

MARIA MARCO

INTANGIBLES
Narratives de l'absència

ALISSIA
ALBACETE
IMMA MENGUAL
DAVID VILA
MARÍA JOSÉ ZANÓN



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola
Manuel Boix
Romà de la Calle
Fernando Castro
Carles Cortés
Tomàs Llorens
Miquel Navarro
Santi Pastor
Wences Rambla
Isabel-Clara Simó
Josep Sou
Feliu Ventura
Vicent M. Vidal

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



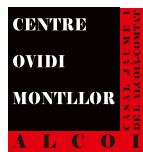
Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



Sabadell
Fundació

CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS

© AMB-DISSENY
© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS

EDITA:
AJUNTAMENT D'ALCOI

MAQUETACIÓ: AMB i AGA
DIPÒSIT LEGAL: A 11-2019
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

INTANGIBLES, NARRATIVES DE L'ABSÈNCIA

Un projecte artístic plural

Cinc artistes presenten cinc projectes anàlegs, però en paral·lel i que exploren els postulats de les seues investigacions més immediates. Cinc propostes expositives diferents i individuals, que aborden la investigació i el quefer artístic des de diferents mètodes de producció i que sorgeix com a resultat de la investigació, anàlisi i experimentació, tant de la materia com dels diversos procediments i processos utilitzats en la creació artística.

Cadascuna d'aquestes personals poètiques sintetitza el sentit íntim i profund de l'art. Allò que no es pot tocar, gairebé impossible de definir, però que expressa de manera singular els sentiments i emocions humanes, de vegades des de la subtileza, altres des del compromís i sempre des del misteri. Fragments, matèria, cossos i mites mostren que l'absència es materialitza en subtils ombres, en la petjada que deixen les diferents obres.

Els resultats, es configuren com una reflexió del univers personal de cadascún dels artistes.

Alissia (María Penalva), planteja una anàlisi i adaptació de diferents mitologies femenines en un context contemporani prescindint de la seua arrel pejorativa. Mitjançant el brodat, els fils, el poder expressiu de la línia o la creació des de l'argila o la fusta intenta reflectir que les dones no són bones o dolentes, sinó, en essència, persones, en una direcció molt més intangible, àmplia i coherent amb el nostre temps. Reinterpreta i reelabora, amb un llenguatge artístic propi, una nova simbologia d'arquetips, deïtats i trilogies femenines integrant-les en diverses figures mitològiques i paisatges existents heretats de la societat heteropatriarcal, i els plasma en una nova creació artística reivindicativa de l'essència de cada persona, reivindicant l'intangible de la mateixa i l'absència d'etiquetes heretades per qüestions de gènere o sexe.

En l'obra de **Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete**, podríem parlar que el fragment és elevat a obra on el desig pel que no existeix, l'anhel del que es absent, pot estimular la nostra imaginació i la intel·ligència re-constructora, potenciant l'essència d'un tot ara incomplet, però infinit en possibilitats estètiques. Possibilitats que transiten per un cos indeterminat i on tota identitat i singularitat es caracteritza precisament per no ser més

que un fragment d'un atlas inacabat, infinit, de jocs d'homogeneïtats i heterogeneïtats.

Imma Mengual, conceptualitza i genera la seua obra creuant contínuament la prima línia espai-temporal de la normalitat-anormalitat, atraient els seus discursos cap als límits normatius que imposa la societat (des de la microsocietat familiar fins al macro-cosmos social). Una línia difusa, canviant i convencional que deixa fora dels seus límits a qui no acata les seues normes. Mengual presenta ací una obra que s'expressa a través dels processos que l'originen com a analogia de la construcció del jo-gènere, desplaçant sinestèsicament l'ésser i el sentir de la identitat de gènere a ossos, alguns d'ells sobre llenços invertits.

