraciones del partido político *Podemos*, específicamente de Pablo Fernández, que consideró la asistencia de Juan Carlos I al funeral como “bochornosa”.

ANÁLISIS VISUAL

Los elementos visuales de la noticia publicada por *La Razón* se centran en reforzar el tono del relato. Las imágenes son variadas. En ellas se presentan momentos con gran carga simbólica como la elegida para la entrada de la noticia, en la que aparece la familia real y dignatarios de todo el mundo (entre ellos los reyes de España). Frente a ellos, aparece el féretro de la reina Isabel II.

Encima del ataúd se encuentran el estandarte real, la corona imperial y el orbe, emblemas tradicionales de la monarquía británica, los cuales representan la autoridad, la fe y la continuidad de poder.

Además, se incluyen fotografías de los miembros de la familia real, mostrando así la parte más humana del evento, lo que hace más fácil que el lector empatice no solo con la pérdida de una reina, sino también con la de un ser querido.

Otra de las imágenes, enseña el recorrido de la procesión funeraria, donde se ve a la multitud de personas que esperan en las calles para ver pasar a su monarca, lo que transmite una fuerte identificación nacional.

En su conjunto, la noticia (con la mezcla de imágenes visuales y texto) genera una sensación de solemnidad y muestra el sentimiento de unidad y respeto de la población británica hacia la soberana.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En este apartado se observa una gran variedad de opiniones y, por tanto, una marcada polarización entre la admiración por la ostentación británica y las críticas por el gasto del evento.

Algunos de los comentarios elogian la organización del funeral, en la que destacan la unidad nacional: “La verdad es que lo hacen super bien, y el escenario acompaña mucho. Hay que felicitar al UK” o “Qué envidia escuchar el himno británico con todos unidos”, en la que se deja ver que no ocurre lo mismo en España. Sin embargo, otros critican el dinero que se ha gastado en este acontecimiento: “Imaginen cuántas cosas se podrían hacer con esa cantidad de dinero”. Por último, hay usuarios que hacen comparaciones con España, como “¿Ha visto a alguien al emérito?”, criticando así al rey emérito Juan Carlos I.

En general, los lectores muestran diversidad ideológica y pensamientos distintos sobre el evento.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La cobertura se muestra bastante imparcial, puesto que tanto las imágenes como el texto que las acompaña se limitan a explicar cada parte de la ceremonia sin hacer valoraciones y tampoco posicionándose de forma explícita. Por lo tanto, en esta ocasión, el medio se dedica a informar ofreciendo todos los datos posibles sobre los hechos ocurridos durante el funeral.

2.5.1.1.1.3. Noticia III

TITULAR: *El gran negocio “Royal” británico*

AUTOR: Cristina Ruiz

FECHA DE PUBLICACIÓN: 18 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.larazon.es/economia/20220918/gjjbj2smprevrogatkyldfhfoq.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia escrita por Cristina Ruiz explica la importancia que tiene el fallecimiento de Isabel II en el ámbito económico para Reino Unido, ya que, incluso en un momento de luto nacional, la monarquía británica se convierte en un destacado motor financiero.

El artículo señala que el evento ha generado 500 millones de euros en el país británico, favoreciendo sectores como el turismo, comercio y los medios, según los datos de *Brand Finance* que se mencionan en el texto.

Asimismo, se explica que *The Firm*, nombre con el que definen a la marca británica (de manera coloquial), es una firma consolidada que genera muchos ingresos para la nación, destacando que aporta más de 2.400 millones de euros anuales a través de ella y que el gasto que la monarquía supone a los contribuyentes es mucho menor de lo que genera. Esto indica que la institución aporta valores económicos positivos para el país.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono es principalmente analítico. En él se apuesta por una aproximación de forma objetiva. También se valoran cifras y beneficios generados por la marca monárquica. Con todo ello, el medio intenta mostrar que la monarquía británica es un activo económico más que una institución simbólica.

El lenguaje por su parte es técnico con expresiones como “poderosísima marca” y “beneficios netos”, de esta forma se ejemplifica a la monarquía como una empresa. En esta ocasión no se han usado adjetivos emotivos para referirse a la reina Isabel II o a su hijo, el rey Carlos III, con el fin de no desviar la intención del texto sobre el impacto económico que genera la institución.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque central del tema es económico, ligado a la monarquía, centrado en la rentabilidad financiera de la Casa Real británica. De esta manera, se justifica que la monarquía no se presenta como un problema económico, sino todo lo contrario, ya que incluso es más beneficiosa para el país económicamente hablando.

FUENTES CITADAS

La única fuente que se cita es *Brand Finance*, una consultora de análisis de valor de marca, lo que favorece y refuerza la objetividad del tratamiento del artículo y el tono económico del mismo. No obstante, la falta de pluralidad de fuentes puede considerarse como una limitación, ya que impide al lector hacer una valoración crítica de lo que se comenta, puesto que no hay contraste de opiniones.

ANÁLISIS VISUAL

La fotografía que acompaña al texto es un billete con la imagen de Isabel II, lo que añade valor simbólico al tema tratado, ya que indirectamente alude al dinero que movió el funeral de Estado de la reina.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En el apartado de “comentarios” solo un lector ha comentado, quien hace una comparación entre las monarquías francesa y británica. En dicha comparación pone en valor esta última por su capacidad de reinventarse y adaptarse a los nuevos tiempos, lo que le ha permitido ser una fuente de ingresos económicos al país. Además, critica de una forma sutil a la monarquía española por no hacer lo mismo y generar beneficios similares.

Este comentario no parece ser un ataque directo a la monarquía española, sino más bien una reflexión de que debería modernizarse la imagen de la Corona en España.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En el texto como de costumbre, no hay una presencia ideológica explícita. No obstante, el tema en cuestión se puede interpretar como una defensa de la monarquía a través de la economía. Asimismo, se idealiza la figura de la monarquía al presentarla como una fuente importante de ingresos.

Aunque no se hace comparación con nuestra monarquía se puede interpretar como que la institución británica es un ejemplo a seguir.

2.5.1.1.1.4. Noticia IV

TITULAR: *La mitad del planeta seguirá el funeral de Isabel II por televisión: 4.100 millones*

AUTOR: Gerardo Granada, redactor de *La Razón*

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.larazon.es/television/20220914/dkzavknbmzhypnx5cup6dmzmdi.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El medio, con esta noticia, hace una cobertura más amplia de lo que supuso el fallecimiento de Isabel II a nivel mundial, ya que informa sobre la audiencia que siguió el funeral desde sus hogares. Según los datos que recogió el medio, se estimó que 4.100 millones de personas iban a seguir el evento por televisión, convirtiéndose así en la retransmisión en directo más vista de la historia, superando a los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996. También se destaca la cobertura de los medios británico como la *BBC One*, *BBC News*, *iPlayer* e *ITV*, cuya programación fue de casi 24 horas. Además, se recoge que más de medio millón de personas hicieron cola para ver el ataúd de la reina antes del funeral.

Por último, el medio cita las declaraciones de la analista Carolina Beltramo de WatchTVAbroda.com, quien subrayó la magnitud del evento gracias “al amor y admiración por la reina Isabel II”, como explica la experta.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje es formal y descriptivo. En él se mantiene un tratamiento respetuoso hacia la figura de la reina y hacia la importancia del funeral. Cabe resaltar que se hace uso de términos como “seguimiento popular”, “transmisión en vivo” y “evento histórico”, con ello se muestra la importancia del acto. Por otro lado, no se emplean adjetivos que puedan favorecer o perjudicar a la reina y, por ende, a la monarquía británica.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es mediático y social, centrado principalmente en la cobertura televisiva del evento y la participación a nivel global, resaltando la relevancia mediática del acontecimiento.

FUENTES CITADAS

La única fuente citada es la de Carolina Beltramo, quien es analista del medio de televisión WatchTVAbroda.com, esta se cita como fuente experta en audiencias. Asimismo, se mencionan a los medios de comunicación británicos que realizaron una amplia cobertura del evento, como son *BBC One*, *BBC News*, *iPlayer* e *ITV*.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que acompaña al texto muestra el traslado del ataúd de la reina del Palacio de Buckingham a Westminster, esto refuerza el texto del artículo y ayuda a generar una identificación emocional con la figura del monarca y la importancia histórica del acontecimiento.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta publicación no hay comentarios por parte de los lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La presencia ideológica en esta noticia se podría categorizar de neutral aunque hay pequeños resquicios a favor de la monarquía británica y, en particular, hacia la reina Isabel II.

El tema del artículo deja ver ciertos indicios en relación a la ideología del medio, ya que amplía la cobertura “normal” de un evento de este tipo. La noticia no se ciñe únicamente a retransmitir el funeral, sino que proporciona datos como el que se ha explicado en esta noticia.

Además, la declaración de la analista citada, al referirse al “amor” que la población siente por la reina, introduce de manera indirecta una posicionamiento a favor de ella (con un lado emotivo) y, por tanto, de la monarquía.

2.5.1.1.1.5. Noticia V

TITULAR: *Isabel II: el estilo único de la reina que ha marcado una época*

AUTOR: José Luis Díez- Garde

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.larazon.es/gente/casa-real/20220908/yh2o5ygtkffpdkmsptwbsivrgy.html>

RESUMEN DE LA NOTICIA

El artículo recoge uno de los aspectos más destacados de la reina Isabel II: su estilo e influencia en la moda real, puesto que se convirtió en un icono. La moda fue un medio por el cual la monarca transmitía mensajes, ya que por su posición institucional le impedía opinar.

En el texto se mencionan episodios significativos, como cuando, al enterarse del fallecimiento de su padre, Jorge VI, tuvieron que improvisar y conseguir un vestido negro para que pudiese bajar del avión. Desde entonces, todos los miembros de la familia real llevan en el equipaje un conjunto negro.

Asimismo, se mencionan a varios de los modistas que han formado parte de sus grandes looks, como Ardy Haines, Norman Hartnell (responsable del vestido de boda y de coronación), y así como la más reciente Angela Kelly. También se destacan complementos esenciales de su vestuario, como los sombreros (se estima que poseía según dicen unos 5.000), su bolso característico de la marca Launer London, con el que enviaba mensajes. Además, de las joyas, en particular los broches, cuyo uso no era únicamente decorativo, sino que eran utilizados como medio para comunicarse.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje es informativo al igual que emocional, centrado en la moda de la reina como tema principal, transmitiendo respeto por el legado estilístico que ha dejado. Además, se usan adjetivos como “único” para referirse a su estilo, el cual ha

sido un referente. En el texto se hace uso de metáforas y simbolismos de la moda y protocolo, como el uso del negro en el luto real.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de tipo estilístico y cultural, siendo el tema central la moda y protocolo. Además, se citan expertos de moda y se mencionan anécdotas que ilustran la importancia del vestuario en la figura de Isabel II.

FUENTES CITADAS

El artículo cita a varios modistas que formaron parte de la creación de varios de los vestuarios, como Angella Kelly, Norman Hartnell, Ardy Haines, así como marcas de lujo británicas, puesto que la reina únicamente usaba prendas hechas en el Reino Unido.

ANÁLISIS VISUAL

La publicación acompaña el texto con un vídeo inicial donde se compone de diferentes imágenes de la reina con vestuarios de distintos colores, uno de los elementos claves de su vestuario para ser vista entre las multitudes. En él se destacan los diferentes complementos que la acompañaban, como los broches, los pendientes de perlas a juego con el collar y sombreros en sintonía con el conocido como “uniforme de la reina”, compuesto por abrigo y vestido a juego por debajo de las rodillas. En ocasiones, el conjunto era complementado por un paraguas del mismo color.

Por otro lado, se incluyen imágenes en las que se muestra a la reina en reuniones con líderes importantes y trajes llamativos para la ocasión.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En esta publicación no se recogen comentarios de lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En este artículo el medio muestra una posición positiva en torno a la monarquía británica, especialmente de Isabel II, a quien se muestra como un modelo ejemplar a través de su estilo a lo largo de su reinado.

2.5.1.1.1.6. Noticia VI

TITULAR: *Coronación de Carlos III, en directo: los invitados a la recepción y toda la previa*

AUTOR: Marcos Pardeiro

FECHA DE PUBLICACIÓN: 5 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.larazon.es/internacional/coronacion-carlos-iii-directo-llegan-reyes-espana_2023050564552e0b22859d0001810210.html

RESUMEN DE LA NOTICIA

Esta noticia destaca por ser una cobertura en directo del evento antes de la coronación del rey en el que a través de un vídeo de 1 minuto y 57 segundos en el que se recoge la llegada de diferentes dignatarios, entre ellos el ex primer ministro Rishi Sunak y miembros de las diferentes casas reales asistententes al evento, como los reyes de España. Además, en el texto/blog se informa sobre actividades llevadas a cabo por el monarca y los príncipes de Gales, en el que se incluye la visita al público que ya esperaba para la coronación cerca del Palacio de Buckingham.

