

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**LA PROSA DE
GUERRA DE MIGUEL
HERNÁNDEZ Y SU
RELACIÓN CON LA
ACTUALIDAD**

Estudiante: Cristian José Pérez Losa
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura
Tutor/a: José Luís Ferris
Curso académico: 2024/2025

ÍNDICE

1. Resumen y palabras clave.....	3
2. Introducción.....	4
3. Método.....	7
3.1. Enfoque y diseño de la investigación.....	7
3.2. Instrumentos de recolección de datos.....	7
3.3. Procedimiento de recolección de datos.....	8
3.4. Limitaciones metodológicas.....	8
4. Resultados.....	9
5. Conclusiones.....	15
6. Aplicaciones prácticas.....	17
7. Referencias bibliográficas.....	18





I. Resumen y palabras clave

La poesía de Miguel Hernández dio un giro total ideológico a partir de 1936. En cada uno de los escritos del poeta oriolano, se reflejaba el Neocatolicismo de la época, redactando incluso artículos religiosos dedicados a la Virgen de Monserrate de Orihuela. Sin embargo, con el inicio de la Guerra Civil Española y su traslado a Madrid, su poesía sufre un cambio radical dejando atrás la ideología religiosa por la poesía de guerra. Sin embargo, hay etiquetas y fórmulas de su poesía anterior que siguieron apareciendo en su poesía de guerra, donde se ve plasmada la huella de Fray Luís de León que indica que no se puede abandonar totalmente un pensamiento. En esa prosa de guerra, encontramos un reflejo con temas muy importantes en la actualidad y que algunos incluso siguen sin resolverse. El objetivo de este trabajo es encontrar esa relación con la prosa de guerra de Miguel Hernández indagando en poemas como *No dejar solo a ningún hombre*, *El hombre acecha* y *Viento del pueblo* entre otros. Tras el desarrollo de esas comparaciones, se crea el debate interno de las diferencias que puedan existir entre esa época y la actualidad en cuanto a temas relevantes.

Las palabras clave son: Poema, Derechos, Lucha, Problema, Debate, Sociedad.



2. Introducción

“¡No dejadme solo, compañeros!” es la voz que escuchaba repetidamente Miguel Hernández mientras corría cuando una de las trincheras donde se refugiaba empezó a ser bombardeada. Y al igual que el poeta oriolano se paró a socorrer esa voz que cada vez se alejaba más, el lector debe parar su tiempo para adentrarse en esta prosa de guerra y descubrir su relación con la situación que ahora rodea el mundo.

Concretamente, en *No dejar solo a ningún hombre* encontramos un poema de solidaridad absoluta que se despeja al final del mismo, lo que nos lleva a pensar si actualmente se ha resuelto un aspecto tan importante como es la solidaridad. Y así, es como estrofa a estrofa se puede encontrar un símil muy identificativo entre ambas etapas.

Miguel Hernández utiliza una prosa directa y comprometida con el momento histórico que tuvo que vivir, pero su preocupación por los problemas sociales y su solidaridad con las clases oprimidas transforman sus poemas en testimonios atemporales, invitando a reflexionar sobre cuestiones éticas, sociales y políticas.

Los artículos, crónicas y discursos de guerra del poeta oriolano desempeñan un papel fundamental en su legado literario. Estos textos, escritos en un periodo de profundo conflicto social y político, revelan no solo su compromiso con los valores republicanos y con la causa de la libertad, sino también su empatía con los desfavorecidos y su defensa de los derechos humanos y la justicia social. En sus escritos en prosa, Miguel Hernández se convierte en la voz de una generación golpeada por la guerra y la pobreza, pero también en el portavoz de ideales universales que encuentran eco en las problemáticas contemporáneas.

La prosa de guerra de Miguel Hernández es, en esencia, una obra profundamente entregada a la realidad social y política de su tiempo, pero también dotada de una universalidad que la hace relevante en la actualidad. Su visión dentro de los conflictos bélicos, de la injusticia social, de la explotación laboral y de la dignidad humana resuena con fuerza en el mundo de hoy, en el que muchos de los temas que él abordó siguen siendo motivo de preocupación global. Desde las crisis de refugiados hasta la lucha por los derechos laborales, pasando por la resistencia ante la opresión, los textos del poeta tienen una vigencia que resulta sorprendente y que invita a una reflexión profunda sobre los retos y dilemas de nuestra época.