David Vila, centra el seu estudi sobre el cos i els seus distints processos d'evolució. Utilitzant diverses estratègies i materials sobre els quals destaca el metall fos, genera la seua obra amb el cos com a principal protagonista conceptual i material. D'esta manera ens invita a la reflexió cap al propi ser contemporani i la busca d'identitat, utilitzant recursos centrats en l'àmbit escultòric, però abordant altres disciplines com la instal·lació i la performance. El seu univers plàstic personal aborda l'expressió de les pulsions humanes més intimes, acostant a l'espectador a les zones més ocultes del ser. Un ser viu, en constant regeneració.

M.^a José Zanón, encamina la seua proposta cap a una exploració i anàlisi de les distintes qualitats expressives que posseïxen els materials al ser manipulats per mig de distints processos tècnics. Tot un delicat treball de laboratori dut a terme per a així oferir en cada una de les seues obres les qualitats sensibles dels materials i mostrar-nos-els més vulnerables i expressius. De l'abstracció, entre el simbòlic i la realitat, es mouen les escultures de M.^a José Zanón, obres que per mig de formes netes, senzilles però sòlides, murmuren subtils històries que a vegades criden, a vegades sospiren, i altres dialoguen amb l'espectador, estremidors relats que només es perceben amb els sentits, i que, sempre, transmeten emocions.

MARÍA MARCO

Doctora en Història del Art.

Tècnica Superior de l'Arte, Seu ciutat d'Alicante



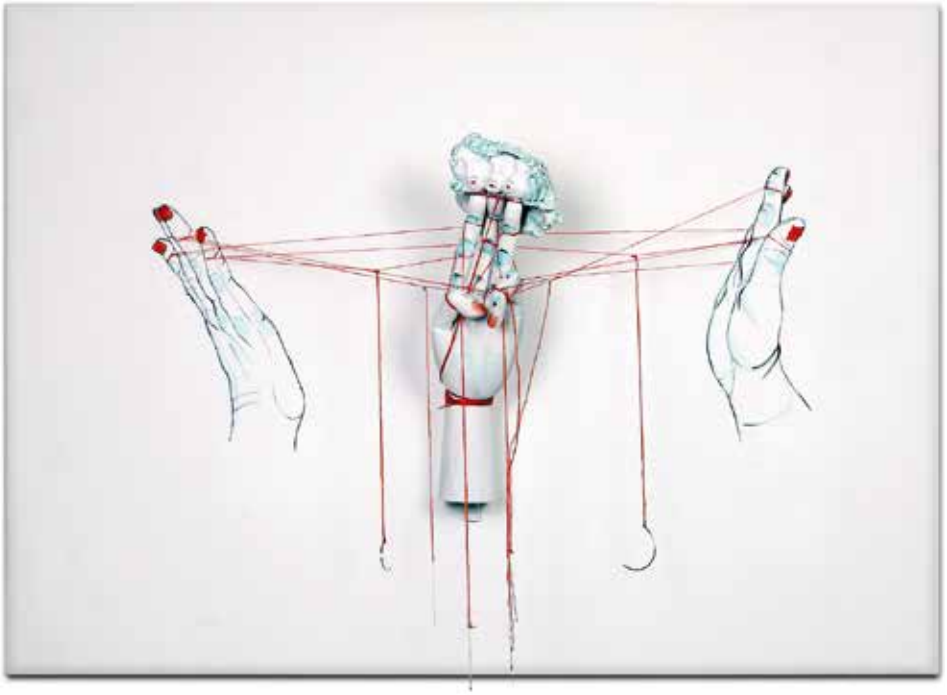
INTANGIBLE. Instal·lació: 3 Gàbies, fusta i metall. Escultures en argila i tèxtil. Mida variable.



VAGINA DENTATA II (mite del Chaco). Tinta, llapis, aquarel·la i fil de brodar sobre llenç, 30x30x2 cm.
VAGINA DENTATA III (mite Waspishiana i Tarumá). Tinta, llapis, aquarel·la i fil de brodar sobre llenç, 30x30x2 cm.



VAGINA DESDENTATA. Tinta, llapis, aquarel·la i fil de brodar sobre fusta, 100x100x5 cm.



