

**UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE**

**FACULTAD DE MEDICINA**

**TRABAJO FIN DE GRADO EN PODOLOGÍA**



**TÍTULO:** LOS PIES EN EL ARTE: UNA MIRADA POLIÉDRICA DESDE LA HISTORIA

**AUTORA:** DIXI YADIRA VIVEROS GUAZÁ

**TUTORA:** BERTA ECHÁNIZ MARTÍNEZ

**DEPARTAMENTO:** SALUD PÚBLICA, HISTORIA DE LA CIENCIA Y GINECOLOGÍA

**CURSO ACADÉMICO:** 2024/2025

**CONVOCATORIA:** FEBRERO

# ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
1.1 ABSTRACT .....	4
2. INTRODUCCIÓN .....	5
3.OBJETIVOS.....	8
4. METODOLOGÍA .....	8
5.DESARROLLO Y RESULTADOS.....	11
5.1 LAS DISTINTAS FORMAS DEL PIE A TRAVÉS DEL ARTE .....	111
5.2 EL IMAGINARIO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO.....	13
5.3 EROTISMO E IDEALES DE BELLEZA.....	15
5.4 PATOLOGÍAS .....	16
5.5 LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS Y NUEVOS SIGNIFICADOS.....	177
6. DISCUSIÓN.....	18
7. CONCLUSIONES .....	20
8.REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22
9. ANEXOS.....	25

## **1. RESUMEN**

**INTRODUCCIÓN:** Los pies han trascendido su función básica como soporte físico para convertirse en símbolos de conexión con lo humano, lo cultural y lo natural. Desde la historia del cuerpo, la antropología histórica y la historia del arte, haremos un breve recorrido a través de sus representaciones en pinturas, esculturas, fotografías o performances, reflexionando sobre cómo son reflejo de la evolución histórica de imaginarios culturales y sociales.

**OBJETIVOS:** Estudiar cómo ha sido el proceso de construcción sociocultural de los pies a través del arte. Analizar sus representaciones en diferentes períodos históricos. Comprender cómo fue evolucionando su percepción. Comparar los distintos significados sociales y culturales que fue adquiriendo.

**METODOLOGÍA:** A partir del contexto historiográfico e iconológico se consultaron portales bibliográficos de literatura científica, artículos de revistas especializadas y se recurrió a préstamos interbibliotecarios/digitalización en la Biblioteca. No se limitó la búsqueda temporal para no excluir trabajos relevantes y no limitar el margen de búsqueda.

**RESULTADOS Y DISCUSION:** En el cristianismo, por un lado, el pie representa lo divino, pero también el pecado y el mundo pagano. Descalzos los pies simbolizan la pobreza, la espiritualidad y la dinámica entre inferioridad y superioridad. En el erotismo aluden a lo pecaminoso y prohibido, mientras que, en el arte contemporáneo, sus representaciones se caracterizan por la interdisciplinariedad y la búsqueda constante de nuevos lenguajes.

**CONCLUSIÓN:** A lo largo de la historia, las representaciones de los pies han ido cambiando su significado en función del contexto sociocultural, simbolizando desde humildad, divinidad, sumisión, adoración hasta pecado, sexualidad, pobreza o enfermedad

**PALABRAS CLAVE:** Pies, arte, historia, historia del arte, antropología.

## 1.1 ABSTRACT

**INTRODUCTION:** Feet have transcended their basic function as a physical support to become symbols of connection with the human, the cultural and the natural. From the history of the body, historical anthropology and art history, we will make a brief journey through the representations of the foot through paintings, sculptures, photographs or performances, reflecting on how they reflect the historical evolution of cultural and social ideals.

**OBJECTIVES:** To study the process of sociocultural construction of feet through art. Analyze their representations in different historical periods. Understand how their perception evolved. To compare the different social and cultural meanings that it acquired.

**METHODOLOGY:** Based on the historiographical and iconological context, bibliographic portals of scientific literature, articles from specialized journals and interlibrary loans/digitization of the Library were consulted. Temporary search was not limited so as not to exclude relevant historical works and to expand the search margin.

**RESULTS AND DISCUSSION:** The foot in Christianity on the one hand represents the divinity, but also sin and the pagan world. Barefoot, they symbolize poverty, spirituality, and the dynamic between inferiority and superiority. In eroticism it means the sinful and forbidden, while in contemporary art, their representations are characterized by interdisciplinarity and the constant search for new languages.

**CONCLUSION:** Throughout history, representations of feet have changed their connotation depending on the social perception of each era and culture, symbolizing by humility, divinity, submission, worship, to sin, sexuality, poverty or disease.

**KEY WORDS:** Feet, art, history, art history, anthropology.

## 2. INTRODUCCIÓN

Etimológicamente el término pie deriva del griego *πόδες* y del latino *pes* y es la parte del cuerpo que cumple las funciones de soportar el peso en bipedestación y actuar como mecanismo de propulsión durante la marcha (1,2). La historia del pie humano se remonta a 350 millones de años atrás, cuando el primer anfibio emergió de las aguas. En este sentido, la embriología destaca una homología entre las aletas de los peces y las extremidades de los vertebrados terrestres, es decir, que lo que conocemos como pie sería el resultado de la evolución progresiva que se atribuye a diferentes anfibios. La siguiente fase de este proceso evolutivo tuvo lugar con la aparición, hace unos 120 millones de años, de los primeros cuadrúpedos que andaban sobre las manos, protagonistas de un proceso evolutivo lento (3). Según algunos estudios, “la divergencia entre los monos cuadrúpedos y lo pre-humanoides bípedos parece haber sido hace unos 25 millones de años” (4). En esta fase, el pie ya no es un órgano prensil como en los póngidos porque ha evolucionado y esa tarea corresponde a las manos, es así como se inicia una nueva etapa donde la posición bípeda acentúa la diferenciación entre manos y pies (3,4).

Desde la paleontología y la antropología, en el proceso evolutivo, el pie es considerado más importante que la mano, debido a que ésta es semejante a la primitiva y su desarrollo es principalmente funcional, mientras que el pie se fue especializando en nuevas funciones marcando así un antes y un después en la historia de la evolución de nuestra especie (4). Las últimas investigaciones llevadas a cabo por el paleoantropólogo Jeremy DeSilva destacan la importancia del pie en la bipedestación y su impacto en nuestra capacidad para interactuar con el mundo. DeSilva argumenta que caminar erguidos fue crucial para el avance del ser humano, porque permitió usar menos energía para movernos y liberó las manos que empezaron a adquirir nuevas funciones, esta energía sobrante se utilizó para el desarrollo de otros órganos como el

cerebro, traducéndose en nuevas formas de comunicación y convivencia, permitiendo a los humanos convertirse en la especie dominante del planeta (5).

Una aproximación histórica, desde las pinturas rupestres hasta las exploraciones más actuales del cuerpo, nos permite descubrir cómo las representaciones de los pies se han utilizado para expresar diferentes ideas en cada época. Así, por ejemplo, en el arte egipcio, entendido como símbolo de poder, las esculturas y relieves muestran a faraones y faraonas con pies en posición adelantada, simbolizando autoridad y conexión con las divinidades. De hecho, la posición del pie también indicaba movimiento hacia la eternidad, un concepto clave para entender la preocupación ante la muerte en la cultura egipcia (6) (véase anexos -imágenes 1 y 2).

En la antigua Grecia, se incorporaron principios de proporción y belleza que todavía observamos en el arte actual, los pies fueron tratados con gran consideración, especialmente en el contexto de la escultura. Los artistas griegos representaban el cuerpo humano con una atención minuciosa a la simetría como símbolo de salud y los pies no eran una excepción. Se les concebía como una parte esencial para el equilibrio y la armonía del cuerpo (6) (véase anexos -imagen 3).

En la Edad Media, el arte de temática religiosa dominó las representaciones, reflejando la búsqueda de la trascendencia espiritual en un período marcado por la fe y la devoción (6,7). Así, en el arte cristiano, los pies adquieren un simbolismo muy diferente y en diversos contextos bíblicos y litúrgicos representan humildad, servicio, peregrinaje y fe. Algunos de estos ejemplos han quedado reflejados en varias obras como *La Última Cena*. y el *Lavado de los pies de Cristo* (véase anexos -imágenes 4, 5 y 6). En algunos capítulos del Nuevo Testamento, como en el Evangelio de Juan (13:1-17), Jesús lava los pies de sus discípulos antes del episodio de la Última Cena como símbolo de humildad y servicio, enseñándoles a seguir su ejemplo de servidumbre.

En la actualidad este gesto sigue realizándose en la liturgia del Jueves Santo, donde se realiza el rito del lavado de pies (6).

Con el Renacimiento, se produjo un resurgir del humanismo que priorizó la experiencia y la conciencia humana presentando un enfoque más naturalista hacia el arte. Se volvió a poner el foco en la representación del cuerpo humano de manera idealizada. Los pies se representaban con precisión anatómica y gran belleza. La representación de pies femeninos y masculinos en este período a menudo destacaba la sensualidad y el erotismo, enfatizando su papel en la narrativa corporal. De hecho, la idea del descaro se representa mediante una figura femenina alzándose el faldón, imagen que todavía podemos observar hoy en día en las fachadas de cabarets o clubes (véase anexos -imágenes 7 y 8). Más adelante, el Barroco intensificó la emoción y el dramatismo evocando una experiencia sensorial más fascinante e imaginativa (6) (Véase anexo – imagen 9).

Los movimientos de Neoclasicismo y Romanticismo reflejan la lucha entre la razón y la emoción, donde se busca tanto la profundidad psicológica como la representación de la belleza de la naturaleza. A medida que se avanzó hacia la modernidad, el arte se transformó radicalmente, experimentando con formas y enfoques que desafiaban las convenciones establecidas. En el Impresionismo, artistas como Edgar Degas (1834-1917) rompieron con la tradición al centrarse en la percepción momentánea de la luz, el movimiento y el color como podemos observar en su famoso cuadro *La clase de danza*. (Véase anexos -imagen 10), el arte moderno y contemporáneo continuó esta tendencia, explorando nuevos medios y temas que abordaban la identidad, el espacio y la experiencia urbana (6,7).

En el arte contemporáneo, caracterizado por su diversidad y su capacidad para incorporar una variedad de nuevos estilos y conceptos, los pies son representados desde múltiples puntos de vista, así como para reivindicar cuestiones sociales y culturales. Esculturas, pinturas u obras

performáticas, como las de Tarsila do Amaral o Marina han utilizado los pies para explorar temas como la vulnerabilidad, la resistencia y la identidad Abramović (véase anexos -imágenes 11 y 12).

Por todo ello, en este trabajo, desde la historia del cuerpo, la antropología histórica y la historia del arte, trataremos de hacer un breve recorrido a lo largo de la historia a través de las representaciones del pie. Tal y como acabamos de exponer, artísticamente el pie ha sido representado de diversas maneras, reflejando la evolución de ideales culturales y sociales. Las representaciones de los pies han sido un vehículo para expresar conceptos complejos, por lo que, conocerlas no sólo contribuye a reflexionar sobre nuestra historia evolutiva, sino también sobre nuestras creencias, valores y transformaciones culturales.

