

DeAlbacete

EXPOSICIÓN

FRAGMENTOS



DeAlbacete

EXPOSICIÓ
FRAGMENTOS

COMISARIADO·
Imma Megual

FECHAS·

Del 5 de diciembre al 2 de enero

INAUGURACIÓN·

5 de diciembre 2019 (20:00 h.)

Torre dels Ducs de Medinaceli·
(C/ Abadia, 2. El Verger, Alicante)



AJUNTAMENT DEL VERGER

**FUNDACIÓ
BALEARIA**

COMUNITAT VALENCIANA

<https://comunitatvalenciana.com/es/inicio>

AYUNTAMIENTO DE EL VERGER

<http://www.elverger.es/es/>

FUNDACIÓ CULTURAL BALEÀRIA

<http://fundaciobalearia.org/>

PROYECTO EXPOSITIVO INDIVIDUAL SELECCIONADO EN CONCURRENCIA COMPETITIVA·

FRAGMENTOS

FUNDACIÓ CULTURAL BALEÀRIA

TORRE DEL PALACIO DE LOS MEDINACELI

<http://www.elverger.es/es/torre-del-palacio-de-los-medinaceli/>

EXPOSICIÓN·

FRAGMENTOS

ARTISTA: DeAlbacete (Juan Francisco Martínez Gómez de Albacete)

COMISARIA: Imma Mengual Pérez

FECHA: Del 5 de diciembre de 2019 al 4 de enero de 2020

LUGAR: Torre dels Ducs de Medinaceli de El Verger (Alicante, España)

PUBLICACIÓN·

Editor y coordinación: María José Zanón Cuenca

Editor: Imma Mengual

Diseño Gráfico: Immanente

Textos y Fotografías: © de los autores.

Producción:

Número de páginas: 64

Año de publicación: 2020

Editorial: Fundació Baleària

Imprime: DPrint

ISBN: 978-84-09-23616-9

©De la edición, Fundació Baleària y Ayuntamiento de El Verger, 2020

©De los textos, los autores, 2020

©De las imágenes, los autores, 2020

©De las obras, los autores, 2020



AJUNTAMENT DEL VERGER

**FUNDACIÓ
BALEARIA**

FRAGMENTACIONES

Imma Mengual • Comisaria de la exposición

En un sentido cultural, desde la evolución histórica el fragmento hace referencia a su versión más arqueológica, al deterioro por el paso del tiempo o a la mala conservación de una pieza original, lo que la observación de un fragmento nos induce a cierta nostalgia por un lado y a la curiosidad por otro, ya que debemos recurrir en la mayoría de casos a la conjetura formal. Lo interesante es que, de este modo, la función originaria de dicha obra queda difuminada, dejando paso a la función estética innata que posee el fragmento; es decir, el fragmento se convierte en un elemento con mayor posibilidad de imaginación y estimulación de la inteligencia interpretativa. En esta línea, el fragmento no resulta como defecto de la forma, sino que aparece intencionadamente como un valor absolutamente especial en condición de una nueva perspectiva de legibilidad de la obra; una posibilidad mayor para la manifestación de la imaginación y del estímulo estético. Esta idea, nos es muy útil para ver que cualquier porción, tratada de manera aislada, esconde en sí misma un mundo, tan rico que hace que nos olvidemos del resto.

A modo de ejemplo, seguro que todos nos hemos sentido fascinados al mirar a través de una lente o una lupa, simplemente porque nos acerca a algunas realidades de manera distinta a como las percibimos normalmente y esta nueva percepción no es más que una manera de aislar una parte del todo al que pertenece, iniciando la exploración de un aspecto que a simple vista no habíamos notado y nos ayuda a descubrir, así, todo un mundo de detalles.

Es cierto que también lo entendemos como aquella parte que compone un elemento superior, pues principalmente supone un signo evidente de autenticidad, puesto que el fragmento pertenece a un conjunto con el cual, la obra, si alcanza su perfección y armonía entre sus distintas partes, tendrá la posibilidad de ser íntegra. Pero la integridad de la obra de arte desde esta apreciación queda abolida cuando se aborda la obra configurada como resultado paradigmático en sí mismo, que contiene y materializa al unísono el espacio y volumen de un determinado cuerpo en un momento e instante concreto.

Podríamos hablar que el fragmento es elevado a obra en donde el deseo por lo que no existe, el anhelo de lo ausente, puede estimular nuestra imaginación y la inteligencia reconstructora, potenciando la esencia de un todo ahora incompleto, pero infinito en posibilidades estéticas. Posibilidades que transitan por un cuerpo indeterminado, cuyo panorama, si algo muestra, lo es que toda identidad y singularidad se caracteriza precisamente por no ser más que un fragmento de un atlas inacabado, infinito, de juegos de homogeneidades y heterogeneidades. El fragmento como estrategia de dejar el objeto inconcluso como recurso que invita al espectador a participar en la obra de arte. Una continuidad del efecto “non finito” de Miguel Ángel y del proceso rodiniano que nos habla, contemporáneamente, de la identidad incompleta de la forma.