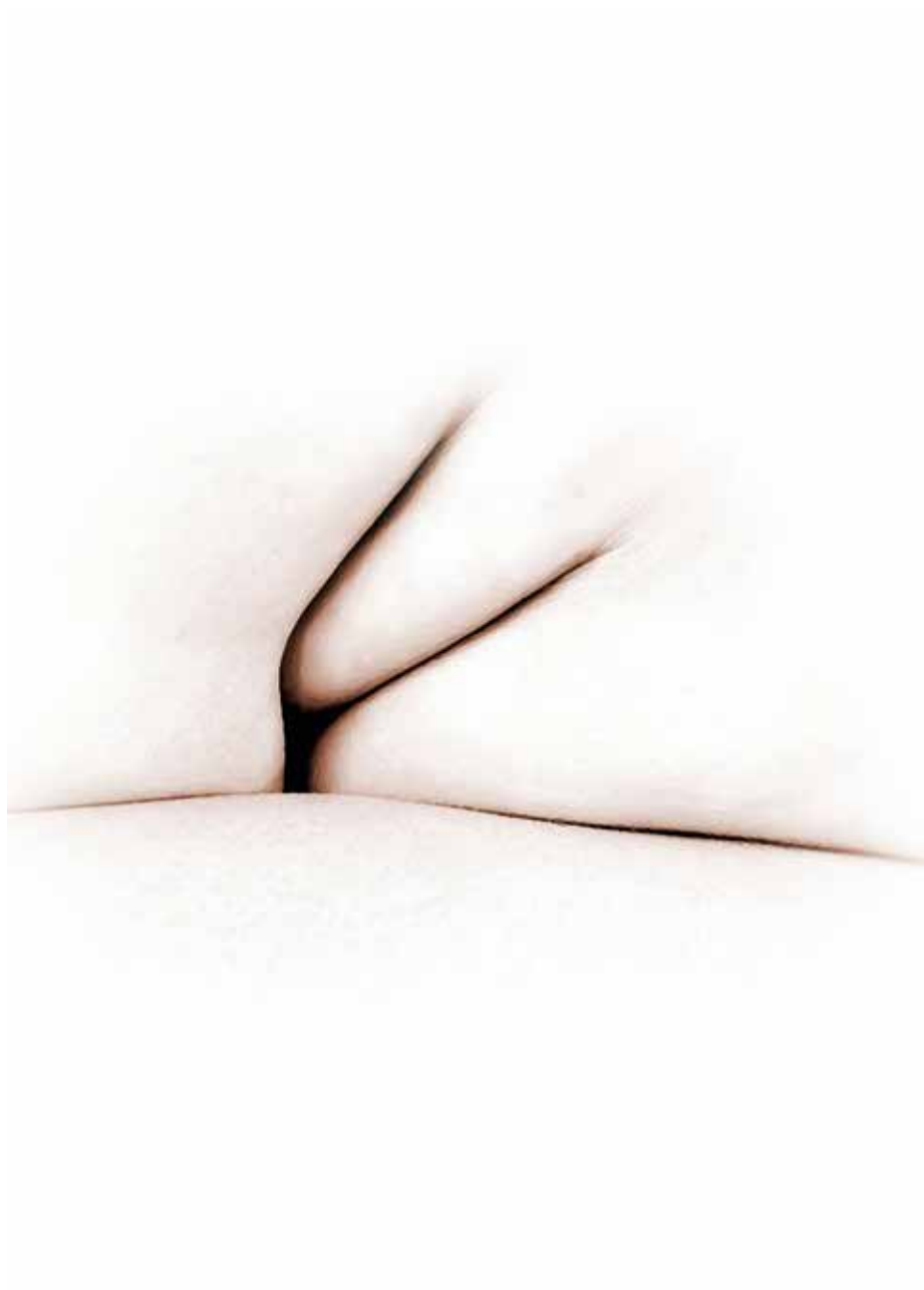
TRI-FADES. Tinta, llapis, aquarel·la, fusta, argila i fil de brodar sobre llenç, 65x90x2 cm.



