



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Investigación y mediación en patrimonio cultural museos, entornos y paisajes sensoriales

Coords.

Manuel Pérez Valero
Dolores Álvarez Rodríguez
Olaia Fontal Merillas

Dykinson, S.L.

INVESTIGACIÓN Y MEDIACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL
MUSEOS, ENTORNOS Y PAISAJES SENSORIALES



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

INVESTIGACIÓN Y MEDIACIÓN
EN PATRIMONIO CULTURAL MUSEOS,
ENTORNOS Y PAISAJES SENSORIALES

Coords.

MANUEL PÉREZ VALERO
DOLORES ÁLVARES RODRÍGUEZ
OLAIA FONTAL MERILLAS

Dykinson, S.L.

2023

INVESTIGACIÓN Y MEDIACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL.
MUSEOS, ENTORNOS Y PAISAJES SENSORIALES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2023

N.º 114 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2023

ISBN: 978-84-1122-828-2

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L., ni de los editores o coordinadores de la obra.

Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L. no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

SE VUELVA PAISAJE

ELISA LOZANO CHIARLONES
Universidad Miguel Hernández de Elche

MARÍA JOSÉ CARRILERO CUENCA
Universidad Politécnica de Valencia

1. INTRODUCCIÓN: ARTE, PAISAJE Y ÁMBITO RURAL

Existe un fulgor repentino por lo rural. Generado muy posiblemente por la situación de pandemia de la que venimos, ha hecho que las personas en los grandes núcleos de la ciudad se replanteen su modo de vida y opten, en la mayoría de sus casos, por nuevos modelos de sustento como el teletrabajo o simplemente den un cambio radical a su vida haciendo un nuevo éxodo al pueblo. A la inversa a como se hizo hace 60 años, se han buscado distintas formas de manutención y supervivencia. Este fulgor repentino se ve reflejado también en el arte y sus formas de producción. Son muchísimos los artistas que investigan y generan obra desde discursos en pro de la ecología; pero también desde discursos que hacen honor a las tradiciones populares, a lo rural y a la memoria colectiva, para que esta no caiga en desuso y muera en el olvido. Esta nueva producción proyectada desde entornos rurales hace a su vez que se retome el paisaje como objeto de debate y pensamiento, generando así nuevos diálogos sobre un paisaje que permanece y evoluciona ante nuestra mirada de manera lenta y pausada. Así pues, plantearemos de nuevo la eterna pregunta: ¿qué es paisaje? Pues bien, explicado de la manera más elocuente y básica, paisaje es una parte del territorio que se abarca en un vistazo (Jackson, 2010). Podríamos ahondar en materia explicando que el concepto de paisaje corresponde al manejo de ideas y sentimientos que se elaboran a partir del lugar, haciendo alusión así a que la palabra paisaje no se refiere a un lugar físico (Maderuelo, 1996).

De esta manera, el paisaje termina siendo *un estado del alma*, como también refería Henri Frederic Amiel en su *Diario Íntimo*. Atendiendo a las palabras del geógrafo, geólogo y urbanista especializado en paisaje Rodolfo Caparrós, señalaremos además la condición moral del paisaje que atiende al propio paisaje convertido en bien comunal: el paisaje como fruto de sociedades sanas y arraigadas que han gestado un vínculo emocional en el espacio habitado gracias al devenir mismo de un proyecto colectivo y territorial. Teniendo en cuenta que la palabra cultura tiene su origen etimológico en cultivo: acción y efecto de cultivar. Entendemos pues que la cultura también es cuidar de la tierra. Así, el nacimiento de sociedades hace que, desde su llegada y asentamiento en el entorno, el cultivo a la tierra y el arraigo al territorio; se genere una íntima conexión de los habitantes de un paisaje que hace que terminen adquiriendo características del mismo: de alguna manera, el paisaje moldea al pueblo que lo habita. Y esto se ve reflejado en su cultura popular.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo de este estudio es mostrar que, si un núcleo rural se habita, se siembra, re-genera, se contempla, se piensa y se convive termina fructificando entre sus habitantes un anclaje enraizándose al suelo firme y al final, son las personas las que hacen con su presencia y su cultura que el territorio, poco a poco, se vuelva paisaje. Finalmente cuidar de la tierra y amarla, también nos convierte en quien somos.

