



BRICOLAGE

XAVIER ARENÓS - CONSUELO CALVETE - TERESA CHÁFER - AMPARO GARRIDO
DIONISIO GONZÁLEZ - XIMO LIZANA - MIGUEL LORENTE - LOLA MARAZUELA
PACO MESA - JUAN CARLOS NADAL - DEBORAH NOFRET
RAÚL REAL & PATRICIA BALLESTER

**CONSELL GENERAL DEL CONSORCI DE MUSEUS
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

President d'Honor

M. Hble. Sr. JOSÉ LUIS OLIVAS
President de la Generalitat Valenciana

President

Hble. Sr. MANUEL TARANCÓN FANDOS
Conseller de Cultura i Educació

Vicepresidents

Excm. Sra. RITA BARBERÀ NOLLA
Alcaldeessa de València

Excm. Sr. JULIO DE ESPAÑA MOYA
President de la Diputació Provincial d'Alacant

Excm. Sr. JOSÉ LUIS GIMENO FERRER
Alcalde de Castelló de la Plana

Presidenta de la Comissió Científicoartística

Il·lma. Sra. CONSUELO CISCAR CASABÁN
Subsecretària de Promoció Cultural

Vocals

Il·lm. Sr. VICENTE MUÑOZ PUELLES
Representant del Consell Valencià de Cultura

Excm. Sr. LUIS BERNARDO DÍAZ ALPERI
Alcalde d'Alacant

Excm. Sr. CARLOS FABRA CARRERAS
President de la Diputació Provincial de Castelló

Excm. Sr. FERNANDO GINER GINER
President de la Diputació Provincial de València

Secretaria

Il·lm. Sr. FERNANDO CANO PÉREZ
Secretari general de la Conselleria de Cultura i Educació

EXPOSICIÓ

Organització

SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓ CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Comisari

FERNANDO CASTRO

Coordinació general

JUAN CARLOS LIEDÓ

Programació d'exposicions

RAQUEL GUTIÉRREZ

Coordinació tècnica

EVA TEIXIDOR, EDELMIR GALDÓN

Coordinació internacional

AMADOR GRIÑO, RAMÓN MARTÍNEZ, JORGE GARCÍA

Coordinació administrativa

RAFAEL JUÁREZ, PILAR CANET

Difusió i comunicació

JOSÉ GANDÍA CASIMIRO

Administració

OLGA BOSCA, CARMEN FERNÁNDEZ, AMPARO DE LA FUENTE,
FRANCISCO MARTÍNEZ, PILAR MUNDINA, MILAGROS PERALES, AUCIA
PERIS, JOSÉ VICENTE RUBIO, PAULA SANTIAGO, JOSÉ MANUEL SAYAS,
FRANCESC SORIANO, M^o ÀNGELS VALIENTE, M^o JOSÉ VIVANCOS

Muntatge

JMTRANS, L.P.C.B.

Muntatge audiovisual

UPA, ABEL MARTÍNEZ, AMPARO MARTÍNEZ

Gràfica

JUANJO LÓPEZ

Il·luminació

JESÚS MARTÍNEZ

Transports

JMTRANS

Agraiments

GALERIA PUNTO, TANIA PARDO.

CATÀLEG

Textos

FERNANDO CASTRO, JAVIER FUENTES FEO, JULIO CÉSAR ABAD VIDAL

Fotografies

de J. Carlos Nadal: KIKE SEMPERE. LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS
DEMÁS ARTISTAS SON DE LOS PROPIOS AUTORES.

Traducció al valencià

JOSEPA ASENSI

Traducció a l'anglès

BRENDAN LAMBE & AGUSTÍN NIETO

Coordinación técnica

EVA TEIXIDOR

Disseny i maquetació

PASQUAL LUCAS

Realització

EDICIONES CIMAL ARTE INTERNACIONAL

© dels textos: els autors

© de les imatges: els autors.

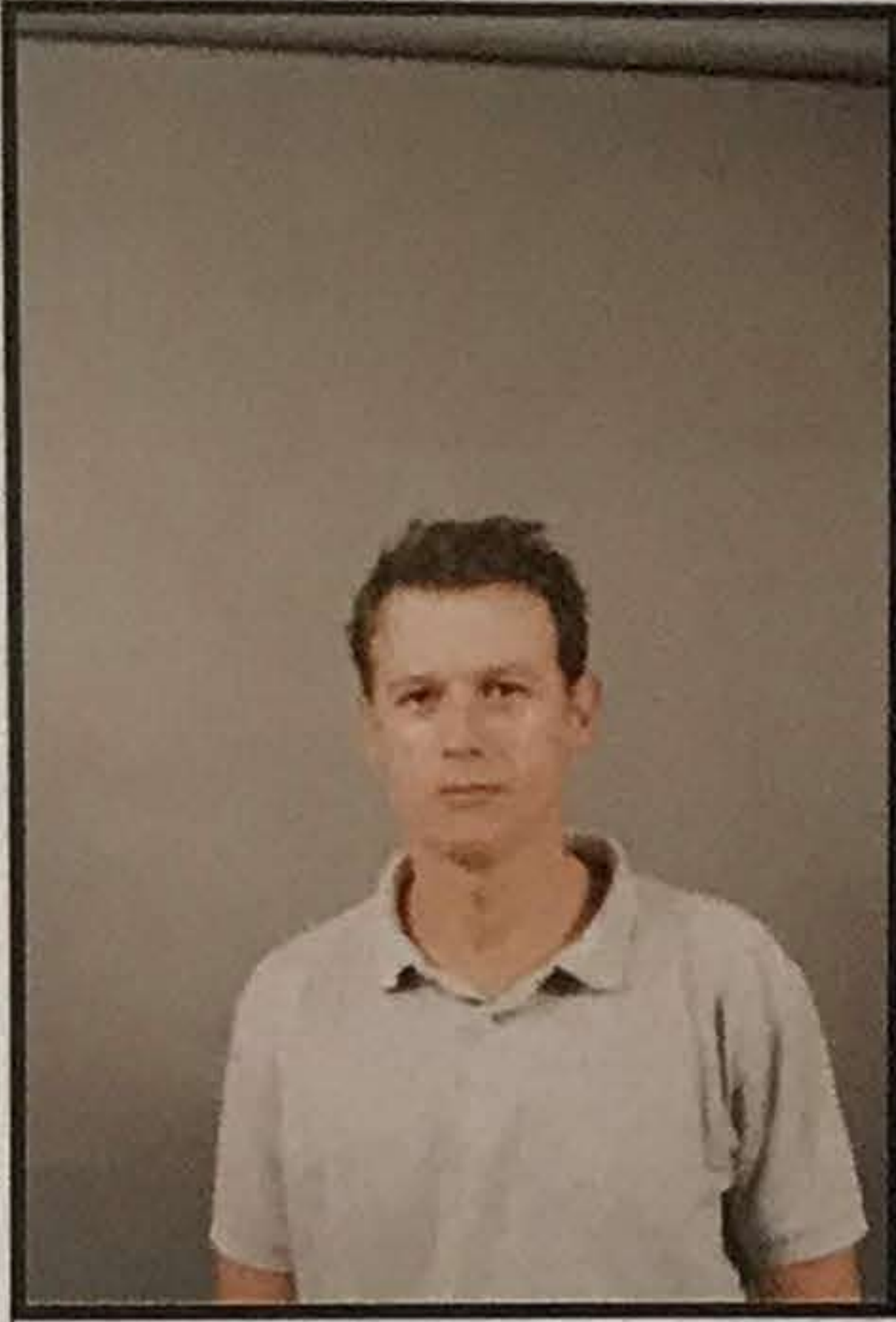
© de la present edició: Generalitat Valenciana, 2002

