



**MASTERPROF UMH**  
UNIVERSITAS Miguel Hernández

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
ESO Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS**

## TRABAJO FIN DE MÁSTER



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
ESO Y BACHILLERATO, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

*Miguel Hernández*

Explorando el Arte: Estrategias Innovadoras para la  
Enseñanza de la Historia del Arte en Secundaria.

Autor: Laura Alcahud Martínez

Tutor: David Trujillo Ruiz

Curso: 2023-2024

Convocatoria: Septiembre

## RESUMEN

A pesar de los avances en técnicas de enseñanza como la gamificación y el uso de las TIC, la enseñanza de Ciencias Sociales en secundaria sigue dependiendo principalmente de libros de texto, lo que limita la diversidad pedagógica. En Historia del Arte, esta dependencia resulta en falta de motivación y recursos. El proyecto de innovación propuesto aborda este problema mediante la expertización de obras de arte del siglo XVIII, promoviendo una enseñanza integral y participativa. Se busca mejorar la comprensión del arte auténtico, abordar la falsificación de arte y desarrollar habilidades críticas en los estudiantes.

El proyecto se dirige a estudiantes de cuarto año de Educación Secundaria en la Comunitat Valenciana, donde la asignatura de Geografía e Historia se imparte tres veces por semana. La metodología incluye clases convencionales con apoyo visual, proyecciones de películas, cuestionarios, estudios de caso y una visita-taller al MuVIM. Esta última actividad, centrada en la exposición "Falso: el arte del engaño o el engaño del arte", permite al alumnado aplicar sus conocimientos en un entorno real.

El objetivo principal es fomentar la motivación y creatividad en los estudiantes, alejándose de la memorización y promoviendo la reflexión crítica y el análisis profundo. Se diseñan actividades didácticas variadas y un sistema de evaluación adaptado para medir los logros de aprendizaje. Este enfoque responde a mandatos legislativos y recomendaciones académicas, subrayando la importancia de desarrollar competencias sociales, cívicas y críticas en el contexto educativo actual. En definitiva, el proyecto busca revitalizar la enseñanza de la Historia del Arte, fomentando la curiosidad y el enriquecimiento cultural de los jóvenes.

**PALABRAS CLAVE:** educación artística, proceso de aprendizaje, enfoque didáctico, avance metodológico, proyecto docente, participación activa, competencias, motivación, expertización, alumnado.

## **ABSTRACT**

The predominant use of textbooks in the teaching of Social Sciences in secondary education limits pedagogical diversity, despite advancements such as gamification and ICT. In Art History, this dependence results in a lack of motivation and resources. The proposed innovation Project addresses this issue through the expert análisis of 18th-century artworks, promoting comprehensive and participatory teaching. The aim is to improve the understanding of authentic art, tackle art forgery, and develop critical skills in students.

The Project targets fourth-year Secondary Education students in the Comunitat Valenciana, where Geography and History are taught three times a week. The methodology includes conventional classes with visual support, film screenings, questionnaires, case studies and a workshop visit to the MuVIM. This final activity, centered on the exhibition “Fake: The Art of Deception or the Deception of Art”, allows students to apply their knowledge in a real-world setting.

The main objective is to foster motivation and creativity in students, moving away from memorization and promoting critical reflection and deep análisis. A variety of educational activities and an adapted evaluation system are designed to measure learning achievements. This approach aligns with legislative mandates and academic recommendations, highlighting the importance of developing social, civic and critical competencies in the current educational context. In summary, the proposal seeks to revitalize Art History teaching, inspiring curiosity and cultural awareness in young people.

**KEYWORDS:** artistic education, learning process, didactic approach, methodological advance, teaching project, active participation, skills, motivation, expertise, students.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	6
PROPUESTA	9
CONTENIDOS	10
ACTIVIDADES	13
Introducción de contenidos y enfoque didáctico	13
Visualización <i>La mejor oferta</i> de Giuseppe Tornatore	14
Cuestionario final	14
Exposición del resultado del estudio de casos	15
Visita-taller Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM)	15
TEMPORALIZACIÓN	16
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	17
CONCLUSIONES	20
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	23
ANEXO	26
Anexo 1. Imagen portada de la película <i>La mejor oferta</i> de Giuseppe Tornatore.	26
Anexo 2. Imágenes seleccionadas para el estudio de casos.	26
Anexo 3. Imágenes de la Visita-taller Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM).	27

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, la omnipresencia de la tecnología marca el entorno en el que vivimos. Sin embargo, en el ámbito educativo, particularmente en Ciencias Sociales, persiste una dependencia significativa de los libros de texto como principal herramienta de enseñanza. Aunque estos recursos son convenientes, limitan la diversidad de enfoques pedagógicos. Es evidente que la metodología educativa ha evolucionado en los últimos años, incorporando estrategias como la gamificación y el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). A pesar de estos avances, la enseñanza de Historia del Arte en la Educación Secundaria aún enfrenta desafíos como la falta de atención y recursos. Por ello, surge la necesidad de abordar esta materia desde una perspectiva integral y educativa.

El proyecto de innovación propuesto utiliza la expertización de obras de arte del siglo XVIII como una herramienta para alcanzar objetivos didácticos específicos. Esta metodología no solo mejora la educación patrimonial y la comprensión del arte auténtico, sino que también aborda problemas como la falsificación de obras de arte. Además, fomenta el desarrollo de habilidades críticas, el aprendizaje experiencial y el pensamiento crítico de los estudiantes. Es crucial señalar que, actualmente, la Historia del Arte se integra en el currículo de Geografía e Historia en la Educación Secundaria, lo que dificulta su enfoque y comprensión por parte del alumnado.

Al acercar el arte de manera práctica y estimulante, se busca superar la falta de motivación en el aula y promover el pensamiento histórico entre los estudiantes. La metodología propuesta no se limita a la memorización de datos, sino que fomenta la reflexión crítica y el análisis de los períodos históricos. Se integran en actividades como la elaboración de cuestionarios, el análisis de estudios de caso y las salidas escolares, lo que enriquece la experiencia educativa y promueve la participación activa de los alumnos.