Otro de los temas recurrentes en la prosa de guerra de Miguel Hernández es la denuncia de la injusticia y la desigualdad social. En artículos y crónicas publicadas en revistas como *Nuestra Bandera*, *Frente Sur* y *Socorro Rojo Internacional*, refleja una crítica feroz contra la explotación de los trabajadores y la pobreza que aqueja a los campesinos. Durante la Guerra Civil, estos temas eran especialmente significativos, ya que las condiciones de vida de los sectores populares eran extremadamente duras, y el acceso a los recursos estaba limitado. El poeta, proveniente de una familia campesina, era especialmente sensible a estas realidades y las expone con una crudeza que desafía a sus lectores a reflexionar sobre las raíces de la desigualdad. Hoy en día, en un

contexto donde la pobreza, la desigualdad de ingresos y la explotación laboral persisten en diversas formas, los textos encuentran una actualidad indiscutible. Las luchas por el salario digno, los derechos de los trabajadores y la justicia social, que han ganado visibilidad en las últimas décadas, se relacionan directamente con las denuncias que se veían planteadas en sus escritos de guerra.

La defensa de los derechos humanos y la ética de las personas en medio de la adversidad es otro de los temas que se pueden encontrar en su poesía. La Guerra Civil Española fue un conflicto que provocó atrocidades y violaciones de derechos humanos a gran escala, y Miguel Hernández, desde su papel como intelectual comprometido, fue testigo y cronista de estas realidades. En sus textos, se posiciona en favor de los derechos de los prisioneros y de los civiles afectados por la guerra, condenando la violencia y la represión ejercida contra quienes no tenían medios para defenderse. Esta postura humanista y su condena de los abusos de poder tienen un fuerte paralelismo con las luchas contemporáneas por los derechos humanos en el contexto de conflictos armados y crisis humanitarias que se están sufriendo en la actualidad. La preocupación del poeta por la dignidad humana conecta su obra con los desafíos actuales de proteger los derechos de las poblaciones vulnerables, los refugiados, los desplazados y los prisioneros en situaciones de conflicto, recordándonos la importancia de la solidaridad y el respeto en tiempos de guerra y paz.

Además de la justicia social y los derechos humanos, en la prosa de guerra de Miguel Hernández destaca también la defensa de la libertad y la resistencia frente al autoritarismo. La Guerra Civil Española enfrentó a las fuerzas republicanas, defensoras de la democracia, contra el bando franquista, de carácter autoritario y militarista. En sus escritos, expresa su rechazo a la tiranía y su apoyo a la causa de la libertad, considerando que la lucha contra el fascismo era esencial no solo para España, sino para la humanidad entera. En la actualidad, en un contexto de creciente polarización política y en el que están reviviendo movimientos autoritarios y populistas en diversas partes del mundo, el mensaje de Hernández adquiere una nueva dimensión. Sus textos nos recuerdan el valor de la libertad y la importancia de resistir ante las fuerzas que amenazan con imponer ideologías opresivas o socavar los derechos democráticos.

Asimismo, la relación de Miguel Hernández con el pueblo y su compromiso con la educación y la cultura como herramientas de independencia social son aspectos que cobran una especial relevancia en su prosa. Para él, el acceso a la cultura y la educación era fundamental para superar la opresión y la desigualdad, una convicción que lo llevó a trabajar en la alfabetización de los soldados y en la difusión de ideales humanistas entre las filas republicanas. Hoy en día, el acceso a la educación y la cultura sigue siendo una cuestión central en el debate global, con millones de personas en situación de analfabetismo y con desigualdades significativas en el acceso a recursos educativos. Miguel Hernández invita a reflexionar sobre la importancia de la educación como un derecho universal y una herramienta para combatir la pobreza y la injusticia.

Finalmente, en su prosa de guerra, Miguel Hernández también explora la idea del compromiso del escritor y el intelectual con la sociedad. En una época en que la propaganda y la censura estaban a la orden del día, reivindicaba la responsabilidad del



escritor de tomar una postura ética y de emplear la palabra como un arma de transformación social. Su idea del compromiso literario resulta relevante hoy en un contexto en el que la información y la desinformación se encuentran en constante disputa y en el que los intelectuales y escritores enfrentan la presión de pronunciarse sobre temas sociales y políticos. La obra de Miguel Hernández nos recuerda la importancia del papel de la literatura y el arte como mecanismos para exponer verdades incómodas y para inspirar el cambio social.

En conclusión, la prosa de guerra de Miguel Hernández no es solo un testimonio de una época trágica en la historia de España, sino también una obra con un mensaje de profunda relevancia para la actualidad. Su defensa de la justicia social, los derechos humanos, la libertad, la educación y el compromiso ético del escritor representan valores y preocupaciones que siguen siendo vitales en el mundo de hoy. A través de sus textos, existe una reflexión sobre los problemas estructurales que continúan afectando a la humanidad y recuerda la necesidad de luchar por un mundo más digno y solidario. Sus temas universales y su compromiso con la realidad social y política hacen de su prosa de guerra una fuente de inspiración para las generaciones actuales y futuras, que encuentran en su obra una guía para enfrentar los desafíos de la actualidad.



3. Método

El objetivo de esta investigación es destacar cómo la obra de Miguel Hernández, escrita en un contexto de conflicto, mantiene un paralelismo sorprendente en el escenario actual.