ISBN: 84-482-3279-8

Dipòsit legal: V-4004-2002

Apoyo cultural

IBERIA

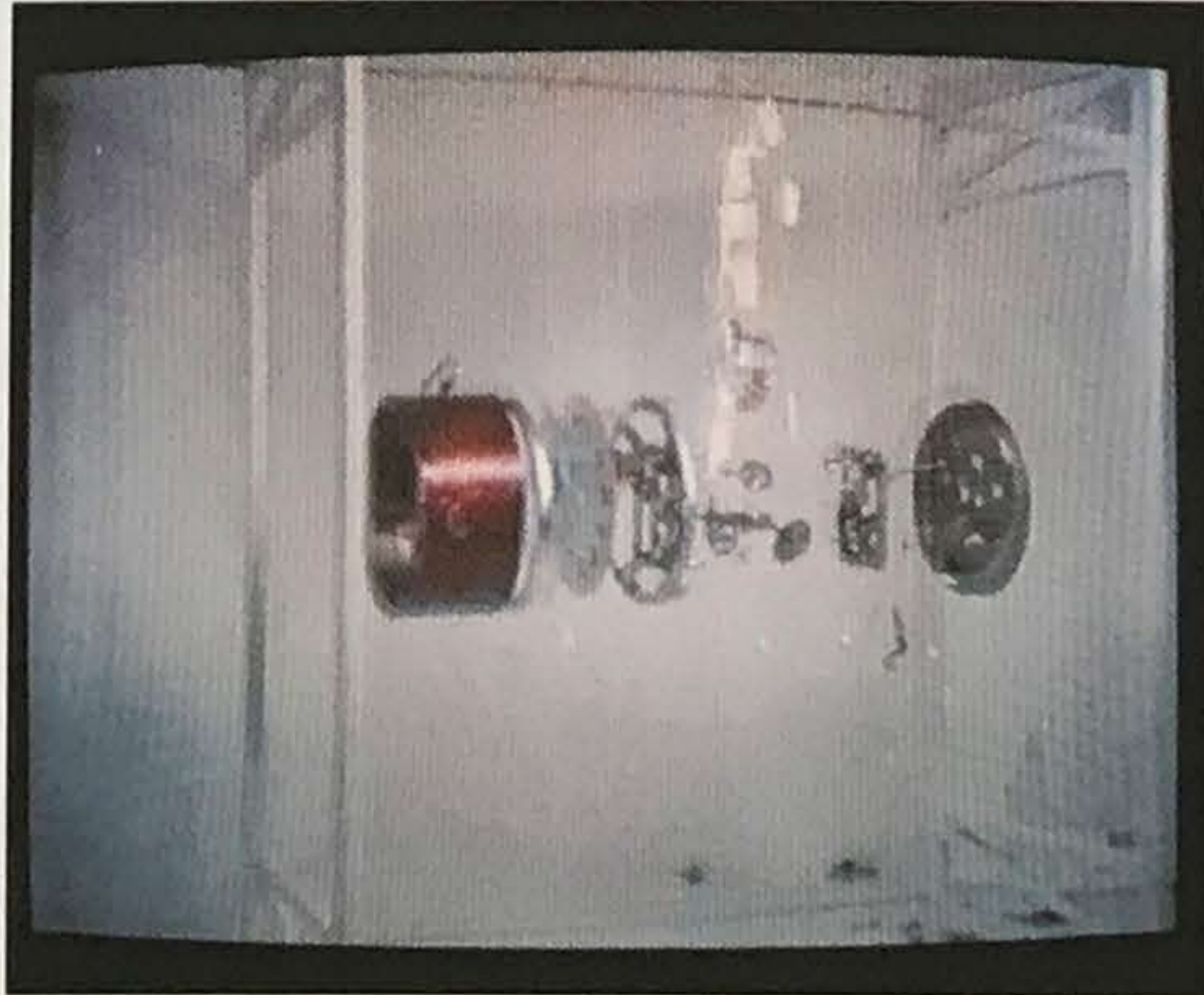