Muy diferente a dejar un trabajo sin acabar por falta de tiempo, de materiales o de ideas que hacerlo expresamente y con la intención deliberada para incrementar su ambigüedad y, al mismo tiempo, poner en evidencia el proceso de creación.

Es un ejercicio para mirar la pluralidad de lo real, en donde el cuerpo deja de lado el concepto de éste como unidad, prevaleciendo el detalle y no el conjunto, confiando nuestra interpretación a la imaginación y la fascinación, en admiración de la belleza del fragmento, que estimula libremente la fantasía y suscita emociones, en donde el observador completa el fragmento visible reestructurando la totalidad que se da en su percepción, sirviéndose de la ayuda que presta la memoria en sus vertientes perceptivas y vivencial del cuerpo humano en un ahelo de la memoria.



FUNDACIÓN
BALEARIA

RECORRIDO
PLANTA 0

Vacío-esternón (Vacío #20)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

20 x 20 cm.

Branquias (Fragmento #44)

2019

Técnica Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

44 x 21 x 21,5 cm.

Espalda-lateral completo (Pliegue #146)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

146 x 78 cm.



















RECORRIDO
PLANTA 1·1

Detalle 1 (Fragmento #21)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color
20 x 20 cm.

Detalle 2 (Fragmento #22)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color
20 x 20 cm.

Detalle 3 (Fragmento #23)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color
20 x 20 cm.

Detalle 4 (Fragmento #24)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color
20 x 20 cm.