ÀNSIA. Fil de brodar, tinta, clau de metall en marc ovalat, 10x8 cm.
SUBSTÀNCIA. Argila, fil de brodar i tinta a marc ovalat, 19x15 cm.
ABSÈNCIA. Espets, tinta i fil de brodar en marc rodó, 8x8 cm.



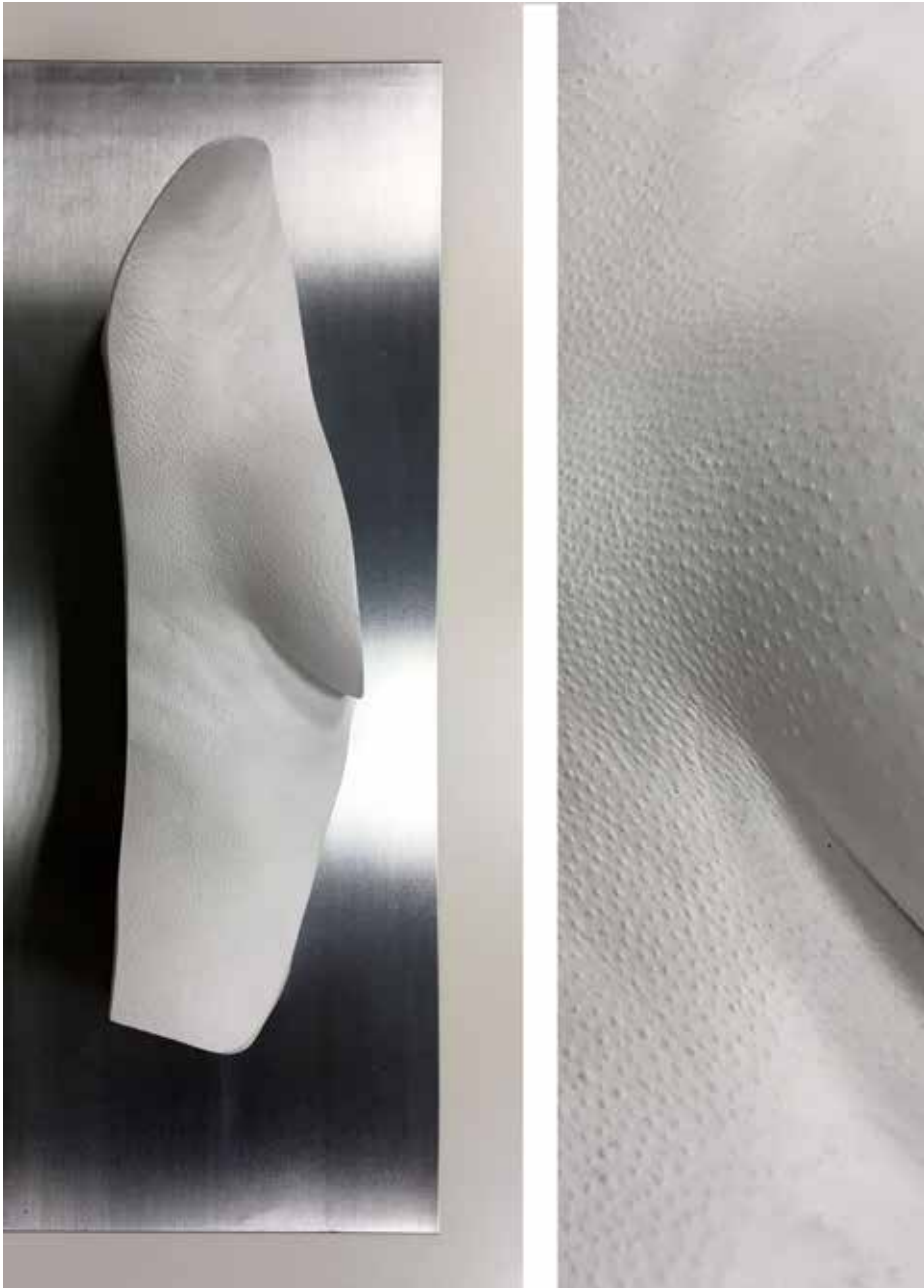
AIXELLA (plec Lola nº2). Paper (370 g.), Tinta pigmentada i llapis de color. Tècnica mixta, 30x40 cm.



PANXA (plec Lola n°1). Paper (370 g.), Tinta pigmentada i llapis de color. Tècnica mixta, 30x40 cm.



CLAVÍCULA (Lola n°1). Guix, pigment i talc. Modelat-buidatge, 23,5x8x15 cm.



COSTAT (Lola nº1). Guix, pigment i talc. Modelat-buidatge, 44x21x10,5 cm.



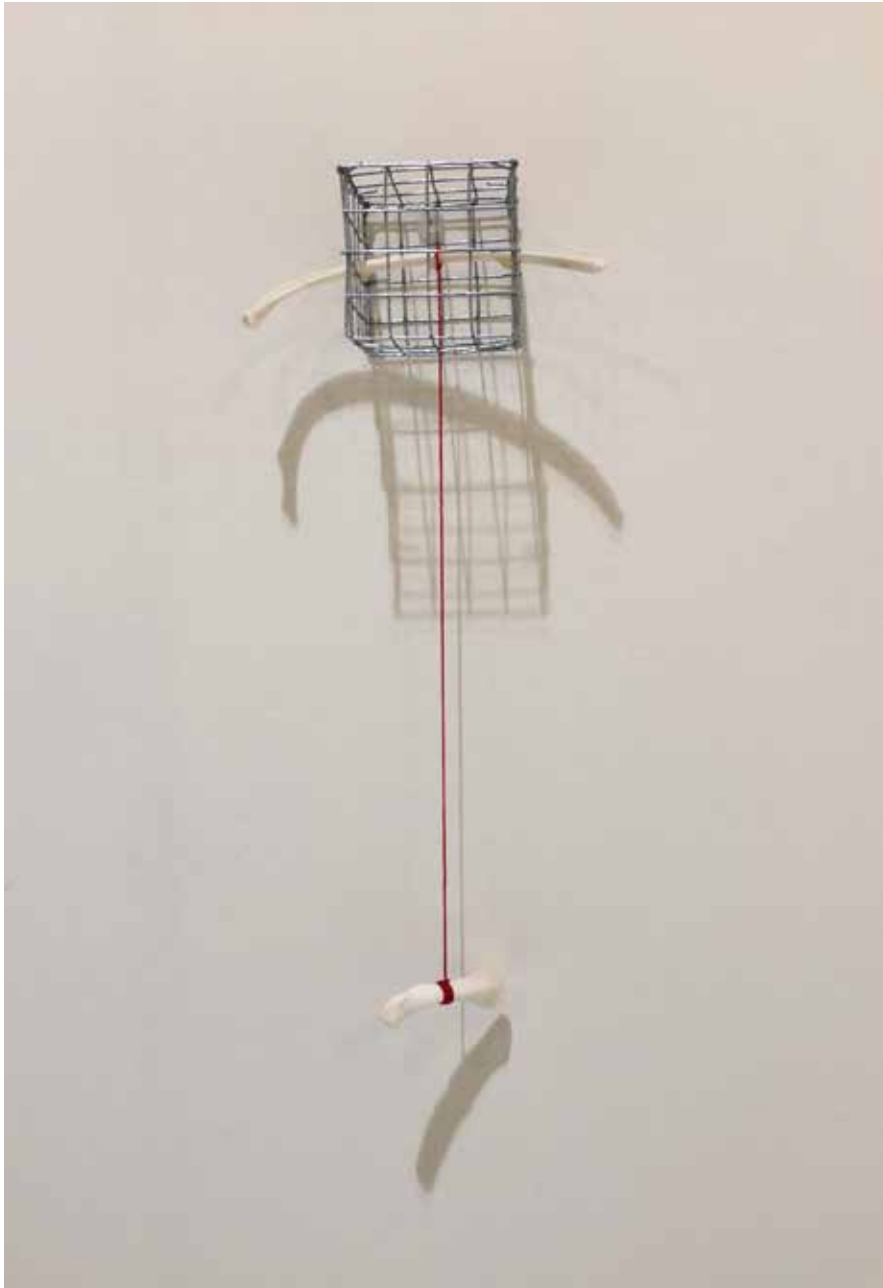
Peces individuals que componen l'última imatge:
 TONCO. Guix, pigment i talc. Modelat-buidatge, 10,2x11x9 cm.
 VA YUGULAR. Guix, pigment i talc. Modelat-buidatge, 8x10x7 cm.
 MALUC. Guix, pigment i talc. Modelat-buidatge, 11,5x13,4x9 cm.