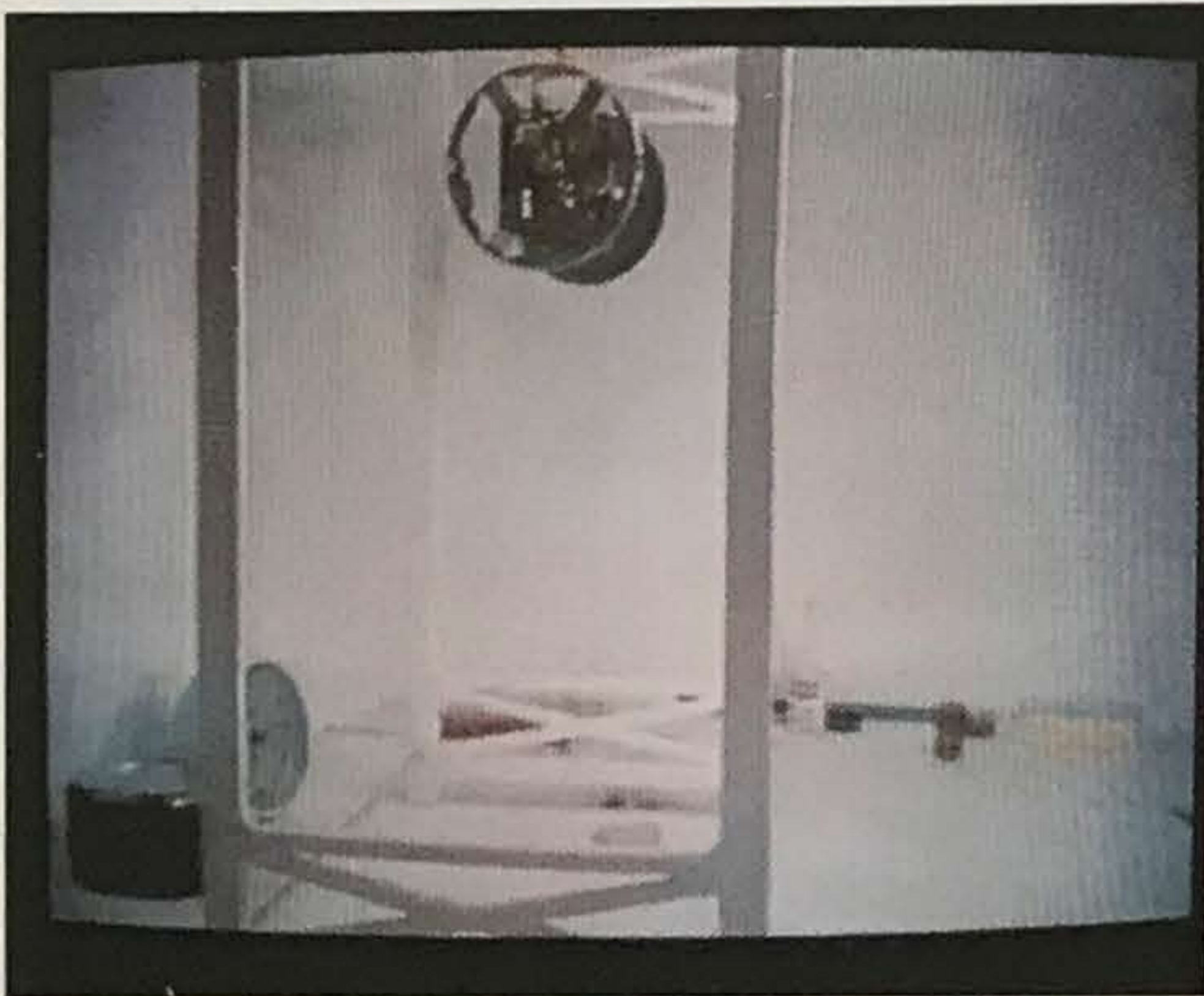
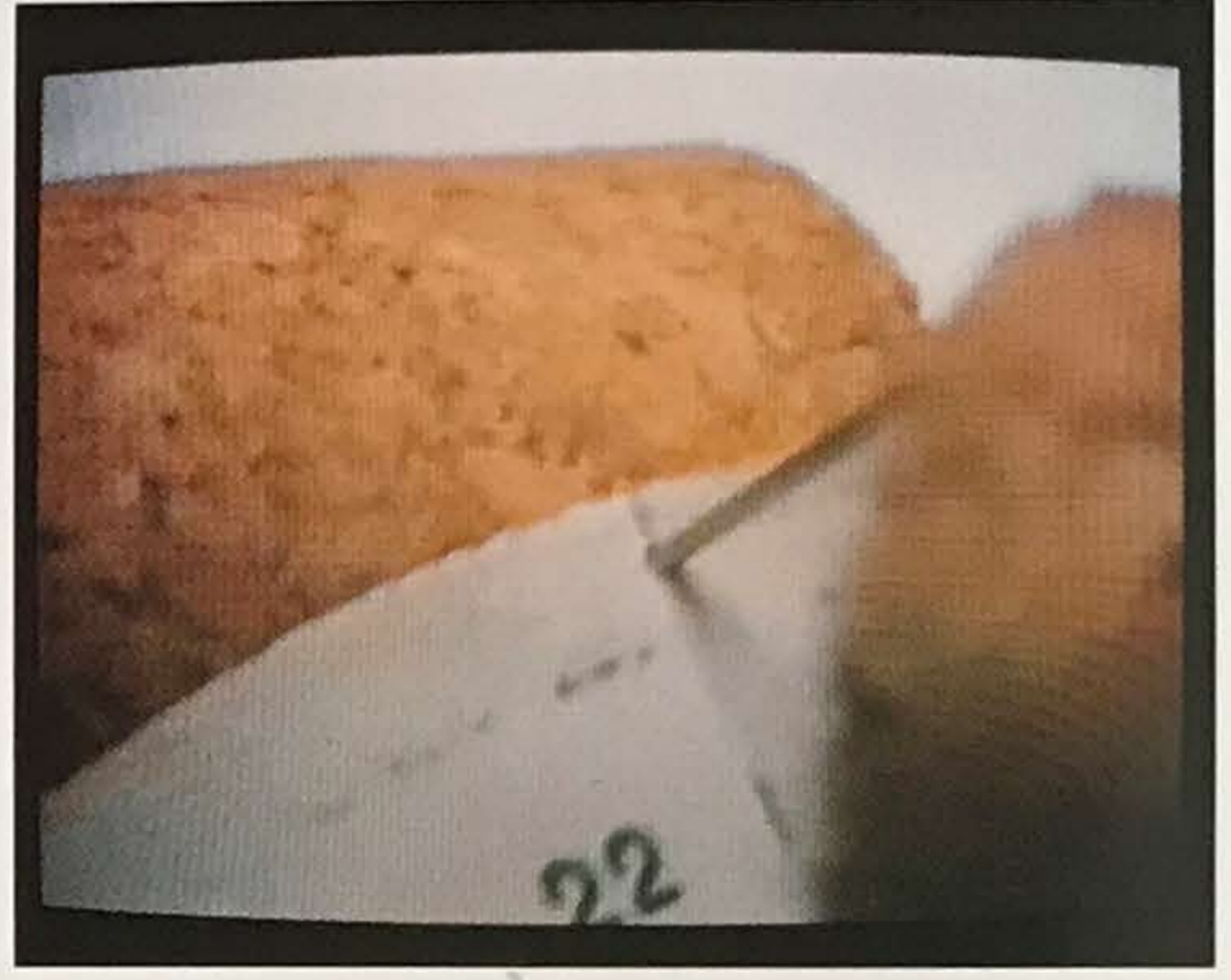
