

PROYECTO ARTÍSTICO. **Motores (versión 2003-2004)**

PROYECTO ARTÍSTICO. **Motores (versión 2003-2004).**

MOTORES es un proyecto artístico dedicado a los motores como parte esencial de la creación humana de energía motriz y de sus aplicaciones. Se desarrolló sobre todo entre los años 1998 y 2005, y desde entonces está detenido. El proyecto se divide en dos partes bien diferenciadas: motores eléctricos y motores de explosión. En ambas partes se han realizado diversos trabajos que estudian motores del ámbito doméstico o personal.

Antecedentes. La parte del proyecto dedicada a los motores eléctricos tiene sus primeros antecedentes en 1995. En la exposición *Mundo*, celebrada en el Club Diario de Levante, se hacía un recorrido por distintos aspectos físicos y biológicos del mundo material. Una parte de este panorama estaba dedicado a la electricidad, y terminaba con una obra – *taladrador eléctrico*– dedicada a los motores eléctricos. El catálogo de la exposición tiene 56 páginas no numeradas y el texto y la fotografía del taladro aparecen en las páginas 28 y 29. Ver Lorente, M.; Huici, F., Jarén, J., *Miguel Lorente, Mundo*, Club Diario de Levante/IVAJ, Valencia, 1995. Esta obra fue reconfigurada en 2003.

El núcleo fundamental de la parte *eléctrica* de este proyecto es el análisis de una serie de pequeños electrodomésticos, cuyas piezas fueron separadas una a una y resituadas en el espacio de forma que permitan comprender a simple vista la creación de la energía motriz y el aprovechamiento de la misma por el aparato. Estos objetos artísticos tridimensionales son tanto esculturas como modelos de estudio, por lo que aprovecho los retoques necesarios en cada exposición o mudanza para completar y reelaborar su documentación.

En caso de que en las mudanzas haya cambios significativos añadido la fecha a la datación original de la obra. Algunas de estas obras se reunieron por primera vez en la exposición individual *Motores eléctricos*, que tuvo lugar en 1998 la galería Doblespacio de Madrid. No se editó catálogo.

Ya en los 2000, algunas obras han sido retocadas y mostradas en otras ocasiones, y recogidas en varios catálogos de exposiciones. El más relevante corresponde a una exposición dedicada a una selección de algunos de los artistas más destacados de la escena artística madrileña de la década de los '90. La exposición se llamó *Madrid al descubierto* y las páginas del catálogo dedicada a mi trabajo, que incluyen algunos de estos objetos, pueden verse en *Madrid al descubierto. Una propuesta multidisciplinar del arte madrileño de los noventa*, Madrid, 2003, ISBN: 84-451-2306-8, pp. 93-101.

La parte de este proyecto dedicada a los motores de explosión ha sido menos desarrollada que la parte eléctrica. Hasta la fecha solo cuenta con un dibujo previo y el desmontaje parcial de un *scooter* en dos *performances* que tuvieron lugar en dos espacios expositivos de la provincia de Alicante, dentro de una exposición colectiva itinerante. El dibujo previo fue publicado en el catálogo, pero los *performances* no aparecen en dicho catálogo, pues fue diseñado con anterioridad para ser distribuido durante la exposición. Las páginas dedicadas a mi trabajo previo, incluido el dibujo del *scooter*, aparecen en *Abordaje*, Alicante, 2004, DL: A-321-2004.

TALADRADOR ELECTRICO.

Tras descubrir Oersted que el paso de una corriente eléctrica por un alambre provoca en sus cercanías un campo magnético, los científicos se volcaron en conseguir la producción de corriente eléctrica a partir de un imán. Faraday lo intentó introduciendo una barra de hierro dentro de un solenoide (véase timbre). Resultó no circular corriente alguna por la barra estando quieta en el interior del solenoide, pero sí al meter o sacar la barra. Como la intensidad del campo magnético varía con la distancia, al moverse la barra respecto al solenoide, el campo magnético que afecta a la barra varía de intensidad. El experimento de Faraday demuestra que la electricidad es producida por un campo magnético variable, y no por un campo magnético estático. Moviendo repetidas veces la barra dentro del solenoide obtenemos una corriente eléctrica en sus extremos a partir de energía mecánica. Los motores eléctricos de todos los aparatos de uso doméstico funcionan al revés. Comunicando corriente eléctrica a unas espiras de cobre (que sustituyen a la barra) situadas dentro de un electroimán (que sustituye al solenoide), las espiras se mueven.