### **3. OBJETIVOS**

Este trabajo tiene como objetivo principal estudiar cómo ha sido el proceso de construcción sociocultural de los pies a través del arte. Además, el análisis de sus representaciones en diferentes períodos históricos nos ayudará a comprender cómo fue evolucionando su percepción y a profundizar en la posibilidad de comparación y los distintos significados sociales y culturales que fue adquiriendo.

### **4. METODOLOGÍA**

La conceptualización del cuerpo como objeto de estudio histórico empezó a desarrollarse en la década de 1970, a partir de la obra del antropólogo Marcel Mauss, quien estudió “la manera en la que cada sociedad impone al individuo un uso rigurosamente determinado de su cuerpo”. Reflexionando acerca de los instrumentos corporales, comenzó a “plantearse la relación entre cuerpo y sociedad” (8). Por ello, el estudio histórico del cuerpo resulta trascendental para conocer las sociedades del pasado porque su concepción, su lugar en la sociedad y su presencia

en el imaginario colectivo cambian con el paso del tiempo, siendo moldeado por las fuerzas sociales, culturales y políticas (7, 8).

Por otro lado, las representaciones artísticas, como expresiones culturales de una época, tienen una función transmisora de ideas, hechos, lugares o sentimientos. Para comprenderlas plenamente, es necesario utilizar el método iconológico, este método -introducido por Erwin Panofsky- analiza la obra desde el punto de vista semántico, partiendo del contexto cultural de la época, es decir, analizando el contexto donde se desarrolló la obra y no solo la obra en sí, aspectos como la sociedad, la religión, la economía o las corrientes culturales forman parte de quien hizo la obra y, por tanto, conforman su espíritu (9, 10). Esta forma de entender el arte desplazaba el foco de atención de los aspectos formales hacia el significado y el contenido de la obra. Este nuevo enfoque, basado en un profundo análisis del contexto cultural, permitió una comprensión más completa del arte como expresión de la cultura y la mentalidad de cada época. La historia del arte es, por tanto, un espejo de la evolución de la humanidad, reflejando cambios en la percepción estética y en la sociedad en general en cada periodo y estilo artístico correspondiendo a las condiciones culturales, políticas y tecnológicas de su tiempo, convirtiendo al arte en una valiosa fuente histórica de conocimiento (11). Así, cada período artístico no solo refleja las tendencias estéticas de una época, sino que también revela las preocupaciones, desafíos y aspiraciones de las sociedades que lo produjeron. Desde las pinturas rupestres de la prehistoria que capturaron la vida de nuestros ancestros hasta el arte contemporáneo que recoge cuestiones sociales y políticas (7). En conjunto, la historia del arte no solo es un registro visual de la creatividad humana, sino un testimonio de nuestra historia como especie humana en constante evolución y cambio, invitando a la reflexión y al diálogo sobre nuestra existencia y legado en el mundo. La rica diversidad de estilos y enfoques artísticos nos recuerda que, a pesar de las diferencias culturales y temporales, el arte sigue siendo un

lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta a las personas de diversas épocas y lugares.

A partir del contexto historiográfico y metodológico anterior, para la elaboración de este trabajo se ha seguido la metodología propia de una investigación histórica a través de cuatro fases: identificación de los temas y recogida de información; análisis, clasificación, descripción visual y crítica; reconstrucción narrativa e interpretación de los significados y elaboración y presentación de resultados. Para la identificación de los temas, consultamos distintas fuentes de información: buscadores, como Google académico, portales bibliográficos de literatura científica, como Scielo o Dialnet, resultando una selección de fuentes en forma de monografías y artículos de revistas especializadas. También, se utilizó el servicio de préstamo interbibliotecario/digitalización de la Biblioteca de Ciencias de la Salud, a fin de conseguir determinada bibliografía que se encontraba en otras universidades.

Una de las limitaciones a la hora de realizar este proyecto fue la falta de estudios relacionados, dado que el pie no es un tema recurrente o central en el arte, restringir la búsqueda a un marco temporal específico podría excluir trabajos históricos o clásicos relevantes para el proyecto por lo que se decidió no limitar la cobertura temporal de la búsqueda documental. Esto permitió explorar cómo la representación del pie ha evolucionado en el arte desde diferentes perspectivas culturales.

Seguidamente tras los hallazgos encontrados y la búsqueda de aquellas obras de arte citadas con el fin de ilustrar nuestro discurso (a través de repositorios de imágenes de libre acceso, como Google Images, Google Art Project, Wikimedia Commons, páginas web de museos o colecciones digitales), continuamos con el análisis de las fuentes desde el método iconológico, centrándonos en el análisis del contenido y el significado de la obra de arte, teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural en el que se creó. Por último, comparamos

el significado de los pies en estas obras en función de factores como la religión, los cánones de belleza, las emociones, la crítica social o las patologías.

## 5. DESARROLLO Y RESULTADOS

Tras la búsqueda realizada, a continuación, exponemos los resultados de nuestra investigación; Comenzaremos con las distintas formas que puede tener el pie humano según su configuración y cómo estas han sido representadas en cada periodo histórico a través del arte. Posteriormente, centraremos nuestra atención en un conjunto de temas que resumen los significados socioculturales del pie en el arte y destacan la importancia de su estudio.

### 5.1 LAS DISTINTAS FORMAS DEL PIE A TRAVÉS DEL ARTE

Desde una perspectiva meramente basada en la apariencia, los pies se han dividido en función de la forma del antepié pudiendo ser de tipo cuadrado, egipcio o griego (6). A continuación, se exponen sus características principales en la siguiente tabla resumen:

<b>Tabla resumen de las distintas formas del pie a través del arte</b>
<b>a) Pie cuadrado</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Caracterizado porque los cinco dedos tienen una longitud similar, es poco común, representando solo el 9% de la población (véase anexos - imagen 13).</li><li>- En el arte aparece frecuentemente en culturas antiguas como las precolombinas (azteca, maya, inca), etrusca y egipcia, en el arte vanguardista lo encontramos en movimientos como el cubismo, post-impressionismo o en el arte naif (6). Este tipo de pie podemos verlo representado en obras como <i>El escriba sentado</i> (arte egipcio), <i>Los esposos de Cerveteri</i> (arte funerario etrusco). En el arte moderno, por ejemplo, Picasso muestra pies cuadrados en el <i>Guernica</i> entre otras de sus obras (véase anexos - imágenes 14, 15 y 16).</li></ul>

### b) Pie egipcio

- Su nombre se debe a su frecuencia en la estatuaria egipcia, es el más común en la población (69%). Este tipo de pie tiene el primer dedo más largo, y los demás disminuyen progresivamente en tamaño (véase anexos – imagen 17). Aunque muy frecuente en la población, no es el más representado en la historia del arte.
- Esta tipología la podemos ver reflejada en esculturas sedentes como la del faraón Kefrén o la reina Hatshepsut (véase anexos - imágenes 17 y 18).

### c) El pie griego

- Caracterizado por tener el segundo dedo más largo que el primero, es poco común en la población actual (22%), pero ha sido el más representado en la historia del arte debido a su relación con los ideales de belleza y perfección en la Grecia clásica. Su popularidad puede explicarse por la influencia de las esculturas griegas, consideradas modelos de armonía, o por la ausencia de deformaciones, comunes en otros tipos de pie, como el egipcio (6).
- Aparece en esculturas clásicas destacadas como *Hermes* de Praxíteles, *Afrodita* de Cnido, *Ares Ludovisi* de Lisipo o *Afrodita* de Rodas (véase anexos - imágenes 19, 20, 21 y 22). En el Renacimiento, otros artistas continuaron con esta tradición. Por ejemplo, Botticelli en obras como *El nacimiento de Venus* o *Palas Atenea dominando al centauro*, mientras que Leonardo da Vinci, entre otras muchas obras, lo incorporó en *Santa Ana con la Virgen y el Niño* (véase anexos – imágenes 23, 24 y 25)
- Este tipo de pie se consolidó como un símbolo de armonía y proporción, influyendo en la escultura y pintura durante muchos siglos.

## 5.2 EL IMAGINARIO ESPIRITUAL Y RELIGIOSO

El simbolismo de los pies en la religión tiene una rica tradición que abarca diversas culturas y creencias espirituales, trascendiendo su función física, los pies se convierten en un poderoso símbolo de la experiencia humana: caminar con humildad, servir a los demás, purificar el alma y mantener una conexión viva con lo sagrado y lo natural (6, 12). En este sentido, los pies, como símbolo espiritual, representan un nexo profundo entre lo humano y lo divino en diversas religiones y tradiciones. Desde el servicio humilde en el cristianismo, la reverencia y devoción en el hinduismo, hasta la purificación en el islam y la conexión con la tierra en las culturas indígenas, los pies encarnan conceptos universales como la humildad, el servicio y el camino espiritual (12).

En época clásica, se solicitaba a la divinidad la curación de una parte enferma de su cuerpo, en agradecimiento colmaban santuarios de ofrendas y reproducciones de la zona curada entre las que abundaban piernas y pies, tal y como es posible ver hoy en día en determinadas estancias de algunas parroquias católicas (6, 13).

En el cristianismo, determinadas figuras, como las santas y santos, son invocadas como mediadoras entre Dios y la humanidad y, aunque poco conocido, existe un santo patrón del dolor de pies, San Peregrino Laziosi, nacido en Italia alrededor de 1265. Cuenta su hagiografía que, como fraile, dedicó su vida a predicar y realizar rigurosas penitencias. Una de ellas, no sentarse durante treinta años, le provocó úlceras varicosas en el pie y pierna derecha desencadenando finalmente en un cáncer. La única solución, según los médicos de la época, era amputar la pierna. Sin embargo, antes de la operación, Peregrino se pasó la noche orando por la curación de su enfermedad, obrándose el milagro al despertar con la pierna completamente curada. A partir de aquí se siguió un relato popular haciéndose con fieles seguidores que le imploraban milagros para recuperar la salud de sus piernas, pies e incluso la curación del cáncer.

Canonizado en el siglo XVIII, en el imaginario católico, suele representarse con la pierna llena de úlceras o con un pie vendado (14) (véase anexos – imágenes 26 y 27).

Además, el cristianismo introducirá una visión contradictoria del cuerpo. Por un lado, el cuerpo es visto como templo del espíritu y, por tanto, debe ser cuidado, pero, por otro, también se asocia con el pecado y la tentación. Esta dualidad se refleja en el arte cristiano, donde el cuerpo de Cristo a menudo se representa como sufriente y glorificado al mismo tiempo.

Los pies se utilizan como símbolo de humildad porque están en la parte más baja del cuerpo y entran en contacto con el polvo de la tierra, por eso lavar los pies de alguien se considera un acto de humildad y servicio como se refleja en muchos versículos bíblicos. En tales textos, representan el movimiento y viaje espiritual de una persona, lavar los pies significa pasar del mundo profano al sagrado (véase anexos – imágenes 5 y 6). De igual forma que arrastrados y ensangrentados en procesión representan penitencia y disciplina frente a la idea de pecado en la moral católica (véase anexos – imágenes 28).

