

The Haunting Sounds David Trujillo

A la concejalía de cultura de Alicante y en especial a Miguel Valor, a Roque, a Audio&Light, a Sergio de Sirkom, a vinos Alicante D.O.P, a David de Rótulos Alfaz, a mis padres y a Loly por su apoyo económico, a mi padre y al gran Toni Tomás por la ayuda en el montaje, a José Manuel (El jefe), a Asier, a Roc, y a todos los que han hecho posible la exposición, en especial a María, por todo.

EXPOSICIÓN: Sala Lonja del Pescado

FECHAS: Del 3 al 26 de octubre de 2014

EDITA: Ayuntamiento de Alicante - Concejalía de Cultura

FOTOGRAFÍAS: María Zambrana.

TEXTOS: José Manuel Álvarez Enjuto y David Trujillo.

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN: David Trujillo.

MONTAJE: Toni Tomás, Rafael Trujillo y David Trujillo.

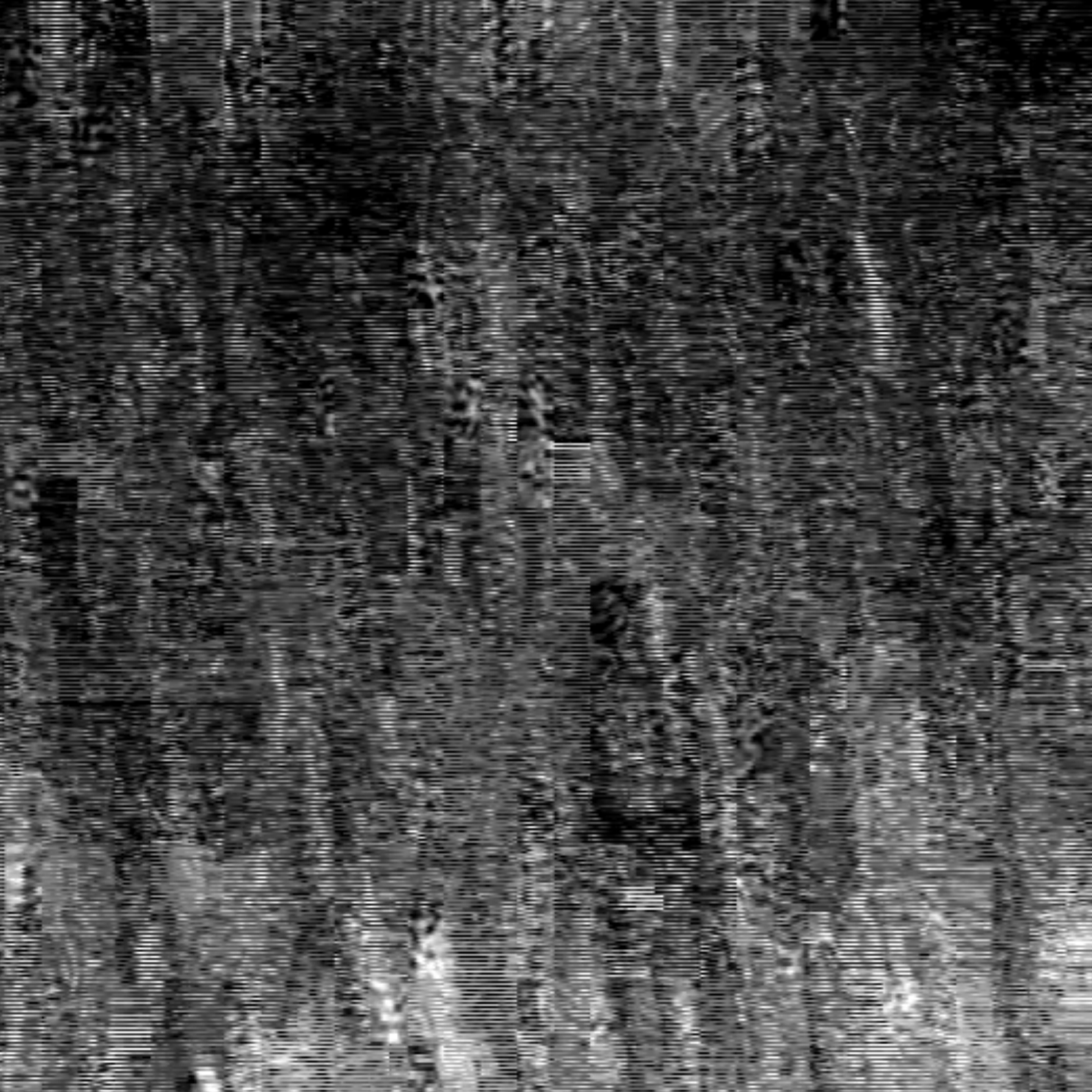
DISEÑO DEL CATÁLOGO: David Trujillo.

MAQUETACIÓN: Asier De Dios Camacho.