Esta propuesta innovadora tiene como objetivo principal fomentar la motivación y creatividad en los estudiantes mediante la implementación de un proyecto de innovación docente que utilice la expertización de obras de arte como herramienta didáctica para enseñar Historia del Arte en la Educación Secundaria Obligatoria, con el fin de abordar la falta de atención y recursos didácticos en esta materia, promoviendo una enseñanza más integral y educativa del arte. Para lograr el objetivo principal, se plantean para abordar una serie de objetivos específicos:

- Presentar la expertización de obras de arte del siglo XVIII como una metodología alternativa para enseñar Historia del Arte.
- Analizar las obras de arte seleccionadas del siglo XVIII y explorar los diferentes aspectos históricos, culturales y estilísticos que representan.
- Diseñar una variedad de actividades didácticas que involucren la expertización de obras de arte del siglo XVIII, enfocadas a facilitar la comprensión y apreciación de este período artístico.
- Desarrollar un sistema de evaluación que permita medir el logro de los objetivos de aprendizaje establecidos.

## **REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA**

El proyecto propuesto para integrar la Historia del Arte en el currículo de Secundaria a través de un enfoque metodológico innovador representa un paso significativo hacia una educación más dinámica y relevante para los estudiantes del siglo XXI. Esta iniciativa no solo busca transmitir conocimientos sobre arte y cultura, sino también desarrollar habilidades críticas, visuales y sociales fundamentales para el desarrollo integral de los alumnos.

En el corazón de este enfoque innovador se encuentra la premisa de que los estudiantes pueden aprender de manera más efectiva cuando se involucran activamente en el proceso de aprendizaje. Tradicionalmente, la enseñanza de la Historia del Arte ha sido percibida como un campo donde la memorización de fechas y nombres de artistas predominaba sobre la comprensión profunda y la

apreciación del arte en sí mismo. Sin embargo, el proyecto propuesto desafía esta noción al proponer un enfoque más experiencial y participativo.

La expertización de obras de arte como eje central del aprendizaje permite a los estudiantes no solo conocer las características estilísticas y contextuales de las obras, sino también conectar emocionalmente con el arte. Este enfoque no solo promueve la apreciación estética, sino que también desarrolla habilidades críticas y de análisis que son transferibles a otros campos del conocimiento y a la vida cotidiana. Los alumnos aprenden a observar detalladamente, a interpretar significados simbólicos y a reflexionar sobre el impacto cultural e histórico de las obras de arte.

Para llevar a cabo la revisión bibliográfica, se han realizado búsquedas en uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, Dialnet, utilizando términos clave como “enseñanza de Historia del Arte”, “educación secundaria”, “metodologías innovadoras”, entre otros. Se seleccionaron aquellos estudios que abordaban específicamente el uso de enfoques metodológicos novedosos en la enseñanza del arte, priorizando investigaciones recientes y, sobre todo, relevantes. Por otro lado, se descartaron aquellos artículos que no cumplían con los criterios de relevancia temática o metodológica, como también los que no estaban disponibles o no contaban con una base teórica sólida. La selección final realizada incluye contribuciones significativas que exploran diversas perspectivas y métodos educativos aplicados a la enseñanza de Historia del Arte en contextos educativos contemporáneos.

Bernal Bernal (2022) aborda la enseñanza del arte desde una perspectiva histórica y crítica, destacando la importancia de desarrollar habilidades de análisis y comprensión contextual en los estudiantes. Su enfoque en enseñar a pensar históricamente a través del arte es fundamental para fortalecer la comprensión del arte del siglo XVIII.

Castro Fernández y López Facal (2017) subrayan la educación patrimonial como esencial para la formación integral de los estudiantes, conectando el patrimonio cultural con la identidad social y el sentido de pertenencia. Su enfoque en la valoración del patrimonio puede enriquecer la comprensión de

las obras de arte del siglo XVIII al contextualizarlas dentro de su época y significado cultural. Sin embargo, la implementación efectiva en entornos educativos puede ser limitada por la disponibilidad de recursos y la formación adecuada del profesorado.

Corrales Serrano (2020) y Sobrino (2021) exploran el uso de la gamificación y las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la enseñanza de Historia del Arte. Su enfoque innovador busca aumentar la motivación y participación de los estudiantes mediante métodos interactivos y tecnológicos. La gamificación puede ser beneficiosa para hacer más atractivo el aprendizaje del arte del siglo XVIII, permitiendo una experiencia educativa más dinámica y personalizada. No obstante, las limitaciones incluyen la necesidad de acceso equitativo a la tecnología y la integración adecuada con los currículos escolares establecidos.

Fuentes Moreno y Gil Durán (2019) proponen un replanteamiento curricular basado en competencias para la enseñanza de Historia del Arte, enfocado en desarrollar habilidades críticas y estéticas en los estudiantes. Su enfoque en la competencia educativa puede ser crucial para promover una comprensión profunda y reflexiva del arte. Sin embargo, la implementación podría enfrentar desafíos en términos de evaluación y adaptación curricular.

“El objetivo de la asignatura debería ser favorecer el proceso de desarrollo cognitivo generando pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, potenciando destrezas de pensamiento basadas en la observación, la descripción, el análisis, la comprensión, la deducción, la comunicación y el establecimiento de inferencias.”  
(Fuentes Moreno y Gi Durán, 2019).

García Pérez (2023) presenta nuevas estrategias metodológicas para la enseñanza de la Historia del Arte, enfatizando enfoques innovadores que integran diversas perspectivas y métodos educativos. Su enfoque en la innovación educativa inspira prácticas docentes más dinámicas y participativas,

facilitando así la enseñanza efectiva. En contra de sus beneficios, se puede requerir una formación continua del profesorado.

Por último, Medina Estupiñán (2019) propone el uso de archivos de arte útil como recurso educativo, promoviendo el aprendizaje práctico y contextualizado de las obras de arte del siglo XVIII. Su enfoque en el acceso directo a recursos auténticos puede enriquecer la experiencia educativa al proporcionar una comprensión más profunda de las obras de arte. En cuanto a limitaciones, incluyen la gestión de recursos y la disponibilidad de materiales adecuados en entornos escolares.