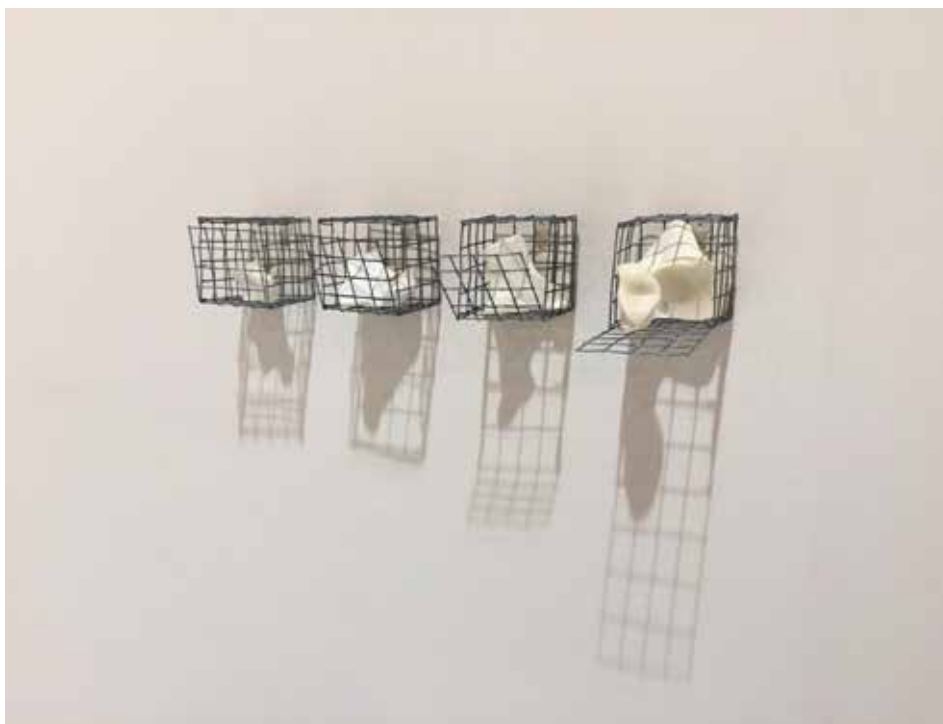
ADORACIÓ # 1. Os, pigment or, mirall i vidre, 17x12x12 cm.



ADORACIÓ # 5. Os, pigment or, mirall i vidre, 17x12x12 cm.



CONVERSA DUBTOSA # 4. Malla metàl·lica, os i fil, 13x30x5 cm.



LÍNIA EXPANSIVA # 1. 4 capsets de malla metàl·lica i ossos, mesures variables.



MATER. Os, llapis gras, fil i tela, 18x24x3,5 cm.



“FLUEIX”, 2018. Gresol de grafit, llautó i sorra volcànica. Mesures variables.



“FLUEIX”, 2018. Gresol de grafit, llautó i sorra volcànica. Mesures variables.



"IN", 2015. Bronze, 35x15x10cm.