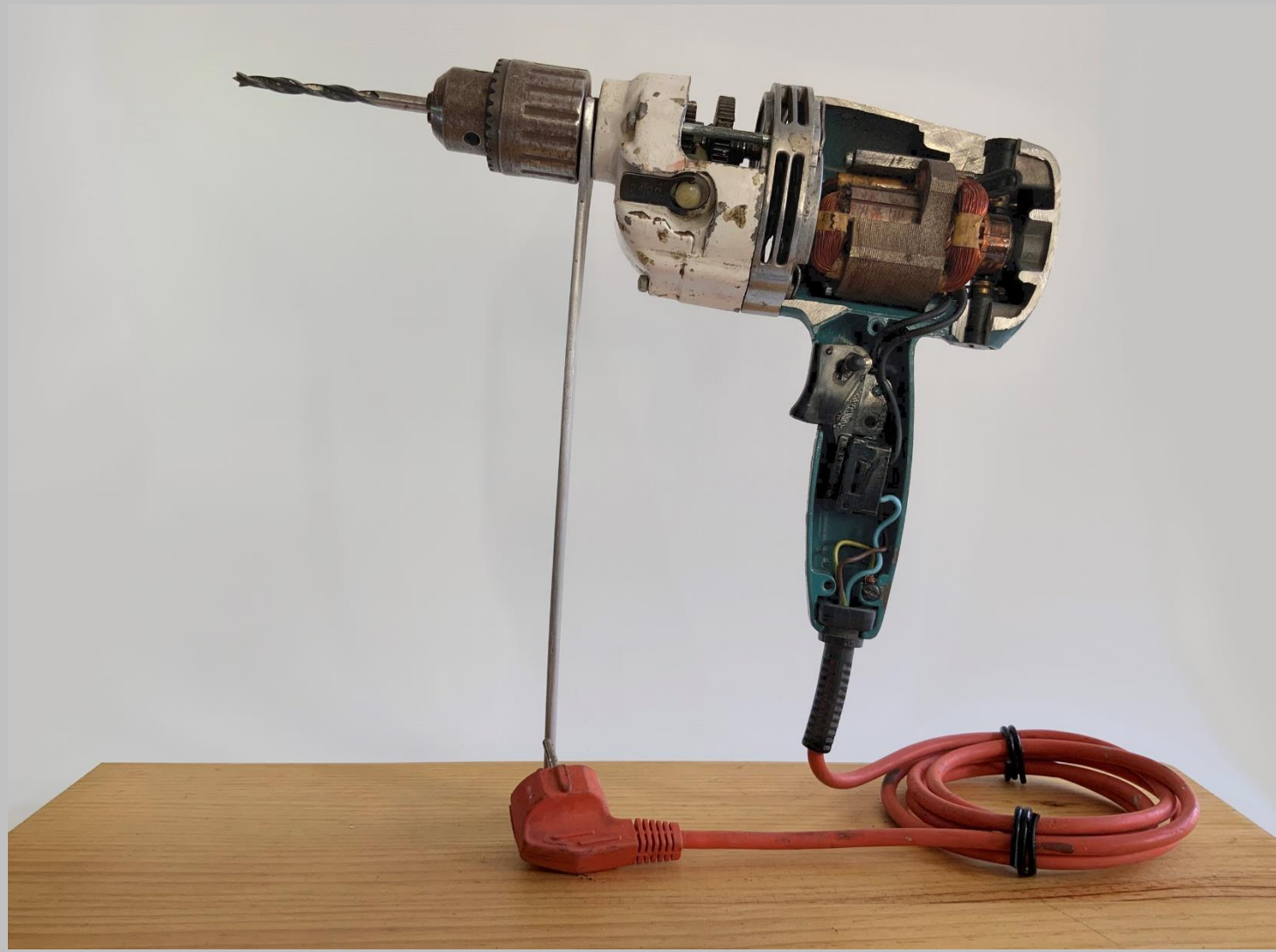


En la primera figura puede verse una C de hierro dulce, material que se imaná con facilidad. Alrededor se enrolla un solenoide, convirtiéndola en un electroimán. Al apretar el interruptor se produce entre los dos polos de dicho electroimán un campo magnético que envuelve las espiras de cobre (simplificadas en el modelo como un sólo hilo). A la vez, una corriente eléctrica entra por las escobillas al semianillo y a las espiras, dispuestas en torno al eje. Al circular corriente eléctrica a través de las espiras, se produce en ellas un campo magnético, que al interactuar con el campo del electroimán provoca que las espiras giren hasta colocarse verticalmente. Durante un instante, las escobillas pierden contacto con el anillo, interrumpiéndose la corriente, pero su inercia hace que recuperen de nuevo el contacto eléctrico. Al haber girado los semianillos contactan con las escobillas de polaridad opuesta. Esto pararía el movimiento de la espira. Afortunadamente, la corriente eléctrica doméstica es alterna (cambia de sentido cincuenta veces por segundo). Así, las escobillas cambian su polaridad cada vez que los anillos giran, por lo que la corriente siempre está pasando por el mismo lado de las espiras.

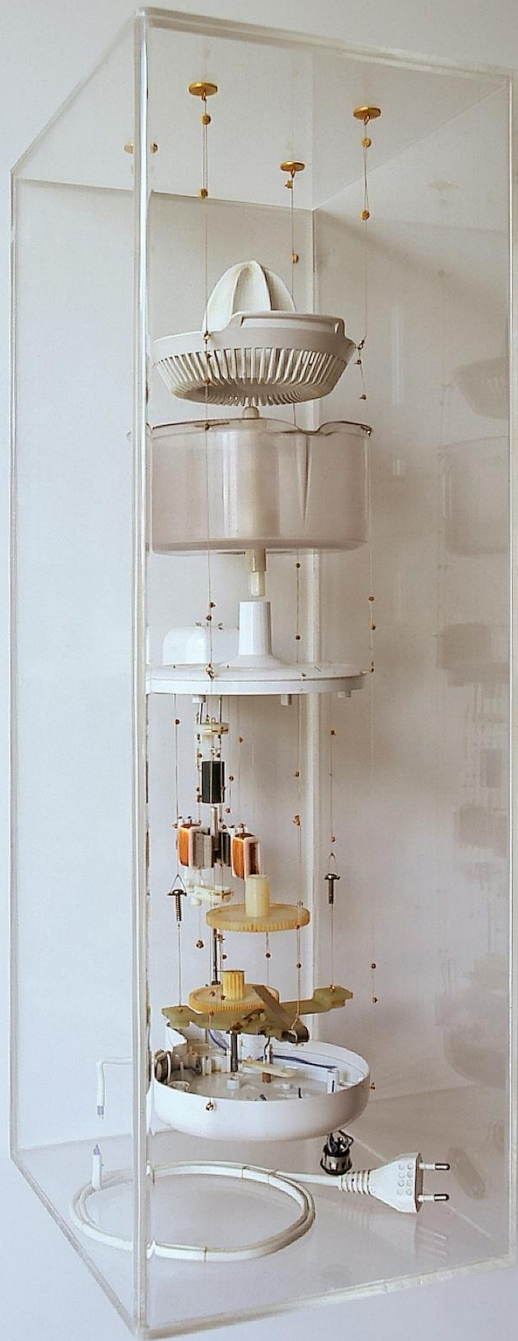
(...) En el taladro, un sistema de engranajes hace que la broca gire a gran velocidad. Esta posee un filo cortante y una acanaladura en forma de tornillo que permite la salida a la superficie del material que se está taladrando.