De la misma manera, se informa sobre la asistencia a la ceremonia como hecho insólito e histórico la asistencia del presidente de la República de Irlanda, Michael D.Higgins, ya que fue la primera vez en la historia que ocurría este hecho.

El medio ha dado en esta noticia mucha relevancia a nuestros reyes, mencionando, por ejemplo, un dato (aparentemente insignificante) sobre el look de la reina Letizia, que, según señalan es en honor a Doña Sofía.

Por último, se comenta que la coronación del rey Carlos III fue una de las retransmisiones más vistas del 2023.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono empleado es de tipo solemne, en sintonía con la relevancia institucional del tema tratado. Además, se detallan aspectos ceremoniales y protocolarios, usando

adjetivos como “histórico” y “emblemático” para referirse tanto a la ceremonia como a los participantes.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es institucional y monárquico, en la que se destacan la asistencia de los líderes de países de todo el mundo. Además, de poder considerar aspectos sociales como la interacción del rey con la población británica.

FUENTES CITADAS

En este artículo de tipo blog se menciona una variedad de fuentes oficiales entre las que destacan el embajador británico en Dublín, Paul Johnston, así como la participación del presidente irlandés Michael D. Higgins y el primer ministro Leo Varadkar. También se menciona a los asistentes reales de todo el globo terráqueo, entre ellos los reyes de España.

ANÁLISIS VISUAL

El vídeo, así como la recopilación de tuits en los que se ve a los príncipes de Gales y a los reyes de España en la recepción, son capturas de momentos claves donde se muestra protocolos propios de eventos de esta magnitud, en los que cada paso dado está medido.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El único comentario presente en la noticia está firmado por un lector llamado Estéfano, quien, con ironía y un tono un tanto crítico, decía: "Pasado mañana ya nos admiten en la *Commonwealth*...tranquilos". Este mensaje da a entender que la cobertura mediática dada por los medios españoles es desmedida e insinúa que España, al mostrar tanto interés parece aspirar a formar parte de *Commonwealth*. Principalmente, este comentario se capta como una crítica al enfoque informativo demasiado centrado en una monarquía extranjera.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La postura que el medio ha adoptado en esta noticia es principalmente objetiva y neutral, describiendo los eventos previos a la ceremonia sin emitir juicios de valor. Por

tanto, el que se haga repetidamente mención a los reyes de España se puede interpretar como una cierta inclinación por parte del diario a favor de la monarquía.

2.5.1.1.1.7. Noticia VII

TITULAR: *Reino Unido da la bienvenida al nuevo reinado de Carlos III y Camila*

AUTOR: Celia Manza

FECHA DE PUBLICACIÓN: 7 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.larazon.es/internacional/coronacion-carlos-iii-inglaterra-directo-todo-listo-londres-coronacion_202305046455f168f921370001a37097.html

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia ofrece un resumen detallado de momentos y aspectos de la ceremonia de coronación del monarca Carlos III y su esposa, la reina Camila.

En el texto se describe la ceremonia, en la que se destacan los nuevos aspectos con los que el nuevo rey quiere dotar a la monarquía, estos son tradición y modernidad.

Esto se representó en ciertos cambios como la participación de mujeres obispos, lo cual indica la apertura del sistema.

La ceremonia también fue más multirracial y multiconfesional. Ello se realizó así con el objetivo de reflejar la sociedad actual y que nadie se sintiera desplazado.

Entre otros aspectos que se destacan a lo largo del texto son los movimientos republicanos, calificados como “la minoría”, pero en crecimiento. Se reúne así en Trafalgar Square a dos mil personas el día de la ceremonia de coronación y con el cántico de “No es mi rey”. De esta manera, la noticia informa en detalle de los acontecimientos y aspectos que han ocurrido durante la coronación como las protestas en las calles y los proyectos de modernización de Carlos III en relación a la monarquía.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono usado es respetuoso y se ajusta a las informaciones que han recogido para informar de manera objetiva. Para describir el evento se han utilizado términos como “pompa” y “solemnidad”, que combinan lo fantástico del evento con lo más protocolario e institucional del mismo.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de tipo institucional y ceremonial al igual que monárquico, puesto que se centra en lo ocurrido durante la ceremonia detallando aspectos de la misma, así como las ideas de modernización del monarca británico. Además, se puede decir que también se ha dado cabida a la parte social al mencionar las protestas republicanas en contra del nuevo rey.

FUENTES CITADAS

No se citan fuentes específicas, aunque sí se nombra la asistencia de miembros de casas reales. La información en la que se basa la redacción de este artículo proviene de datos ya existentes, algunos de ellos en relación al pasado, y otros posiblemente recogidos por Buckingham Palace o de la propia cobertura del medio. Al no citarse fuentes de expertos ni personas asistentes se limita la información del enfoque informativo.

ANÁLISIS VISUAL

Aquí se ha optado por la creación de un vídeo en el que se recopila los momentos más importantes de la coronación, como es la imagen del príncipe Guillermo jurando lealtad a su padre durante la ceremonia. También una de las fotografías es el saludo de los ya coronados reyes desde el balcón del Palacio de Buckingham.

El medio ha dado cabida a la multitud agolpada en las calles, aunque se han mezclado instantáneas de otros momentos oficiales de la familia real británica. Con este audiovisual, se ratifica la importancia y tradición del evento, así como la unión de un país ante el mismo.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los comentarios en esta publicación, predomina la postura crítica hacia la monarquía y hacia el enfoque del medio. Algunos de los usuarios critican de forma irónica la “pomposidad” de la coronación, contrastando con otras realidades sociales o republicanas. Un ejemplo de crítica ideológica es: “Queridos vasallos... besáis unas piedras preciosas en un cetro y se os saltan las lágrimas. República ya”.

También se hace mención a la obviedad de la línea editorial del medio: “¿No será que este periódico es de derechas?Jajajaja.” Este apartado, recoge una muestra del poco “afecto” que varios usuarios le tienen a la monarquía.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El medio aunque se centra en cubrir detalladamente el evento de coronación de Carlos III, no se posiciona ideológicamente, ya que muestra los aspectos positivos de la ceremonia, como la asistencia de multitud de personas, pero también menciona las protestas llevadas a cabo por los sectores republicanos del país.

2.5.1.1.1.8. Noticia VIII

TITULAR: *“Mantenerse alejado de los escándalos y apoyar visiblemente los intereses británicos en el extranjero”, las claves del reinado de Carlos III*

AUTOR: Esther S. SIETEIGLESIAS

FECHA DE PUBLICACIÓN: 7 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.larazon.es/internacional/mantenerse-alejado-escandalos-apoyar-visiblemente-intereses-britanicos-extranjero-claves-reinado-carlos-iii_202305076456ef3b22859d000183161f.html

RESUMEN DE LA NOTICIA

La Razón, para dar una mayor cobertura al evento, hizo una entrevista al profesor Sean Yom, especialista en Ciencias Políticas de la Universidad de Temple. En ella se le preguntó sobre los retos a los que se enfrentaba el nuevo rey Carlos III, en la que se centra en la necesidad de mantener la neutralidad política, evitar escándalos y promover los intereses británicos en el extranjero.

Entre los desafíos destacan cuestiones históricas como la esclavitud, en los que el nuevo rey ha mostrado su apoyo a la investigación, aunque, como indica el profesor, sin intención a largo plazo. También se hace mención a la creciente presión por parte de algunos países de la *Commonwealth*, que reconsideran su relación con la Corona británica.

El profesor, ofrece una perspectiva crítica sobre las estrategias que el nuevo rey podría tomar en relación a su reinado.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

La entrevista tiene cierto tono analítico y reflexivo. Su enfoque muestra los retos institucionales y políticos a los que se enfrenta el nuevo monarca.

Las preguntas realizadas por el medio han buscado profundizar en los desafíos actuales que afectan a la monarquía británica y a su nuevo representante.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es político e institucional, ya que se centra en las relaciones internacionales y la posición del Reino Unido en el escenario global tras la coronación de Carlos III. Además, aborda aspectos políticos y sociales, en especial relacionados con la herencia colonial.

FUENTES CITADAS

La única fuente que se cita es el profesor Sean Yom, quien, a través de la entrevista proporciona un análisis de la situación política y las posibles estrategias que adoptaría Carlos III.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que acompaña a la entrevista es una de las tomadas después de la coronación en la que se muestra a los recién coronados en su carruaje de camino al Palacio de Buckingham para saludar desde el balcón. La fotografía ha sido recortada para mostrar un plano medio del monarca mirando a la población que se agolpa en las calles. En ella se puede mostrar cierta expresión de preocupación o tensión, lo que complementa la entrevista y los restos a los que se enfrenta el nuevo rey.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

No hay comentarios por parte de los lectores en este apartado.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La entrevista mantiene una postura neutral, centrada en las declaraciones y análisis realizados por el experto. No se muestra una inclinación ideológica explícita, puesto que únicamente se ha optado por preguntas de interés general ante la nueva posición del rey.

2.5.1.1.1.9. Noticia IX

TITULAR: *¿Dónde ver por TV la coronación del rey Carlos III de Inglaterra en España?*

AUTOR: Gerardo Granda

FECHA DE PUBLICACIÓN: 3 de mayo de 2023

ENLACE:

https://www.larazon.es/television/donde-ver-coronacion-rey-carlos-iii-inglaterra-espana_202305036452638f22859d00017ce598.html

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia informa sobre las diferentes posibilidades de seguir la coronación en directo de Carlos III desde España a través de los medios. Se destaca que el evento celebrado en la Abadía de Westminster será retransmitido por las cadenas británicas más importantes, como la *BBC*, *ITV* y *Sky*, además de las celebraciones posteriores.

Asimismo, se recuerda que la coronación de Isabel II fue el primer evento televisado de la historia, en aquel momento 27 millones lo siguieron a través de la televisión añadiendo como dato que este evento hizo que muchos se compraran su primera televisión. Por último, destaca que la audiencia en este caso se calcula en unos cientos de millones, gracias también a los nuevos formatos como las redes sociales. Por tanto en España, tanto cadenas privadas como es el caso del conglomerado *Mediaset*, así como la pública *RTVE* siguieron en directo toda la coronación.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El lenguaje y tono se mantienen centrados en dar información sobre el seguimiento mediático de la coronación, por tanto, se hace un tratamiento objetivo y claro. Se utilizan términos como “hecho histórico”, indicando la gran relevancia de manera internacional que tiene el mismo, y “estratosférica” para calificar la magnitud de la audiencia prevista.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque se puede clasificar en dos categorías: institucional y mediático, por el interés central del tema que es la cobertura televisiva a nivel nacional e internacional. De este modo, destaca la relevancia de la coronación como hecho histórico y como acontecimiento de alcance global.

FUENTES CITADAS

La noticia no cita fuente ni declaraciones oficiales o de expertos, aunque menciona los principales medios televisivos británicos que cubrirán la totalidad del evento como la *BBC*, *la ITV* y *Sky*. No se especifica de qué medios exactamente se ha sacado la información en la que se basa el artículo, aunque se indica que la información procede de medios británicos.

Asimismo, se menciona a diferentes medios de comunicación españoles que transmitieron la ceremonia de coronación en directo, como el programa *Documentos TV*, que hizo una previa haciendo un recorrido por toda la vida del rey. También se señala que programas de la cadena Mediaset, como *Socialité*, hicieron un especial por el acto. Además, en los informativos de la cadena se envió a Londres como periodista especial a Nuria Marín.

ANÁLISIS VISUAL

La fotografía que en esta ocasión acompaña la publicación muestra los preparativos dentro de la Abadía de Westminster, lo que manifiesta la importancia del acto ceremonial y complementa la información que se presenta en el texto.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

En el apartado comentarios de la noticia no hay mensajes de los lectores.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En este caso, no hay presencia clara de la línea editorial, ya que se limita a la cobertura televisiva del evento, en las que no se hacen juicios sobre la monarquía británica ni tampoco comparaciones con otras instituciones de la misma índole, como puede ser la española.