3. METODOLOGÍA

Para evidenciar tal cuestión se han buscado referencias en estudios que muestran que las condiciones orográficas de una región condicionan las características de su paisaje y este puede llegar a influir en el carácter de su población, generando identidad cultural. También se han investigado distintas tradiciones que surgieron hace siglos y que siguen vigentes hoy en día gracias a la cultura popular, así como artistas que trabajan en la actualidad con la tradición y la cultura popular, intentando además

preservar el medio (y su población) rural y homenajearlo. Se ha podido comprobar que gracias a los diversos proyectos que promueven y financian la cultura popular de los pequeños núcleos se desarrollan proyectos artísticos que contribuyen a mantener vivo y activo el patrimonio cultural rural.

4. RESULTADOS. OROGRAFÍAS Y ENTORNOS: LA PRESENCIA DEL AGUA

Las condiciones del territorio y atmosféricas influyen, obviamente, en la agricultura de una región. De la misma manera, la presencia de ciertos elementos determina la flora y fauna de un territorio. Creer que el ser humano como animal que es, por el solo hecho de tener la capacidad del raciocinio y ser animal pensante no se va a ver influenciado por las distintas características terrestres y orográficas, así como los movimientos lunares, los fenómenos atmosféricos o las mareas, sería de una pretenciosidad (típicamente humana) bastante altanera. Seguro hay quien lo afirma, pues ha de haber de todo. Por otra parte, decir que el agua endulza el carácter y que los paisajes de sequía lo hacen árido sería un paralelismo demasiado fácil o barato. Pero nada hay de oportuno en esta comparativa. Por lógica, la vida cultural de un pueblo se ve condicionada por el territorio que habita, por su escenario vital. La tradición gastronómica, la arquitectura, los ritos y mitologías, se verán condicionados a la presencia o abundancia de ciertos elementos naturales y el agua, al ser un elemento de primera necesidad, condiciona bastante estos parámetros. Aquí, desde este punto del mapa en el que se escriben estas líneas, el corazón de La Mancha, se ha podido comprobar durante el paso y poso del tiempo en los distintos lazos familiares y amistosos que el carácter de una persona que se forja en el secano, que antaño se crio caminando grandes trechos para poder acudir al pozo a por agua, que miraba al cielo continuamente porque de él dependía su abastecimiento y comida para el resto del año; es completamente distinto del que se crió en la abundancia del río, de su nado y todo lo que fructifica en su orilla, de las posibilidades de trabajo que daban las centrales hidroeléctricas en su momento, de la familia y comunidad que germinaba alrededor del manantial de agua. La diferenciación entre ser

serrano y ser manchego daría para otro artículo a parte. En su Tesis, Marie Mayerová hace un estudio completísimo sobre *Las canciones populares manchegas en el contexto geográfico, histórico y cultural de La Mancha*. Mayerová además de desgranar y relacionar con los distintos estilos cuestiones climatológicas, de flora y fauna, antropológicas etc., hace un repaso por las muy estudiadas visiones de los viajeros románticos y sus diversas impresiones sobre la meseta sur. Relaciona, también de manera muy interesante el carácter de la población con respecto al carácter del paisaje:

El medio determina tanto el físico como el carácter del hombre. La gente manchega está adaptada a vivir en un medio estepario, de clima inhospitalario, seco, de fuertes contrastes y gran luminosidad del sol. La gente manchega es “un producto de una larga selección por las heladas de crudísimos inviernos y una serie de penurias periódicas” (UNAMUNO, 1958). La gente manchega es tostada y curtida por el frío como la gente de la meseta en general. Los habitantes de La Mancha son sobrios, duros, y secos como es la propia tierra en la que viven. El espíritu de sufrimiento y la austeridad de sus costumbres guardan relación con la adaptación al medio ambiente. Son hombres y mujeres de espíritu noble, heroico y recto. (Plaza Sánchez, 2005, en Mayerová, 2010).