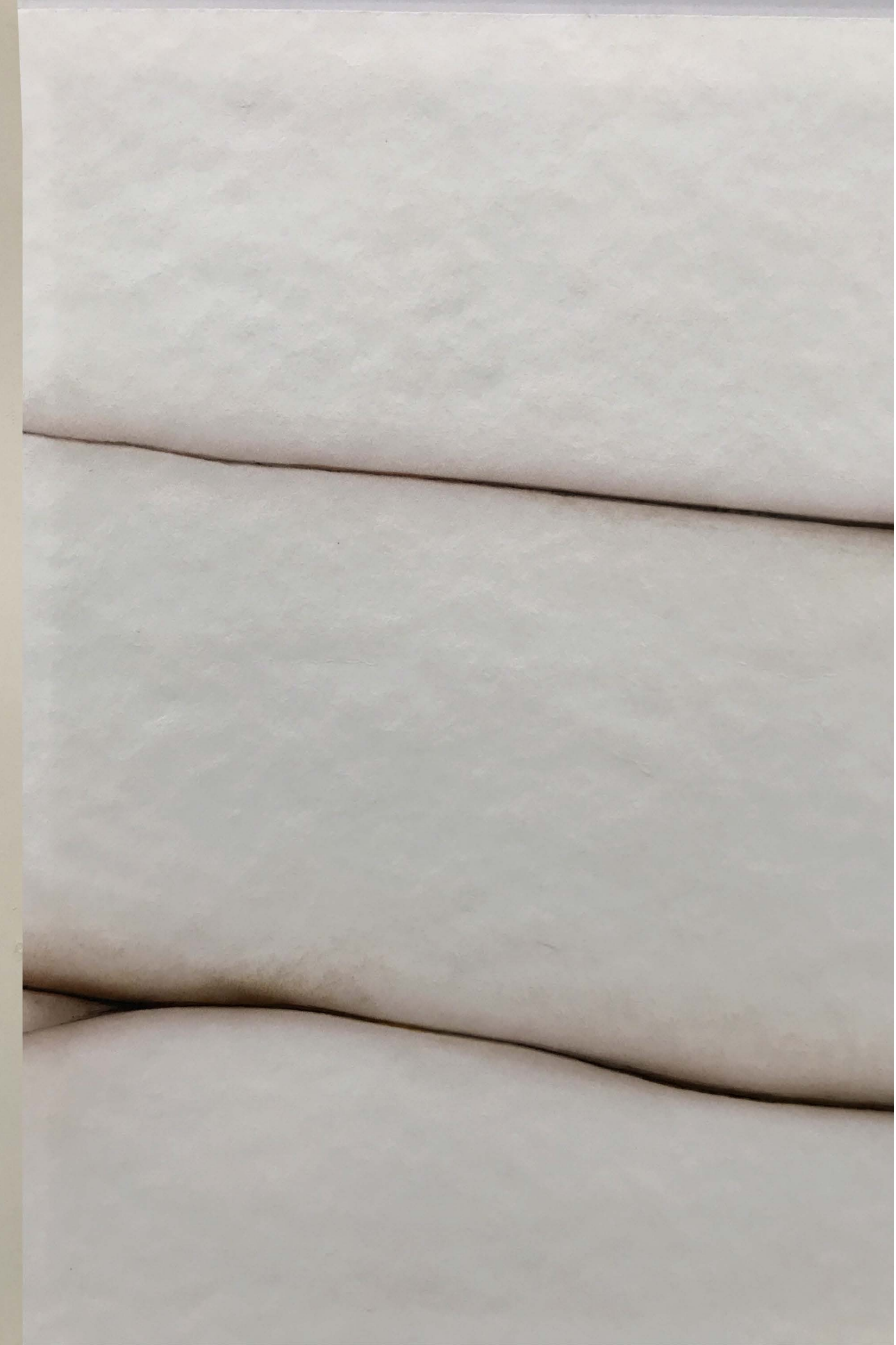




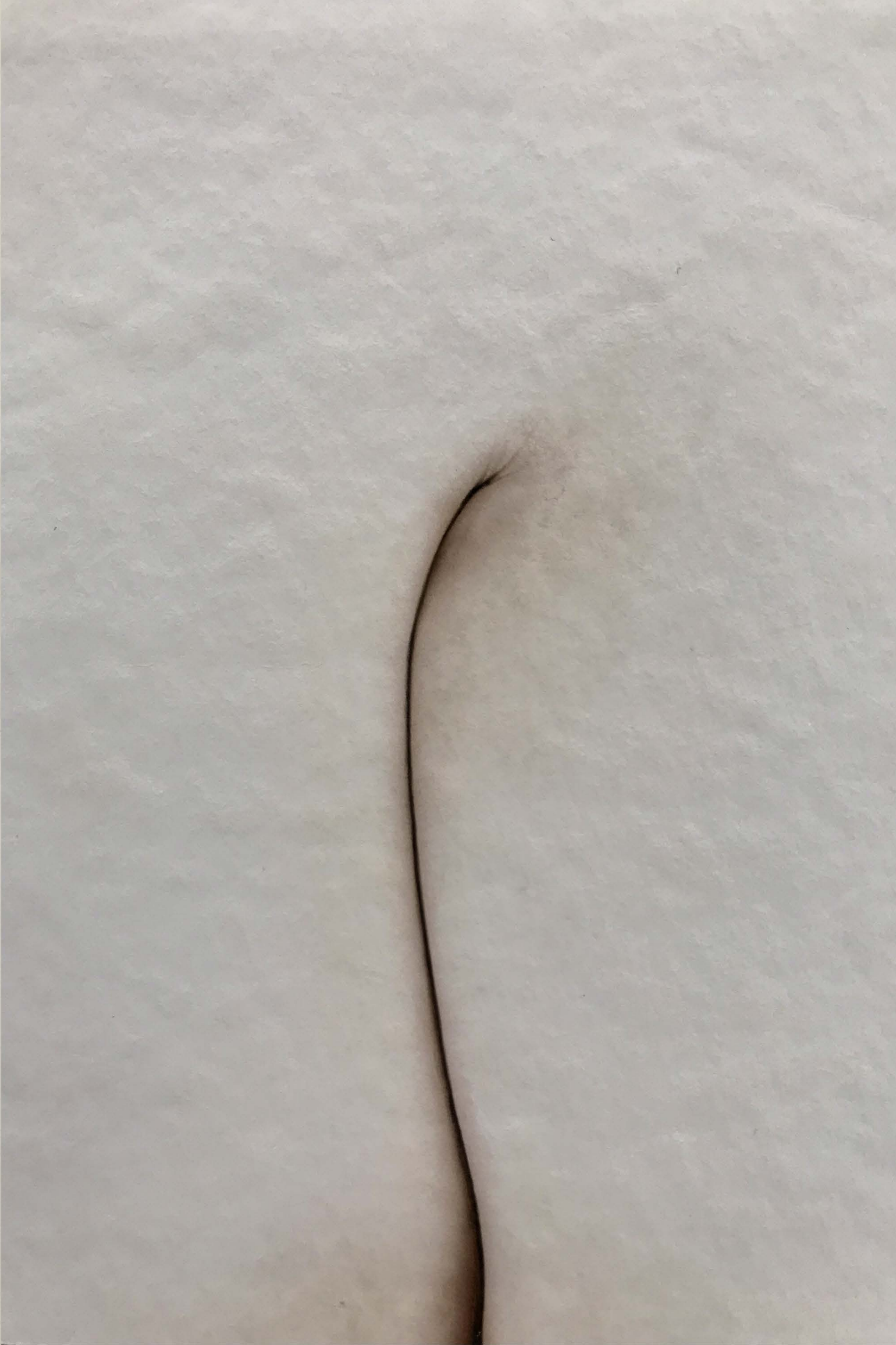














RECORRIDO
PLANTA 1·2

Arcos (Fragmento #10)

2019

Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

8,5 x 10 x 8,5cm.

