



MATERIA V - Trabajo de fin de máster	
Nombre del estudiante:	Ana Peris Tierno
Título del trabajo:	Un error molón
<u>Modalidad:</u> X (Aplicado)	
<u>Tipología</u> Trabajo de investigación pedagógico	
<u>Palabras clave (entre 4 y 8):</u> Educación, escuela, agitar, revolucionar, experiencia, error.	
<u>Resumen (entre 200 y 300 palabras):</u> <p><i>Un error molón</i> se presenta como un proyecto que explora el poder transformador de los errores en el proceso de aprendizaje, a través de una perspectiva artística y contemporánea. Este trabajo es el resultado de la investigación teórico-práctica, subraya aceptar las equivocaciones como componentes cruciales en la formación, así como los contratiempos de la vida. Fomentando no solo habilidades creativas, sino también un mayor compromiso hacia su propio proceso educativo.</p> <p>Desde sus propuestas, el cuaderno invita a reflexionar tanto a las alumnas como a las profesoras en su práctica artística, proponiendo la educación plástica y visual como un laboratorio creativo. En este entorno, cada error no es un fracaso, sino una oportunidad para aprender, explorar y experimentar. A lo largo de la investigación, se revelan estrategias para que los docentes utilicen el arte contemporáneo y el feminismo como herramientas poderosas en el aula, promoviendo un ambiente donde la imaginación y la aceptación son fundamentales para el crecimiento personal y colectivo.</p> <p>El proyecto incluye un plan de acción que describe el proceso de creación del cuaderno desde la investigación inicial hasta su implementación en un colegio de educación de salud mental.</p>	

Las actividades propuestas son flexibles y adaptables, permitiendo que las alumnas salten entre ejercicios y personalicen su experiencia de aprendizaje, eliminando la presión de la perfección.

Un error molón también siente que las personas tienen ser liberadas de los prejuicios que impiden su expresión artística. Al fomentar la práctica continua y la exploración personal, el cuaderno ayuda a las alumnas a descubrir nuevas formas de pensar y a generar soluciones creativas para desafíos en su vida cotidiana. La filosofía del cuaderno es sencilla, pero molona: ¡Viva el error molón!





UN ERROR MOLÓN

UN ERROR MOLÓN

**Proyecto Artístico:
Cuaderno para
dibujar, explorar,
equivocarse y
disfrutar del proceso.**



Anna Peris Tierno

Tutor: Alejandro Moltó

Máster Universitario en Estudios Culturales y Artísticos (perspectivas feministas y cuir/queer)

Universidad Miguel Hernández 2023/2024

ÍNDICE

1. SINOPSIS	2
2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	8
3.1 <i>La pedagogía queer y la bandera de la plástica</i>	8
3.2 La práctica situada: uso de errores en el aprendizaje	16
3.3 Diario de aprendizaje & error	16
3.3.1 Experiencia.	20
3.3.2 De cometer errores se aprende más y referencias molonas.....	25
4.METODOLOGÍA Errorífica: El error como un laboratorio creativo	27
4.1 El arte contemporáneo y el feminismo como herramienta pedagógica.....	29
4.2 Metodología del diario terapéutico.....	32
5. PROYECTO: Un error molón	34
5.1 Justificación.....	35
5.2 Objetivos:.....	37
5.3 Accesibilidad del diseño y bocetos	37
5.6 Plan de acción	40
5.7 Temáticas: cuerpo, emociones, arte, sentidos y naturaleza.	42
5.5 Necesidades técnicas.....	63
5.6 Presupuesto.....	64
5.7 Público y difusión	68
6. CONCLUSIONES	69
7. CURRÍCULUM	73
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS	75

1. SINOPSIS

En un mundo en constante cambio, la educación enfrenta la necesidad de un replanteamiento profundo de sus paradigmas tradicionales.

Un error molón se presenta como un proyecto que explora el poder transformador de los errores en el proceso de aprendizaje, a través de una perspectiva artística y contemporánea. Este trabajo es el resultado de la investigación teórico-práctica, subraya aceptar las equivocaciones como componentes cruciales en la formación, así como los contratiempos de la vida. Fomentando no solo habilidades creativas, sino también un mayor compromiso hacia su propio proceso educativo.

Desde sus propuestas, el cuaderno invita a reflexionar tanto a las alumnas como a las profesoras en su práctica artística, proponiendo la educación plástica y visual como un laboratorio creativo. En este entorno, cada error no es un fracaso, sino una oportunidad para aprender, explorar y experimentar. A lo largo de la investigación, se revelan estrategias para que los docentes utilicen el arte contemporáneo y el feminismo como herramientas poderosas en el aula, promoviendo un ambiente donde la imaginación y la aceptación son fundamentales para el crecimiento personal y colectivo.

El proyecto incluye un plan de acción detallado que describe el proceso de creación del cuaderno desde la investigación inicial hasta su implementación en un colegio de educación de salud mental. Cada fase está cuidadosamente diseñada para garantizar la colaboración efectiva entre un equipo multidisciplinario que incluye

psicólogas y diseñadoras gráficas y educativas. Las actividades propuestas son flexibles y adaptables, permitiendo que las alumnas salten entre ejercicios y personalicen su experiencia de aprendizaje, eliminando la presión de la perfección.

Un error molón también siente que las personas tienen ser liberadas de los prejuicios que impiden su expresión artística. Al fomentar la práctica continua y la exploración personal, el cuaderno ayuda a las alumnas a descubrir nuevas formas de pensar y a generar soluciones creativas para desafíos en su vida cotidiana. La filosofía del cuaderno es sencilla, pero molona: ¡Viva el error molón!

ABSTRACT

In a constantly changing world, education faces the need for a profound rethinking of its traditional paradigms.” *Un error molón*” presents itself as an innovative project that explores the transformative power of mistakes in the learning process, through an artistic and contemporary approach. This work, resulting from theoretical-practical research, emphasizes the importance of accepting errors as crucial components in education, fostering not only creative skills but also a greater commitment to one's own educational process.

Through its activities, the notebook invites both students and teachers to reflect on their practice, proposing plastic and visual education as a creative laboratory. In this environment, each mistake is not a failure, but an opportunity to learn, explore, and experiment. Throughout the research, strategies are revealed for educators to use

contemporary art and feminism as powerful tools in the classroom, promoting an atmosphere where imagination and self-assessment are fundamental to personal and collective growth.

The project includes a detailed action plan that describes the process of creating the notebook from initial research to its implementation in a special education school. Each phase is carefully designed to ensure effective collaboration among a multidisciplinary team that includes psychologists and designers. The proposed activities are flexible and adaptable, allowing students to jump between exercises and personalize their learning experience, removing the pressure of perfection.

“An Awesome Mistake” also feels that students should be freed from prejudices that hinder their artistic expression. By fostering continuous practice and personal exploration, the notebook helps students discover new ways of thinking and generate creative solutions to challenges in their everyday lives. The philosophy of the notebook is simple yet powerful: ¡Long live the awesome mistake!

PALABRAS CLAVE: imaginación, aula, transformación, compromiso, cambio, educación, escuela, agitar, revolucionar, experiencia, error.

KEYWORDS: imagination, classroom, transformation, commitment, change, education, school, shake, revolutionize, experience, mistake.

Justificación:

La justificación del trabajo teórico-práctico se basa en la importancia de un entorno educativo inclusivo, donde las profesoras de educación plástica no solo enseñan, sino que viven la práctica pedagógica. Estas docentes, a través de sus propias experiencias y cuerpos, actúan como diseñadoras de experiencias educativas, donde los errores se ven como oportunidades reales de aprendizaje, no como simples fracasos. El arte contemporáneo se plantea aquí como una herramienta viva y efectiva, que promueve la inclusión y la igualdad de género en el aula, y que al mismo tiempo permite crear un espacio de exploración y re-imaginación constante. Este enfoque subraya no solo el valor académico del arte como un laboratorio de creatividad, sino también la capacidad de las docentes para generar experiencias educativas significativas, que resuenan con la realidad del presente y se nutren de la práctica artística encarnada en el día a día del aula.

2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Hipótesis:

La educación plástica y visual, al ser concebida como un laboratorio creativo, potencia el desarrollo integral de las personas al fortalecer sus habilidades creativas y artísticas. En el ámbito artístico, se valora el proceso creativo como un elemento fundamental en el aprendizaje, incentivando la superación de desafíos y obstáculos y, por lo tanto, errores. El error como parte de la vida y del conocimiento. Este enfoque conlleva un significativo crecimiento a nivel personal y académico, como se evidencia en contextos

feministas donde la exploración artística de temáticas relacionadas con igualdad de género y fortalecer un impacto positivo en el individuo y en la sociedad en su conjunto.

OBJETIVOS

1. Reflexionar sobre cómo un error puede ser beneficioso para el aprendizaje para aprender las unas de las otras.

— Explorar cómo los errores pueden servir como oportunidades para desafiar las normas tradicionales y fomentar una cultura de aceptación y aprendizaje continuo. Considerar cómo estos momentos pueden abrir espacios para la reflexión crítica y la autoevaluación desde una perspectiva queer feminista.

2. Promover la creatividad en el aula y fuera de ella.

— Promover un entorno donde la diversidad de expresiones y experiencias sea valorada y celebrada, contribuyendo a una sociedad más inclusiva y creativa.

3. Reivindicar la educación plástica como forma de resistencia:

— Reconocer y discutir cómo la educación plástica puede ser una herramienta poderosa para la resistencia y el cambio social. Examinar cómo las prácticas artísticas

pueden cuestionar y desafiar las injusticias sociales, promoviendo una visión del mundo más inclusiva y equitativa.

4. Diseñar un artefacto: Un cuaderno: Un error molón

Favorecer a gestionar y aprender de los errores de manera consciente y constructiva, viendo los errores como parte del aprendizaje y desarrollo emocional.

5. Refinar mi práctica docente mediante la autoconciencia y el autoconocimiento, explorando aspectos intrínsecos de mi persona a través de prácticas feministas y queer.¹

— Explorar aspectos intrínsecos de la persona docente para enriquecer la labor pedagógica, utilizando una perspectiva queer feminista para cuestionar y mejorar los métodos de enseñanza. Promover una práctica docente que sea reflexiva, crítica y comprometida con la igualdad y la justicia social, beneficiando así a la sociedad en su conjunto.

Estos objetivos están diseñados para resaltar cómo la educación artística y una perspectiva queer feminista pueden contribuir a una sociedad más inclusiva, justa y equitativa.

¹ **Nota personal:** Este objetivo tiene un enfoque profundamente personal, ya que implica un proceso de introspección y crecimiento que será clave en mi desarrollo profesional y personal.

3. MARCO TEÓRICO

El marco teórico del proyecto *Un error molón* se fundamenta en diversas corrientes del conocimiento que confluyen en una perspectiva educativa que promueve el error como una herramienta de aprendizaje y transformación.

3.1 La pedagogía queer y la bandera de la plástica

Los estudios feministas y queer están por y para la producción de otras formas de conocimiento. Como se indica en el libro MUECA:S: Conversaciones sobre metodologías torcidas (Sentamans & Lozano, 2023), Tatiana Sentamans, en su texto **Esbozando una mueca**, nos recuerda las bases de este máster, que desde las entrañas nos habla de la objetividad encarnada. Esta perspectiva destruye y nos agita desde la visión tradicional, ofreciéndonos la oportunidad de investigar desde un conocimiento situado (Haraway, 1995). Sentamans fundamenta su enfoque en el principio del conocimiento situado, enfatizando la importancia de la perspectiva parcial como esencial para lograr visiones objetivas y valiosas (Sentamans & Lozano, 2023).

Para Haraway (1995), el proceso de conocimiento implica una interacción dinámica entre el observador y lo observado, donde el objeto de conocimiento deja de ser un recurso pasivo a disposición del sujeto cognoscente y dominador, transformándose más bien en un agente activo involucrado en la producción de realidad. Esta visión

contradice frontalmente los supuestos de un empirismo simplista y de las concepciones de ciencia modeladas por perspectivas capitalistas, patriarcales, y etnocéntricas, reconfigurando radicalmente la relación entre sujeto y objeto en el proceso de conocer.

Sintetizando, Haraway (1995) promueve un enfoque educativo basado en el conocimiento situado, que reconoce la importancia de considerar perspectivas parciales para obtener visiones objetivas. Según ella, la objetividad auténtica surge al reconocer nuestra posición particular en el mundo. Este enfoque desafía visiones absolutas y totalizadoras, abogando por una epistemología comprometida con la generación de un conocimiento crítico y responsable.