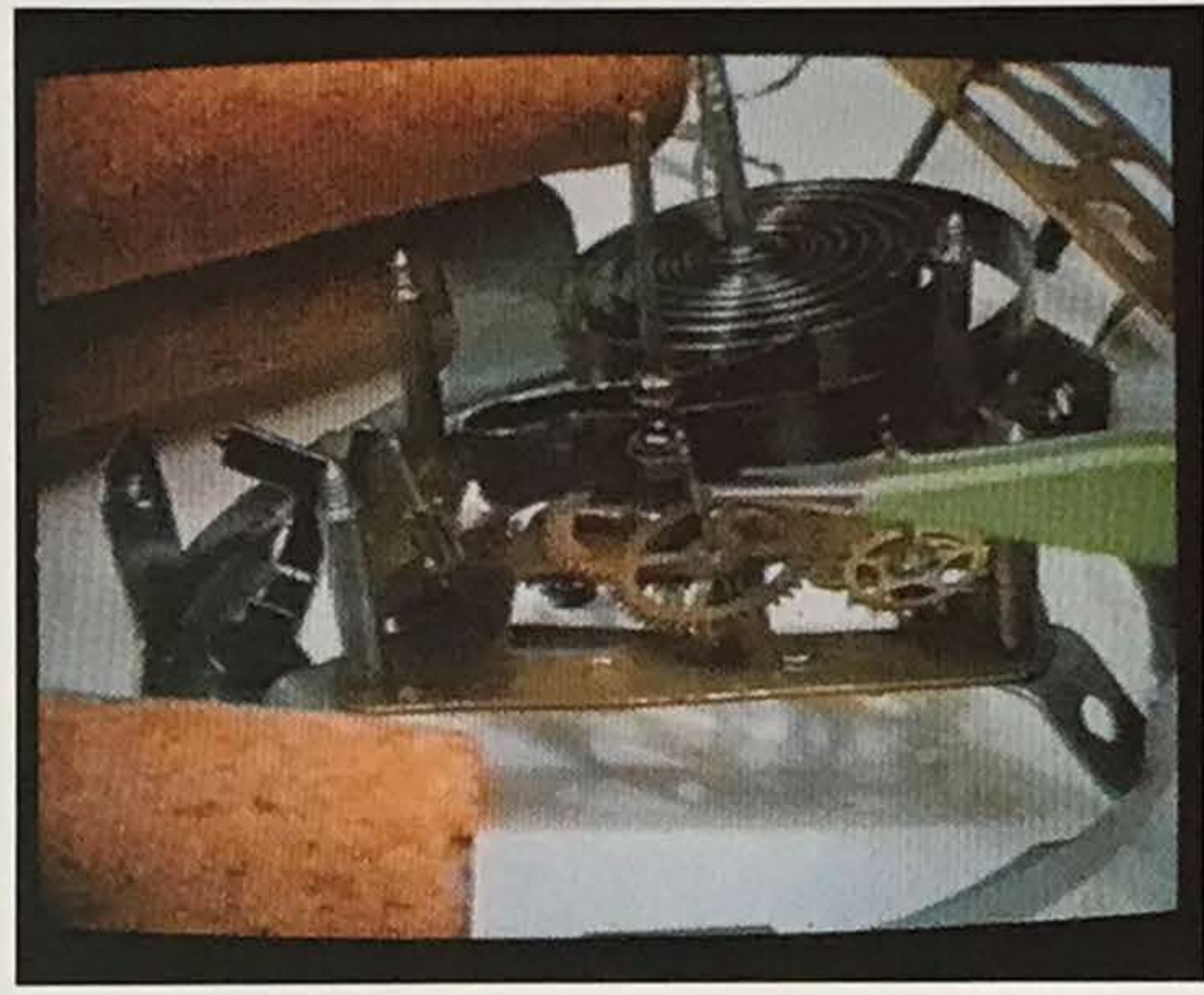
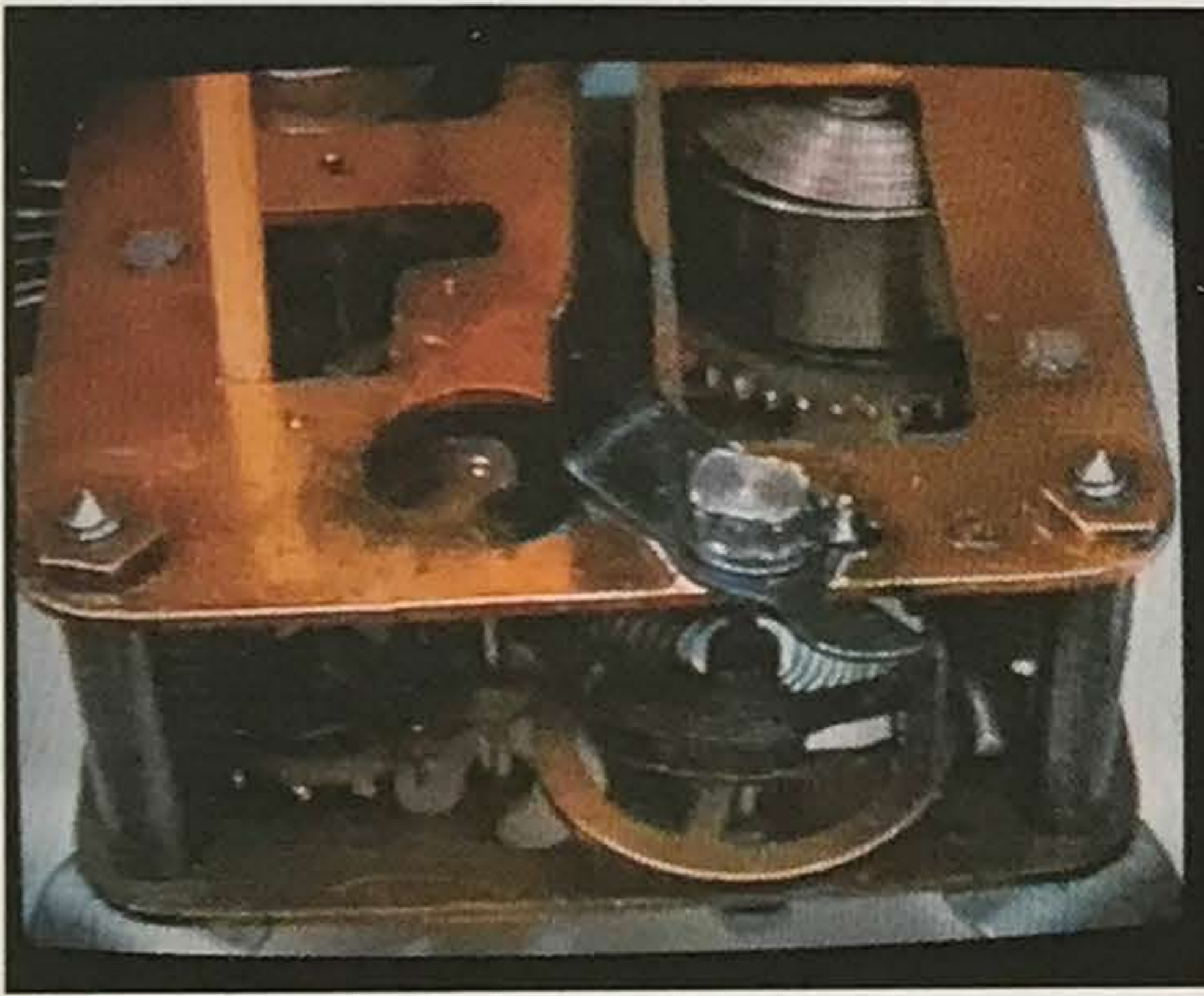
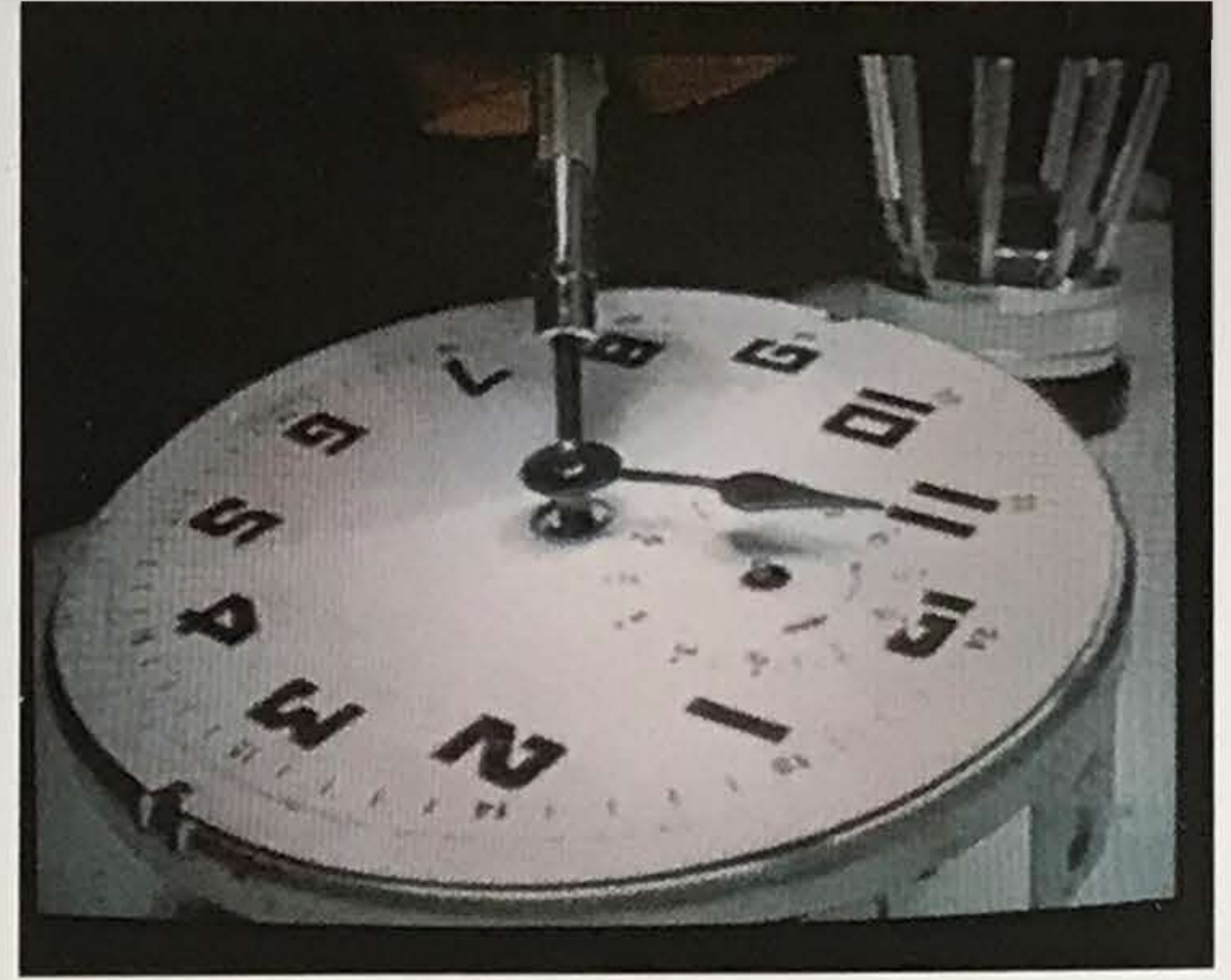