Toncos (Fragmento #11)

2019

Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

10,2 x 11 x 10,2 cm.

Vacíos (Fragmento #12)

2019

Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

12,5 x 13,4 x 12,5 cm.

Costado-izquierdo superior (Pliegue #105)

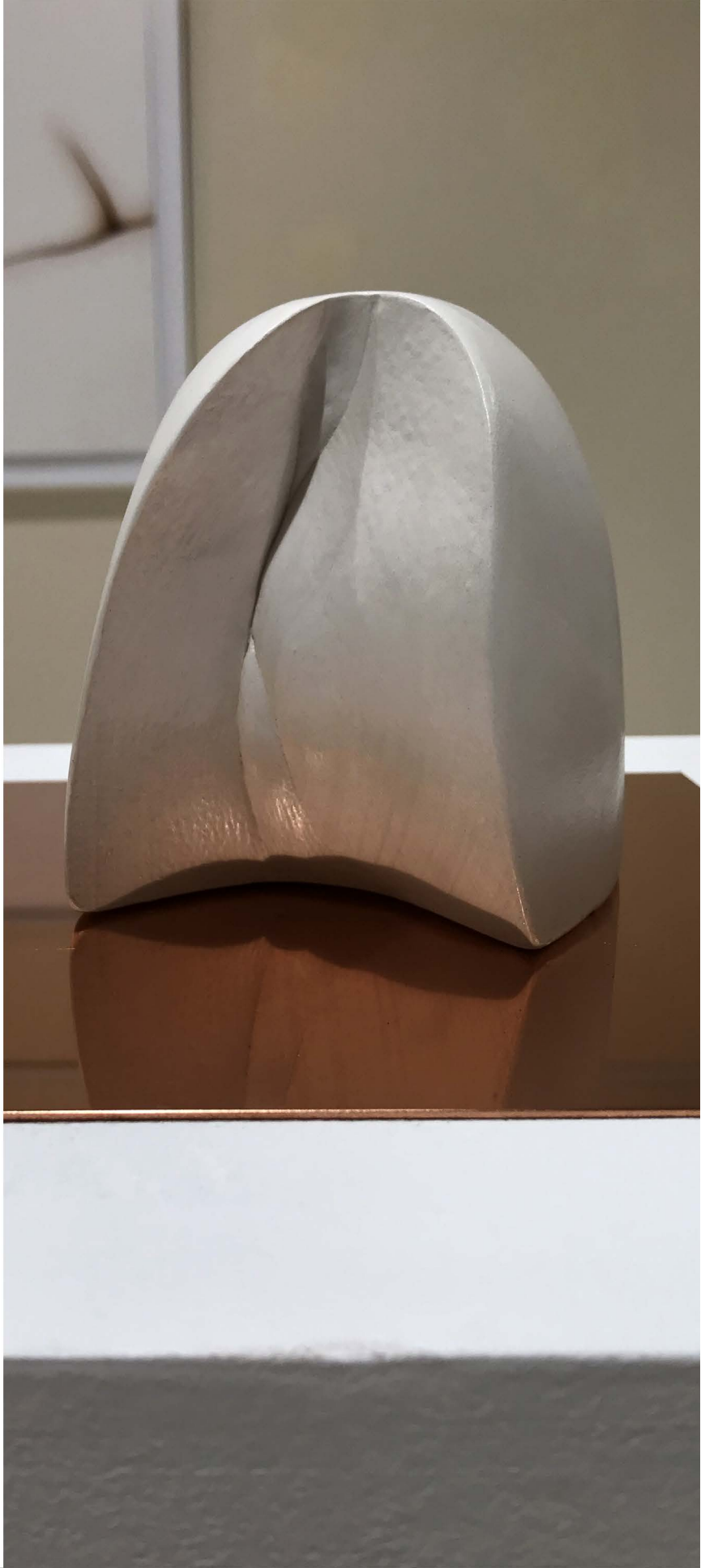
2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

100 x 100 cm.