Después, analiza otro verso y apostilla lo siguiente:

Los manchegos aman la libertad. Son unas personas trabajadoras, tenaces e indomables que trabajaban con fuerza y constancia en tierras poco agradecidas. El prototipo manchego no es locuaz sino es parco en palabras y más callado. El labrador, antes de los tiempos de mecanización pasaba toda la semana en el campo en la compañía de la mula y algún perro. Es de movimientos lentos. Su exaltación está dirigida a la relación de los hechos más fundamentales de la existencia humana. La canción siguiente cuenta de las consecuencias en la vida. Refleja el carácter agrícola atado a tierra. (Plaza Sánchez, 2005, en Mayerová, 2010).

Si, por comparar, vamos a indagar en la tradición popular y la cultura de otros pueblos, salimos de la proximidad del río y nos adentramos en el vaivén de las olas, veremos que estas traen y traían un sinfín de posibilidades que era remotamente imposible encontrar en el mar de tierra de la meseta. Los pueblos que acunaron en el mecer del mar tenían la interacción de otros barcos y otros marineros, pero no solo eso sino también a raíz de la compra-venta se generaba la cultura del mercader:

persona rica en conocimientos y, en ocasiones, otras lenguas capaces de desenvolverse para obtener un beneficio material. En la Mancha los pueblos están separados entre sí por kilómetros de tierra árida y viento seco. Sin embargo, los pueblos de costa tienden a sucederse los unos a los otros entremezclándose las lindes. Los intercambios culturales serán mucho más abundantes en una zona de costa que en el interior de una meseta y si la zona de costa corresponde al Mediterráneo llevará aprehendida de por sí una impronta de calidad. Se suele recurrir al apellido Mediterráneo para dar constancia de que algo es de valor, curtido en el tiempo y beneficioso para nuestra *mens sana in corpore sano*, en todos los sentidos. De esta manera al hablar del estilo de vida mediterráneo englobamos un sinfín de variantes ya asimiladas como “de valor ancestral”: dieta mediterránea, arquitectura mediterránea, cerámica mediterránea, bailes mediterráneos, etc. En resumen, es una cultura mediterránea que recalca en lo más profundo de sus poblaciones, que se reitera en sus costumbres pues preserva “la mentalidad ancestral del Mediterráneo, que nace de la propia tierra y se repite, como los árboles y las plantas, en sus moradores.” (Racionero,1985).

5. DISCUSIÓN: MANIFESTACIONES CULTURALES

Así, los ritos culturales vienen en su mayoría de veces unidos o tienen una profunda conexión con los procesos agrícolas de la zona, que a su vez van unidos a procesos atmosféricos, que a su vez fructifican en gastronomía y folklore. La mayoría son de origen pagano que después se vieron adoptados por la religión. En la Comunidad Valenciana encontramos por ejemplo la festividad de la **Plantá de l'Arbret**. Este rito se festeja en Altea, un pueblo de la Marina Baixa situado en un punto medio entre el norte y el sur de la costa este de la península ibérica. A pesar de estar en la cuna del Mediterráneo, el culto es de tradición celta y se remonta en su origen al siglo XVII de nuestra era. Venera la fertilidad de los terrenos, haciendo referencia a la fecundación de la tierra con motivo del solsticio de verano. Es por ello que está asociado a las fiestas de San Juan del 24 de junio. Existe un hombre, un *tallaor*, que junto con algunos otros (hoy en día miembros de la asociación Amics de l'Arbret) elige un árbol, que en este caso es un chopo siempre