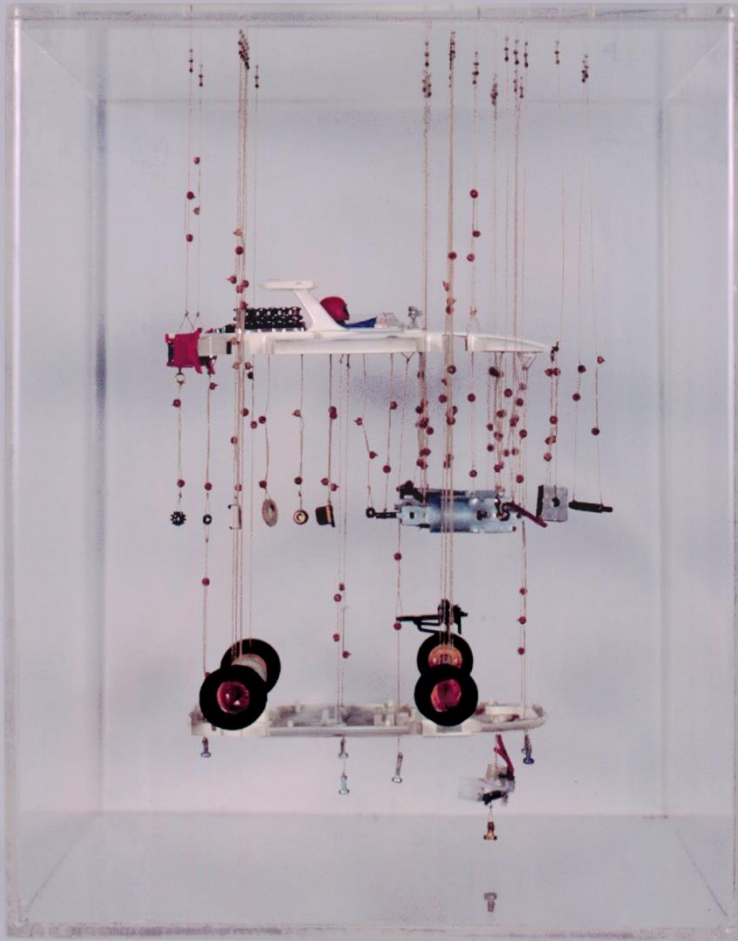
Antecedentes 1995



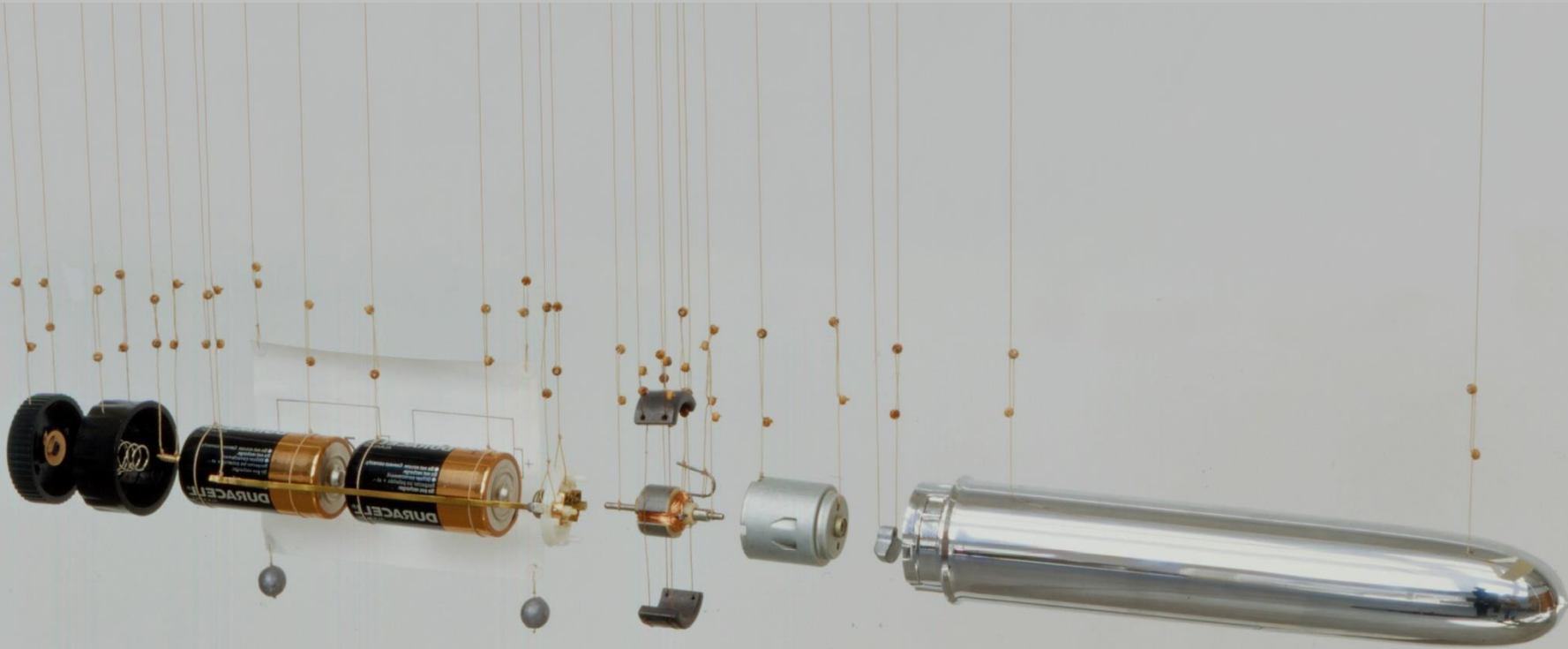
Taladrador eléctrico; versión 2003; taladro desmontado, otros materiales, texto explicativo; 34 x 24 x 50 cm, detalle de instalación.