En conclusión, la integración de estos estudios en el proyecto de innovación en la enseñanza de Historia del Arte en Educación Secundaria Obligatoria conlleva numerosos beneficios potenciales, como el desarrollo de habilidades críticas, la contextualización histórica y cultural, y la mejora del compromiso del alumnado a través de métodos educativos innovadores. Sin embargo, es crucial abordar las limitaciones identificadas, como la accesibilidad tecnológica, la adaptación curricular, la formación del profesorado y la gestión de recursos, para garantizar una implementación efectiva y sostenible en diferentes contextos educativos.

## **PROPUESTA**

Este proyecto está enfocado en estudiantes que cursan el cuarto año de Educación Secundaria, con edades entre 15 y 16 años. Las actividades planificadas se llevarán a cabo durante el horario lectivo de clases, considerando que, en el cuarto año de la ESO, la asignatura de Geografía e Historia se imparte tres veces por semana en la Comunitat Valenciana.

El docente iniciará con una clase convencional explicando los temas del plan de estudios, utilizando apoyo visual. Tras estas sesiones, proporcionará a los alumnos un libreto con terminología artística ajustada al nivel de educación secundaria, junto con breves preguntas para discutir en clase, como un valor añadido para facilitar el aprendizaje. Posteriormente, se proyectará en clase fragmentos de la película *La mejor oferta* (2013) de Giuseppe Tornatore. El

docente discutirá y analizará las escenas más representativas del film. Seguidamente, se llevará a cabo un cuestionario final que servirá como evaluación junto con el libreto de seguimiento de las sesiones.

En cuanto al estudio de casos, éste se llevará a cabo mediante grupos de hasta cuatro alumnos, centrándose en identificar elementos que indiquen que las obras presentadas en clase por el docente son falsificaciones y no originales del artista. Para lograr este objetivo, el docente proporcionará pistas que se publicarán en un blog, con la idea de que los estudiantes adopten el papel de detectives.

La última actividad consistirá en una visita-taller al Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM), específicamente a la exposición “Falso: el arte del engaño o el engaño del arte”, que exhibe 112 obras falsificadas incautadas por el Grupo de Patrimonio de la Policía de la Generalitat, donde pueden verse obras de artistas como Modigliani, Picasso o Goya. La exposición destaca la importancia de combatir el comercio ilícito de obras falsificadas y el trabajo del Grupo de Patrimonio. En el taller, los alumnos deberán detectar e informar sobre una única obra auténtica en la exposición. La participación en la actividad será evaluada. Si un alumno no puede asistir por un motivo justificado, deberá responder a la última pregunta del cuestionario final, basada en fotogramas de la película vista en clase a través de correo electrónico. Si el alumno no puede acceder a internet desde su domicilio o surge algún problema, podrá realizar la tarea en los ordenadores proporcionados por el centro educativo y solicitar las películas al profesor.

## **CONTENIDOS**

Como se ha mencionado previamente, la presente propuesta de innovación se basa en los contenidos establecidos en el cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), específicamente dentro del área de Geografía e Historia, en el bloque dos titulado “El siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen”, centrándose en los “Cambios en el proceso creativo y los movimientos artísticos en Europa en los siglos XVII y XVIII” de acuerdo con lo

establecido por el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, y el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, que regula el currículo de la ESO.

Para poder llevarla a cabo de forma eficiente, se propone una planificación docente estructurada meticulosamente para abordar los contenidos anteriormente mencionados.

Durante el primer trimestre, se establecerá una base teórica sólida mediante un estudio detallado de los principales movimientos artísticos como el barroco, rococó y neoclasicismo. Los estudiantes participarán en sesiones de lectura crítica, análisis de obras de arte emblemáticas y discusiones en profundidad sobre las características estilísticas y contextuales de cada movimiento. Además, se utilizará la película “La Mejor Oferta” de Giuseppe Tornatore como una herramienta didáctica poderosa para ilustrar los conceptos artísticos y el coleccionismo en un contexto narrativo y visualmente enriquecedor.

El segundo trimestre se centrará en el desarrollo del análisis crítico a través de un cuestionario final sobre la película y un estudio de casos práctico diseñado para que el alumnado identifique y comprenda las diferencias entre obras de arte auténticas y falsificaciones. Esta fase del curso promoverá no solo el pensamiento crítico, sino también las habilidades investigativas, organizando debates estructurados y trabajos colaborativos en grupos para fomentar el intercambio de ideas y el desarrollo de argumentos fundamentados.

Finalmente, en el tercer trimestre, los estudiantes tendrán la oportunidad única para aplicar sus conocimientos teóricos mediante una experiencia práctica en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM). Aquí participarán activamente en el taller de la exposición “Falso: el arte del engaño o el engaño del arte”, donde podrán explorar de primera mano la importancia del patrimonio cultural y la autenticidad en el arte a través de actividades interactivas y prácticas. Esta inmersión directa en el entorno cultural y artístico no sólo consolidará los conceptos aprendidos en el aula, sino que también fortalecerá la apreciación del patrimonio cultural y la responsabilidad social entre los estudiantes.

Además de la profundización en el conocimiento histórico-artístico y las habilidades analíticas, la planificación docente también se enfoca en el desarrollo integral de competencias clave. Estas incluyen la competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC), mejorando la capacidad de los estudiantes de apreciar y evaluar diversas formas de expresión artística en su contexto histórico. La competencia en comunicación lingüística (CCL), se fortalecerá a través de debates estructurados y presentaciones, mientras que el uso de tecnologías digitales para la investigación y presentación de trabajos consolidará la competencia digital (CD). El fomento del aprendizaje a aprender y del pensamiento crítico se logrará mediante la promoción de la investigación independiente y la evaluación reflexiva, preparando a los estudiantes para gestionar su propio aprendizaje de manera efectiva.

A continuación, se muestra una tabla, (véase Figura 1), que resume las competencias básicas adquiridas por el alumnado en el desarrollo de la propuesta innovadora:

Figura 1: Tabla de competencias y destrezas aplicadas en el actual proyecto.