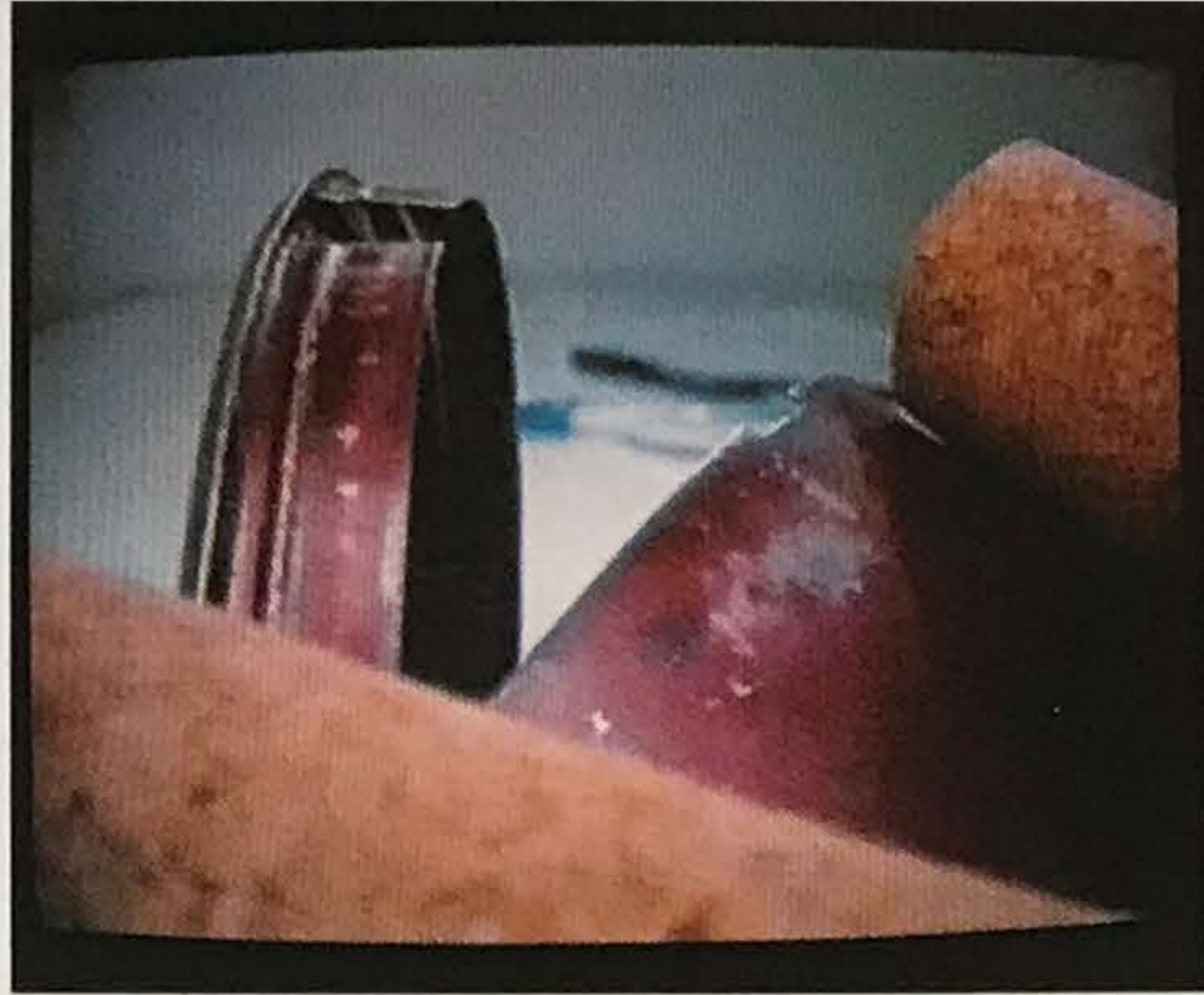
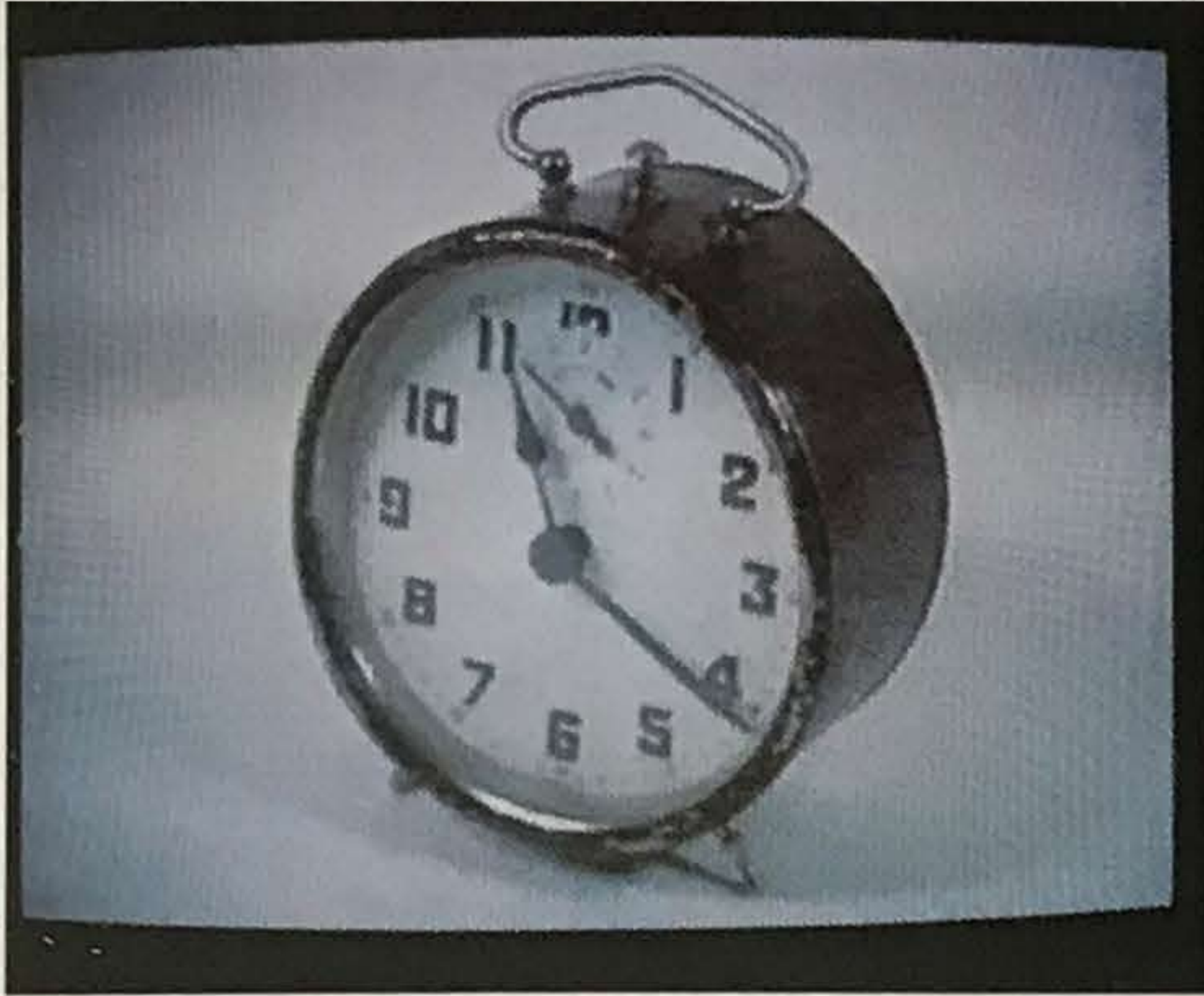