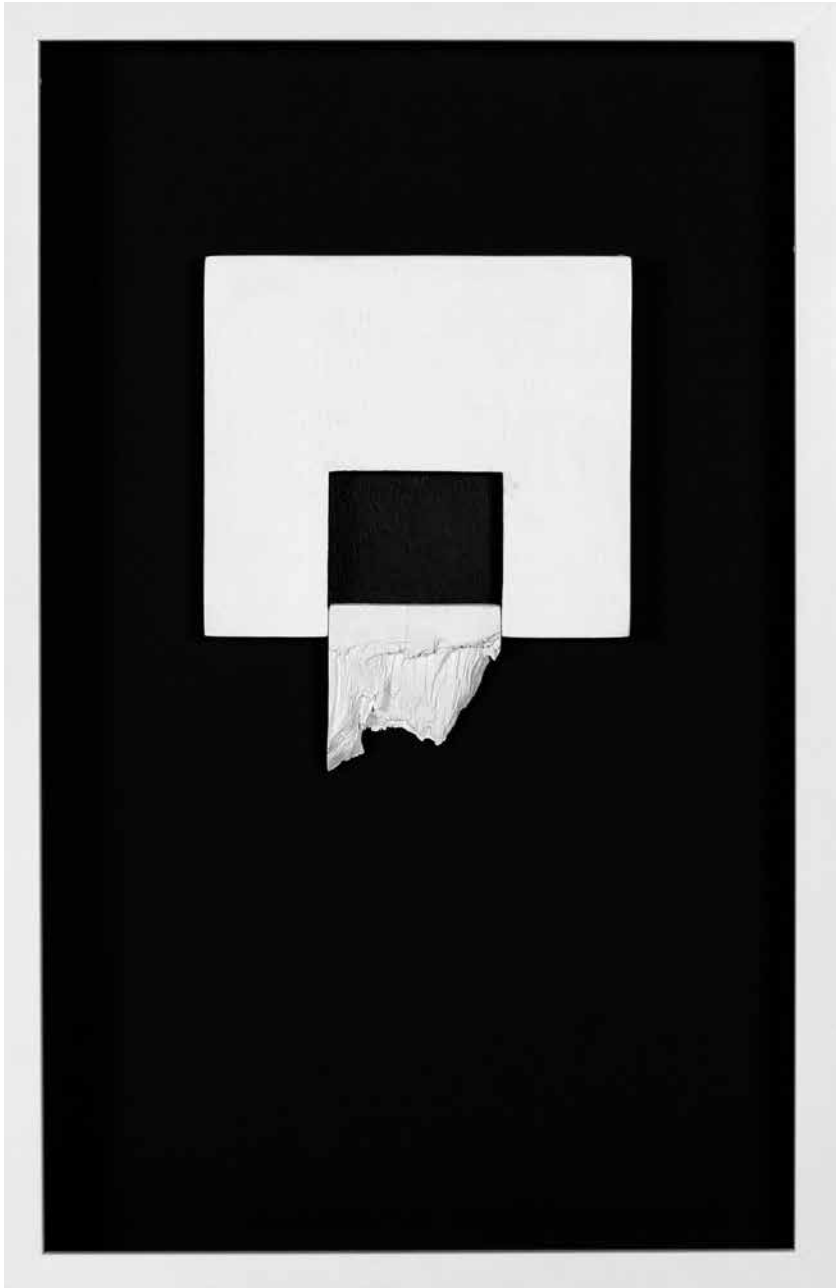
“OUT”, 2016. Bronze, 15x15x5 cm.



“FLUIDS”, 2018. Impressió digital sobre lona, 100x100 cm.



ESTELLA. Tècnica Mixta, 100x100x3 cm.



ESTELLA II. Tècnica mixta, 58x36x5 cm.



TEUA. Pedra / Fusta, 74x25x5 cm.



MEITAT. Alabastre, 30x40x45 cm.



OMBRES. Tècnica mixta, 42x210 cm.