Por otro lado, son muchas las culturas que categorizan el mundo en tres espacios arriba, en medio y abajo siendo su equivalente: cielo, tierra e infierno que, relacionado con el cuerpo, correspondería a cabeza, tronco y pies, donde la zona alta, es decir cabeza, se relaciona con lo sagrado o divino, y por oposición los pies, en la parte baja, representan lo profano y lo terrenal (15, 16, 17).

### 5.3 EROTISMO E IDEALES DE BELLEZA

Los estudios de la podóloga y antropóloga Isabel Gentil nos recuerdan que, por naturaleza, los hombres y mujeres tenemos los pies similares pero que la sociedad se encarga de crear la diferencia. La mayoría de las deformidades podales se da en el sexo femenino alrededor del 80-90% siendo la relación en algunas enfermedades, como el *hallux valgus*, 1/9. La principal causa de esta gran diferencia es el calzado. La moda del calzado femenino persigue una estética perjudicial para la salud podal mientras que el calzado masculino se acerca bastante a un calzado fisiológico diseñado para proteger el pie sin dañarlo (18). Por ello, los pies son un mediador entre la naturaleza y la cultura, las personas usan sus pies para moverse por el mundo, pero también están sujetos a las limitaciones impuestas por su contexto sociocultural. Por ejemplo, la práctica china de vendar los pies era una forma de controlar y restringir el movimiento de las mujeres ya que con la deformación y el intenso dolor que producían estos vendajes eran capaces solo de dar unos cuantos pasos (véase anexos – imagen 29).

En su origen, los pies se cubrieron para protegerlos, por lo que cuando aparecían desnudos anunciaban una desnudez que iba más allá de los pies. Esta idea explica que, en épocas de represión sexual, como la época victoriana, el simple hecho de enseñar el tobillo fuera visto como signo de insinuación y excitación sexual (19) (véase anexos – imagen 30).

En la literatura, también es posible profundizar sobre este tema a través del análisis de los cuentos populares. Así, utilizando el ejemplo de *La Cenicienta* de Perrault, la pequeñez de los pies de la protagonista como argumento principal en diversas versiones del cuento, no es un simple detalle físico, sino que conlleva múltiples niveles de significación como la belleza, delicadeza y fragilidad siguiendo la misma línea que la cultura china con sus pies de loto (18). En varias culturas, la pequeñez del pie se vincula con la obediencia y el sometimiento femenino a la autoridad, valores que el cuento busca transmitir. De hecho, el logro final es casarse con el príncipe como recompensa a su obediencia y sumisión (18, 20) (véase anexos – imagen 31).

## 5.4 PATOLOGÍAS

Las patologías del pie representadas en obras de arte son un reflejo de las realidades sociales relacionadas con la salud y la enfermedad de cada época. A lo largo de los siglos, los y las artistas han documentado deformidades, enfermedades y otras afecciones de los pies como parte de sus obras, ya sea para retratar escenarios realistas, espacios simbólicos o denunciar determinada crítica social.

En la mitología griega, la cojera era vista como castigo divino por desobediencia, pero al mismo tiempo a las personas cojas se les atribuía grandes habilidades como artesanos, poderosos hechiceros y hasta dioses del inframundo, personificados en los dioses del fuego, como Vulcano (21) (véase anexos -imagen 32). Según determinados análisis, algunos artistas, sobre todo de la etapa del Renacimiento, representaban figuras, incluidos santos, santas y ángeles, con una protuberancia anormal o hinchazón en el borde exterior del pie (véase anexos - imagen 33), lo que podría interpretarse como un sexto dedo. Los estudios del arte de la época lo interpretaban como un sexto sentido o la iniciación hacia un camino nuevo. Tras varios estudios se sospecha que estas protuberancias podrían ser signo de gota o polidactilia (21).

Una patología muy común representada en el arte son los juanetes (*hallux valgus*), dedos en martillo o pie plano que podemos observar en obras como *Los desposorios de la Virgen*, *Rafael* o *Narciso* de Jan Cossiers, (véase anexos - imágenes 34 y 35). En otras obras, como la de José de Ribera, podemos observar cómo se representa el pie equino varo también conocido como pie zambo, en una obra que combina realismo barroco y caridad (véase anexos – imagen 36). También se pueden observar callosidades, ampollas y heridas en los pies debido a la dureza del trabajo y la falta de calzado adecuado en escenas rurales en las obras de Millet, donde los pies de los campesinos se muestran con marcas del esfuerzo físico (véase anexos – imágenes 37 y 38).

Por otro lado, la lepra y otras enfermedades dermatológicas infecciosas aparecen frecuentemente reflejadas en varias pinturas medievales (véase anexos - imágenes 39 y 40), normalmente se representan a personas leprosas recibiendo el cuidado de la asistencia religiosa de la época (21).

## 5.5 LENGUAJES CONTEMPORÁNEOS Y NUEVOS SIGNIFICADOS

Tal y como acabamos de ver, el arte siempre ha sido un reflejo sociocultural de la realidad de un momento histórico determinado. Y así como, en época clásica, *El Niño de la espina* nos hablaba de los pequeños obstáculos que aparecen en nuestro día a día, a través de la figura de un chico que no paró hasta entregar el mensaje que le fue cometido y, una vez conseguido, comenzó a quitarse una espina clavada en su talón (véase anexos – imagen 41). También el arte contemporáneo apuesta por buscar lenguajes capaces de expresar nuevas inquietudes. En este sentido, encontramos obras como *Lo que el agua me dio* de la pintora mexicana Frida Kahlo (véase anexos – imagen 42), en la que simboliza el paso del tiempo, reflejando juegos de infancia en la bañera, la tristeza del sufrimiento sufrido a lo largo de su vida o maternidades frustradas en un claro ejemplo de narrativa contemporánea de la discapacidad (22).

Por su parte, el pintor y fotógrafo Emmanuel Radnitzky (conocido artísticamente bajo el seudónimo de Man Ray), figura destacada en la década de 1920 por su gran aportación en la toma de imágenes abstractas y su implicación en el universo surrealista, también usaría los pies en la búsqueda de nuevos lenguajes. Creador de imágenes por medio de la colocación de objetos sobre superficies sensibles a la luz, producía efectos asombrosos para la visión humana, a la vez que desarrollaba una técnica de solarización, donde se invertían los márgenes de luz y sombra de sus fotografías (22,23) (véase anexos - imagen 42).

Otras artistas como Pina Bausch han usado el cuerpo, y en particular los pies descalzos, para transmitir emociones crudas y complejas por medio de performances (véase anexos - imagen 43). En esta misma línea, encontramos a la ya mencionada Marina Abramović que realiza actuaciones donde los pies interactúan con diferentes materiales, como arena, agua o pintura, para plasmar huellas físicas y emocionales (véase anexos – imagen 12). Así, en el arte vanguardista el pie, aunque no siempre central, se convierte en un símbolo versátil que abarca desde la exploración del inconsciente hasta el dinamismo moderno (véase anexos – imagen 44). Su representación varía entre lo realista, lo simbólico y lo abstracto, reflejando las inquietudes de un período de profundas transformaciones culturales y artísticas. El cuerpo ha sido objeto de estudio científico y político convirtiéndose en un objeto de control y expresión social (22).

## 6. DISCUSIÓN

El análisis de los pies como tema y herramienta en el arte permite abordar diversas dimensiones que conectan el cuerpo humano con las prácticas artísticas, la sociedad, la política, la cultura y los significados simbólicos. En esta discusión, se reflexionará sobre las principales perspectivas que surgen de esta investigación, destacando su relevancia conceptual, histórica y social.

Al indagar con profundidad a lo largo de la historia del arte a través de pinturas, fotografías y esculturas en las que los pies son representados, siguiendo la metodología histórico-iconológica podemos decir que, según las etapas y características de cada sociedad, en cada momento histórico, el pie ha ido cambiando su significado con los siglos. Incluso, en algunas ocasiones con una mirada contradictoria, como en el cristianismo, donde, por un lado, representa el camino hacia la divinidad, pero también encarnaba el pecado y el mundo profano.

Por otro lado, los pies descalzos, como símbolo multifacético, exploran su significado en relación con la pobreza, la espiritualidad y la dinámica entre inferioridad y superioridad. Se profundiza en cómo la desnudez de los pies puede representar tanto una vulnerabilidad impuesta por la pobreza como una elección consciente ligada a la espiritualidad.

El acto de descalzarse en las épocas de más represión moral fue asociado con el erotismo, siendo visto como una transgresión a las normas sociales, llegando a representar ideales como el descaro, la vulgaridad y la promiscuidad.

Se han observado también diversos tipos de patologías podales en muchas de las obras analizadas, como el *hallux valgus*, el pie equino varo, la polidactilia o el *quintus varus*, entre otros. Esto nos deja una constancia tangible a través del arte que muchas de las patologías que se sufren hoy en día ya existían en otras épocas, por lo que no son consecuencia solo del estilo de vida actual, sino que hunden sus raíces en siglos pasados.

El arte contemporáneo, caracterizado por la interdisciplinariedad y la constante búsqueda de nuevos lenguajes encuentra en los pies un canal único para explorar cuestiones profundas tales como la identidad, la memoria, la migración, el esfuerzo o las vulnerabilidades. A través de performances, instalaciones, esculturas y tecnologías digitales, los pies se transforman en protagonistas de obras que invitan a la reflexión sobre nuestra relación con el entorno, con el cuerpo y con los demás.

Por último, podemos decir que los pies ofrecen una oportunidad para desafiar las jerarquías tradicionales del arte como lo son el rostro y las manos, al integrar partes del cuerpo consideradas "simples" o "cotidianas" o incluso "feas" como muchas veces han sido considerados los pies. Cada vez son más las y los artistas que se atreven a explorar nuevas formas de concebir el arte invitando a reconciliarse con la idea de los pies y conocer por medio de ellos mucho más sobre nuestros propios cuerpos.

## 7. CONCLUSIONES

Los pies han trascendido su función básica como soporte físico para convertirse en herramientas de creación, vehículos de narración y símbolos de conexión con lo humano, lo cultural y lo natural. Los pies como tema y vehículo transmisor en el arte revelan muchas posibilidades expresivas, simbólicas y conceptuales debido a que, a lo largo de la historia, sus significados han ido cambiando en función de la percepción sociocultural de cada época.

Una de las ideas más recurrentes es la asociación de los pies con la conexión física y espiritual con la tierra y con Dios según la moral cristiana. En cambio, desde el punto de vista del erotismo induce a lo sucio, lo prohibido, lo pagano o lo pecaminoso. Además, asume otros significados asociados a la belleza o fragilidad femenina, como símbolo de opresión social.

