



SERIE DE CREACIÓN ARTÍSTICA:

## ***Con la boca llena no se habla***

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Reglas sociales, morales y culturales en el proceso de construcción de la identidad individual y colectiva. Sus ritos, roles y jerarquías (presencia, herencia y legado)

**Imma Mengual Pérez**

## ***CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA.***

Serie de creación artística que se adentra en el microcosmos de la mesa y la casa, donde los rituales del acto alimentario ayudan a perpetuar modelos, roles y estereotipos.

La serie gira pretende sumar mi modo de ver artístico y ofrecer una mirada conjunta, a veces paralela, a veces divergente, sobre la educación alimentaria.

Se muestra una visión artística crítica, con obra generada usando huesos, objetos y utensilios de ciertas comidas, que hablan de otra educación y no precisamente alimentaria, deconstruyendo el ritual de la comida familiar, cuyos símbolos nos acompañan, nos inspiran, nos marcan y hacen querer recordar y olvidar a un tiempo, desde una mesa, en una comida.

Me sumergimos en una lucha interior que se desborda y rompe los límites impuestos, haciéndose pública y alineada con una visión exterior más simbólica que hace cuestionamientos globales.

En una mesa, en una casa, en ese microcosmos de la familia social, se dan entre otros, los rituales que basados en la alimentación, perpetúan modelos represivos, sexistas, reproducen esquemas de fuerza-debilidad, y roles de poder, de sumisión, de dependencia, de alienación, estereotipos más o menos camuflados y que deberían ser obsoletos.

*Con la boca llena no se habla* es un trabajo en desarrollo, un work in progress compuesta por 52 piezas, que pretende ser elemento inspirador para otros trabajos donde vida, límites, género, sociedad y arte se entrecrucen, mezclen o unan.

Una mirada a cómo comemos, puede servir para hacernos una idea del tipo de cultura de la que formamos parte.

Las obras que componen la serie de creación artística **CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA** son:

*Escenas domésticas (grupo)*

*Espacios-sombra (grupo)*

*Conversaciones (grupo)*

*Come y calla (grupo)*

*Adoraciones #1 a #6*

*Las bocas inútiles*

*Caja abierta o el divino control*

## **OBJETIVOS DE LA SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*.**

- \_Explorar la complejidad de las relaciones familiares y dinámicas sociales.
- \_Profundizar en las huellas de comidas compartidas, los vestigios de encuentros culinarios, actúan como símbolos de momentos compartidos en familia, evocando recuerdos y emociones asociadas a esas experiencias.
- \_Investigar los rituales y costumbres que transmiten tradiciones, valores y normas sociales.
- \_La mesa como escenario se convierte en un escenario donde se despliegan dinámicas de poder, roles de género y jerarquías familiares.
- \_Analizar las expectativas y estereotipos: los huesos, como símbolos de lo consumido y lo desechado, pueden representar los roles que se espera que cumplan hombres y mujeres en la familia, perpetuando estereotipos de género.
- \_Explorar el papel de la mujer como encargada de la alimentación y el cuidado de la familia.
- \_Profundizar en las narrativas propias de las técnicas artísticas contemporáneas.
- \_Crear obra artística contemporánea a partir de la poética personal que traduzca los conceptos investigados.

**SERIE  
CON LA BOCA  
LLENA NO SE  
HABLA**



***Alma***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

**Obra artística seleccionada:**

*IV BIENNAL DE VALÈNCIA.*  
*CIUTAT VELLA OBERTA* [2022]

Col.legi Major Rector Peset.  
VALENCIA.

**SERIE  
CON LA BOCA  
LLENA NO SE  
HABLA**



***Mater***

Hilo, lápiz graso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

***INTANGIBLES***

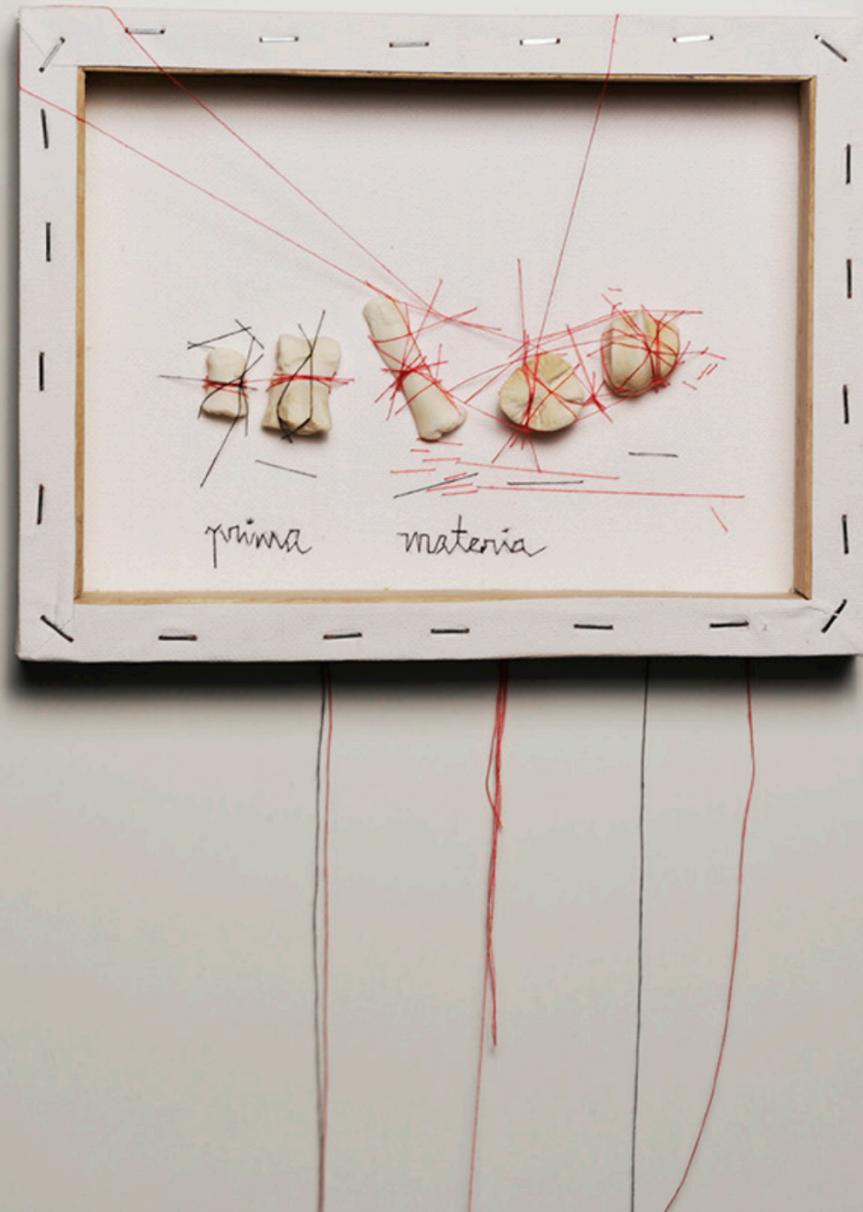
Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

**Obra artística seleccionada:**

*IV BIENNAL DE VALÈNCIA.*  
*CIUTAT VELLA OBERTA* [2022]

Col.legi Major Rector Peset.  
VALENCIA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Prima materia***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