De acuerdo con bell hooks (1989):

En ese momento, teníamos una visión de la sororidad sin un entendimiento concreto del trabajo real que tendríamos que llevar a cabo para hacer de la solidaridad política una realidad. A través de la experiencia y el trabajo duro y, sí, aprendiendo de nuestros errores y fracasos, contamos ahora con un cuerpo de teoría y de práctica compartida que puede enseñar a las nuevas personas que se acerquen a la política feminista lo que puede y debe hacerse para crear, sostener y proteger nuestra solidaridad. (p. 39)

En nuestra vida cotidiana, la sonoridad y solidaridad es el apoyo que se logra entre compañeras, en mantener y fortalecer relaciones que ayuden a mostrarnos vulnerables y compartir nuestros errores y aprendizajes para que nuestras compañeras no los cometan y puedan cometan otros que les hagan avanzar en el camino. De la misma forma que el

proceso creativo, que aprendemos y mejoramos a medida que practicamos y enfrentamos errores, y nuestras reflexiones en común son un aprendizaje en sí misma.

LA BANDERA DE LA PLÁSTICA

La pedagogía queer ha tratado temas de sexualidad en la educación, pero también ha reflexionado sobre problemas sociales más amplios. Esta perspectiva ayuda a analizar y criticar estructuras y aspectos ocultos que mantienen desigualdades e injusticias, especialmente hacia personas que no tienen poder en el ámbito académico y en otros lugares. Además, promueve una revisión epistemológica que no solo aspira a reformar el sistema educativo, sino a repensar cómo entendemos la realidad. En este sentido, el currículo se concibe como algo inclusivo y dinámico, destinado a fomentar la producción de diferencias y la inestabilidad de las identidades, alejándose de la búsqueda de identidades fijas (Alegre, 2013).

Las experiencias educativas han de ser diseñadas desde la visión de desafiar y romper estructuras cishetero normativas presentes en el ámbito escolar. La escuela tiene que reconocer y atender a todas personas y por ello a las diversas identidades y singularidades de todas las personas que habitamos el aula. (Sánchez-Sáinz, M., & Ocampo-González, A. (2018).

En Pedagogía queer, formación del profesorado y prevención de la violencia de género: ejes críticos para subvertir la noción de justicia educativa e inclusión alojada al

interior del capitalismo (Sánchez-Sáinz & Ocampo-González, 2018), se discute la importancia de incorporar metodologías queer y la prevención de la violencia de género en la formación docente. La obra destaca el reconocimiento de la diversidad en la comunidad educativa y la necesidad de diseñar actividades que desafíen las estructuras patriarcales. Desde el aula, verla como un espacio de resistencia, desde la plástica, desafiar las estructuras y dar un paso más allá.

¿Qué es la normalidad? La práctica, desde la perspectiva queer, es “queerizar” volver a construir narrativas que aboguen por una justicia social y más inclusiva. Desde ese prisma, (Sánchez, 2018) argumenta que es vital vivir la educación como un sistema que respeta y potencia las singularidades de todas las personas. En resumen, es crear un entorno escolar más integrador.

La crítica en este contexto es importante para el cambio social y también es una forma de acción política. Esto es porque la crítica revela los problemas ocultos y permite enfrentarlos mejor. Además, la crítica nos mantiene involucrados en la acción política, permitiéndonos cuestionar, participar y contribuir sin abandonar nuestros valores. Así, se crean espacios para comunidades de apoyo y reflexión, que pueden ser el origen de nuevas ideas políticas e intelectuales.

La teoría pedagogía queer, también nos enseña que no podemos estar completamente fuera de los sistemas de opresión, ya que vivimos en contextos socioculturales que nos influyen. La pedagogía queer busca identificar y apoyar elementos diferentes y transformadores que ya existen, ayudándolos a desarrollarse y

crear nuevas realidades. Este enfoque es vital para el cambio social, y fortalece a la comunidad con objetivos compartidos, abriendo caminos hacia la justicia social y la inclusión.

Desde esa visceralidad que me toca en primera persona, he decidido expresar las impresiones que sentí cuando, como profesora de educación plástica, llegué al centro educativo que me acababan de asignar y me encontré con *un error*. No necesitaban una profesora de arte. Entonces, en aquel error momentáneo, donde te preguntas, ¿realmente es necesaria una profesora de arte? ¿Y la tormenta interior que se abre? Ya nos hacía reflexionar sobre esto De Diego (2011), nadie está exento, porque al observar, uno se convierte en parte de la historia. Se trata sobre cómo mirar implica involucrarse en la historia. Estar presente no siempre significa decir la verdad, pero no estarlo tampoco impide hablar de una misma.

La pasión por la autobiografía se relaciona con la teoría de género, especialmente en textos clásicos. Las mujeres han carecido de una historia propia y subjetividad para narrar sus experiencias. La teoría de género es un interés recurrente que se refleja en la importancia de dar voz a verdades y sujetos marginados en la historia oficial que nos cuentan.

La elaboración de este trabajo pretende reflejar el esfuerzo y valentía de hablar de los errores. Y se debe en parte al máster y al director del trabajo, así como al estudio de Alonso (2011). Este estudio, que utiliza la autobiografía como herramienta, subraya la importancia de la imparcialidad del investigador para lograr un acercamiento íntimo al

objeto de estudio. La investigación y la reflexión se basan en prácticas situadas, lo que implica que valoramos las experiencias personales del investigador en relación con el tema de estudio. La autobiografía se emplea para expresar historias personales y mitigar las tensiones entre el investigador y el investigado. Compartir experiencias autobiográficas relacionadas con el problema de investigación facilita la identificación de aspectos clave para la reflexión y fortalece el discurso. Además, se destaca la dimensión emotiva y compleja de la experiencia, subrayando la relevancia de las emociones en el proceso de búsqueda.

Hoy reflexiono sobre la importancia de formar a las personas en cultura visual y artística. Es significativo el distanciamiento con las artes y la práctica artística en algunas personas. Recuerdo cómo mi alumnado en ciertas ocasiones no recuerda lo impartido en la materia de plástica en la etapa de educación primaria, en la mayoría de las ocasiones no tienen un especialista en la materia como sí ocurre con la materia de música, ¿y dependen en ese sentido de la buena voluntad del docente en impartir la materia? ¿Por qué ocurre esto?

Además, este escenario es parte de un sistema que perpetúa desigualdades, influenciado por la presión de los estereotipos sociales y por los miedos que obstaculizan la solución a situaciones educativas injustas.

Para abordar esta problemática, considero fundamental revisar y adaptar los contextos de aprendizaje, optando por metodologías que permiten más comprensión hacia los intereses del alumnado y que valoren sus experiencias personales. En ese

sentido, creo que la nueva ley de educación, a través de las situaciones de aprendizaje, sitúan a nuestras alumnas en el centro como protagonistas de lo que ocurre en aula. Al utilizar metodologías activas, ayudamos a la creación de entornos que promueven un aprendizaje significativo, en los cuales el diseño de experiencias educativas adquiere todo el peso. En este contexto, el rol del profesorado se compara con el de un DJ, quien, atento a las necesidades de su alumnado, introduce nuevos conocimientos de manera adaptada y efectiva, siendo lo que ocurre en la clase.

En el presente trabajo proponemos, optimizar el tiempo disponible mediante la creación de proyectos relevantes y atractivos para el alumnado, adoptando un enfoque crítico y explorando la intersección entre las humanidades, las artes y otros elementos culturales para involucrarlos en experiencias educativas enriquecedoras que fortalezcan su comprensión y aprecio por la cultura visual y artística. Con este cuaderno queremos evitar prejuicios y frustraciones cuando quieren representar la realidad realista y no pueden plasmar lo que tienen en sus mentes. Como al dibujar, exploras una parte de tu mente que suele estar oculta. La práctica te ayuda a percibir las cosas de manera diferente, a comprender e imaginar nuevas formas. Y si no dejamos de practicar, esta nueva forma de pensar te permitirá encontrar soluciones creativas a problemas tanto personales como profesionales. (Edwards,2000).

Durante mi formación en Bellas Artes, no se encontraba en el plan de estudios alguna materia que nos permitiera incorporar nuestra atención en la educación artística. ¿Será porque estaba enmarcada como una profesión técnica? En la universidad de Valencia, en concreto en la Facultad de Magisterio, cuentan con un departamento de

Didáctica de la Educación Física, Artística y Música, dentro del área de conocimiento de la didáctica de la expresión plástica.

En el artículo “¿Qué esperan de los museos los maestros?”, del artista y pedagogo Ricard Huerta, se menciona: “Si partimos del factor formación, observamos que en nuestras facultades de educación existe un importante déficit en materia de educación artística, lo cual ya perjudica una posible preparación inicial de los futuros maestros en este ámbito” (Huerta, 2009, p.56)

¿Es significativo reivindicar la bandera de la plástica?

El grupo de investigación CREARI,² Es un acrónimo para **Crear, Educación, Arte e Investigación**, lo cual refleja la misión y los objetivos del grupo de investigación. Su nombre sugiere su compromiso con la creación, la educación, el arte y la investigación, con un enfoque específico en el estudio de las sinergias culturales y las prácticas educativas relacionadas con las artes y el patrimonio cultural. Desde el cual nace “EARI: Educación Artística Revista de Investigación» es una publicación académica que se centra en la investigación en el campo de la educación artística. La revista se dedica a difundir estudios, investigaciones y análisis relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales, la música, el teatro, la danza y otras disciplinas artísticas en contextos educativos, formales y no formales. Su objetivo es promover el intercambio de conocimientos y experiencias entre investigadores, docentes y profesionales del ámbito artístico y educativo, contribuyendo al avance y desarrollo de la

² CREARI: <https://www.uv.es/creari/es/>

educación artística a nivel nacional e internacional. De esta forma reivindica la relevancia de las artes plásticas.

3.2 La práctica situada: uso de errores en el aprendizaje

La práctica artística situada:

El marco teórico de este proyecto se apoya en una práctica artística en primera persona que visibiliza la importancia de un enfoque situado. La autora, en un contexto educativo donde se observa una carencia de profesorado especializado en artes plásticas, aborda esta situación desde un lugar de reflexión y transformación. Al articular el error dentro de una práctica creativa, se abre un espacio para el autoconocimiento y la autoexploración, promoviendo una práctica pedagógica que no solo considera el contenido académico, sino también las vivencias y el contexto de cada individuo.

3.3 Diario de aprendizaje & error

A continuación, expondré una serie de situaciones personales y reflexiones que muestran de manera concreta lo discutido en el punto anterior sobre la práctica situada. Es importante destacar que, en el contexto de la práctica situada, el error juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje. En mi experiencia, he observado que los errores no solo son inevitables, sino que también son una fuente valiosa de conocimiento.

Este enfoque refuerza la idea de que el error, lejos de ser una valla, es una oportunidad para beneficiarse el aprendizaje, siempre que se enmarque en un contexto que fomente la reflexión y la armonía. Así, la práctica situada no solo reconoce la importancia de la vida, sino que también valora el error como un elemento esencial para el desarrollo del conocimiento y evolución de las personas.

Día 1

Conduzco hasta llegar al colegio, y me meto en el aparcamiento, ¡qué suerte! He podido aparcar a la primera, esto es una señal y respiro hondo. Salgo como puedo del coche, veo autobuses y al entrar al centro, me encuentro con una persona muy agradable.

Me presento y le digo que soy Anna, la nueva profe de plástica y muy amablemente me comenta: “Creo que la plaza es un **error**, espérate ahora te lo explican. Mi cara es un poema, no entiendo nada. Me siento en un banco y espero. ¿Les podré convencer de que una profesora de plástica siempre va bien? ¿Cómo funciona todo esto? Inmediatamente, pienso que este centro ha participado en Resistencias Artísticas, este centro mola, habrá alguna solución.

Me explican cómo funciona el centro y que en principio no necesitan una profesora de plástica. En ese momento, me doy cuenta de que me indigno, y saco **la bandera de la plástica** y empiezo a contar lo maravillosa que es e incluso les hablo de Resistencias Artísticas. Ahora, me viene a la cabeza la entrevista que le realiza Ricard Huerta a Ana Mae Barbosa, quien destacó la importancia de la alfabetización visual al afirmar:

Yo tengo el concepto de Freire: dar cuenta del mundo, de lo que acontece; por eso creo que la alfabetización visual es algo importante. Y en todas las profesiones: desde el hombre que pasa nuestras maletas en el registro del aeropuerto, hasta el médico, que debe saber leer unos rayos X. Resulta necesaria la alfabetización para una lectura de la imagen. (Huerta, 2016, p. 5).

Luego en casa me duele la tripa, ¿qué va a ocurrir? ¿Será la plástica un error? ¿No ayuda a las personas? ¿Somos unas raras las profes de plástica? Otra vez, con lo de la asignatura *maría*. Ahora siento vergüenza de tomarme las cosas a la tremenda, lo encuentro e incluso infantil. Me acababa de apuntar al paro, no sabía cuándo me llegaría la plaza. Estoy muy nerviosa estos días. Es viernes, tengo todo el finde para reflexionar, ¿podré ayudar a mis alumnas este año? ¿Qué proyectos podría crear con ellas?