<b>Competencias</b>	<b>Destrezas</b>
Comunicación Lingüística	-Empleo correcto del vocabulario artístico. -Utilización de diferentes tipos de discurso -Diversidad de lenguaje y comunicación en función del contexto
Competencia Digital	-Manejo de las fuentes de información y audiovisuales -Uso de los recursos de las TIC -Correcto uso para la construcción de contenidos y conocimiento
Aprender a Aprender	-Motivación y curiosidad como motor de aprendizaje

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilización de estrategias para fomentar la integración del conocimiento</li> <li>-Autoevaluaciones</li> <li>-Participación activa durante el proceso enseñanza-aprendizaje</li> </ul>
Conciencia y Expresiones Culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valorar y respetar cualquier manifestación artística o cualquier cultura.</li> <li>-Conocer las diferentes representaciones del arte</li> <li>-Conciencia sobre el patrimonio, su conservación y divulgación</li> </ul>

Elaboración propia a través de fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (s.f.). Competencias clave. Recuperado el 5 de julio de 2024, de <https://educagob.educacionfpydeportes.gob.es/curriculo/curriculo-lomloe/menu-curriculos-basicos/ed-secundaria-obligatoria/competencias-clave.html>

En cuanto a los criterios de evaluación, se presta atención a la capacidad de los estudiantes para identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente sus componentes geográficos, históricos y artísticos, tanto a nivel local como global. Esto implica su participación en la creación y difusión de propuestas que contribuyan a la preservación y apreciación de dicho patrimonio. Además, los estándares de aprendizaje evaluables incluyen la habilidad para identificar las características de los elementos patrimoniales y establecer conexiones con estilos artísticos, períodos históricos y entornos geográficos.

## **ACTIVIDADES**

La presente propuesta de innovación consta de un total de cinco actividades. Aquellas programadas durante el horario lectivo son las siguientes:

## **Introducción de contenidos y enfoque didáctico**

En una sesión tradicional, el docente se embarca en la tarea de transmitir los conceptos fundamentales del arte del siglo XVIII, con el propósito de que los alumnos adquieran una comprensión exhaustiva del contexto histórico necesario para enmarcar adecuadamente la metodología que se desarrollará en el curso. Se hace especial hincapié en la importancia de enriquecer el vocabulario artístico de los estudiantes como parte esencial de su formación. Seguidamente, se procede a explicar en detalle las características y objetivos de cada una de las actividades planificadas, así como su duración y los criterios de evaluación que se aplicarán. Los alumnos serán provistos de una guía explicativa que detalla las instrucciones para llevar a cabo el estudio de casos, y se discutirá la utilidad del libreto de seguimiento diseñado específicamente para esta unidad didáctica, el cual incluirá un conjunto de términos especializados del arte del siglo XVIII y una serie de preguntas concisas para reforzar el aprendizaje. Además, se reservará un espacio para abordar y resolver las dudas que puedan surgir entre los alumnos durante la exposición inicial de los contenidos. El vocabulario a estudiar abarca una variedad de términos clave como: retrato, romanticismo, coleccionismo, clasicismo, tapiz, neoclásico, barroco y rococó. Se fomentará la ampliación de este vocabulario mediante un espacio dedicado a tal fin en el propio libreto de seguimiento.

## **Visualización *La mejor oferta* de Giuseppe Tornatore**

De entre las distintas opciones cinematográficas como *Oswald: el falsificador* (2022) de Kike Maíllo, *Made you look: a true story about fake art* (2020) de Barry Avrich o *Art and Craft* (2014) de Sam Cullman; se ha escogido la película *La mejor oferta* como recurso educativo ya que se fundamenta en su capacidad para sumergir a los estudiantes en el mundo del arte de los siglos XVII y XVIII de manera profunda y accesible. La trama de la película gira en torno al coleccionismo y la valoración del arte, proporcionando un contexto rico para explorar estilos artísticos clave como el clasicismo, el neoclasicismo, el rococó y el barroco. Estos estilos no solo representan diferentes enfoques estéticos, sino que también reflejan las cambiantes sensibilidades culturales y sociales de

sus respectivas épocas en Europa. A través de los personajes y sus interacciones, los estudiantes pueden examinar los dilemas éticos y personales que enfrentaban artistas, coleccionistas y críticos de arte, permitiéndoles desarrollar una comprensión más profunda de las motivaciones y desafíos involucrados en la producción y apreciación del arte durante esos períodos históricos.

Además, el uso del libreto para registrar términos técnicos y conceptos artísticos clave, mientras el profesor aclara y expande sobre escenas importantes, asegura un aprendizaje estructurado y contextualizado. Esto promueve un análisis crítico más profundo sobre cómo el arte del barroco y el rococó no sólo reflejaba las sensibilidades estéticas de su tiempo, sino que también desafiaba y redefinía las normas culturales y sociales establecidas. En definitiva, el film propuesto no solo sirve como una ventana al pasado crítico, sino también como un catalizador para el entendimiento reflexivo y la apreciación del arte europeo de los siglos XVII y XVIII en su complejidad histórica y estética.

### **Questionario final**

Las preguntas planteadas al alumno abarcan los contenidos y aspectos más destacados del arte presente en la película estudiada. Cada interrogante estará complementado por una imagen extraída de la película discutida en clase, representando una idea, una pintura relevante, etc. Esto tiene como objetivo facilitar al estudiante la conexión entre el contenido aprendido a través de la imagen y su descripción verbal. En el punto posterior dedicado a la evaluación, se detallarán y explicarán las preguntas y las imágenes elegidas.