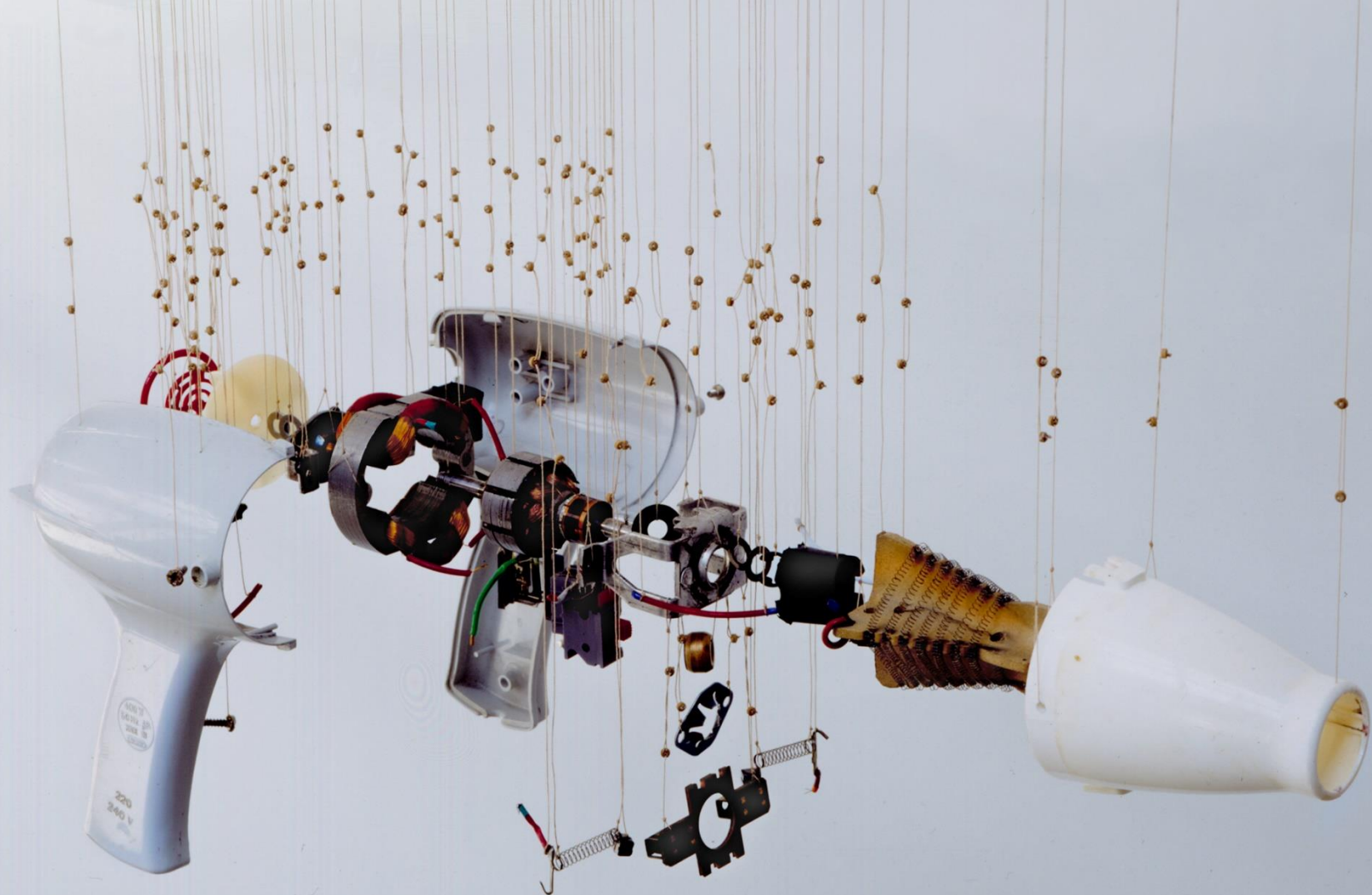
Exprimidor; 1998, 2002, 2024; exprimidor desmontado, otros materiales; 75 x 25 x 25 cm; Col. Part.