Durante el fin de semana... Empiezo pensando qué les puedo proponer, viendo todas las normas del centro y las cualidades de las personas con las que voy a trabajar, tanto alumnado como docentes. Y empiezo a escribir para participar en la convocatoria de EducaThyssen Dispositivo móvil: Celebratorio. “Celebratorio es un dispositivo móvil, destinado al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos, que sugiere festejar los tiempos y los espacios compartidos mediante el arte”. (EducaThyssen, 2022). ¿No podemos celebrar que ha entrado la plástica en las aulas? Voy a ello.

Día 2

La plaza no es un error y me dicen que me quedo. Así que, poco a poco, empiezo a comprender el horario y el funcionamiento.

Recuerdo la entrevista que leí hace tiempo en la recopilación de textos *Agítese antes de usar* (Cervetto & López, 2016), en la que los integrantes del PSLM, Lorena Bossi, Sebastián Friedman y Leandro Tartaglia, cuentan las dinámicas, desafíos y transformaciones que han experimentado en la escuela durante casi una década de trabajo. El enfoque relacional, de cariño y de proyección del proyecto se refleja en su compromiso con la innovación educativa y el trabajo con los jóvenes en un ambiente de colaboración y creatividad. Se subraya la importancia de desarrollar empatía y cohesión dentro del equipo como clave para una gestión efectiva. Este esfuerzo constante es fundamental para superar las barreras al cambio y promover un ambiente de trabajo positivo y progresista.

En primer lugar, intento replantearme la situación. Y empiezo a pensar que será un curso escolar lleno de aprendizajes, profesionales y personales, que tal como aconseja Lorena Bossi en el texto anterior citado, hay un trabajo continuo de empatía y cohesión con todas las personas que habitan el espacio.

Así que abro todos los sentidos y empiezo a empezar a comprender cómo funcionan los colegios de educación especial, y me planteo las siguientes preguntas. ¿A qué alumnado en primer lugar le puedo ayudar a consolidar los saberes básicos de la materia? ¿Y las demás personas que no están cursando la asignatura, pero les puede

ayudar igualmente? ¿Y si vivo el espacio del aula, como una diseñadora de experiencias educativas? ¿Y si planteo el aula como un proyecto de residencias artísticas? ¿Y si diseño un proyecto artístico sobre el error?

3.3.1 Experiencia.

¿De dónde partimos? Para entender qué está ocurriendo dentro de mi cabeza, de mi barriga, de mi cuerpo. ¿Qué formación tengo?

Empecé a trabajar a los 18 años, desde cuidar a una niña hasta como camarera. Una vez conseguí pasar el colador social del selectivo, tuve la suerte de empezar mi primer año en la facultad de Bellas Artes de Altea. A mi padre no le hacía mucha gracia ni la carrera ni que estudiaría fuera de Valencia. Así que al año siguiente pedí un traslado de expediente y me matriculé en Bellas Artes, pero en Valencia. Cedí a volver a casa, pero no a dejar de estudiar Bellas Artes. Fue la primera valla que tuve que saltar.

En breve, me di cuenta de que tenía que formarme fuera y tenía que salir de casa, gracias también a un cómplice que me animó. Así que tras un año en la facultad pedí una beca y me marché hacer un Erasmus a Francia. Allí conocí otra forma de enseñar el arte. Te puede gustar más o menos nuestro país vecino, pero tienen gusto por el arte y la educación. En Francia, las escuelas nacionales de Bellas Artes funcionan completamente diferente a España. Cada futuro estudiante iba con su dossier de obra y pasaba por el taller de cada profesor-artista, para entendernos, por su clase. Le mostrabas tu obra y con un francés terrible en mi caso y dependiendo si tu obra era video, pintura, escultura o

temática podrías encajar en un taller u otro. La maestra en mi caso me daba más preguntas que respuestas. No era cómodo, pero sí un reto.

Cada persona tenía su espacio en el taller. Era un laboratorio de arte; siempre estaban ocurriendo cosas. La luz, el olor, todo era diferente. Me impresionó que no había un sistema de calificaciones, tal y como las conocemos aquí. Recuerdo que hace años cayó en mis manos el libro “Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación, del pedagogo Ken Robinson (2015), que sugiere la necesidad de cambiar el funcionamiento de las escuelas y lo que enseñan.

Él cree que es importante que cada estudiante tenga una educación que se adapte a sus necesidades. Destaca que la creatividad es muy significativa en la educación. Robinson piensa que, bajo el sistema educativo actual, muchos talentos naturales no se están aprovechando. Así que defiende un ambiente educativo que ayude a los y las estudiantes a desarrollarse de manera integral y creativa. De la misma forma, María Acaso (2009) describe la evaluación centrada en el rendimiento como tóxica, ya que ve el proceso educativo como una competición donde las calificaciones son el premio. Afirma que los buenos docentes son aquellos que utilizan un enfoque diferente. ¿Podré unirme con ellas?

Una duda. ¿Es tan importante el resultado? ¿No es el arte un proceso en sí mismo? Cuando era pequeña, mi tía me llevaba a ver exposiciones en el IVAM, recuerdo esos momentos como domingos de fiesta. Para mí, ahí empezó todo. El arte, museo y escuela han sido un triángulo en mi vida. Cuando tenía que elegir qué estudiar, en mí resonaban,

por una parte, Bellas artes y por otra maestra. Arte y educación. ¿Quién lo decidió? La nota de corte.

Una vez en la carrera, empezaron las prácticas y empecé impartiendo Talleres didácticos en la Fundación Bancaja y el IVAM. Una vez lo probé lo tuve claro, eso me gustaba, me parecía un reto enfrentarse cada cierto tiempo a una obra de una artista, a un discurso, a un material distinto.

Terminé Bellas Artes y después de una estancia en México decidí que tenía que ir hacia la educación en museos. Una de las cosas que me sorprendió en la carrera, ¿cuántas personas salen de la carrera de Bellas artes y se dedican a la educación? ¿Cómo es posible que no tengamos una materia de arte y educación? Así que empecé a mover mi currículum en empresas que trabajaran en el sector y mientras estudiaba el Máster de Educación Secundaria.

Muy curioso, porque ya en mi primer trabajo final de máster (TFM) intentaba saltar la valla de la educación formal, en aquel momento desconocía que pudiera haber en Valencia un Máster de Educación en Museos y viendo la precariedad del sector decidí hacer Máster de Educación Secundaria. ¿Ser profesora de Dibujo? Al platearme un TFM sobre una programación didáctica, que se saliera del contexto formal y que planteará unir escuela, museo y arte contemporáneo.

Estudiando el máster, necesitaba trabajar, así que estuve trabajando en la Fundación Bancaja como auxiliar de sala, sino recuerdo mal alrededor de 7 años, después estuve trabajando para una empresa externa haciendo los talleres y visitas.

Siempre aspirando a ser autónoma y ser yo quien diseñara las experiencias educativas, unos años más tarde lo conseguí. Pasé por varios museos, combinando los trabajos en Museo Nacional de Cerámica, Fundación Bancaja, e incluso trabajando como asistente de galería de arte contemporáneo y realizando los talleres de la convocatoria de Resistencias Artísticas, siempre con un pie dentro del aula.

Ese verano, había estado estudiando la capacitación en valenciano, no podría trabajar como profesora de secundaria sin la certificación, era un requisito. Asimismo, mientras estudiaba, junto con una empresa, nos presentamos a la licitación de los talleres del IVAM con una propuesta didáctica para gestionar y realizar las experiencias educativas de primaria, secundaria y bachillerato.

Recuerdo ese día soleado de principios de curso, registraba a la capacitación en Conselleria, cruce el puente para ir a la apertura del sobre del IVAM. Nos habían adjudicado los talleres. ¿Era una señal de qué tenía que continuar saltando vallas? Así que ese año, trabajé en el IVAM y estudié el Máster de PERMEA³ (Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte), quería profesionalizarme en el sector.

³ Información sobre el Máster PERMEA: <https://www.consorcimuseus.gva.es/master-permea-es/>

Después de terminar el máster, presentarme a una convocatoria de arte y educación, y ganarla, pero no ser lo que esperaba. Decidí volver a la educación formal. Menudo recorrido para darme cuenta, que el proceso de aprendizaje está lleno de vallas, y errores... Buscaba algo que me dejará ser la diseñadora de experiencias educativas. ¿No es esto una resistencia artística? En un medio de comunicación expresaba la intención de la convocatoria el director José Luis Pérez Pont (Castellón Plaza, 2019):

Resistencias artísticas es un proyecto que trasciende del ámbito del museo que implica a toda la comunidad educativa convirtiéndose en una potente herramienta de innovación pedagógica. Los proyectos seleccionados buscan dotar al docente de nuevos recursos y valores que se generan de las prácticas artísticas y colaborativas, sin salir del propio centro, creando vínculos entre arte y educación.

¿No es todo este recorrido vivido una Resistencia Artística?



Ilustración 1: Anna Peris. Proyecto Els guapos en els rars de Resistencias Artísticas, IES Campanar (2019)

3.3.2 De cometer errores se aprende más y referencias molonas.

¿Te gusta contar errores? ¿O eres de esas personas que cuelgan fotos preciosas en Instagram? Escribir sobre errores es hablar de compromiso, dejar el victimismo de lado y comprometerse. En el texto “La enseñanza del arte como fraude” de Luis Camnitzer, (Renata Cervetto, Miguel López, 2016) se cuestiona severamente el proceso educativo actual del arte, señalando que es defectuoso y tiene consecuencias negativas tanto para las artistas en formación como para la percepción pública del arte. El artista y profesor sostiene que la educación artística contemporánea se enfoca demasiado en la producción y promueve una aparente idea de éxito económico a través del arte. Señala que obtener un diploma en arte no garantiza éxito económico, especialmente en contextos como el de Estados Unidos, donde la educación se ve como un producto de consumo. También puntualiza cómo la definición actual del arte ha limitado la capacidad de las artistas para experimentar y expandir el conocimiento. Propone la idea de que el arte, inicialmente concebido para expandir el conocimiento, se convirtió en algo inmutable una vez que se le dio un nombre. En definitiva, el autor sugiere que la solución a estos problemas no es abolir la educación artística, sino reconocer y apoyar la verdadera misión del creador y educar a la sociedad para valorar y financiar esta misión.

¿Cómo crees que la dinámica descrita entre el profesor y la información compartida en el aula podría influir en la autonomía y en el pensamiento crítico las estudiantes en el proceso de aprendizaje? ¿Vas a aprovechar los errores que aparecen en el proceso de aprendizaje y de creación?

REFERENCIAS MOLONAS

Durante el diseño del cuaderno molón se han visionado libros que nos han servido de inspiración para trabajar y diseñar nuestro prototipo de libro. Entre ellos nos gustaría destacar tres autoras.

El diario de las emociones de ilustradora (Llenas, 2018). Este libro puede ser una herramienta valiosa en una clase de salud mental porque ayuda a nuestras alumnas a identificar, reconocer y expresar sus emociones de manera lúdica, práctica y creativa. A través de su práctica creativa y de los ejercicios, las estudiantes pueden liberar su creatividad, gestionar emociones negativas y fortalecer las positivas, lo que contribuye a su bienestar y autoconocimiento. Las ilustraciones son preciosas, eso hace que sea muy atractiva. Nos han aportado mucho su sencillez y empatía.

Destroza Este Diario en Cualquier Sitio de la artista (Smith, 2011). Y Su obra en general es una herramienta excelente para introducir a la idea de que el arte no siempre tiene que ser perfecto, sus libros que nos ayudan a abrazar los errores en el proceso creativo. Su manera de entender la vida no solo fomenta la creatividad y la expresión artística, sino que también enseña a ver los errores como oportunidades y no como fracasos. A través de las diversas actividades, las personas que entren en sus propuestas pueden experimentar con la destrucción y la creación, aprender a aceptar y valorar el proceso imperfecto del arte. En nuestro caso, este libro junto *Cómo ser un explorador del mundo* han sido referencias de cabecera.

Un diario visual de Lupi, G., & Posave, S. (2018). Este libro me resulta fascinante por varias razones. En primer lugar, ofrece una rica fuente de inspiración que puede estimular tanto mi práctica artística personal como las personas que habitan mi aula. Al profundizar en técnicas y estilos de artistas reconocidos, puedo descubrir nuevas maneras de abordar mis clases y fomentar la creatividad en el aula. Sin duda, este libro se convierte en una herramienta valiosa para mi labor docente y mi desarrollo artístico.

Janssen (2017) sugiere diversas actividades creativas, como dibujar, pintar o crear collages, que alientan a las personas a perderse en el proceso y a ver la belleza en lo imperfecto. Este enfoque ayuda a superar la frustración ante los fallos y fomenta una mentalidad de crecimiento y resiliencia.

La obra del colectivo Cabello/Carceller y en concreto el texto del catálogo de la exposición “Borrador para una trama en curso”. Nos ayuda a reflexionar sobre su obra. Se basa en teorías feministas, queer y coloniales, y propone reflexionar sobre otros relatos. La decisión de trabajar con personas aficionadas es una forma de resistencia contra la competencia del sistema neoliberal.