2.5.1.1.1.10. Noticia X

TITULAR: *Desde Hyde Park: “Solamente en Reino Unido tenemos coronaciones con esta pompa y circunstancia. Estoy orgullosa de ser británica”*

AUTOR: Rocío Colomer

FECHA DE PUBLICACIÓN: Rocío Colomer

ENLACE:

https://www.larazon.es/internacional/europa/hyde-park-solamente-reino-unido-tenemos-coronaciones-esta-pompa-circunstancia-estoy-orgullosa-ser-britanica_2023050664567e0a2a35640001f5f7a2.html

RESUMEN DE LA NOTICIA

La crónica se centra en la recopilación de testimonios del público en Hyde Park el día de la coronación del rey Carlos III y la reina Camila. A pesar de la lluvia asistieron multitud de ciudadanos británicos y turistas del mundo para verlo desde las pantallas.

La periodista recoge varios testimonios de los asistentes, como el de una familia de Staffordshire, que decidieron ir para inculcar a sus hijos el valor de la tradición monárquica.

Una de las entrevistadas, Helen, explicaba que asistir a este tipo de actos era una tradición familiar que se remontaba a 1831. Declaraba que “La monarquía sigue siendo muy popular, es una institución muy importante para nosotros”, y añadía la importancia de mantener la tradición y los símbolos. Según su opinión, esta excepcionalidad británica es una atracción de turista y por tanto genera más beneficios que pérdidas económicas.

Asimismo, se destaca la presencia de ciudadanos nigerianos vestidos con atuendos tradicionales en honor a la ceremonia, quienes expresan con orgullo su pertenencia a la *Commonwealth* y muestran agradecimiento al Reino Unido por la estabilización y democratización de Nigeria.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono utilizado tiende a ser emotivo y respetuoso, en el que se muestra una clara intención de mostrar el orgullo y la unión nacional que genera la monarquía británica. La periodista del medio ha decidido dar voz a las emociones de los espectadores, destacando el entusiasmo de los mismos a pesar del clima.

El lenguaje empleado es cercano, con expresiones del tipo “pompa y circunstancia” y al igual se reúne comentarios de los asistentes al evento que refuerzan el sentido de orgullo nacional.

ENFOQUE DEL TEMA

En este caso el enfoque es social y monárquico. Social, porque se centra en la experiencia de los ciudadanos durante la coronación, y monárquico, por el énfasis que se hace a la tradición y simbolismo como elemento unificador de la identidad británica.

FUENTES CITADAS

La publicación se centra en el testimonio de ciudadanos de nacionalidad británica y de la *Commonwealth* que estaban esperando para ver la ceremonia de coronación en Hyde Park. Aunque no incluyen declaraciones de autoridades o expertos, no es necesario puesto que se buscaba dar voz a la población y reflejar la visión popular y cercana del evento.

ANÁLISIS VISUAL

El elemento visual que acompaña el texto es un fragmento audiovisual del momento posterior a la coronación, cuando los nuevos reyes Carlos III y Camila son recibidos por la Guardia Real con tres hurras.

Como portada del vídeo se ha elegido una imagen de los ciudadanos visiblemente emocionados, muchos de ellos con chubasqueros, esperando para ver la ceremonia en pantallas. Ambos audiovisuales refuerzan visualmente el contenido del texto mostrando la importancia e influencia de la monarquía en la sociedad británica.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

Los únicos dos comentarios realizados por los lectores en este artículo reflejan un tono crítico hacia la monarquía y el contenido del texto, cuestionando el orgullo de los entrevistados en la noticia. Uno de ellos comenta: “Nostalgias imperiales en un país cada vez más pequeño e irrelevante, aunque en extravagancias y autoestima nadie les gana”, lo que indica una postura irónica en relación a la monarquía y su lugar en la actualidad.

Otro de ellos muestra perplejidad ante la emoción reflejada en el artículo “La verdad es que no entiendo cuál es el motivo de orgullo...Ella sabrá”, en el que se muestra una desconexión entre el sentimiento representado en la noticia y el pensamiento crítico

de algunos usuarios de este medio. En este caso, ambos comentarios siguen la misma línea.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Aunque aparentemente no se manifiesta una ideología explícita en el tratamiento de la información en el texto, el artículo presenta una visión positiva de la institución británica, observándose cierta idealización de la misma en relación a la cohesión nacional, es más, no se ha dado cabida a ninguna perspectiva crítica.

2.5.1.2. Conclusiones

La realización del análisis de las noticias digitales del medio *La Razón* se ha visto dificultada, ya que el apartado de búsquedas de la página web no funciona correctamente. Al buscar, no salen todas las noticias publicadas, por lo que no ha sido posible ver toda la cantidad de noticias difundidas en esos días clave de ambos acontecimientos. Por ello, se optó por utilizar el buscador de Google, acotando las fechas y seleccionando desde ahí los artículos más relevantes en relación con el tema.

El diario *La Razón* hizo un tratamiento bastante amplio sobre el fallecimiento de Isabel II y la coronación de Carlos III, en la que se reflejó una línea editorial bastante más conservadora que la de *ABC*, con un enfoque que destaca por tener cierto toque emocional e ideológicamente más cercana a una visión reverente y tradicional de la monarquía. El medio ha optado por enfocarse en el simbolismo y el legado de la Corona británica, resaltando la continuidad, grandeza y el orgullo nacional.

En cuanto a la reina Isabel II, el periódico realiza un tratamiento muy respetuoso e incluso mítico. A lo largo de sus informaciones, se la describe como un símbolo de unidad, estabilidad y dedicación a su país.

Esto se evidencia en la gran cantidad de noticias dedicadas a la soberana, así como el seguimiento televisivo a nivel global, lo que demuestra la gran relevancia de su figura. Además, se mencionan datos como los 500 millones que generó el funeral en Reino Unido, demostrando así que la marca “royal” llega a dejar mucho dinero y se destaca

también su relación con la moda como uno de los aspectos característicos de su imagen.

El medio emplea un lenguaje positivo (por ejemplo, calificativos como “querida” o expresiones como “poderosísima marca”, en referencia a la monarquía británica), que refuerzan la imagen de una reina muy apreciada y una monarquía influyente. En consecuencia, la pérdida de Isabel II se presenta como un momento histórico emocional y político, tanto para el país como para el mundo.

Respecto a la coronación de Carlos III, el diario digital también ha hecho una amplia cobertura, aunque el enfoque se muestra comparativo entre el nuevo monarca y su madre. El tono general sigue siendo respetuoso, cuyo punto central es la ceremonia como símbolo de continuidad institucional. *La Razón* destaca elementos de la ostentación y tradición, presentando la coronación como una forma de reafirmación de los valores británicos. En artículos que recogen las declaraciones de ciudadanos en Hyde Park, se muestra el orgullo de los británicos por su país, construyendo un relato de unidad e identidad.

A través del discurso se capta una tendencia de idealización de la monarquía. Además, en varias noticias se ha recogido información sobre los reyes de España, subrayando datos e incluso su importancia, con todo ello se refuerza la narrativa institucional que presenta a la monarquía como un pilar de estabilidad.

Los elementos audiovisuales usados han servido para añadir valor informativo a las noticias, al acompañarlas con imágenes y vídeos que muestran a dirigentes internacionales, desfiles, símbolos religiosos, momentos de ambos acontecimientos y multitudes emocionadas. Este despliegue busca generar en el lector identificación o incluso admiración.

En cuanto a los comentarios por parte de los lectores, la gran mayoría muestra una distancia respecto al tono utilizado por el medio, llegando incluso a cuestionar al periódico por la cobertura dada con mensajes como: “¿No será que este periódico es de derechas?”, “nostalgias imperiales”. No obstante, también hay otras opiniones que

expresan admiración, como: “Que envidia escuchar el himno británico, todos unidos”, lo que muestra un sector afín a la visión transmitida.

Cabe destacar que todas las noticias han sido escritas por el medio. Este hecho es relevante, ya que evidencia el interés editorial por cubrir directamente los acontecimientos, así como el de ofrecer un enfoque propio, coherente con su línea ideológica.

2.6. RTVE

2.6.1.1. Introducción diario digital

RTVE es una sociedad mercantil estatal conocida como Corporación de Radio y Televisión Española, lo que significa que es propiedad del Estado español y se financia a través de los Presupuestos Generales del Estado. Está encargada de dar servicio público tanto de televisión como de radio.

El antiguo Ente Público Radiotelevisión Española se reestructuró en el año 2007, transformando la gestión y estructura legal de RTVE, cuyos objetivos son modernizar, profesionalizar e independizarse políticamente (antes era muy dependiente del Gobierno tanto financieramente como en el nombramiento de sus cargos) el servicio público audiovisual en España.

El objetivo de RTVE es proporcionar información plural, objetiva y equilibrada, fuera de los intereses políticos. Sin embargo, en estos últimos años precisamente este propósito ha provocado debates internos y externos, puesto que se considera que no se está cumpliendo.

En el momento del fallecimiento de Isabel II y la coronación de Carlos III, dos personas distintas ocupaban el puesto de presidente de la corporación.

En el primer acontecimiento, el presidente era José Manuel Pérez Tornero; en el segundo, Elena Sánchez Caballero ocupaba el puesto de presidenta interina, mientras José Pablo López era director de Contenidos Generales hasta que, en 2024 fue nombrado Presidente de RTVE. Cada uno de ellos guarda, en cierta forma, relación con el PSOE.

Asimismo, en el momento que ocurrieron dichos acontecimientos gobernaban bajo un gobierno de coalición PSOE y Unidas Podemos.

2.6.1.1.1.1. Noticia I

TITULAR: *Muere Isabel II, la reina fiel a la corona durante 70 años que cambiaron el mundo*

AUTOR: Alberto León

FECHA DE PUBLICACIÓN: 8 de septiembre de 2022

ENLACE: <https://www.rtve.es/noticias/20220908/muere-reina-isabel-ii/2401388.shtml>

RESUMEN DE LA NOTICIA

Esta noticia ocupa la portada de la sección dedicada al funeral de la reina Isabel II del Reino Unido. Comienza anunciando su fallecimiento a los 96 años en el castillo de Balmoral (Escocia), después de su largo reinado.

A lo largo del cuerpo de la noticia se recogen diferentes aspectos, como los pasos que se llevarán a cabo, recogidos en la operación Puente de Londres, siendo el primero de ellos el traslado en avión del Ejército del Aire (RAF) del cuerpo de Isabel a Londres.

También se mencionan momentos esenciales de su vida, como su boda con Felipe de Edimburgo y el nacimiento de sus hijos, hasta el llamado *annus horribilis*.

Se destaca que la reina enfrentó, durante su largo reinado, momentos complicados en los que demostró su entereza y compromiso con su pueblo y con su cargo. Además, se destaca su figura como un símbolo de continuidad, estabilidad y fidelidad a la Corona en un momento histórico clave por los profundos cambios sociales, políticos y económicos en todo el mundo.

Asimismo, se menciona que, tras el fallecimiento de Isabel, su hijo Carlos III asumió el trono. Se recogen diferentes declaraciones de personajes institucionales, como la primera ministra Liz Truss, que explica la tristeza que ha generado esta noticia en toda la sociedad con términos como “devastado” y “conmocionado”.

Otro de los comunicados de pésame que se han recogido es el del rey Felipe VI. En todo momento se hace alusión a la solemnidad del acontecimiento.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono con el que el autor ha tratado el tema destaca por ser respetuoso, en el que se muestra un claro homenaje a Isabel II, ya que, a través de las declaraciones y recopilación de información, se resaltan virtudes de la misma sin llegar a ser excesivo. Aunque no son palabras propias, el autor resalta términos con el que personajes institucionales se han dirigido a la reina. Algunos de ellos son: “la roca del Reino Unido moderno” como declaraba Lizz Trus, y otros como “estabilidad” y “fortaleza”.

Por tanto, se puede decir que el lenguaje es claro, manteniendo la objetividad. Aún así, el tratamiento a la reina la muestra como un “símbolo de continuidad”.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es informativo, en el que se hace uso de una narrativa de tipo institucional por los acontecimientos que se explican en el artículo. Se ha evitado usar términos de tipo sensacionalista, ya que el medio pretendía mostrar cierta objetividad, aunque, a lo largo de toda la recopilación de información, se observa un trato favorable hacia la figura de la monarca.

FUENTES CITADAS

Las fuentes que se citan en este artículo son oficiales. De ellas, se nombran únicamente tres: el comunicado del Palacio de Buckingham, las declaraciones de Carlos II y las de Liz Truss.

También se menciona a otros dirigentes institucionales que manifiestan sus respetos a la familia real por la pérdida. El medio, al no haber incluido otras voces en el texto, pudo haber necesitado cierta premura para la publicación de la información. De esta forma, por su inmediatez, esta noticia es una pieza meramente informativa en la que se presentan los hechos tal como ocurrieron.