### **Exposición del resultado del estudio de casos**

El resultado de la investigación, que tiene como objetivo principal fomentar el desarrollo de la metodología de aprender a aprender, se llevará a cabo en una sesión de clase en el contexto de la asignatura de Geografía e Historia de cuarto año de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), centrándose en los movimientos artísticos del siglo XVIII. Para ello, el docente ha seleccionado dos

destacadas obras de arte atribuidas a Francisco de Goya: “La Maja Vestida” y “Jóvenes en el balcón”. Los estudiantes se enfrentarán al desafío de investigar y discernir, de manera fundamentada, cuál de estas obras es auténtica y cuál es falsificada. Esta tarea, además de poner a prueba sus habilidades de observación, investigación y análisis, busca promover un aprendizaje activo y participativo. El docente proporcionará pistas relevantes en un blog dedicado exclusivamente al estudio de casos, abarcando aspectos técnicos, históricos y estilísticos para que los estudiantes consideren al analizar las obras. La evaluación de los grupos se centrará en la precisión y coherencia de su análisis, así como en su capacidad para argumentar sus conclusiones respaldándose en evidencia sólida. Se valorará también la originalidad y creatividad en el proceso de investigación y presentación de resultados. En definitiva, este estudio de casos tiene como objetivo principal fomentar el interés de los alumnos por aprender a aprender, motivándolos a participar en metodologías diferentes y descubrir nuevas funcionalidades de la Historia y el Arte. Se busca que los estudiantes encuentren un sentido más profundo y una participación activa en su proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades de investigación y análisis crítico esenciales para su formación integral.

### **Visita-taller Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM)**

*Miguel Hernández*

Con el propósito de evaluar y sensibilizar a los alumnos sobre el patrimonio histórico-artístico, esta actividad se estructura en dos partes. En la primera etapa, los estudiantes realizarán una visita a la exposición “Falso: el arte del engaño o el engaño del arte” en el Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (MuVIM). Durante esta visita, tendrán la oportunidad de contemplar una colección de 112 obras falsificadas incautadas por la Policía de la Generalitat, que incluye reproducciones de artistas como Modigliani, Picasso y Goya. El propósito de la exposición es resaltar la lucha contra el comercio ilegal de obras de arte y destacar la labor del Grupo de Patrimonio, que ha intervenido obras valoradas en 376 millones de euros desde 2014. La exposición está organizada en secciones que abordan diversas formas de engaño en el arte, desde atribuciones erróneas hasta métodos científicos para detectar falsificaciones. Durante la visita, los alumnos deberán prestar atención

a las explicaciones del guía, ya que esta información será crucial para la segunda parte de la actividad.

La segunda parte de la actividad implica la participación en un taller dentro de la misma exposición. Utilizando la información obtenida durante la visita, los alumnos deberán desempeñar el papel de detectives y descubrir cuál de las obras exhibidas es auténtica y se encuentra camuflada entre las falsificaciones incautadas. En caso de que un alumno no pueda asistir a la visita-taller por razones justificadas, se ofrecerá una opción alternativa pero igualmente evaluada: deberá capturar fotogramas de la película estudiada en clase y responder a una serie de preguntas. El centro educativo proporcionará los ordenadores y la película en formato físico o digital para que el alumno pueda completar su tarea si no dispone de medios informáticos necesarios. El estudiante será responsable de entregar su trabajo al profesor para su evaluación.

### TEMPORALIZACIÓN

A continuación, se proporciona un cronograma que simplifica y explica claramente la metodología. En los puntos relacionados con las actividades, los recursos y la evaluación se detallan aspectos importantes (ver Figura 2).

Figura 2. Programación de actividades y sesiones de la propuesta innovadora.

ACTIVIDADES	SESIONES				
	1	2	3	4	5
1. <i>Explicación de contenidos</i>					
2. <i>Visualización La mejor oferta de Giuseppe Tornatore</i>					
3. <i>Cuestionario final</i>					
4. <i>Estudio de casos</i>					



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Considerando los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables, se procederá a evaluar los siguientes aspectos:

1. La comprensión de las diversas funciones del arte durante el siglo XVIII.
2. El entendimiento de las características de las sociedades del Antiguo Régimen en sus aspectos económicos, sociales, políticos y culturales, así como la capacidad para inferir las contradicciones que conducen a sus crisis.
3. El conocimiento de las características de los movimientos artísticos en Europa durante los siglos XVII y XVIII.

Los contenidos relacionados con el arte del siglo XVIII serán evaluados a través de las actividades vinculadas con la película estudiada en clase, la exposición del estudio de casos y la visita-taller. Estas evaluaciones abordarán tanto el objetivo general como los objetivos específicos establecidos en el presente trabajo.

El docente deberá revisar el libreto de seguimiento utilizado durante la proyección de la película, asegurándose de que contenga anotaciones del alumno y respuestas precisas a la mayoría de las preguntas planteadas en clase durante la película, a menos que existan faltas justificadas. El libreto tendrá una calificación máxima de 3 puntos.

A continuación, se proporciona una rúbrica detallada para evaluar las sesiones de visionado de película y el trabajo realizado en los libretos de seguimiento:

ITEMS
-------

PUNTUALIDAD (7%)	El trabajo fue entregado en la fecha estipulada.
CALIDAD (5%)	El cuestionario presenta: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Respuestas correctas y completas.</li> <li>2.Lenguaje claro e inteligible.</li> <li>3.Redacción buena y concordancia gramatical.</li> </ol>
PRESENTACIÓN (5%)	El cuestionario presenta: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Limpieza.</li> <li>2.Anotaciones y ampliación de vocabulario.</li> <li>3.Realizado a mano con buena caligrafía.</li> </ol>
ORTOGRAFÍA (6%)	Sin faltas de ortografía.
ACTITUD (7%)	Interés y actitud frente al visionado de la película.
PUNTOS	MÁXIMO 3.

El cuestionario final tiene como objetivo la recopilación de los temas abordados durante las sesiones que se han basado en la visualización de la película propuesta. Esto incluye conceptos relativos al arte del siglo XVIII, su propósito, características y elementos artísticos relevantes. Este apartado consta de una puntuación máxima de 5.

1. ¿Quién dirigió la película *La mejor oferta*?
2. ¿De qué trata la película?
3. ¿Cómo se relaciona el arte con la trama de la película?
4. Menciona una obra de arte que aparece en la película y que pertenece al siglo XVIII.
5. ¿Qué características del arte del siglo XVIII se pueden observar en las pinturas de la película?