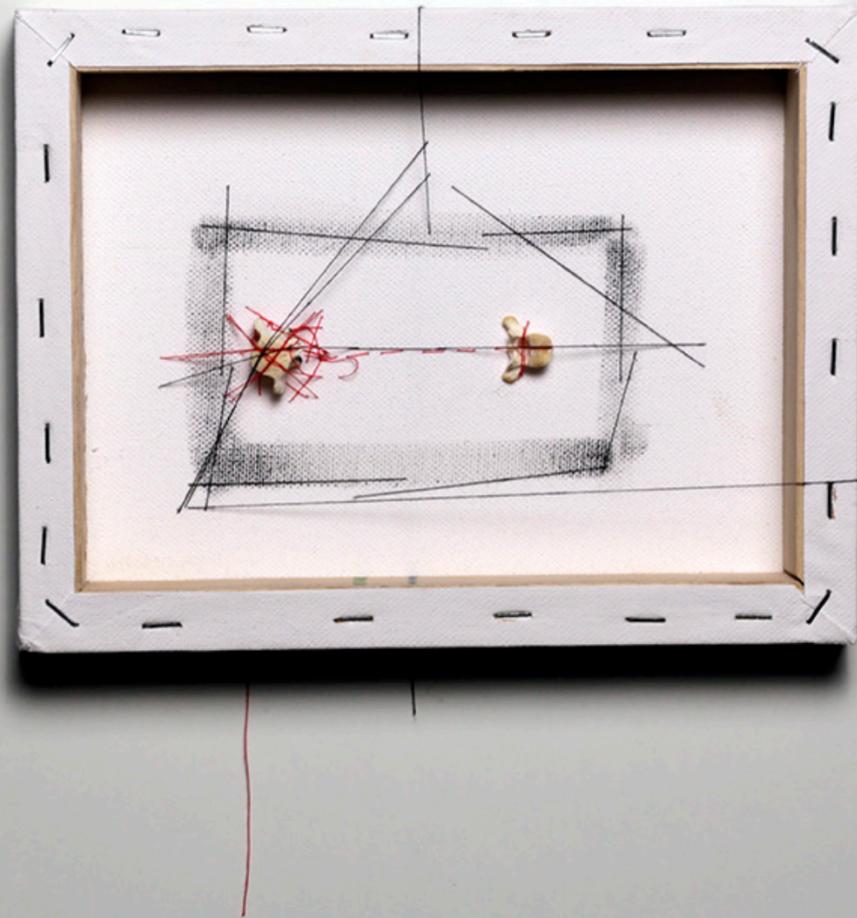
Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

### **Obra artística seleccionada:**

*IV BIENNAL DE VALÈNCIA.*  
*CIUTAT VELLA OBERTA* [2022]

Col.legi Major Rector Peset.  
VALENCIA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Un equipo de dos #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

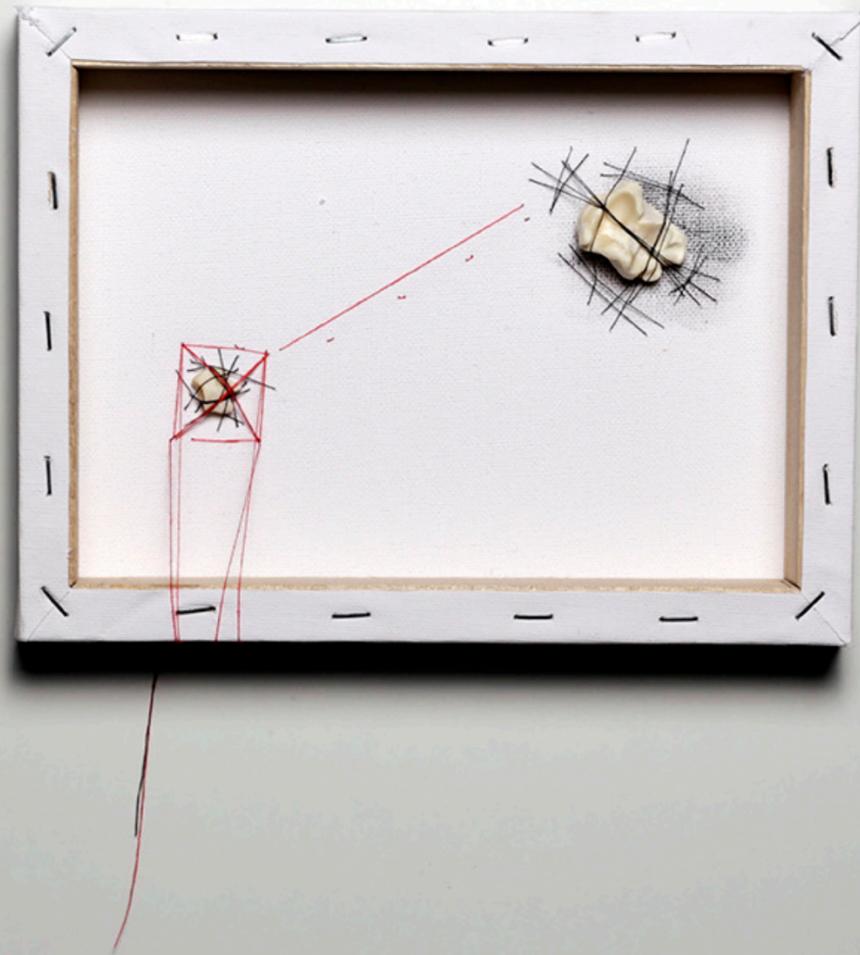
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Olvido #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

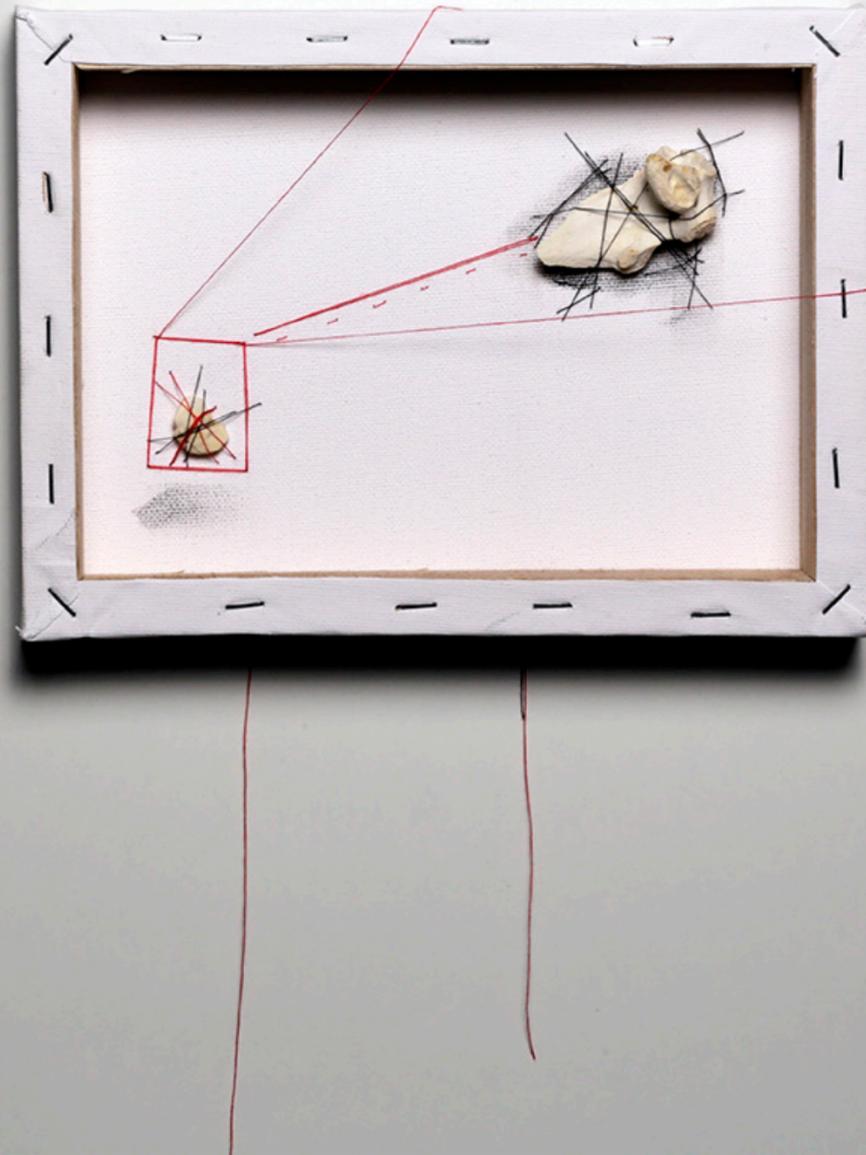
PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Olvido #2***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

