

TRABAJO FIN DE GRADO BELLAS ARTES

MENCIÓN

TÍTULO

ESTUDIANTE

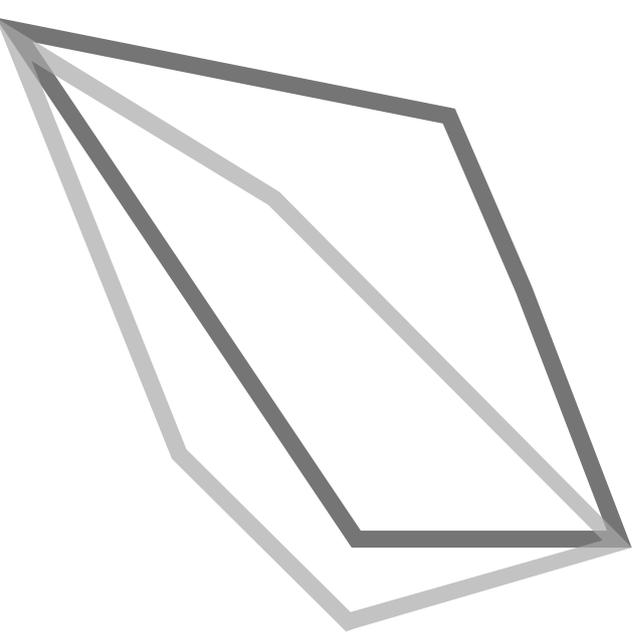
TUTOR/A





PALABRAS CLAVE

RESUMEN



INDICE

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS
2. REFERENTES
3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
4. PROCESO DE PRODUCCIÓN
5. RESULTADOS
6. BIBLIOGRAFÍA

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

Para encontrar lectores que comulgaran con la historia y el estilo, la novela estará destinada a plataformas de autopublicación de webcómic, siguiendo así las directrices de cada una de las plataformas como pueden ser Webtoon o Tapas. Esto nos serviría para crear una comunidad como primer paso y tantear este nuevo terreno.

La historia se centrará en un *retelling* de *Grease*, tratando con dos personajes principales masculinos. En el que Martin siempre ha querido ser Danny Zuko y Juanjo quiere el papel para no sentirse un fracasado, ya que, ha dejado un futuro seguro por su sueño. En las vacaciones antes de comenzar el curso cruzaron brevemente su vida y no se pudieron sacar de la cabeza. Lo que no saben es que el destino los reunirá más tarde, pero no todo será fácil porque tendrán que competir entre ellos. A lo largo de la historia, veremos cómo esa tensión de competición se va disipando, y convirtiéndose en un desenlace romántico, pasando por momentos de dudas, cuestionamientos internos, enfrentamientos y autodescubrimiento. Finalmente, se acompañarán en sus sueños, creando una alianza tan fuerte, que serán su lugar seguro. Todo ello lo llevaremos a cabo con el trabajo de investigación previo.

Nuestros objetivos a la hora de ejecutar este trabajo han sido:

- Aprender sobre la creación de personajes y saber llevarlos a los espacios requeridos.
- Encontrar un estilo propio y diferenciador.
- Investigar sobre las plataformas de webcómic, las diferencias que hay entre ellas y para qué sirven cada una.
- Desarrollar una trama y unos personajes que atrapen al lector.
- Estudiar sobre la composición y organización de una tira de cómic.
- Normalizar la diversidad y los diferentes tipos de personas, cuerpos, sexualidades..., que existen.

2. REFERENTES

REFERENTES TEMÁTICOS

Grease

Grease se comportará como un hilo conductor en esta historia. Tomaremos como referencia la relación romántica de los dos protagonistas como trama principal, y el musical, como el eje en el que gira todo alrededor y ayuda a que esa historia romántica se dé. Esto claro siendo utilizado como un tropo y versionado a un historia del colectivo LGBTIQ+, donde veremos que además de que estén representando el musical de *Grease* en la escuela de interpretación, también la estarán viviendo fuera de los escenarios. Martin será el que tome el rol de Danny Zuko dentro del musical y Juanjo el que tomará la esencia de chulo fuera del escenario, teniendo como referentes a personajes como Danny Zuko en *Grease* o Marlon Brando en *Un tranvía llamado deseo*.

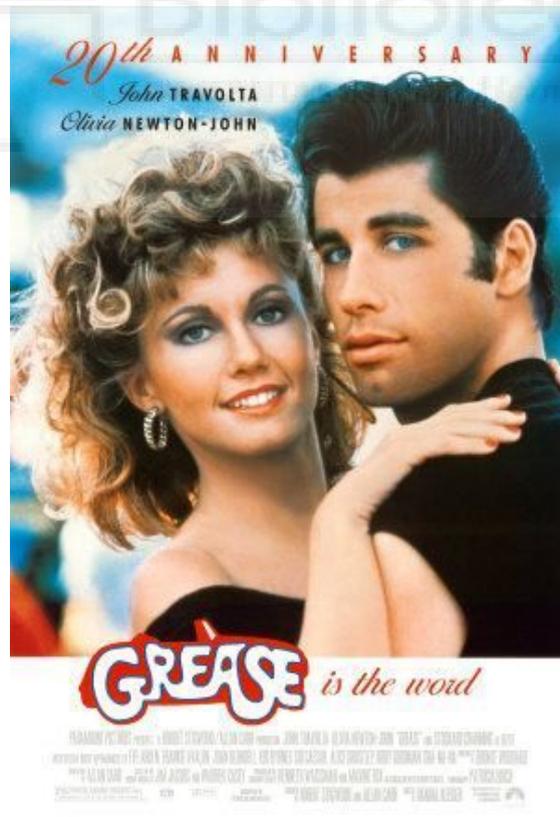


Fig. 01 Randal Kleiser: *Grease* (1978), portada de la película.

“Summer loving had me a blast. Summer loving happened so fast” (Travolta y Newton-John, 1978, 0m 08s)

Eros y Psique

El mito cuenta la historia de amor que surge entre Eros (Cupido) y Psique (alma). Afrodita celosa envió a su hijo Eros para que Psique se enamorara de un monstruo, pero cuando Eros la vio, se enamoró de ella. Para estar juntos tenían que atravesar una serie de pruebas imposibles, las cuales superan terminando así juntos en el Olimpo. En nuestra historia, los personajes también se enamoran a primera vista, están en diferentes procesos en cuanto a su identidad, y atraviesan pruebas, en su caso, rompiendo barreras mentales para terminar juntos habiéndose superado a sí mismos.

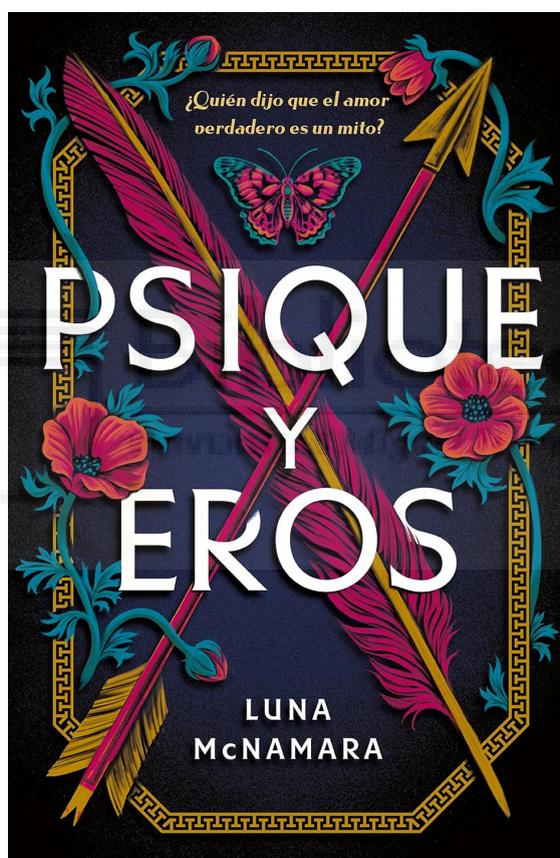


Fig. 02 Luna McNamara: *Psique y Eros* (2023), portada libro.

“El miedo nunca desaparece. Pero con el tiempo, el amor lo hace soportable” (McNamara, 2023, p. 235).

Leyenda japonesa del hilo rojo.

Esta leyenda cuenta, que existe un hilo rojo invisible, que está atado al meñique, que une a las personas que están predestinadas. El hilo es infinito, puede tensarse, enredarse, pero nunca romperse.

REFERENTES VISUALES

Alice Oseman

Alice Oseman se ha convertido en un referente más allá del TFG. Fue la primera autora de novela gráfica que consumimos y la que nos abrió todo un mundo, en el que poder contar historias y dibujar a la vez. Su estilo es en blanco y negro y algo desenfadado. En sus historias trata temas duros y complejos que sabe llevar a término, además de tener siempre presente al colectivo LGBTIQ+ e incluir todo tipo de diversidad en sus personajes y tramas.



Fig. 03 Alice Oseman: *Heartstopper* (2020), portada libro.

Fig. 04 Alice Oseman: *Heartstopper* (2020), interior del libro.

“Perdona... SIENTO MUCHÍSIMO haber salido corriendo, es que estaba MUERTO DE MIEDO y esto parece la típica CRISIS GAY” (Oseman, 2020, p. 326).

Lilith Saur

Lilith Saur es una ilustradora, que se dio a conocer por las portadas de los libros de Ali Hazelwood. Su estilo es una mezcla entre boceto y arte final, su línea es ancha, repetitiva y sucia, la mancha a veces se sale del lineart, lo cual casa mucho con nuestro estilo de dibujo.

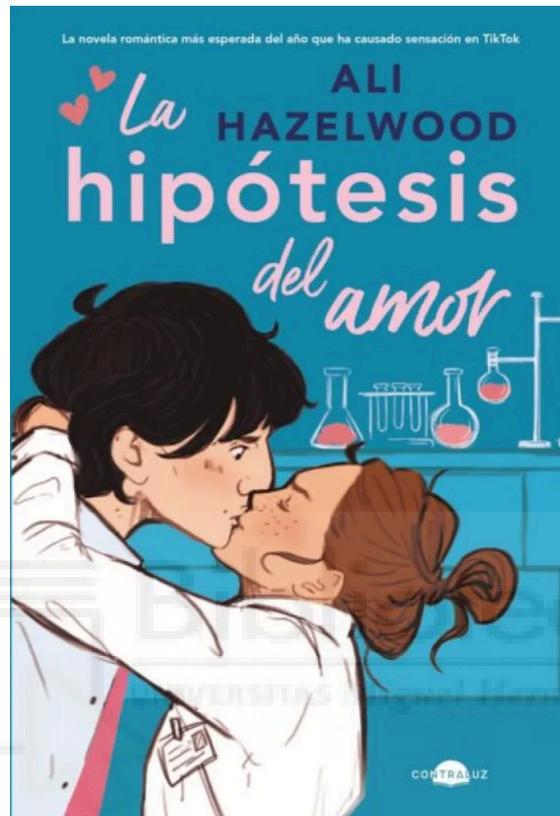


Fig. 05 Lilith Saur: *La hipótesis del amor* (2022), portada libro.

“Cualquier rumor sobre mi vida amorosa se difundirá a una velocidad directamente proporcional a mi deseo de mantener dicho rumor en secreto” (Hazelwood, 2022, p. 34).

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta nace de querer combinar la escritura narrativa y el dibujo digital, contando así una historia a través de viñetas, llegando a la conclusión, que la elección más adecuada para el trabajo de fin de grado sería crear una novela gráfica. Así uniendo dos disciplinas a las que les hemos dedicado tiempo, pero siempre por separado, así que este trabajo era una buena oportunidad de juntar nuestras dos pasiones y empezar así a proyectar en el futuro.

Con este proyecto de investigación queremos plasmar el aprendizaje del camino, así buscando un estilo que se adapte a la propuesta sin dejar de lado nuestra esencia y estilo personal fuera del cómic. La principal fuente de referencia será el cómic europeo, puesto que, nuestros gustos beben de esa fuente principal.

Con esta historia, hemos querido contribuir a la visibilización abordando temas como la identidad sexual, la diversidad corporal, la comunidad LGBTIQ+... Tratando con dos personajes principales masculinos uno de ellos gay y el otro bisexual, la cual es una parte del colectivo muy invisibilizada y cuestionada, además de todos los personajes secundarios que se irán introduciendo en la trama poco a poco. Asimismo, incluiremos cuestiones como la aceptación del cuerpo, las inseguridades que se cargan y lo que ello conlleva.

Al tratarse de un fanfiction, la creación de personaje es algo más simple al ya tener una base real, aunque ello no impide, que se pueda manipular para que todo encaje en la historia que queremos crear. Aunque se basa en personas reales, parte de la ficción e imaginación y es lo más importante en este género. Iniciando este trabajo como fanfic, hará que nuestro proyecto ya tenga un público objetivo más concreto, para poder crecer y que así pueda llegar a personas fuera de este fandom que lo puedan leer. Esto ha pasado siempre, teniendo como ejemplo historias como *After*, que partió siendo un fanfic de Harry Styles o *50 sombras de Grey*, como un fanfic de *Crepúsculo*.

Estos se convirtieron en fenómenos mundiales, los cuales seguramente muchas personas lo leyeron sin saberlo, porque las historias trataban más que de eso.

En los tiempos que corren, es difícil que una editorial escoja un manuscrito de alguien que no tenga cierto reconocimiento o números en las redes sociales, dado que, esto les puede servir de base para saber si un libro va a funcionar en el mercado o no. Al ser nuestra primera novela gráfica, lo principal es crear una comunidad, por ello la mejor elección era dirigir este proyecto a ser un webcómic y no una maquetación tradicional. Asimismo, si esta historia llegara a funcionar, sería factible llevar a cabo una maquetación tradicional, gracias a que la composición de las viñetas está dividida en páginas.

En estas plataformas online, hay muchos usuarios dispuestos a leer y conocer nuevas historias, con esto, más el trabajo de promoción en redes sociales, es posible que el cómic funcione, aunque aun así no hay nada seguro. Además, estas plataformas son gratuitas, por ello accesibles a todo el mundo y una buena base para las autoras, ya que, es posible monetizar dentro de ellas.

En el caso de que esta novela tuviera una acogida considerable por el público, habría una posibilidad de plantearse una continuidad en la historia. Puesto que se puede sacar mucho potencial de estos personajes, tanto principales como secundarios, y de la propia escuela de interpretación.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Selección de la idea

El primer paso es una lluvia de ideas, la cual se remonta a principios de curso, ya teniendo en mente que se tiene que elaborar un trabajo de fin de grado para dar el colofón final a la carrera. Se comienza a descartar y a dar peso a lo que realmente se quiere realizar, ver lo que más te va a motivar, si quieres producir algo completamente diferente o seguir por el camino seguro.

Después de mucha reflexión, la idea de crear un cómic rondaba en nuestra cabeza desde hace mucho tiempo, así que elegimos arriesgar y crear algo con lo que poder aprender.

Investigación y documentación

Para llevar a cabo este proyecto hemos tenido que investigar sobre trabajar en nuevos formatos, como la plataforma de Webtoon y Tapas, saber sus tamaños o cómo funcionan. También, hemos tomado cursos de anatomía y de creación de personajes, lo cual nos ha ayudado a simplificar nuestro estilo y que este sea más adecuado para una novela gráfica. En la búsqueda de referentes apareció *Grease*, lo que hizo unir todos los puntos y así tener una historia más sólida y definida.

Planificación de la historia y personajes

Teniendo una idea base, llega la hora de realizarnos las preguntas indispensables para poder desarrollar la trama sin que queden cabos sueltos. Nuestra forma de trabajar es con método brújula, pero siempre viene bien un esquema con; los aspectos generales, las ideas principales, y un breve resumen con la introducción, nudo y desenlace, que aunque no te dictamine un paso tras otro, tengas una guía por la que saber encaminarte. Para ampliar este apartado dejamos anexada la planificación de la novela.

 [Planificación Novela](#)

Bocetos y selección de estilo

Los bocetos de personaje fueron el primer paso plástico. Después de estudiar los diferentes pinceles de nuestra biblioteca, decidimos elaborarlos con

nuestro estilo personal, al terminar no nos convencieron del todo, porque no es lo que buscábamos para este proyecto. Así que, después de tener los dibujos terminados, escogimos varios pinceles y volvimos al principio, esta vez hicimos el dibujo sobre el propio dibujo, simplificando los trazos y acentuando las características de cada uno. El resultado fue óptimo, puesto que cuando el dibujo se ve de lejos las líneas se ven definidas y los detalles no se pierden.



Fig. 06 Carlota Fernández: *Comparación estilo personaje Juanjo*. (2025). Concept art digital.

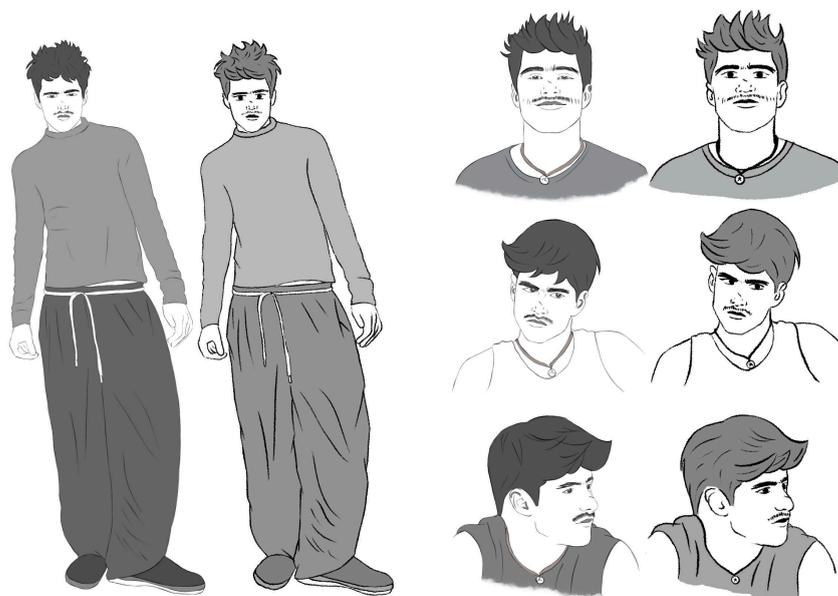


Fig. 07 Carlota Fernández: *Comparación estilo personaje Martin*. (2025). Concept art digital.

Portada

En cuanto a la portada realizamos dos bocetos, en los que teníamos claro que los elementos que tenían que salir eran; un telón de teatro por el musical, el cielo lleno de estrellas porque las estrellas serán el símbolo de esta trama, y su postura debía ser dándose la espalda para establecer ese primer contacto de enemigos, pero que a su vez, en sus miradas podamos ver que se gustan. La propuesta por la que nos decantamos para desarrollar la portada definitiva sería la segunda.

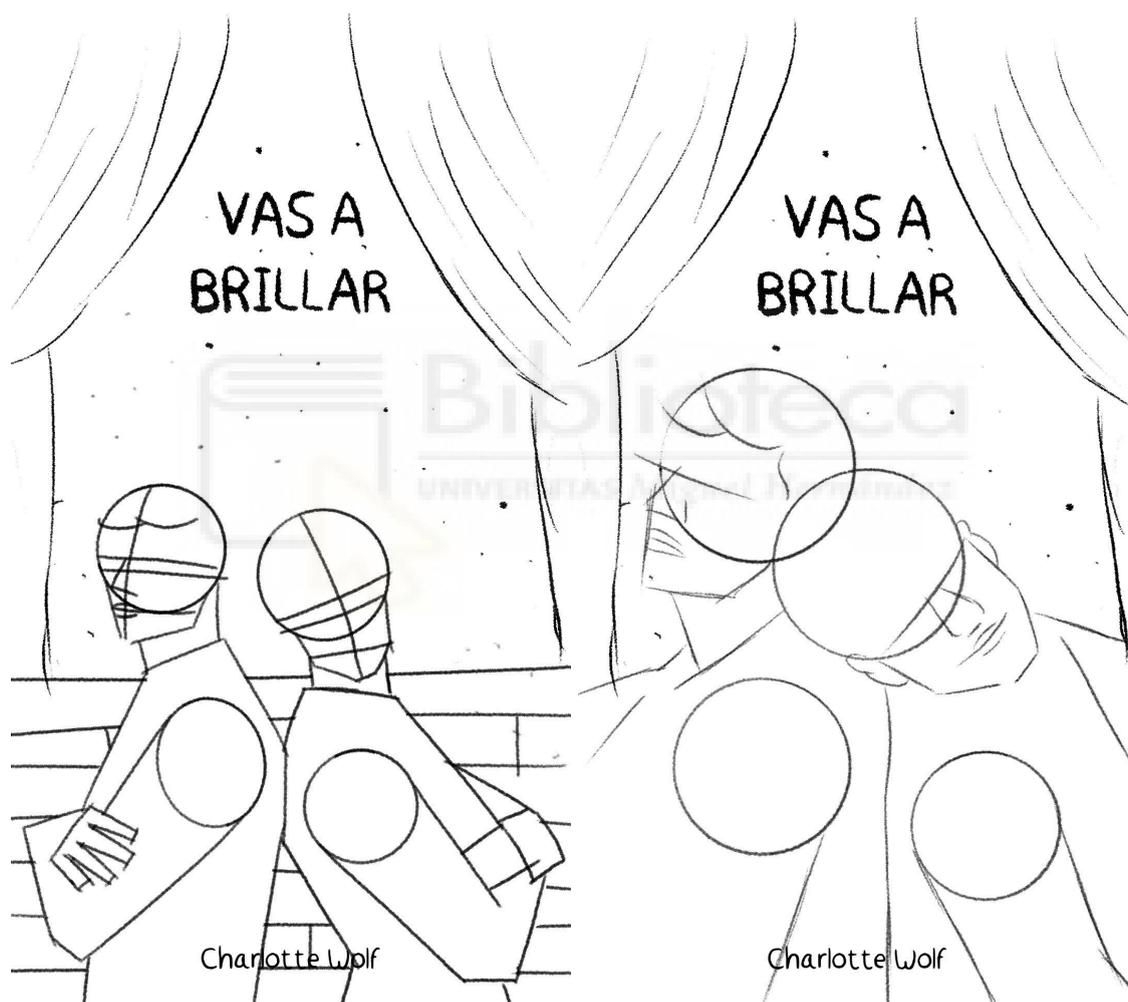


Fig. 08 Carlota Fernández: *Portada 1* (2025), boceto digital, (16,26 x 9,14 cm.)

Fig. 09 Carlota Fernández: *Portada 2* (2025), boceto digital, (16,26 x 9,14 cm.)

Maquetación y diseño

La maquetación se trata de un *scroll down*, donde la anchura es fija destinada a dispositivos móviles, pero la altura es tan larga como la quieras componer. Dentro de este modelo, nuestra composición está dividida en el

mismo tamaño de páginas, en las cuales se usarán viñetas o páginas enteras, dependiendo de lo que la escena requiera.

Storyboard

En el storyboard podemos ver lo que serían las primeras 7 páginas del cómic, y como estas funcionarán en el formato *scroll down*, utilizando las viñetas y las páginas en la composición. Estos bocetos nos ayudarán a ordenar y visualizar mejor por donde irá el capítulo y nos facilitará el trabajo a la hora de confeccionar el lineart final.



Fig. 10 Carlota Fernández: *Storyboard* (2025), boceto digital, (84,64 x 84,64 cm.)

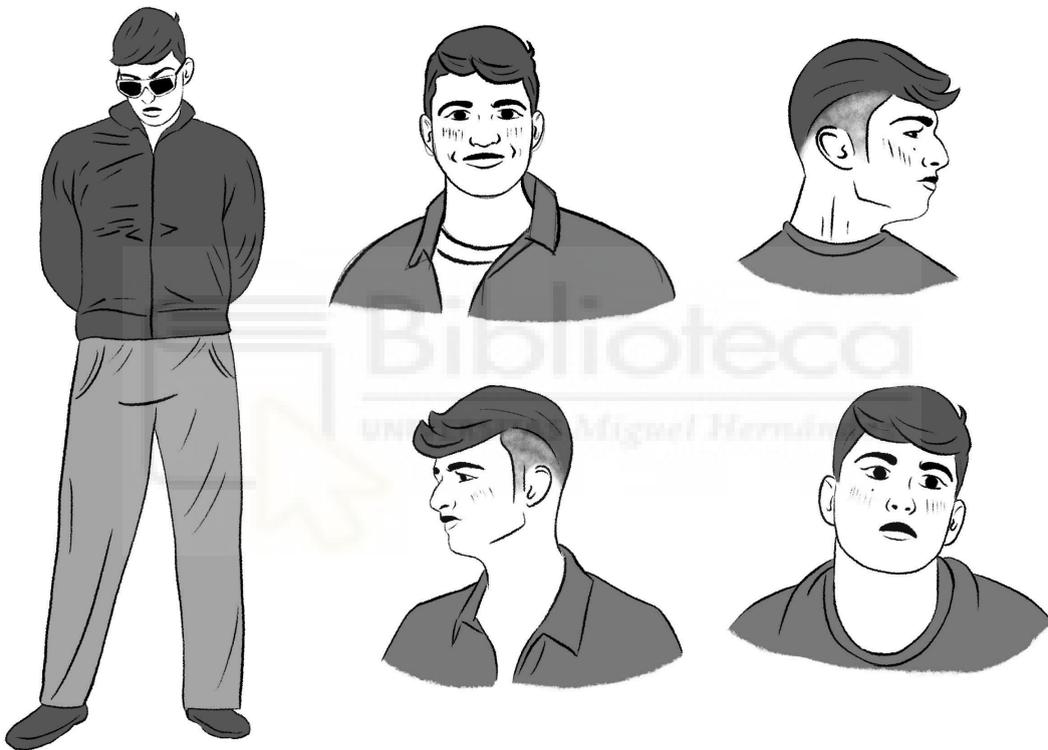
Tipografía

Para el texto dentro de la novela, se ha creado una fuente exclusiva a través del trazo manual de las letras con el pincel del lineart, para que todo obtenga mayor cohesión.