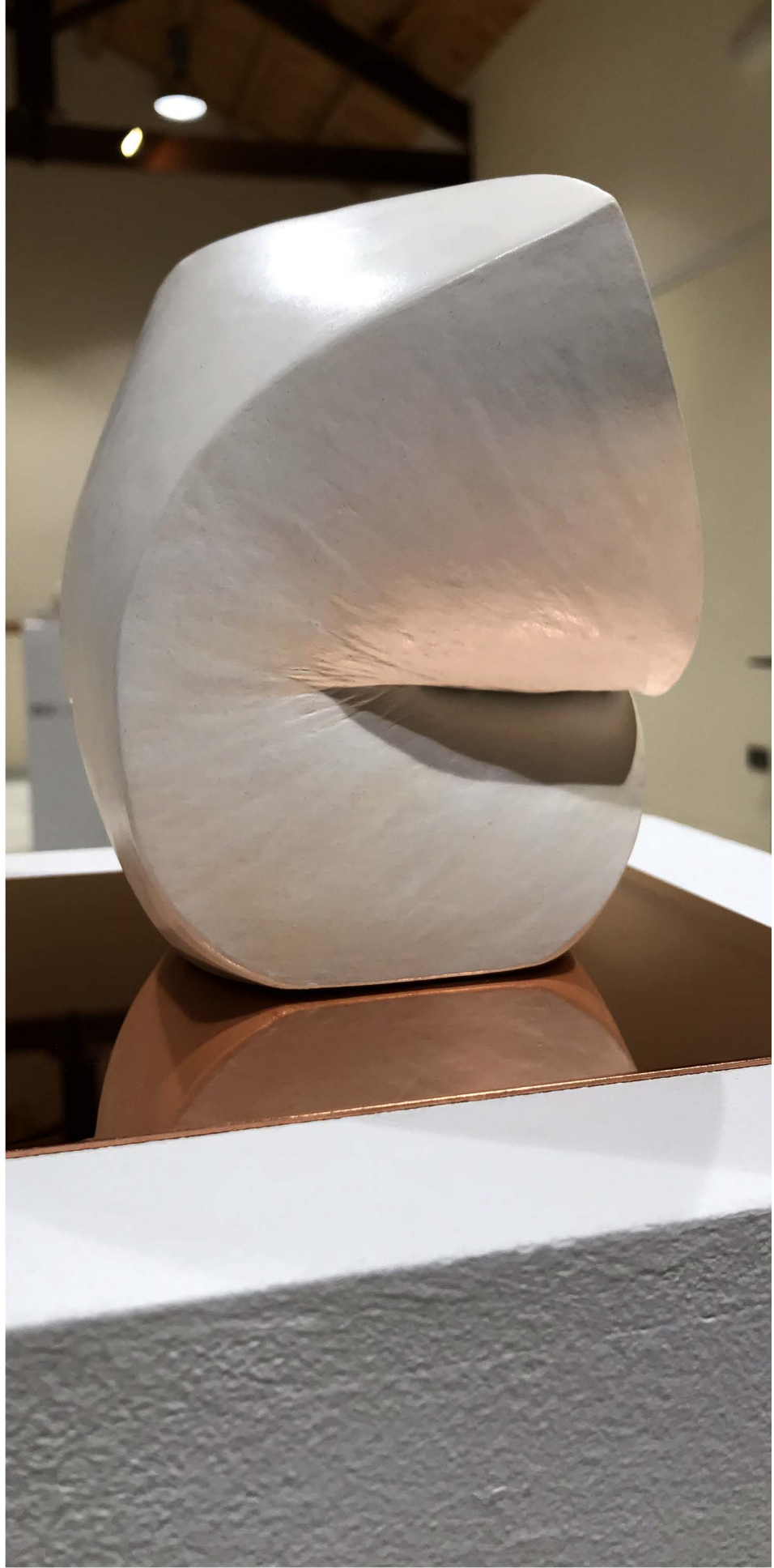


















RECORRIDO
PLANTA 1·3

Costado-derecho inferior (Pliegue #102)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

100 x 100 cm.

Axila (Pliegue #103)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

100 x 100 cm.

Nalgas (Pliegue #104)