IMPRIME: Quinta Impresión

ISBN: 978-84-87367-87-8

D. LEGAL: A-777-2014



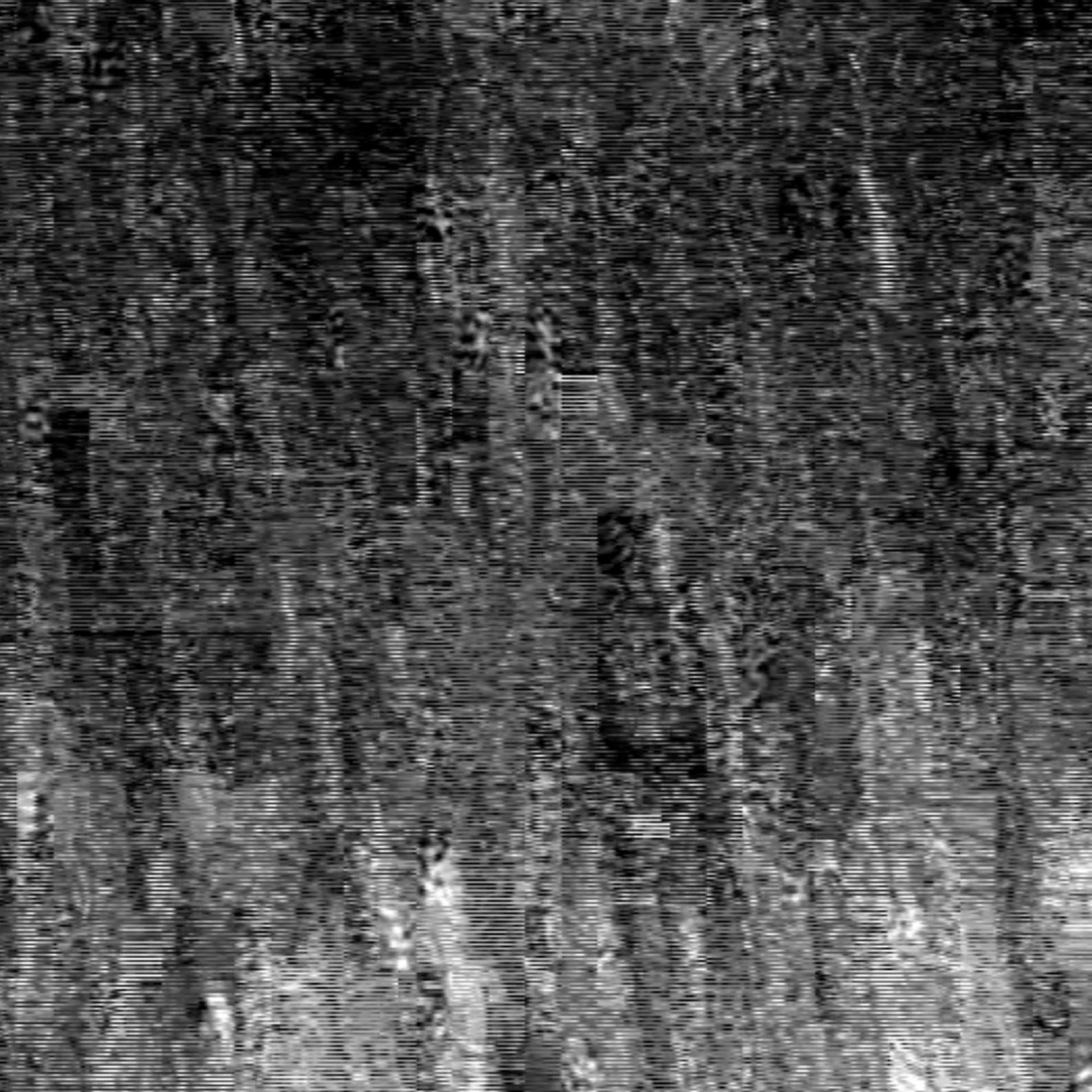
El trabajo artístico sugiere cuestiones, suscita sensaciones, desata ideas, nos hace pensar y avanzar como personas críticas. Estos planteamientos generales cuadran a la perfección con el bagaje creativo de un joven artista, David Trujillo, invitado a desplegar sus últimas realizaciones en la sala municipal de la Lonja del Pescado.

Trujillo, profesor de Bellas Artes en la Universidad Miguel Hernández de Elche, apoya su obra en uno de los deseos primordiales de los humanos, el deseo de saber, de creer, en suma, en la propia curiosidad.

Con la exposición que nos brinda en la Lonja, *The haunting sounds*, ahonda en aspectos psicológicos y nos habla de las conexiones entre los sonidos, el miedo y lo paranormal.

El artista ha plantado su trabajo y cede el turno al espectador, lo que equivale a una invitación a recorrer el espacio y cuestionar.

SONIA CASTEDO
Alcaldesa de Alicante



David Trujillo se formó en Bellas Artes en la facultad de Altea (UMH) y fue distinguido con el Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura, lo que le abrió la puerta para ser becado por el Ministerio de Educación.

Su territorio creativo está vinculado a la contemporaneidad, con referencias a las pantallas, a las tecnologías de la información y la comunicación, al sonido y el videoarte. Trujillo es un artista interdisciplinar, y se expresa al servicio del concepto, por lo que nos encontramos en la exposición con instalaciones, escultura, pintura y dibujo.

Su obra ha sido exhibida en ferias internacionales como ARCO, Estampa, Canarias MediaFest y SH Shanghai, entre otras. Cuenta con numerosas

exposiciones y premios en su haber. En uno de sus últimos trabajos exhibido en Alicante, impulsado por el Consorcio de Museos, Trujillo hacía un guiño al cine de Hitchcock y su estrategia para tener en suspense al espectador.

Hoy da un paso más y nos presenta unas instalaciones con el sonido como hilo conductor. Con *The haunting sounds* nos adentra en un espacio nuevo, experimental.

MIGUEL VALOR

Teniente de Alcalde Concejal de Cultura de Alicante



David Trujillo entre tinieblas...

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Si en el mundo del arte, los procesos creativos se conciben por experiencias emocionales con la consubstancialidad de provocar conmociones sensoriales, tanto a quien lo genera como a quien lo participa, de tal modo que la elaboración y la percepción de su resultado libera innumerables reacciones súbitas que expresamos mediante imprevistas alteraciones fisiológicas y en algunos casos orgánicas, en este caso placenteras, afectuosas, alegres, benefactoras e incluso eufóricas, bienestar, las manifestaciones conductuales provocadas por las reacciones de esas participaciones convivenciales causadas por otras actividades o situaciones son muy diferentes según los efectos. En el caso que nos ocupa, (los contenidos compositivos e integrativos de la exposición

del artista David Trujillo), las emociones experimentadas se producen causadas por una narrativa y disposición de los trabajos formales inspirados en el misterio, la sorpresa, los sonidos repentinos, escasos, mínimos, los ecos paranormales y fondos psicofónicos, ruidos extraños, las penumbras, las sombras, las insinuaciones. Un recorrido a través del silencio, el vacío y la oscuridad a la espera de inesperadas y súbitas revelaciones. Porque la disposición de las congregaciones formales propone ese ambiente y esa atmósfera de sobresalto. Ahora bien, la exposición de David Trujillo no trata de asentarse en el discurso fácil de adentrar al espectador a un territorio de estremecimientos ni a un juego de apariencias imprevisibles e impresionables