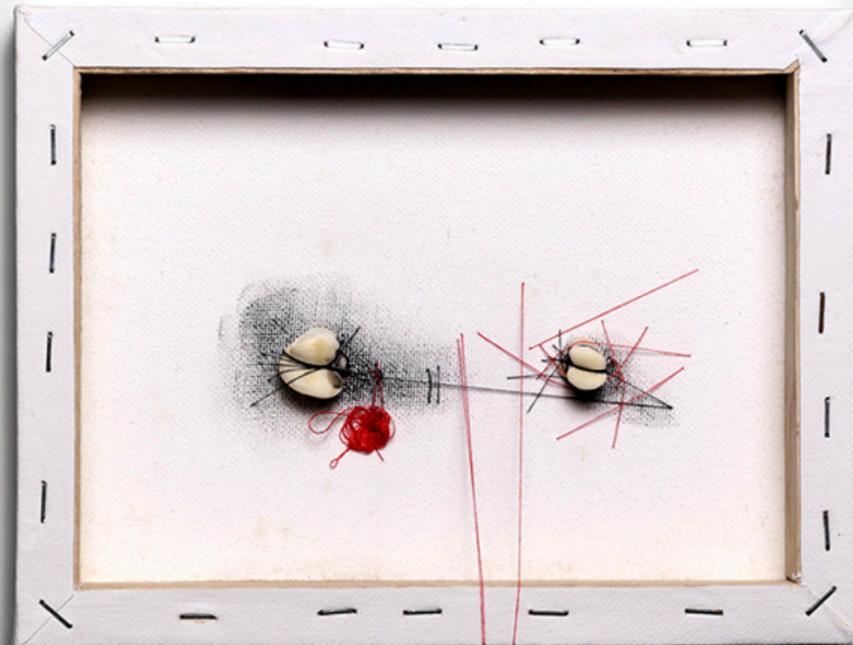
PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Conversación #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

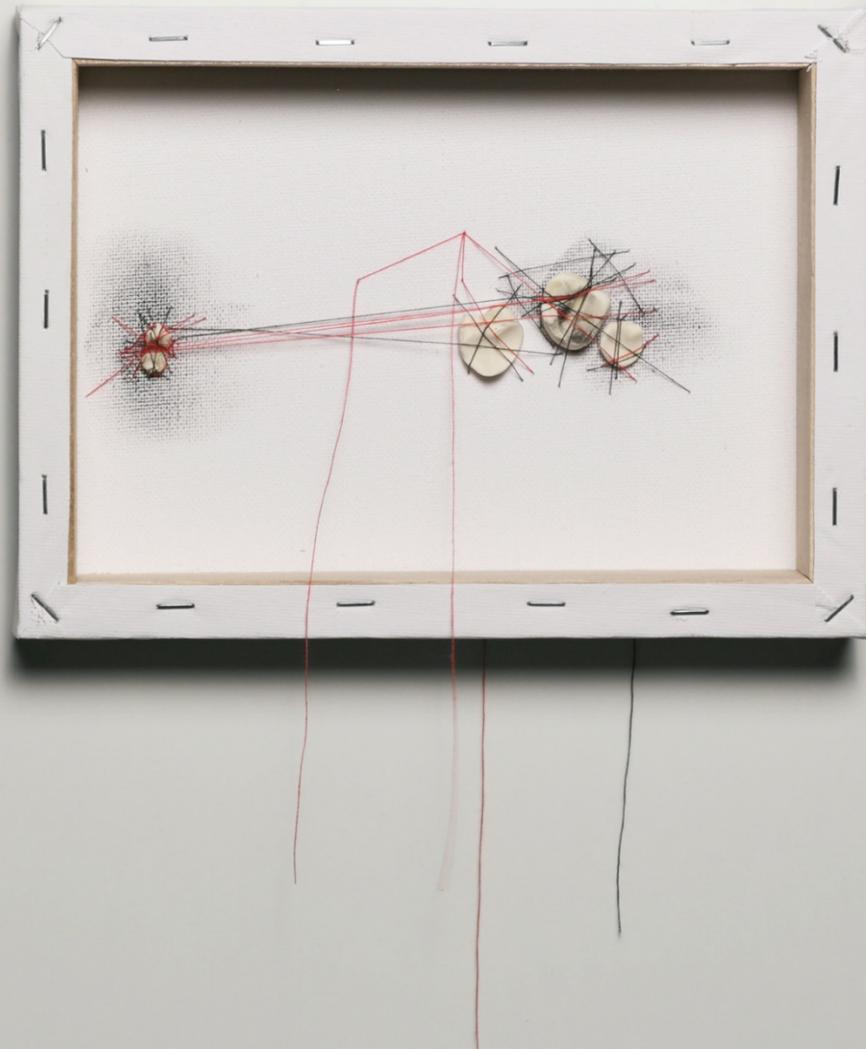
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Conversación #2***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

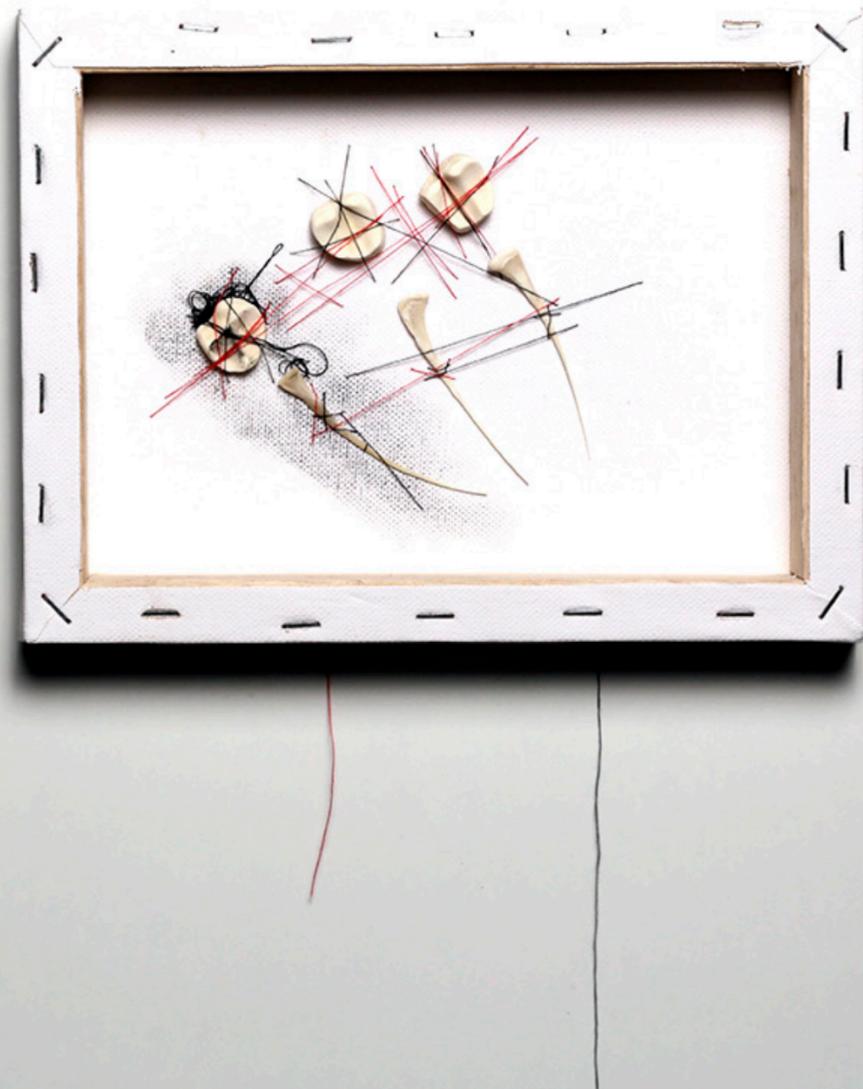
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Conversación #3***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

