

# SERIE CREACIÓN ARTÍSTICA NAVEGANTES

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

POSIBILIDADES TÉCNICO-PLÁSTICAS DE LOS MATERIALES, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS

Mª JOSÉ ZANÓN CUENCA

#### Serie de creación artística cuyos procesos de

investigación están basados en la adquisición del conocimiento mediante el análisis de la realidad, la deconstrucción transversal de esa realidad analizada, y la generación y presentación de resultados a través de esta acción de nuevos espacios de reflexión y/o reivindicación, en nuestro caso artísticos. Esta visión de la investigación en creación artística se define dentro de un modo de modelo de trabajo abierto y complejo, basado en una metodología experimental dentro de la línea de investigación dedicada a las posibilidades técnico-plásticas de los materiales, técnicas y procedimientos escultóricos hacia diferentes soluciones y recursos aplicados al campo de la creación contemporánea.

La investigación está compuesta por una serie de 10 piezas: Navegantes; Objeto- narración, Objetonarración II; Objeto- narración III; Objeto- narración IV; Objeto- narración V; Objeto- narración VII; Objetonarración VII; Objeto- narración VIII y, Dejá vu.

Obras, imágenes que expresan realidades sociales mediante un lenguaje visual que combina la fuerza teatral de la Instalación y la fotografía .

Este proyecto artístico tiene como punto de partida la investigación sobre movimientos nómadas y cómo estos son los promotores de la generación de huellas y vestigios. Así, en nuestro trabajo actual busca sondear la experiencia vital de nuestro tiempo desde el concepto de "migrar", viajar, imaginar, el tránsito, la memoria, el no-lugar, vinculando el uso del papel, la técnica del origami, con las experiencias de niñez, una forma de soñar, de compartir momentos, alegrías, tristezas y esperanzas, colectivización de los destinos individuales. Es pues, una forma de recuperar -reconstruir el sentido del tiempo y, más allá de éste, la conciencia de nuestra historia, nuestra memoria, y por ende, nuestra vida.

Focalizamos nuestro trabajo a través de objetos e imágenes de formas sencillas, los barcos de papel, que nos hacen reflexionar, nos transportan a un espacio-tiempo sugestivo, en el que aquellos los juegos de nuestra niñez son tomados como momentos de la infancia maravillosos e irrepetibles, como metáfora de recuerdos.

#### **OBJETIVOS:**

- PROFUNDIZAR EN LA RELACIÓN CONCEPTO, MATERIA, TÉCNICA,
  PROCEDIMIENTO, PONIENDO EN VALOR LOS DISCURSOS
  QUE INCIDAN DE MANERA DIRECTA EN LA EXPRESIVIDAD DE LOS PROPIOS
  MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS
  CONTEMPORÁNEOS, ASÍ COMO SU CARGA POÉTICA, SIMBÓLICA Y EXPRESIVA.
  ADECUAR LOS MEDIOS TÉCNICOS Y LOS MATERIALES PLÁSTICOS A LOS FINES
  ESTÉTICOS DE CADA UNA DE LAS REALIDADES EN SU
  ESPECIFICIDAD.
- \_ EXPERIMENTAR EN EL MESTIZAJE DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS PARA LA MODIFICACIÓN DE LA REALIDAD QUE NOS CIRCUNDA.
- PROFUNDIZAR EN LAS NARRATIVAS PROPIAS DE MATERIALES Y LAS TÉCNICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS.
- \_ ENFRENTAR LOS RETOS SOCIALES MEDIANTE UN EJERCICIO CRÍTICO Y CREATIVO A PARTIR DE VÍAS DIFERENCIADAS DE PUESTA EN VALOR DEL CONOCIMIENTO GENERADO.



#### **NAUFRAGOS**

INSTALACIÓN PAPEL DE COLORES

Intervencion artística Site Specific Centro Arte Dramático Roberto Gottardi, UAC-ISA.

La Habana, Cuba. 2020

Proyecto seleccionado.