e incertidumbres. La exposición se cuenta desde el comienzo de la visita. La participación e interacción de todos y todo es manifiesta y clara. Es la primera de las intenciones del artista al hacernos adentrar en su mundo de asombros, la de inmiscuirnos en la totalidad integrada del ámbito con la disposición espacial de las piezas. Una encadenación de secuencias lingüísticas mostradas a través de minuciosos y elaborados procedimientos constructivos. Una de las distinciones más ejemplares de este joven artista: sus resultados técnicos, sus conjuntos finales para transmitir, provocar y acelerar la reacción del público coincidente en según que propósito escondido, y nunca mejor dicho para esta exposición, donde el soporte conceptual se establece en

el sonido y en la perfección facturada. Un sonido generado por los ecos propios de esas referencias paranormales, hallados detrás de la realidad, o dentro de las mismas sensaciones ficticias, subjetivadas por las conductas asociativas relevantes de la memoria. Respuestas naturales de la propia existencia ante la inminencia de un suceso que ponga en peligro su supervivencia. Una condición con la que nace todo sujeto animal, el instinto querencial a no morir que se despierta en nosotros ante sonidos, hechos, supuestos amenazantes súbitos que consideramos que nos van hacer sentir dolor o sufrimiento. La principal y más repentina alarma se produce con el sonido, los ruidos indefinibles, los rumores desconocidos, las cacofonías recónditas. Sonidos salidos desde lo más oscuro, desde la duda

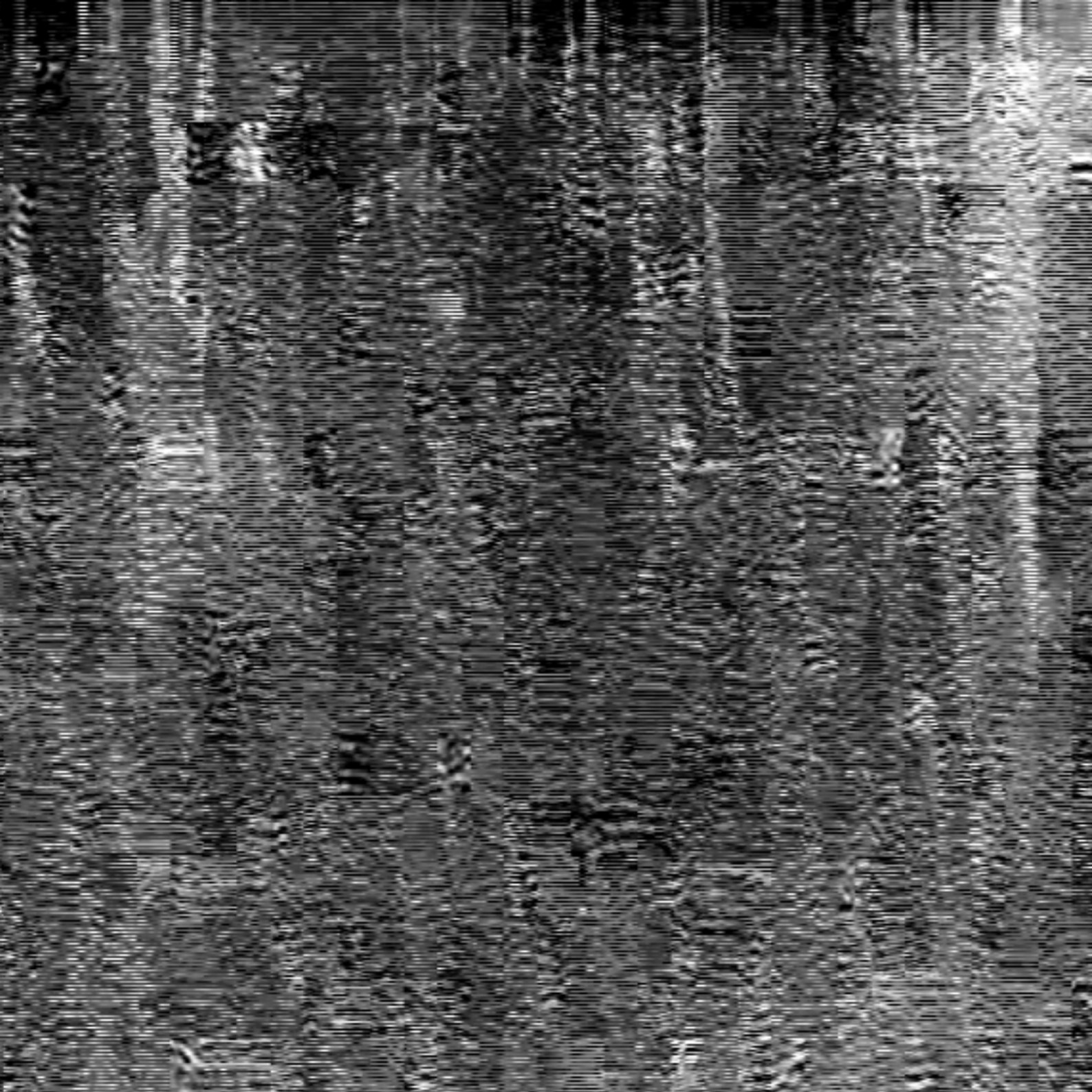
de haber sido o ser, escuchado; amenazas sobrecogientes que encienden nuestras alarmas provocadas por temores al dolor, a la angustia, a la ansiedad, al padecimiento, que no son otra cosa que actos protectores a nuestras posibles congostas, sufrimientos, nerviosismos. En definitiva, defensas supervivenciales. El paseo al que nos someten las piezas de David Trujillo, envueltas en un lugar penumbroso y lleno de misterio, abundado de resonancias y crepitaciones, murmullos, crujidos y sombras repentinas surgiendo fugaces y sorpresivas entre boscosidades y revelaciones de imágenes de lugares inconcretos, consiguen elevar nuestras reacciones emocionales acelerando nuestros sistemas nerviosos, nuestras conmociones sensoriales, excitándonos intensamente. Y esto es el arte, la respuesta que

