

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

2024-2025



MENCIÓN

Artes Plásticas



TÍTULO

NYEK

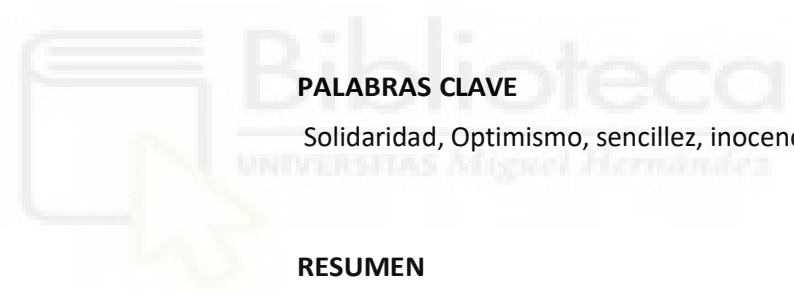
ESTUDIANTE

Cerdà Campos Andrea

TUTOR/A

Mercé Cervelló Silvia



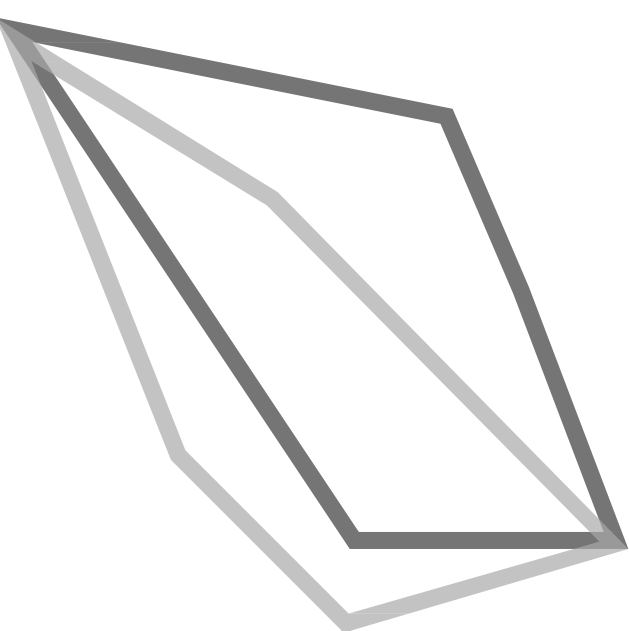


PALABRAS CLAVE

Solidaridad, Optimismo, sencillez, inocencia, expresividad

RESUMEN

Este proyecto se centra en la experimentación de la expresividad a partir de una serie de animaciones 2D que giran en torno a un personaje llamado Nyek. A través de él se narran pequeñas historias que combinan mensajes de apoyo y críticas sociales. El personaje invita al espectador a poder identificarse con sus acciones y gestos, conectando con la empatía e inocencia. El proyecto cuenta con metáforas visuales y conceptos del mundo infantil, explorando nuevas formas de comunicar y contar historias dentro de la animación.



INDICE

1.PROPUESTA Y OBJETIVOS	4-5
2.REFERENTES	6-9
3.JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	9-11
4.PROCESO DE PRODUCCIÓN	12-13
5.RESULTADOS	14-21
6.BIBLIOGRAFÍA	22-25

PROPUESTA Y OBJETIVOS

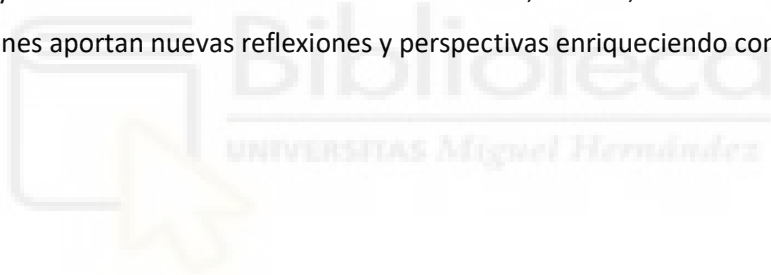
Propuesta:

Este proyecto se centra en la creación de un personaje llamado “Nyek”, donde se cuentan una serie de historias a través de la animación 2D. El personaje transmite bondad, infancia, empatía e inocencia, invitando al espectador a conocerlo y poder identificarse con las acciones que realiza. Las historias que se narran no solo buscan entretener, sino ofrecer críticas sociales a través de metáforas y conceptos “infantiles”.