6. ¿Quién fue Anton Raphael Mengs y qué obra suya aparece en la película?
7. ¿Qué es el estilo neoclásico y cómo se refleja en el arte del siglo XVIII?
8. ¿Qué elementos del estilo rococó se pueden ver en las obras de la película?
9. ¿Para qué servían los retratos en el siglo XVIII y cómo se muestra esto en la película?
10. ¿Qué papel juegan las subastas de arte en la historia de la película?
11. Menciona dos artistas importantes del siglo XVIII cuyos trabajos podrían aparecer en la película.
12. ¿Cómo se trata el tema de la autenticidad del arte en la película?
13. Describe la importancia del detalle y el realismo en los retratos del siglo XVIII que se ven en la película.
14. ¿Cómo se utilizan los edificios y decoraciones del siglo XVIII en las escenas de la película?
15. ¿Por qué es importante el arte del siglo XVIII en la película?
16. ¿Qué técnicas de pintura del siglo XVIII se pueden apreciar en las obras de la película?
17. ¿Cómo se muestra la conservación y restauración de obras de arte en la película?
18. ¿Por qué era importante coleccionar arte en el siglo XVIII y cómo se muestra esto en la película?
19. ¿Qué papel juegan las falsificaciones de arte en la historia de la película?
20. ¿Cómo influyen las pinturas del siglo XVIII en los personajes principales de la película?

En la presentación del estudio de casos se valorará el trabajo realizado por grupos, la correcta ejecución durante el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos. Esta actividad tiene una calificación máxima de 1 punto.

Por último, la visita-taller se evaluará en función de la participación y actitud de los alumnos, teniendo en cuenta su asistencia y compromiso durante la visita a

la exposición y el taller posterior, obteniendo una puntuación máxima de 1 punto.

En caso de ausencia justificada, se evaluará como tarea alternativa que los alumnos identifiquen y analicen elementos del arte del siglo XVIII representados en la película vista en clase a través de fotogramas específicos. El alumnado deberá responder a cinco preguntas proporcionadas por parte del profesor utilizando fotogramas del film como evidencia. Asimismo, el trabajo deberá ser entregado al profesor para su evaluación.

1. Identifica una obra de arte del siglo XVIII que aparece en la película.
2. Analiza cómo se representa el coleccionismo de arte en la película, utilizando un fotograma relevante.
3. Selecciona un fotograma que muestre la autenticidad y la falsificación en el arte.
4. Encuentra un fotograma que ejemplifique el uso del detalle y el realismo en los retratos del siglo XVIII.
5. Elige un fotograma que muestra la ambientación y decoración del siglo XVIII en la película.

## **CONCLUSIONES**

El presente proyecto explora una propuesta innovadora para la enseñanza de la Historia del Arte en la Educación Secundaria Obligatoria (ESO) centrada en el siglo XVIII. Este enfoque se basa en la expertización de obras de arte como herramienta didáctica para superar la dependencia de los libros de texto tradicionales y fomentar una enseñanza más interactiva y crítica. La metodología propuesta involucra a los estudiantes en actividades prácticas, tales como el análisis de estudios de caso y visitas a museos, con el objetivo de incrementar la motivación y la creatividad de los alumnos, y promover una comprensión más profunda del arte y su contexto histórico y cultural.

Se plantea un enfoque integral que incluye clases tradicionales, cuestionarios, análisis de películas y visitas-taller. Además, se ha establecido un sistema de

evaluación para medir el logro de los objetivos de aprendizaje, enfocado en el desarrollo de habilidades críticas y el aprendizaje experiencial.

A modo de conclusión, el proyecto de innovación docente demuestra ser una herramienta efectiva para revitalizar la enseñanza de la Historia del Arte en la Educación Secundaria Obligatoria. La implementación de la expertización de obras de arte no solo mejora la comprensión y apreciación del arte auténtico entre los estudiantes, sino que también ha abordado problemáticas contemporáneas como la falsificación de obras de arte. Esta metodología fomenta un aprendizaje más activo y participativo, alejándose de la memorización pasiva y promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión profunda sobre los períodos históricos estudiados.

El uso de actividades prácticas, como el análisis de estudios de caso y las visitas a museos, resulta en una mayor motivación y creatividad entre el alumnado. Estas actividades permiten a los alumnos involucrarse de manera más directa y personal con el contenido, desarrollando habilidades críticas que son transferibles a otros ámbitos de conocimiento y a la vida cotidiana. Al aprender a observar detalladamente, interpretar significados simbólicos y reflexionar sobre el impacto cultural e histórico del arte, los estudiantes adquieren una comprensión más rica y matizada del siglo XVIII.

El sistema de evaluación diseñado para este proyecto es crucial para medir el éxito de los objetivos de aprendizaje. Al evaluar no solo el conocimiento adquirido, sino también las habilidades críticas y la capacidad de análisis, se promueve un enfoque más holístico y completo del aprendizaje. Este método de evaluación permite identificar las fortalezas y áreas de mejora en el proceso educativo, asegurando que los estudiantes no solo memoricen información, sino que también la comprendan y apliquen de manera efectiva.

En el desarrollo del proyecto, se puede interpretar que los estudiantes muestran un mayor interés y entusiasmo por la Historia del Arte cuando participan en actividades que les permiten interactuar directamente con las obras de arte. Las visitas a museos y las actividades de expertización son particularmente efectivas para captar su atención y fomentar un aprendizaje

más profundo. Estas experiencias demuestran ser valiosas no solo para el desarrollo académico de los estudiantes, sino también para su crecimiento personal y cultural. La posibilidad de analizar y discutir obras de arte en un contexto real enriquece su comprensión del arte y proporciona un marco más tangible para el aprendizaje.

Además, la propuesta tiene un impacto positivo en la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo y comunicarse efectivamente. Las actividades en grupo y los talleres fomentan la colaboración y el intercambio de ideas, habilidades esenciales para su desarrollo personal y académico. A través de estas experiencias, los estudiantes aprenden a valorar diferentes perspectivas y a trabajar juntos para alcanzar un objetivo común, lo cual es fundamental en su formación integral.