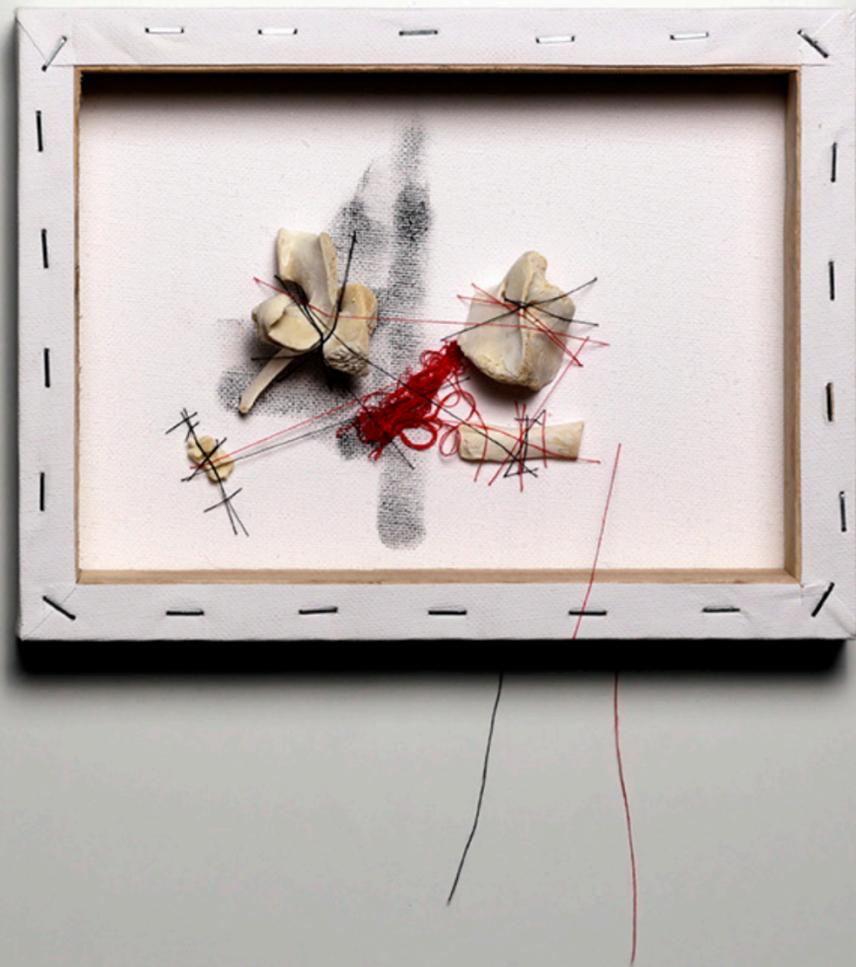
PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Los unos y los otros #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

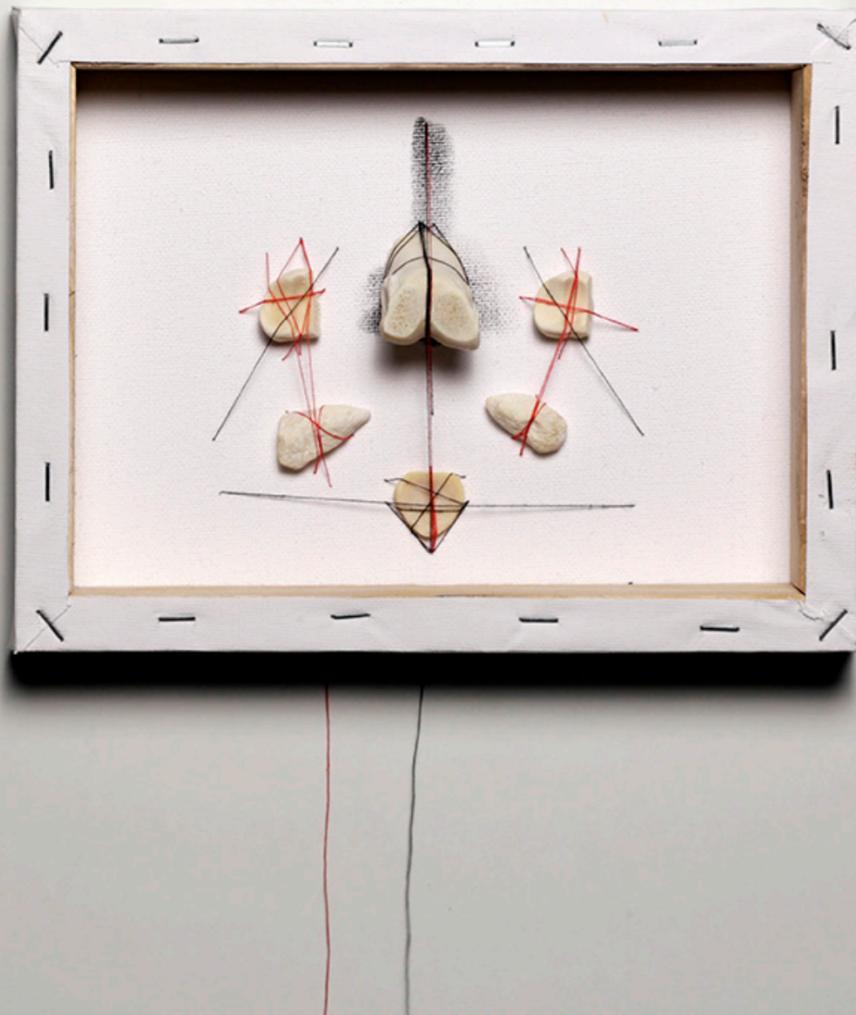
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Tres de cinco #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