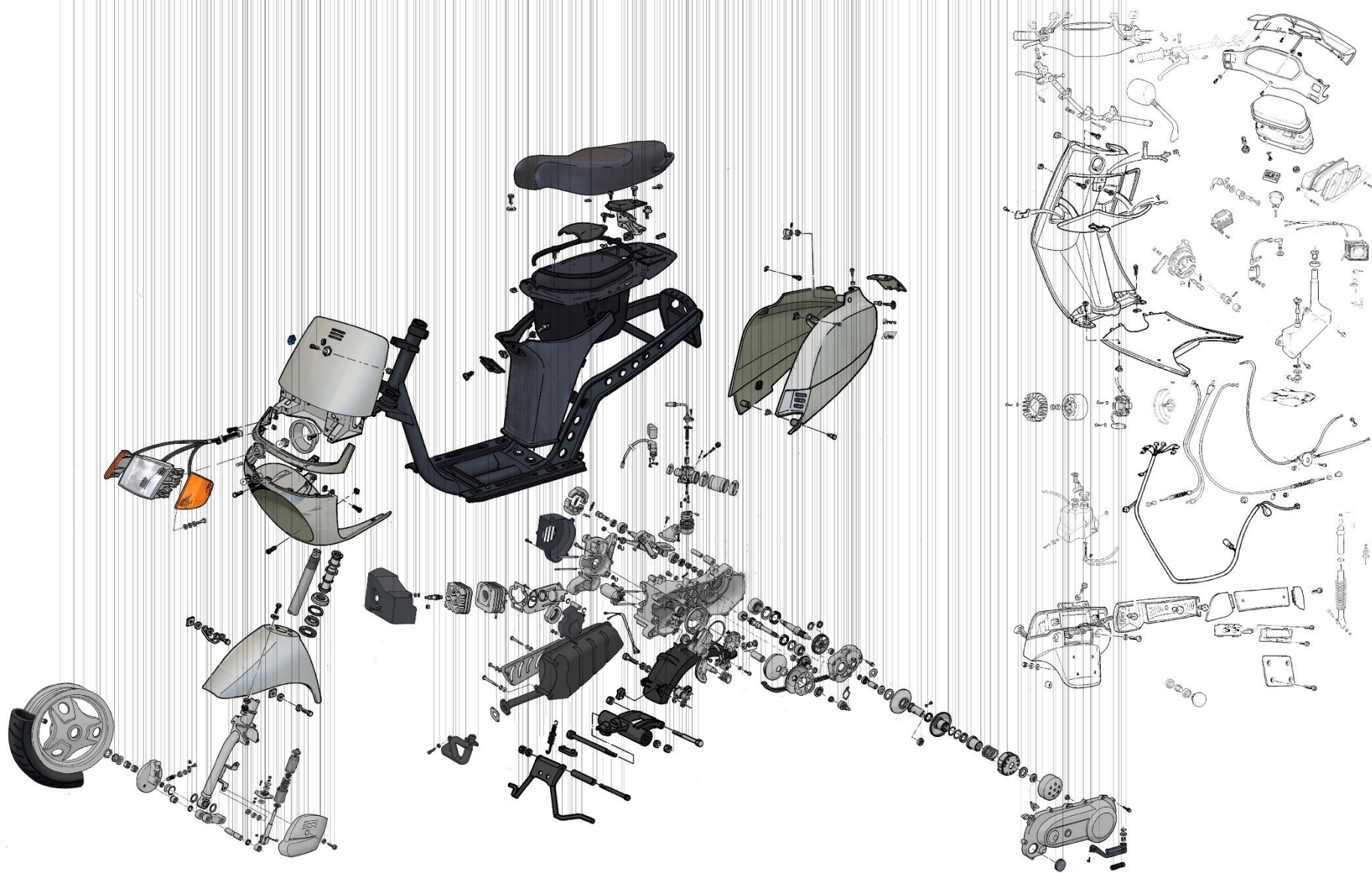
Coche de Scalextric; 1998, 2002;
juguete eléctrico desmontado, otros
materiales, 30 x 18 x 23 cm; Col. Part.



Vibrador; 1998, 2002; vibrador desmontado, otros materiales, 53 x 11 x 14,5 cm; Col. Part.



Secador; 1999, 2002, 2023; secador desmontado, otros materiales, 36,5 x 46 x 26 cm; Col. Part.



Moto; 2004; dibujo digital; medidas variables.



Moto; performance; 2004; Universidad de Alicante y Castillo de Santa Pola (foto).

Documentación adicional. Aparición en catálogos



MADRID AL DESCUBIERTO

UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DEL ARTE MADRILEÑO DE LOS NOVENTA

MADRID AL DESCUBIERTO

UNA PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DEL ARTE MADRILEÑO DE LOS NOVENTA

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CONSEJERÍA DE LAS ARTES
ALCALÁ 31
DEL 7 DE NOVIEMBRE DE 2002 AL 22 DE ENERO DE 2003



EXPOSICIÓN

COMISARIA

LORENA M. DE CORRAL

COORDINACIÓN GENERAL

MARÍA JESÚS DE AYERBE

COORDINACIÓN

MARÍA VIGÍ

CONFERENCIACIÓN

FELIXA VARELA

ACERCA DEL MONTAJE

JOSÉ RAMÓN RIVERA

FEDERICO MORALES PÉREZ

DISEÑO DE MONTAJE

ROBERTO DE ROS

MONTAJE

ROBERTO DE ROS

TRANSPORTE

TECIT

ABRIGOS DE SUELO

SALVA KLAVO VÍDEO

TELEFONO

MARÍA JOSÉ ULTRA

SON

SON

EXHIBIDO

TEXTOS

2004 ANA ORTEGA JARAMA / REYES / CONTRASO B. OLIVERA / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /

DISEÑO

ROBERTO DE ROS

TRANSPORTE

TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT /
TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT /

FOTOGRAFÍAS

2004 ANA ORTEGA JARAMA / REYES / CONTRASO B. OLIVERA / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /

FOTOGRAFÍA

LUCEA

IMPRESIÓN

TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT / TECIT /

SON

2004 ANA ORTEGA JARAMA / REYES / CONTRASO B. OLIVERA / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /
FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER / FERRER / BALLESTER /

ÍNDICE

- 9 MADRID AL DESCUBIERTO (LORENA M. DE CORRAL)
- 13 AQUELLOS Y ESTOS NOVENTA (LUAN ANTONIO ALVAREZ REYES)
- 23 EUGENIO AMPUDIA (JOAN COMERON)
- 31 JOSE MANUEL BALLESTER (ENRIQUE JURICOGA)
- 39 SIDRO BLASCO (SERGIO BLASCO)
- 47 CABELLO/CARCELLER (CABELLO/CARCELLER)
- 55 DANIEL CANOGAR (GLORIA PICAZO)
- 65 EL PERRO (EL PERRO)
- 73 JUANGALDEANO (ARMANDO NAVARRO)
- 81 JORGE GALINDO (JAVIER POMER)
- 93 MIGUEL LORENTE (AGUSTIN VALLÉ)
- 103 JOSE MALDONADO (JOSE MALDONADO)
- 111 LILICIA MARTÍN (SERGIO RUBERIK)
- 119 BLANCA MUÑOZ (FRANCISCO CALVO SERRALLER)
- 129 JESUS PALOMINO (ELIUS FRANCISCO PEREZ)
- 137 FERNANDO SANCHEZ CASTILLO (FERNANDO SANCHEZ CASTILLO)
- 145 LAURATORRADO (SANTIAGO B. OLADO)
- 155 JUAN GALDE (LUAN ANTONIO ALVAREZ REYES)
- 163 CRONOLOGÍA (ANNA PERRO)
- 177 BIOGRAFÍAS
- 197 TEXTOS EN INGLÉS

ÍNDICE





Secador, 1999. Hilo, metacrilato y piezas de secador. Colección particular, Madrid

⇐ Exprimidor, 1998. Hilo, metacrilato y piezas de exprimidor. Colección particular, Madrid