Por otro lado, históricamente los pies han simbolizado humildad, penitencia, trabajo arduo, arraigo y vulnerabilidad, pero, tal y como hemos visto, no siempre ha sido así, por ejemplo, en el Antiguo Egipto los pies representaban poder, estatus y grandeza. Sin embargo, en el arte contemporáneo, esta asociación se expande hacia temas como la migración, la vulnerabilidad o la identidad a través de proyectos artísticos que documentan, por ejemplo, los pies de la clase trabajadora, el campesinado o las personas migrantes. Se utilizan estas imágenes como un espejo de sus condiciones de vida a modo de crítica social, por lo que el uso de los pies en el arte se está convirtiendo en parte esencial de un lenguaje determinado.

En resumen, podemos concluir que los pies cuentan historias sin necesidad de palabras, son nuestro medio para explorar el mundo. Andar sobre dos pies es lo que nos diferenció de los primates hace millones de años e hizo que nuestra especie evolucionara y adquirieran diferentes significados socioculturales a lo largo de la historia.

Por último, queremos destacar, que, aunque en sus inicios fue un proyecto difícil de encauzar debido a la limitada bibliografía, el análisis profundo de las fuentes reveló múltiples enfoques sobre el pie, tales como su representación en el imaginario religioso, erótico, patológico o vanguardista, entre otros. Estas líneas de investigación ofrecen un gran potencial para seguir investigando y refuerzan la idea de continuar explorando para dar mayor visibilidad e importancia tanto al pie como a la profesión encargada de su salud, la podología.



## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Real Academia Española. Diccionario de la lengua española. [Consultado 6 de diciembre de 2024]. Disponible en:<https://dle.rae.es/pie?m=form>
- 2 ViladotVoegeli A. Lecciones básicas de biomecánica del aparato locomotor. Barcelona: Springer; 2000.
- 3 Albiol Ferrer J. M. Filogenia del pie humano. Revista Española de Podología. 1981; 81:17-19. [Internet - consultado 8 de noviembre del 2024] Disponible en: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/119108>
- 4 Albiol Ferrer J.M., Gómez-Pellico L. (2018) Antropología del Pie. 1. Algunos aspectos morfológicos. Rev Pie Tobillo. 1988;2(1):13-8[Internet - consultado 8 de noviembre del 2024] Disponible en: <https://fondoscience.com/fs8806003-antropologia-del-pie-aspectos-morfológicos>
- 5 Macchi F. (2024). Entrevista a Jeremy DeSilva, antropólogo: ‘La empatía y la compasión compensaron las desventajas físicas de ser una especie bípeda’. El País. 21/11/2024 [Internet - consultado 28 de noviembre del 2024]. Disponible en: <https://elpais.com/ciencia/2024-11-21/jeremy-desilva-antropologo-la-empatia-y-la-compasion-compensaron-las-desventajas-de-andar-sobre-dos-patas.html>.
- 6 Dueñas Á.F. El Pie Humano en el Arte: Símbolos, Mitos, dichos y refranes. Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. 2003; 82 (145):195-206. [Internet - consultado 8 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=891072>
- 7 De la Peña Velasco C. Del "arte de hablar con los pies": recursos de un lenguaje visual en la Edad Moderna. Discurso de Ingreso en el Comité Científico de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. Murcia: 2018. [Internet - consultado 8 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://portalinvestigacion.um.es/documentos/63c0b2493df4c204fbaf5b19>
- 8 Galán Tamés G. Aproximaciones a la historia del cuerpo como objeto de estudio de la disciplina histórica. Historia y Grafía. 2009; 33:167-204.[Internet - consultado 18 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58922949008>
- 9 Antón Solé P. «Historia del Arte: ciencia y metodología», Tavira. Revista Electrónica de Formación de Profesorado en Comunicación Lingüística y Literaria. 2022; 2:91–

105. [Internet - consultado 21 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://revistas.uca.es/index.php/tavira/article/view/8752>
- 10 Cardete del Olmo MC. La Historia y su construcción: teoría y método. Espacio Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua. 2010; 22; ETFII [Internet – consultado 21 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://revistas.uned.es/index.php/ETFII/article/view/1740>
- 11 Aguayo Cobo A. Historia del arte y método iconológico. TROCADERO. 2011; 23 [Internet – consultado 21 de diciembre de 2024];(23):107-26. <https://doi.org/10.25267/%20Trocadero%20.2011.i23.05>
- 12 Thiemer-Sachse U. Huellas de pies en Mesoamérica. Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos. 2015; 11(23): 57-63. [Internet - consultado 8 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8085611>
- 13 Oliva P. R. Representaciones de pies en el arte antiguo de los territorios malacitanos. BAETICA. Estudios de Historia Moderna y Contemporánea.1987 <https://doi.org/10.24310/BAETICA.1987.v0i10.790>
- 14 Gentil I. Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: Santo patrón del dolor de pies. El Peu. 2008; 28(1):29-32.
- 15 Gentil I. Los pies en las distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Biblia. El Peu. 2005; 25(1):32-36
- 16 Gentil I. Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: los pies en la Grecia clásica. El Peu 2005; 25( 4): 213-217.
- 17 Gentil I. Los pies en las distintas culturas y cosmovisiones: Los pies y la magia El Peu. 2008; 28,(2):71-76
- 18 Gentil I. La construcción sociocultural de los pies: una perspectiva desde la antropología del cuerpo. Editorial: Nuevos Autores, 2007.
- 19 Gentil I. Los pies en distintas culturas y cosmovisiones: erotismo. El Peu. 2008; 28,(4): 192-195.
- 20 Gentil I. Los pies en las distintas culturas y cosmovisiones: fetichismo. El Peu. 2008; 28(3):137-140.
- 21 Lazzeri D, Castello MF, Grassetti L, Dashti T, Zhang YX, Persichetti P. Footdeformities in Renaissance paintings. A mystery of symbolism, artistic licence, illusion and true representation in five renowned Renaissance painters. J R Coll Physicians Edinb. 2015;45(4):289-97. doi: 10.4997/JRCPE.2015.409.

- 22 Solar M. D. V. La representación de los pies en el arte moderno y contemporáneo: su valor iconográfico, simbólico y compositivo. *Revista Internacional de Ciencias Podológicas*. 2008; 2(1), 27.
- 23 Monje Z M.P. Pies como metáfora de vida. Tesis doctoral de la Universidad Surcolombiana, 2013.[Internet – consultado 21 de diciembre de 2024]. Dponible en: <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/2767/1/th%20EA%200037.pdf>