El objetivo principal es crear un personaje el cual el espectador pueda conectarse emocionalmente, que se pueda sentir identificado y que las animaciones puedan llegar a influir, poder informar al público, transmitir mensajes de apoyo, mensajes de concienciación, críticas sociales o simplemente historias.

A través de la animación se busca conectar, hacer reflexionar sobre las emociones y plasmar ideas abstractas, sueños, metáforas y dar vida a cuentos e historias.

Además, el proyecto cuenta con colaboraciones de músicos, artistas, tatuadores, poetas y escritores, quienes aportan nuevas reflexiones y perspectivas enriqueciendo con otros ámbitos artísticos.



Objetivos:

- Utilizar metáforas visuales para abordar y reflexionar sobre temas sociales.
- Crear un personaje con el que los espectadores puedan identificarse emocionalmente.
- Invitar a las reflexiones sobre cuestiones emocionales a través de historias.
- Experimentar con la animación 2D junto a otros ámbitos artísticos, creando experiencias que enriquezcan lo que se quiere contar.
- Llegar a diferentes edades, contextos y culturas.
- Captar y transmitir la inocencia del personaje a través de distintas disciplinas artísticas.



2. REFERENTES

A lo largo del proceso creativo se ha tenido en cuenta una serie de referentes temáticos, plásticos y musicales.

Obras como *El Principito*, *Peter Pan*, *El libro de la selva* y *Robin Hood* son referentes por la manera en que tratan los temas complejos con recursos simples, simbólicos y metafóricos:

- **El Principito**, con sus ilustraciones y narrativa filosófica trabaja los temas como la amistad, la naturaleza humana y la sociedad.

“No se ve bien sino con el corazón. Lo esencial es invisible a los ojos”. (Antonie de Saint-Exupéry, *El Zorro*. 1943, cap. 21)»

“Te haces responsable para siempre de lo que has domesticado”. (Antonie de Saint-Exupéry, *El Zorro*. 1943, cap. 21)

“Fue el tiempo que pasaste con tu rosa lo que la hizo tan importante”. (Antonie de Saint-Exupéry, *El Zorro*. 1943, cap. 21), le enseña el zorro al Principito.

- **Peter Pan** es un claro ejemplo de la representación del miedo a crecer, a hacerse mayor, la pérdida de la inocencia y el rechazo a madurar.

“Verás, Wendy, cuando el primer bebé se rió por primera vez, su risa se rompió en mil pedazos, y todos ellos fueron brincando, y así fue el comienzo de las hadas.” (J.M. Barrie, 1911, cap. III).

“Quiero ser siempre un niño y divertirme.” (J.M. Barrie, 1911, cap.11).

- **El libro de la selva** juega con la música y la figura de los animales para tratar temas sociales.

- **Robin Hood** juega con una historia para niños, pero esconde una fuerte crítica sobre las desigualdades sociales. “Robar a los ricos para dárselo a los pobres”, genera una reflexión hacia el espectador sobre quiénes son los “buenos” y quiénes son los “malos”.

Donde viven los Monstruos, de Maurice Sendak, es un gran referente para este proyecto. La obra representa a través de los monstruos los temores y deseos de la infancia como: berrinches, miedo al abandono, expresividad y liderazgo.

Este libro, en la época en la que se publicó los padres de las familias atribuían esta lectura como un cuento que podía llegar a asustar a sus hijos, el escritor e ilustrador Maurice Sendak defendió su obra diciendo: *“Los adultos son personas que tienden a sentimentalizar la infancia, a ser sobreprotectores y a pensar que los libros para niños han de amoldar y conformar la mente a los modelos aceptados de comportamiento, logrando niños sanos, virtuosos, sabios y felices.”*

Mafalda, de Quino, otro ejemplo fundamental. Su personaje es representado a partir de viñetas simples (Fig. 01), expresando preocupaciones sociales, filosóficas y políticas con una visión irónica e inocente.



Fig. 01: Joaquín Salvador (Quino) - Viñeta de Mafalda, 1964.

[Las primeras viñetas \(XXIII\). Mafalda](#)

Referentes visuales y de animación:

- **Izibene Oñederra**, animadora y doctora en Bellas Artes es una influencia muy cercana a este trabajo, por su uso expresivo del trazo en Obras como “Hezurbeltzak” (Fig. 02), una fosa común (2007), donde sus manchas y líneas monocromáticas en analógico

cobran vida.