4.METODOLOGÍA ERRORIFICA: EL ERROR COMO UN LABORATORIO CREATIVO

Como se describe el texto de Metodologías subnormales (Egaña,2012) se presenta una metodología flexible y personalizada que va más allá de las reglas académicas

tradicionales. En lugar de seguir un método estricto, se basa en la intuición, las experiencias personales y las interacciones sociales. Esto permite una investigación más auténtica y adaptada a cada persona. Y este enfoque me sirve para crear mi propia metodología porque me permite ser flexible y personalizar mi investigación y la práctica artística según mis experiencias y necesidades. Así, puedo desarrollar un método más genuino y ajustado a mi estilo.

La *Metodología Errorífica* se fundamenta en la concepción del error como un catalizador para la creatividad y dándole interés al error. Subrayando el enfoque, considera el aula como un laboratorio creativo, similar a una residencia artística, donde el error es no solo aceptado, sino también celebrado como una oportunidad para desafiar las normas establecidas. Desde una perspectiva queer, esta metodología subraya la importancia de desmantelar las estructuras rígidas de poder y conocimiento que limitan la expresión y la identidad. Al adoptar el rol de artistas-educadores, las docentes pueden experimentar con las herramientas del arte y la educación para crear espacios inclusivos y fluidos, donde el error se convierte en un punto de partida para la exploración, la reflexión, y la transformación pedagógica y social.

Esta metodología surge como una experiencia vivencial, de cómo habito el aula como profesora de arte y cómo me planteo ese triángulo entre escuela, museo y arte. Cuando se me plantea que no necesitan una profe de arte, se revoluciona en mí, la bandera de la plástica y cómo esto me lleva a cuestionar profundamente el valor y la función del arte en el entorno educativo. La respuesta ante la falta de conocimiento de la

importancia de la educación artística impulsa un proceso de reflexión y resistencia que evidencia la urgencia de reivindicar su lugar.

En este sentido, la práctica artística puede utilizarse como una herramienta poderosa para experimentar en diversos espacios de la vida. La LOMLOE⁴ nos sumerge a las personas docentes en una metodología que plantea a nuestro alumnado retos y nuevas situaciones de aprendizaje que mejoren sus competencias. A partir de la siguiente pregunta. ¿Y cómo trabajamos con el error que nos ofrece el proceso de aprendizaje?

¿Cómo has trabajado el error en TFM? Desde ese punto de vista, el trabajo ha pasado por muchas transformaciones, por escribir y borrar continuamente. Nació como un trabajo teórico de la opción B, como una investigación académica en la que me di cuenta de que no era mi lugar gracias a las aportaciones de mi tutor, de las conversaciones con mis compañeras, de las cual estoy agradecida.

4.1 El arte contemporáneo y el feminismo como herramienta pedagógica.

En el apartado anterior, hemos querido subrayar que entendemos la materia como un lugar para experimentar, como un laboratorio donde ensayar y poder equivocarnos. Para crear los lazos afectivos que ofrece la educación artística. ¿Y si diseñamos un cuaderno que nos ayude?

⁴ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

Durante el diseño de actividades es esencial observar que está ocurriendo fuera del aula. Desde la educación en museos, surge el *Método Momo*, una creativa propuesta, que fusiona arte y educación a través de la mediación cultural. En su tesis describe la práctica de mediación situada y encarnada del Método Momo, destacando la importancia de conectar personalmente con el material y el contexto educativo. Esta metodología se basa tanto en la teoría como en la experiencia personal del investigador y nos ha servido de referencia a la hora de diseñar la nuestra. (Moltó, 2022)

La influencia de Judith Butler (Duque, 2010) en el sistema educativo sugiere revisar cómo las instituciones perpetúan normas de género restrictivas y cómo pueden convertirse en espacios de liberación y exploración de identidades. Su teoría sobre género puede ayudarnos a cuestionar y reestructurar prácticas educativas y currículos, promoviendo mayor inclusión y reconocimiento de la diversidad de género y sexualidad.

La influencia de Butler en el sistema educativo recomienda una revisión profunda de cómo las instituciones perpetúan normas de género restrictivas y cómo pueden convertirse en espacios de liberación y exploración de identidades, contribuyendo a ambientes más inclusivos y respetuosos para todas las estudiantes.

En este sentido, también, Acaso (2009) explora ideas revolucionarias sobre la pedagogía en su libro *La educación artística no son manualidades*. Acaso propone ver la pedagogía como un acto performativo, adaptando métodos educativos a las diversas realidades y necesidades de las alumnas, en lugar de aplicar enfoques generalizados. Este enfoque también puede aplicarse al diseño de experiencias educativas en el aula y fuera

de ella, considerando el entorno y las experiencias externas para enriquecer el aprendizaje.

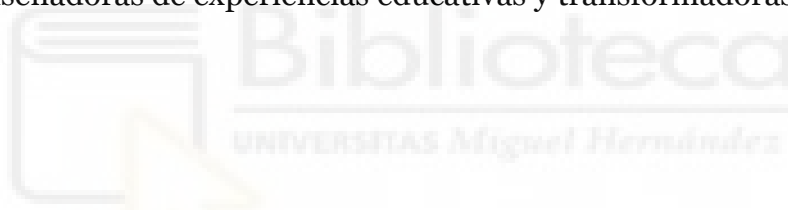
La metodología de Luis Camnitzer, presentada en el seminario “Nuevos roles del profesorado para el siglo XXI”, destaca cinco roles educativos: la maestra invisible, el profesor agitador, el maestro comunitario, la profesora creadora y las maestras enredados. Esta metodología promueve el uso de diversas expresiones artísticas no solo como recursos educativos, sino también como procesos adaptados en entornos educativos, incluyendo la integración de las estudiantes con necesidades especiales. (FUHEM, 2014)

En el contexto de la educación inclusiva, es crucial adaptar prácticas educativas para atender necesidades específicas y promover un ambiente respetuoso. Diversos estudios subrayan la importancia de estrategias pedagógicas diferenciadas y personalizadas para garantizar la participación y desarrollo integral del alumnado diverso.

Siguiendo a Elizabeth Ellsworth (1989), quien aboga por una pedagogía reflexiva y consciente de las relaciones de poder en el aula, es fundamental que las docentes participen activamente en la construcción del conocimiento de sus estudiantes. Esto implica innovar constantemente y conectar el aula con el mundo exterior, diseñando proyectos que involucren a la comunidad y fomenten un aprendizaje colaborativo.

En un entorno de educación especial, el arte puede ser una herramienta terapéutica poderosa, ayudando a las estudiantes a expresar emociones y encontrar un sentido de pertenencia. La inclusión de una profesora de plástica es esencial para promover el crecimiento personal y la conexión social. Según (Carretero,2014), el arte y la música pueden influir en la salud emocional y mental, fomentando el bienestar integral y la autorrealización.

En conclusión, la educación artística debe reivindicar su espacio tanto dentro del aula como en la vida real. La metodología de resistencias artísticas ofrece proyectos que entienden el arte y la educación como agentes de cambio, permitiendo que docentes se conviertan en diseñadoras de experiencias educativas y transformadoras más allá del aula.



4.2 Metodología del diario terapéutico

Para diseñar un diario-cuaderno enfocado en personas de un aula de salud mental, se debe seguir una metodología estructurada que garantice la adecuación y efectividad del proyecto.

Para diseñar un diario-cuaderno enfocado en personas de un aula especial, se debe seguir una metodología estructurada que garantice la adecuación y efectividad del proyecto, teniendo en cuenta la importancia de abordar el tema del error como una oportunidad de aprendizaje y no como un momento estresante. El diario está diseñado para ayudar a las personas a ver los errores no como fracasos, sino como parte del

proceso de crecimiento personal y emocional. Incluye secciones específicas donde los usuarios pueden reflexionar sobre los errores que han cometido, analizar lo que han aprendido de ellos y cómo pueden aplicar ese conocimiento en el futuro. Además, se incorporan ejercicios de atención plena y meditación que ayudan a reducir la ansiedad asociada con los errores y a fomentar una actitud más compasiva y relajada hacia uno mismo. Las actividades creativas también están diseñadas para que las personas exploren sus sentimientos sobre los errores de manera libre y sin juicio, promoviendo la autoexpresión y el autoconocimiento. En conjunto, el diario ofrece herramientas y recursos que ayudan a las personas a gestionar el estrés, a mejorar su bienestar emocional y a ver los errores como valiosas oportunidades de aprendizaje.



5. PROYECTO: UN **ERROR** MOLÓN

Proyecto Artístico: Cuaderno para dibujar, equivocarse, explorar y disfrutar del proceso.



Ilustración 2: Portada del cuaderno

UN **ERROR** MOLÓN:

Proyecto Artístico: Cuaderno para dibujar, equivocarse, explorar y disfrutar del proceso.

5.1 Justificación

Durante el periodo de vacaciones, es fundamental que nuestro alumnado, especialmente el alumnado de colegios de educación especial mantenga rutinas que les permitan estar llevando a cabo actividades. Es importante porque el uso de pantallas aumenta cuando se pierde la rutina.

Reconociendo que el error es una parte natural e integral del proceso de aprendizaje, este cuaderno de vacaciones ha sido diseñado para que las participantes se sientan cómodas al reconocer y reflexionar sobre sus descuidos. A través de este cuaderno-diario, las alumnas tienen la oportunidad de documentar sus experiencias, emociones y aprendizajes de manera creativa. Además, se busca que las alumnas disfruten de momentos divertidos y significativos, similar a la práctica que seguimos en clase con el diario de las emociones.

Este enfoque permite transformar el error en una herramienta pedagógica que fomenta un aprendizaje activo y positivo.

Un cuaderno experimental de atención plena va a trabajar los apartados de explorar el cuerpo, las emociones, los sentidos y la naturaleza, porque cada uno de estos aspectos contribuye de manera conjunta al bienestar emocional.

Explorar el cuerpo: Conocer y conectar con nuestro propio cuerpo es fundamental para la atención plena, ya que nos ayuda a estar presentes y a reconocer las

señales físicas que nos envía. Esto fomenta una mayor conciencia de cómo nuestras emociones y pensamientos se manifiestan físicamente.

Explorar las emociones: Identificar y entender nuestras emociones permite una mejor gestión emocional y una mayor empatía hacia nosotros mismos y los demás. Trabajar en este apartado ayuda a desarrollar habilidades para enfrentar y procesar nuestras emociones de manera saludable.

Explorar los sentidos: Atender a nuestros sentidos: como la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto. Y nos ayuda a vivir el presente de manera más completa. Cada sentido ofrece una entrada única a la experiencia del momento, promoviendo una mayor apreciación de la vida cotidiana y una conexión más profunda con nuestro entorno.

Explorar la naturaleza: La conexión con la naturaleza proporciona un espacio enriquecedor para la atención plena. La naturaleza nos ofrece un espacio para la reflexión, la calma y nos recuerda nuestra conexión con un mundo más amplio.

Explorar el arte: El arte, de diversas maneras, ofrece una vía poderosa para la autoexpresión y la reflexión. Participar en actividades creativas, permite a las personas conectar con sus emociones y pensamientos de una manera única y profunda. A través del arte, se pueden externalizar sentimientos y experiencias difíciles de expresar con palabras, facilitando una comprensión más profunda de una misma.

Integrar estos apartados en un cuaderno experimental nos permiten un enfoque holístico hacia la atención plena, ofreciendo herramientas prácticas para cultivar una mayor conciencia y bienestar. Cada apartado contribuye a una comprensión más profunda de una misma y del entorno, promoviendo una vida más equilibrada y consciente.

5.2 Objetivos:

- Promover que el cuaderno donde poder jugar y quitarnos el malestar.
- Fomentar un modo positivo hacia el error: Convertir la percepción del error en algo práctico, utilizando un toque de humor.
- Desarrollar habilidades artísticas y de conexión con el momento y ahora, para reducir el estrés.
- Mantener a las estudiantes comprometidas con su crecimiento personal, activas y creativas durante las vacaciones.
- Explorar el cuerpo, las emociones, los sentidos y la naturaleza.

5.3 Accesibilidad del diseño y bocetos

Tipografía clara y grande

Tamaño A6 del cuaderno que sea portátil y quepa en sus mochilas.

Encuadernación de tapa dura cosida, para que no se puedan hacer daño con las grapas y sea resistente.

Tener cuenta que debe tener más hojas en blanco y negro que en color y en papel reciclado de gramaje 80 g/m².

Indicaciones claras y sencillas, con una breve explicación detrás.

Idioma: español

Proyecto de prototipo de un cuaderno experimental artístico.