BRICOLAGE



XAVIER ARNÓS - CONSUELO CALVETE - TERESA CHÁVER - AMPARO GARRIDO
 DIONISIO GONZÁLEZ - XIMO LIZANA - MIGUEL LORRENTE - LOLA MARAZUELA
 PAGO MESA - JUAN CARLOS NADAL - DEBORAH NOTRET
 RAUL REAL & PATRICIA BALLESTER

CONSEJO GENERAL DEL CONSORCIO DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Presidente d'honor
 Sr. JESÚS S. JORJA DE CIBAS
 Presidente de la Generalitat Valenciana

Presidentes
 Sr. Sr. MANUEL TORRALBA PAREDO
 Conseller de Cultura i Educació

Vicepresidents
 D. Sr. Sr. EDO BARRIA NÚÑA
 Alcalde de Sagunto

D. Sr. Sr. JUAN E. SERRA MONS
 President de la Diputació Provincial d'Alcoi

D. Sr. Sr. Sr. LUIS OLIVERO FERRÉ
 Alcalde de Castelló de la Plana

Presidentes de la Comissió Científica
 D. Sr. Sr. CONSUELO CALVETE
 Subsecretaria de Promoció Cultural

Vocals
 D. Sr. Sr. VICENTE JUANES PAREDO
 Regidor de la Corporació Valenciana de Cultura

D. Sr. Sr. Sr. LUIS BENJAMÍN SÁIZ AIZP
 Alcalde d'Alcoi

D. Sr. Sr. CARLOS FERRÉ CALVETAS
 President de la Diputació Provincial de Castelló

D. Sr. Sr. FERNANDO CHÁVER SORR
 President de la Diputació Provincial de València

Secretaria
 D. Sr. Sr. FERNANDO CANO RIVER
 Secretari general de la Conselleria de Cultura i Educació

EXPOSICIÓN

Organització
 SUBSECRETARIA DE PROMOCIÓ CULTURAL DE LA GENERALITAT VALENCIANA
 CONCEPCION DE MUSEOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Comitè
 FERNANDO CALVO

Coordenació general
 JUAN CARLOS NADAL

Programació d'inspeccions
 RAUL REAL

Coordenació tècnica
 ENI BARCELÓ, ESTER GARCÍA

Coordenació internacional
 FERNANDO CALVO, TERESA CHÁVER, JUAN GARCÍA

Coordenació administrativa
 RAUL REAL, PAU CAJAL

Disseny i muntatge
 JOSE GIL DE CÁDIZ

Administració
 OLGA BODOL, CARMEN FERRANDEZ, ANTONI DE M. FERRER,
 PABLO ZARZA MARTINEZ, PAU SARDANA, MONSIEU PASCAL, ALEX
 TELLER, ESTHER NOTRET, PAU SARDANA, JESÚS ANTONI SERRA,
 TATIANA SOLÍS, M. ANTONI VILARDELL, M. JOSE VILARDELL

Muntatge
 JIMENEZ, J.C.B.

Muntatge audiovisual
 JPN, PAU GONZÁLEZ, ANTONIO MARTÍNEZ

Col·laboradors
 JUANJO IZQUIERTE

Fotografia
 JESÚS MARTÍNEZ

Transport
 JIMENEZ

Agraments
 GUSTAV PAREDO, TERESA PAREDO

CRÈDITS

Títol
 FERNANDO CALVO, JUAN CARLOS NADAL, JESÚS CHÁVER ANA YER

Fotografia
 JESÚS MARTÍNEZ, PAU SARDANA, MONSIEU PASCAL, ALEX
 TELLER, ESTHER NOTRET, PAU SARDANA, JESÚS ANTONI SERRA,
 TATIANA SOLÍS, M. ANTONI VILARDELL, M. JOSE VILARDELL

Traducció al valencià
 JUANJO IZQUIERTE

Traducció a l'anglès
 TERESA CHÁVER, JESÚS ANTONI SERRA

Coordinació tècnica
 ENI BARCELÓ, ESTER GARCÍA

Disseny i muntatge
 JOSE GIL DE CÁDIZ

Realització
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Gràfic i disseny
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Edició i impressió
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

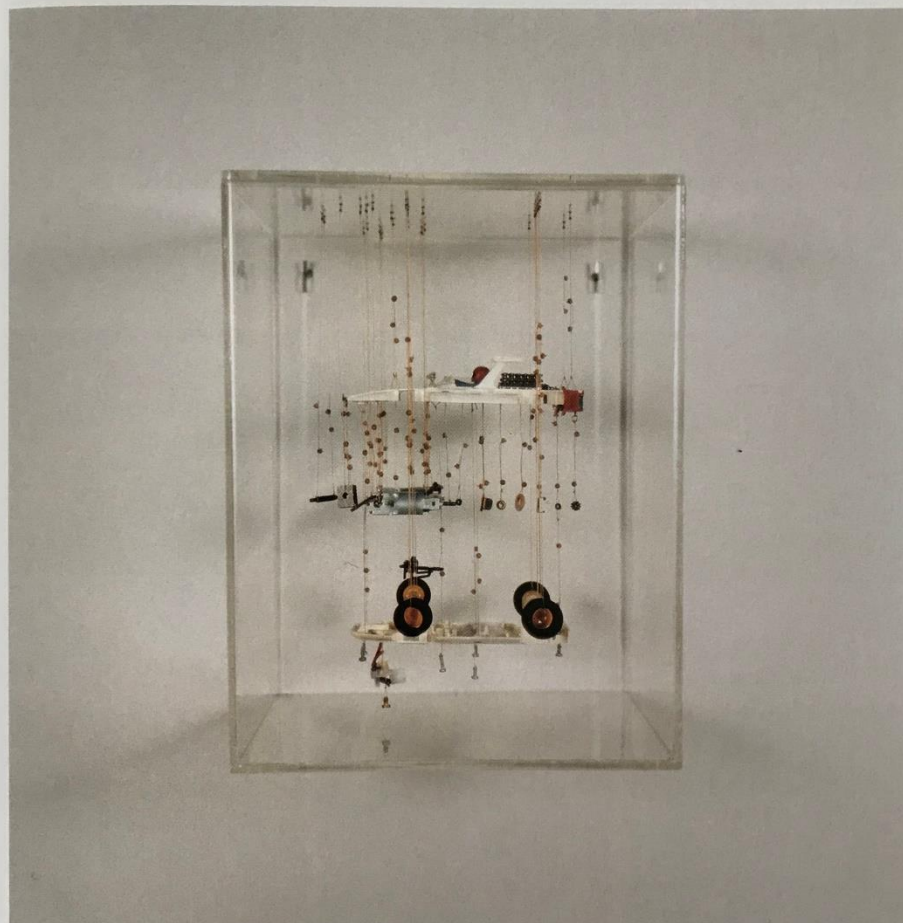
Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ

Disseny i muntatge
 ESCOLA DE CULTURA I EDUCACIÓ



Coche de Scalextric, 1998. Coche de scalextric, hilo, caja de metacrilato.



abordaje

Edición Concept Art
Diseño Gráfico
Edición Gráfica
Maquetación
Zuzana Pivetti
Mónica Basso

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

JOSE CARLOS BOVIRA SOLER

Vicerrector de Estudios e Investigación

OLGA RUBIOTE SORIANO

Vicerrectora de Investigación e Innovación

RAMÓN LLIBRE GARCÍA

Director del Instituto de Fomento

RAMÓN BUJALÍ ANIL

Director de la Facultad de Ciencias Matemáticas de Alicante

INSTITUTO DE SANTA POLA

JOEL ZARAGOZA FERNÁNDEZ

Alicante

TERESA HERNÁNDEZ MOLINA

Cooperativa Cultural

MT JOSÉ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ

Escuela de Artes del Paño

ROSA Mª SÁNCHEZ ESCIJET

Escuela de Artes del Paño

EXPOSICIÓN

COORDINADO POR: JOSÉ Mª VILA

COORDINACIÓN ARTÍSTICA: JOSÉ Mª VILA, Ana Sánchez Ferrández

MONITOREO Y TRANSPORTE: FOLIO ALBA, M. Montserrat de las PREBUCAS

COLABORACIÓN

COORDINACIÓN Y LOGÍSTICA: Julia Román y Nela

MARÍA JESÚS DE FELIPE

MARÍA JESÚS DE FELIPE

ASOCIACIÓN FOTOGRAFICA de Alicante

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

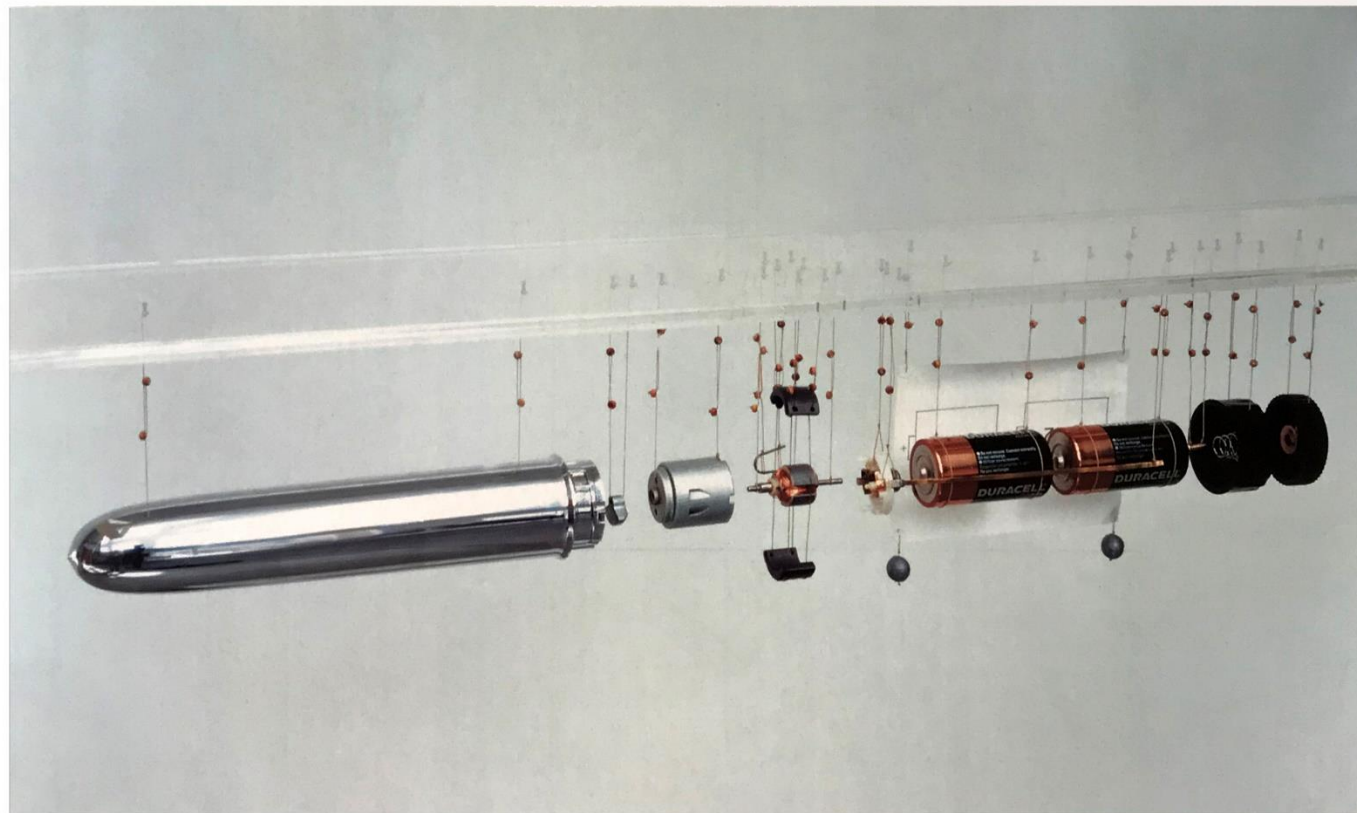
INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE

INSTITUTO DE ALICANTE



Vibrador, 1998. Hilo, piezas de vibrador y metacrilato, 53 x 11 x 14,5 cm.