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

La investigación es de carácter cualitativo, adoptando un diseño descriptivo y analítico que resulta adecuado para el estudio de textos literarios. El análisis cualitativo permite examinar los textos desde una perspectiva interpretativa, con el fin de identificar y comprender las temáticas y los elementos simbólicos que reflejan preocupaciones que se comparten con la actualidad. El diseño descriptivo-analítico es idóneo para esta investigación, ya que facilita la descripción detallada de las características de la prosa de guerra de Miguel Hernández y el análisis interpretativo de su relación con problemáticas sociales vigentes en la actualidad.

Dado que el propósito es establecer un puente entre los textos del poeta oriolano y las cuestiones actuales, el diseño de la investigación se centra en un análisis profundo que involucra tanto la interpretación literaria como el análisis de contenido. Esta combinación de métodos permite una comprensión integral de los textos y su capacidad para comparar con temas actuales.

La muestra de esta investigación está compuesta por una selección de artículos y ensayos de Miguel Hernández publicados durante la Guerra Civil Española (1936-1939). Estos textos representan la prosa de guerra del autor y se consideran relevantes para el estudio, ya que abordan temas como la justicia social, la libertad, la resistencia frente a la opresión y la dignidad humana.

Se incluyen artículos en los que el poeta reflexiona sobre los tiempos de guerra, la lucha de los trabajadores y campesinos, la defensa de los derechos humanos y el papel de la cultura en la resistencia. La selección de estos textos se justifica por su contenido social y político, que permite establecer conexiones con situaciones actuales como la desigualdad, la defensa de los derechos humanos y la importancia de la cultura en la construcción de la identidad y la resistencia.

3.2 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento principal para la recolección de datos es el análisis de contenido, una técnica que permite identificar, clasificar y analizar temas específicos dentro de los textos seleccionados. Este método es adecuado para el estudio de la prosa de guerra de Hernández, ya que permite descomponer los textos para que puedan ser examinados en relación con los temas de actualidad.

Para garantizar la coherencia en el análisis, se ha elaborado una guía de análisis que incluye categorías temáticas tales como la justicia social, la libertad y opresión, los derechos humanos y la ética, y el papel de la cultura en la resistencia, y varias subcategorías que ayudan a su comprensión. Esta guía de análisis permite organizar y sistematizar la información obtenida, facilitando el análisis de cada texto de forma estructurada y uniforme.

3.3 Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos se inició con una selección de aquellos textos de Miguel Hernández que constituyen su prosa de guerra, los cuales fueron recopilados a través de bibliotecas digitales y colecciones especializadas en literatura de la Guerra Civil Española. A continuación, se realizó una lectura exhaustiva y se utilizaron técnicas de análisis de contenido para identificar temas dentro de los textos.

Cada texto se analizó utilizando la guía de análisis previamente mencionada. Este procedimiento permitió extraer fragmentos relevantes que muestran la perspectiva del poeta sobre los temas importantes, facilitando así una comparación directa con los debates actuales.

3.4 Limitaciones metodológicas

Esta investigación presenta algunas limitaciones, principalmente relacionadas con la naturaleza interpretativa. La interpretación literaria puede influir en los resultados obtenidos, por lo que se ha procurado minimizar este sesgo a través de una revisión crítica y el uso de una literatura secundaria. Asimismo, el enfoque en un tipo específico de textos limita el alcance del estudio, ya que se centra únicamente en ciertos artículos de la prosa de guerra de Hernández. No obstante, estos textos fueron seleccionados para representar de manera adecuada las principales preocupaciones sociales y políticas del autor.

4. Resultados

En este apartado se presentan los resultados derivados del análisis de contenido de la prosa de guerra de Miguel Hernández, poniendo especial interés en cómo sus temas centrales encuentran eco en problemáticas actuales. La presentación de estos resultados busca mostrar no solo la relación entre los temas de sus textos y las cuestiones actuales, sino también cómo sus reflexiones y posicionamientos pueden ofrecer perspectivas relevantes para comprender y enfrentar algunos de los desafíos sociales de hoy. Estos resultados se han organizado utilizando como punto de partida las obras que se han seleccionado de la prosa de guerra de Miguel Hernández.

Viento del pueblo

El poema *Viento del pueblo* (Miguel Hernández, 1937), refleja temas de lucha, dignidad y resistencia que están vigentes en la actualidad, abordando problemáticas que trascienden su contexto original. Escrita durante la Guerra Civil Española, esta obra se convierte en un manifiesto de compromiso social y político en defensa de los derechos del pueblo, que bien puede ser reinterpretada hoy como un llamado a la solidaridad y la resistencia frente a las injusticias.