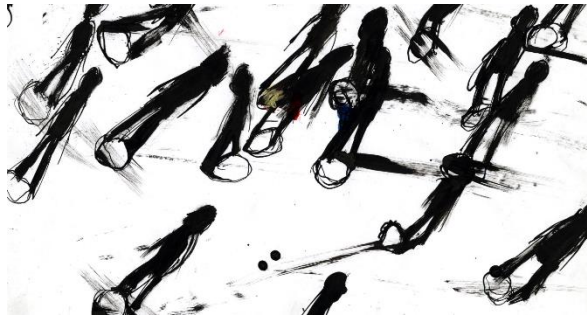


Fig. 02: Izibene Oñederra - Hezurbeltzak: A common Grave, 2008.

https://youtu.be/zZp6Y-Z-0n4?si=rkHg0_cH3sWZbqio

- **Gaia Alari**, por su experimentación con técnicas analógicas, tintas y materiales en composiciones oníricas (Fig. 03).



Fig. 03: Gaia Alari – TV Medical Dramas Are Not Like Real Life. Maybe They Should Be, 2024.

Animación para “The New York Times”.

<https://www.instagram.com/p/DEvAR09sims/?igsh=eWZ4NXk3dzU4Zno5>

- **Soy Cloto**, por la utilización de un estilo muy simple para expresar emociones muy fuertes, además de añadir texto y color a sus ilustraciones (Fig. 04).



Fig. 04: Sofía Zaragoza (Soy Cloto) - Ilustración del libro “La ventana que se abrió al cerrar la puerta”, 2024.

[ENTREVISTA | Sofía Zaragoza \(@soycloto\): "Mientras escribía el libro, lo dejé con mi pareja de siete años y fue como reabrir otro proceso" - 22 minutos con](#)

La música tiene un papel muy importante en este proyecto, tanto por las temáticas utilizadas como por la relación con el mundo imaginario e infantil.

- **Jaguayano** es un músico emergente que destaca por la utilización de la ironía, el tono infantil y la alegría con la que se perciben sus canciones. Además, hay una investigación de materiales naturales a la hora de componer, junto con la ayuda de su productor Neko del Río, que experimenta con sonidos orgánicos creando sonidos naturales y únicos. Comenta Pablo en su entrevista: “Me gusta imaginar mis canciones como si fuesen un mensaje en una botella lanzada al mar y que llegue donde tenga que llegar, sin saber qué será de ella”.
- **El kanka**, por sus letras cercanas que abordan temas como la amistad, el amor y el amor propio, la soledad y el crecimiento personal. Su sensibilidad al hablar de lo cotidiano ha sido y será una gran fuente de inspiración para la creación de este y muchos proyectos.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto se trata de la creación del personaje “Nyek” a través de una serie de animaciones 2D pensadas específicamente para redes sociales. Cada animación narra una historia distinta jugando así con metáforas visuales, utilizando elementos infantiles y una paleta de colores que hacen resaltar los elementos que se quieran destacar. Además de contar historias se busca poder influenciar al espectador, generando un impacto emocional, hacer

reflexionar y que se sienta abrazado por Nyek.

El minimalismo y la sencillez que tiene el estilo de estas animaciones hace que sea reconocible y directo. Los trazos tan simples acompañados de mensajes profundos hacen que se adapten bien a distintas edades, lo cual hace que sea versátil para distintos formatos.

"Estamos creando una sociedad que tiene miedo a hablar y opinar" (El Kanka. 2018)

Yo diría que nos pusiéramos todos contentos sin preguntar por qué" (Quino, Mafalda. s.f.)

El diseño del personaje está pensado para poder adaptarse a múltiples formatos y colaboraciones con diferentes marcas y artistas, para productos físicos como peluches o diseños de camisetas, y para diferentes medios creativos, como la animación, la ilustración o la instalación.

Se puede jugar mucho con los trazos para experimentar con diferentes materiales y soportes. En este trabajo se ha estado investigando como poder sacar del mundo digital a este personaje en soportes como la piel, con papel pegatina y en tela. Se han creado animaciones a partir de tatuajes y de 21 fotogramas creados en papel pegatina. También ha sido realizado un peluche para poder llevarlo a los niños más pequeños, ya que resulta más complicado el poder acceder a internet.

Los referentes escogidos han influido en este proyecto, trabajan sus imágenes haciendo uso de los símbolos, la ironía y la metáfora, lo que permite conectar y crear un interés tanto de distintas edades. Un ejemplo es Quino y su personaje Mafalda, con la inocencia y el humor consigue transmitir mensajes críticos, haciendo que Mafalda esté preocupada por la humanidad y la paz mundial.

"¡Paren el mundo, que me quiero bajar!" (Quino, Mafalda s.f.)