ANÁLISIS VISUAL

El autor del artículo ha empleado varios recursos visuales para complementar el texto y reforzar el carácter institucional y rememorativo del mismo. Como portada, aparece una noticia emitida en el telediario, de 2 minutos y 39 segundos, en la que se recogen imágenes de archivo de Isabel II en su juventud, en actos oficiales y en su madurez. A través de la voz en off, se hace un recorrido por su vida y por aspectos importantes, como los tratados en el cuerpo del artículo.

Como imagen principal, se ha elegido a la reina con atuendos simbólicos (como la corona y vestimenta oficial de la ceremonia), lo que aporta ese lado simbólico de la institución y de poder y tradición.

La noticia audiovisual acaba con la siguiente frase: “La monarquía británica se ha convertido en la institución más respetada y querida del Reino Unido”, lo que indica una cierta admiración por la misma y destaca la importancia que tiene a nivel internacional.

También se han posteado los tuits tanto de la Casa Real británica, que anuncian la muerte de la soberana (acompañados de una fotografía en blanco y negro de las que todos los medios se hicieron eco), como un fragmento del directo de la *BBC* con el periodista encargado de anunciar el fallecimiento de la monarca.

Por último, recogieron un especial informativo de Radio Nacional de España que data de 1992, el denominado *annus horribilis* de Isabel II.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El medio no tiene apartado de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

Con esta noticia, RTVE no muestra un posicionamiento ideológico claro, como debe ser en los medios de comunicación públicos. Sin embargo, sí que muestra una inclinación positiva hacia la figura de la monarca, que es tratada como un referente de deber y estabilidad. Además, el medio no ha usado la pérdida de la reina para abrir un debate

sobre el papel de la monarquía y su continuidad, lo que, de alguna manera, indica cierto respeto hacia la institución.

2.6.1.1.1.2. Noticia II

TITULAR: *Lágrimas, emoción y largas colas en Londres para despedir a Isabel II: “Venir aquí es como un duelo colectivo”*

AUTOR: Laura Gómez Díaz (Enviada especial a Londres)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 14 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.rtve.es/noticias/20220914/lagrimas-emocion-largas-colas-despedir-isabel-ii-reino-unido/2402069.shtml>

RESUMEN DE LA NOTICIA

Esta crónica de RTVE muestra diferentes momentos en el primer día de cola en Londres para ver los restos mortales de Isabel II. Estos descansaron durante cinco días en Westminster Hall.

Según recoge el cuerpo de la noticia, se estimó que entre 750.000 y un millón de personas hicieron colas de largos kilómetros para despedirse de la monarca.

La autora de la crónica ha recogido varios testimonios que se centran en el apego emocional de gran parte de la población británica hacia la reina. Se muestra que gran parte de los visitantes vestían de riguroso luto, lo cual indica el grado de apego y de identificación con la figura de la monarca.

Algunas de las declaraciones son las de Katy, que, junto con su hijo, hace cola e indica que después se dirigiría a Green Park a dejar una rosa blanca para “agradecerle todo lo que ha hecho”, refiriéndose a la reina. Otros de los comentarios señalaban: “Ha sido muy bonito y emocionante” o “Me he sentido triste pero orgullosa de ser británica”, muchos de ellos visiblemente emocionados.

También se entrevistó a ciudadanos que, bajo la lluvia, llevaban más de 30 horas esperando para despedirse de su reina, como es el caso de Phil.

Por último, una declaración muy destacada añade, además de la parte emocional, un reconocimiento al trabajo y compromiso de la monarca. Se trata de Martin, de origen irlandés, quien dijo: “La reina nos dio 70 años de servicio sin perder ningún día de trabajo.... ella ha aguantado hasta el último día de su vida. Es una inspiración para todos”. Añadió: “Son dos días solo, comparado con 70 años de su reinado”.

Con esta crónica se expone la importancia de la figura de la reina en la vida de los británicos y el reconocimiento, por parte de la ciudadanía, a sus años de trabajo.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono utilizado en la crónica es conmemorativo, respetuoso y emotivo. La autora ha creado, a través de las declaraciones de los ciudadanos, una narrativa de duelo colectivo en la que el motor de la noticia es la emoción. El lenguaje es sencillo, con una gran carga emocional, y sin poner en duda la figura de la reina o la monarquía.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque de la pieza es principalmente emocional y social, ya que se priorizan las declaraciones personales de los asistentes y sus emociones en relación a ello, por encima de valoraciones institucionales o políticas. El simbolismo es otro de los enfoques, en el que se muestra Isabel II como un ícono histórico e incluso familiar.

FUENTES CITADAS

Las fuentes son de ciudadanos anónimos, lo que consolida la narrativa emocional del texto, sin recoger declaraciones de autoridades nacionales ni internacionales.

ANÁLISIS VISUAL

Las fotografías que acompañan la crónica se ven a personas haciendo cola esperando para mostrar sus respetos a la reina, visiblemente emocionados. Muchos de ellos en familia y de todas las edades. Además, es una forma en la que el medio pone cara a los ciudadanos que han tomado declaración.

Por otro lado, se publica la misma noticia en el telediario, donde se recogen declaraciones e imágenes de la fila y del momento en que los ciudadanos entran a la capilla.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El medio no tiene apartado de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La postura ideológica no se presenta de forma explícita, pero, de cierta forma, con esta crónica se ensalza la figura de la monarca, al presentarse como un símbolo unificador y de respeto por parte de la población británica. En esta noticia, RTVE no plantea comparaciones entre monarquías, lo que puede interpretarse como una opción editorial en la que se quiere mostrar respeto por la institución monárquica.

2.6.1.1.1.3. Noticia III

TITULAR: *Así serán el funeral y entierro de Isabel II*

AUTOR: DatosRTVE

FECHA DE PUBLICACIÓN: 19 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.rtve.es/noticias/20220919/asi-sera-funeral-entierro-isabel-ii/2401874.shtml>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia ofrecida por RTVE se centra en la descripción de los actos que fueron programados para el funeral y posterior entierro de Isabel II. Estos se mostraron a través de infografías detalladas en las que se muestra el recorrido del féretro hasta la Abadía de Westminster así como su ubicación dentro de la misma (dónde se posicionó el ataúd o dónde se sentaron los asistentes al acto). Se muestra a los asistentes, que fueron alrededor de 2.000, entre los que se encontraban a más de 500 jefes de Estado y dignatarios de todos los países del mundo.

Después de la misa, el féretro de Isabel II fue trasladado al castillo de Windsor y enterrado en la capilla de San Jorge.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono y lenguaje empleados se mantienen informativos y descriptivos, a través de ellos se transmite la importancia del evento, utilizando términos descriptivos como “funeral de Estado”, “capilla ardiente”, y “procesión fúnebre” con los que se describe cada uno de los eventos llevados a cabo el día del funeral de la reina.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque que se le ha dado a la noticia es ceremonial, ya que se centra en los aspectos formales del funeral, como es el protocolo, la logística y la participación de figuras relevantes internacionales. Las infografías indican cada uno de los pasos que se llevaron a cabo, así como un repaso de los miembros de la familia real enterrados en la capilla de San Jorge.

FUENTES CITADAS

En la noticia no se han insertado citas directas se ha hecho referencia a la participación de miembros reales y mandatarios de todo el mundo como también a la *Commonwealth*, pero no se han incluido declaraciones textuales. Ello indica que seguramente la información se basa en comunicados de tipo oficial y datos proporcionados por autoridades.

ANÁLISIS VISUAL

El encabezado de la noticia es una fotografía cenital en la que se muestra el féretro de Isabel II avanzando, tirado por un carruaje. En la imagen puede verse la corona imperial del Estado.

Por otro lado, como se ha comentado anteriormente, el medio ha hecho infografías detalladas que muestran aspectos como el paso fúnebre y la capilla, con los símbolos que acompañaron a la reina en la capilla ardiente, con los símbolos que acompañaron a la reina: como el estandarte real, la corona imperial del Estado, el orbe y por último, el cetro de la soberana.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El medio no tiene apartado de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

El posicionamiento ideológico de la noticia es neutral, ya que no se evidencia la ideología del medio. Esto resulta favorable, dado que RTVE, al ser un medio público, debe informar desde la imparcialidad. Esta neutralidad se refleja en el tratamiento de la monarquía, que no es idealizada ni atacada, sino presentada como una institución vigente y respetada.

2.6.1.1.1.4. Noticia IV

TITULAR: *Carlos III, un nuevo rey menos popular en el que confían los británicos: “Es el mejor monarca para el país”*

AUTOR: Laura Gómez Díaz (Enviada especial a Londres)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 10 de septiembre de 2022

ENLACE:

<https://www.rtve.es/noticias/20220910/carlos-iii-nuevo-rey-menos-popular-confian-britanicos/2401600.shtml>

RESUMEN DE LA NOTICIA

La noticia aborda un tema importante, la proclamación de Carlos III como nuevo monarca. En ella se destaca la aceptación del nuevo rey por parte de la población británica.

Según una encuesta de *YouGov*, el índice de aprobación es del 42% por debajo del de su madre que era de un 75%. Gran parte de los británicos entrevistados confía en que será un buen rey ya que tiene experiencia y ha mostrado compromiso por las causas sociales y el medio ambiente.

Por otro lado, hay comentarios que no manifiestan los mismos pensamientos y declaran lo siguiente: “No creo que tenga el mismo carisma que su madre”. Y es que muchos hacen comparaciones con la reina, cuyo legado es muy difícil de superar.

Por tanto, la noticia se centra en los testimonios de los ciudadanos, que expresan tanto esperanzas como dudas ante el nuevo rey.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono usado durante el texto es principalmente informativo, en el que se entremezclan datos objetivos con opiniones de los británicos. Se ha utilizado un lenguaje formal para narrar los hechos, con términos como “devoción inquebrantable” al referirse a la reina Isabel II, siendo la misma línea que quiere seguir el heredero del trono.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque es de tipo institucional, ya que se analiza la transición de la monarquía británica y el nivel de aceptación del nuevo rey, combinando declaraciones ciudadanas con los resultados de la encuesta de *YouGov*.

FUENTES CITADAS

El artículo cita la encuesta de *YouGov* para respaldar las declaraciones de los ciudadanos británicos en relación al nuevo rey, así aportando una visión cercana y diversa.

ANÁLISIS VISUAL

La imagen que acompaña al texto es la del rey Carlos III interactuando con ciudadanos que esperaban el funeral de Isabel II. Además, se ha incluido una pieza audiovisual en el que se recoge clips de diferentes eventos en los que ha participado el rey, así como declaraciones de expertos que comentan la situación en la que el rey ha heredado el país.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El medio no tiene apartado de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

La postura del medio en relación a este tema es de neutralidad, ya que ha dado voz a pensamientos diversos de los ciudadanos y se muestra en todo momento respetuoso con la monarquía como institución vigente y respetada. No se plantean

cuestionamientos hacia la misma, reforzando la intención informativa del contenido de la noticia.

2.6.1.1.1.5. Noticia V

TITULAR: *Carlos III frente a Isabel II: recorrido visual por dos coronaciones históricas*

AUTOR: Daniel Flores (DatosRTVE)/ Vídeo Digital [RTVE.es](https://www.rtve.es)

FECHA DE PUBLICACIÓN: 7 de mayo de 2023

ENLACE:

<https://www.rtve.es/noticias/20230507/carlos-iii-frente-a-isabel-ii-recorrido-visual-por-dos-coronaciones-historicas/2443946.shtml>

RESUMEN DE LA NOTICIA

RTVE, a través de este reportaje, ofrece un análisis visual comparativo de las coronaciones entre Isabel II (1953) y Carlos III (2023), en el que se destacan las similitudes y diferencias como es la duración de la ceremonia, el número de invitados y la diversidad. Además, se subraya el uso de diferentes medios de difusión, puesto que las redes sociales se han convertido en otro medio por el que se ha retransmitido. También se hace un énfasis en que la coronación del nuevo monarca ha sido más corta y diversa, reflejando los cambios sociales y culturales actuales en Reino Unido.

TONO Y LENGUAJE UTILIZADO

El tono se mantiene objetivo y analítico, en el que se centra en los hechos y la evolución de las tradiciones de la monarquía. Además, el lenguaje descriptivo del mismo con la utilización de términos como “solemne”, “tradicional” y “diversa” para describir las ceremonias y compararlas.

ENFOQUE DEL TEMA

El enfoque está centrado en el análisis de las ceremonias para mostrar sus similitudes y diferencias mediante imágenes y datos que ilustran cómo han evolucionado con el paso del tiempo ajustándose a la sociedad actual. Un ejemplo de ello es el uso de una carroza moderna (la que generó algunas críticas) por parte de Carlos III y Camila, así como la reducción de números de invitados, y por ende, un menor gasto en la

coronación, y la invitación de representantes de diversas comunidades religiosas y étnicas.

FUENTES CITADAS

Las fuentes del reportaje son datos históricos e imágenes de tipo visual, en las que no se incluyen citas directas de fuentes. Sin embargo, se hace referencia a los elementos simbólicos de la ceremonia, como la participación de diversas comunidades en la coronación de Carlos III.

ANÁLISIS VISUAL

RTVE ha recogido imágenes y vídeos de ambas coronaciones para hacer una comparación entre ellas. Destacan elementos como la vestimenta, la carroza utilizada y los invitados, entre otros aspectos. Además, ha creado una imagen que es la que se muestra en la portada de la noticia, en la que aparecen Isabel II y Carlos II sentados en el trono de los reyes.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

El medio no tiene apartado de comentarios.

PRESENCIA IDEOLÓGICA

En la noticia, la monarquía se presenta como una institución que se ha sabido adaptar a los cambios sociales y culturales, manteniendo cierta “neutralidad” en relación al tema. Al comparar ambas coronaciones se puede interpretar de cierta manera como que el medio no tiene realmente un interés por la figura de Carlos, y al mencionar que el monarca ha utilizado un “carruaje moderno” rompiendo con la tradición (está subrayado hasta en el texto), lo que puede interpretarse como un cierto “juicio” en contra del nuevo monarca.

2.6.1.2. Conclusiones

La cobertura informativa que realizó RTVE sobre los acontecimientos relacionados con la monarquía británica destaca por ser institucional, informativa y, en cierta forma, emocional. Al ser un medio público, su pilar fundamental es informar a la audiencia desde la objetividad. Aparentemente, así lo ha hecho el medio, aunque se percibe cierto posicionamiento ideológico ya que mediante la narrativa empleada se refuerza la importancia de la institución monárquica del Reino Unido.

En cuanto a la defunción de la reina Isabel II, este medio optó por un enfoque protocolario basado en el respeto hacia la monarca y el impacto internacional que tuvo su fallecimiento. Además, se resaltó su legado histórico a través de un repaso por su vida y los momentos de importancia internacional en lo que la reina formó parte.

Otro aspecto que destacó es el papel unificador de la soberana durante sus siete décadas al mando de la Corona. Todo ello se ve reforzado con el lenguaje y el contenido audiovisual.

Asimismo, RTVE dio voz al pueblo al mostrar el lado emotivo del hecho y lo afectada que se encontraba la población británica. Algunas de las expresiones más utilizadas para referirse a Isabel II fueron “compromiso con el pueblo”, “figura de estabilidad” o “fidelidad”.

El material audiovisual fue variado. Se utilizaron imágenes, infografías elaboradas por la cadena, piezas audiovisuales y programas radiofónicos dedicados a temas relacionados con la monarca británica.

Estos recursos audiovisuales reforzaron el enfoque a favor de la reina, mostrando multitudes de personas despidiéndose de ella, homenajes, largas colas de ciudadanos y símbolos del Estado.

Respecto a la coronación de Carlos III, el tono empleado fue más descriptivo, centrado en el carácter visual y mediático del evento, más que en la figura del monarca. Las piezas publicadas no fueron tan diversas ni tan numerosas como las del funeral de

Isabel II, aunque al igual que en el caso del funeral, RTVE añadió testimonios de asistentes al evento.

Un ejemplo de ello es el titular: “La emoción y el patriotismo vencen a la lluvia en Londres: ha sido una oportunidad única en la vida”, que muestra lo que representa la monarquía para su pueblo. Por otro lado, se observa que las noticias de la coronación del nuevo rey no gozan del mismo nivel de interés que las relacionadas con su madre, lo que se ve reflejado en el análisis visual de ambas ceremonias. En ellas, se destacan elementos de modernización que se leen con una mirada más crítica.

Asimismo, otros titulares de noticias que dio cabida el medio fueron: “La policía de Londres detiene manifestaciones antimonárquicos y activistas medioambientales horas antes de la coronación” o “Los retos de Carlos III: la continuidad de la monarquía y la unidad del Reino Unido”. Aunque estas noticias no son mayoritarias, sí mostraron una cobertura basada en la neutralidad de diferentes aspectos del evento.

RTVE dio un espacio relevante a la voz ciudadana (incluyendo declaraciones de personas que lloran la muerte de la soberana, y datos sobre la menor aceptación que tiene el nuevo rey) que enriqueció aportando datos históricos, referencias institucionales y ausencia de juicios directos por parte del medio. En estas aportaciones prioriza el equilibrio y la pluralidad informativa.

Este tratamiento muestra un marco respetuoso hacia la monarquía, en especial por Isabel II, ya que dispone de un apartado específico titulado *Muere Isabel II* que reúne una gran variedad de contenido tanto audiovisual como artículos web. Ello demuestra la relevancia de la figura de la reina no solo en su país, sino a nivel mundial.

Un aspecto llamativo a destacar es el momento en que ocurrieron ambos hechos gobernaba el gobierno más de izquierdas que habíamos tenido hasta el momento en España. Que la cobertura fuera tan extensa indica la importancia simbólica atribuida a la monarquía británica, incluso más que a la española.

No obstante, RTVE realizó una amplia cobertura de ambos acontecimientos con artículos, piezas audiovisuales y las retransmisiones en directo que contó con

periodistas enviados para cubrirlos. Además, dedicó buena parte de sus informativos e invitaron a expertos en protocolo, monarquía y política para comentar en profundidad los diferentes momentos.

Por tanto, el medio público mantuvo su deber de informar desde una perspectiva mayormente objetiva, contextualizando y representando una diversidad de puntos de vista sin un posicionamiento ideológico explícito.

3. CONCLUSIONES

Tras la realización del estudio de las noticias publicadas en los medios españoles de distintas ideologías sobre el fallecimiento de Isabel II y la coronación de Carlos III se han llegado a conclusiones diferentes a las que cabría esperar a simple vista, en especial con el tratamiento por parte de los medios de comunicación.

En primer lugar, cabe destacar que los acontecimientos tratados tienen una importancia más allá de lo institucional, convirtiéndose en fenómenos globales que fueron mediatizados. Esto ocurrió también en España que, a pesar de que no afectaba a la política nacional del país, sí despertaron el interés mediático y ciudadano, lo que evidenció la proyección internacional de la monarquía británica como símbolo cultural, histórico y mediático. Precisamente por todo ello, la monarquía británica juega un papel muy importante hasta llegar el punto de influir en la psicología colectiva y, por ende, en la estabilidad política del país.

Uno de los puntos importantes es la diferenciación existente entre la monarquía británica y la española. Mientras que, en Reino Unido, la institución es considerada un pilar importante a la que se respeta – sobre todo como hemos visto hacia la figura de Isabel II, la cual ha sido un referente de estabilidad y deber institucional-, en España la población no tiene en tan alta estima la Corona que tras los escándalos relacionado con el rey emérito Juan Carlos I, la imagen de esta se ha ido deteriorando. Por tanto, se encuentra un alto contraste: mientras la monarquía británica ha mantenido gracias a la figura de Isabel II y la marca “Royal” una cohesión de identidad nacional, la española

por el contrario no suscita la misma devoción nacional y, menos para muchos es ejemplo de nada.

Uno de los aspectos que influye en la importancia de la monarquía británica y su tratamiento es el respaldo simbólico de la misma, puesto que en ella se fusiona la monarquía y la religión. El monarca en este caso no solo tiene funciones de estado, sino que además es Gobernador Supremo de la Iglesia Anglicana. Ambas funciones hacen que el monarca se perciba como algo más que una institución, al estar asociado a valores éticos, espirituales o morales. Todo ello, ha contribuido a que su imagen sea más respetada y ganarse la confianza de la ciudadanía.

Asimismo, se ha tenido en cuenta el contexto económico, social y político de ambos países en el momento del fallecimiento y coronación para comprobar si esto afectó a la cobertura de los acontecimientos.

En el momento del fallecimiento de Isabel II y coronación de Carlos III, el Reino Unido pasaba por una gran crisis en todos los aspectos. A pesar de todo ello, el país se volcó emocionalmente y se invirtieron muchos recursos económicos tanto para homenajear a la reina como para la coronación. Aunque esta última recibió críticas por el dinero empleado, esto se vio justificado en parte por el movimiento económico que generaron ambos eventos, lo que señala una vez más la importancia de la monarquía británica funcionando como una “marca del país”.

Esto también explica por qué los medios españoles dedicaron tanto tiempo y recursos para cubrir ambos eventos: sabían que estos acontecimientos producirían ingresos económicos, puesto que atraían audiencias y generaban clics, pese a que parte de los lectores habituales- sobre todo en medios progresistas- pudiese sentir rechazo. Además, la figura de Isabel, a nivel global va más allá de las ideologías, ya que se considera aún después de su fallecimiento, un referente institucional, incluso desde sectores progresistas.

La manera que han tratado los medios generalistas seleccionados destaca por ser respetuosa y objetiva, llegando incluso a mostrar admiración por la soberana. Las diferencias ideológicas se hicieron notar especialmente en los matices del lenguaje y

en la diversidad de temas, sobre todo con Carlos III. Todos los medios analizados coinciden en noticias muy similares, como el anuncio del fallecimiento de la reina Isabel II, en el que el cuerpo de la noticia llega a ser prácticamente igual. Los medios que más se nota la ideología en su tratamiento fueron *La Razón* y *El Plural*.

Este último, aunque se mantuvo en la línea informativa del resto, fue más duro con el nuevo rey ya que cuestiona los costes económicos, la exuberancia del evento e incluso llega a poner en duda el futuro del nuevo monarca.

No obstante, todos los medios analizados coincidieron en la importancia de los eventos y su alcance internacional. En el caso de España, además de lo ya comentado, el tratamiento informativo se puede justificar también por los lazos históricos y culturales, como por ejemplo el peso del turismo británico en la economía española, las tensiones con Gibraltar o los lazos sanguíneos entre ambas monarquías. Una cobertura escasa o inexistente podría haberse interpretado como desinterés y dar lugar a una brecha entre ambos países.

Por último, cabe destacar la participación ciudadana en ambos eventos. En el Reino Unido, miles de personas de todos sitios asistieron a los actos conmemorativos y la cobertura televisiva batió récords. Esto demuestra que el respaldo a la monarquía británica no depende únicamente de la ideología – como podría suceder en el caso español-, sino de una conexión emocional y de identidad construida a lo largo de la historia.

En conclusión, este trabajo ha permitido comprender que la cobertura mediática y las mentalidades en torno a la monarquía no pueden analizarse únicamente desde una perspectiva política, sino que entran factores simbólicos, económicos, culturales y emocionales. Los medios, por su parte, juegan un papel muy importante no sólo informando, sino que también son partícipes en crear o destruir narrativas acerca de las instituciones.

4. BIBLIOGRAFÍA

ABC. (n.d.). Cronologia_centenario ABC. ABC. Retrieved Marzo 01, 2025, from

https://www.abc.es/informacion/centenario/cien_historia/cien.htm

ABC Historia. (2022, Septiembre 8). Historia, vida e hitos de Isabel II de Inglaterra, en imágenes. ABC. Retrieved Mayo 10, 2025, from

<https://www.abc.es/historia/historia-vida-isabel-ingles-20220908162841-ga.html>

Agencia Atlas. (2023, Mayo 06). *Los dos mil invitados a la ceremonia de coronación se ponen en pie a la entrada del rey Carlos III en la Abadía de Westminster*. Diario

Público. Retrieved Abril 11, 2025, from

<https://www.publico.es/sociedad/video-dos-mil-invitados-ceremonia-coronacion-ponen-pie-entrada-rey-carlos-iii-abadia-westminster.html#analytics-buscador:listado>

Agencia EFE. (2014, Octubre 20). Francisco Marhuenda asume la dirección de La Razón.

El Confidencial. Retrieved Marzo 06, 2025, from

https://www.elconfidencial.com/comunicacion/2008-02-11/francisco-marhuenda-asume-la-direccion-de-la-razon_363683/

Agencia EFE. (2022, Julio 07). *Cronología del Gobierno de Boris Johnson: los tres años de su polémico mandato en Reino Unido*. El Confidencial. Retrieved Noviembre

10, 2024, from

https://www.elconfidencial.com/mundo/2022-07-07/tres-anos-de-polemico-mandato-boris-johnson_3456864/

- Alberca, M. (2022, Septiembre 08). Muere Isabel II, reina de Inglaterra, a los 96 años. *El Plural*. Retrieved Abril 22, 2025, from https://www.elplural.com/politica/internacional/muere-isabel-ii-reina-inglaterra-96-anos_297080102
- ÁLVAREZ, D., & PÉREZ, C. (2022, Septiembre 19). *Así te hemos contado el funeral de Estado por Isabel II*. RTVE.es. Retrieved Junio 02, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220919/muere-reina-isabel-ii-directo-ultima-hora-noticias/2402672.shtml>
- Antena 3 Noticias. (2022, Diciembre 6). *Resumen fácil para entender la Constitución Española*. Antena 3. Retrieved Marzo 16, 2025, from https://www.antena3.com/noticias/espana/resumen-facil-entender-constitucion-espanola_20221206638ed0f81eed5a0001515e10.html
- Antena 3 Noticias. (2024, Febrero 05). *El tomate español 'torea' a los productos franceses en la viñeta gráfica de esta semana*. Antena 3. Retrieved Enero 27, 2025, from https://www.antena3.com/noticias/economia/tomate-espanol-torea-productos-franceses-vineta-grafica-esta-semana_2024020565c0c1e3b834070001bbf1a7.html
- Aragó, L. (2020, Noviembre 24). La clase media española pierde peso y cae a niveles previos a los años 90. *La Vanguardia*. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://www.lavanguardia.com/economia/20201124/49414212511/clase-media-adelgaza-niveles-previos-anos-90.html>

Asociación de la Prensa de Madrid. (n.d.). Enric Sopena. *Asociación de la Prensa de Madrid*. Retrieved Febrero 21, 2025, from <https://www.apmadrid.es/personas/fallece-enric-sopena-presidente-y-fundador-de-el-plural-a-los-78-anos/>

Asociación de la Prensa de Madrid. (2025, Enero 3). José María Garrido, nuevo director de 'ElPlural.com'. *Asociación de la Prensa de Madrid*. Retrieved Febrero 21, 2025, from <https://www.apmadrid.es/jose-maria-garrido-nuevo-director-de-elplural-com/>

Asociación de la Prensa de Madrid. (2025, Enero 3). José María Garrido, nuevo director de 'ElPlural.com'. *Asociación de la Prensa de Madrid*. Retrieved Febrero 24, 2025, from <https://www.apmadrid.es/jose-maria-garrido-nuevo-director-de-elplural-com/>

Avendaño, A. (2022, Septiembre 09). *Isabel II: ¿no estamos exagerando un poco?* ElPlural.com. Retrieved Mayo 04, 2025, from https://www.elplural.com/opinion/isabel-ii-no-estamos-exagerando-poco_297134102

Barlow, J. (2022, Septiembre 8). *El mundo, pendiente de la salud de la reina Isabel II*. Diario Público. Retrieved Abril 10, 2025, from <http://www.publico.es/internacional/mundo-pendiente-salud-reina-isabel-ii.html>

Batista Cabanas, L. (2023, Abril 01). *Los británicos confían más en la Unión Europea que en su propio parlamento*. El Debate. Retrieved Noviembre 17, 2024, from https://www.eldebate.com/internacional/20230401/britanicos-confian-mas-union-europea-propio-parlamento_104667.html

BBC News. (2019, Agosto 28). *Brexit: qué significa que la reina Isabel II haya aprobado la petición de Boris Johnson de suspender el Parlamento británico*. BBC.com.

Retrieved Enero 25, 2025, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-49495157>

BBC News Mundo. (2022, Julio 6). *Boris Johnson: 4 claves del escándalo que desató más de 50 renuncias en el gobierno británico y motivó la dimisión del primer ministro*. BBC.

Retrieved Enero 25, 2025, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62057141>

BBC News Mundo. (2022, Octubre 20). *Renuncia Liz Truss, la primera ministra británica, tras solo 45 días en el poder*. BBC News.

Retrieved Enero 27, 2025, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-63332203>

BBC News Mundo. (2022, Octubre 24). *Quién es Rishi Sunak, el nuevo primer ministro de Reino Unido*. BBC.

Retrieved Noviembre 12, 2024, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-63373044>

BOE. (1978, Diciembre 29). *A-1978-31229 Constitución Española*. BOE.es.

Retrieved Marzo 26, 2025, from <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1978-31229>

Cabeza, A. (2023, Mayo 05). *¿Cuánto costará la coronación de Carlos III y quién costeará el acto?* ABC.

Retrieved Mayo 21, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/costara-coronacion-carlos-iii-costeara-acto-20230505142506-nt.html>

- Cabo, N. (2022, Septiembre 10). *Así es Carlos III, el nuevo rey de Inglaterra que escribió un libro y es pariente de 'Drácula'*. ElPlural.com. Retrieved Mayo 09, 2025, from https://www.elplural.com/politica/internacional/quien-es-carlos-iii-nuevo-rey-inglaterra_297196102
- Calvo, G. (2023, Octubre 17). Un tercio de las personas pobres tiene un empleo remunerado. *EL PAÍS*. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://elpais.com/economia/2023-10-17/un-tercio-de-las-personas-pobres-tiene-un-empleo-remunerado.html>
- Carrasco, A. (n.d.). La corriente de los Annales | Tendencias historiográficas actuales. Retrieved Junio 03, 2025, from <https://blogs.ua.es/tendenciashistoriograficas/la-escuela-de-los-annaes/>
- Castellanos, R. (2020, Agosto 18). *¿Qué es el poder blando?* El Orden Mundial. Retrieved Noviembre 09, 2024, from <https://elordenmundial.com/que-es-poder-blando-soft-power/>
- Charte, M. (2022, Septiembre 09). *La muerte de Isabel II sacude a un Reino Unido en horas bajas y en plena crisis: el país que hereda Carlos III*. RTVE.ES. Retrieved Noviembre 07, 2024, from <https://www.rtve.es/noticias/20220909/muere-isabel-ii-retos-rey-carlos-iii-division-crisis-reino-unido/2401481.shtml>
- Charte, M. (2022, Septiembre 09). *La muerte de Isabel II sacude a un Reino Unido en horas bajas y en plena crisis: el país que hereda Carlos III*. RTVE.es. Retrieved Enero 25, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220909/muere-isabel-ii-retos-rey-carlos-iii-division-crisis-reino-unido/2401481.shtml>

Colomer, R. (2023, Mayo 06). Desde Hyde Park: "Solamente en Reino Unido tenemos coronaciones con esta pompa y circunstancia. Estoy orgullosa de ser británica".

La Razón. Retrieved Mayo 27, 2025, from https://www.larazon.es/internacional/europa/hyde-park-solamente-reino-unido-tenemos-coronaciones-esta-pompa-circunstancia-estoy-orgullosa-ser-britanica_2023050664567e0a2a35640001f5f7a2.html

Congreso. (2003). *Constitución Española*. Congreso.es. Retrieved Marzo 16, 2025, from <https://app.congreso.es/consti/constitucion/indice/titulos/articulos.jsp?ini=1&tipo=1>

Contreras, A. (2022, Junio 5). *Angélica Rubio: "El resultado de Andalucía va a ser más parecido a Castilla y León que a Madrid"*. infoLibre. Retrieved Febrero 24, 2025, from https://www.infolibre.es/videolibre/como-lo-ve/angelica-rubio-resultado-andalucia-parecido-castilla-leon-madrid_1_1250508.html

Cortés, H. (2022, Septiembre 12). El 65% de los británicos apoya a Carlos III frente al 86% de su madre. *ABC*. Retrieved Mayo 12, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/britanicos-apoyaban-isabel-confia-carlos-20220909151130-nt.html>

Courea, E., & Walker, P. (2024, Julio 5). *Rishi Sunak resigns as Tory leader as well as PM after election defeat*. The Guardian. Retrieved Noviembre 10, 2024, from <https://www.theguardian.com/politics/article/2024/jul/05/rishi-sunak-to-resign-as-tory-leader-as-well-as-pm-after-election-defeat>

Diario AS. (2023, Mayo 06). ¿Qué es la Commonwealth, cuántos países la forman y por qué Carlos III es rey de Australia y Canadá? *Diario AS*. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://as.com/actualidad/sociedad/que-es-la-commonwealth-cuantos-paises-l-a-forman-y-por-que-carlos-iii-es-rey-de-australia-y-canada-n/>

Diario Público. (2016, Noviembre 4). *¿Cuál es la diferencia entre prometer y jurar el cargo?* Diario Público. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://www.publico.es/politica/diferencia-prometer-y-jurar-cargo.html>

Diario Público. (2022, Septiembre 08). *Desde su coronación hace 70 años hasta la audiencia con Liz Truss, las imágenes del reinado de Isabel II*. Diario Público. Retrieved Abril 10, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/coronacion-70-anos-audiencia-liz-truss-imagenes-reinado-isabel-ii.html#analytics-buscador:listado>

Diario Público. (2022, Septiembre 08). *Muere Isabel II, la reina más longeva del mundo*. Diario Público. Retrieved Abril 10, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/muere-isabel-ii-reina-longeva-mundo.html>

Diario Público. (2022, Septiembre 10). *Carlos III es proclamado oficialmente nuevo rey y anuncia que seguirá "el ejemplo inspirador" de Isabel II*. Diario Público. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/carlos-iii-proclamado-oficialmente-nuevo-rey-anuncia-seguira-ejemplo-inspirador-isabel-ii.html#analytics-buscador:listado>

Diario Público. (2023, Abril 06). *Protestas antimonárquicas, calles llenas de espectadores y lluvia: así ha sido la coronación de Carlos III*. Diario Público. Retrieved Abril 22, 2025, from <https://www.publico.es/sociedad/protestas-antimonarquicas-calles-llenas-espectadores-lluvia-asi-sido-coronacion-carlos-iii.html#analytics-buscador:listado>

Diario Público/ Agencia EFE. (2023, Abril 20). *El rey Carlos III de Inglaterra posee una fortuna de 2.060 millones de euros*. Diario Público. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/rey-carlos-iii-inglaterra-posee-fortuna-2-060-millones-euros.html#analytics-buscador:listado>

Díaz, M. (2023, Mayo 6). *Asistentes y grandes ausentes a la coronación de Carlos III*. ElPlural.com. Retrieved Mayo 09, 2025, from https://www.elplural.com/sociedad/asistentes-grandes-ausentes-coronacion-carlos-iii_310321102

Díez, J. L. (2022, Septiembre 08). *Isabel II: el estilo único de la reina que ha marcado una época*. *La Razón*. Retrieved Mayo 23, 2025, from <https://www.larazon.es/gente/casa-real/20220908/yh2o5ygtkffpdkmsptwbsivrgy.html>

Elgot, J., Weale, S., & Topham, G. (2023, Febrero 1). *Reino Unido se enfrenta a la mayor huelga en 10 años con hasta medio millón de personas movilizadas*. elDiario.es. Retrieved Diciembre 11, 2024, from https://www.eldiario.es/internacional/theguardian/reino-unido-enfrenta-mayor-huelga-10-anos-medio-millon-personas-movilizadas_1_9914203.html

EL PAÍS. (2023, Noviembre 19). Reacciones a la investidura de Sánchez, 19 de noviembre | La Policía dispersa la protesta de Ferraz, que ha reunido a unas 1.500 personas. *EL PAÍS*. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://riojaacoge.org/news/es/2023/08/07/0001/en-espana-hay-123-millones-de-personas-en-situacion-pobreza-y-o-exclusion-social>

El Plural. (n.d.). *Quiénes somos*. ElPlural.com. Retrieved Febrero 17, 2025, from <https://www.elplural.com/quienes-somos.html>

El Plural. (2023, Mayo 06). *Carlos III, coronado rey de Inglaterra*. ElPlural.com. Retrieved Mayo 04, 2025, from https://www.elplural.com/politica/internacional/carlos-iii-coronado-rey-inglaterra_310386102

Fawkes, G. (2023, Mayo). *La diferencia entre Inglaterra, el Reino Unido y Gran Bretaña*. Mas-Edimburgo. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://masedimburgo.com/diferencia-entre-reino-unido-inglaterra-gran-bretaña/>

Ferguson, D. (2024, Noviembre 21). 'Obscene': Anger after cost of King Charles's coronation revealed. *The Guardian*. Retrieved Marzo 16, 2025, from <https://www.theguardian.com/uk-news/2024/nov/21/obscene-anger-after-cost-of-king-charless-coronation-revealed>

FLORES, D. (2023, Mayo 7). *Coronación Carlos III*. RTVE.es. Retrieved Junio 02, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20230507/carlos-iii-frente-a-isabel-ii-recorrido-visual-por-dos-coronaciones-historicas/2443946.shtml>

- Flores, D. (2023, Junio 27). *De la reforma laboral al 'solo sí es sí': la legislatura del primer Gobierno de coalición en diez leyes*. RTVE.es. Retrieved Marzo 07, 2025, from <http://rtve.es/noticias/20230627/reforma-laboral-solo-si-si-legislatura-del-prim-er-gobierno-coalicion-diez-leyes/2449673.shtml>
- Gales, G. (2022, Septiembre 19). El funeral de Isabel II, en directo: la Reina descansa ya junto a su esposo, el Duque de Edimburgo. *ABC*. Retrieved Mayo 10, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/funeral-isabel-directo-ultimas-noticias-entier-ro-westminster-20220919095646-di.html>
- GÓMEZ, L. (2022, Septiembre 14). *Lágrimas, emoción y largas colas para despedir a Isabel II*. RTVE.es. Retrieved Mayo 28, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220914/lagrimas-emocion-largas-colas-despedir-isabel-ii-reino-unido/2402069.shtml>
- GÓMEZ, L., & CABALLERO, Á. (2022, Septiembre 10). *Carlos III, un nuevo rey menos popular en el que confían los británicos: "Es el mejor monarca para el país"*. RTVE.es. Retrieved Junio 02, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220910/carlos-iii-nuevo-rey-menos-popular-confian-britanicos/2401600.shtml>
- Gómez, M. V. (2023, Noviembre 21). Bruselas advierte de que la situación fiscal de España es “muy difícil” y reclama una estrategia creíble a medio plazo. *El País*. Retrieved Febrero 17, 2025, from <https://elpais.com/economia/2023-11-21/bruselas-advierde-de-que-la-situacion-fiscal-de-espana-es-muy-dificil-y-reclama-una-estrategia-fiscal-creible-a-medio-plazo.html>

- Granda, G. (2022, Septiembre 14). La mitad del planeta seguirá el funeral de Isabel II por televisión: 4.100 millones. *La Razón*. Retrieved Mayo 23, 2025, from <https://www.larazon.es/television/20220914/dkzavknbmzhyhpnx5cup6dmzmdi.html>
- Granda, G. (2023, Mayo 03). ¿Dónde ver por TV la coronación del rey Carlos III de Inglaterra en España? *La Razón*. Retrieved Mayo 27, 2025, from https://www.larazon.es/television/donde-ver-coronacion-rey-carlos-iii-inglaterra-espana_202305036452638f22859d00017ce598.html
- Grupo Planeta. (n.d.). Prensa: La Razón | Grupo Planeta. / *Grupo Planeta*. Retrieved Marzo 07, 2025, from <https://planeta.es/es/sello/prensa-la-razon>
- Guerra, H. (2022, Septiembre 09). *Al servicio de su Majestad*. Señal Memoria. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://www.senalmemoria.co/articulos/monarquia-constitucional-reino-unido>
- Gutiérrez, J., & Pozo, C. (2022, Septiembre 19). Así será el funeral de Isabel II. *RTVE.es*. Retrieved Mayo 28, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220919/asi-sera-funeral-entierro-isabel-ii/2401874.shtml>
- Ibernón, T. (2022, Septiembre 30). *¿Quién pertenece y qué es clase media en España?* Antena 3 Noticias. Retrieved Marzo 26, 2025, from https://www.antena3.com/noticias/economia/quien-pertenece-que-clase-media-espana_202209306336eeefcff9ff00013666ad.html
- Instituto Nacional de Estadística. (2023, Diciembre 29). *Indicador adelantado del Índice de Precios de Consumo (IPC) Indicador adelantado del Índice de Precios de Consumo Armonizado (IPCA) Diciembre 2023*. Instituto Nacional de Estadística.

Retrieved Febrero 12, 2025, from

<https://www.ine.es/daco/daco42/daco421/ipcia1223.pdf>

JACKSON, C., & Espí, A. (2022, Septiembre 19). Angela Kelly, la única mujer que podía hacerle bromas a Isabel II. *ABC*. Retrieved Mayo 12, 2025, from <https://www.abc.es/gente/angela-kelly-unica-bromas-reina-isabel-inglaterra-20220919192127-nt.html>

Johnson, B. (2019, Septiembre 11). *Reino Unido: ¿por qué se permitió la suspensión del Parlamento en un momento decisivo?* France 24. Retrieved Noviembre 09, 2024, from <https://www.france24.com/es/20190909-cierre-parlamento-britanico-boris-johnson>

J.R. (2022, Septiembre 17). *Así ha sido la visita sorpresa de Carlos III a la cola de la capilla ardiente de Isabel II*. El Plural. Retrieved Abril 22, 2025, from https://www.elplural.com/politica/internacional/video-ha-sido-visita-sorpresa-carlos-iii-cola-capilla-ardiente-isabel-ii_297722102

Jr, J. S. (2010). "el Poder blando y la Política exterior americana". (5), 25. Retrieved Junio 03, 2025, from <https://revistas.uam.es/relacionesinternacionales/article/view/5019/5480#:~:text=Definido%20como%20%E2%80%99Clasificación%20de%20política%20exterior%20de%20Estados%20Unidos>

Laguna, P. (2020, Marzo 31). *¿En qué países es reina Isabel II?* El Orden Mundial. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://elordenmundial.com/en-que-paises-ademas-del-reino-unido-es-reina-isabel-ii/>

La Moncloa. (2023, Octubre 16). *España seguirá reduciendo su déficit público y creciendo con fuerza en 2024, con un aumento del PIB en el entorno del 2%*.

LaMoncloa.es. Retrieved Febrero 12, 2025, from <https://www.lamoncloa.gob.es/serviciosdeprensa/notasprensa/asuntos-economicos/Paginas/2023/161023-plan-presupuestario-2024.aspx>

La Razón. (2022, Septiembre 08). En la muerte de una reina irrepetible. *La Razón*.

Retrieved Mayo 21, 2025, from <https://www.larazon.es/editoriales/20220908/vule5xn4zrh4lgfnxtlq6ppdta.htm>

!

LaSexta.com. (2022, Noviembre 17). *Las seis inesperadas medidas económicas de Rishi*

Sunak que acercan el gobierno británico a la socialdemocracia europea.

LaSexta.com. Retrieved Noviembre 12, 2024, from https://www.lasexta.com/programas/lasexta-clave/seis-inesperadas-medidas-economicas-rishi-sunak-que-acercan-gobierno-britanico-socialdemocracia-europea_20221117637696aca981b00001f62fd0.html

La Vanguardia. (2010, Febrero 25). Francisco Marhuenda, nuevo director de 'La Razón'.

La Vanguardia. Retrieved Marzo 07, 2025, from <https://www.lavanguardia.com/vida/20080211/53435713110/francisco-marhuenda-nuevo-director-de-la-razon.html>

Lecocq, S. (2023, Mayo 6). La coronación del Rey Carlos III, en imágenes. *ABC*.

Retrieved Mayo 21, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/coronacion-rey-carlos-iii-imagenes-20230506110837-ga.html>

- LEÓN, A., & SOLER, S. (2022, Septiembre 8). *Muere Isabel II, la reina fiel a la corona durante 70 años que cambiaron el mundo*. RTVE.es. Retrieved Mayo 27, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20220908/muere-reina-isabel-ii/2401388.shtml>
- López, F. (n.d.). RTVE. Wikipedia. Retrieved Marzo 13, 2025, from <https://es.wikipedia.org/wiki/RTVE>
- Losa, J. (2022, Septiembre 14). *Carlos III, un monarca curtido en la excentricidad y el capricho*. Diario Público. Retrieved Abril 11, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/carlos-iii-monarca-curtido-excentricidad-capricho.html#analytics-buscador:listado>
- Lozano, M. (2023, Abril 12). Óleo vegano y otras curiosidades de la coronación del Rey Carlos III el próximo 6 de mayo. ABC. Retrieved Mayo 14, 2025, from <https://www.abc.es/gente/oleo-vegano-curiosidades-coronacion-rey-carlos-iii-20230412141719-nt.html>
- Luke McGee, Jack Guy, Ivana Kottasová, Rob Picheta. (2022, Julio 07). ¿Por qué renunció Boris Johnson, primer ministro del Reino Unido? *CNN Mundo*. Retrieved Noviembre 10, 2024, from <https://cnnespanol.cnn.com/2022/07/07/por-que-renuncio-boris-johnson-trax/>
- Magraner, X. (2020, Enero 29). El Reino Unido: una monarquía parlamentaria histórica. *La Vanguardia*. Retrieved Diciembre 05, 2024, from <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200129/473173279282/reino-unido-monarquia-parlamentaria-sistema-politico.html>

- Marraco, M. (2023, Octubre 29). Los españoles, ante la Princesa: creen que mejora la Monarquía y que será una buena Reina. *El Mundo*. Retrieved Abril 19, 2025, from <https://www.elmundo.es/espana/encuestas/2023/10/29/653e9312e85ece09238b45a2.html>
- Martínez, Á., & Martín, E. (2023, Noviembre 19). La clase media, la gran perjudicada: un 59% de la población pierde poder adquisitivo hasta 2021 y ha ido a peor en 2022. *El Mundo*. Retrieved Abril 10, 2025, from <https://www.elmundo.es/economia/actualidad-economica/2023/11/19/65521561fdddffd3b48b45b1.html#:~:text=La%20clase%20media%2C%20la%20gran,peor%20en%202022%20%7C%20Actualidad%20Econ%C3%B3mica>
- Martínez, A., & Sánchez, J.M. (2015, Octubre 28). 20 años de diseño web en ABC. *ABC*. Retrieved Marzo 01, 2025, from https://www.abc.es/tecnologia/redes/abci-20-anos-diseno-traves-abc-201510262122_noticia.html
- Maza, C. (2023, Mayo 07). Reino Unido da la bienvenida al nuevo reinado de Carlos III y Camila. *La Razón*. Retrieved Mayo 24, 2025, from https://www.larazon.es/internacional/coronacion-carlos-iii-inglaterra-directo-to-do-listo-londres-coronacion_202305046455f168f921370001a37097.html
- McGee, L., Picheta, R., Guy, J., & Kottasová, I. (2022, Julio 07). *¿Por qué renunció Boris Johnson, primer ministro del Reino Unido?* CNN Mundo. Retrieved Enero 25, 2025, from <https://cnnespanol.cnn.com/2022/07/07/por-que-renuncio-boris-johnson-trax/>

McKeever, A. (2021, Noviembre 30). ¿Qué es la Commonwealth? *National Geographic*.

Retrieved Diciembre 05, 2024, from

<https://www.nationalgeographic.es/historia/que-es-la-commonwealth>

Ministerio de Economía, Comercio y Empresa. (2023, Septiembre 25). *El PIB en España*

se sitúa un 2% por encima del nivel prepandemia. Portal Ministerio de Economía,

Comercio y Empresa. Retrieved Febrero 12, 2025, from

<https://portal.mineco.gob.es/es-es/comunicacion/Paginas/Informe-situaci%C3%B3n-econ%C3%B3mica-espa%C3%B1ola.aspx>

Pardeiro, M. (2023, Mayo 05). Coronación de Carlos III, en directo: los invitados a la

recepción y toda la previa. *La Razón*. Retrieved Mayo 23, 2025, from

https://www.larazon.es/internacional/coronacion-carlos-iii-directo-llegan-reyes-espana_2023050564552e0b22859d0001810210.html

Parra, E., Yebra, D., & Sánchez, R. (2024, Enero 30). La economía española creció un

2,5% en 2023, superando todas las expectativas. *elDiario.es*. Retrieved Febrero

12, 2025, from

https://www.eldiario.es/economia/economia-espanola-crecio-2-5-2023-supera-ndo-expectativas_1_10877625.html

Pascual, A. M. (2022, Septiembre 09). *La impunidad, ese privilegio de Juan Carlos I que*

Isabel II también hizo suyo para proteger a su familia. Diario Público. Retrieved

Abril 11, 2025, from

<https://www.publico.es/politica/impunidad-ese-privilegio-juan-carlos-i-isabel-ii-hizo-suyo-protoger-familia.html#analytics-buscador:listado>

Periódicos Históricos. (2024, Noviembre 07). Diario LA RAZÓN: la voz conservadora en el panorama mediático español. *Periódicos Históricos*. Retrieved Marzo 02, 2025, from <https://www.periodicoshistoricos.com/post/la-raz%C3%B3n-periodico-espana#:~:text=El%20peri%C3%B3dico%20cuenta%20con%20una,Pa%C3%ADs%20ABC%20y%20EL%20MUNDO.&text=%C2%BFQuieres%20comprar%20EL%20PERI%C3%93DICO%20de,nacimiento%20o%20hacer%20un%20regalo>

Plazas, N. (2019, Septiembre 11). *Reino Unido: ¿por qué se permitió la suspensión del Parlamento en un momento decisivo?* France 24. Retrieved Enero 25, 2025, from <https://www.france24.com/es/20190909-cierre-parlamento-britanico-boris-johnson>