El poema también se centra en la fortaleza y la capacidad de lucha de la clase trabajadora, especialmente los campesinos y obreros, a quienes describe como “gente que nunca se doblega ante la adversidad”. Estos versos resuenan en el contexto actual, donde la desigualdad económica y la precarización laboral continúan siendo problemas que afectan a millones de personas alrededor del mundo. La explotación de los recursos, la lucha por salarios dignos y el acceso a derechos básicos como la educación y la salud, son demandas actuales que recuerdan las reivindicaciones de los sectores oprimidos que se ven representados en estos versos. La resistencia en esta obra se asemeja a la lucha por la justicia social que hoy encabezan movimientos como el de trabajadores migrantes y otros sectores laborales vulnerables, quienes continúan enfrentando condiciones de explotación y buscan condiciones laborales justas y dignas.

Otro tema central de *Viento del pueblo* es la libertad y la dignidad, las cuales son defendidas como valores esenciales. Miguel Hernández se opone a la opresión y a la subordinación, especialmente cuando se imponen por medio de la violencia y la coacción. En el mundo actual, donde existen conflictos bélicos, represión política y situaciones de desplazamiento forzoso, la reivindicación de la libertad sigue siendo una necesidad urgente. Movimientos de resistencia civil y activistas de derechos humanos, en países que enfrentan regímenes autoritarios, luchan por defender su derecho a la libre expresión y por vivir en dignidad. En este sentido, *Vientos del pueblo* conecta con estos movimientos, recordando la importancia de la libertad como derecho fundamental.

El hombre acecha

El poema *El hombre acecha* (Miguel Hernández, 1938) es una obra que explora el horror, la deshumanización y la crueldad de los conflictos bélicos, cuestiones que siguen vigentes en la actualidad en contextos de guerra, opresión política y deshumanización de las sociedades. En este poema, Miguel Hernández muestra cómo el hombre se convierte en enemigo de sí mismo, perdiendo su esencia humana en medio de la violencia y el odio que genera la guerra, un tema dolorosamente relevante en el mundo actual.

Uno de los aspectos centrales de *El hombre acecha* es la idea de la deshumanización que sufren los individuos cuando se ven envueltos en el conflicto. Hernández describe cómo las personas se transforman bajo la influencia del odio, actuando en contra de su propia especie, en un ciclo de violencia que no solo destruye cuerpos, sino también almas y comunidades. En la actualidad, esta visión resuena en los conflictos bélicos en distintas partes del mundo, como en Medio Oriente, Ucrania y otros lugares, donde las guerras y la violencia han fragmentado sociedades, dejado innumerables víctimas y deshumanizado tanto a los combatientes como a las poblaciones afectadas. Las guerras modernas también muestran cómo los individuos pueden ser manipulados ideológicamente para ver al otro como enemigo, reproduciendo el miedo y el odio que Hernández denuncia en su poema.

Además, *El hombre acecha* aborda el tema del miedo como herramienta de opresión, lo que lo hace particularmente relevante en contextos actuales de represión política y control social. Se expresa cómo el miedo se cierne sobre la vida cotidiana, anulando la libertad y la capacidad de soñar, un fenómeno que sigue presente en muchas sociedades. En países donde la libertad de expresión está restringida y la vigilancia es constante, el miedo actúa como un mecanismo que paraliza la protesta y mantiene a las poblaciones en un estado de sumisión. Esta realidad se ve en el control social de algunas naciones donde la opresión política crea un ambiente de temor constante, en el cual los ciudadanos sienten que el “hombre” acecha en cada rincón, listos para reprimir cualquier indicio de disidencia.

Por otro lado, Miguel Hernández deja entrever una cierta tristeza por la pérdida de la empatía y la compasión en tiempos de conflicto, un sentimiento que hoy sigue siendo relevante en un mundo donde las crisis migratorias y las situaciones de emergencia humanitaria han generado divisiones y xenofobia. A medida que surgen crisis de refugiados y desplazamientos masivos, como en Siria o Israel, la respuesta de ciertos sectores de la sociedad ha sido el rechazo y la exclusión en lugar de la solidaridad, manifestando la pérdida de la humanidad y la compasión que el poeta oriolano lamenta en su obra.

No dejar solo a ningún hombre

El poema *No dejar solo a ningún hombre* (Miguel Hernández, 1938) es una llamada a la solidaridad y a la empatía colectiva, temas profundamente relevantes en la actualidad. En este poema, se destaca la importancia de acompañar y apoyar a los demás, especialmente en los momentos de mayor adversidad. La obra transmite un mensaje de unidad frente al sufrimiento y la soledad, una actitud que hoy es esencial en contextos de crisis como la que vivimos en pandemia, las emergencias climáticas y las crisis migratorias, donde la cooperación y el apoyo mutuo son necesarios para afrontar los desafíos comunes.