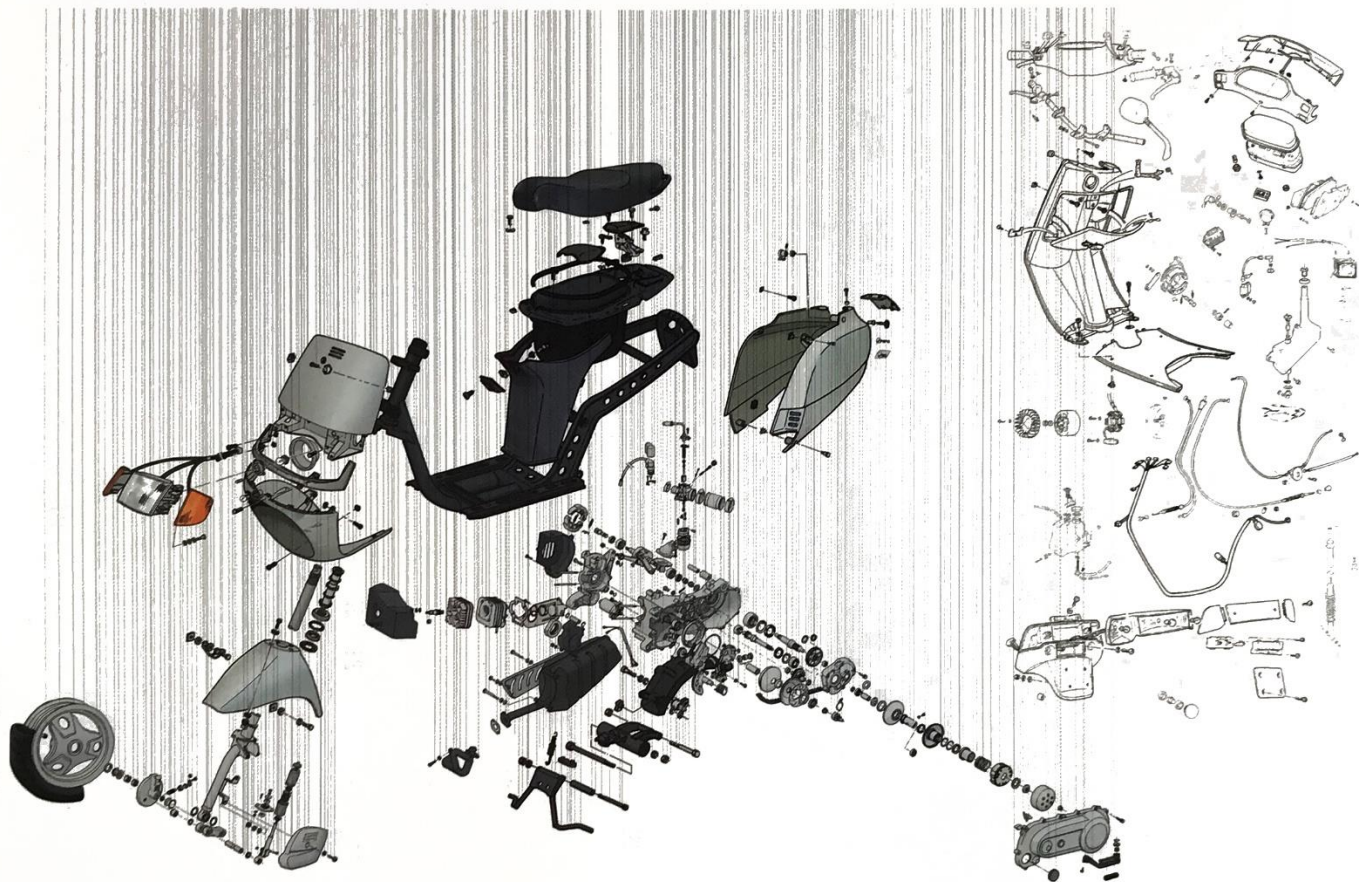
abordaje

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
JOSE CARLOS BOVIRA SOLER
Vicerrector de Estudios e Investigación
OLGA RUBIÑES DOMALBA
Vicerrectora de Investigación e Innovación
NARCISO LLIBRE GARCIA
Director del Laboratorio de Formatos
RAMULL BLANCO ANIBAL
Director de la Facultad de Ciencias Matemáticas e Informática

INSTITUTO DE SANTA POLA
JOSÉ L. ZARAGOZA FERNÁNDEZ
Alcalde
TOMÁS HERNÁNDEZ MOLINA
Consejero de Cultura
M^o JOSÉ SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
Encargado del Proyecto del Plan
ROSA M^o SÁNCHEZ ESCOFFÉ
Directora del Área de Cultura

EMPRESAS
COMERCIO: Bona, Bona e Noia
CONSEJERÍA VIZCAINA: VIZCAINA POLA, Ase, Sanchez Ferrerres
NOMADBY TRANSPORT: E. Kozar, J. de, Montecano de los Prebostes

COLABORACIÓN Y LOGO: Javier Romero y Noia
DISEÑO: JAVIER ROMERO Y NOIA
FOTOGRAFÍA: DE FOTOS. Sección de Proyectos del Museo de Bellas Artes
DISEÑO Y FOTOGRAFÍA DE CARLOS DE LA ROSA
DISEÑO DE LOS COMPONENTES: Jorge Alameda, Talavera, Diana Gutiérrez,
Roberto López, Pedro Pelayo y Pedro Pelayo
IMPRESIÓN: María Soledad Alameda
D.L. 1/2002



Moto, 2003-04. Infografía, 42 x 29,7 cm.