en el pueblo cercano de Benilloba. El *tallaor* lo corta y el árbol es trasladado a un punto medianamente cercano para que la horda de hombres y jóvenes (es una tradición masculina que en los últimos años está algo más abierta a la participación de mujeres) lo transporten a hombros hasta la plaza de la iglesia del pueblo. El tronco suele medir más de 20 metros de altura. Una vez llega a la plaza lo plantan con muchísimo esfuerzo en un hoyo dispuesto para la ocasión y lo atan a los edificios colindantes. Los mozos suelen trepar por el tronco y poner girones de sus ropas a modo de trofeo. Ahí se mantiene visible desde cualquier punto de la plaza hasta el final del verano. El vecindario contribuye a la fiesta tirando cubos de agua desde los balcones para sofocar a los hombres. También hacen la plantá del Arbret infantil para que este cupo de población tenga su lugar en dicha celebración.

FIGURA 1.



Fuente: <https://www.informacion.es/fotos/benidorm/2018/06/23/altea-cumple-tradicion-l-arbret-5105463.html>

FIGURA 2.



Fuente: <https://www.informacion.es/fotos/benidorm/2018/06/23/altea-cumple-tradicion-l-arbret-5105463.html>

A continuación, haremos un pequeño poso en un rincón de las Rías Baixas situado al suroeste en la provincia de Vigo: la Comarca del Morrazo. Ahí tiene lugar, el 8 de septiembre de cada año, el festejo de la Romería de **Darbo** por su patrona Santa María, que finaliza con la **Danza y Contradanza de Damas y Galanes**. Este baile se realiza alrededor del templo de la patrona, después de los oficios religiosos y la procesión. Está considerado como una de las piezas más antiguas de Galicia, calificado dentro de las Danzas Ancestrales, nació en el siglo XVI y ha sido heredado y transmitido a lo largo de los años generación tras generación. Se compone de 16 bailarines divididos en tres columnas: 5 damas, 10 galanes y un guía; más dos personas que interpretan tambor y gaita. Dispuestos en tres columnas, mientras suena el tambor y la gaita los bailarines van intercalando movimientos al son de las castañuelas de los galanes. Es un baile pausado que consigue involucrar la atención del espectador meciéndola en su son repetitivo, como un mantra. El baile comienza con la Danza, en tres columnas. En los minutos finales del baile (dura en torno a los 15) sube la intensidad y los movimientos son más ágiles y acelerados, se generan círculos y comienza la Contradanza: el guía entra de espaldas en ellos (llama la

atención que nunca chocan) y marca el paso que se ha de seguir. Las Damas van ataviadas con hermosos sombreros de flores naturales, los Galanes destacan por su sombrero de fieltro y por los pendientes: símbolo de riqueza en su día; posteriormente objeto de reivindicación para que sus mujeres, prohibidas durante un tiempo férreo por la iglesia para ejecutar el baile, volviesen a la Danza. El guía destaca por llevar un pañuelo en banda de colores y una pluma en el sombrero. Este espectáculo de tradición se pudo contemplar en persona el pasado día 8 del actual septiembre. Contamos con el testimonio de Ana Parcero Soliño, de 50 años y Natural de Darbo, quien nos ha concedido una pequeña entrevista para hablarnos de viva voz de su experiencia como Dama danzante, la cual no incluimos por motivos de extensión y espacio pero de la que extraemos, por ejemplo, que existe una normativa que dicta que la mayoría de danzantes han de ser de Darbo. Hay un número de vacantes reducido para que personas de lugares aledaños como Vigo pueda bailar un año. Este tipo de vacantes se cubren por motivos de ofrendas a la virgen o promesas personales, nos explicó que existe una lista de espera para cubrir estos puestos. Los sombreros son confeccionados por las propias danzantes aprovechando la abundancia de flor natural en la zona.

FIGURA 3.