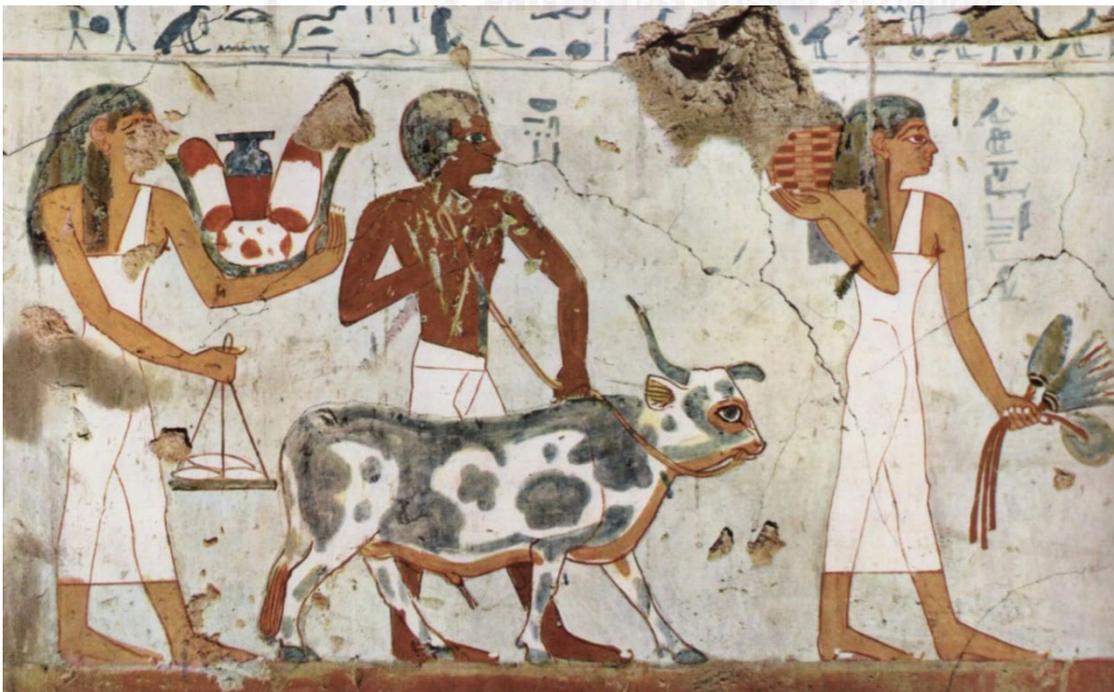


## 9. ANEXOS

### Imágenes 1 y 2

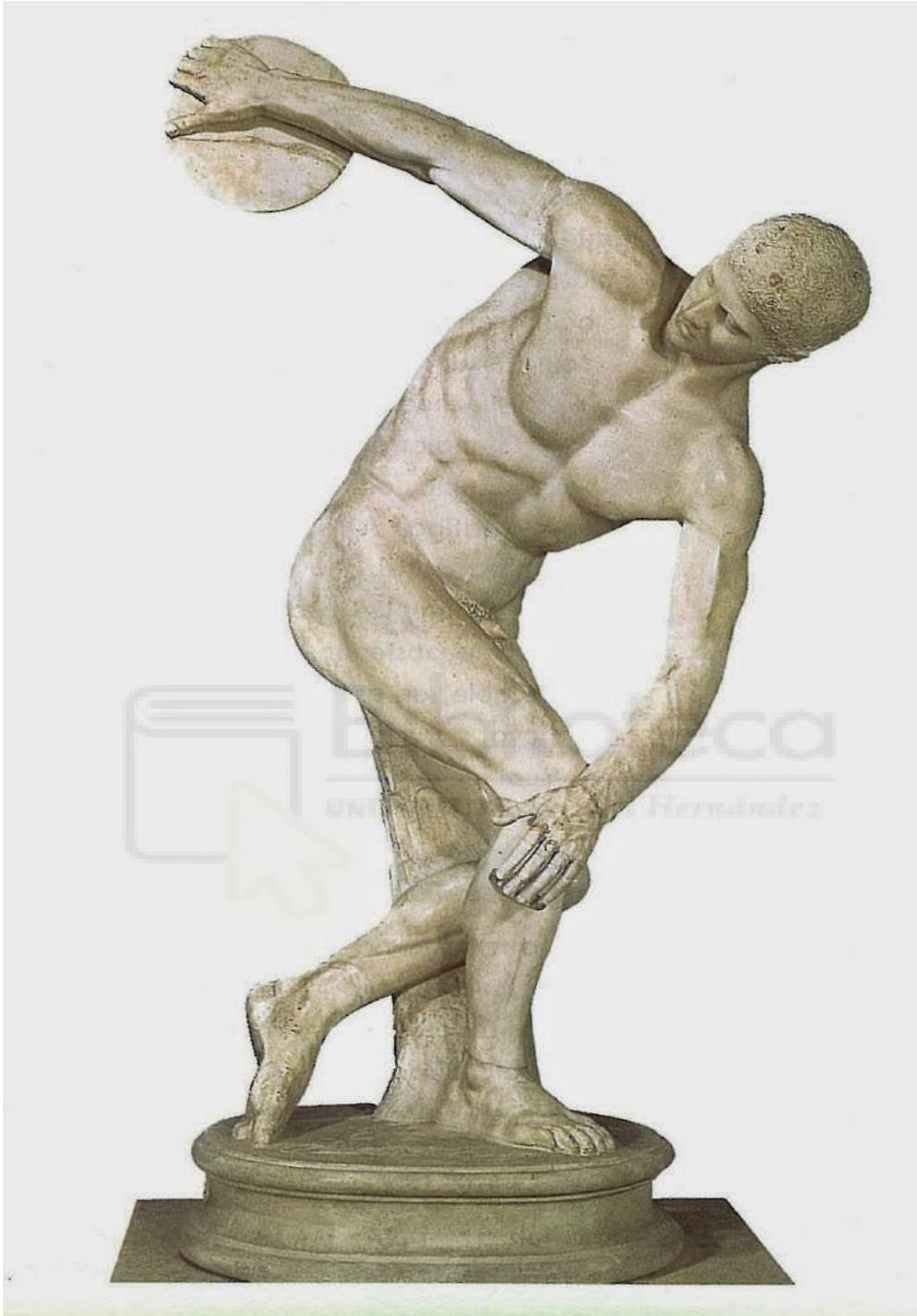


Fuente: Pies de estatua no conservada. Templo de Karnak, Luxor, Egipto [Consultado 20 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://www.deperu.com/imagenes/249419500-pies-de-estatua-vieja-templo-de-karnak-luxor-egipto.html>



Fuente: Pintura mural de cámara funeraria. Imperio Nuevo. Dinastía XVIII, hacia 1500≈1450 a. n. e. [Consultado 20 de diciembre de 2024]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura\\_del\\_Antiguo\\_Egipto#/media/Archivo:Maler\\_der\\_Grabkammer\\_des\\_Amenemh%C3%A4t\\_001.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto#/media/Archivo:Maler_der_Grabkammer_des_Amenemh%C3%A4t_001.jpg)

### Imagen 3



Fuente: Estatua del Discóbolo o del Lanzador de disco según Mirón de Eleuterias (450 a. n. e.) Museo Nazionale Romano. Museo de las Termas de Roma, Italia. [Consultado 20 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://ar.inspirepencil.com/pictures-2023/el-discobolo>

Imagen 4



Fuente: La última cena (en italiano: *Il cenacolo* o *L'ultima cena*) Pintura mural de Leonardo da Vinci ejecutada entre 1495 y 1498. Roma, Italia. [Consultado 5 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.milan-museum.com/es/ultima-cena-leonardo.php>

Imagen 5



Detalle de la obra

Fuente: Jesucristo lavando los pies a San Pedro de Antonio Arias Fernández (1657) Museo del Prado, España. [Consultado 5 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/jesucristo-lavando-lospies-a-san-pedro/8b1aafd6-88a3-450c-8173-47f39ea05a85>

## Imagen 6



Fuente: El lavatorio de los pies de Tintoretto (1548-1549). Museo del Prado. [Consultado 6 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-lavatorio/77d1fd63-1918-40b7-a79e-6d427e19bed8>

Imagen 7



Fuente: Colección de carteles teatrales (Biblioteca del Congreso 1898 por The HC MinerLitho. Co., NY" N.º 6257. [Consultado 6 de enero de 2025]. Disponible en: <https://loc.getarchive.net/topics/burlesque+shows>

Imagen 8



Fuente: Detalle de la Alegoría de la Primavera de Sandro Botticelli Italia, 1480. Museo Galleria Uffizi, Florencia (Italia). [Consultado 5 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.uffizi.it/en/artworks/botticelli-spring>

## Imagen 9



Fuente: La Adoración de los Reyes Magos de Rubens (1609). Museo Nacional del Prado. [Citado 6 de enero de 2025]. Disponible en: <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/rubens-la-adoracion-de-los-magos/fb07b3c3-4fc0-447b-bbce-a38b17a64bb9>

## Imagen 10



Fuente: La clase de ballet de Degas (1874). Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, [Consultado 26 de diciembre de 2024]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_clase\\_de\\_baile\\_\(Degas\)#/media/Archivo:Edgar\\_Degas\\_The\\_Dance\\_Class.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_clase_de_baile_(Degas)#/media/Archivo:Edgar_Degas_The_Dance_Class.jpg)

Imagen 11



Fuente: Abaporu de Tarsila do Amaral (1928). MALBA de Buenos Aires, [Consultado 26 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/abaporu#:~:text=La%20tela%20fue%20comprada%20en,m%C3%A1s%20cara%20realizada%20por%20un>

Imagen 12



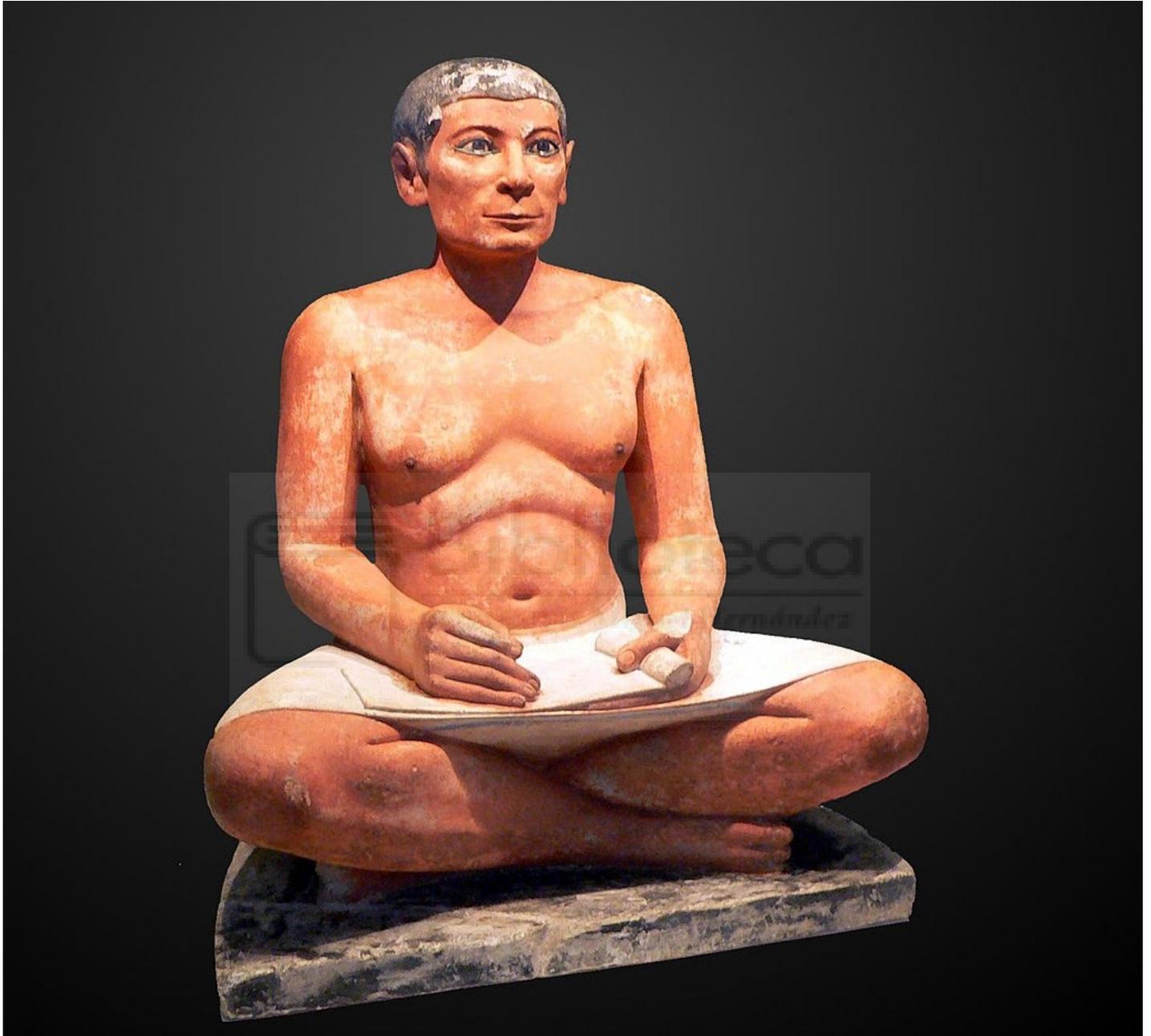
Fuente: Shoes for Departure de Marina Abramović(1991-2027) [Consultado 26 de diciembre de 2024].  
Disponible en: <https://womanarthouse.wordpress.com/2018/04/08/woman-art-house-marina-abramovic/>

**Imagen 13**



Fuente: Record of the Art Museum, Princeton University, 27(2), 94–105. [Consultado el 26 de diciembre de 2024]. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/3774498>

Imagen 14



Fuente: El escriba sentado (2480-2350 a. n. e.). Saqqara (Egipto). Actualmente en el Museo del Louvre en París. [Consultado 28 de diciembre de 2024]. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/fascinante-escriba-egipcio-sentado-museo-louvre\\_16940](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/fascinante-escriba-egipcio-sentado-museo-louvre_16940)

## Imagen 15



Fuente: Sarcófago de los esposos, (520-530 a. n. e.), Villa Giulia (Italia). Actualmente en el Museo Nacional Etrusco de Villa Giulia. [Consultado 26 de diciembre de 2024]. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago\\_de\\_los\\_esposos#/media/Archivo:Sarcophagus\\_of\\_the\\_Spouses\\_from\\_Villa\\_Giulia\\_in\\_Rome.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Sarc%C3%B3fago_de_los_esposos#/media/Archivo:Sarcophagus_of_the_Spouses_from_Villa_Giulia_in_Rome.jpg)