nuestra alma y nuestros sentidos experimentan cuando se convive y se participa con sus revelaciones, sean cuales sean sus contenidos conceptuales, ideales, temáticos, inscritos en cada una de las manifestaciones plásticas. Y esta es también la respuesta que hallamos y que nos causa esta exposición bajo el título "The haunting sounds" (sonidos inquietantes, almacenados). Un conjunto de instalaciones multimedia reactivas y de creaciones sonoras, que logran esos efectos aludidos. Pero sobre todo misterio, incertidumbre, deseo de traspasar al otro lado, de sentir el placer y la pasión al temor a su vez de llegarnos a lo ignoto y desconocido, al misterio insondable, a lo incógnito indescifrable.

JOSÉ MANUEL ÁLVAREZ ENJUTO

Director de Área de Proyección Cultural y Artística de la Universidad Miguel Hernández.

Noviembre 2014



The haunting sounds

DAVID TRUJILLO

La exposición se centra en plantear ciertas preguntas sobre la relación que tiene el sonido, con el miedo y lo paranormal: ¿Los sonidos asociados al miedo tienen un fundamento biológico o un aprendizaje cultural? ¿Existe una codificación universalmente válida que aúne sonidos y sensaciones? ¿Los casos paranormales llevan asociados tipos de sonido? ¿y si los sonidos pueden generar casos paranormales?

Y para suscitar el debate, propongo diferentes piezas con el sonido como hilo conductor. La primera de ellas, *“ghost hunters, security room”* es una instalación reactiva donde encontramos un espacio de visualización (no podemos acceder a la habitación de manera física, pero si a través de las cámaras de seguridad y las televisiones) basándome en los

métodos sugeridos de Jurgenson para contactar con fantasmas, que consisten en conectar uno o varios receptores de radio o tv, y se sintoniza (resintoniza) en el aparato receptor una frecuencia en la que no se capte ninguna señal, tan solo debe escucharse el denominado “ruido de cascada o ruido blanco”. Sobre dicho ruido suelen aparecer imágenes y voces al reproducir la grabación, o a tiempo real; la segunda, es una escultura interactiva, *“five neons: in memory of Dan Flavin”*, donde tomamos como referencia los estudios que existen sobre las manifestaciones de las EVP (fenómenos de voz electrónica) y su relación con los fallos simultáneos en aparatos eléctricos, el sonido de la pieza lo produce el intento por encenderse de los neones cuando caminamos frente a ellos; más adelante, en penumbra nos enfrentaremos a una

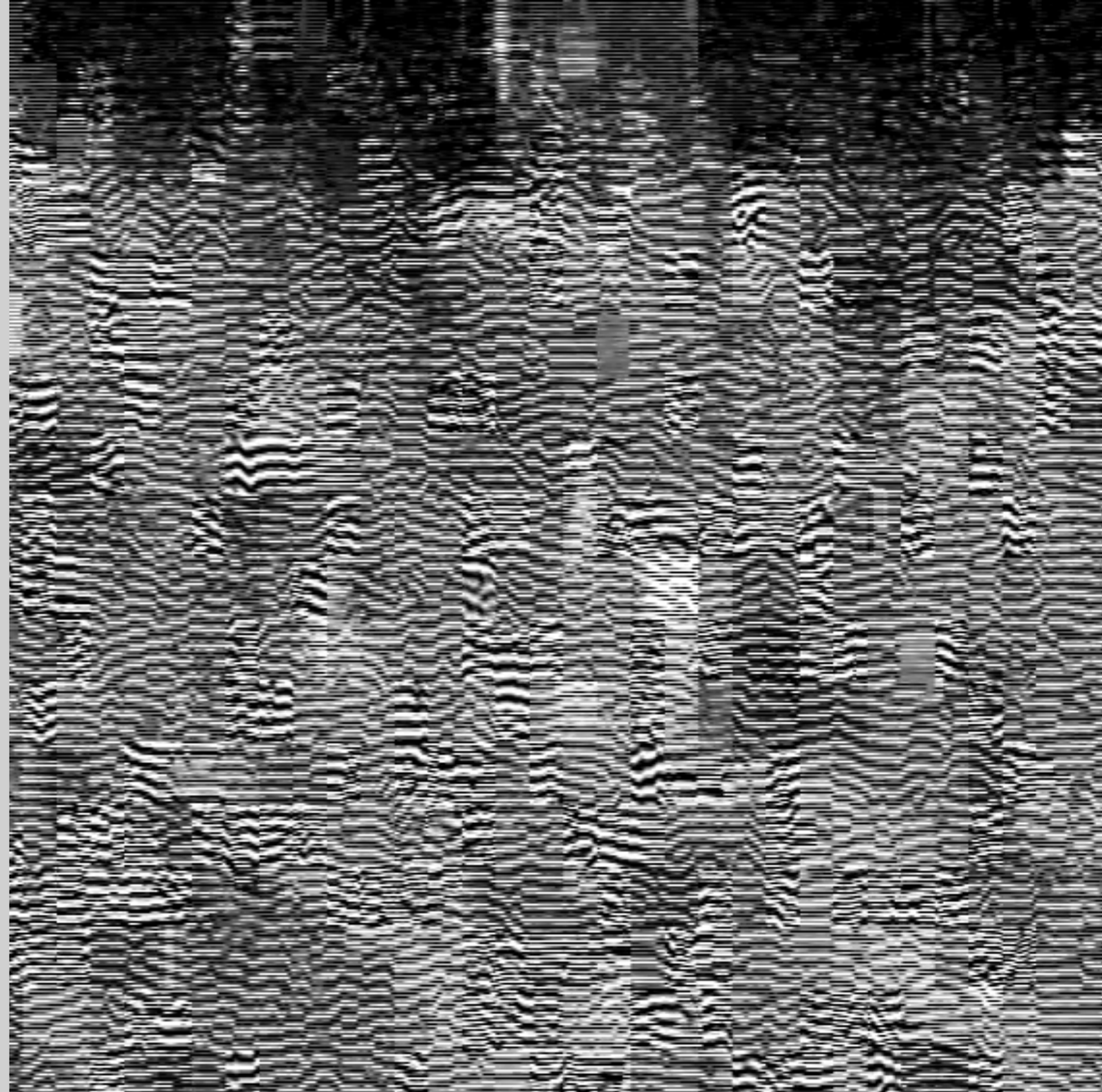
serie de tres fotografías con sonidos (en modo latente), titulada “*Places*” y mediante la escucha atenta de los paisajes sonoros (estereofónicos y holofónicos a través de los auriculares) basados en hechos reales, completaremos el espacio de las fotografías, experimentando esos lugares de manera inmersiva. A continuación, la videoocreación “*the forest*”, donde una aparente fotografía proyectada, se convierte en un video misterioso, mediante un sistema de sonido direccional (sólo se escuchan los sonidos si nos encontramos en la posición adecuada en el camino del altavoz), y es que, dentro del género del terror se usan determinados sonidos de la naturaleza, como el viento y el agua, para representar el mal y la locura, y anticipar o acompañar momentos de tensión o muerte; siguiendo con el cine como referente, nos topamos con la instalación sonora “*At the end*