En *No dejar solo a ningún hombre*, el poeta expresa una sensibilidad humana que resuena con la importancia de cuidar del bienestar comunitario. La idea de no dejar a nadie en la soledad o en el abandono conecta con el actual interés por la salud mental, un tema de creciente relevancia en sociedades que enfrentan altos niveles de estrés y ansiedad. La soledad y el aislamiento son problemas que han ganado visibilidad en años recientes, y el poema parece anticipar la importancia de un tejido social solidario que pueda mitigar estos efectos, promoviendo la empatía y la cercanía emocional.

Además, el mensaje de Miguel Hernández se relaciona con la solidaridad internacional, especialmente en lo que respecta a la ayuda a refugiados y desplazados, quienes, en contextos de guerra y crisis económica, buscan mejores condiciones de vida y, a menudo, son rechazados y dejados en el olvido. Al no "dejar solo a ningún hombre", el poeta oriolano aboga por una ética humanitaria que hoy sigue siendo urgente, instando a las sociedades a no ignorar el sufrimiento de otros y a trabajar de forma conjunta para brindar apoyo y justicia.

El mensaje de *No dejar solo a ningún hombre* nos recuerda la importancia de mantenernos unidos en tiempos difíciles, de practicar la solidaridad y de comprometernos a ayudar a quienes enfrentan el abandono o la exclusión, valores que son esenciales en la construcción de un mundo más justo y humano.

Primeros días de un combatiente

El poema *Primeros días de un combatiente* (Miguel Hernández, 1938) describe las experiencias y emociones de una persona que se enfrenta por primera vez al escenario de la guerra, explorando sentimientos de incertidumbre y coraje. Esta obra refleja la vulnerabilidad y la humanidad de quienes participan en conflictos bélicos, así como su evolución emocional ante el dolor y el peligro, temas que resuenan en la actualidad debido a los conflictos armados y a las complejas experiencias de los soldados y civiles involucrados en ellos.

En el contexto actual, donde continúan ocurriendo conflictos bélicos en diversas partes del mundo, como Ucrania, Siria e Israel, el poema de Miguel Hernández ofrece una perspectiva humana y cercana a las vivencias de quienes se ven forzados a participar en la guerra. En la obra, el combatiente experimenta un proceso de

adaptación a una realidad brutal, pasando del miedo inicial a un sentimiento de resiliencia. Este proceso es común en los relatos de soldados y civiles actuales, que enfrentan situaciones límite y deben adaptarse para sobrevivir, haciendo frente a pérdidas, traumas y sacrificios. Así, *Primeros días de un combatiente* aporta una visión que humaniza el conflicto, recordando que detrás de las cifras y las noticias existen personas con historias y emociones.

Además, el poema conecta con la situación de muchos jóvenes de hoy que, aunque no enfrentan una guerra, se ven inmersos en un mundo de desafíos e incertidumbres, como la crisis económica y la desigualdad social. La figura del "combatiente" puede interpretarse también como un símbolo de resistencia ante adversidades que afectan a la juventud contemporánea, que enfrenta desafíos complejos y, a menudo, hostiles.

Defensa de Madrid

El poema *Defensa de Madrid* (Miguel Hernández, 1938) es una obra que exalta la resistencia y valentía del pueblo frente a la adversidad en tiempos de guerra, específicamente en la defensa de la capital española durante la Guerra Civil. Esta obra tiene eco con los temas de actualidad, pues representa la fuerza colectiva y la determinación frente a situaciones límite, elementos presentes en contextos de conflicto, resistencia y lucha por la dignidad.

En *Defensa de Madrid*, el poeta muestra un sentido profundo de unidad y compromiso social. Retrata a Madrid como un símbolo de resistencia, describiendo cómo los ciudadanos, desde soldados hasta civiles, se unen para enfrentar la opresión, motivados por un ideal de libertad y justicia. Esta representación de unidad es relevante hoy en día en el contexto de conflictos globales y luchas por los derechos humanos. En lugares como Ucrania o Palestina, las comunidades afectadas han demostrado una gran capacidad de resistencia frente a fuerzas externas, reflejando el mismo espíritu de lucha colectiva que se refleja en su poema.

Además, la defensa de Madrid puede interpretarse como una metáfora de la defensa de valores esenciales, como la libertad y la justicia, que siguen siendo amenazados en muchos países. Los movimientos sociales en distintas partes del mundo luchan por los mismos ideales que motivaron al pueblo de Madrid en la obra: justicia, dignidad y el derecho a vivir sin opresión. Las protestas por derechos civiles, contra la corrupción reflejan el mismo tipo de coraje y unidad que describe, aunque en contextos y tiempos diferentes.

Por otro lado, *Defensa de Madrid* también resalta la importancia de la solidaridad internacional, ya que el conflicto español en aquel tiempo inspiró a personas de otros países a unirse en defensa de una causa justa. Hoy, la solidaridad internacional se manifiesta en el apoyo a refugiados, en la ayuda humanitaria y en el activismo global que busca proteger los derechos humanos y la paz.