## Imagen 16



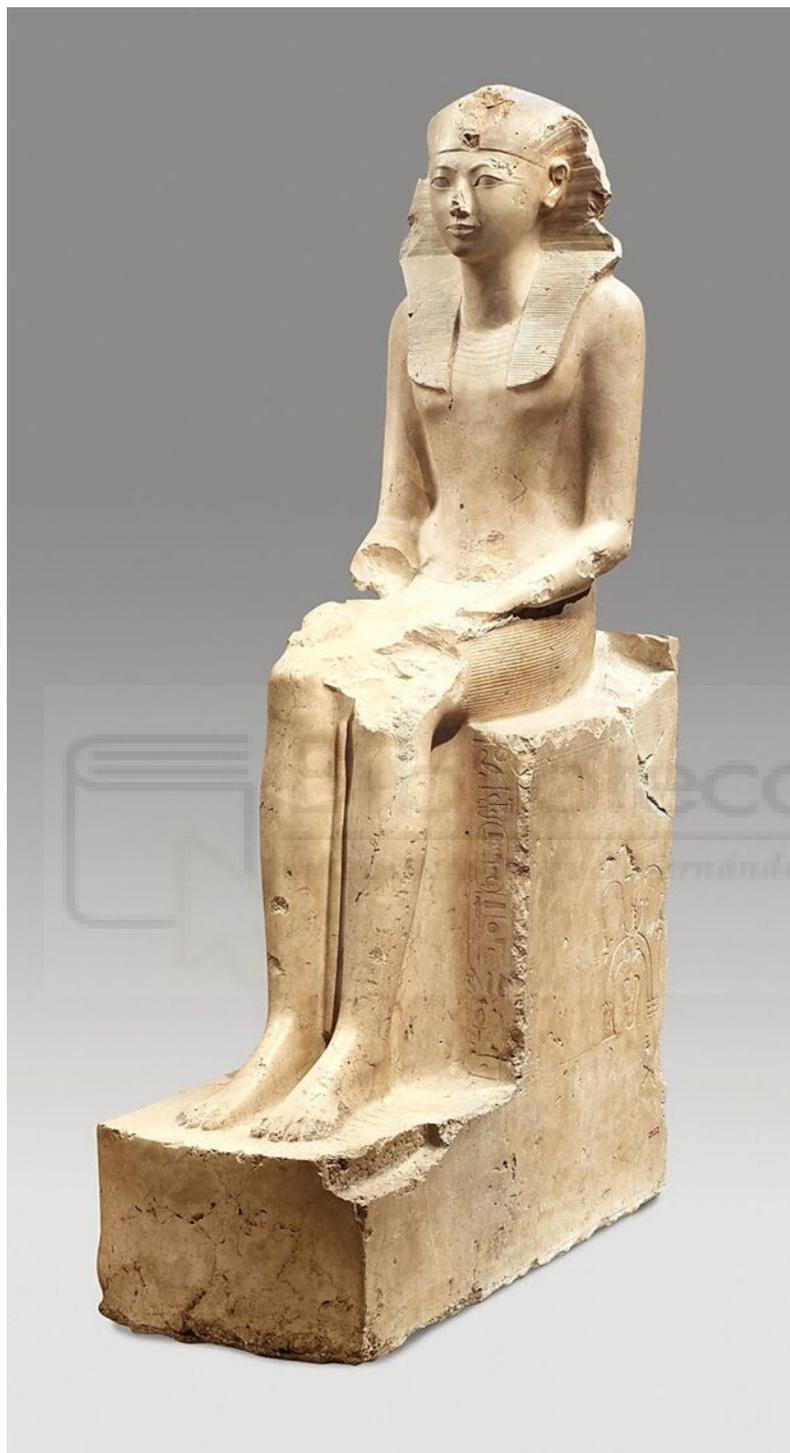
Fuente: Guernica de Pablo Picasso (1937) Actualmente, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica>

## Imagen 17



Fuente: Estatua sedente de Kefrén (Antiguo Egipto, 2550-2480 a. n. e.) Descubierta en 1860. Ubicación Museo Egipcio del Cairo, Egipto. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Estatua\\_sedente\\_de\\_Kefr%C3%A9n#/media/Archivo:%C3%84gyptisches\\_Museum\\_Kairo\\_2016-03-29\\_Chephren\\_01.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Estatua_sedente_de_Kefr%C3%A9n#/media/Archivo:%C3%84gyptisches_Museum_Kairo_2016-03-29_Chephren_01.jpg)

## Imagen 18



Fuente: Estatua sedente de Hatshepsut (1479– 1458 a. n. e.) Egipto, Alto Egipto, Tebas, Deir el-Bahri y el-Asasif,. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544450>

## Imagen 19



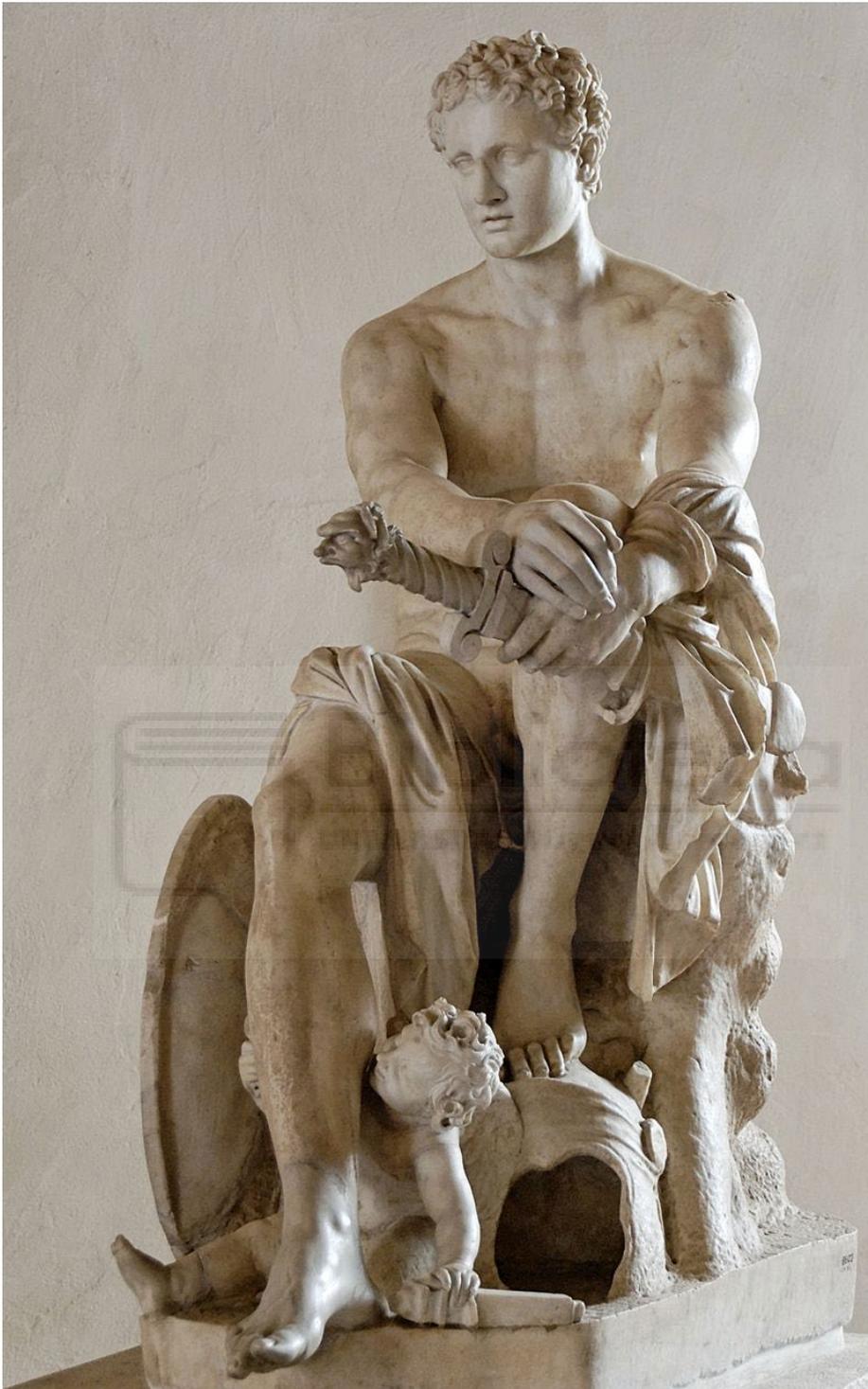
Fuente: Hermes con el niño Dioniso de Praxíteles (350-330 a. n. e.). Museo Arqueológico de Olimpia. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Hermes\\_con\\_el\\_ni%C3%B1o\\_Dioniso#/media/Archivo:Hermes\\_di\\_Prassitele,\\_at\\_Olimpia,\\_front.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Hermes_con_el_ni%C3%B1o_Dioniso#/media/Archivo:Hermes_di_Prassitele,_at_Olimpia,_front.jpg)

## Imagen 20



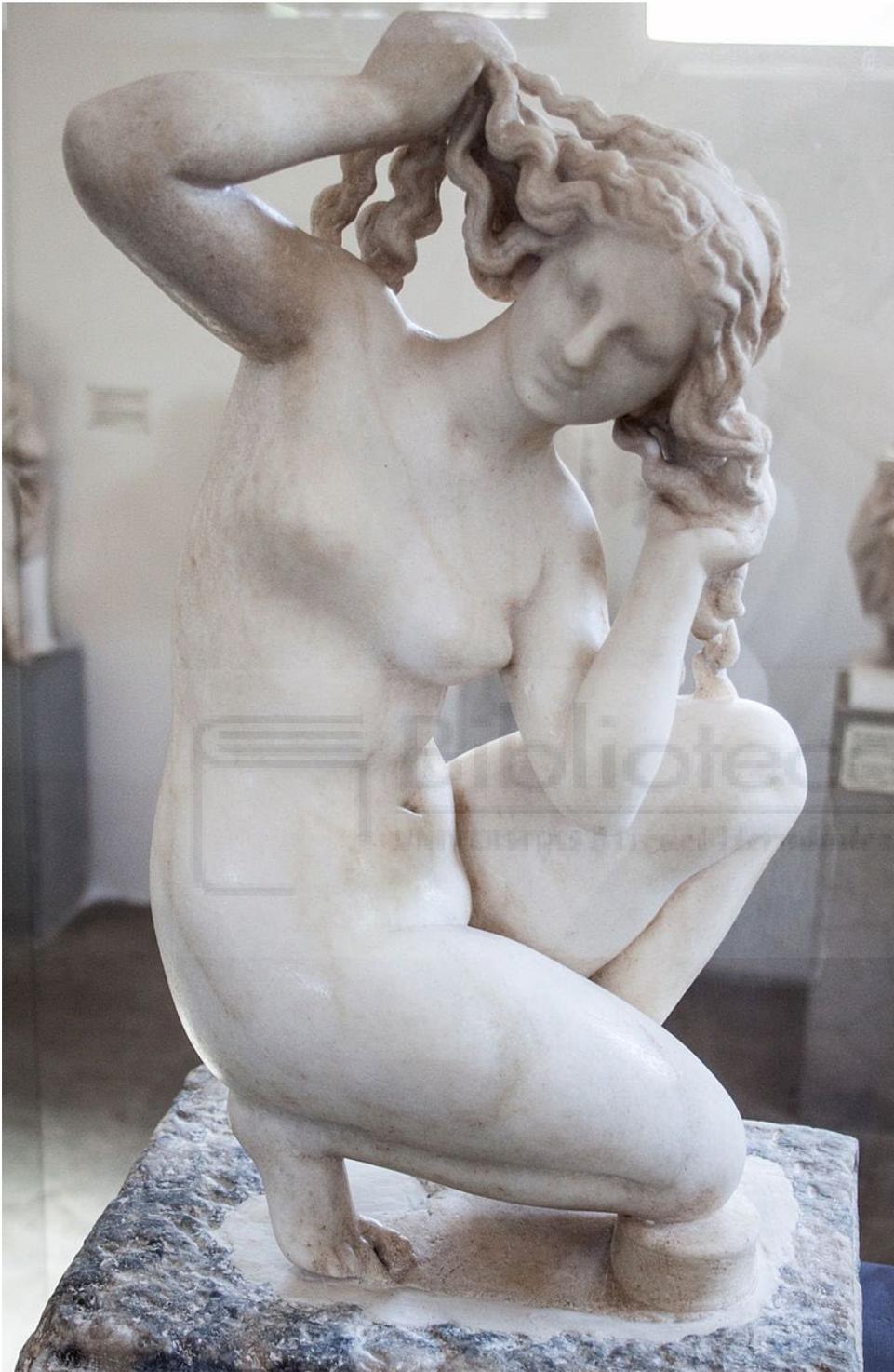
Fuente: Afrodita de Cnido (copia romana de una original griega del siglo IV a. n. e.) Museo Nazionale Romano del Palazzo Altemps. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:[https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita\\_de\\_Cnido#/media/Archivo:Cnidus\\_Aphrodite\\_Altemps\\_Inv8619.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita_de_Cnido#/media/Archivo:Cnidus_Aphrodite_Altemps_Inv8619.jpg)