MIGUEL LORENTE

Alicante. 1965. Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense. Madrid, 1988. **Exposiciones individuales:** **1988** Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid. **1989** Casa de cultura. Altea. Alicante. **1990** C.C.Nicolás Salmerón. Madrid. (Colectivo colectivo). **1992** *En torno al átomo*. Centro Recursos Culturales. Madrid. **1993** Galería Seiquer. Madrid. **1994** *Duchamp-Ajedrez*. El Ojo Atómico. Madrid. (Pedro Belmonte). **1995** *Mundo*. Club Diario Levante. Colaboración Juan Jarén. Valencia. **1998** *Motores eléctricos*. Galería Doblespacio. **Selección exposiciones colectivas:** **1990** Galería Brita Prinz. Madrid. / *Puzzle*. Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid. / Stand Galería Seiquer. Forum Düsseldorf. / Muestra de Arte Joven. MEAC. Madrid **1991** *Virtutem Forma Decorat*. Galería Seiquer. Madrid (Colectivo colectivo) / *Circuitos*. Madrid. Itinerante. Adquisición. / I Muestra de jóvenes pintores. Instituto Español. París. / II Premio Bellini. Espace Pierre Bonnard. Le Cannet. Francia / *Diseños para mi corona*. Galería Legado Social. Madrid. **1992** *Germinations*. Museo Ludwig. Aachen. / Budapest. Budapest Galería. / II FIARP. Minuesa. Madrid. / IV Bienal de Murcia. Adquisición. **1993** XII Salón. Alcobendas. Madrid. Adquisición. / III FIARP. El Ojo Atómico. Madrid. **1995** Amartín. Círculo de Bellas Artes. Madrid. **1996** S/T. Círculo de Bellas Artes. Madrid. **1997** II Premio Umberto Mastroianni. Torino, Italia. 30. **1998** Ex. Facultad de Bellas Artes. Madrid. 10. / Patio de mujeres. Sala de la Comunidad de Madrid. 17. **1999** Ediciones Doblespacio. Gal. Doblespacio. Madrid 20. **2000**. Per amor al art. 25. **2001** Doméstico'01. **Performances:** **1995** *De viva voz*. Cruce. Madrid. (Jaume Ripoll). **1996** *Arte Algo*. Navalagamella. Madrid. / *De viva voz*. Revista hablada nº 2. Gal. El Gayo Arte. Madrid. **1997** *El origen de la vida*. Merienda de negros. Cruce. Madrid. / *Trabajo de campo*. Per amor al art. Palma de Mallorca. **2000** *Reloj automático*. Doméstico. Madrid. **Otros:** **1994** B. Envío postal. (Pedro Belmonte). / c. Envío postal. (Pedro Belmonte). / ¿Otra obra de ficción?. Envío postal. Colaboración Köniec. (P. Belmonte). **1997** S/T. Ambiente en el patio del MNCARS. Madrid. (P. Belmonte). **2001** Recuerdos del paraíso. Ventana de La Fabrica. Madrid. (P. Belmonte). **Becas:** **1992** *Germinations*. Ludwig Forum. Aachen. **1994** Beca Banesto para jóvenes creadores.



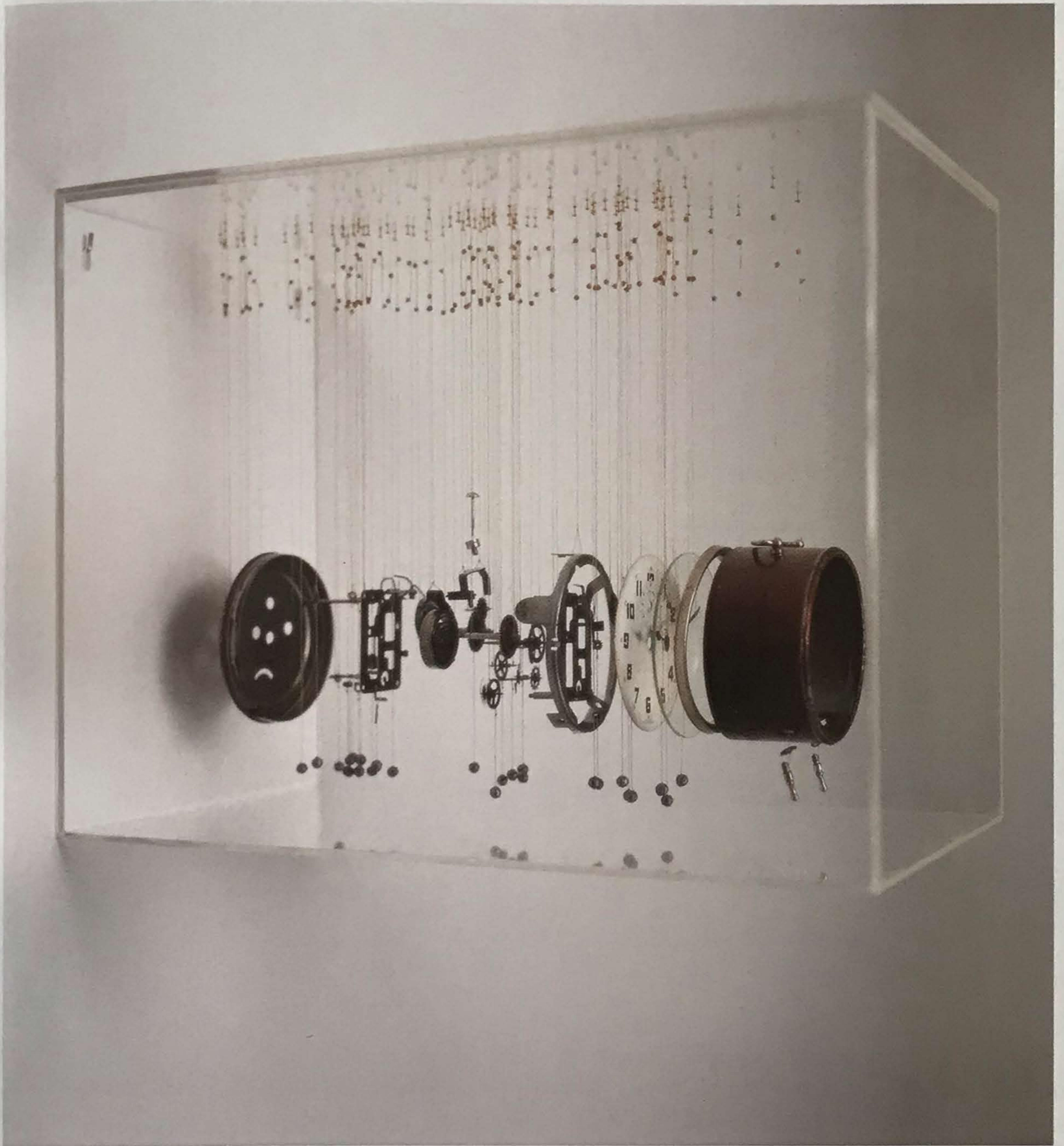
Coche de Scalextric, 1998. Coche de scalextric, hilo, caja de metacrilato.