El enfoque integral de la metodología, que combina clases tradicionales con actividades prácticas y evaluaciones diversificadas, permite una adaptación flexible a las necesidades y estilos de aprendizaje de los estudiantes. Este enfoque personalizado demuestra ser efectivo para abordar las diversas formas en que los alumnos procesan y retienen la información. Al ofrecer múltiples formas de interactuar con el material, la propuesta garantiza que todos los estudiantes tengan la oportunidad de sobresalir y comprender plenamente los conceptos enseñados.

En definitiva, la propuesta de innovación docente para la enseñanza de la Historia del Arte en la ESO puede cumplir con éxito los objetivos planteados. Al centrarse en la expertización de obras de arte y utilizar una variedad de metodologías interactivas, se logra aumentar la motivación y el interés de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más integral y significativo. Esta experiencia educativa enriquecida no sólo beneficia el desarrollo académico de los alumnos, sino que también contribuye a su crecimiento personal y cultural, preparándolos mejor para enfrentarse a los desafíos del mundo contemporáneo.

El éxito de este proyecto sugiere que enfoques similares podrían ser aplicados en otras áreas del currículo educativo, proporcionando a los estudiantes

experiencias de aprendizaje más dinámicas y participativas. La metodología desarrollada ofrece un modelo replicable para otras disciplinas, demostrando que la enseñanza basada en la expertización y la interacción directa con el material de estudio puede tener un impacto significativo en la calidad de la educación secundaria. Al continuar explorando y perfeccionando estas técnicas, es posible seguir mejorando la enseñanza y el aprendizaje en un mundo en constante cambio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arrigui, J., & Mañá, M. (2020). Aprendizaje basado en proyectos: transformando la cultura escolar. Madrid, España: Logos.

Avrich, B. (Director). (2020). *Made you look: a true story about fake art* [Película]. Melbar Entertainment Group.

Bernal Bernal, A. J. (2022). Enseñar a pensar históricamente a través de la historia del arte en educación secundaria y bachillerato: diagnóstico y propuesta de intervención. En B. Puebla Martínez, R. Vinader Segura, L. González Díez, & N. Navarro Sierra (Eds.), *Educación y transferencia del conocimiento: Propuestas de innovación para la mejora docente. Libro de resúmenes del I Congreso Internacional Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento* (pp. 265-266).

Caballero Carrillo, M. R. (1992-1993). La historia del arte en la enseñanza secundaria: perspectiva histórica y posibilidades de futuro. *IMAFRONTE*, (5), 8-9. Págs. 51-60.

Castro Fernández, B. M., & López Facal, R. (2017). La educación patrimonial al servicio de la ciudadanía. En P. Miralles Martínez, C. J. Gómez Carrasco, & R. A. Rodríguez Pérez (Eds.), *La enseñanza de la historia en el siglo XXI: desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática* (pp. 167-188).

Corrales Serrano, M. (2020). Enseñar y evaluar a través del juego: Una experiencia de aprendizaje de la Historia del Arte. En E. Sánchez Rivas, E.

Colomo Magaña, J. Ruiz Palmero & J. Sánchez Rodríguez (Eds.), *Tecnologías educativas y estrategias didácticas* (pp. 704-712).

Culliman, S., Grausman, J., Becker, M. (Director). (2014). *Art and Craft* [Película]. Motto Pictures; Non Sequitur Productions; Yellow Cake Films.

De Miranda Aragón, R. (2021). El currículo de Geografía e Historia en secundaria. *Eikasía: Revista de Filosofía*, (Extra 99), 67-99. Castillo-Mora, M. J., Escobar-Murillo, M. G., Barragán-Murillo, R. de los Á., & Cárdenas-Moyano, M. Y. (2022). La Gamificación como herramienta metodológica en la enseñanza. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(1). ISSN-e 2550-682X.

Escolar Regaira, K. (2016). Las artes como recurso didáctico para la historia en la Educación Secundaria y Bachillerato: las artes relegadas de la práctica docente. Logroño

Fuentes Moreno, Concepción y Gil Durán, Núria (2019) “La didáctica de la Historia del Arte y la Educación Competencial. Propuesta de replanteamiento curricular”, *Enseñanza de las Ciencias Sociales: Revista de Investigación*, 18, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona: Instituto de Ciencias de la Educación.

García Pérez, N. (Coord.), Martínez Cayado, L. (Coord.), Sempere Marín, A. (Coord.), & Cartagena García-Alcaraz, A. (Coord.). (2023). *Historia del Arte e innovación educativa. Nuevas estrategias metodológicas y docentes*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Editum

Igual Castelló, C., & Rodríguez Moya, I. (2020). La innovación educativa del grupo arte y patrimonio: Re-creación de la historia del arte en la sociedad del conocimiento. En M. de la E. Cambil Hernández, F. de Oliveira, A. R. Fernández Paradas, G. Romero Sánchez, & A. J. Rui (Coords.), *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria*. Proyección educativa (pp. 577-589). Universidad de Granada.

Maíllo, K. (Director). (2022). *Oswald: El Falsificador* [Película]. Filmin; Playtime Movies; Sábado Películas; El Terrat.

Martín Rodríguez, S. (2016). Enseñanza audiovisual y arte. Análisis y diseño de la apropiación como estrategia didáctica para estudiantes de la ESO. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Complutense de Madrid. Madrid.

Medina Estupiñán, G. R. (2019). Propuesta innovadora para la docencia: El archivo de arte útil como recurso educativo. En J. J. Gázquez Linares, M. del M. Molero Jurado, A. B. Barragán Martín, M. del M. Simón Márquez, Á. Martos Martínez, J. G. Soriano Sánchez, & N. F. Oropesa Ruiz (Eds.), *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades* (pp. 227-234).

Prats, J. (2000). Dificultades para la enseñanza de la Historia en la Educación Secundaria: Reflexiones ante la situación española, *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*,5, 71-98.