## Imagen 21



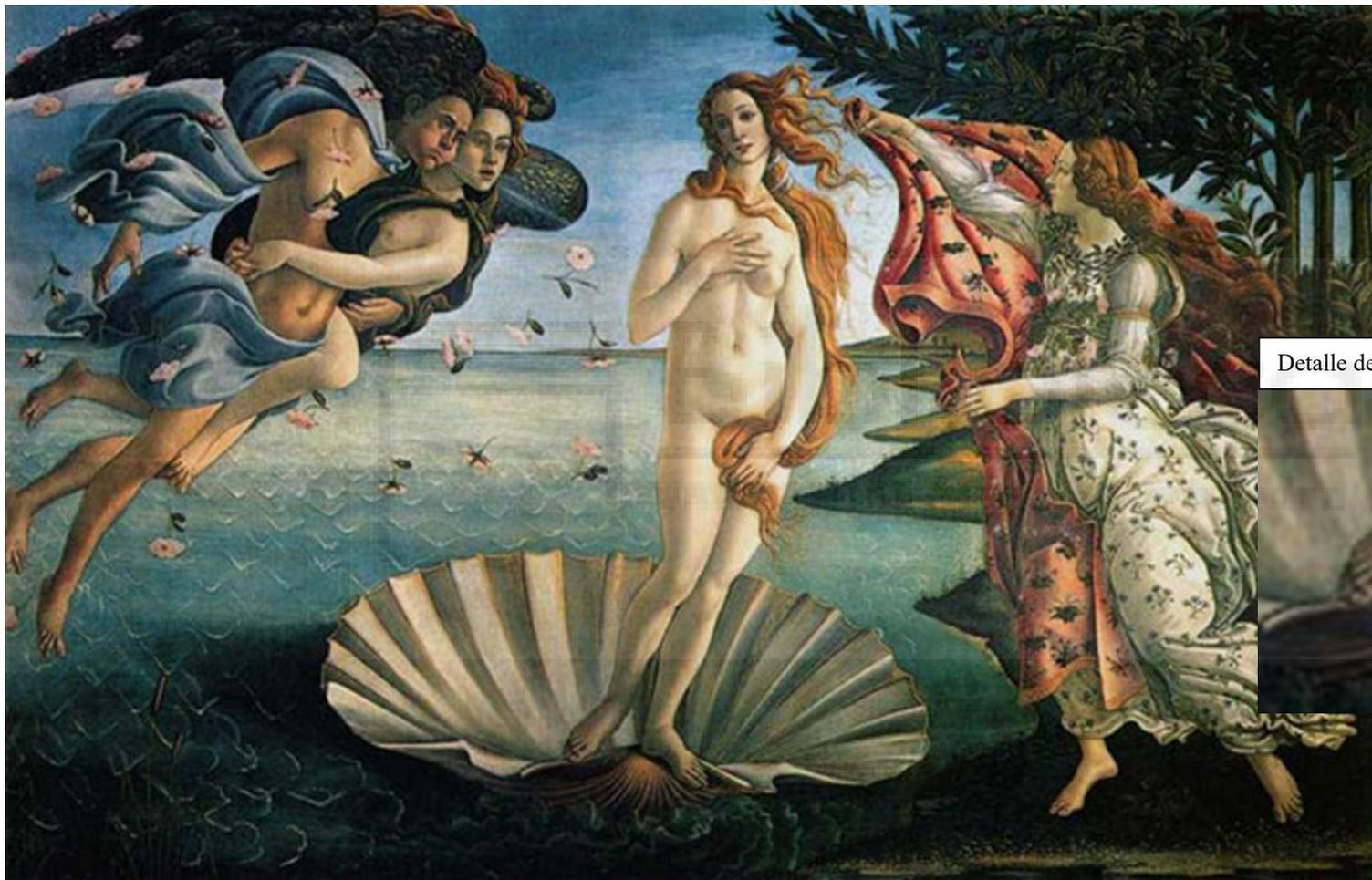
Fuente: Ares Ludovisi (copia romana según un original griego del 320 a. n. e). Museo Nazionale Romano del Palazzo Altemps. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ares\\_Ludovisi#/media/Archivo:Ares\\_Ludovisi\\_Altemps\\_Inv8602\\_n2.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Ares_Ludovisi#/media/Archivo:Ares_Ludovisi_Altemps_Inv8602_n2.jpg)

## Imagen 22



Fuente: Afrodita de Rodas (deriva del original griego del siglo III a. n. e.). Museo Arqueológico de Rodas. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita\\_agachada\\_de\\_Rodas#/media/Archivo:Crouching\\_Venus\\_in\\_Rhodes.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Afrodita_agachada_de_Rodas#/media/Archivo:Crouching_Venus_in_Rhodes.jpg)

## Imagen 23



Fuente: El nacimiento de Venus de Sandro Botticelli (1482 y 1485). Galería de los Uffizi (Florencia). [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.visituffizi.org/es/obras-de-arte/el-nacimiento-de-venus-de-botticelli/>

## Imagen 24



Fuente: Palas Atenea dominando al centauro de Sandro Botticelli (1482), Galería de los Uffizi (Florenca). [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Palas\\_y\\_el\\_Centauro#/media/Archivo:Pallade\\_col\\_Centauro,\\_Sandro\\_Botticelli\\_\(1482\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Palas_y_el_Centauro#/media/Archivo:Pallade_col_Centauro,_Sandro_Botticelli_(1482).jpg)

## Imagen 25



Fuente: Santa Ana con la Virgen y el Niño de Leonardo da Vinci (1503). Museo del Louvre en París. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Virgen,\\_el\\_Ni%C3%B1o\\_Jes%C3%BAs\\_y\\_Santa\\_Ana#/media/Archivo:Leonardo\\_da\\_Vinci\\_-\\_Virgin\\_and\\_Child\\_with\\_St\\_Anne\\_C2RMF\\_retouched.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Virgen,_el_Ni%C3%B1o_Jes%C3%BAs_y_Santa_Ana#/media/Archivo:Leonardo_da_Vinci_-_Virgin_and_Child_with_St_Anne_C2RMF_retouched.jpg)

**Imagen 26**



Fuente: San Peregrino de Gia Zampa (siglo XVII) [Consultado 29 de diciembre de 2024]  
Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Peregrino\\_Laziosi](https://es.wikipedia.org/wiki/Peregrino_Laziosi)

## Imagen 27



Fuente: Cristo discende dalla Croce per guarire San Pellegrino de Cantarini Simone. Forlì, Basílica di San Pellegrino (siglo XVIII) [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.diocesiforli.it/la-diocesi/santi-testimoni/santi/pellegrino-laziosi>

Imagen 28



Fuente: Procesi3n de los disciplinantes de Francisco de Goya (1812-1819). Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. [Consultado el 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Procesi%C3%B3n\\_de\\_disciplinantes#/media/Archivo:Francisco\\_de\\_Goya\\_y\\_Lucientes\\_025.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Procesi%C3%B3n_de_disciplinantes#/media/Archivo:Francisco_de_Goya_y_Lucientes_025.jpg)

Imagen 29



Fuente: Fotografía de principios de siglo XX que compara los pies vendados de una dama china con los pies sueltos de una trabajadora china. Fotografía de Underwood & Underwood. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://wellcomecollection.org/works/gj7am3ny/images?id=mdp4avfr>

Imagen 30



“ IF WE LIFT OUR SKIRTS, THEY LEVEL THEIR EYE-GLASSES AT OUR ANKLES.”

Fuente: *Family Friend*, Vol. IX, p. 321 (1854) [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/If\\_we\\_lift\\_our\\_skirts\\_they\\_level\\_their\\_eye-glasses\\_at\\_our\\_ankles.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7a/If_we_lift_our_skirts_they_level_their_eye-glasses_at_our_ankles.png)

Imagen 31



Fuente: Cenicienta. Ilustración de Carl Offterdinger (siglo XIX)  
[Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Cenicienta#/media/Archivo:Offterdinger\\_Aschenbrodel\\_\(1\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Cenicienta#/media/Archivo:Offterdinger_Aschenbrodel_(1).jpg)

Imagen 32



Fuente: La fragua de Vulcano de Diego Velázquez (1630), Museo del Prado de Madrid. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/fragua-de-vulcano-la-velazquez/db249dba-536e-4d38-80a7-760a49c6dafc>

### Imagen 33



Fuente: A) Pie izquierdo descalzo de San José (Detalle de Los desposorios de la Virgen de Rafael, 1504); B) Pie izquierdo de San Juan Bautista y María. (Detalle de La bella jardinera de Rafael, 1507); C) Pie derecho de Cristo (Detalle de la Virgen con el Niño de Rafael, 1498); D) Pie izquierdo del niño Jesús.(Detalle de la Virgen de los peces de Rafael, 1513-1514); E) Pie izquierdo de Cristo (Detalle de La Sagrada Familia en el encuentro con el niño San Juan Bautista de Rafael, 1518-1520); F(i) Pie izquierdo de la Virgen que no soporta peso, F(ii) Pies de Jesús clavados a un bloque en el crucifijo y F(iii) Pie izquierdo de San Juan Evangelista., [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/288243125\\_Foot\\_deformities\\_in\\_Renaissance\\_paintings\\_A\\_mystery\\_of\\_symbolism\\_artistic\\_licence\\_illusion\\_and\\_true\\_representation\\_in\\_five\\_renowned\\_Renaissance\\_painters](https://www.researchgate.net/publication/288243125_Foot_deformities_in_Renaissance_paintings_A_mystery_of_symbolism_artistic_licence_illusion_and_true_representation_in_five_renowned_Renaissance_painters)