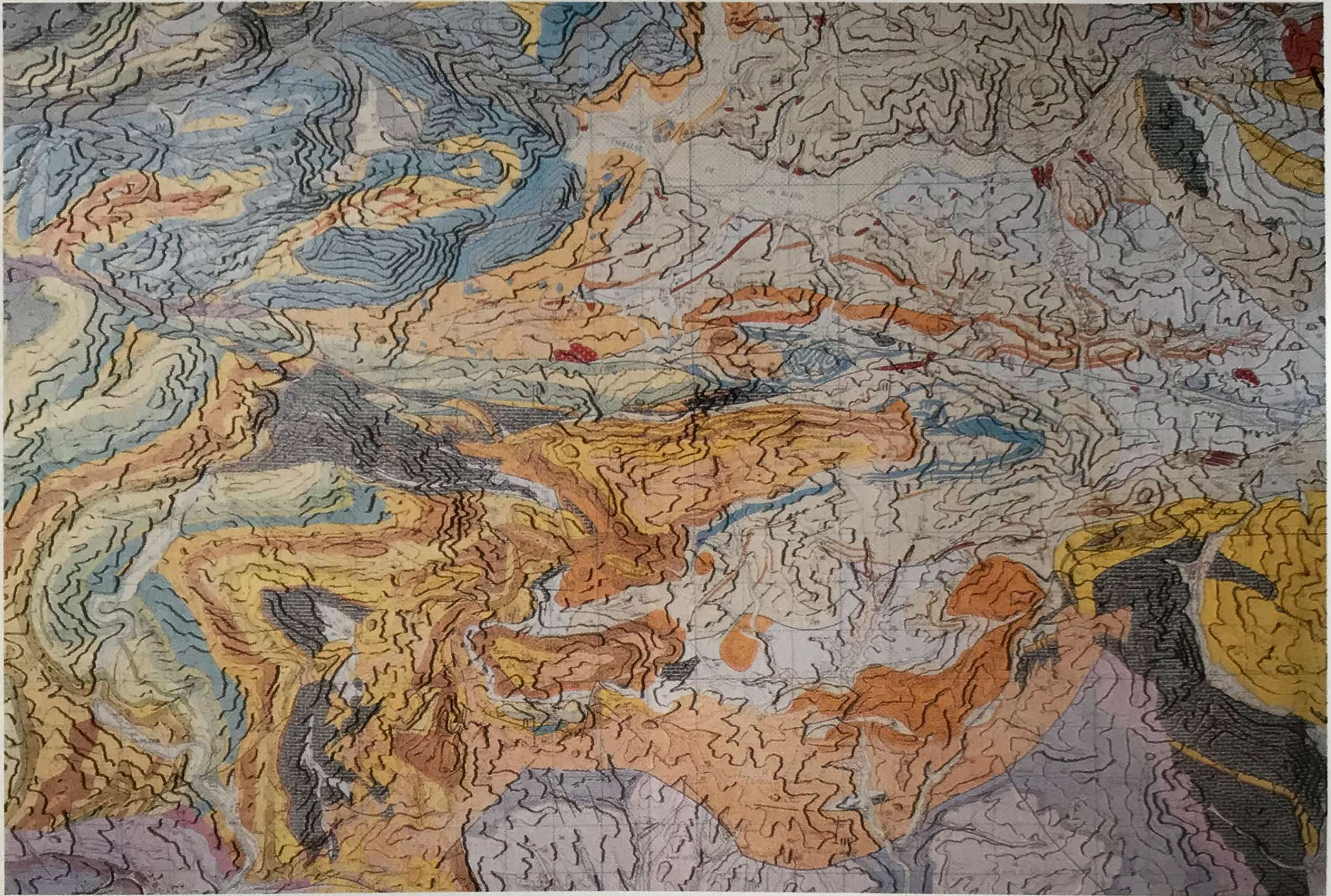
Una realidad es eterna cuando no es algo en un momento y otra cosa distinta en otro momento, sino cuando lo es todo a la vez. Persiste sin modificación de su identidad, no tiene porvenir que no lo esté ya presente. La eternidad posee en sí la plenitud del ser, es el ser estable que no admite modificaciones.

Como lo físico, nuestro universo, se relaciona con el devenir, con el pasar, pierde el ser pleno de lo eterno. Si se otorga un devenir a lo eterno experimenta una caída de su ser verdadero.

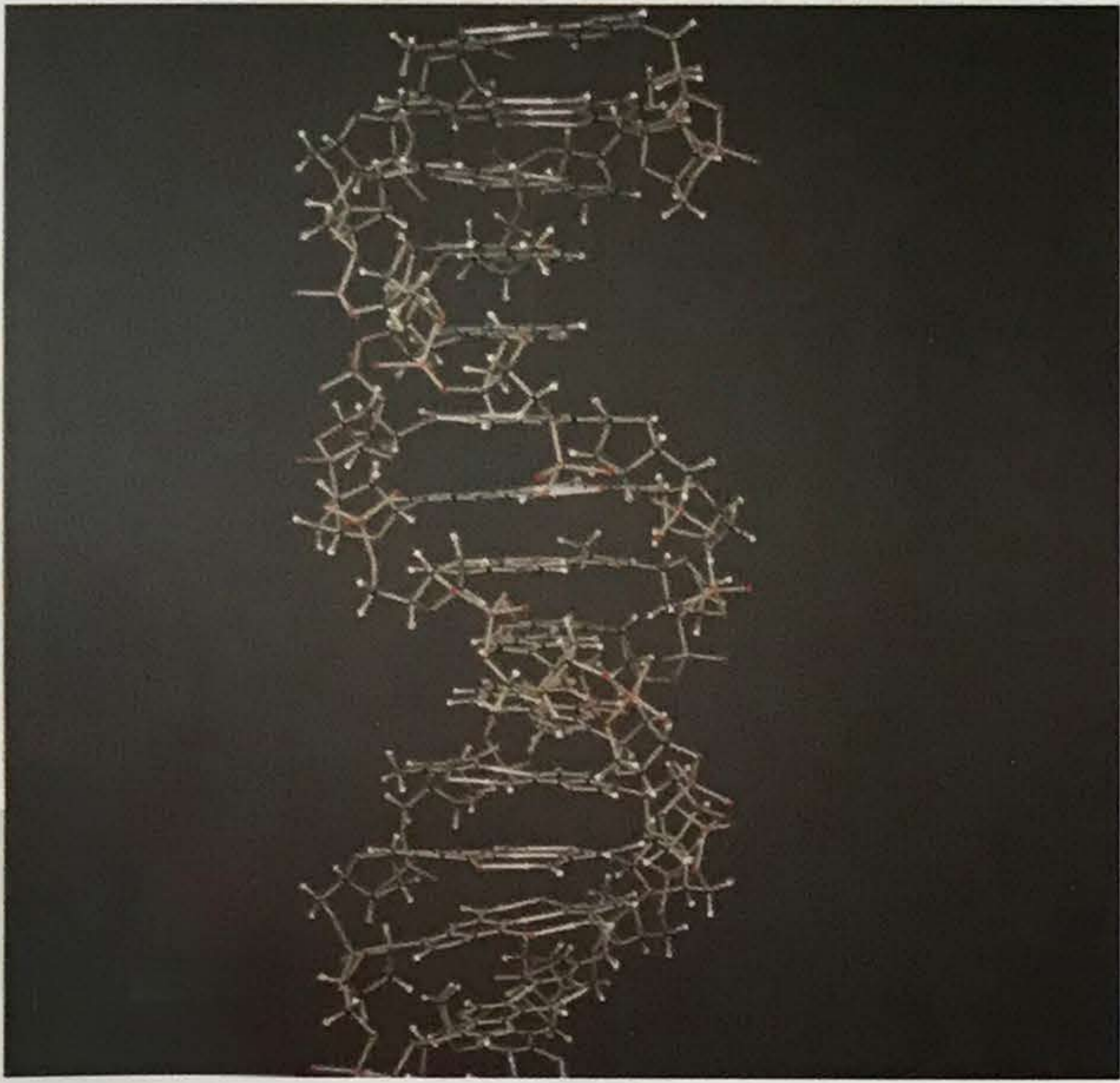
Tiempo. Video.



Despertador, 2001. Despertador, hilo, caja de metacrilato, 36 x 26 x 46 cm.