También con las letras de Jaguayano encontramos críticas sociales haciendo uso de la ironía, como en su canción "Mundoloko": "Que me vais a contar si peores cosas hemos escuchado en este mundo que ya todo lo posible ya ha pasado"

Además, dentro del mundo de Disney en películas como Robin Hood, Dumbo, Bambi, etc. Todas captan la atención de los niños pudiendo transmitir así un mensaje muy potente haciendo críticas de la sociedad en la que vivimos.

Este proyecto se ha realizado principalmente en formato digital, pensado en que se pueda compartir con facilidad por redes sociales como Instagram y tik tok. Se tratan de vídeos cortos, de aproximadamente 30 segundos, lo que permite una rápida visualización y que sea dinámico para el espectador. Se está teniendo en cuenta el poder sacar al personaje fuera del ámbito digital y dar visibilidad con otros formatos. Esto permite experimentar con todo tipo de materiales y colaborar con artistas y asociaciones.

Algunas de las colaboraciones que se han creado han sido las siguientes:

Diego Megino, un cantautor emergente que nos ha compartido sus letras y su voz para poder darle vida a todos sus escritos.

Inés Navarro, conocida como Korutatto. Con ella se ha colaborado junto otras artistas para recaudar fondos para los afectados de la DANA. Se creó diferentes diseños de tatuajes de Nyek (junto más diseños de otras artistas), pudiendo crear más tarde la animación en diferentes pieles.

Entrelazo.atelier (Mery), con ella creamos unos scrunchies en forma de flor para San Jordi. Las etiquetas y el vídeo promocional fueron de Nyek, adaptándose así al producto jugando con el color y el elemento principal, la flor.

Revista Dostres, una revista de artistas artesanos. Contactaron con nosotras para poder crear el vídeo promocional de la publicación de la revista, haciendo uso de sus propios audios y dándole vida a la historia que se contaba.

Se encuentran colaboraciones pendientes con músicos, como el bombardino del grupo valenciano “La Fúmiga” y el trompetista internacional “David Pastor”, entre otros, así poder jugar con la voz en off y los diferentes sonidos y matices que puede llegar a hacer un instrumento.

Payasos de hospital, se trata de un peluche de Nyek vestido de payaso para poder repartirlo a los niños de los hospitales, además todo el dinero que se recaude comprándolo en la web van destinados a programas específicos de acompañamiento emocional, arteterapia y humanización del entorno hospitalario infantil. Estos muñecos se han realizado con telas reciclables, teniendo en cuenta que puedan ser pintadas, bordadas y personalizadas con diferentes medios.

4. Proceso de producción

Nyek nace a partir de las ilustraciones de la propia creadora, de investigar con las líneas y el minimalismo. Aunque el diseño de este personaje es bastante actual, es algo que le lleva acompañando desde pequeña. Dibuja lo que ve, lo que vive y lo que siente, Nyek es el resultado de todo ese recorrido artístico. Forma parte de ella y de todo el proceso creativo.

En un principio, Nyek iba a ser un reflejo de la vida de la creadora, de su forma de afrontar las situaciones. Conforme este proyecto avanzó, iba explorando y experimentando con la simplicidad y con las líneas utilizadas. Se volvió un personaje que cualquiera podría encontrar tanto en su entorno como en sí mismo. Se ha querido enfocar desde otra perspectiva, crear una vida y mil historias, que el público se pueda sentir identificado o querer tenerlo como amigo.

Nyek no tiene boca, ya que buscamos expresiones y sentimientos con herramientas como la música y sonidos de fondo. También con el lenguaje corporal, lo que le genera tener un lenguaje mudo a la vez que expresivo. Tiene un carácter cariñoso, torpe e infantil, lo que hace mayor conexión con el espectador.

La elección de su nombre significa ese sonido que hacemos cuando tocamos algo, cuando abrazamos y besamos, cuando nos caemos, cuando andamos, etc. Este mismo sonido se utiliza en las animaciones para generar dinamismo y atención al espectador.

Su estilo es minimalista y se juega con los colores para ciertos elementos clave que se quieran destacar como una flor, una estrella o una tarta. Esto mismo permite poder adaptar las animaciones a distintos proyectos.

Conforme este proyecto ha ido evolucionando, las animaciones también lo han hecho. Han pasado de ser historias literales a historias más complejas y simples visualmente, más metafóricas, oníricas y experimentales.

También se ha estado investigando como poder sacar este personaje de las redes sociales, para poder acercarlo a otros públicos, como los más pequeños. Se ha estado creando una serie de peluches únicos, confeccionados artesanalmente con telas recicladas. Pensados para ser personalizados con elementos como estrellas, soles, lunas, flores e incluso en blanco para que pueda ser pintado. Se cuenta con la colaboración de Payasos de Hospital, creando así un muñeco para ellos vestido de payaso y poder repartirlo a los niños hospitalizados.



5. Resultados

Los resultados obtenidos han sido un total de más de 20 animaciones publicadas en las redes sociales de Tik Tok e Instagram.

Enlace Tik Tok:

https://www.tiktok.com/@soc.nyek?_t=ZN-8wSEpe1H434&_r=1

Enlace Instagram:

https://www.instagram.com/andrea_crda?igsh=czA5ZGxoczhlhnhw&utm_source=qr

Esta animación presenta al personaje, explicando quien es y por qué se llama así (Fig. 05), además aparecen personajes como “Pato”, quien le acompañará en animaciones futuras (Fig. 06).



Fig.05 y 06- Andrea Cerdà: presentación de Nyek. Fotograma. Animación, 2024.

<https://vm.tiktok.com/ZNdrQpaF6/>

<https://www.instagram.com/reel/DBVyNUUM4D1/?igsh=YTRvNGM2OWJyOTYz>

En las animaciones siguientes trato de contar historias jugando con el humor. Aparece Nyek en un supermercado queriendo comprar un par de frutas pero le aparece una tarta gigante en oferta (jugando con la simbología de los colores tanto en el cartel como en las frutas). Nyek se olvida de las frutas dejándolas caer al suelo, coge la tarta y se va con ella. (Fig. 07).

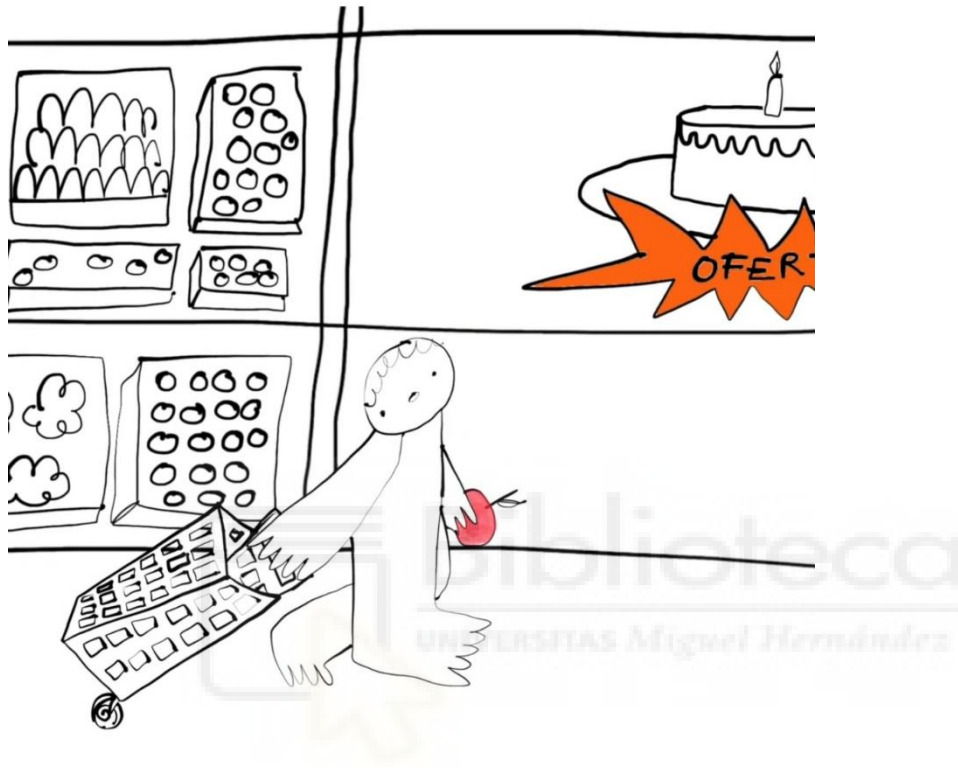


Fig.07- Andrea Cerdà: “ Nyek al supermercat”. Fotograma. Animación, 2024.

<https://vm.tiktok.com/ZNdrCJD2K/>

<https://www.instagram.com/reel/DBn7q05sHk8/?igsh=eHQ1c3Z0NXpncTgz>

La animación sobre la DANA fue muy personal y la más emotiva que he creado. Utilizar los elementos de las flores simbolizando al pueblo por estar situadas debajo y las nubes

simbolizando al gobierno por estar arriba (Fig. 08) fue clave para esta animación. Contar además con los audios reales extraídos de entrevistas, con la angustia de la gente de ese momento es lo que le proporciona toda fuerza. (Fig. 09).



Las siguientes animaciones han sido experimentaciones, con trazos más sueltos y sin ninguna idea previa. Se ha jugado con formas como burbujas (Fig. 10), agrandando la cara del personaje y en cómo se convierte en otros elementos como un león, un sol o una flor (Fig. 11).



Fig.10- Andrea Cerdà: "Instruccions per fer una estrella". Fotograma. Animación, 2025

<https://vm.tiktok.com/ZNdrCNU8u/>.

<https://www.instagram.com/reel/DHJV5XLs3ag/?igsh=MWq0Z2Eza2V1ZGJnYQ==>



Fig.11- Andrea Cerdà: "3 maneres de utilitzar una flor". Fotograma. Animación, 2025

<https://vm.tiktok.com/ZNdrQvbJQ/>

<https://www.instagram.com/reel/DHqagvlsOjX/?igsh=MXA3bTYwY2Fvd2xuMw==>

También se ha estado experimentando con otro tipo de soportes como la piel (Fig. 12) y en

pegatinas, creando una animación con diferentes fotogramas pegados por todo el pueblo de Tavernes de la Valldigna. (Fig. 13)



Fig.12- Andrea Cerdà: "Tatuaje nyek". Fotograma. Animación, 2024

https://drive.google.com/file/d/1k2UCPhebylyobtANpqKlioYIHUqTa-hh/view?usp=drive_link

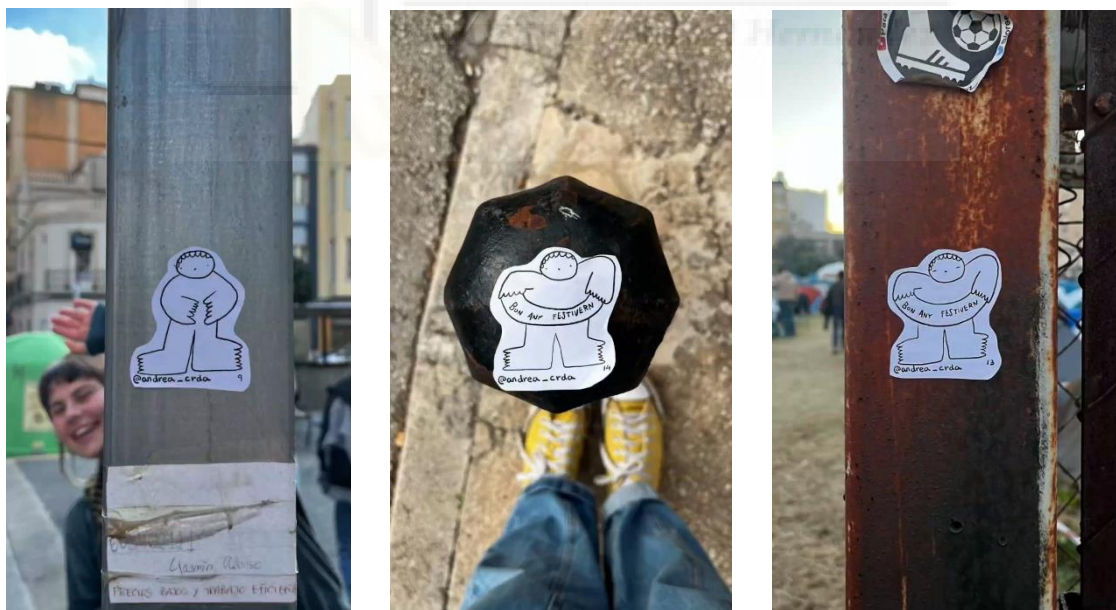


Fig.13- Andrea Cerdà: "Festivern". Fotograma. Animación, 2024

<https://vm.tiktok.com/ZNdrQEHFa/>
<https://www.instagram.com/reel/DESCEBUMqIT/?igsh=M3N0aGhsNDB3aTE5>

Los horóscopos fueron una serie de tres animaciones. Salen diferentes nyeks jugando con el

signo elegido. Esto capta rápidamente la atención del público (Fig. 14).



Fig.14- Andrea Cerdà: “horoscopo”. Fotograma. Animación, 2025

<https://vm.tiktok.com/ZNdrCLTTg/>



Se ha contado con la colaboración de artistas como Diego Megino, regalándonos sus letras, su voz y sus acordes (Fig. 15, 16). Mery contó con este proyecto para poder hacer las etiquetas y el video promocional de sus “scrunchies”, creando una historia que daba sentido a su producto (Fig. 17). También con la revista Dostres, colaborando para crear el video y promocionar en redes sociales su trabajo (Fig. 18).



Fig.15- Andrea Cerdà: colaboración con Diego Megino. Fotograma. Animación, 2025

Fig.16- Andrea Cerdà: colaboración con Diego Megino. Fotograma. Animación, 2024

<https://vm.tiktok.com/ZNdrCexvj/>

<https://www.instagram.com/reel/DHdNPznsI0D/?igsh=YnZ2b2ZienM1aXd0>

<https://vm.tiktok.com/ZNdrQToFo/>

https://www.instagram.com/reel/DCZGIKesIR_/?igsh=MTdwaWI0Zmg2MTZ0aA==



Fig.18 - Andrea Cerdà: colaboración con Mery. Fotografía, 2025

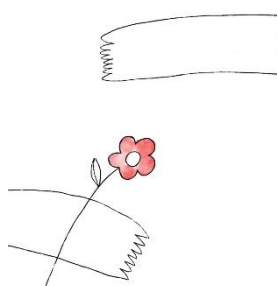


Fig.17- Andrea Cerdà: colaboración con Mery. Fotograma. Animación, 2025

<https://www.instagram.com/reel/DIyAZZQsmXW/?igsh=MWM2em9ibzU2bWc2OA==>

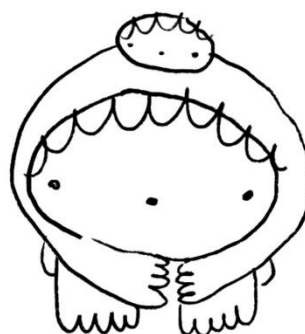
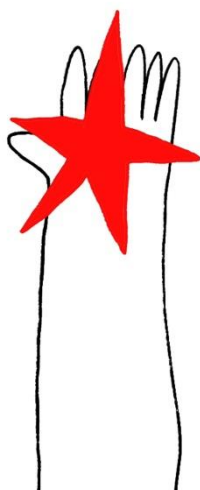


Fig.18 - Andrea Cerdà: colaboración con Dostres. Fotograma. Animación, 2025

Como se ha comentado anteriormente también se ha colaborado con Payasos de Hospital, adaptando al personaje en peluche para poder llegar a los niños hospitalizados (Fig. 19, 20).



Fig.19 - Andrea Cerdà: peluche de Nyek. Fotografía, 2025

Fig.20 - Andrea Cerdà: peluche de Nyek. Colaboración con Payasos de Hospital. Fotografía, 2025

En conclusión, este proyecto continuará a lo largo de mi carrera como artista, descubriendo nuevas formas de dar a conocer a Nyek, de poder colaborar con más artistas y darles vida a miles de historias. Ojalá poder dar a conocer a este personaje y poder ayudar a través de él. Siento que Nyek es un pedazo de mí y estoy muy feliz de que pueda serlo para los demás.



6. Bibliografía

Bazán. A (29/09/2014). "Así nació Mafalda". URL:

<https://elcomercio.pe/blog/universocomic/2014/09/asi-nacio-mafalda-hace-50-anitos/>

Bookey, *Peter Pan* (S.F.). URL: <https://www.bookey.app/es/book/peter-pan/quote>

Cadena Ser (10/04/2022). "El libro de la selva: un encuentro entre el sueño y la realidad en la fantasía colonial". URL: <https://cadenaser.com/2022/04/10/el-libro-de-la-selva-un-encuentro-entre-el-sueno-y-realidad-en-la-fantasia-colonial/>

Castel. F. (30/09/2017). "85 frases de mafalda cargadas de humor, crítica social e ironía". URL: <https://psicologiymente.com/reflexiones/frases-de-mafalda>

Coelho, Fabián (S. F.) "Lo esencial es invisible a los ojos" URL: <https://www.culturagenial.com/es/lo-esencial-es-invisible-a-los-ojos/>

Gómez Canca, J (24/06/2020). Entrevista en *La estrategia del caracol*. URL: <https://laestrategiadeltacaracol.com/2020/06/24/entrevista-a-el-kanka-la-guitarra-es-mi-pasion-mi-refugio-y-mi-profesion/>

Gómez Canca, J. (15/02/2023). Entrevista en *20 minutos*. URL: <https://www.20minutos.es/noticia/5100224/0/el-kanka-me-crei-mi-personaje-y-librarme-de-el-me-ha-hecho-libre/>

Gómez Canca, J. (07/06/2023). Entrevista en *Julia en la onda*. URL: https://www.ondacero.es/programas/julia-en-la-onda/audios-podcast/entrevistas/kanka-canciones-son-bellas-mentiras_202306076480cf5cee20ff000147f2f7.html

Gómez, P (*Jaguayano*). (13/05/2025). Entrevista en *Históricas grabaciones*. URL: https://histicasgrabaciones.com/2025/05/13/jaguayano-me-gusta-imaginar-mis-canciones-como-si-fuesen-un-mensaje-en-una-botella-lanzada-al-mar-y-que-llegue-donde-tenga-que-llegar-sin-saber-que-sera-de-ella/?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAacWfRtEJJz43lwnJegcT-OkC6gKcglBsYyV9YppkgvZpTdQPIQR_UzLi9FJkA_aem_sDH4E-MfQqB9dM8m8-7_hg

Gorlero. P (04/10/2020). "El humor sirve para poner en evidencia las cosas absurdas que hacemos los seres humanos". URL: <https://www.infobae.com/cultura/2020/10/04/quino-a-tute-en-una-de-sus-ultimas-entrevistas-el-humor-sirve-para-poner-en-evidencia-las-cosas->

[absurdas-que-hacemos-los-seres-humanos/](#)

Hezurbeltzak, *a common grave*. (2007). - Trailer. Izibene Oñederra. (Vídeo). YouTube. URL: <https://youtu.be/zZp6Y-Z-0n4>

Hezurbeltzak, *a common grave*. (2007). - Trailer. Izibene Oñederra. (Vídeo). YouTube. URL: <https://youtu.be/zZp6Y-Z-0n4>

Jáuregui.D (20/05/2024). “Las mejores frases de Mafalda”. URL: <https://www.senalcolombia.tv/general/mejores-frases-mafalda-historia>

Jlasso (2013) “Eres responsable para siempre de lo que has domesticado” URL: <https://unsecretogigantesco.com/eres-responsable-para-siempre-de-lo-que-has-domesticado/>

La Nación (01-10-2020). “Tengo cosas de Mafalda, Susanita y Felipe”. URL: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/quino-tengo-cosas-mafalda-susanita-felipe-nid2466143/>

Microtop. “El Principito”, capítulo XXI (S.F.) URL: <https://microtop.ca/lepetitprince/capitulo21.html>

Página 12 (30/09/2020). “La primera historieta de Mafalda”. URL: <https://www.pagina12.com.ar/295809-la-primera-historieta-de-mafalda>

Página Oficial de Quino. URL: <https://www.quino.com.ar/entrevistas>

Payasos de Hospital, página oficial. URL: <https://www.payasospital.org>

Saint-Exupéry, A. (1978). *El Principito*. Alianza editorial.

Tabakalera (S.F). “Izibene Oñederra”. URL: <https://www.tabakalera.eus/es/izibene-onederra/>

Tena, A. (04/03/2018). “Estamos creando una sociedad que tiene miedo a hablar y opinar”. URL: <https://www.publico.es/culturas/kanka-creando-sociedad-miedo-hablar-opinar.html>

TV Medical Dramas Are Not Like Real Life. Maybe They Should Be (2024). Gaia Alari (Vídeo). Instagram. URL: <https://www.instagram.com/p/DEvAR09sims/?igsh=eWZ4NXk3dzU4Zno5>

Wikipedia (10/05/2025). “Robin Hood”. URL: [https://es.wikipedia.org/wiki/Robin_Hood_\(película de 1973\)#Referencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Robin_Hood_(pel%C3%ADcula_de_1973)#Referencias)

Wikipedia (21/04/2025). “El Principito”. URL: https://es.wikipedia.org/wiki/El_principito

Wikipedia (23/04/2025). "Mafalda". URL: <https://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda>

Wikipedia (25/02/2025). "Peter Pan". URL: https://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Pan

Wikisource (01/2025) "Peter Pan y Wendy", capítulo III. URL:
https://es.m.wikisource.org/wiki/Peter_Pan_y_Wendy/Capítulo_III

Wikisource (01/2025) "Peter Pan y Wendy", capítulo XI. URL:
https://es.m.wikisource.org/wiki/Peter_Pan_y_Wendy/Capítulo_XI