Bocetos:

Sugerencias molonas: indicaciones para hacer el cuaderno

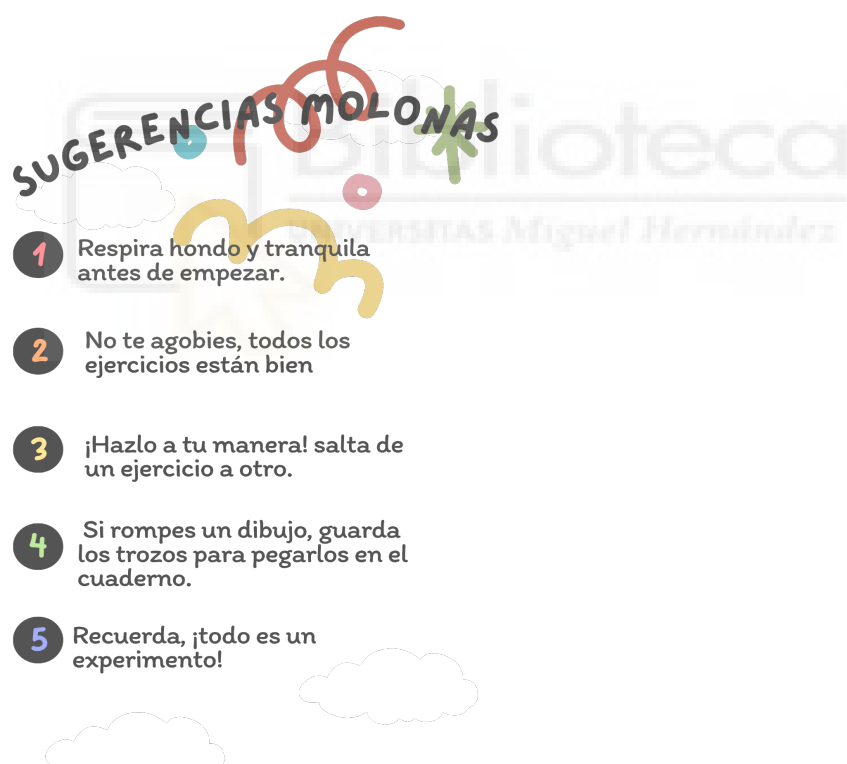


Ilustración 3: Bocetos de sugerencia

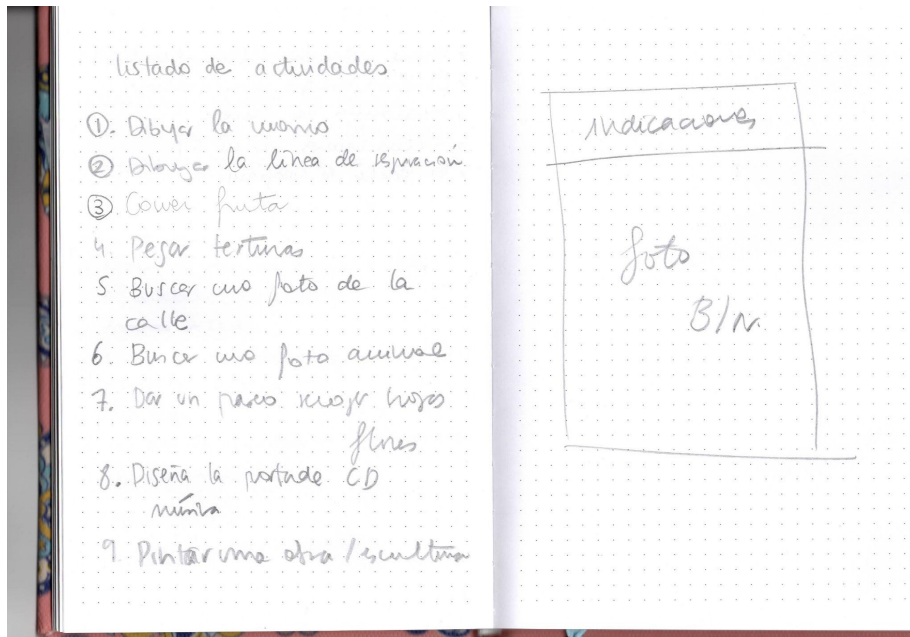


Ilustración 4: Bocetos de actividades



Ilustración 5: Prototipos de actividades realizadas



Ilustración 6: Prototipos de actividades realizadas

5.6 Plan de acción

En la fase de preproducción:

Semana 1:

Establecer los objetivos y estudiar el público que va el cuaderno en este caso una de un colegio de educación especial

Semana 2:

Vamos a recopilar toda la información y tener reuniones con el equipo de diseño: (psicóloga, diseñadora gráfica, agente colaborador y la educadora).

Empezar los bocetos de las actividades a elaborar por la educadora.

Semana 3:

Diseñar las actividades del cuaderno y empezar su redacción

Semana 4:

Revisión de las actividades por parte de la psicóloga.

Semana 5:

Llevar a cabo los cambios que nos ha apuntado la psicóloga y empezar a dibujar el cuaderno.

Fase de Diseño Gráfico:

Semana 6 y 7.

Ahora vamos a diseñar la portada y contraportada y maquetar todo de la manera más llamativa para captar la atención de las alumnas.

Semana 8:

Mostrar al agente colaborador en una reunión junto con la psicóloga para hacer una revisión y futuros cambios.

Fase de Revisión y Corrección:

Semana 9:

Corregir todos los posibles fallos y entrevistar nos el taller de imprenta artesanal.

Fase de Producción Física:

Semana 10: Enviar al taller artesanal

Semana 11: Repasar las pruebas de impresión.

Semana 12: En caso de que todo este correcto producir las copias finales.

Fase de distribución:

Semana 13: Entregar los cuadernos en el colegio.

Fase de realización:

Realizar la sesión en el colegio de activación del cuaderno.

5.7 Temáticas: cuerpo, emociones, arte, sentidos y naturaleza.

En el cuaderno se diseñan las actividades a través de 5 temáticas: Cuerpo, emociones, arte, sentidos y naturaleza, donde entre ellas se tocan

1. **Cuerpo:** Las actividades centradas en el cuerpo promueven la conciencia corporal y el bienestar físico. Pueden incluir ejercicios de respiración, posturas de yoga o movimientos conscientes que ayudan a las participantes a conectarse con su cuerpo, mejorar la postura, aliviar tensiones y reconocer cómo se siente físicamente en el momento presente.

2. Emociones: Esta sección se enfoca en identificar, comprender y gestionar las emociones. Las actividades pueden incluir técnicas y ejercicios de visualización o meditación emocional, que ayudan a las participantes a explorar sus sentimientos, desarrollar la inteligencia emocional y encontrar maneras saludables de procesar sus emociones.

3. Arte: El arte es una herramienta poderosa para la autoexpresión y la creatividad. A través de actividades artísticas como el dibujo, la pintura o la creación de collages, las personas pueden explorar su creatividad, expresar pensamientos y emociones de manera no verbal, y usar el arte como una forma de meditación activa que les permite estar presentes en el momento. De manera que les dé ideas de cómo puede utilizar las páginas libres.

4. Sentidos: Esta temática promueve el uso consciente de los sentidos para experimentar el mundo de una manera más rica y plena. Las actividades pueden incluir ejercicios de atención a los sabores, sonidos, texturas, olores y vistas, ayudando a las participantes a estar más presentes, mejorar su capacidad de concentración y disfrutar más de las experiencias cotidianas.

5. Naturaleza: Conectarse con la naturaleza puede ser relajante y revitalizante. Las actividades como la observación de la naturaleza, jardinería o simplemente estar al aire libre. Nos ayuda a mejorar el estado de ánimo, y promover una sensación de conexión con el entorno natural, lo que también puede aumentar la conciencia ecológica y nuestro cuerpo.

Cada una de estas temáticas contribuye a un enfoque del bienestar, ayudando a sembrar una vida más equilibrada, consciente y conectada con ellas mismos y su entorno.



ATENCIÓN A NUESTRO CUERPO

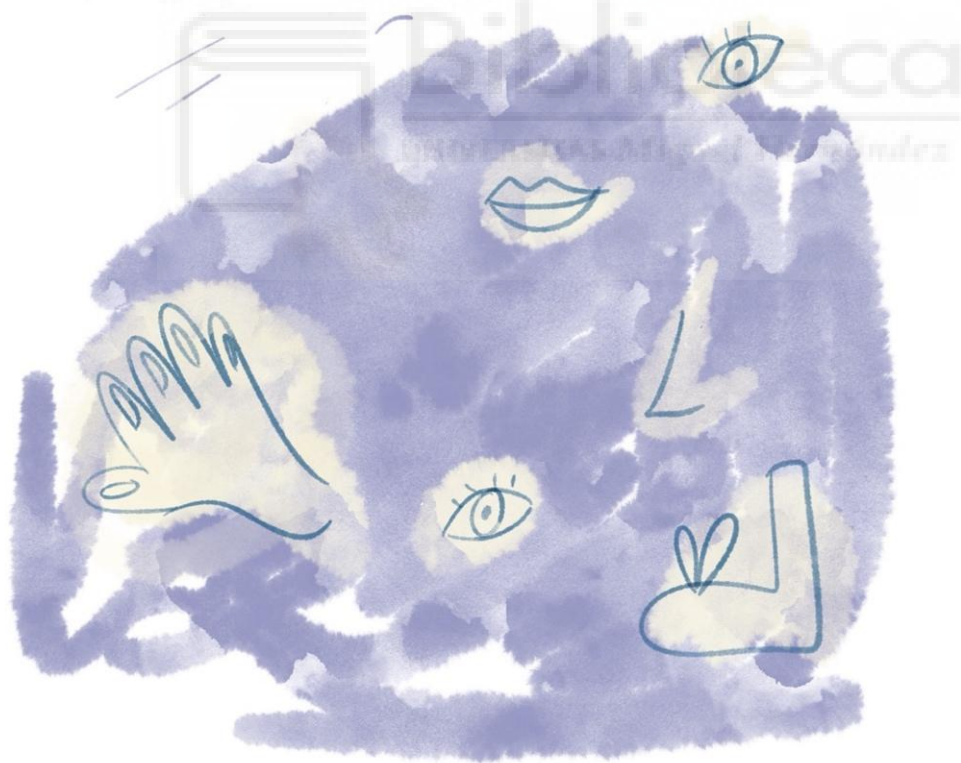


Ilustración 2: Prototipo El cuerpo

1. **Dibuja tu mano y píntale las uñas: Traza la forma de tu mano en la página y decora las uñas a tu gusto. Y ahora, si te apetece, píntate las tuyas.**

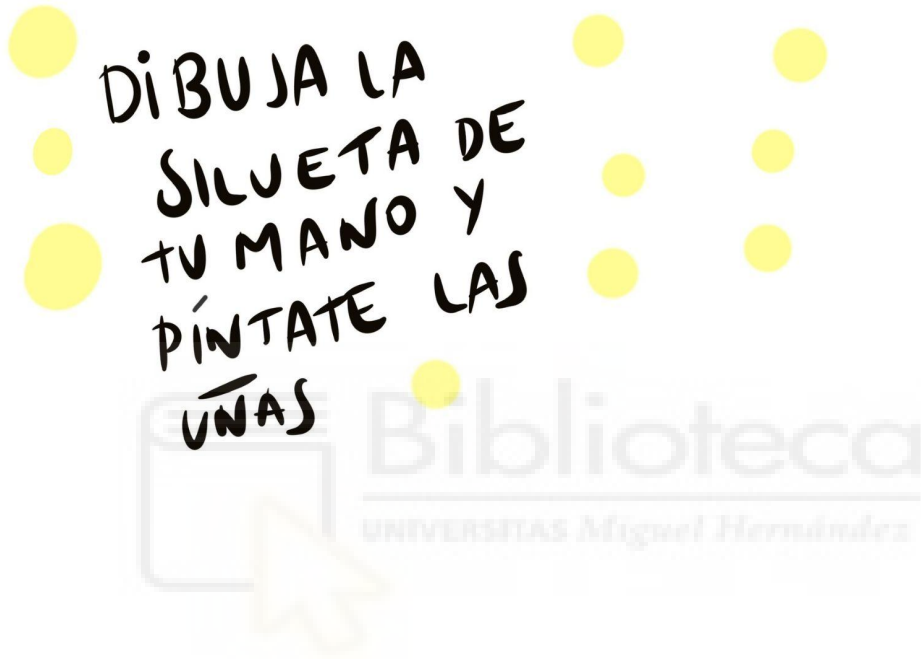
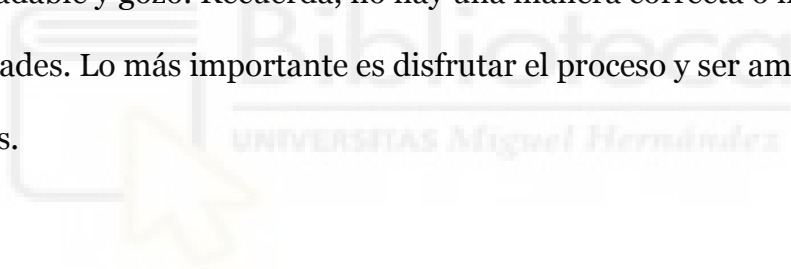


Ilustración 3: Prototipo Dibuja tu mano

Detrás de cada página habrá una pequeña orientación como está:

Esta actividad está diseñada para fomentar la creatividad y la autoexpresión de manera inclusiva, especialmente para personas con problemas de salud mental. Vamos a trazar la forma de nuestra mano en una página y luego decorar las uñas como más nos guste. Esta parte del ejercicio permite que cada persona exprese su individualidad y creatividad sin restricciones.