2019

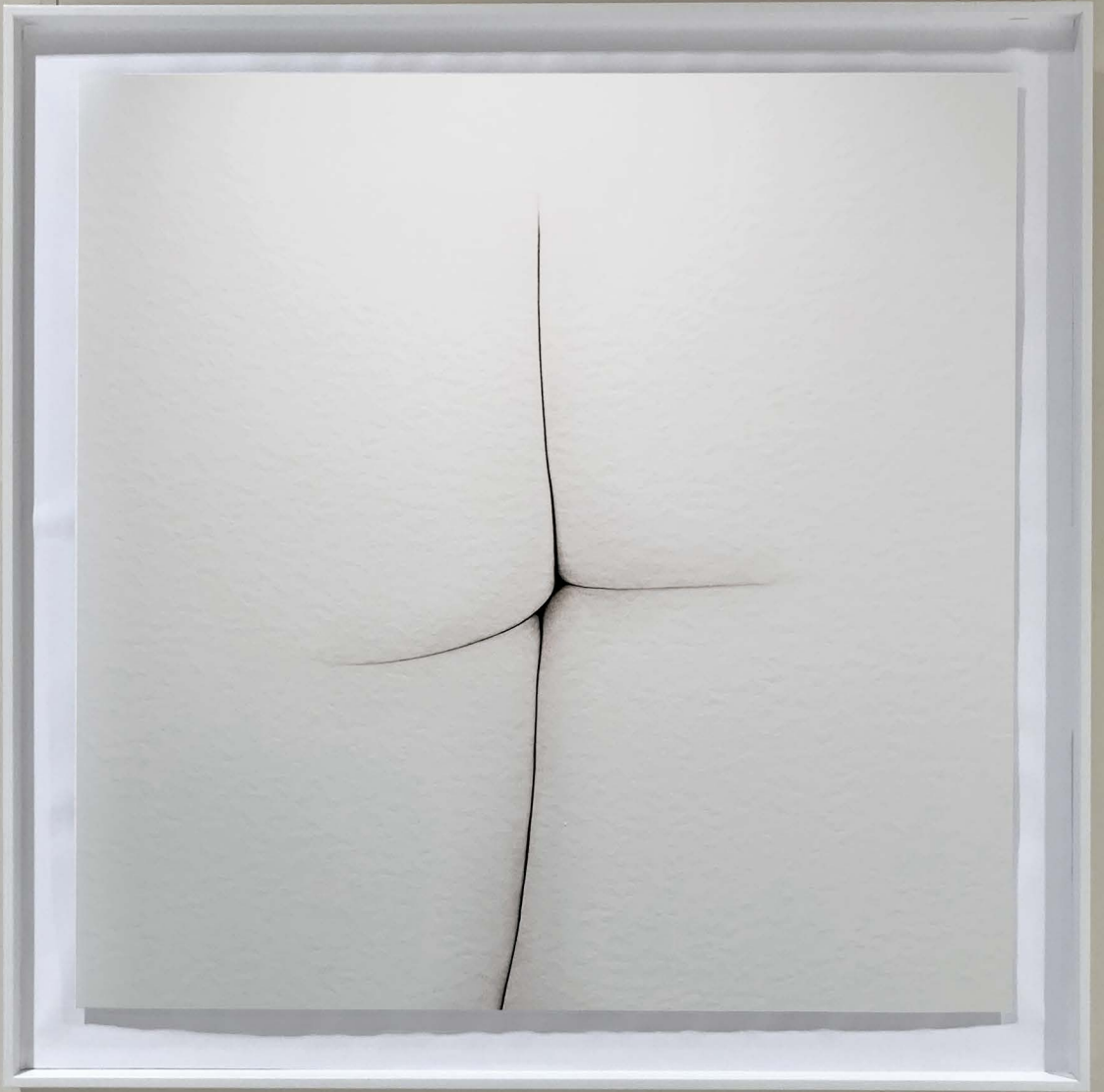
Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

100 x 100 cm.











RECORRIDO
PLANTA 2

Olecranas (Fragmento #45)

2019

Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

17,5 x 45 x 16 cm.

Lateral-detalle izquierdo (Pliegue #50)

2019

Técnica Mixta

Papel, tinta pigmentada y lápiz de color

50 x 50 cm.