Prats, J. (2001). Enseñar historia. Apuntes para una didáctica renovadora. Cáceres: Junta de Extremadura. Prats, J. (2017). Retos y dificultades para la enseñanza de la Historia. En Sanz,P; Molero, J; Rodríguez, G (coord.). *La historia en el aula: innovación docente y enseñanza de la historia en la educación secundaria* (pp. 15-32). España: Milenio

Pérez Berasategui, L. (2016). Aprender y enseñar historia a través de la imagen artística. Una propuesta didáctica sobre la Revolución Francesa.

Puente Verde, M. (2017). Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades [Arts in education: ideas, challenges and opportunities]. Trabajo de especialidad, Geografía e Historia, dirigido por Antonio Santos Aparicio.

Sobrino, D. (2011). La Didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato. En F. R. Durán, R. López Facal, M. C. Saavedra, J. A. Sánchez García y M. Villarino (coords.), *Actas del Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía* (pp. 1056-1067). Grupo IDHAX Mazarelos. *Innovación Docente en Historia, Arte e Xeografía*, Universidad de Santiago de Compostela Vilor, C. (2014). La

obra de arte como recurso para la educación en valores en Educación Primaria.  
Tabanque Revista pedagógica, 27, 173-188.

Tornatore, G. (Director). (2013). *La mejor oferta* [Película]. Paco Cinematografica; UniCredit.

## ANEXO

Anexo 1. Imagen portada de la película *La mejor oferta* de Giuseppe Tornatore.



Anexo 2. Imágenes seleccionadas para el estudio de casos.

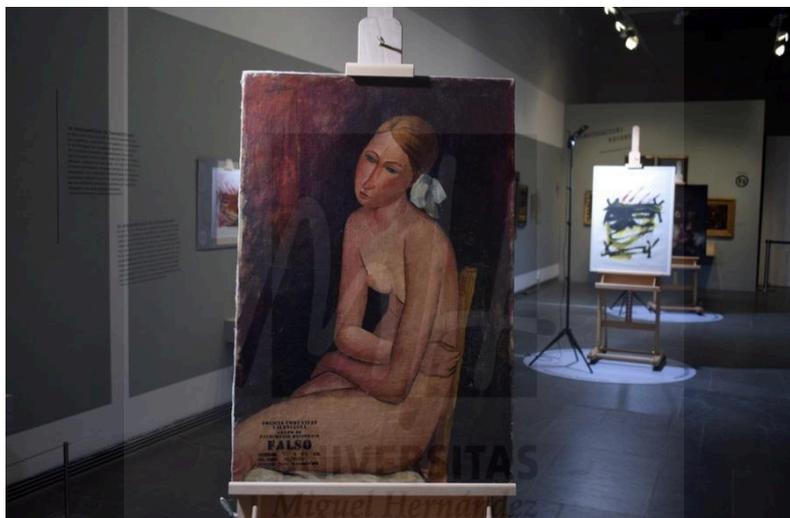


(La Maja Vestida, Francisco de Goya, 1800-1808).



(A la izquierda, Majas al balcón de Francisco de Goya, 1808-1812. A la derecha Falsificación del mismo.)





(Imágenes del interior de la exposición “Falso: el arte del engaño o el engaño del arte”).





(Imágenes propias visitando la exposición junto al subinspector Antonio López, jefe de grupo de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional adscrita a la CVA.)



## INFORME DE EVALUACIÓN DE INVESTIGACIÓN RESPONSABLE DE 2. TFM (Trabajo Fin de Máster)

Elche, a 24/07/2024

Nombre del tutor/a	David Trujillo Ruiz
Nombre del alumno/a	Laura Alcahud Martinez
Tipo de actividad	Sin implicaciones ético-legales
Título del 2. TFM (Trabajo Fin de Máster)	Explorando el Arte: Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Historia del Arte en Secundaria.
Evaluación de riesgos laborales	No solicitado/No procede
Evaluación ética humanos	No solicitado/No procede
Código provisional	240717235851
Código de autorización COIR	<b>TFM.MP2.DTR.LAM.240717</b>
Caducidad	2 años

Se considera que el presente proyecto carece de riesgos laborales significativos para las personas que participan en el mismo, ya sean de la UMH o de otras organizaciones.

La necesidad de evaluación ética del trabajo titulado: **Explorando el Arte: Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Historia del Arte en Secundaria.** ha sido realizada en base a la información aportada en el formulario online: "TFG/TFM: Solicitud Código de Investigación Responsable (COIR)", habiéndose determinado que no requiere ninguna evaluación adicional. Es importante destacar que si la información aportada en dicho formulario no es correcta este informe no tiene validez.

Por todo lo anterior, **se autoriza** la realización de la presente actividad.

Atentamente,

Alberto Pastor Campos  
Jefe de la Oficina de Investigación Responsable  
Vicerrectorado de Investigación y Transferencia

Información adicional:

- En caso de que la presente actividad se desarrolle total o parcialmente en otras instituciones es responsabilidad del investigador principal solicitar cuantas autorizaciones sean pertinentes, de manera que se garantice, al menos, que los responsables de las mismas están informados.
- Le recordamos que durante la realización de este trabajo debe cumplir con las exigencias en materia de prevención de riesgos laborales. En concreto: las recogidas en el plan de prevención de la UMH y en las planificaciones preventivas de las unidades en las que se integra la investigación. Igualmente, debe promover la realización de reconocimientos médicos periódicos entre su personal; cumplir con los procedimientos sobre coordinación de actividades empresariales en el caso de que trabaje en el centro de trabajo de otra empresa o que personal de otra empresa se desplace a las instalaciones de la UMH; y atender a las obligaciones formativas del personal en materia de prevención de riesgos laborales. Le indicamos que tiene a su disposición al Servicio de Prevención de la UMH para asesorarle en esta materia.

La información descriptiva básica del presente trabajo será incorporada al repositorio público de Trabajos fin de Grado y Trabajos Fin de Máster autorizados por la Oficina de Investigación Responsable de la Universidad Miguel Hernández. También se puede acceder a través de <https://oir.umh.es/solicitud-de-evaluacion/tfg-tfm/>