Luego, si te apetece, puedes pintarte las uñas de verdad, lo cual puede ser una forma de autocuidado y de conectar con una misma. Esta actividad no solo es divertida y relajante, sino que también te puede ayudar a mejorar el estado de ánimo y promover un sentimiento agradable y gozo. Recuerda, no hay una manera correcta o incorrecta de hacer las actividades. Lo más importante es disfrutar el proceso y ser amables con nosotras mismas.



2. Dibuja una línea mientras respiras despacio y observas las olas.



Ilustración 4: Prototipo Dibuja tu respiración

Esta actividad está pensada para ayudar a relajar la mente y tomar consciencia de la respiración. Primero, cierra los ojos y toma respiraciones profundas. Mientras respiras, imagina las líneas que cada inhalación y exhalación podría formar. Luego, abre los ojos y dibuja esas líneas en una hoja de papel.

Este ejercicio combina la respiración consciente con la expresión artística, lo cual puede ser muy beneficioso para reducir el estrés y aumentar la autoconciencia. No te preocupes por cómo se ven las líneas; lo importante es que reflejen tu respiración y te ayuden a conectar con tu cuerpo y tus emociones. Recuerda que no hay una manera correcta o incorrecta de hacer esta actividad; lo esencial es que te sientas cómodo y disfrutes del proceso.



Temática: los sentidos



Ilustración 4: Prototipo Los Sentidos

3. Dibuja una fruta y luego cométela.

Primero, dibuja una fruta en una hoja de papel. Después, come una fruta real. Esta actividad te ayudará a observar la fruta de cerca y apreciar más su sabor y textura



Ilustración 5: Prototipo fruta

4. Pega texturas suaves, aquí gruesas: Encuentra diferentes materiales con texturas suaves y gruesas, pégalos en la página y describe cómo se sienten al tocarlos.



Ilustración 6: Prototipo texturas

Esta actividad está diseñada para trabajar la salud mental y explorar los sentidos, enfocándose en despertar la alegría. Encuentra materiales con texturas suaves y gruesas, pégalos en una página y luego toca y explora cada una. Describe como te sientes al tocarlos y cómo estas texturas influyen en tus sentidos. Al involucrar tus sentidos en esta actividad, puedes descubrir cómo las diferentes texturas pueden generar sensaciones agradables y contribuir a tu estado de ánimo. ¿Qué textura te gusta más?



Temática: las emociones



Ilustración 7: Prototipo emociones

5. Engalana esta calle con alegría.

ENGALANA ESTA CALLE
CON ALEGRÍA



Ilustración 8: Prototipo la calle

Esta actividad está diseñada para trabajar la salud mental y explorar las emociones, enfocándose en despertar la alegría. Vamos a "engalanar" la calle de la fotografía con colores alegres y vivos. Así podrás transformar una imagen neutra en una

escena vibrante y contenta. Esta actividad fomenta la creatividad y la expresión personal, ayudando a elevar el estado de ánimo y a enfocarse en aspectos positivos. ¡Vamos a provocar el optimismo!

6. Perfila y pinta este gato divertido. Píntale los bigotes.



Ilustración 8: Prototipo el gato

Esta actividad está diseñada para trabajar la salud mental y explorar la diversión a través de los sentidos. Primero, perfila la imagen de un gato divertido y luego, pinta el gato con colores vibrantes y alegres. Al dar vida al gato con colores y detalles, te enfocarás en aspectos lúdicos y creativos, lo que puede aumentar tu sensación de diversión y satisfacción. ¡Oye, que has pintado los bigotes fucsias! ¡Qué risa

Temática: naturaleza

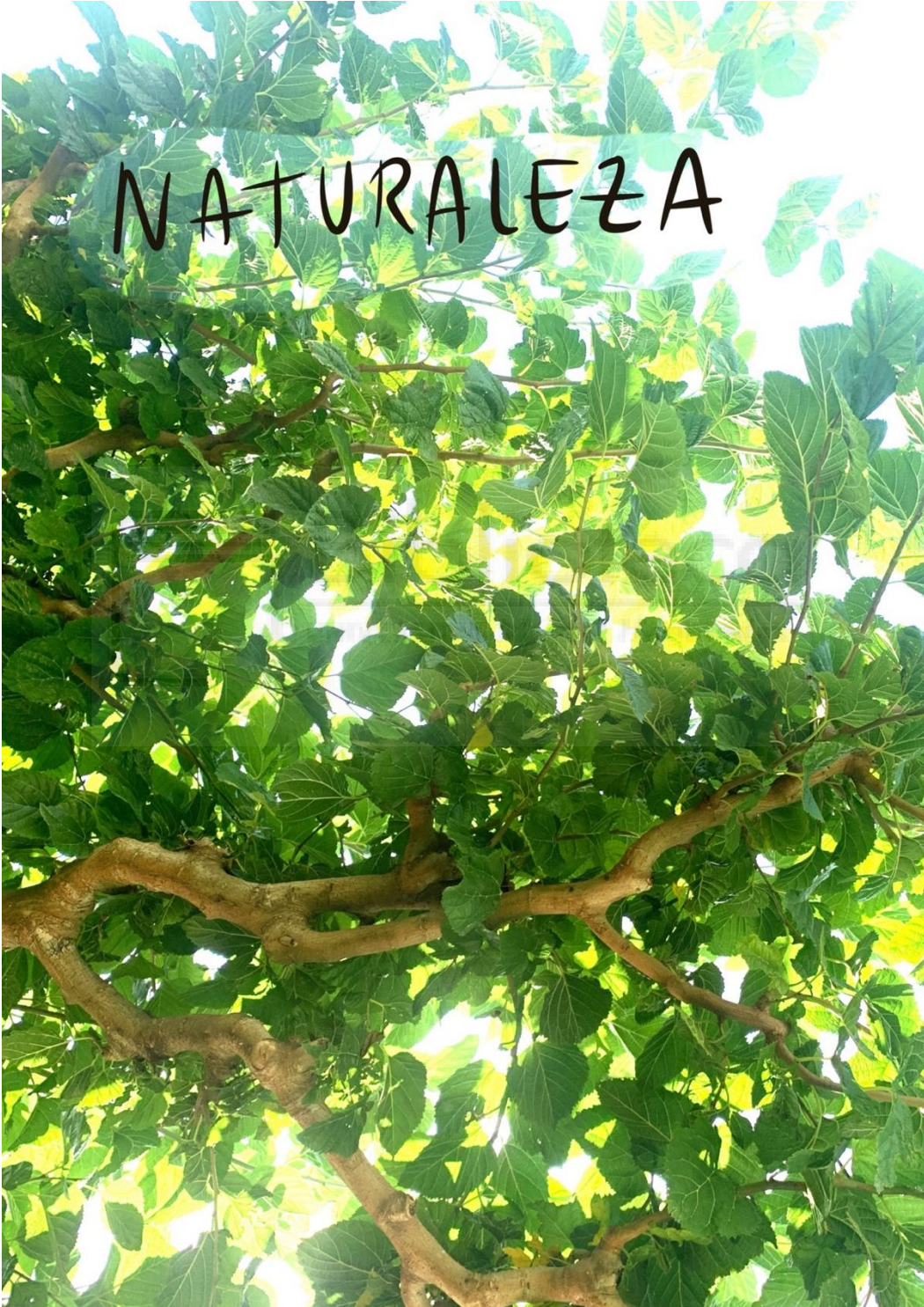


Ilustración 10: Prototipo la naturaleza

6. Da un paseo por el parque y pega las hojas: Sal a caminar por un parque, recoge hojas caídas y pégalas en la página.

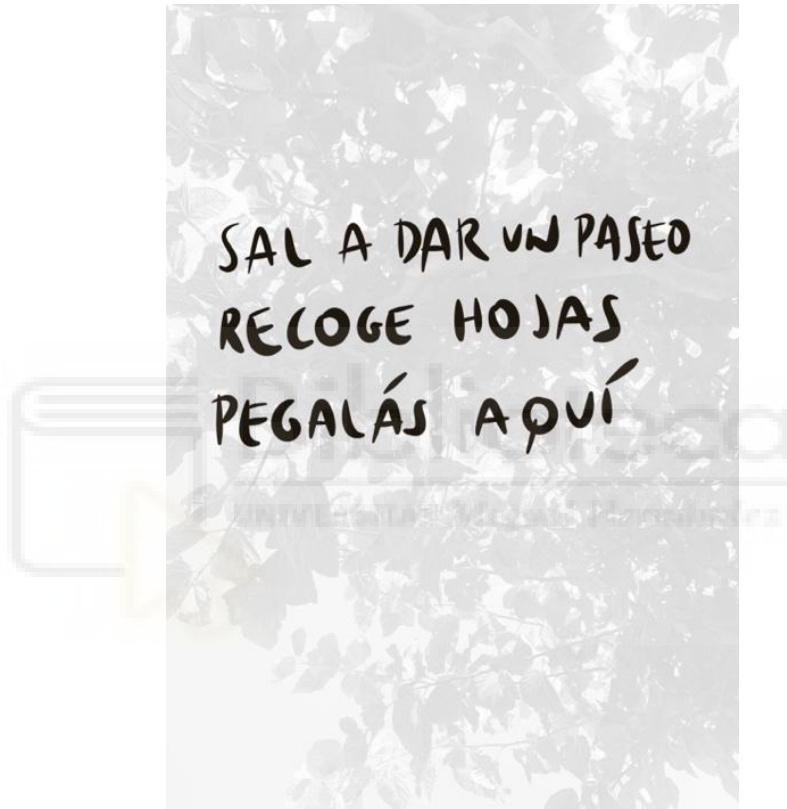


Ilustración 11: Prototipo el parque

El paseo por el parque proporciona una oportunidad para desconectar del estrés diario y conectar con la naturaleza, lo que puede reducir la ansiedad y mejorar el bienestar emocional. Al recoger hojas y crear una actividad manual, se fomenta la atención plena y la creatividad, promoviendo una sensación de calma y satisfacción. Esta

experiencia ofrece un espacio para reflexionar y centrarse en el presente, lo cual es esencial para mantener una buena salud mental.

7. Sal a dar un paseo y recoge una flor, luego dibújala junto a estas dos flores.

SAL A DAR UN PASEO Y
RECOGE UNA FLOR Y DIBÚJALA
AQUÍ



Ilustración 12: Prototipo la flor.

Estar en la naturaleza nos ayuda a relajarnos y a sentirnos mejor. Al coger flores, o hacerles fotografías y hacer algo creativo con ellas, nos enfocamos en el momento y nos divertimos. ¡Vamos a recoger flores!

Temática: Arte



Ilustración 13: Prototipo el arte.

8. Elige tu canción favorita e imagina cómo sería la portada de un disco. Dibuja esa portada en la página.

DISEÑA LA PORTADA DE
TU CANCIÓN FAVORITA



Ilustración 14: Prototipo diseña la portada

Elegir nuestra canción favorita y diseñar la portada de nuestra canción favorita, nos permite expresar nuestras tus emociones y creatividad. Este ejercicio artístico ayuda a reducir el estrés y mejora nuestro bienestar mental al centrarnos en algo que nos motiva y apasiona. El arte nos ofrece una forma de explorar y comunicar los sentimientos, promoviendo una mayor conexión con nosotras mismas y las demás.