Fuente: imagen cedida por Ramón López Avendaño, fotógrafo y artista

FIGURA 4.



Fuente: <https://www.millandasairas.com/2014/09/la-siempre-grande-romeria-de-darbo-ii-de-ii/>

5.1 ARTISTAS PRODUCIENDO TRADICIÓN

Gracias a la concienciación en los últimos años y, muy posiblemente, a la pandemia de la que recién estamos saliendo, ha habido un boom a las zonas rurales y se han replanteado nuevos modos de trabajo (entre ellos el teletrabajo) que antes eran impensables. De esta manera se redescubre la España vaciada y así ha habido una vuelta, casual o intencionada, a los espacios rurales y la vida en los pueblos. Las personas de la ciudad han “descubierto” el gusto por recoger un tomate directo de la mata al plato, algo que en los pueblos jamás dejó de hacerse. Trabajar el huerto, hacer conservas para el año, reciclar aceites usados para hacer jabón. Hay una revalorización cada vez más visible por la vida en el campo y la fuente de recursos que nos ofrece el medio natural. De esta manera se vuelve a investigar en las costumbres y en la cultura de cada región, en esas enciclopedias vivas que son nuestras abuelas y abuelos, proliferando así la capacidad de compartir conocimiento gracias a internet y las redes sociales. Dentro de esta exaltación por la cultura de lo rural, encontramos también un ramillete cada vez más fructífero de

organismos que promueven y financian, bien sea con becas de producción, con residencias u otros medios, la producción y la investigación artística en el medio rural. Así, tenemos la obra de **Virginia Bersabé**, nacida en Córdoba en 1990.

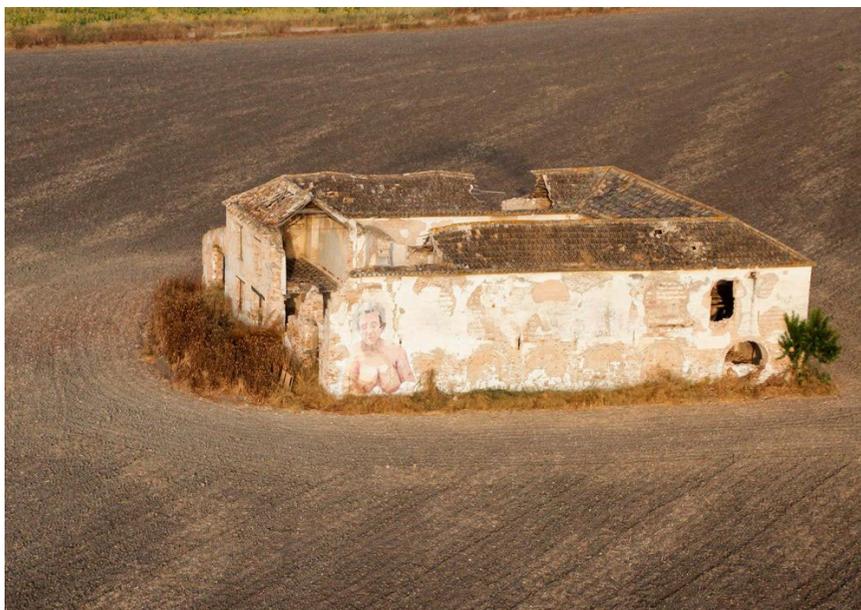
FIGURA 5.



Fuente: <https://virginiabersabe.com/perdidas-en-un-cortijo-andaluz-2/>

Virginia estudió Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, donde también realizó un máster en producción artística. Es reconocida y en auge, ha sido galardonada con diversos premios dentro del territorio Español y fuera de él, entre ellos el XIX Premio de Artes Plásticas Canal Sur - El público o la Ayuda a la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales del Ministerio de Cultura de España. Maneja distintos formatos, desde el muy pequeño cuaderno de viaje al gouache hasta la pintura mural. Su pintura se centra en la mujer mayor, trabajando sobre memoria e identidad, analizando relaciones con el espacio y manifestación física. Entre sus proyectos más significativos se encuentra *Perdidas en un cortijo andaluz*, un proyecto que se basa en la intervención pictórica en muros de este tipo de construcciones abandonadas. Así hace una investigación sobre la memoria y las mujeres en relación con los cortijos abandonados y el campo andaluz en su historia.