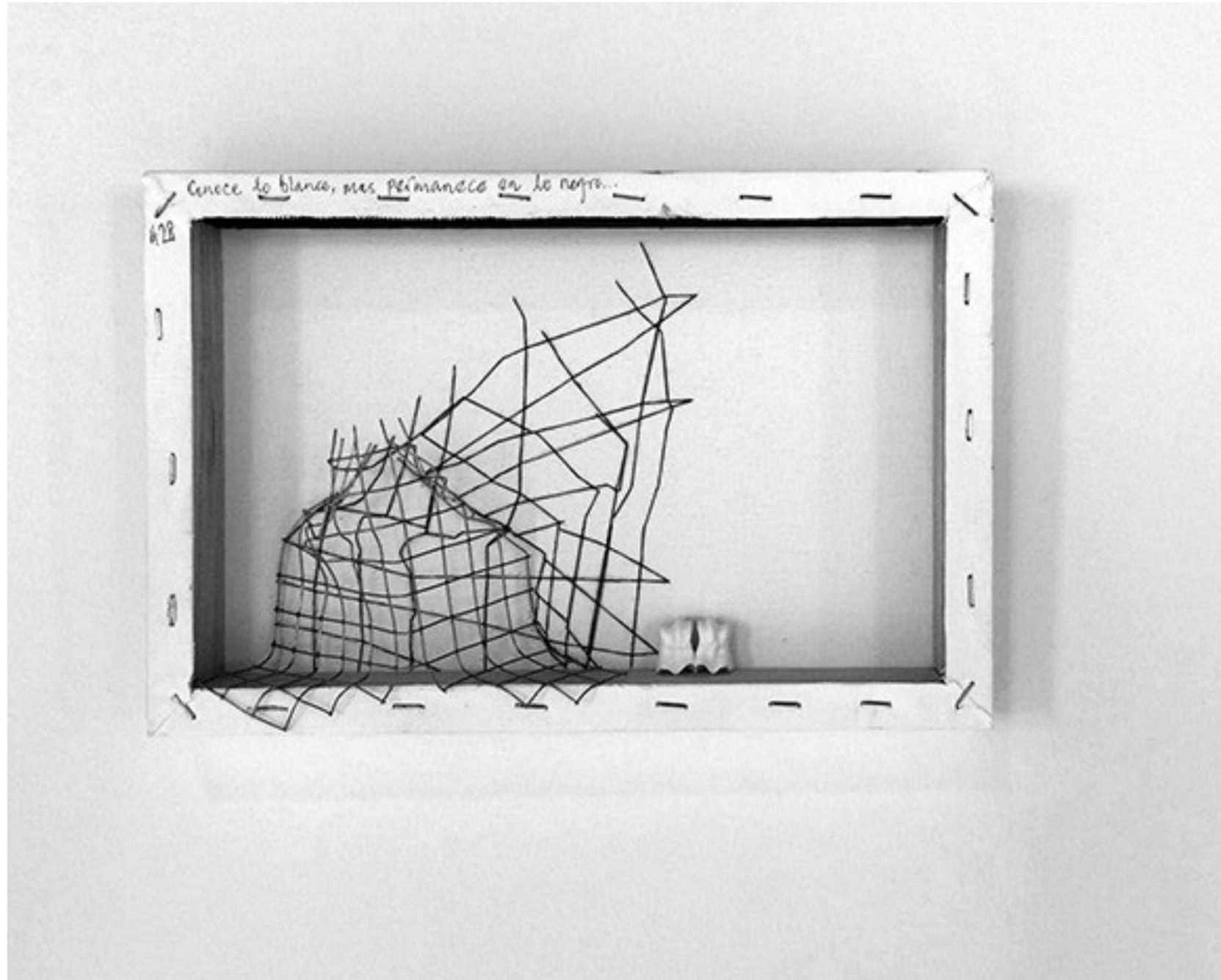
PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:  
*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

### ***INTANGIBLES***

Centre Ovidi Montllor, Alcoi.  
ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Espacio-sombra #1***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

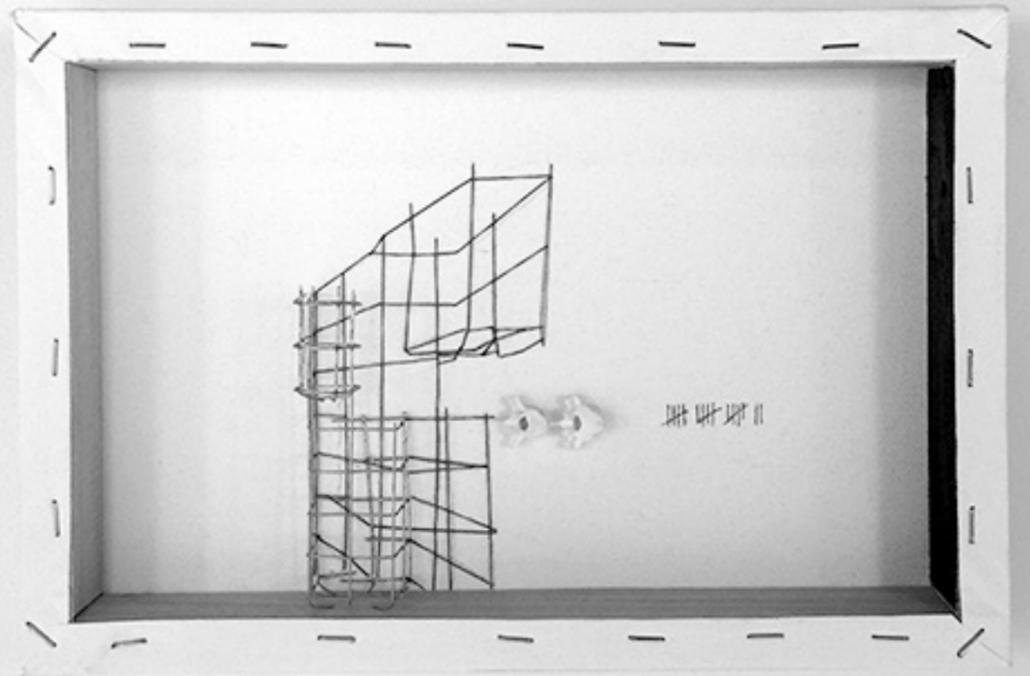
### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Espacio-sombra #2***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

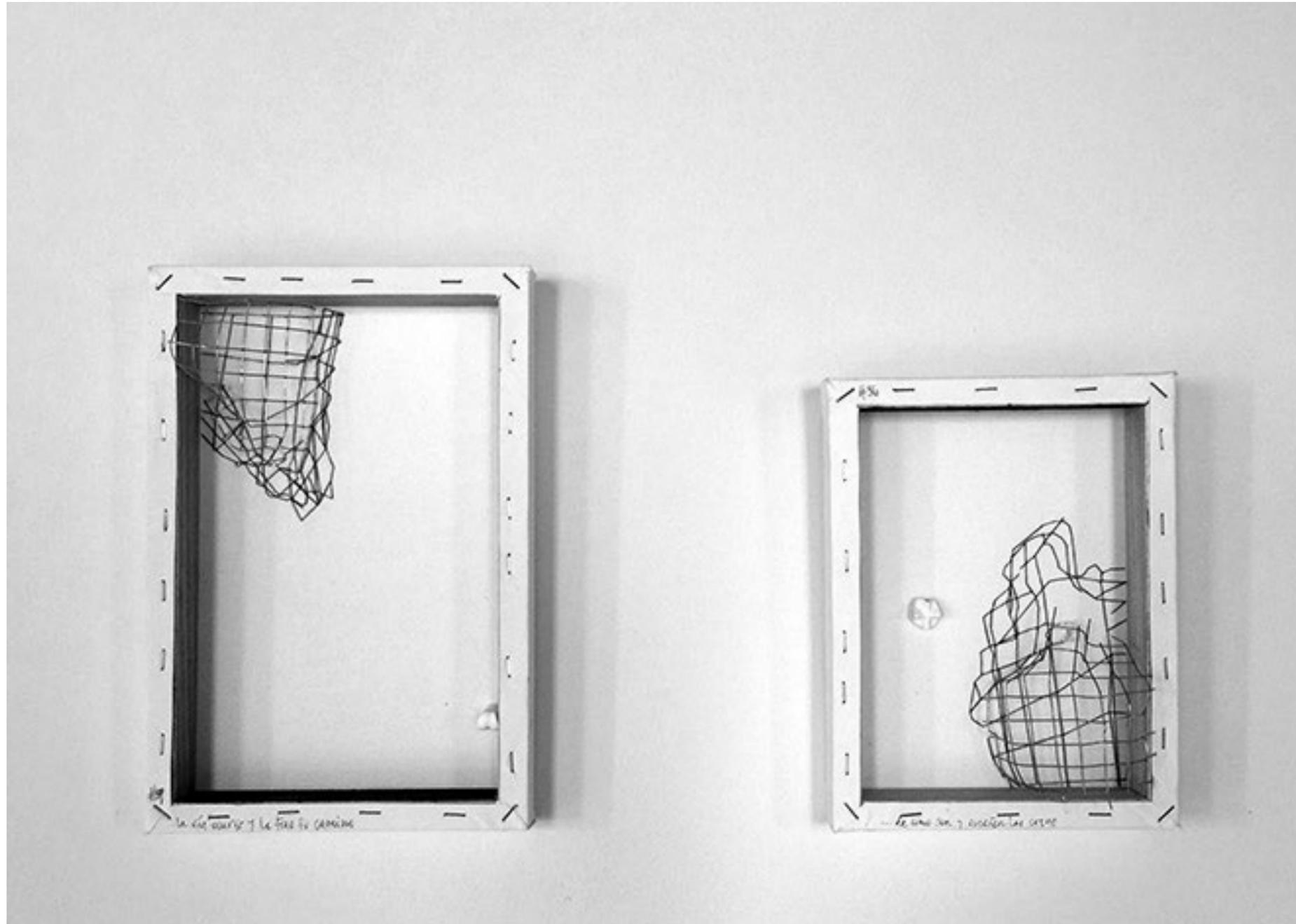
PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.  
FRANCIA