of staircase”, una habitación vacía (con una escalera hacia el desván o buhardilla) donde escuchamos sonidos que provienen de la parte de arriba, dejando libertad a la imaginación del espectador de crear lo que hay al otro lado; Y por último, una colección de dibujos y pinturas en trozos de pared con infrasonidos titulada “*Faces of mystery*”, donde presentamos las apariciones visuales de rostros en paredes y piedras, junto a sonidos no audibles, ultrasonidos que pueden llegar a producir efectos físicos, e infrasonidos que pueden llegar a generar distorsiones psíquicas, donde se propone un juego entre la pareidolia y la espera de que algo pueda suceder.

El espectador experimentará y construirá el espacio expositivo mediante lo sonoro que ha sido usado como elemento narrativo

y expresivo, provocándole, debido a su experiencia de lo aprendido a través del cine y los medios de comunicación, sensaciones de miedo o angustia. Algunas personas lo asociarán directamente con lo paranormal, lo misterioso y lo fantasmal, y otras se encontrarán en un entorno donde el miedo será un sentimiento colectivo a la par que individual.

DAVID TRUJILLO







Ghost hunters, security room, 2014





Five Neons: in the memory of Dan Flavin, 2014





Places, 2014

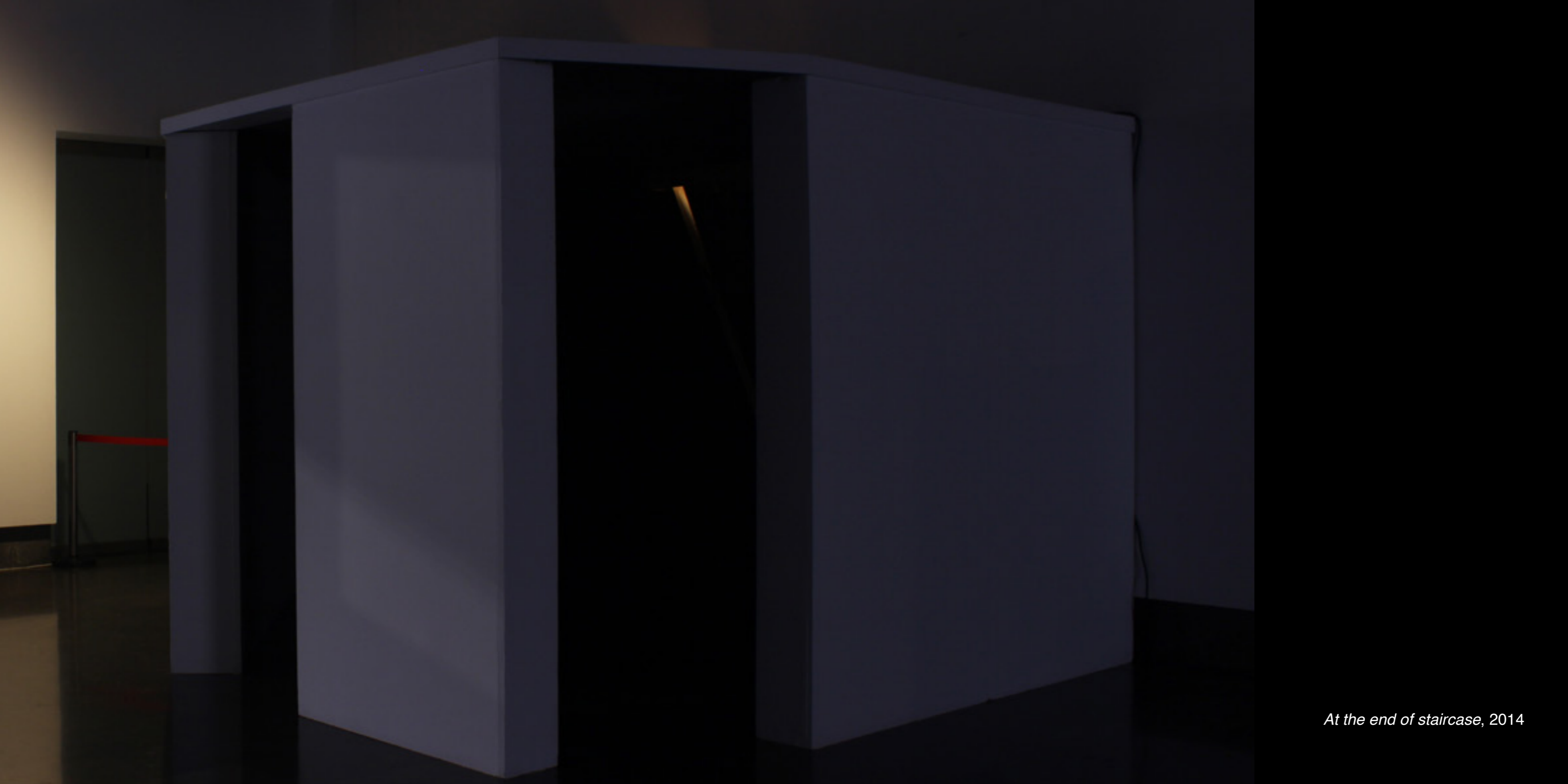






The forest, 2014





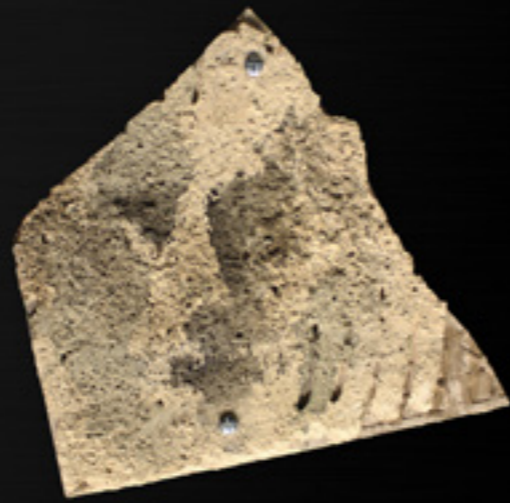
At the end of staircase, 2014





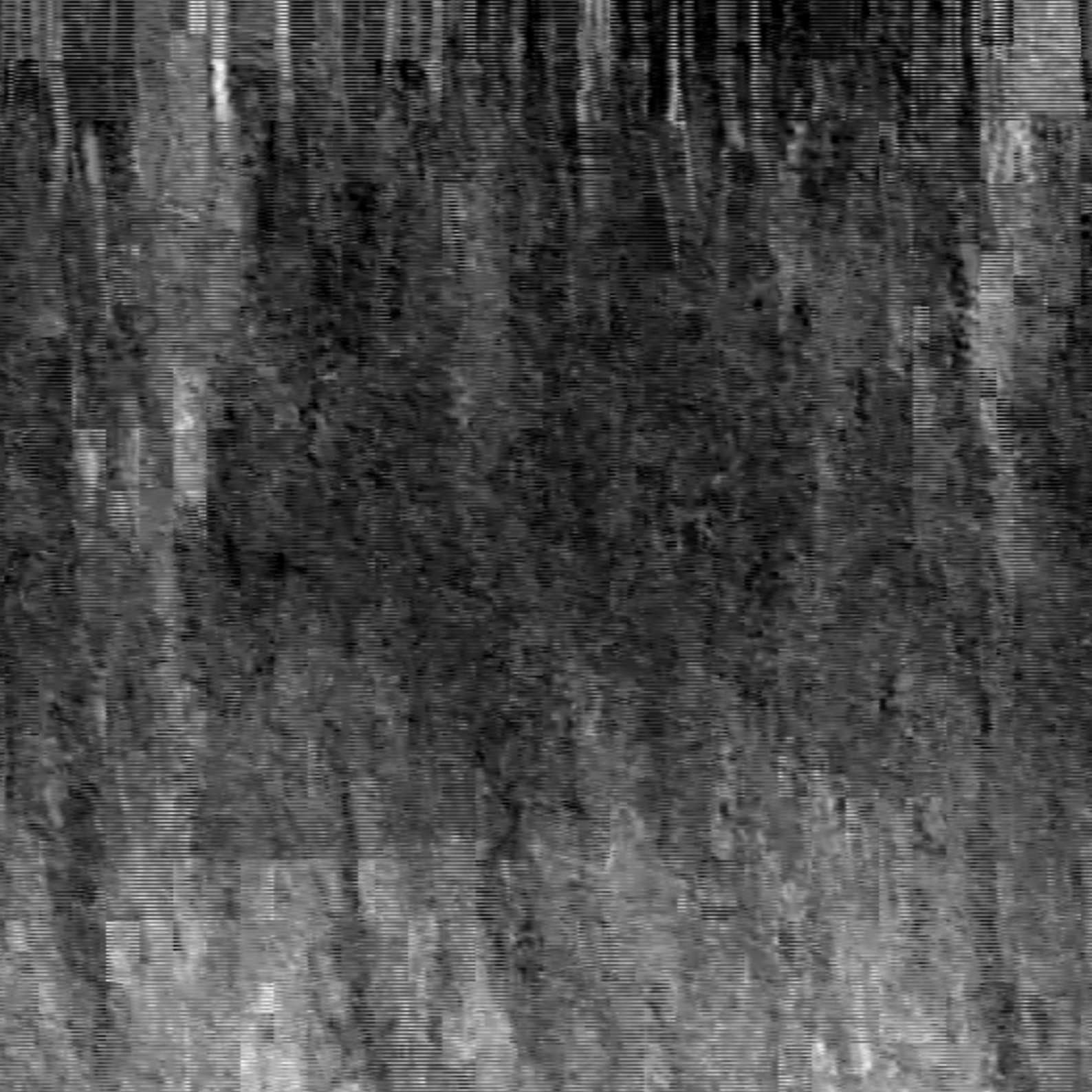
Faces of mystery, 2014







The Haunting Sounds.
Sala de exposiciones Lonja del Pescado, Alicante.
Noviembre - Diciembre, 2014.



David Trujillo Ruiz, 1977.
davidtrujillorui@gmail.com
www.davidtrujillo.es

Profesor del Área de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Altea. Universidad Miguel Hernández.

Formación:

Licenciado en Bellas Artes en la Facultad de Altea, Universidad Miguel Hernández de Elche (1999-04). Primer Premio Extraordinario Nacional de la Licenciatura de Bellas Artes (1999-04). Beca FPU. Beca de formación de personal docente e investigador. Ministerio de Educación y Ciencia. (2005-2009).

Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la UMH. 2006. Diplomado en Educación Primaria por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada (1996-99).