FIGURA 6.



Fuente: <https://virginiabersabe.com/perdidas-en-un-cortijo-andaluz-2/>

En relación al trabajo de Virginia se encuentra la obra de **Joseba Muruzábal**, natural de La Coruña en 1984. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Vigo y a partir de ahí empezaron un sinfín de selecciones, premios y menciones tanto a nivel nacional como internacional. Por citar algunos, en 2012 gana el V Certame de Pintura Arte Nova Galega y más adelante es seleccionado en la XII Mostra Internacional de Gas Natura Fenosa. En 2017 participa con Fenómenos do rural en la feria de arte JustMad de Madrid. Este proyecto nace en 2016 con el mural de *A greleira de 50 pes* con motivo del festival de pintura urbana Desordes Creativas en Ordes. El proyecto se compone tanto de pinturas de tamaños “al uso” como de murales de 15 metros de altura, siendo estos por los que más se reconoce al pintor.

FIGURA 7.



Fuente: <https://www.vogue.es/living/articulos/murales-super-abuelas-galicia-artista-yoseba>

Según el propio Joseba sus imágenes pretenden dar testimonio del trabajo que las mujeres en Galicia han realizado en sus hogares y la relevancia que este trabajo tiene en el entorno. Joseba defiende como una realidad el hecho de que en el minifundio gallego las mujeres sean motor y fuerza de acción pues aportan de manera indispensable a la economía familiar. Hace hincapié el hecho de que en Galicia, por su carácter rural y costero, a la mujer se la puede ver tanto sachando como mariscando. Son, per se, portadoras de una mentalidad de trabajo suprema. De esta manera pone como marca definitoria la ropa que según la tradición popular se estila de siempre para el trabajo: el mandilón de cuadros. Joseba pinta a todas estas mujeres con estas ropas, entre ellas su mandilón; y hace símiles con la cultura del cómic, ya que los referentes locales se han trascendido de las Meigas a las mujeres “Atómicas”. Joseba mezcla todo este universo de súper heroínas con el humor y la tradición popular, la cultura y los oficios de la Galicia más rural. Según palabras del propio artista:

Cuatro de cada cinco centenarios en Galicia son mujeres. Los factores que influyen en la feminización del mundo rural son variados. Hay estudios que afirman que tanto la emigración como la guerra civil, son determinantes para el detrimento del hombre en la población rural, como opinión personal creo que el hecho de desempeñar un trabajo tan dependiente como es la huerta o el cuidado de animales, hacen que el ritmo de la vida laboral de estas mujeres sea constante, regular y para toda la vida, sin vacaciones ni jubilación. Entender el tiempo con los ciclos naturales de la huerta, plantar crecer y recoger. (Muruzábal, 2017).

FIGURA 8.



5.2 COLECTIVOS Y RESIDENCIAS

Con respecto a la creación de estos proyectos que se centran en los núcleos rurales y que se entremezclan con el pueblo, haciendo prosperar y germinar la cultura local encontramos múltiples organismos que posibilitan y fomentan su desarrollo. De reciente creación, unos tres años, en la sierra del segura entre las provincias de Albacete, Murcia y Jaén, se encuentra el **colectivo *Resilencio Rural***, sito en el pueblo de Molinicos, Albacete. *Resilencio* es un proyecto que aglutina labor social, labor cultural y labor medioambiental en mitad de una firme lucha contra la despoblación. Desde el colectivo se fomenta un modo de vida sostenible, abogando por la soberanía alimentaria, repensando la relación con el medio natural, los pueblos y sus habitantes. Surgió en 2017, cuando un grupo de personas con su residencia habitual en Albacete se plantearon un cambio de vida y gracias a un micro mecenazgo en redes sociales, en el que recaudaron en torno a 10.000 euros, compraron la antigua fonda del pueblo para restaurarla y ponerla a punto para que fuese su sede social y de actividad.