\*Pieza adquirida por el Colegio de España  
en París. FRANCIA

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Espacio-sombra #3 y #4***

Hilo, lápiz grueso, hueso y lienzo  
18 x 24 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL:

*STILL FRAMES* [2023]

Colegio de España en París, París.

FRANCIA

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



**02.21.20.43.51:83 *Porfía***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### **02.00.00.00.00:92 *Exánime***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



**03.73.98.35.88:65 Talento**

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



***04.19.97.97.67:63 Ímpetu***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



**05.21.44.34.03:55 *Taxonomía***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***06.28.98.77.71:53 Vitalidad***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



**07.28.99.58.30:45 Bífido**

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*VANITAS CONTEMPORÁNEAS* [2022]

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Teruel. Universidad de Zaragoza.

ZARAGOZA.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Mujer yacente #1***

Hueso, lápiz y tinta

9 x 4 x 4 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

*FAZENDO GÊNERO 12* –

*EXPOSIÇÃO ARTE E GÊNERO* [2021]

Florianópolis.

BRASIL.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Mujeres #1***

Hueso, lápiz y tinta

8 x 8 x 8 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

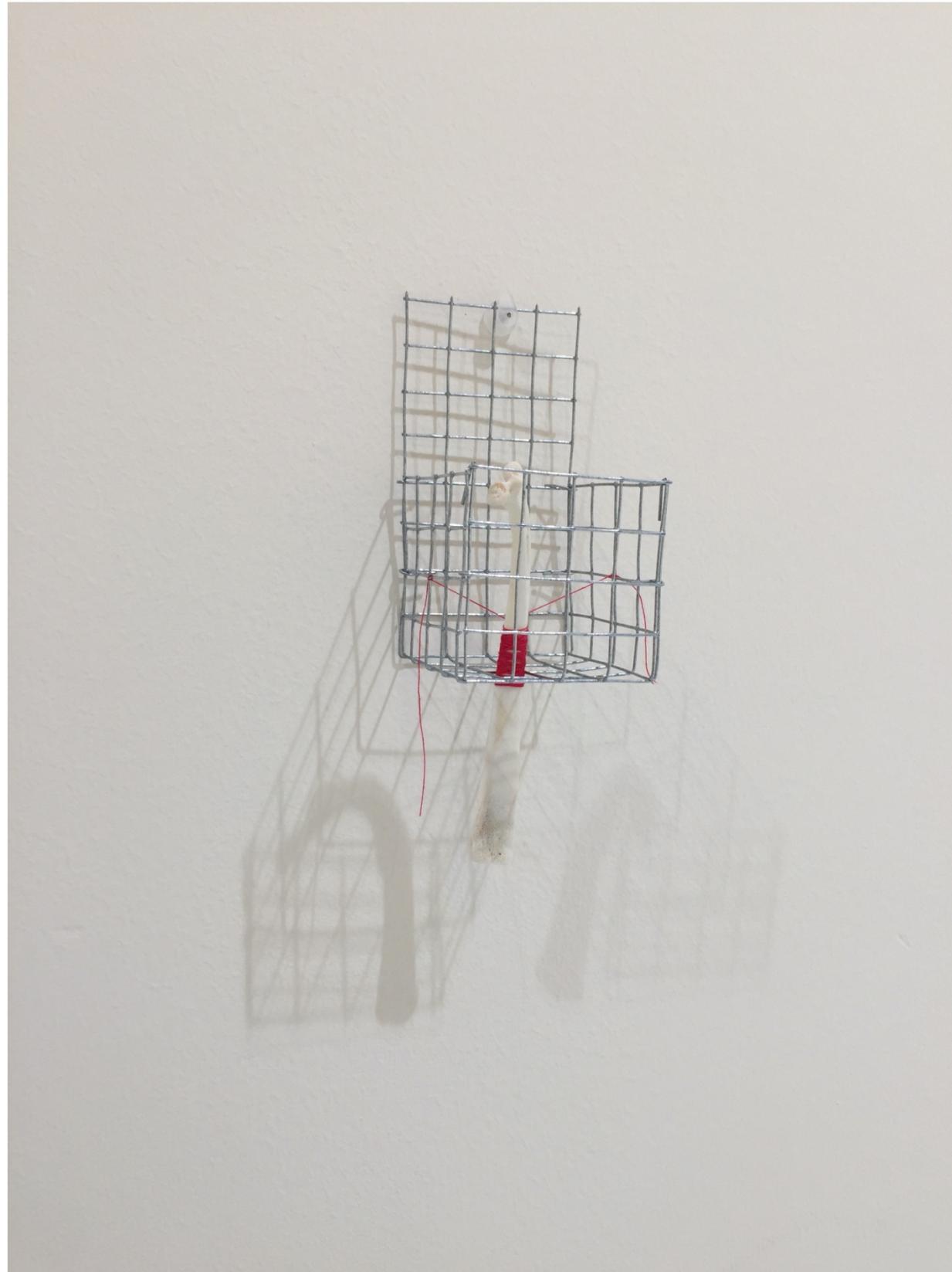
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

**SERIE  
CON LA BOCA  
LLENA NO SE  
HABLA**



***Levitación #1***

Hueso, hilo y malla metálica  
15 x 5 x 10 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