SELECCIÓN EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

Todo sigue igual. 2012. Fundación Frax. Alfaz del Pi. Noviembre 2012.

Todo segue igual. Secretaría xeral da Igualdade. Xunta de

Galicia. Noviembre 2009. Santiago de Compostela.

“Pet Show” Stage. Feria Internacional Estampa. Madrid. Octubre de 2009.

“Tiempo de propagación”. Galería X53. El Campello. Alicante. Febrero 2009.

“En lo que va de año”. Stand Institucional de la Dirección General de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid. Feria Internacional Estampa. Madrid. Octubre de 2008.

“Circuitos cerrados” M.U.A. Museo de la Universidad de Alicante, Octubre 2006.

“Espacios para los sentidos” Sala de exposiciones CAM y Espai d’art Ayuntamiento de Benidorm. Marzo 2006.

“Interiores”. Centro 14. Alicante. Del 7 de mayo hasta 25 de Mayo del 2004.

SELECCIÓN EXPOSICIONES COLECTIVAS:

La ventana indiscreta. 3-CMCV. Centro del Carmen, Noviembre 2014. Valencia. Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana.

La ventana indiscreta. 3-CMCV. Las cigarreras, Julio 2014. Alicante. Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana. **Miradas**, patrimonio de la Fundación Alió, Centro del Carmen, Diciembre 2012. Valencia.

Miradas, Museo de Bellas Artes de Murcia, Septiembre, 2012. Murcia.

Niebla, Fundación Frax. Abril 2012. Alfaz del pi, Alicante.
Zootropio Short Film and Video festival. Marzo 2012. Oporto.

Artes Plásticas 2011 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Mayo 2011. Alicante.

Exposición Minicadros Museo del Calzado Elda. Marzo 2011.

Estampa. Feria Internacional Estampa. Galería Factoría Compostela. Madrid. Octubre de 2010.

Festival eutopía. Septiembre 2010. Córdoba.

Puntas de flecha. La Lonja, Junio 2010. Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana. Alicante.

Miradas desde la naturaleza. Casa Bardín. Instituto de cultura Gil-Albert. Mayo 2010. Alicante.

Qué es lo que hace a los espejismos de hoy tan diferentes, tan atractivos? Factoría la habana, abril 2010. Factoría Compostela. Noviembre 2009. Santiago de Compostela.

Puntas de flecha. Sala Ataranzanas. Noviembre 2009. Consorcio de museos de la Comunidad Valenciana. Valencia.

Feria internacional shcontemporary 09. The asia pacific contemporary art fair. Septiembre 2009. Shangai.

Estampa. Feria Internacional Estampa. Galería Factoría Compostela. Octubre de 2009. Madrid.

Estampa. Feria Internacional Estampa. Galería C5 colección. Octubre de 2008. Madrid.

13 Canariasmediafest. Festival Internacional de Nuevos Medios. Gran Canaria Espacio Digital de las Palmas de gran Canaria. Octubre 2008.

X Mostra Internacional Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo UNION FENOSA – MACUF. Julio 2008. A Coruña.

Hitos del rodenal. Fii. Julio 2008. Luzón (Guadalajara).

“Artistas en acción”. Galería C5colección. Junio 2008. Santiago de Compostela.

Galería 2007. Sala Rectorado UMH Elche. Mayo 2008. Elche.

Mulier, mulieris 08. M.U.A. Museo de la Universidad de Alicante. Marzo 2008. Alicante.

ARCO 2008. Ideas y Propuestas para el arte en España. Stand del Ministerio de Cultura. Febrero 2008. Madrid.

9ª Convocatoria tentaciones de Estampa XV. Feria Internacional Estampa. Octubre 2007. Madrid.

Certamen Ubica “San Juan IP: imágenes de archivo”. Junio 2007. San Juan de Alicante.

Artes Plásticas 2007 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Marzo 2007. Alicante.

“Emergents” La Barbera, Espacio de arte Contemporáneo, Enero 2007. La Vila Joiosa.

“Miradas 2006” Exposición V Certamen Nacional de Pintura de la función Jorge Alió. Mayo 2006. Alicante.

“Doce dimensiones” Galería Aural. Diciembre 2005. Alicante.

“In urbe” Intervenciones plásticas en Alicante, Julio 2005. Alicante.

“Generador de espacios” Escultura Pública en Finestrat. Diciembre 2004. Alicante.

Art públic/universitat pública – VII. Octubre 2004. Valencia.

E.A.C “Encuentros de arte contemporáneo” en el M.U.A. Julio 2004. Alicante.

“Sala etnográfica contemporánea” L´Espai Trobat (XII edición) Julio 2004. Benissa.

“artEduca : letras para las niñas” Sala de Exposiciones Club Información de Alicante. Organización UNICEF y Galería Aural, Mayo 2004. Alicante.

“Propuestas 2004” Centro 14. Ayuntamiento de Alicante. Enero 2004. Alicante.

PREMIOS Y BECAS

Beca de Creación Artística 3-CMCV. 2013. Consorcio de Museos Comunidad Valenciana.

Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2011 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra. Mayo 2011.

Primer Premio XXXII Certamen de Minicadros de Elda. Huestes de Cadí. Marzo 2011.

Primer premio del XIX Certamen Nacional de Pintura “Villa de La Roda” 2010.

Primer Premio “Miradas desde el dibujo y la fotografía. Espacios naturales alicantinos” del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (IAC). 2010.

Premio “Fundación Jorge Alio” del VII Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2010” de la función Jorge Alió. Mayo 2010.

Premio escultura Fundación Benigar 2009.

Premio Desencaja 09. Certamen jóvenes creadores andaluces (I.A.J.)

Premio adquisición de obra GALERIA 2007. UMH.

Premio “Ideas y Propuestas para el arte en España” Ministerio de Cultura. 2007.

Premio al Mejor Artista de Tentaciones, por la Asociación Madrileña de Críticos de Arte en la Feria Internacional Estampa. Madrid. Octubre de 2007.

9ª convocatoria Tentaciones de Estampa XV con un project room que se inaugurará en octubre de 2007.