9. Haz que esta escultura mole más.

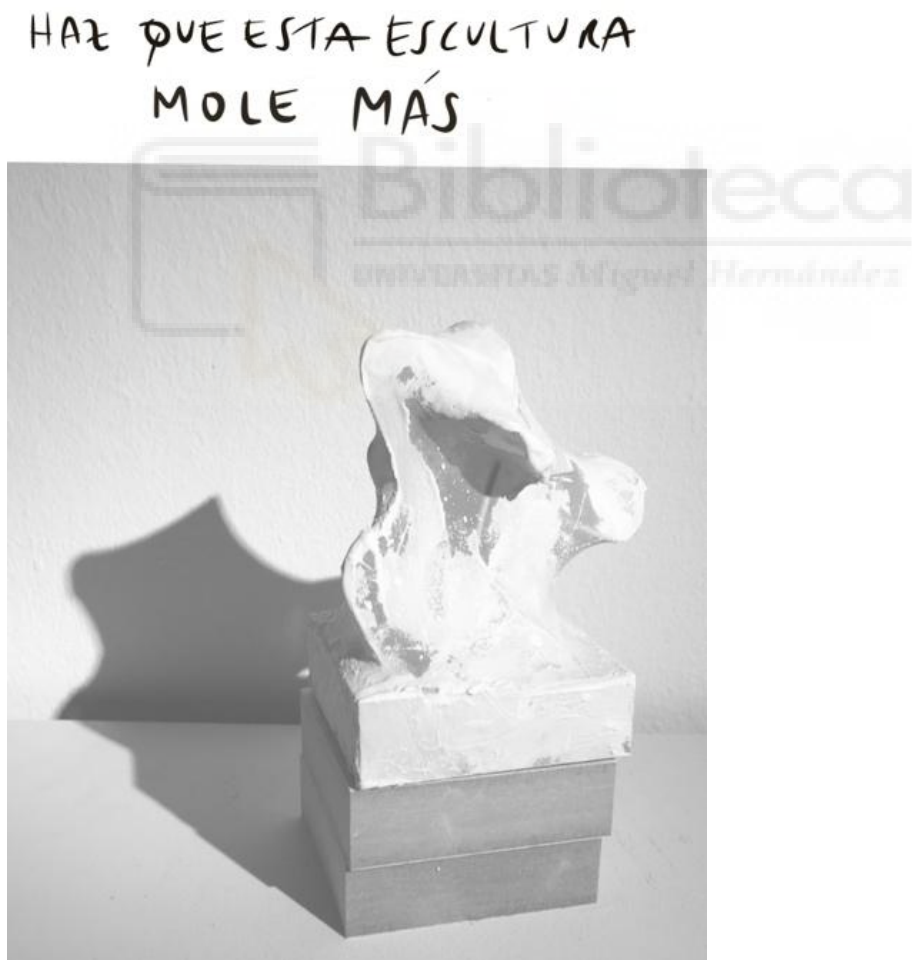


Ilustración 15: Prototipo de la escultura.

Dibuja sobre la escultura para darle vida y hacerlo más divertido. Imagina cómo puede molar más nuestra escultura: ¿qué detalles añadirías para que sea más interesante o sorprendente? Al agregar tus propias ideas y creatividad, no solo te diviertes, sino que también haces que el arte cobre vida y se vuelva aún más especial. ¿A qué mola, he?

5.5 Necesidades técnicas

- Material para crear el diseño: Papeles para bocetos, lápices de colores, rotuladores.
- Software de diseño y redacción: Programas básicos para diseño gráfico y redacción de texto y iPad y programa de ilustración como Procreate
- Envío: Materiales para empaquetar y enviar al taller artesanal (cajas, etiquetas).
- Logística de entrega: Embalaje, recursos para transporte y entrega en el colegio.
- Materiales para la sesión de activación: Papel, bolígrafos, materiales para la actividad en el colegio.

5.6 Presupuesto

Para mejorar este presupuesto y hacerlo más realista, consideraremos algunos aspectos clave: ajustar los costos a valores de mercado, añadir detalles sobre horas de trabajo y tarifas por hora, incluir más imprevistos, y especificar algunos costos adicionales que podrían no haber sido contemplados originalmente.

Fase de Reproducción:

1. Semana 1:

- Establecimiento de objetivos (colegio de educación especial):
- Investigación inicial y planificación.
- Importe estimado: 500 € (considerando reuniones adicionales con la dirección del colegio, recopilación de datos específicos sobre necesidades).

2. Semana 2:

- Recopilación de información y reuniones con el equipo de diseño (psicóloga, diseñadoras, maqueadoras, agente colaborador y educadora):
- Inicio de bocetos de las actividades por la educadora.
- Importe estimado: 750 € (aumento por la posible necesidad de reuniones adicionales y consultas específicas).

3. Semana 3:

- Diseño y redacción de actividades del cuaderno:
- Trabajo de la educadora y diseñadoras.
- Importe estimado: 1.000 € (ajustado considerando más horas de trabajo y revisiones).

4. Semana 4:

- Revisión de las actividades por parte de la psicóloga:
- Corrección y feedback.
- Importe estimado: 350 € (incluyendo tiempo adicional para correcciones detalladas).

5. Semana 5:

- Implementación de cambios sugeridos por la psicóloga y comienzo del diseño gráfico del cuaderno:
- Ajustes y trabajo de diseño inicial.
- Importe estimado: 600 € (considerando comprobaciones adicionales).

Fase de Diseño Gráfico:

6. Semanas 6 y 7:

- Diseño de la portada y contraportada y maquetación completa del cuaderno:
- Importe estimado: 1.500 € (ajustado por el nivel de detalle requerido y posibles iteraciones con el equipo).

7. Semana 8:

- Revisión del diseño por el agente colaborador y la psicóloga, con posibles ajustes:
- Importe estimado: 500 € (considerando las verificaciones y las reuniones).

Fase de Revisión y Corrección:

8. Semana 9:

- Corrección de errores y consultas con el taller de imprenta artesanal:
- Importe estimado: 400 € (ajustado para incluir consultas adicionales y correcciones de última hora).

Fase de Producción Física:

9. Semana 10:

- Envío al taller artesanal para pruebas de impresión:
- Importe estimado: 250 € (ajuste para cubrir todos los costos de envío y logística).

10. Semana 11:

- Revisión de las pruebas de impresión:
- Coste estimado: 250 € (considerando una revisión más exhaustiva).

11. Semana 12:

- Producción de las copias finales 100 copias, en cuaderno A5 en papel de 115 de gramaje y 150 páginas: 50 a color y 100 a blanco y negro.
- Coste estimado: 1 500 € (ajustado según el costo de materiales, impresión de alta calidad y tapa dura).

Fase de Distribución:

12. Semana 13:

- Entrega de los cuadernos en el colegio:
- Importe estimado: 350 € (considerando posibles costos adicionales de transporte y logística).

Fase de Realización:

13. Realización de la sesión en el colegio para activar el cuaderno:

- Importe estimado: 600 € (para incluir preparación adicional y materiales de calidad).

14. Honorarios de las agentes encargadas del cuaderno:

- Psicóloga: 800 € (ajuste por horas de trabajo adicional).
- Educadora: 1.200 € (ajuste por horas de trabajo adicional).

15. Imprevistos:

- Importe estimado: 1.500 € (incrementado para cubrir cualquier eventualidad no prevista).

Resumen de Gastos Actualizado:

- Preproducción: 3.200 €
- Diseño Gráfico: 2.000 €
- Revisión y Corrección: 400 €
- Producción Física: 1.500 €
- Distribución: 350 €
- Realización del taller en la escuela: 600 €
- Honorarios de las agentes encargados del cuaderno:
 - Psicóloga: 800 €
 - Educadora: 1.200 €
- Imprevistos: 1.500 €

Total aproximado: 11. 550 €

Consideraciones finales:

- Detalles Adicionales: Incluye detalles sobre tarifas por hora para cada profesional involucrado y un desglose de las horas de trabajo estimadas para mayor transparencia.
- Contingencias: Aumentar el fondo de imprevistos es crucial para cubrir cualquier gasto inesperado.

Este presupuesto es orientativo e incluye una partida para gastos imprevistos. Si no se utilizan, estos fondos pueden ser devueltos o redistribuidos según las necesidades del proyecto.

5.7 Público y difusión

Está enfocado adolescentes con necesidades de salud mental. Es por ello por lo que el diseño está adecuado a los parámetros y elementos esenciales para apoyar el bienestar emocional. El diseño incluye espacios para la reflexión diaria, ejercicios de respiración y así como actividades guiadas que promueven salir a pasear o comer saludable. Cada sección está cuidadosamente estructurada para facilitar un enfoque consciente y relajado, ofreciendo herramientas que ayudan a gestionar el estrés y fomentar una mentalidad positiva.

Una fundación con fines sociales ha mostrado interés en colaborar con nosotras para editar el cuaderno y costear todo el proyecto. Si todo va bien, podríamos llevar a cabo el proyecto porque la fundación está considerando cubrir todos los gastos. Estamos dialogando de utilizar encuadernación de tapa dura cosida, lo que haría que el cuaderno sea muy duradero y fácil de usar. Además, se podría seleccionar un papel de alto gramaje para que tenga una sensación de calidad y resistencia. La idea es que sea una herramienta que se podría expandir a otras escuelas.

Si avanzamos, planearíamos una reunión con ellos para coordinar todos los detalles.

6. CONCLUSIONES

A lo largo de este proyecto, he logrado avances significativos en mi manera de aceptar y manejar los errores. Mi primer objetivo es reflexionar sobre cómo los errores pueden ser beneficiosos para el aprendizaje y la importancia de aprender unas de otras, me ha permitido ver los errores no como fracasos, sino como oportunidades para el crecimiento personal y profesional. Esta perspectiva ha fomentado un ambiente en el aula donde los errores se aceptan y se utilizan como trampolines para la creatividad e innovación. Al adoptar esta metodología, tanto en la elaboración de proyectos como en la enseñanza, he podido transmitir a mis alumnas que los errores son parte del proceso de aprendizaje y que, en lugar de temerlos, deben aprovecharlos para experimentar y mejorar.

No puedo esperar a explicar, que, sin este error fortuito de crear una plaza de profesora de plástica, este TFM, seguramente no existiera de la misma forma. Durante la investigación, cuando reflexiono de los errores, de los fallos, lo hago desde la perspectiva de la enseñanza y de la vida. Y esto hace que me plantee que hay fallos que son más importantes que otros. Durante este TFM, tengo un familiar en el hospital, y es ahí donde nace una pregunta que me atormenta en este TFM. Anna, hay errores que no nos podemos permitir. Hay errores que van un paso más allá, pero también hay otros como dejar que nuestras hijas se caigan y se vuelvan a levantar por ellas mismas. Siento, si planteo más dudas que repuestas, más errores que soluciones, pero siento que este es el camino ahora que debo vivir y seguir creando, educando, jugando... seguir con esta metodología Errorifica.

En cuanto al segundo objetivo, fomentar la creatividad en el aula y fuera de ella, he implementado el uso de un cuaderno visual como herramienta para promover la autoexpresión y la creatividad. Este enfoque ha permitido a las alumnas explorar y expresar sus ideas de manera libre y abierta, tanto en el aula como en sus entornos personales. El cuaderno ha facilitado la colaboración y el intercambio de ideas entre las estudiantes, y ha creado un espacio para reflexionar sobre sus experiencias y emociones, fortaleciendo así un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor. El uso del cuaderno visual también ha contribuido a un “entorno donde la diversidad de expresiones y experiencias sea valorada y celebrada” (Cervetto & López, 2023).

El tercer objetivo, debatir la importancia de la educación plástica como forma de resistencia, ha resaltado el papel crucial de la educación plástica en el aula, no solo como una vía para la expresión artística, sino también como una herramienta para el bienestar emocional y la autoexploración. La educación plástica ha demostrado ser esencial para la salud mental, ofreciendo a las estudiantes un medio para comunicar y procesar sus emociones, reduciendo el estrés y fomentando la introspección. En este contexto, “la educación plástica no solo nutre la creatividad, sino que también es una herramienta esencial para apoyar la salud mental y emocional en el aula”. (De Diego, 2011).

El cuarto objetivo, diseñar un artefacto, un cuaderno titulado Un error molón, ha buscado proporcionar un recurso pedagógico que promueva la gestión y el aprendizaje consciente de los errores. Este cuaderno está diseñado para incentivar la autoexpresión y

la reflexión, transformando los errores en oportunidades de crecimiento personal y creativo.

Finalmente, el quinto objetivo, refinar mi práctica docente mediante la autoconciencia y el autoconocimiento a través de prácticas feministas y queer, ha sido fundamental para enriquecer mi labor pedagógica. Esta introspección ha permitido una conexión más profunda y auténtica con las personas a mi alrededor, mejorando mi enfoque educativo y profesional. Como reflejé, “Explorando aspectos intrínsecos de mi persona a través de prácticas feministas y queer, he refinado mi práctica docente” (Acaso, 2009).

En resumen, este proyecto ha fortalecido mi rol como educadora y ha reafirmado la importancia de la educación plástica y visual como una herramienta valiosa para un aprendizaje significativo. Aceptar los errores y la vulnerabilidad como partes esenciales del proceso educativo ha sido una experiencia transformadora, que me ha permitido avanzar con mayor coraje y compasión en mi carrera educativa. La integración de la educación plástica y visual en los currículos y la exploración de su potencial para abordar la exclusión y desigualdad en el aula son áreas que espero investigar más a fondo en el futuro. En última instancia, abrazar mi vulnerabilidad y reconocer mi interdependencia me ha permitido vivir de manera más auténtica y plena, promoviendo un entorno educativo inclusivo y colaborativo donde todas podamos prosperar. En un futuro cercano, confío en que el cuaderno podrá ser impreso y activado, lo que ampliará su utilidad y alcance en el proceso educativo. Con respecto al futuro del proyecto, el cuaderno será publicado en formato libro y también estará disponible en formato PDF

para descarga gratuita, asegurando su accesibilidad. Además, el proyecto será presentado a diversas fundaciones y editoriales. En el caso de no obtener el respaldo necesario, exploraremos opciones como la auto-publicación o el mecenazgo para recaudar los recursos necesarios para su producción.

No puedo terminar sin abrazar mi vulnerabilidad, me permite vivir de manera más auténtica y plena. Me libera de la carga de la perfección y me permite ser más humana. En un mundo que constantemente me dice que debo ser autosuficiente, elegir la vulnerabilidad es un acto de resistencia y de amor propio. Es reconocer que, al final del día, soy un ser interdependiente que prospera mejor junto a las demás, apoyándonos mutuamente en nuestras respectivas travesías.

Solo puedo decir GRACIAS A TODAS por el aprendizaje, a los errores molones, a los de hoy y los de mañana.

7. CURRÍCULUM



SOBRE MÍ

ANNA PERIS TIERNO

06/02/1984 anpetie@gmail.com

699-710-573

Apasionada del Arte Contemporáneo y la educación artística. Tengo experiencia en gestión y diseño de proyectos culturales en entornos educativos.

EXPERIENCIA LABORAL

Profesora de Educación Secundaria y bachillerato. Dibujo 2019- Actualidad

Generalitat Valenciana | 2017-Actualidad

Coordinadora - Educadora de museos y diseñadora de experiencias educativas.

Instituto Valenciano de Arte Contemporáneo | 2018-2019

Seleccionada en el proyecto educativo Tangent

Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana | 2019

"Els guapos son els rars" Resistències Artístiques en la producció artística en entorns educatius en centres de València.

Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana | 2019

" I tú que pintes?" Resistències Artístiques en la producció artística en entorns educatius en centres de València.

Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana | 2019

Asistente de dirección de galería de Arte Contemporáneo

Galería Shiras. València | 2015-2018

Coordinadora - Educadora de museos y diseñadora de experiencias educativas.

Fundación Bancaja | 2014-2017

Coordinadora- Educadora de museos y diseñadora de experiencias educativas.

Museo Nacional de Cerámica González Martí. | 2015-2016

Educadora Artística-Aquí pintamos todos, el museo llega a las aulas.

Museo Thyssen Bornemisza Madrid. | 2012-2013

Mediadora Cultural

Fundación Bancaja | 2011-2017

DATOS ACADÉMICOS

Programa Experimental de Mediación y Educación a través del Arte Permea como título propio de máster universitario.

Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana
Universitat de València | 2018-2019

Máster de formación del profesorado de educación secundaria y bachillerato e idiomas.

Universitat de València | 2009-2010

Licenciada en Bellas Artes.

Universitat Politècnica de València | 2003-2009

Beca Promoe-Crue Banco Santander. Escuela de diseño y Artes Plásticas. Universidad de Guanajuato (México) 2009

Beca Erasmus. École Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Dijon (France). 2006/07

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Seminario ¿Educa el arte contemporáneo?

Museo Picasso. Málaga. 2017

Curso crítico del profesorado, de transmisor de contenidos arquitectos de experiencias.

Fuhem-Pedagogías invisibles. Circulo de Bellas Artes. Madrid.2013

Curso especialista en la gestión de instituciones culturales.

El museo llega a las aulas. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. 2013

PONENCIAS PUBLICACIONES

La EPVA en el contexto del trabajo por ámbitos en 1º de ESO.

Formación del profesorado. Generalitat Valenciana CEFIRE. 2020

Resistències Artístiques. I tú que pintes?

Formación del profesorado. Generalitat Valenciana CEFIRE- IVAM. 2017

VIII Jornadas educativas de la Vall d'algaïda

Formación del profesorado. Generalitat Valenciana CEFIRE. 2008

Catálogo Art al Vent VII

Exposición de Arte textil en Gata de Gorgos. Alicante. 2010

Catálogo Art al Vent VIII

Exposición de Arte textil en Gata de Gorgos. Alicante. 2011

DVD- Vídeo Tábano TV: 46 Picotazos para ser emitidos.

Departamento de Escultura. Facultad de Bellas artes. UPV. 2007

Catálogo y mención de honor. Balaconadas Betanzos

XIII Bienal de Pintura Balconadas Betanzos. 2012 Galicia

EXPOSICIONES

Exposición Art al carrer. Picanya 2012__Mención de Honor XIII

Bienal de Balconadas.Betanzos. 2012__ Subterránis. Centro

cultural. Picanya 2011__Exposición Colectiva Art al Vent VIII, Gata

de Gorgos. 2010__Exposición Colectiva Art al Vent VII,

Casablanca (Marruecos) 2010 __Vídeo Proyección TábanoTV en

el Magatzems & Wall, Valencia. 2009__ Exposición Colectiva Art

al Vent IV, itinerante: Gata de Gorgos y México DF. (México)

2007__ Beca de taller de Litografía Arteleku, San Sebastián (200h)

2006__Técnica en montaje de exposiciones y documentación,

Ingerencias.Sagunto

IDIOMAS Valenciano C1 (bilingüe)
Inglés B1

8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

La igualdad de género en la autoría y el reconocimiento es crucial, especialmente en los ámbitos académico y cultural. A lo largo de la historia, muchas mujeres han sido invisibilizadas o sus logros han sido erróneamente atribuidos a hombres, perpetuando una desigualdad en su visibilidad y reconocimiento.

Por eso, nos comprometemos a destacar activamente las obras de mujeres, incluso cuando puedan confundirse con las de autores masculinos, desafiando normas establecidas como el sistema APA7.

Al hacerlo, promovemos un cambio cultural que valora y celebra las contribuciones de todos, sin importar su género, creando un espacio más justo y equitativo para las futuras generaciones. Inspirándonos en la metodología académica de Beatriz Higón, reconocemos que “pensar con otras supone una política de cuidados respecto al uso de sus referencias y la acreditación de su trabajo. En este sentido, y a pesar de los diferentes estilos de citación, si la coyuntura lo permite, se explicitará el nombre completo y apellidos de los autores, precisamente para hacer visibles las marcas de género, y, por lo tanto, para hacer emerger a todas las mujeres que componen el bloque de referencias” (Higón, 2022, p. 307)

Acaso, María (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

Acaso, María (2013). *rEDUvolution*. Espasa Libros, S.L.U. Madrid: Espasa.

Alegre Benítez, Carolina. (2013). *La perspectiva postfeminista en educación. Resistir en la escuela. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 9(1), 145-161.

Alonso Sanz, Amparo (2011). *La formación del alumnado de magisterio en educación artística: Un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante* [Tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Teseo.<https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do?idFichero=wgQ1JbqS8bU%3D>

Bauman, Zygmunt . (2007). *Los retos de la educación en la modernidad líquida*. Gedisa Editorial.

Butler, Judith (1993). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Tusquets Editores.

Butler, Judith (2010). *Marcos de guerra: ¿Qué hace que un cuerpo sea llorado?* Paidós.

Carretero, María Araceli (2014). *Arte + Psicología*. Altea: Universidad Miguel Hernández. <https://hdl.handle.net/11000/2175>

Castellón Plaza. (16 de julio de 2019). *Resistències artístiques impulsa la innovació pedagògica a través del arte*.
<https://castellonplaza.com/Resistnciesartstiquesimpulsalainnovacinpedaggicaatravsdelarte>

Cervetto, Renata, & López, Miguel Ángel (Eds.). (2016). *Agítese antes de usar*. Fundación Proa.

CERMI. (2023). *Informe de Derechos Humanos y Discapacidad España 2023*. Madrid: CERMI.

Diego, Estrella Del. (2011). *No soy yo: Autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid: Ediciones Siruela.

Duque, Carlos (2010). *Judith Butler y la teoría de la performatividad de género*. Revista de Educación y Pensamiento, 85-95.

Educación, C. d. (2018). *Decreto de inclusión*. Valencia: GVA.

EDUCATHYSSEN. (14 de noviembre de 2022). *Museo Nacional Thyssen-Bornemisza*. https://www.educathysсен.org/sites/default/files/document/2022-12/01_CELEBRATORIO_LIVRE_NOIR_FINAL.pdf

Egaña Rojas, Lucia (2012). *Metodologías subnormales*. En Seminario Gramsci (pp. 1-4). La Capella.

Ellsworth, Elizabeth (1989). *Why doesn't this feel empowering? Working through the repressive myths of critical pedagogy*. Harvard Educational Review, 59(3), 297-324.

Ellsworth, Elizabeth (2005). *Posiciones en la enseñanza: diferencia, pedagogía y el poder de la direccionalidad*. Madrid: AKAL.

Española, R. A. (8 de junio de 2024). Real Academia Española. <https://dle.rae.es/ego>

Fernando Hernández, Juana María Sancho y José Ignacio Rivas. (10-11 de junio de 2011). *Historias de vida en educación: biografías en contexto*. ESBRINA – RECERCA. Núm.4 Universitat de Barcelona. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/15323>

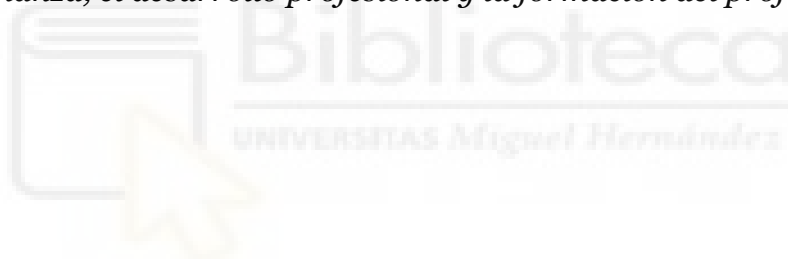
FUHEM. (24 de julio de 2014). FUHEM. <https://www.fuhem.es/2014/07/24/otras-formas-de-ser-educador-en-el-siglo-xxi/>

Garcés, Marina. (2016). *Fora de classe*. Barcelona: Arcadia Editorial.

Grupo de Educación de Matadero Madrid. (2015). *Ni arte ni educación*. Madrid: Catarata.

Higón Cardete, Beatriz (2022). *Redes excéntricas. Una memoria estético/política de las prácticas artísticas transfeministas en el estado español*. [Tesis Doctoral]. RiuNet. <http://hdl.handle.net/10251/189169>

Herrán Gascón, Agustín & González Sanchez Isabel (2004). *El ego docente, punto ciego de la enseñanza, el desarrollo profesional y la formación del profesorado*. Madrid: UNIVERSITAS.



Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Hematocrítico. (31 de mayo de 2015). *Blog del Hematocrítico*. <http://elhematocritico.blogspot.com>

Huerta, Ricard & Soto-González, María Dolores. (2022). *Museari como recurso digital para activar el pensamiento reflexivo en estudiantado universitario*. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 8, 25-42.

Huerta, Ricard (2009). *REVISTA IBEROAMERICANA DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO*, 54-65. <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/0e066669-9599-423f-b095-af8e850795ce/content>

Huerta, Ricard (2016). *Madre coraje. La valentía vitalista de Ana Mae Barbosa*. EARI, 146-154.

Huerta, Ricard (2021). *Profesorado LGTB*. Valencia: Tirant lo Blanch.

I Simposio Educación Insumisa: *Pedagogías Queer*. (2021). Recife: Universidade Federal Rural de Pernambuco.

Jung, Carl (2003). *Sobre el amor*. Madrid: Trotta. *Hernández*

Martínez Núria Seguer (2023). *PHOTOGRAPHY by Núria Martínez Seguer*. <https://seguer.carbonmade.com/>

Moltó, Alejandro (2022). *Método Momo. Una propuesta metodológica arte+educativa de mediación cultural crítica desarrollada en el contexto de los espacios expositivos de la Universidad Miguel Hernández de Elche*. Elche: Universidad Miguel Hernández de Elche.

Pedagogías Invisibles. (2018). *Ubicar la intersección entre el arte y la educación*. Madrid: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Pérez, Moira (2021). *El ejercicio de la crítica como pedagogía queer. I Simposio Educación Insumisa: Pedagogías Queer, Núcleo de Estudios Queer e Decoloniais, Universidade Federal Rural de Pernambuco*. Recife: Universidade Federal Rural de Pernambuco.

Peris, Anna (10 de octubre de 2018). *Proyectos de resistencias artísticas*. <https://resistencies.consortimuseus.gva.es/es/los-guapos-son-los-raros/>

Renata Cervetto, Miguel López. (2016). *Agítese antes de usar: desplazamientos educativos, sociales y artísticos en América Latina*. Buenos Aires: Fundación Malba y TEOR/ética.

Robinson, Kevin (2015). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Editorial Grijalbo.

Sentamans, Tatiana & Lozano, Rían (2023). *MUECA:S: conversaciones sobre metodologías torcidas*. Bellaterra Edicions.

Torre, Saturnino. (2004). *Aprender de los errores*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de La Plata.

Vila, Fefa. (07 de mayo de 2017). El Público.

https://blogs.publico.es/contraparte/2019/05/17/por-que-una-politica-publica-queer-feminista-municipalista/?doing_wp_cron=1711709922.1271440982818603515625

Yuste, Juan (1 de junio de 2020). Cultura Inquieta.

<https://culturainquieta.com/pensamiento/lo-que-aceptas-te-transforma-lo-que-niegas-te-somete-carl-jung/>