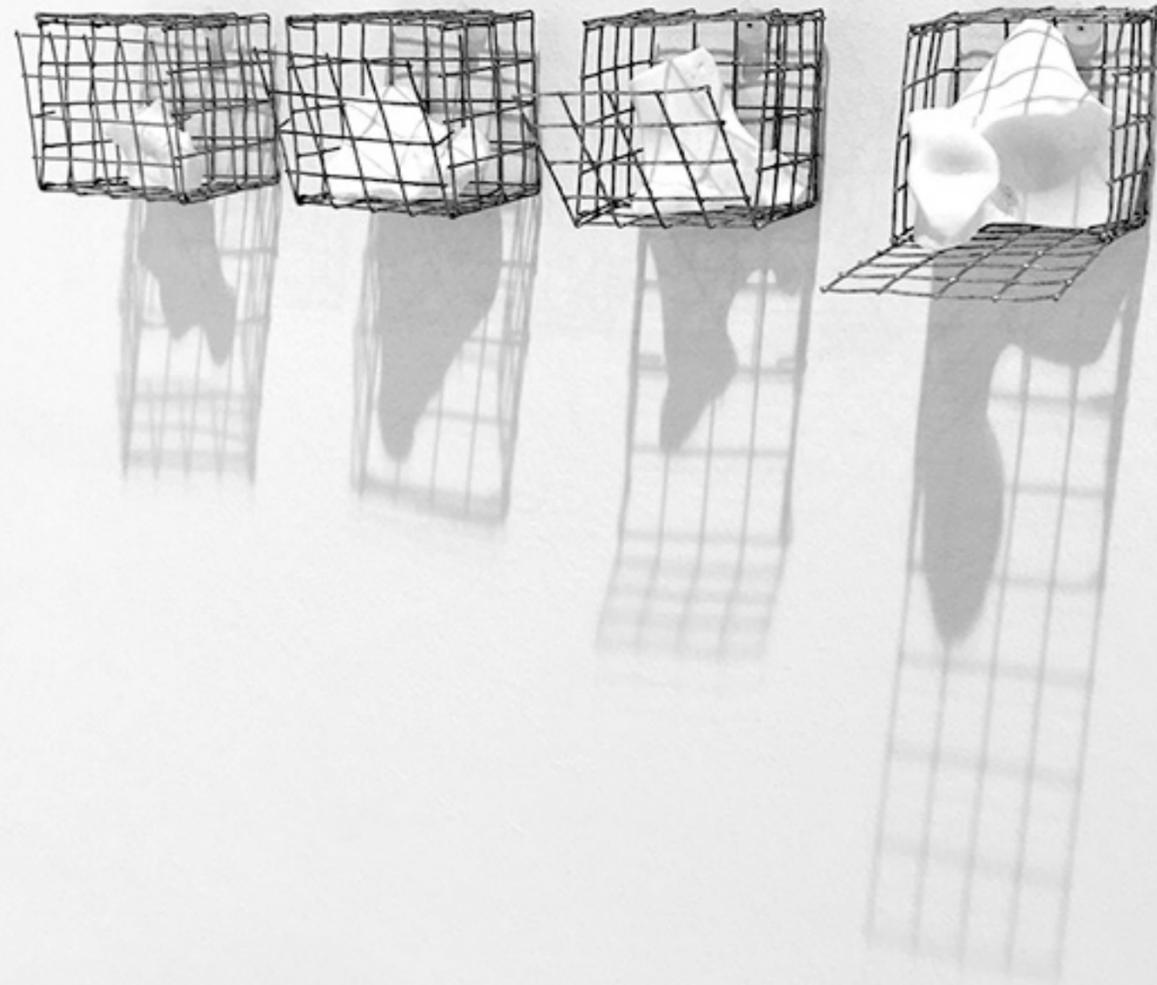
EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### ***Levitación #1***

Hueso, hilo y malla metálica  
15 x 5 x 10 cm.

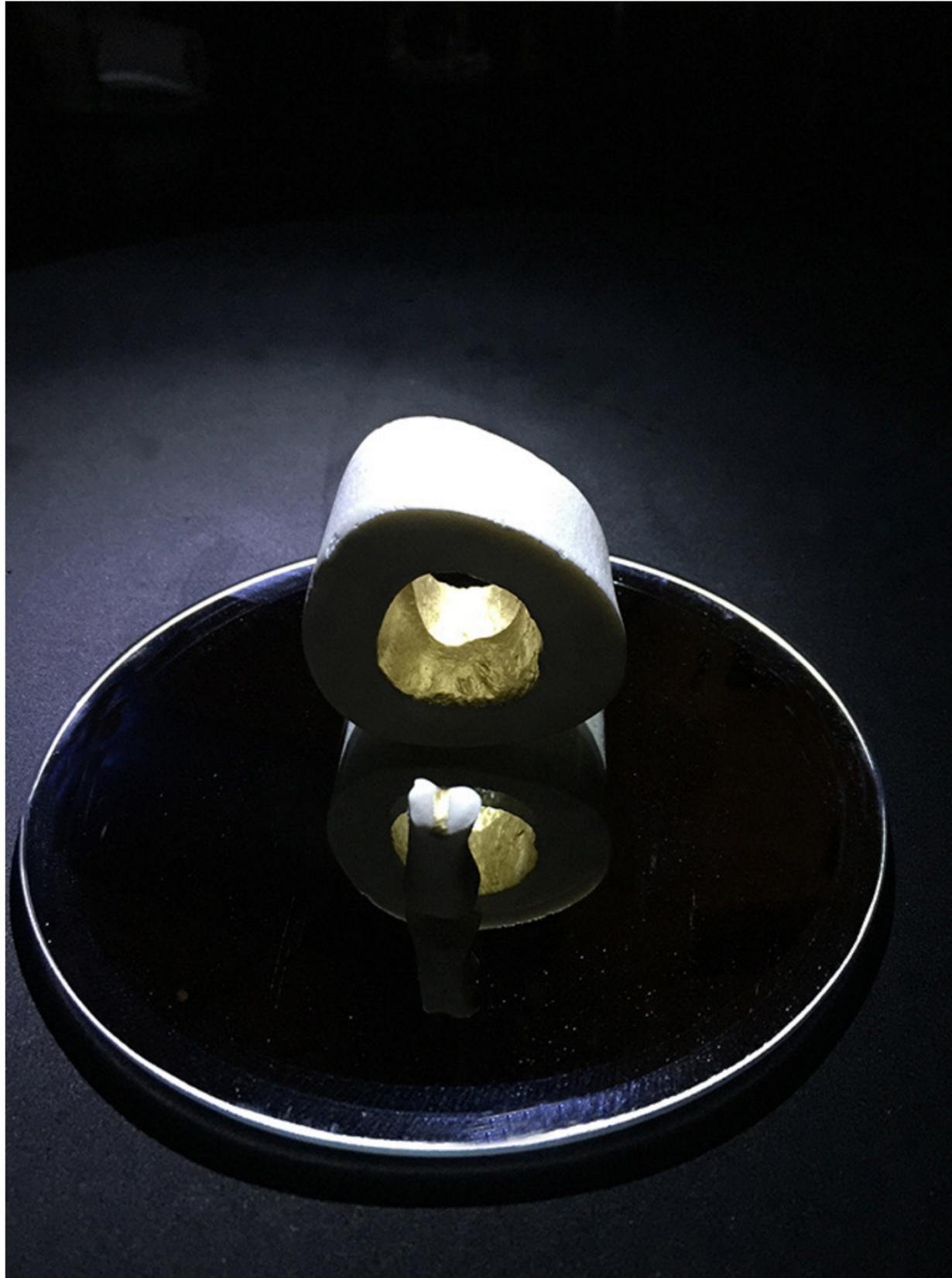
### **Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL:

*COME Y CALLA* [2023]

Fundación Schlotter, Altea.

ALICANTE.



***Adoración #6***

Hueso, lápiz y tinta

30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

RELEGERE [2023]

Sala de exposiciones de la KIIT School of Law ( Facultad de derecho), KIIT University. Nhubaneswar.

INDIA

**SERIE  
CON LA BOCA  
LLENA NO SE  
HABLA**



***Adoración #4***

Hueso, lápiz y tinta  
30 x 40 x 3,5 cm.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

RELEGERE [2023]

Sala de exposiciones de la KIIT School  
of Law ( Facultad de derecho), KIIT  
University. Nhubaneswar.

INDIA

## SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*



### *Las bocas inútiles #1*

Instalación

230 x 100 x 75 cm.

### **Proyecto expositivo seleccionado:**

EXPOSICIÓN:

*PAISAGEM INTERMEDIA, PAISAGEM*

*TROPICAL E PAISAGEM SUSTENTAVEL:*

*"CONEXAO BRASIL E ESPANHA: GRUPOS DE PESQUISA". [2023]*

Galeria Espaço In Comum do Ila FURG,  
Rio Grande.

BRASIL.

**SERIE  
CON LA BOCA  
LLENA NO SE  
HABLA**



***Caja abierta o el Divino Control***

Instalación. Malla metálica, hilo y hueso  
Medidas variables.

**Proyecto expositivo seleccionado:**

EL SAGRAT i EL PROFÀ.

Rituals creatius de la matèria [2023]

Temple Romà de Vic,

BARCELONA

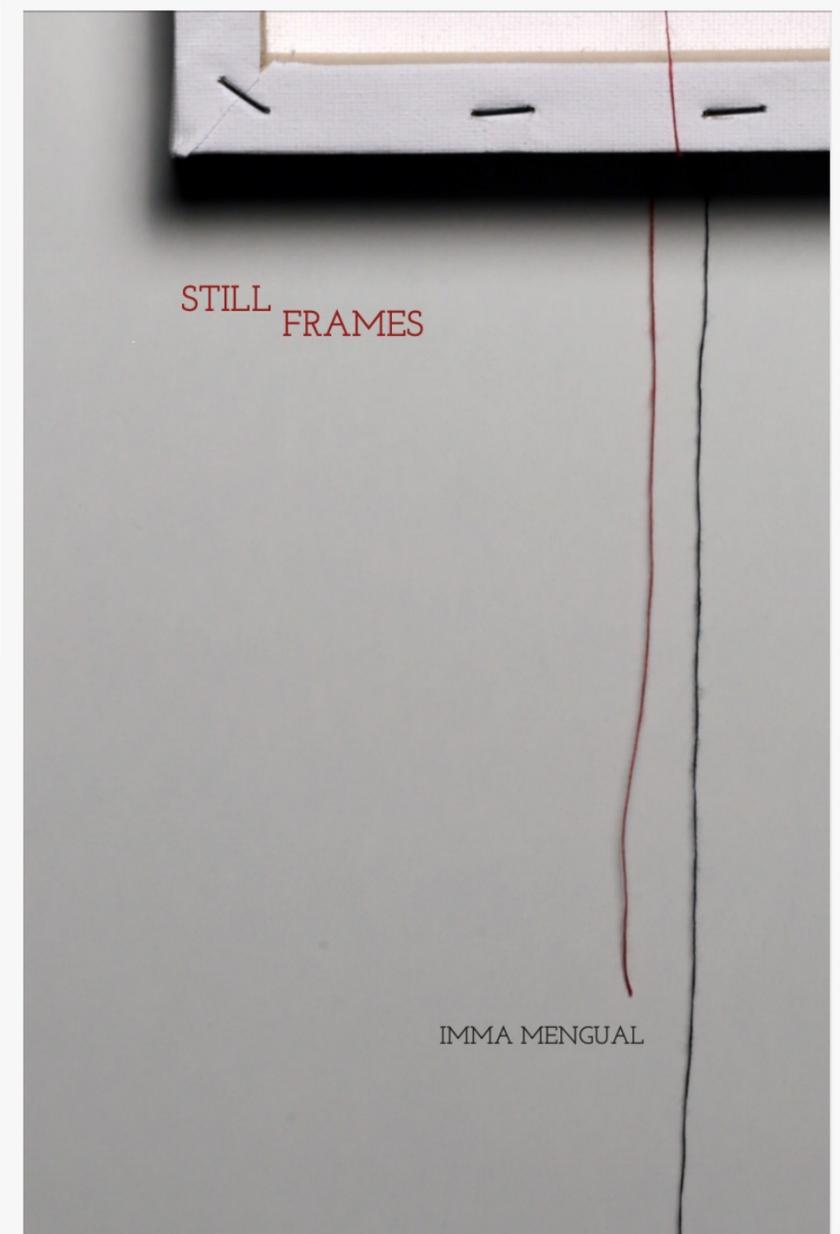
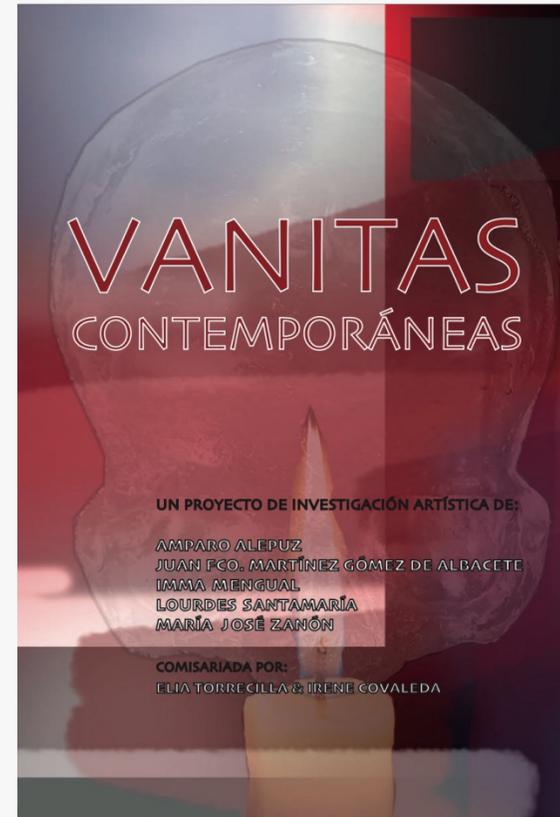
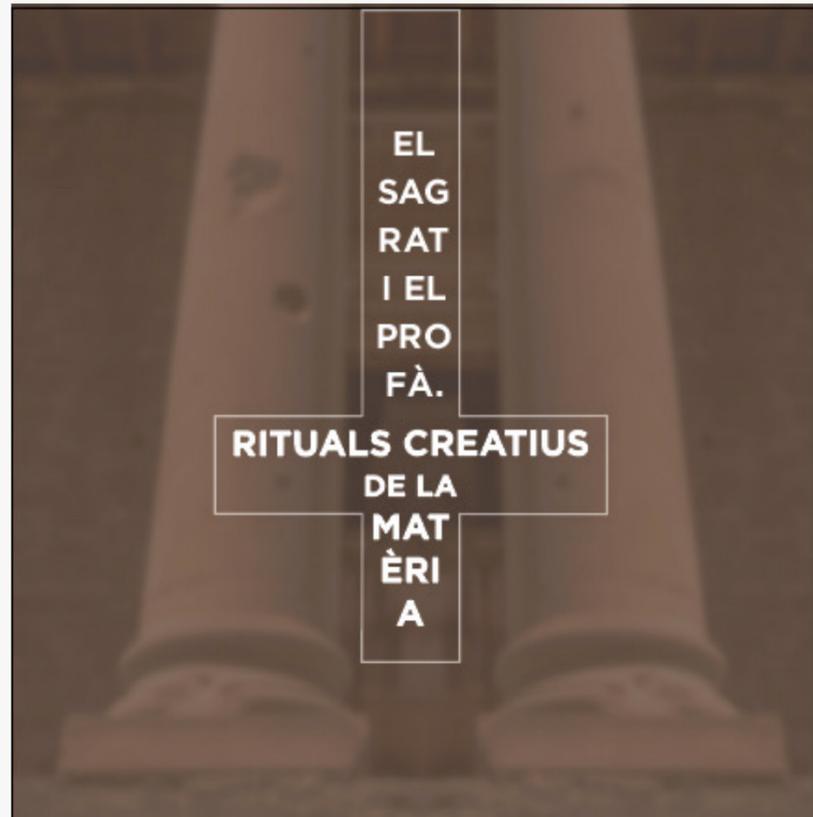
EL SAGRAT i EL PROFÀ.

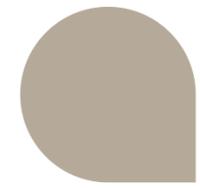
Rituals creatius de la matèria [2024]

La Casa del Cable Espai d'Art, Xàbia.

ALICANTE

# ALGUNAS PUBLICACIONES DONDE APARECE LA SERIE *CON LA BOCA LLENA NO SE HABLA*.





Inicio