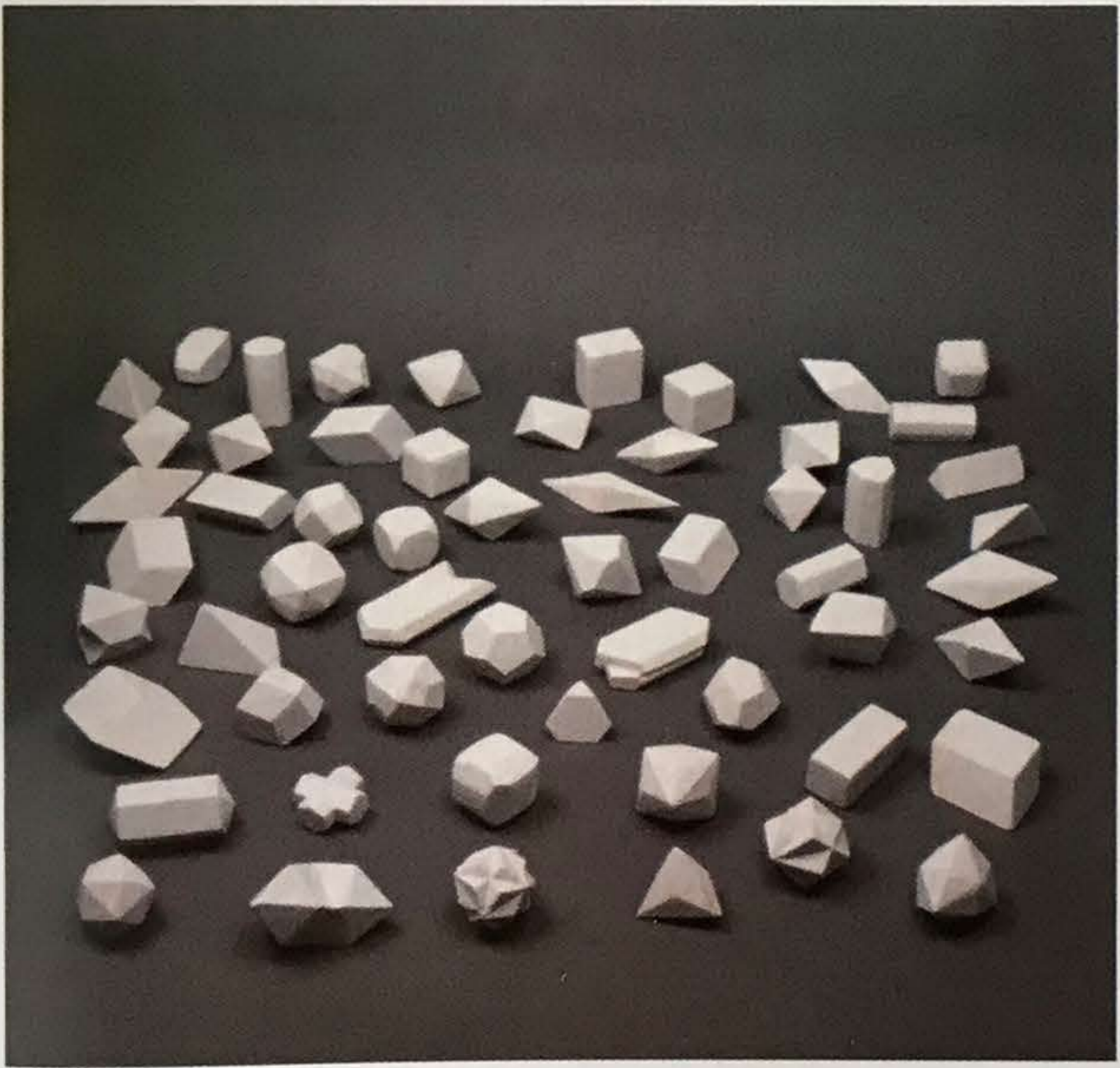
Riño, 1999. Mapa geológico, corcho, 6 x 55 x 37'5 cm.



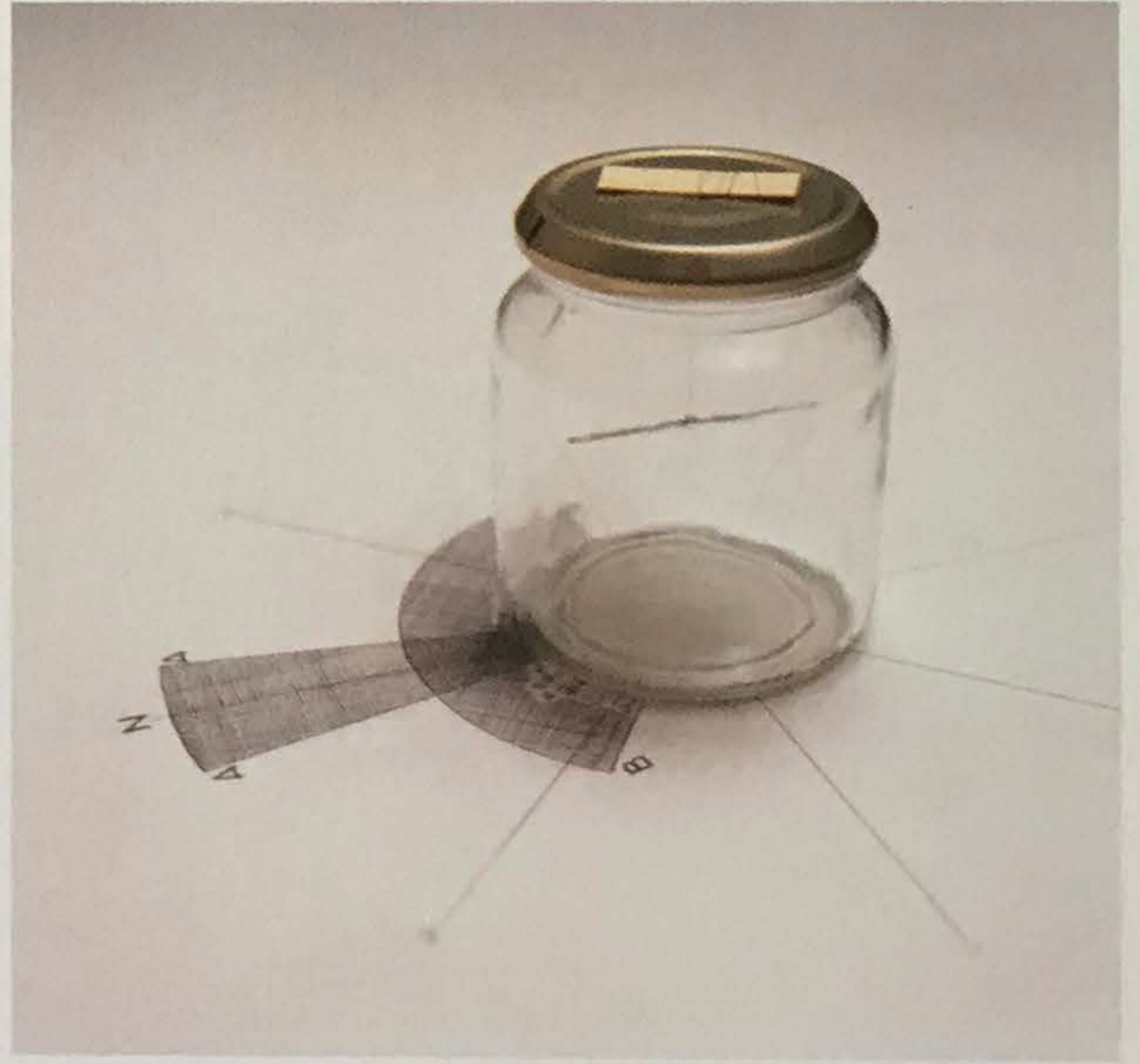
ADN 4, 1996. Plástico, 150 x 50 x 50 cm.



Esqueleto de gallina, 1998. Huesos de gallina, 36 x 25 x 30 cm.



Ejercicios de cristalografía de B. Meléndez, 1997. Resina de poliéster, medidas variables.



Brújula, 1997. Tarro, aguja, pelo, grafito, 12 x 20 x 20 cm.