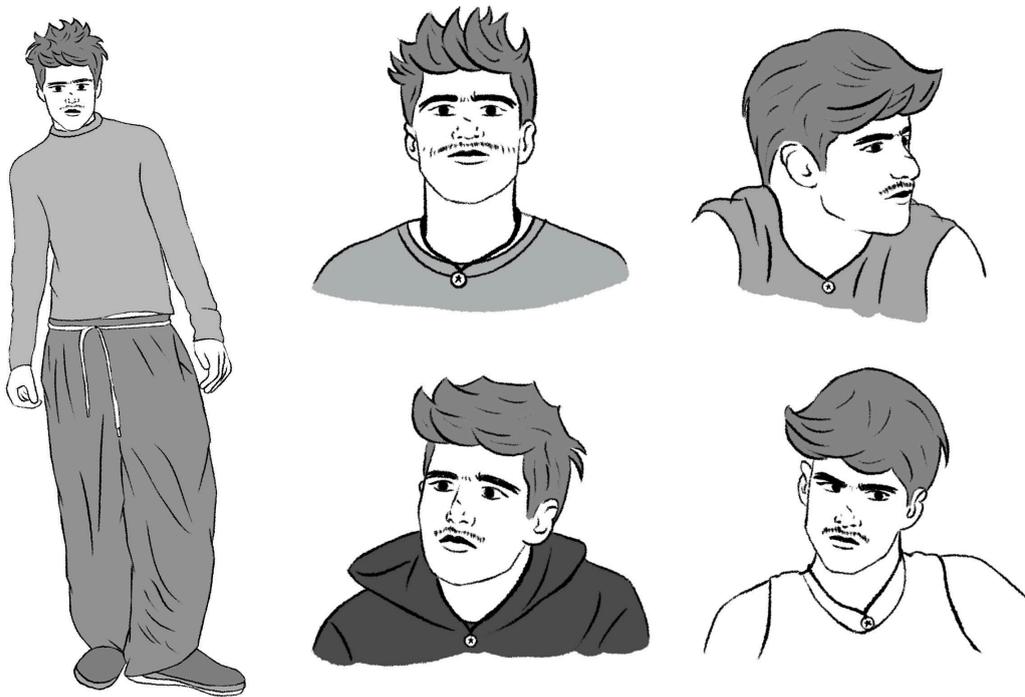
5. RESULTADOS

Los resultados obtenidos para este proyecto final han sido: las fichas de los dos personajes principales con una perspectiva de cuerpo entero y diferentes expresiones faciales, la miniatura vertical que equivale a la portada en la plataforma web y su variación cuadrada y por último, las primeras páginas del primer capítulo. A continuación dejamos anexada una carpeta con los resultados finales para que se puedan reproducir con mayor calidad.

Resultados TFG



Carlota Fernández: *Ficha de personaje Juanjo* (2025), concept art digital, (21 x 29,7 cm.)



Carlota Fernández: *Ficha de personaje Martin* (2025), concept art digital, (21 x 29,7 cm.)





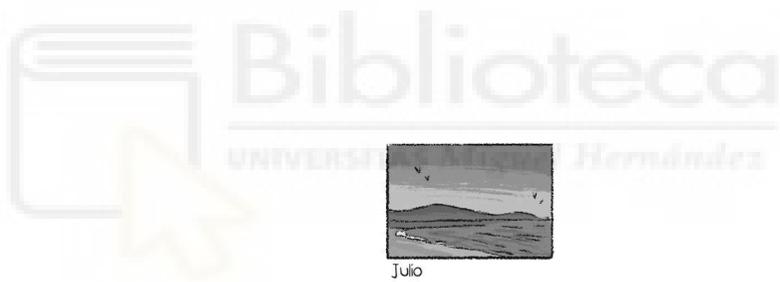
Carlota Fernández: Portada "Vas a brillar" (2025), pintura digital, (16,26 x 9,14 cm.)



Carlota Fernández: *Miniatura "Vas a brillar"* (2025), pintura digital, (9,14 x 9,14 cm.)