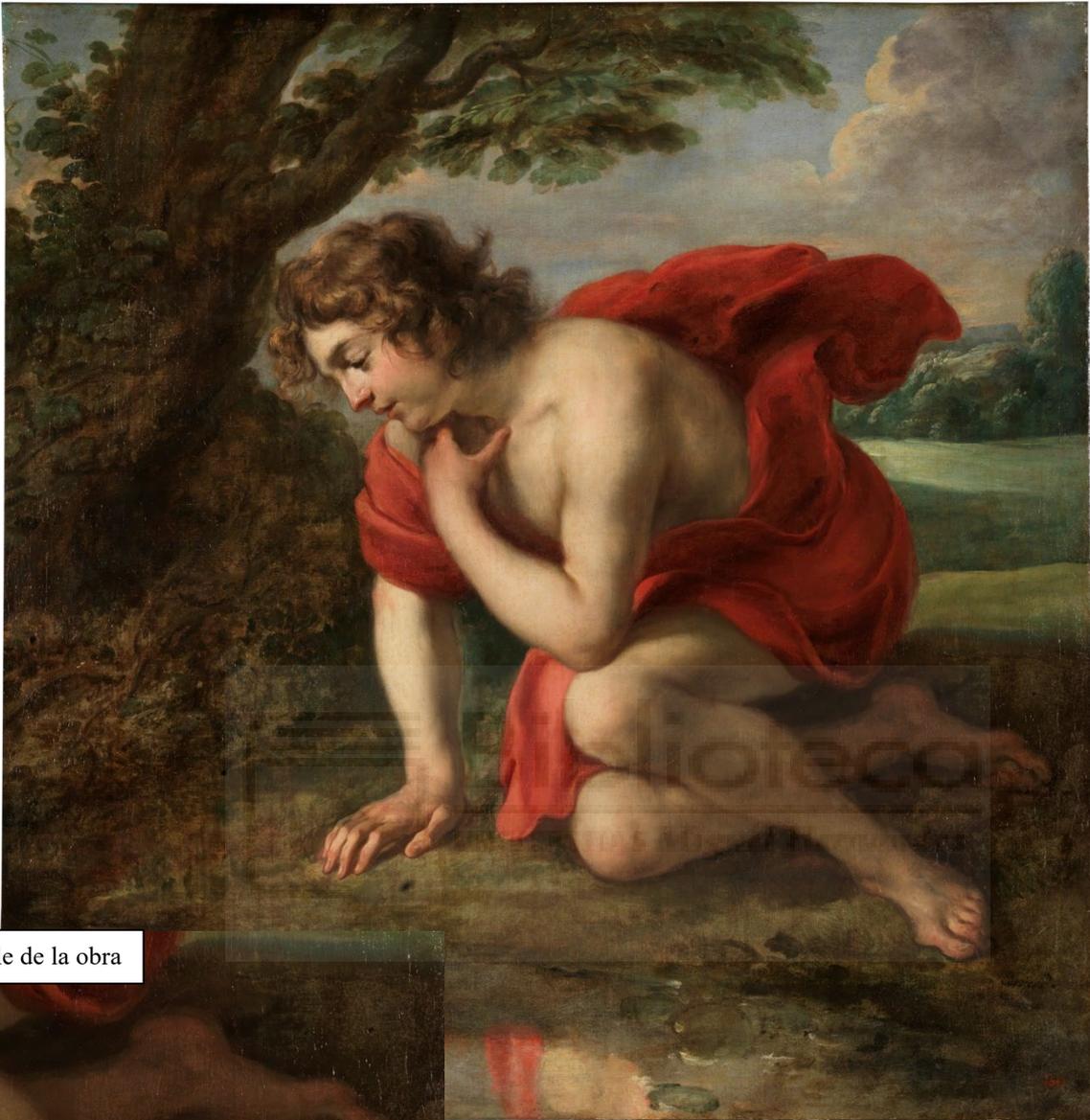
Imagen 34



Detalle de la obra

Fuente: Los Desposorios de la Virgen de Rafael (1504). Pinacoteca de Brera de Milán [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Los\\_desposorios\\_de\\_la\\_Virgen\\_%28Rafael%29#/media/Archivo:Raffaello\\_-\\_Spozalizio\\_-\\_Web\\_Gallery\\_of\\_Art.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Los_desposorios_de_la_Virgen_%28Rafael%29#/media/Archivo:Raffaello_-_Spozalizio_-_Web_Gallery_of_Art.jpg)

## Imagen 35



Detalle de la obra



Fuente: Narciso de Jan Cossiers (1636-1638). Museo del Prado. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/narciso/edba34ac-e145-4a3b-a201-c5b3e6a10aae>

## Imagen 36



Fuente: El pie varo de José de Ribera (1642) Museo del Louvre de París,  
[Consultado el 30 de diciembre de 2024] Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_pie\\_varo#/media/Archivo:El\\_patizambo\\_por\\_Jos%C3%A9\\_de\\_Ribera.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/El_pie_varo#/media/Archivo:El_patizambo_por_Jos%C3%A9_de_Ribera.jpg)

## Imagen 37

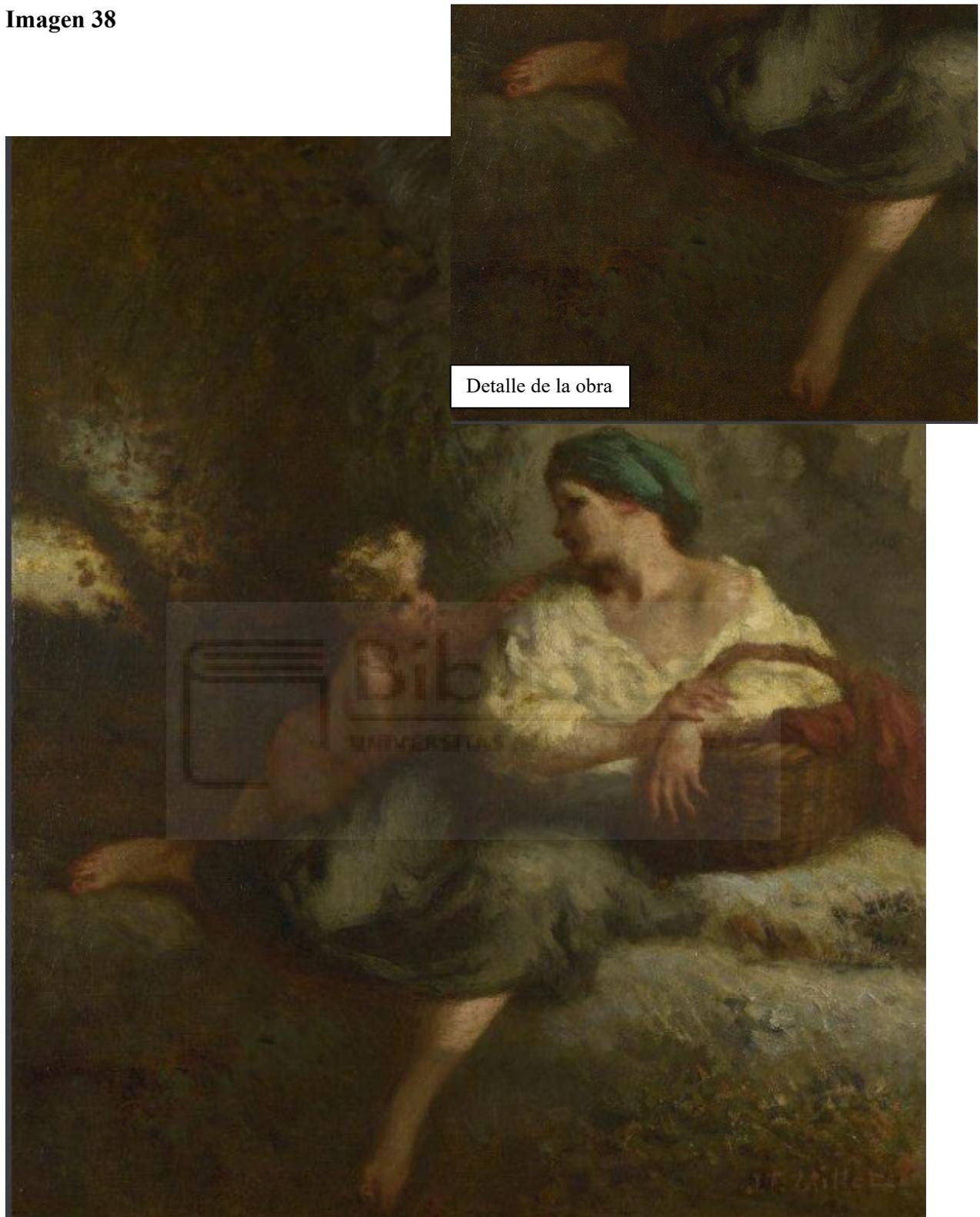


Detalle de la obra



Fuente: Descanso del mediodía de Jean-François Millet (1866). [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://museovangogh.org/millet/descanso-al-mediodia/>

Imagen 38



Fuente: El susurro (Mujer y niño en un paisaje) de Jean-François Millet (1846-1847). [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/jean-francois-millet-woman-and-child-in-a-landscape>

Imagen 39



Fuente: Miniatura de 1474 del Códice La Franceschina [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:[https://www.arteiconografia.net/2020/03/la-leproseria-de-perugia\\_28.html](https://www.arteiconografia.net/2020/03/la-leproseria-de-perugia_28.html)

**Imagen 40**



Fuente: Detalle de Las Tentaciones de San Antonio de Grünewald (1512-1516) [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_Tentaciones\\_de\\_san\\_Antonio\\_%28Gr%C3%BCnewald%29#/media/Archivo:Mathis\\_Gothart\\_Gr%C3%BCnewald\\_018.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_Tentaciones_de_san_Antonio_%28Gr%C3%BCnewald%29#/media/Archivo:Mathis_Gothart_Gr%C3%BCnewald_018.jpg)

Imagen 41



Fuente: El Niño de la espina (siglo I a. n. e.) Museos Capitalinos de Roma [Consultado 3 de enero 2025] Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1o\\_de\\_la\\_espina](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1o_de_la_espina)

Imagen 42



Fuente: Lo que el agua me dio de Frida Kahlo (1938). Colección de Daniel Pilipacchi en París.  
[Consultado 3 de enero 2025] Disponible en:  
[https://en.wikipedia.org/wiki/What\\_the\\_Water\\_Gave\\_Me\\_\(painting\)#/media/File:What\\_the\\_Water\\_Gave\\_Me\\_by\\_Frida\\_Kahlo.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/What_the_Water_Gave_Me_(painting)#/media/File:What_the_Water_Gave_Me_by_Frida_Kahlo.jpg)

Imagen 42



Fuente: Fotografía de la obra de Man Ray. Tesis doctoral de María del Pilar Zúñiga Monje. Universidad Surcolombiana, 2013. [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/2767/1/th%20EA%200037.pdf>

Imagen 43



Fuente: De otro mundo de Pina Bausch. Fotografía de Julián Mommert [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en: <https://www.theguardian.com/stage/2019/feb/15/tanztheater-wuppertal-pina-bausch-since-she-review-sadlers-wells>

Imagen 44



Fuente: Seis horas es un trabajo de Wiebke Hüster, alumna de Abramović [Consultado 29 de diciembre de 2024] Disponible en:  
<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/marina-abramovi-und-studenten-beeindrucken-mit-54-hours-performances-19007796.html>