Compañera de nuestros días

El poema *Compañera de nuestros días* (Miguel Hernández, 1939) dedicado a su esposa, Josefina Manresa, expresa una profunda conexión humana y el valor de la compañía en tiempos difíciles, sentimientos que siguen siendo relevantes hoy en día. En esta obra, Miguel Hernández celebra la importancia del amor y la lealtad como refugios ante las adversidades de la vida, convirtiendo a su "compañera" en un símbolo de fortaleza emocional, apoyo y esperanza. En un mundo actual marcado por incertidumbres y crisis, el mensaje de este poema destaca con la necesidad de conexiones auténticas y del papel fundamental de las relaciones afectivas.

El poema refleja la relevancia de los lazos humanos en un contexto de sufrimiento y sacrificio, donde la "compañera" se convierte en pilar y fuente de consuelo para el poeta. En la actualidad, marcada por desafíos como las crisis económicas y la agitación social, el valor del apoyo mutuo y de las relaciones cercanas ha cobrado aún más importancia. La soledad, el aislamiento y el estrés emocional son problemas que afectan a muchas personas, y en este contexto, el poema de Miguel Hernández se vuelve un recordatorio de la importancia de contar con seres queridos que nos acompañen en los momentos difíciles.

Además, *Compañera de nuestros días* también toca temas como la resistencia y la esperanza en el amor, incluso en medio de la adversidad. Esto se relaciona con cómo hoy las parejas y familias enfrentan juntos grandes dificultades, demostrando que el amor puede ser un acto de resistencia frente a un mundo cada vez más incierto.

El hogar destruido

El poema *El hogar destruido* (Miguel Hernández, 1939) refleja el dolor y la pérdida causados por la guerra, especialmente en el contexto íntimo y vulnerable de la destrucción de la vida familiar. Hernández describe en este poema cómo la guerra desgarrar el hogar y afecta profundamente a quienes lo habitan, evocando imágenes de desolación y ruina que se relacionan con los impactos de los conflictos y crisis en el mundo actual.

En *El hogar destruido*, Miguel Hernández no solo muestra el daño físico de la guerra sobre las viviendas y los objetos, sino que también explora el impacto emocional que la destrucción tiene en los individuos, especialmente en los más vulnerables, como los niños. Esta perspectiva es dolorosamente actual en el contexto de las guerras y crisis humanitarias que siguen afectando a millones de personas. En los países que ahora están sufriendo una guerra, el hogar sigue siendo un símbolo roto: familias forzadas a abandonar sus casas, destruidas por bombardeos o atrapadas en medio de la violencia. La experiencia de perder el hogar y el sentimiento de seguridad que representa se repite hoy de manera desgarradora, reflejando el sufrimiento que el poeta capturó en su obra.

Asimismo, el poema conecta con la experiencia de los refugiados y desplazados que, al abandonar sus hogares, también dejan atrás una parte importante de su identidad y estabilidad emocional. La crisis de los refugiados en diferentes partes del mundo muestra esta realidad de pérdida, desarraigo y duelo, que no solo afecta a quienes migran, sino también a las comunidades que reciben a personas en busca de refugio.

Alba de hachas

El poema *Alba de hachas* (Miguel Hernández, 1938) es una obra cargada de simbolismo que representa la lucha y el sacrificio en el contexto de la guerra, evocando imágenes de resistencia y esperanza.

En el poema, el “alba” simboliza un nuevo comienzo, mientras que las “hachas” representan la violencia y la lucha. Esta dualidad refleja la tensión entre el deseo de cambio y el costo que implica alcanzarlo. En la actualidad, muchos movimientos sociales y políticos siguen enfrentando esta misma dicotomía. Desde protestas por la igualdad de género hasta luchas contra el racismo y la defensa de los derechos humanos, los activistas se ven obligados a confrontar tanto la esperanza de un futuro mejor como las realidades a menudo brutales de la represión y la violencia.

Por otro lado, también puede interpretarse como un llamado a la unidad y la acción colectiva. En un momento en que la polarización social y política es evidente en muchas partes del mundo, el mensaje de Miguel Hernández sobre la necesidad de unirse en la lucha se vuelve crucial. La solidaridad entre diferentes grupos sociales es fundamental para enfrentar los desafíos actuales.

5. Conclusiones

La obra de Miguel Hernández destaca por su capacidad de comparación con varios contextos actuales, demostrando que su prosa de guerra, escrita en medio de la Guerra Civil Española, mantiene su relevancia en el enfrentamiento de problemas sociales. Esta investigación ha puesto de manifiesto cómo temas como la justicia social, la dignidad, la resistencia frente a la opresión y la solidaridad, presentes en sus textos, encuentran paralelismos en debates y conflictos actuales. A través del análisis cualitativo y descriptivo-analítico de los textos de Miguel Hernández, se ha logrado identificar cómo la literatura, aun enmarcada en un contexto específico, puede ofrecer una perspectiva atemporal y una base reflexiva para abordar los desafíos sociales de hoy.