En 2019 comenzaron con la tarea, siguiendo métodos tradicionales y sostenibles de construcción. En la actualidad promueven mercadillos ecológicos en el corazón del pueblo, talleres de técnicas de elaboración artesanal, festivales de música folklórica y danza, etc. Entre estas actividades crearon el concurso de leñeros, en el que animaban a todo el pueblo a hacer la foto de su leñero con la llegada del frío para después exponerlas en el ayuntamiento junto con las premiadas. Así, promovían ese “orgullo rural” de alguna manera, haciendo ver a sus habitantes que crear un montículo de leña perfectamente dispuesta para que no se caiga, se mantenga todo el invierno y no se pudra, es realmente un arte a perseverar.

FIGURA 9.



Fuente: <https://www.facebook.com/page/104881150949614/search/?q=le%C3%B1ero>

Por otra parte, existen residencias artísticas en entornos naturales/rurales para fomentar y financiar proyectos de producción e investigación. El modo de trabajo suele ser mediante convocatoria, se realiza una selección y hay un número de artistas becados a trabajar en la residencia. Suele haber una compensación económica para el artista, aunque estos parámetros dependen de cada residencia. De estas características encontramos ***Enclave Land Art*** en la pequeña localidad alicantina Vall de Gallinera. Su filosofía se basa en la difusión de la cultura contemporánea con propósito educativo. Es un proyecto de repercusión internacional que interactúa con los habitantes del pequeño pueblo. Tiene como objetivo aumentar los recursos del territorio de manera sostenible, pensando en la naturaleza y el paisaje como patrimonio activo. En la actualidad el proyecto tiene apoyo de entidades locales. En su edición de 2021 fueron 7 artistas en residencia desarrollando sus proyectos particulares. Tomamos como ejemplo el de **Elena Redaelli**, italiana con formación en la Academia de Bellas Artes de Roma. Desde

el año 2009 trabaja en proyectos de arte ambiental relacionados con la materia. Para Elena el conocimiento pasa por un acercamiento a través de los sentidos. Según palabras de la propia artista en su trabajo con los materiales aprende gracias a un “hacer las cosas”, ya que ese es el contacto que tiene con el mundo unido a una experiencia física (consultar enlace entrevista You Tube en referencias web). Su proyecto performativo, titulado *Infinite Slowness*, se desarrolla durante las dos semanas de duración de la residencia. Este trabajo de investigación crece en torno a la vitalidad de las piedras y su capacidad de moverse, recordar, reproducirse y comunicar. Para Elena los humanos y las rocas son componentes que se enlazan y co-dependen. Mientras que las rocas están compuestas por estratos del tiempo, son estables y duraderas. El cuerpo de carne y hueso, es temporal y efímero. Elena propone aprender de la sensatez ancestral de las rocas.

FIGURA 10.



Fuente: <https://enclavelandart.org/es/enclave-land-art-edicion-2021/>

6. CONCLUSIONES

Las condiciones orográficas de una región condicionan las características de su paisaje y este puede llegar a influir en el carácter de su población, generando identidad cultural. Existen evidencias de otros estudios que desgranar esta cuestión y que relacionan a su vez el folklore con las distintas características geográficas, meteorológicas y culturales de una región. Las tradiciones que surgieron hace siglos siguen vigentes hoy en día gracias a la cultura popular, como podemos ver en el ejemplo de la plantá de l'Arbret en Altea o las Danzas Ancestrales de Darbo. Existen artistas que trabajan en la actualidad con la tradición y la cultura popular, intentando además preservar el medio (y su población) rural y homenajearlo. Esta corriente de artistas además retoma de alguna manera aquella primigenia esencia del Land Art en sus inicios en los que la obra salía o huía más bien, de la galería y de ese circuito de la cultura con mayúsculas, con el añadido de que ahora, además, se refugia y reproduce en la naturaleza y en los entornos agrestes, haciendo honor a la cultura rural. Gracias a los diversos proyectos que promueven y financian la cultura popular de los pequeños núcleos, abogando por el cuidado y respeto de los recursos naturales del lugar, interactuando con la población local, enriqueciéndose entre sí, tanto artistas como habitantes en todo este entramado rural, se generan propuestas de enorme interés que hacen preservar este patrimonio cultural rural para que no se extinga. El foco sobre el paisaje y, más en concreto, sobre el paisaje rural y su cultura popular está encendido y alumbrando. Es un paisaje cultural que evoluciona, crece y fructifica gracias a la acción humana. El crecimiento de los pueblos y sociedades tiene como resultado la fecundidad del paisaje gracias al cultivo de la tierra. El entorno rural se ve enriquecido por la cultura popular que, consciente del maltrato al que se ha visto sometido durante recientes generaciones que solo pensaban en explotarlo a nivel urbanístico y destruir su esencia, hoy por hoy, lo cuida y abraza. Se concluye en que si un núcleo rural se habita, se siembra, re-genera, se contempla, se piensa y se convive termina fructificando entre sus habitantes un anclaje enraizándose al suelo firme y al final, son las personas las que hacen con su presencia y su cultura que el territorio, poco a poco, se vuelva paisaje.

7. REFERENCIAS

- Amiel, H.F. (1919). *Diario íntimo*. Ed. América.
- Bersabé, V. (2011-2021) *Perdidas en un Cortijo Andaluz*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://virginiabersabe.com/perdidas-en-un-cortijo-andaluz-2/>
- Caparrós, R. (2019). *La condición moral del paisaje*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zWtKfpqle5Y>
- Dasariras, M. (2014). *La siempre grande romería de Darbo (II de II)*. [22 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://www.millandasairas.com/2014/09/la-siempre-grande-romeria-de-darbo-ii-de-ii/>
- Jackson, J.B. (2010). *Descubriendo el paisaje autóctono*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Maderuelo, J. J. (1996). *Introducción: El paisaje*. En: *Actas de El Paisaje, II Curso Arte y Naturaleza*. Ed. Diputación de Huesca.
- Mayerová, M. (2010). *Las canciones populares manchegas en el contexto geográfico, histórico y cultural de La Mancha*. Tesis para la Facultad de Artes de la Universidad Palacky en Olomuc, República Checa.
- Muruzábal, J. (2017). *Fenómenos do Rural*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<http://www.ruralc.com/2017/03/joseba-muruzabal-fenomenos-do-rural-en.html>
- Phillips, N. (2021) *Este artista convierte a las abuelas rurales en súper heroínas a través del arte urbano*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://www.vogue.es/living/articulos/murales-super-abuelas-galicia-artista-yoseba>
- Racionero, L. (1985). *El mediterráneo y los bárbaros del norte*. Ed. Plaza y Janés.
- Redaelli, E. (2021). *Infinite Slowness*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://enclavelandart.org/es/enclave-land-art-edicion-2021/>
- Redaelli, E. (2021). *Infinite Slowness*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://youtu.be/-5-2FQQ2YL4>
- Resilencio (2021). *I Concurso de leñeros*. [3 de septiembre de 2022]. Recuperado de:
<https://www.facebook.com/page/104881150949614/search/?q=l%C3%B1ero>
- Revenga, D. (2018). *Altea cumple con la tradición de “l’ Arbret”*. [30 de agosto de 2022]. Recuperado de:
<https://www.informacion.es/fotos/benidorm/2018/06/23/altea-cumple-tradicion-l-arbret-5105463.html>