Ramón. (2023, Marzo 28). *La turbulenta gestión de Rishi Sunak en el Reino Unido: retos y desafíos en un año de crisis política y económica*. RamónRamón.org. Retrieved Noviembre 17, 2024, from <https://ramonramon.org/blog/2023/03/28/la-turbulenta-gestion-de-rishi-sunak-en-el-reino-unido-retos-y-desafios-en-un-ano-de-crisis-politica-y-economica/>

Ribagorda, C. (2024, Julio 5). *Benet Roures 'Público': le vende su 50% de las acciones por un euro*. OkDiario. Retrieved Febrero 17, 2025, from <https://okdiario.com/economia/taxto-benet-rompe-roures-diario-publico-vende-50-acciones-euro-13105164>

Rodríguez, J. (2023, Mayo 05). Guía de la coronación de Carlos III: dónde ver, horario, desfile y todos los detalles de la ceremonia. *ABC*. Retrieved Mayo 14, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/coronacion-carlos-iii-horario-donde-ver-desfile-ceremonia-20230505171923-nt.html>

Rodríguez, P., & Sieteiglesias, E. (2022, Octubre 7). Directo: Los restos de Isabel II ya descansan en la bóveda real de la capilla de San Jorge, en Windsor. *La Razón*. Retrieved Mayo 23, 2025, from <https://www.larazon.es/internacional/20220919/6gxe65s5bjb5bchcb3awi5javi.html>

Ros, M. (2024, Julio 05). *Rishi Sunak culmina con 14 años de gobiernos conservadores en Reino Unido y cierra con el quinto mandato más corto desde 1970*. *Newtral.es*. Retrieved Noviembre 12, 2024, from <https://www.newtral.es/rishi-sunak-mandato/20240705/>

RTVE. (2024, Noviembre 28). *El Congreso avala a José Pablo López como nuevo presidente de RTVE con los votos del Gobierno y sus socios*. *RTVE.es*. Retrieved Marzo 13, 2025, from <https://www.rtve.es/noticias/20241128/congreso-avala-jose-pablo-lopez-nuevo-presidente-rtve/16350185.shtml>

RTVE.es. (2023, Mayo 18). *El funeral de la reina Isabel II y los actos para despedirla costaron 186 millones de euros*. *RTVE*. Retrieved Noviembre 22, 2024, from <https://www.rtve.es/noticias/20230518/funeral-reina-isabel-ii-costo-186-millon-es-euros/2446524.shtml>

Ruiz, C. (2022, Septiembre 18). El gran negocio “Royal” británico. *La Razón*. Retrieved Mayo 23, 2025, from <https://www.larazon.es/economia/20220918/gjjbj2smprevrogatkyldfhfoq.html>

Ruíz de Almirón, V., & Marín, F. (2022, Agosto 26). Pérez Tornero dimite como presidente de RTVE tras perder la confianza del Gobierno. *ABC*. Retrieved Marzo 13, 2025, from <https://www.abc.es/espana/perez-tornero-dimite-presidente-rtve-tras-perder-20220926182256-nt.html>

Salazar, I. (2022, Septiembre 8). Muere a los 96 años Isabel II, la Reina eterna. *ABC*. Retrieved Mayo 09, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/reina-isabel-ii-inglaterra-muere-96-anos-edad-20220908142741-nt.html>

Sánchez, I. (n.d.). *Dios salve a Reino Unido*. Universidad de Navarra. Retrieved Enero 24, 2025, from <https://www.unav.edu/web/bebrave/dios-salve-a-reino-unido>

Sánchez, J. M. (2022, Septiembre 8). *Operación Puente de Londres: así es el protocolo preparado para la muerte de Isabel II*. ElPlural.com. Retrieved Abril 22, 2025, from https://www.elplural.com/sociedad/operacion-puente-londres-es-protocolo-preparado-muerte-isabel-ii_297086102

Sánchez, J. M. (2023, Mayo 05). *Todas las curiosidades de la coronación de Carlos III*. ElPlural.com. Retrieved Mayo 04, 2025, from https://www.elplural.com/fuera-de-foco/curiosidades-coronacion-carlos-iii_310171102

Schreiber, M., & Pardo, A. (2022, Septiembre 18). *Así será el funeral de la reina Isabel II en la abadía de Westminster de Londres*. Diario Público. Retrieved April 10, 2025, from <https://www.publico.es/internacional/asi-sera-funeral-reina-isabel-ii-abadia-westminster-londres.html#analytics-buscador:listado>

Sieteiglesias, E. (2023, Mayo 07). "Mantenerse alejado de los escándalos y apoyar visiblemente los intereses británicos en el extranjero", las claves del reinado de Carlos III. *La Razón*. Retrieved Mayo 24, 2025, from https://www.larazon.es/internacional/mantenerse-alejado-escandalos-apoyar-visiblemente-intereses-britanicos-extranjero-claves-reinado-carlos-iii_202305076456ef3b22859d000183161f.html

Sigma Dos. (2023, Octubre 26). *¿Qué opinan los españoles sobre la Princesa Leonor?* Sigma Dos. Retrieved Abril 19, 2025, from <https://www.sigmados.com/que-opinan-los-espanoles-sobre-la-princesa-leonor-sigma-dos-hola/>

Sobejano, D. R. (2023, Mayo 05). *¿Qué es la Commonwealth y por qué los países rechazan a Carlos III como jefe de Estado?* ElPlural.com. Retrieved Mayo 09, 2025, from https://www.elplural.com/politica/internacional/que-commonwealth-paises-rechazan-carlos-iii-como-jefe-estado_310335102

Ugena, R. (2022, Septiembre 11). *Pasión canina: la entrañable historia de Isabel II con su linaje de perros corgis*. ElPlural.com. Retrieved Mayo 04, 2025, from https://www.elplural.com/fuera-de-foco/pasion-canina-entranable-historia-isabel-ii-con-su-linaje-perros-corgis_297181102

Ventura, V. (2023, Junio 27). *Reino Unido se enfrenta a un año de recesión tras perder un 5% de su PIB por el Brexit, según los analistas*. *elEconomista*. Retrieved Noviembre 22, 2024, from <https://www.eleconomista.es/economia/noticias/12343673/06/23/reino-unido-se-enfrenta-a-un-ano-de-recesion-tras-perder-un-5-de-su-pib-por-el-brex-it-seg-un-los-analistas.html>

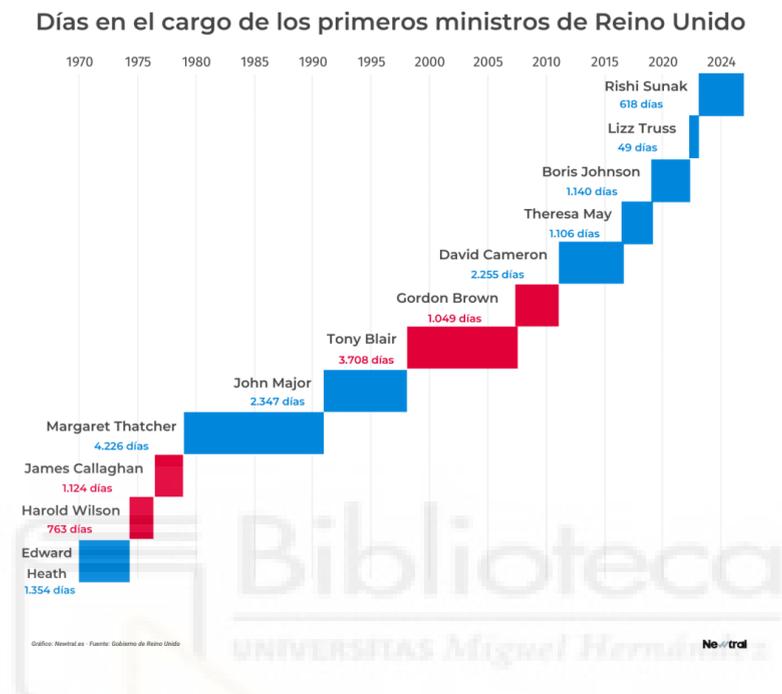
Victor, D. (2022, Octubre 21). *Auge y caída de Liz Truss en la escena política del Reino Unido (Published 2022)*. *The New York Times*. Retrieved Noviembre 10, 2024, from <https://www.nytimes.com/es/2022/10/21/espanol/liz-truss-renuncio.html>

Victor, D. (2022, Octubre 21). *Auge y caída de Liz Truss en la escena política del Reino Unido (Published 2022)*. *The New York Times*. Retrieved Enero 27, 2025, from <https://www.nytimes.com/es/2022/10/21/espanol/liz-truss-renuncio.html>

Vidal, P. (2023, Mayo 05). CAMILA, BORRADA DEL 'MERCHANDISING' REAL: NI EN TAZAS, NI EN CAMISETAS NI SIQUIERA EN UNA POSTAL. *ABC*. Retrieved Mayo 21, 2025, from <https://www.abc.es/internacional/camila-borrada-merchandising-real-tazas-ca-misetas-siquiera-20230505162310-nt.html>

5. ANEXOS

Figura 1.



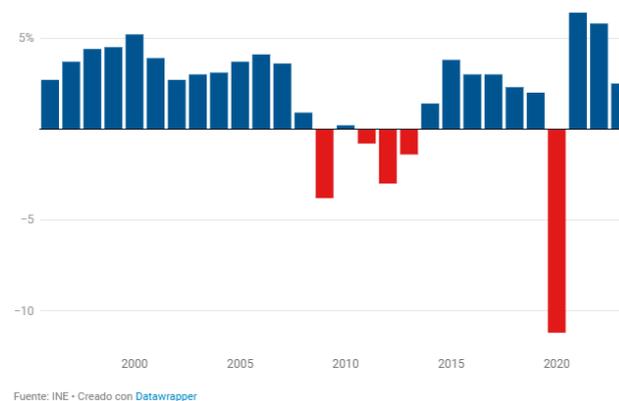
Nota: Días en el cargo de los primeros ministro de Reino Unido | Gráfico: Neutral

| Fuente: Gobierno de Reino Unido

Figura 2.

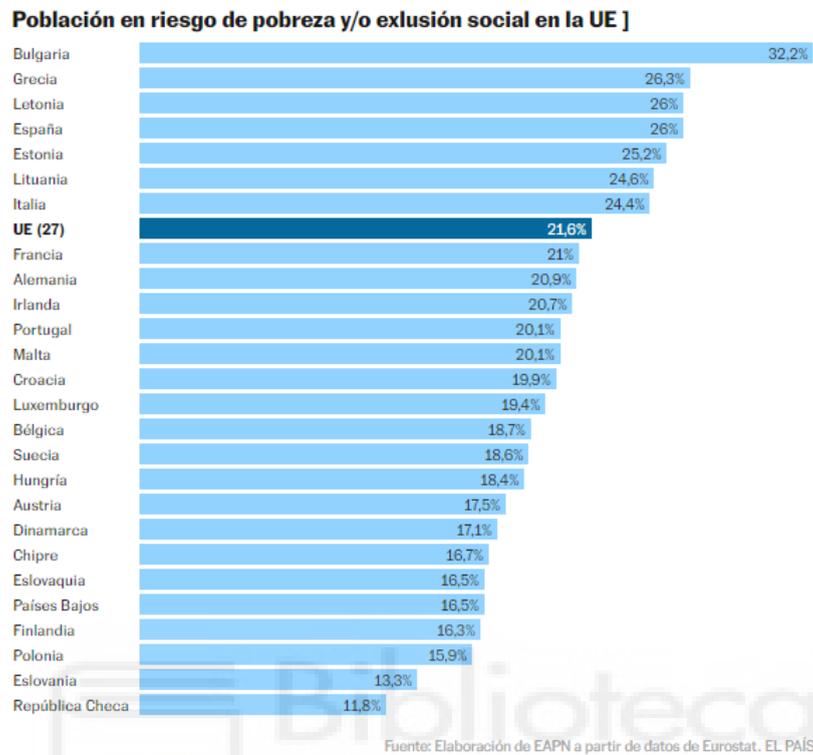
La economía española creció un 2,5% en 2023

Evolución de la variación del Producto Interior Bruto (PIB) a precios de mercado en cada año respecto al anterior



Nota: La economía española creció un 2,5% en 2023 | Fuente: INE/[Diario.es](https://www.inec.es/) | Creado con Datawrapper

Figura 3.



Nota: Población en riesgo de pobreza y/o exclusión social en la UE | Fuente: Elaboración de EAPN a partir de datos de Eurostat. EL PAÍS