M. José Zanón [València, 1970]

Llicenciada en Belles Arts, Especialitat Escultura, per la Universitat Politècnica de València, obtenint el títol de Doctora per la mateixa Universitat anys més tard. Actualment és Titular d'Universitat, donant classes com a professora d'escultura en la Facultat de Belles Arts d'Altea, UMH. Artista plàstica autora de nombroses exposicions, té a favor seu un gran nombre de premis artístics de caràcter nacional.

Juan Fco. Martínez Gómez de Albacete [Abanilla, 1983]

Actualment resideix en esta ciutat, on té el seu estudi i taller com a artista plàstic, encara que desenvolupa part del seu treball com a docent a Alacant, sent Doctor per la Universitat Miguel Hernández d'Elx dins del programa de Territoris artístics contemporanis, Llicenciat per la Facultat de Belles Arts d'Altea, amb especialitat en escultura, i Tècnic Superior en Arts aplicades a l'Escultura per l'Escola d'Art i Superior de Disseny de Múrcia. Actualment és el responsable de l'àrea d'Escultura de la Facultat de Belles Arts d'Altea (UMH).

Imma Mengual [Dénia, 1962]

Escultora, investigadora i docent. Doctora en Belles Arts, desenrotlla el seu treball docent en l'àrea d'escultura de la facultat de Belles Arts [Universitat Miguel Hernández d'Elx] on forma part a més, del grup d'investigació consolidat "FIDEX-Figures de l'excés i polítiques del cos"; i desenvolupa una línia personal de treball que gira entorn de les gràfiques mentals en sers fora de norma, que conformarà el corpus de la seua tesi doctoral.

David Vila [Xàtiva, 1984]

Doctor en Belles Arts per la Universitat Miguel Hernández. Professor d'Escultura, especialitzat en Fosa Artística, de la Facultat de Belles Arts d'Altea. És a més membre del col·lectiu artístic 'Projectos Poplíteos', que s'encarrega de la revisió de l'individu com ser solitari/comunitari des de l'àmbit de la performance, generant obres que transiten des de l'escultura; el cos com a suport; fins a desembocar en les arts escèniques contemporànies.

Alissia [Crevillent, 1970]

Alissia es defineix com "autora i perpetradora de mons paral·lels i desquiciats" mitjançant la paraula i / o la imatge en diferents suports. Alissia quan escriu és Maria Penalva. Doctoranda en Art, al Departament de Doctorat de Ciències Socials i Jurídiques de la Universitat Miguel Hernández. En aquests moments desenvolupa tasques de recerca a la facultat de Belles Arts d'Altea i és Artista Resident a l'IES Andreu Sempere d'Alcoi. Titulada superior en Disseny de Producte (itinerari d'Il·lustració Tèxtil) per l'Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi i Màster Universitari en Formació de Professorat de la UMH.

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
 3. JORDI VILA. El soroll de món.
 4. MÓN D'ANTONI MIRO. (Itinerant 2003-2004)
 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
 6. SENTO MASIA. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)
 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.
 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
 23. DAVID PASTOR. Hores i menús.
 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
 25. JOAN MIRÓ. Femmes.
 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
 30. RAMON MOLINA. Finestres.
 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuir (Itinerant).
 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
 37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.
 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
- 2009 41. M^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
 42. ARCADÍ BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
 45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.
 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.
 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
 56. JORDI VILA LLÁCER. Infinitud.
 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
 61. D. MILLAN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.
- 2014 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.
 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.
 67. RUBEN FRESNEDA. Alfanumèrics
 68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOLÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).
 70. M^a LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.
 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.
 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.
 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.
 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.
 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.
 77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.
 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.
 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.
 81. JORDI VILA. Extracció.
 82. JUANI RUZ. Instants.
 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.
 85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.
 86. PETER BURKE. Un món únic.
 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.
 88. MIQUEL NAVARRO. Dibuijos.
- 2019 89. LLIBRES OBJECTE. Eines d'Art.
 90. INTANGIBLES. Col·lectiva.

**CENTRE
OVIDI
MONTLLOR**
ALCOI

CÀTE D'RA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
QUARTER D'ALCOI
INSTANT D'OTOS