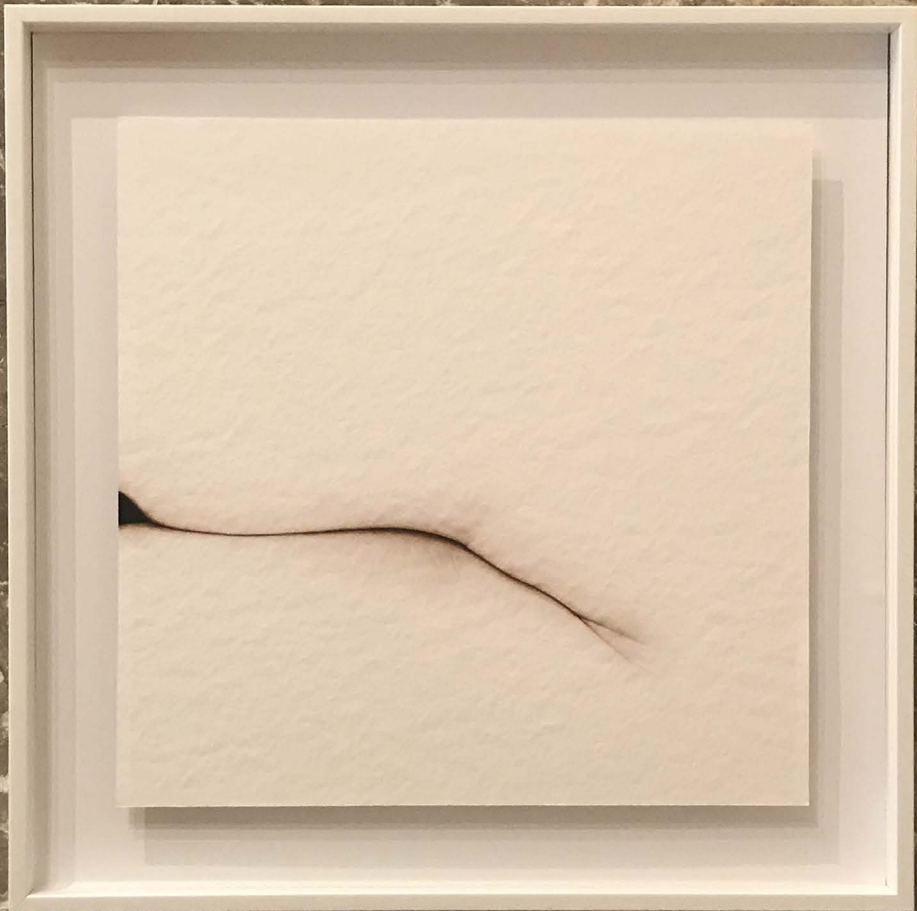


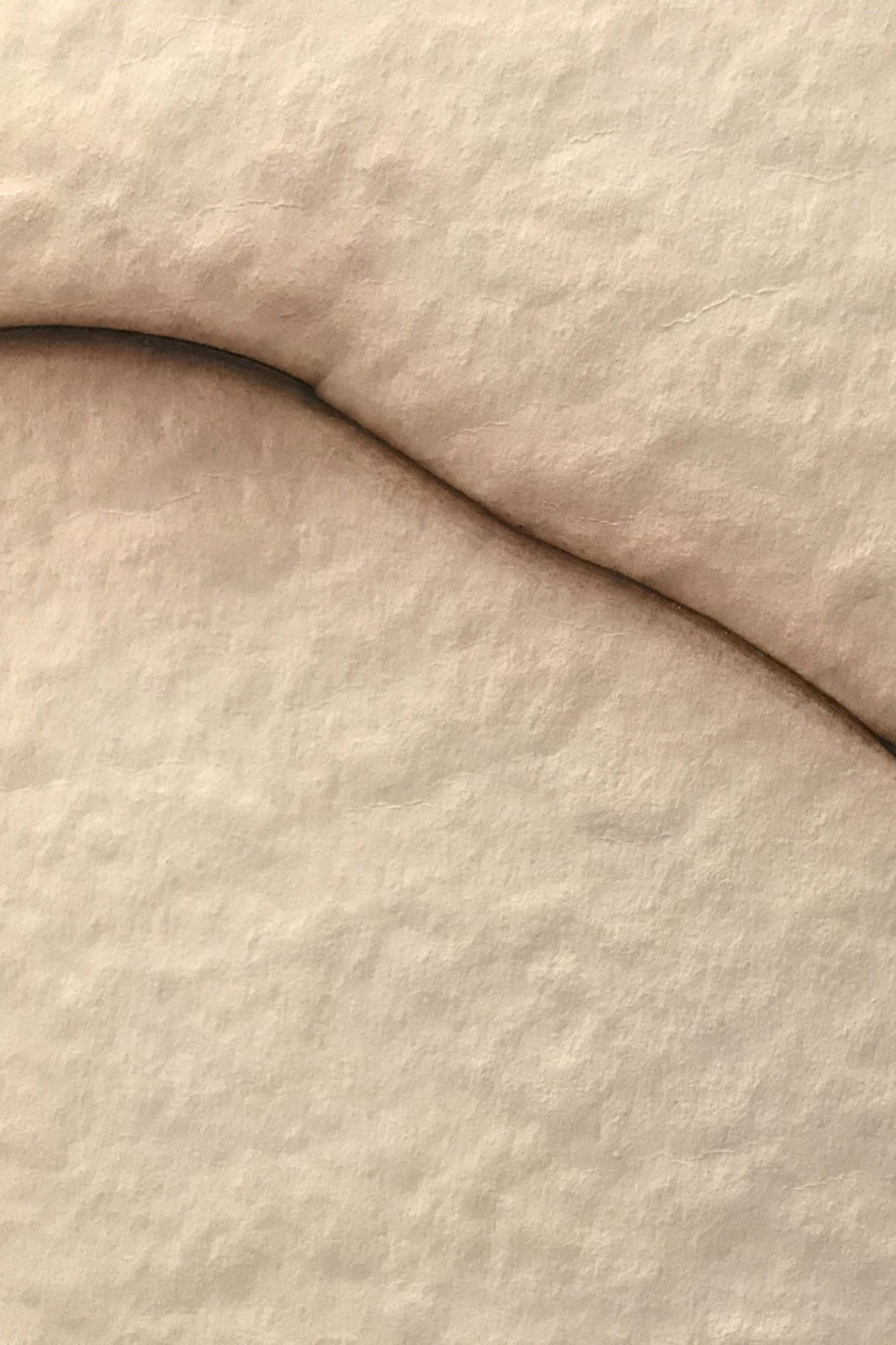


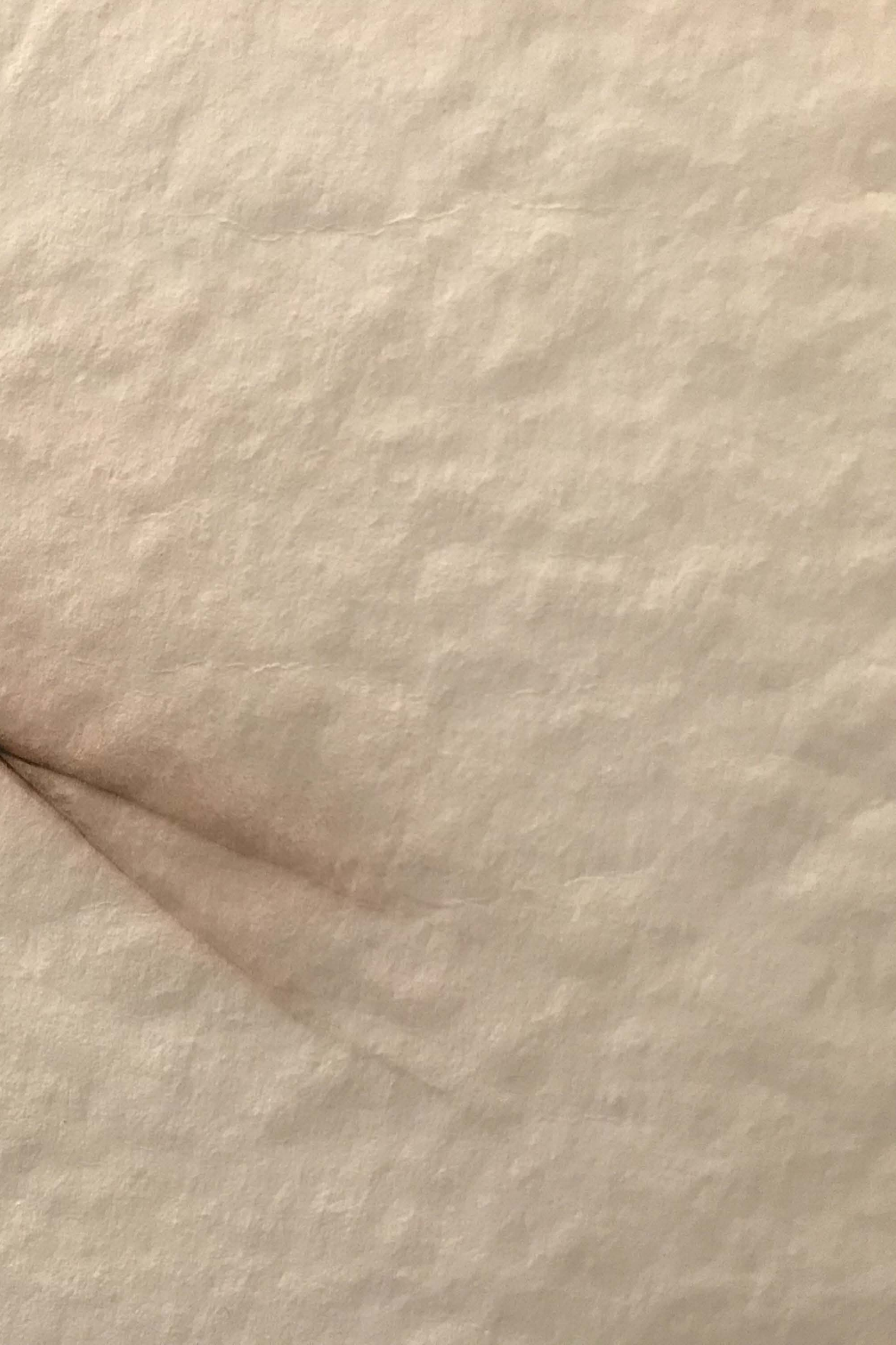














RECORRIDO
PLANTA 3

Íliacas (Fragmento #30)

2019

Moldeado/vaciado

Yeso, pigmento y talco

18,5 x 30,5 x 21 cm.











AJUNTAMENT DEL VERGER

**FUNDACIÓ
BALEARIA**



AJUNTAMENT DEL VERGER

FUNDACIÓ
BALEARIA

FECHAS·

Del 5 diciembre al 2 de enero

INAUGURACIÓN·

5 de diciembre 2019 (20:00 h.)

Torre dels Ducs de Medinaceli·
(C/ Abadia, 2. El Verger, Alicante)