1. Vacaciones



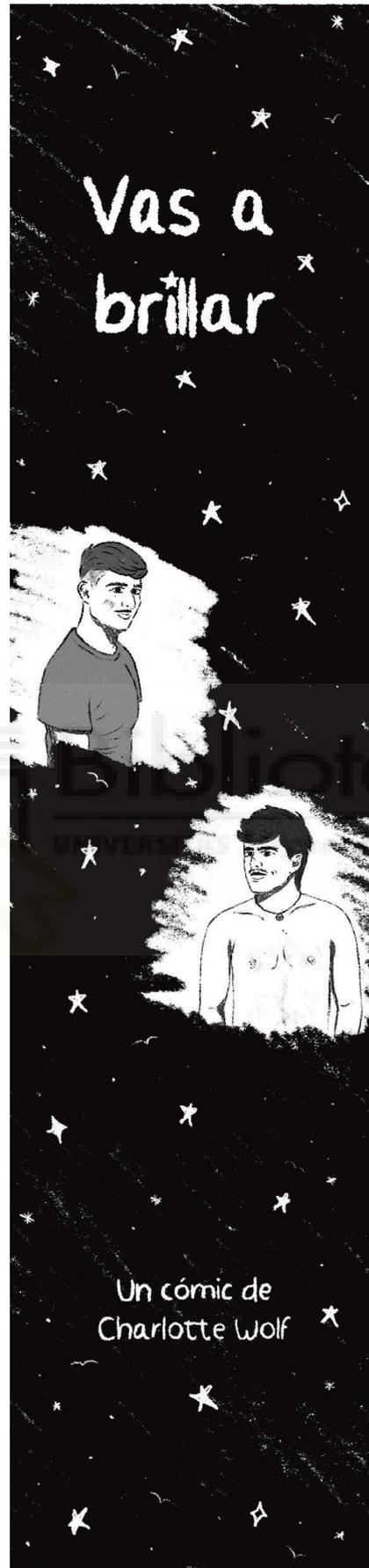
Julio



Carlota Fernández: "Vas a brillar" páginas 1 - 3 (2025), pintura digital, (121,81 x 28,22 cm.)



Carlota Fernández: "Vas a brillar" páginas 4 - 6 (2025), pintura digital, (121,81 x 28,22 cm.)



Carlota Fernández: "Vas a brillar" páginas 7 - 9 (2025), pintura digital, (121,81 x 28,22 cm.)

6. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Lista de referencias

Hazelwood, A. (2022). *La hipótesis del amor*. Madrid: Contraluz Editorial.

McNamara, L. (2023). *Psique y Eros*. Madrid: Ediciones Urano.

Oseman, A. (2020). *Heartstopper*. Barcelona: Editorial Planeta.

Kleiser, R. (1978). (Año). *Grease* [Película]. Paramount Pictures.

<https://www.netflix.com/search?q=gre&jbv=60000577>

Amazon: *Heartstopper: Dos chicos juntos* (2020).

<https://www.amazon.es/Heartstopper-Dos-chicos-juntos-Crossbooks/dp/8408224220>

Cartelera Musicales: *Grease el musical*. (2025).

<https://www.carteleramusicales.es/grease>

ComicStores: Póster *Grease* portada (2025).

<https://comicstores.es/producto/poster-grease-portada-54760>

Cultura Inquieta: *Eros y Psique, la historia de amor más bonita de la mitología griega* (2020).

<https://culturainquieta.com/estimulante/eros-y-psique-la-historia-de-amor-mas-bonita-de-la-mitologia-griega/>

Domestika: Dibujo anatómico para principiantes (2025).

<https://www.domestika.org/es/courses/962-dibujo-anatomico-para-principiantes>

Domestika: Dibujo de personajes llenos de personalidad (2025).

<https://www.domestika.org/es/courses/3194-dibujo-de-personajes-llenos-de-personalidad>

Fanfan: “La hipótesis del amor” un fenómeno editorial (2022).

<https://fanfan.es/la-hipotesis-del-amor-el-fenomeno-editorial-99/>

Japonerías: *El hilo rojo del destino* (2019).

<https://japonerias.com/blog/el-hilo-rojo-del-destino/>

Musical Grease: *Grease el musical* (2025). <https://musicalgrease.es/>

Tapas: Tapas (2025). <https://tapas.io/>

Webtoons: Guía para creadores (2025).

<https://www.webtoons.com/es/creators101/webtoon-canvas>