Comparando con estudios previos, se observa que autores como Dámaso Alonso también ha destacado la vigencia de la literatura española en contextos de cambio social y conflicto, aunque generalmente desde una óptica de la lírica y el poema intimista más que desde la prosa de guerra. Esta investigación, al enfocarse específicamente en la prosa de guerra del poeta oriolano, complementa estudios previos y amplía la comprensión de cómo la obra de este autor, a diferencia de la poesía introspectiva de otros, adopta un tono colectivo y combativo, abordando la guerra y el sufrimiento desde una perspectiva que invita a la acción. Asimismo, en comparación con investigaciones recientes sobre la literatura de guerra de autores como George Orwell, quien en *Homenaje a Cataluña* documenta la guerra civil desde la perspectiva de un observador y participante, la obra de Miguel Hernández se distingue por su compromiso con la causa social, enfocándose en la resistencia y la solidaridad desde una postura profundamente humanista.

La investigación, sin embargo, se ha enfrentado a limitaciones metodológicas, principalmente relacionadas con el enfoque interpretativo. La naturaleza subjetiva de la interpretación literaria plantea un desafío en la medida en que los resultados pueden depender de la perspectiva del investigador. Se ha intentado minimizar este sesgo mediante una revisión crítica constante y el uso de fuentes secundarias que refuercen el análisis temático y contextual. Otra limitación es el enfoque en un conjunto específico de textos dentro de toda la producción literaria de Miguel Hernández. Si bien estos textos de prosa de guerra son representativos de su posicionamiento social y político, el estudio no incluye otros escritos que podrían aportar perspectivas adicionales.

La selección de artículos y ensayos de Hernández publicados durante la Guerra Civil Española ha permitido un análisis profundo de los temas que, en ese momento, reflejaban las tensiones políticas y sociales de su época. Los temas de justicia social, resistencia y libertad, explorados en poemas como *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* y *Defensa de Madrid*, encuentran ecos en problemáticas actuales, tales como las desigualdades sociales, la represión política y los conflictos bélicos. Estos paralelismos sugieren que los valores defendidos en los textos de Miguel Hernández, como la dignidad humana y la libertad, siguen siendo fundamentales en un mundo donde continúan existiendo injusticias sociales y conflictos. De igual modo, el poema *No dejar*



solo a ningún hombre resalta la importancia de la solidaridad y la empatía, valores que han cobrado particular relevancia en contextos recientes como la pandemia de COVID-19 y las crisis migratorias.

La investigación sugiere que la obra de Miguel Hernández puede ser considerada un recurso valioso para el análisis y la reflexión sobre los problemas actuales, tal como lo demuestran movimientos de resistencia en diversas partes del mundo. Las narrativas de su prosa de guerra invitan a pensar el rol de la cultura en la construcción de un discurso de resistencia y en la promoción de valores que impulsen la cohesión social y la solidaridad. La prosa de Miguel Hernández resalta la importancia de la unidad frente a la adversidad, un mensaje que se repite hoy en el activismo social y los movimientos que luchan por justicia y derechos humanos.

Como recomendaciones para futuras investigaciones, se sugiere ampliar el enfoque hacia otros géneros literarios en la obra de Miguel Hernández, tales como la poesía de infancia y las cartas personales, para lograr una visión más completa de su contribución en tiempos de guerra y su legado como figura literaria comprometida. Además, estudios que incorporen comparaciones con obras de autores internacionales que también se enfrentaron a conflictos bélicos, como Bertolt Brecht o Wilfred Owen, pueden ofrecer una perspectiva más global sobre el tema de la literatura de guerra. Esto permitiría observar cómo diferentes contextos históricos y culturales han influido en la representación de la guerra y la resistencia en la literatura, y cómo estas expresiones literarias pueden contribuir a una comprensión más rica y diversa de los conflictos actuales.

La obra de Miguel Hernández y su prosa de guerra no solo representan una crítica a la injusticia y una defensa de la dignidad humana en su contexto original, sino que también ofrecen una base sólida para reflexionar sobre las problemáticas sociales y políticas de la actualidad. La vigencia de sus temas y la universalidad de sus mensajes convierten a su obra en un puente entre el pasado y el presente, demostrando que la literatura tiene el poder de trascender su tiempo y contribuir al entendimiento y la transformación de la sociedad. La obra del poeta oriolano invita, en última instancia, a una resistencia comprometida y empática, valores que continúan siendo necesarios en el enfrentamiento de los desafíos globales actuales.

6. Aplicaciones prácticas

El presente trabajo también ha adquirido aplicaciones prácticas muy interesantes de cara al ámbito docente, especialmente en la enseñanza de la literatura, la historia y la educación en valores.