Premio Certamen Ubica en la categoría de netart con “San Juan IP: imágenes de archivo”. Junio 2007.

Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2007 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra. Marzo 2007.

Primer premio (Premio Miradas) del V Certamen Nacional de Pintura “Miradas 2006” de la función Jorge Alió. Mayo 2006.

Primer premio (premio especial del jurado) a la mejor intervención plástica. “II Concurso In Urbe” Alicante. Julio 2005.

Premio selección para exposición “II Concurso In Urbe” Alicante. Mayo 2005.

Premio exposición Individual en el Museo de la Universidad de Alicante. M. U. A.. Abril 2005.

Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2005 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra. Marzo 2005.

Premio “VII Mostra d’Art Públic per a Joves Creadors Art Públic-Universitat Pública”. Valencia. Julio 2004.

Premio convocatoria Encuentros de Arte Contemporáneo (E.A.C) Diputación de Alicante 2004. Julio 2004.

Beca Talens a la Producción Artística 2004. Barcelona Mayo 2004.

Premio Convocatoria de Artes Plásticas 2004 de la Excm. Diputación Provincial de Alicante. Adquisición de Obra. Mayo 2004.

Premio concurso L´Espai Trobat XII edición. Benissa. Mayo 2004.

Primer premio Concurso de Escultura Urbana de Finestrat. Enero 2004..

Premio VI Concurso de Arte “Propuestas” Centro 14 Alicante. Noviembre 2003.

Primer premio de pintura en el XV concurso de Nuevos creadores de Benidorm. Abril, 2003.

Beca Talens a la Producción Artística 2003. Barcelona.

Primer premio de pintura en el XIV concurso de Nuevos creadores de Pintura y Escultura de Benidorm. Septiembre, 2002.

Beca Talens a la Producción Artística 2002. Barcelona.

OBRAS EN INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS:

Fundación Frax. Febrero 2013.

Excmo. Ayuntamiento Alfaz del Pi. Febrero 2013.

Museo del Calzado Elda. Marzo 2011.

MARQ de Alicante. Septiembre 2010.

Museo Matt Lamb de Chicago. Septiembre 2010.

Excmo. Ayuntamiento de Elche. Septiembre 2010.

Excmo. Ayuntamiento de la Roda (Albacete). Agosto 2010.

Instituto Alicantino de Cultura. Juan Gil-Albert (IAC). Mayo 2010.

Fundación Jorge Alió. 5 obras en colección (Febrero 2013, Mayo 2010 y Mayo 2006)

Instituto Andaluz de la Juventud. Arte y Creación Joven.

Programa desencaja.

Escultura Pública. Fundación Benigar. Alicante. 2009.

Escultura Pública. Fundación Concha Márquez. Hitos del Rodenal. Fil. Luzón. 2008

Universidad Miguel Hernández. 2008.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación. 2008.

Fundación ACTILIBRE. Octubre 2007.

Certamen Ubica. 2007. San Juan de Alicante.

Escultura Pública. Excmo. Ayuntamiento de Finestrat, Alicante. Junio 2004.

Excmo. Ayuntamiento de Alicante. Mayo 2004.

Excm. Diputación Provincial de Alicante. 4 obras en colección (Abril 2004, Marzo 2005, junio 2007 y Mayo 2011).

Fondo Talens, Barcelona. 3 obras en colección (2002, 2003 y 2004)

Excmo. Ayuntamiento de Benidorm, Alicante. 2 obras en colección (2002 y 2003)

Descripción técnica

“**Ghost hunters, security room**”, Cazadores de fantasmas, sala de seguridad, 2014; es una instalación reactiva, espacio (habitación cerrada sin acceso), puerta de seguridad, ventana de seguridad, circuito cerrado de televisión, 6 cámaras de videovigilancia color y o lux, 1 televisor de tubo de 21 pulgadas, 5 televisores de tubo de 14 pulgadas, un dvd (video ruido blanco resintonizado, pieza White Noise, 9:15 minutos), conmutadores de señal de video, ladrones RCA, 1 sensor de movimiento.

“**Five neons: in memory of Dan Flavin**”, Cinco neones: en memoria de Dan Flavin, 2014; escultura interactiva sonora y visual, 5 neones, 5 cebadores, 5 minisensores de movimiento pir y un sensor de movimiento pir.

“**Places: house, hum landscape, cementery**”, Lugares: casa, el paisaje del zumbido, cementerio, 2014; infografía impresa sobre lienzo especial (146 x 97 cm, c.u.), más paisajes sonoros (estéreo y holofónicos) en mp3 para escucha con auricular. 3 reproductores de audio + 3 auriculares sennheiser hd201. Iluminación en penumbra. Duración: house, 4:46 minutos; the hum, 5:30 minutos; y cementery, 4:01 minutos. Reproducción en bucle.

“**The forest**”, El bosque, 2014; videoproyección + paisaje sonoro con altavoz especial de sonido direccional. Duración: 5:00 minutos, reproducción en bucle.

“**At the end of staircase**”, Al final de la escalera, 2014; instalación sonora, una habitación vacía (con una escalera hacia el desván o buhardilla) + paisaje sonoro, diseño sonoro en 3.1, sonidos que provienen de la parte de arriba (no accesible). Escalera escamoteable. Iluminación en penumbra. Duración: 9:14 minutos, reproducción en bucle.

“**Faces of mystery**”, dibujos y pinturas con ácidos y diferentes pigmentos, sobre creaciones simulando trozos de paredes reales, enmarcadas en cajas de aluminio y cristal; acompañados de infrasonidos y ultrasonidos, reproductor cd, amplificador y altavoz. Iluminación en penumbra. Dimensiones del montaje en pared: variables. 6 unidades de 56 x 40 x 5 cm, y 2 unidades de 75 x 56 x 4 cm. Duración: 42:57 minutos, reproducción en bucle.

Para escuchar el sonido de las piezas y ver el video “*the forest*” visitar la web: www.davidtrujillo.es y buscar la etiqueta “*the haunting sounds*”.



Ayuntamiento
Alicante Cultura



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE