

SERIE DE CREACIÓN  
ARTÍSTICA

“El olvido está lleno  
de memoria”

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

POÉTICAS Y NARRATIVAS  
DE LA MEMORIA Y LA  
IDENTIDAD.

M<sup>a</sup> José Zanón  
Cuenca



## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN

---

Serie de creación artística que, gira entorno a la relación del ser humano con ciertos espacios, objetos/ elementos de su entorno desde el punto de vista de su memoria/olvido.

Para ello nos servimos de la técnica fotográfica como medio de expresión, con la que captaremos unos peculiares objetos, elementos cotidianos, espacios abandonados, con los que convertiremos esta realidad en un nuevo espacio arquitectónico, en una nueva realidad.

Imágenes que ofrecen una mirada sobre el abandono, el olvido, la soledad, mostrándonos a modo de paisaje industrial, unos espacios que , aparentemente, ausentes de vida, nos ofrecen un nuevo paisaje habitado por una infinidad de misteriosas e inquietantes historias dispuestas a ser escuchadas.

Se trata de una obra realizada en conjunto sobre reflexiones muy personales en torno a la imagen fotográfica en la que nos adentramos en la dialéctica memoria-olvido.

Una serie de 30 fotografías cuyas escenográficas imágenes se nutren de la representación de un pasado inacabado, incompleto y fragmentario y en la que no pretendemos una eternización de los objetos y los espacios sino, más bien, despertar la indiferencia de lo cotidiano por medio de LA MEMORIA.

Las obras que configuran la serie artística “ El olvido está lleno de memoria “ son: ; MICROPAISAJE DE LA MEMORIA , MICROPAISAJE DE LA MEMORIA II, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA III, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA IV, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA V, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA VI, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA VII, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA VIII, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA IX, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA X, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XI, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XII, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XIII, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XIV, MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XV, POÉME, POÉME II, POÉME III, POÉME IV, POÉME V, POÉME VI, POÉME VII, ..., POÉME XII Y la Instalación ZANÓN NO TOCAR.

La memoria es una voz que grita entre el presente y el pasado, entre el olvido y el recuerdo. A través del medio fotográfico y del recurso de la imagen poética, ofrecemos la posibilidad de reinventar estos objetos/espacios, inmortalizándolos y devolviéndolos a un nuevo itinerario.

Fotografías que compositivamente muestran un orden dentro del caos en el que aparecen, imágenes repletas de ritmos, color, repetición, acumulación, simetría, planos, narraciones subjetivas ocultas esperando a ser escuchadas .

# OBJETIVOS

- Explorar y abrir nuevas fronteras para hacer de la creación artística un nuevo ámbito de pensamiento sobre nuestras experiencias cotidianas.
- Indagar las condiciones del arte contemporáneo desde esta dualidad dinámica y compleja, MEMORIA- OLVIDO
- Recurrir al recurso de la imagen poética para ofrecemos la posibilidad de reinventar LA REALIDAD
- Explorar los significados y narrativas ocultas y potenciales del objeto y del espacio mediante la técnica fotográfica como discurso plástico.
- Explorar las posibilidades estéticas y creativas de la Instalación como medio de expresión.
- Realizar obras con una poética propia que resignifique los objetos/espacios como entidades portadoras de vidas pasadas y futuros posibles.



M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN CUENCA

Serie “El olvido está lleno de memoria.”



MICROPAISAJE DE LA MEMORIA  
VIII Y MICROPAISAJE DE LA  
MEMORIA

Proyectoss expositivo  
seleccionados: EXPOSITION /  
EXPOSICIÓN:

*PAYSAGES DE MÉMOIRE /  
PAISAJES DE LA MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain  
d'Ifitry (Marruecos). 2019

Galeria Espaço In Comum do Ila  
FURG. 10/09/2024. PAISAGEM  
INTERMEDIA, PAISAGEM  
TROPICAL E PAISAGEM  
SUSTENTAVEL: "CONEXAO  
BRASIL E ESPANHA: GRUPOS DE  
PESQUISA". Rio Grande, Brasil.



## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria.”

---

MICROPAISAJE DE LA  
MEMORIA IX

Proyecto expositivo  
seleccionado: EXPOSITION /  
EXPOSICIÓN:  
*PAYSAGES DE MÉMOIRE /*  
*PAISAJES DE LA MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain  
d'Ifitry (Marruecos). 2019



## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”



POEMA V , MICROPASAJE DE LA MEMORIA V  
MICROPASAJE MEMORIA VI  
Proyecto expositivo seleccionado: EXPOSITION /  
EXPOSICIÓN:  
*PAYSAGES DE MÉMOIRE / PAISAJES DE LA MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain d'Ifitry (Marruecos). 2019

Galeria Espaço In Comum do Ila FURG. 10/09/2024.  
PAISAGEM INTERMEDIA, PAISAGEM TROPICAL E  
PAISAGEM SUSTENTAVEL: "CONEXAO BRASIL E  
ESPANHA: GRUPOS DE PESQUISA". Rio Grande, Brasil.



## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”

---



POEMA IV, POEMA 5

Projecto expositivo seleccionado: EXPOSITION / EXPOSICIÓN:  
*PAYSAGES DE MÉMOIRE / PAISAJES DE LA MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain d'Ifitry (Marruecos). 2019



Galeria Espaço In Comum do Ila FURG.  
10/09/2024. PAISAGEM INTERMEDIA,  
PAISAGEM TROPICAL E PAISAGEM  
SUSTENTAVEL: "CONEXAO BRASIL E ESPANHA:  
GRUPOS DE PESQUISA". Rio Grande, Brasil.



## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”

---



POEMA XII  
PigmentPrint sobre Papel  
Fine Art · Litographic 270 gr

*ALZAR EL VUELO*, Sala de  
Exposiciones AENA,  
Aeropuerto de Manises,  
Valencia, España (EXPOSICIÓN  
COLECTIVA). 2022

# M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”



MICROPAISAJE DE LA MEMORIA .Premiada en concurso de fotografía *Reflexiones: solo hay una tierra*, Centro Cultural Español en Miami, Florida, EE.UU. 2022

Proyectos expositivos seleccionados:

EXPOSITION / EXPOSICIÓN:  
*PAYSAGES DE MÉMOIRE / PAISAJES DE LA MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain d'Ifitry  
(Marruecos). 2019

RELEGERE  
Sala de exposiciones de la KIIT School of Law  
(Facultad de Derecho), KIIT University.  
Bhubaneswar (India). 2023

**Lo sagrado y lo profano. Rituales creativos de la materia.** Temple Romà de Vic, Barcelona. 2023

**Lo sagrado y lo profano. Rituales creativos de la materia.** Casa del Cable, Jávea, Alicante. 2024



MICROPAISAJE DE LA MEMORIA II  
PigmentPrint sobre Papel Fine Art ·  
Litographic 270 gr

# M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”

---

MICROPAISAJE DE LA MEMORIA III  
PigmentPrint sobre Papel Fine Art · Litographic  
270 gr

Proyecto expositivo seleccionado: EXPOSITION  
/ EXPOSICIÓN:  
*PAYSAGES DE MÉMOIRE / PAISAJES DE LA  
MEMORIA*  
Centre d'Art Contemporain d'Ifrity  
(Marruecos). 2019

*RURAL-URBANO*. Oficina de Turismo de  
Montanejos. Ayuntamiento de Montanejos,  
Castellón, España (EXPOSICIÓN COLECTIVA) 2022

Festival de Arte Urbano en el Museo  
Inacabado de Arte Urbano (MIAU) de Fanzara,  
Castellón. 2023

Galeria Espaço In Comum do Ila FURG.  
10/09/2024. PAISAGEM INTERMEDIA,  
PAISAGEM TROPICAL E PAISAGEM  
SUSTENTAVEL: "CONEXAO BRASIL E ESPANHA:  
GRUPOS DE PESQUISA". Rio Grande, Brasil.







MICROPAISAJE DE LA MEMORIA IV

PigmentPrint sobre Papel Fine Art · Litographic 270 gr

Proyecto expositivo seleccionado: EXPOSITION /  
EXPOSICIÓN:

*PAYSAGES DE MÉMOIRE / PAISAJES DE LA MEMORIA*

Centre d'Art Contemporain d'Ifitry (Marruecos). 2019



MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XIII  
MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XIV

Proyecto expositivo seleccionado:

RURAL/ URBANO. Oficina de  
Turismo de Montanejos.  
Ayuntamiento de Montanejos,  
Castellón, España (EXPOSICIÓN  
COLECTIVA) 2022

Festival de Arte Urbano en el  
Museo Inacabado de Arte Urbano  
(MIAU) de Fanzara, Castellón. 2023

Galeria Espaço In Comum do Ila  
FURG. 10/09/2024. PAISAGEM  
INTERMEDIA, PAISAGEM TROPICAL E  
PAISAGEM SUSTENTAVEL:  
"CONEXAO BRASIL E ESPANHA:  
GRUPOS DE PESQUISA". Rio Grande,  
Brasil.





## M<sup>a</sup> JOSÉ ZANÓN Serie “El olvido está lleno de memoria”

INSTALACIÓN ZANÓN NO  
TOCAR  
Impresión sobre vinilo y cajas  
metálicas.

Proyectos expositivos  
seleccionados:

The Collector.

\*Proyecto seleccionado y  
financiado por la Convocatoria  
de Proyectos Expositivos para  
la Sala de Exposiciones de la  
Facultad de Bellas Artes de  
Málaga, Temporada  
2019/2020 (Duración: 3-  
31/10/2019)





# M<sup>a</sup> JOSE ZANÓN. Serie “El olvido está lleno de memoria ”

MICROPAISAJE DE LA MEMORIA XV  
INSTALACIÓN  
Impresión digital/tela canvas

Proyecto expositivo seleccionado:  
RELEGERE

Sala de exposiciones de la KIIT School of Law (Facultad de Derecho),  
KIIT University. Bhubaneswar (India). 2023

**Lo sagrado y lo profano. Rituales creativos de la materia.** Temple  
Romà de Vic, Barcelona. 2023

**Lo sagrado y lo profano. Rituales creativos de la materia.** Casa del  
Cable, Jávea, Alicante. 2024