Primero, este estudio permite desarrollar un enfoque interdisciplinario, integrando literatura, historia y ética en las aulas de educación secundaria y universitaria. Al analizar las obras de Miguel Hernández, los estudiantes pueden comprender el contexto de la Guerra Civil Española y explorar cómo la literatura es un reflejo de los conflictos y valores de la época. Esta perspectiva histórica, combinada con la interpretación literaria, ofrece una base sólida para enseñar cómo el contexto influye en la creación artística y cómo ciertos temas siguen siendo relevantes hoy.

Por otro lado, este trabajo puede ser una herramienta para fomentar el pensamiento crítico. Los temas de la prosa de guerra de Hernández, como la lucha por la justicia social, la resistencia ante la opresión y la dignidad humana, ofrecen un contexto literario que resuena con los problemas contemporáneos, como la desigualdad, los derechos humanos y el papel de la cultura en la sociedad. Comparar las preocupaciones del pasado con los desafíos actuales permite a los estudiantes reflexionar sobre temas sociales y éticos, promoviendo un aprendizaje que va más allá del análisis literario para abordar problemáticas actuales.

La prosa de guerra de Hernández puede ser utilizada para desarrollar habilidades comunicativas y de argumentación. La riqueza de su lenguaje y su simbolismo permiten a los estudiantes practicar el análisis literario profundo y expresar sus ideas de forma estructurada y persuasiva. Este proceso puede incluir actividades como debates, ensayos y presentaciones en los que los estudiantes expresen sus interpretaciones y reflexionen sobre la vigencia de los mensajes del autor.

Por último, también puede servir como base para proyectos de aprendizaje-servicio en los que los estudiantes realicen actividades para fomentar la conciencia social. Al conectar la obra de Miguel Hernández con temas como la solidaridad y los derechos humanos, los estudiantes pueden desarrollar proyectos que exploren estos valores y su importancia en el contexto actual. En suma, el estudio de la prosa de guerra de Miguel Hernández ofrece numerosas aplicaciones prácticas que enriquecen tanto el aprendizaje académico como el desarrollo personal de los estudiantes.

Llevado a un aula de secundaria, se podría desarrollar la siguiente actividad: Se propone un proyecto donde los estudiantes analicen fragmentos de la prosa de guerra de Miguel Hernández, centrándose en temas actuales de importancia. Los alumnos, divididos en grupos, comparan estos textos con esos problemas que han investigado. Luego, cada grupo crea una presentación en la que relacionan, delante de toda la clase, la obra del autor con los movimientos actuales, fomentando el pensamiento crítico y la expresión oral. Para cerrar, los estudiantes diseñan un cartel aplicando los valores discutidos y conectando la literatura con la realidad actual.

7. Referencias bibliográficas.

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (2023). *Miguel Hernández: Obra completa*. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/portales/miguel_hernandez/
- Blas, A. (2002). *Miguel Hernández: Pasiones, cárcel y muerte de un poeta*. Ediciones El País.
- Fernández, E. (2018). La guerra civil y la literatura: El legado de Miguel Hernández en el siglo XXI. *Revista Hispánica Moderna*, 71(1), 112-134.
- Gilabert, P., & Sánchez, R. (2016). Derechos humanos y justicia social en la obra de Miguel Hernández: Una mirada actual. *Estudios de Literatura Española Contemporánea*, 41(3), 219-240.
- Gómez, J. L. (Ed.). (2010). *Literatura y compromiso social en la España contemporánea*. Editorial Anthropos.
- Hernández, M. (1937). *Viento del pueblo*. Editorial Nacional.
- Hernández, M. (1938). *El hombre acecha*. Editorial Talleres Gráficos.
- Instituto Cervantes. (2023). Miguel Hernández: vida y obra. Recuperado de <https://www.cervantes.es/miguelhernandez>
- Llamas, F. (2015). La influencia de la guerra en la literatura: Un análisis de la prosa de guerra de Miguel Hernández. *Cuadernos de Literatura Española*, 24(2), 89-107.
- Marco, L. (2005). *La poesía y la prosa de Miguel Hernández: Entre la resistencia y la esperanza*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Martínez, M. (2014). *La literatura y la memoria histórica: Una revisión de la obra de Miguel Hernández*. Editorial Siglo XXI.
- Ramos, R. (2019). Miguel Hernández: Resistencia y dignidad en la poesía española del siglo XX. *Anuario de Estudios Hispánicos*, 52(3), 175-193.
- Rico, M. (2009). La función social de la poesía de guerra en Miguel Hernández. En J. López García (Ed.), *Palabras en tiempo de guerra* (pp. 123-142). Editorial Iberoamericana.
- Universidad de Alicante. (2021). *Miguel Hernández: Estudios y homenajes*. Editorial Universidad de Alicante.