## **NAUFRAGOS**

DETALLES



#### **OBJETO-NARRACIÓN I**

FOTOGRAFÍA DIGITAL 33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San

Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023



#### **OBJETO-NARRACION II**

FOTOGRAFÍA DIGITAL 33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023

La divina Commedia. Museo de Arte e Historia de Durango. (Exposición colectiva ) 2023



#### **OBJETO-NARRACION III**

FOTOGRAFÍA DIGITAL 33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023



#### **OBJETO-NARRACION IV**

FOTOGRAFÍA DIGITAL 33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) 2023



#### **OBJETO-NARRACION V**

FOTOGRAFÍA DIGITAL 33 X 50 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022



"Déjà vu"

INSTALACIÓN MEDIDAS VARIABLES
TECNICA: Papel, polipropileno.
Proyecto expuesto en HISTORIES DE JOGUETS IV
Museo Valenciano del Juguete Ibi, Alicante 2020
tinerando por diferentes pueblos del Valle del Juguete,
municipios de Onil (Centro cultural Eusebio Sempere) y Tibi
(Centro Cultural de la Villa) 2021



#### **OBJETO-NARRACION VI**

FOTOGRAFIA INTERVENIDA CON BARCOS DE PAPEL DE COLORES 50 X 50 X 5 CMS

Proyecto artístico seleccionado y expuesto en

Muestra de Arte Contemporáneo PALACIO 15. Palacio de la Mosquera / Arenas de San Pedro, Ávila, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

ALMA MATER. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes Granada (exposición colectiva) La divina Commedia. Museo de Arte e Historia de Durango. (Exposición colectiva) 2023



### OBJETO- NARRACIÓN VIII

Boya, cuerda y barcos de papel 40 x 90 cms

Muestra MARES INVISIBLES Sala BiblioLabCreativa, Campus Altea, UMH 2023

# **PUBLICACIONES**











SOFÍA ALBERO VERDÚ · AMPARO ALEPUZ ROSTOLL · JUAN JOSÉ ARACIL CHAMORRO · JOSÉ ANTONIO ARACIL YUSA · JUAN ARACIL LÓPEZ · AMPARO BERNABÉU SARABIA · LAURA BENETÓ GANDÍA VICTORIANO BENEYTO VERDÚ · JORGE CODERCH CALVO · JOSÉ MANUEL COLOMER SORIANO · RAFAEL CRUZ VERDÚ · REMEDIOS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ · FRANCISCO CUÉLLAR SANTIAGO · SIMÓN DOMICH · MARIO PAUL MARTÍNEZ FABRE · MANUEL FERNÁNDEZ GARCÍA · FERNANDO FERNÁNDEZ TORRES · RAÚL FERRER MARTÍNEZ GARCÍA PÉREZ · ARLY JONES · VICENTE JUAN MARTÍNEZ · YOLANDA SORIA SÁNCHEZ · MARÍA REIG BROTONS · LAURA LÓPEZ CHESA MARTA LLUCH VALERO · ELISA MARTÍNEZ · ADRIÁN MARTÍNEZ ASENSIO · BEA MARTÍNEZ GARCÍA · JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ GÓMEZ DE ALBACETE · IMMA MENGUAL PÉREZ · JUAN MORA MAZÓN EUGENIA MORENO CÁRDENAS · VERÓNICA NAVARRO NAVARRO VICENT BLAI ORTS ROS · INÉS PÉREZ CARRILLO · ANTONIO MICHELLE LUCY COPMANS · VIRGINIA RASO ROLDÁN · MARÍA RICO MIRA · BENE RIPOLL BELDA · BENE RIPOLL CUENCA · FELIPE RODRÍGUEZ · CARMEN ROLDÁN RUÍZ · ROSANA SÁNCHEZ GALISTEO ALBERTO V. SANTONJA · CARLOS SERRANO GIL · EDUARDO SERRANO GONZÁLEZ · ALEJANDRO SOLER ALAPONT · PAU SOLER GARCÍA · ANTONIO TERUEL · DAMIÁN VENTEO AZNAR · CLARA VERDEJO VERDEJO · LUISA VIDAL MIRA · Mª JOSÉ ZANÓN CUENCA

