

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2023-2024



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



Justificación de la inclusión étnica en series de época: “El gran experimento”

Justification of forced inclusion of ethnicities in period dramas: “The Great Experiment”

Teórico de revisión e investigación bibliográfica

Alumna: Aina Parra Prats

Tutor: Pedro Antonio Amores Bonilla

Justificación de la inclusión étnica en series de época: “El gran experimento”.



Índice

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Introducción.....	6
2. Metodología.....	10
3. Hipótesis.....	14
4. Investigación y análisis.....	15
5. Otras investigaciones.....	30
6. Conclusiones.....	33
7. Bibliografía.....	35



Resumen

La inclusión forzada en proyectos audiovisuales ha adquirido connotaciones negativas debido a varios factores, como la contratación de actores racializados por mera obligación (esto se conoce como tokenismo), el racismo arraigado en la sociedad y las falsas tradiciones que supuestamente exigen mantener personajes ficticios con apariencias arias. Este trabajo tiene como objetivo disipar la connotación negativa del término “inclusión forzada” mediante el análisis de una serie de época que incluye en su reparto a personas de diversas etnias, demostrando que existe una justificación válida para la existencia de dichos personajes.

El documento se centra en la serie “La reina Carlota: una serie de los Bridgerton”, un ejemplo contemporáneo de cómo la inclusión étnica puede ser genuina y no simplemente una respuesta a presiones sociales o políticas. A través de un análisis detallado de la serie, se exploran los motivos detrás de la elección de un reparto diverso y cómo esta decisión enriquece la narrativa y aporta una representación más inclusiva y realista de la sociedad. Además, se investigan las similitudes de la serie con la historia real para demostrar la creación y existencia de un universo alternativo, que es donde se desarrollan los hechos.

Con este trabajo se busca demostrar que la inclusión étnica en series de época no solo es válida y posible de alcanzar, sino también necesaria para reflejar la diversidad de la sociedad actual. Al hacerlo, se espera cambiar la percepción negativa de la “inclusión forzada” y promover una representación más equitativa y auténtica en los medios audiovisuales.

Palabras clave

Inclusión forzada, tokenismo, serie de época, historia, Bridgerton, étnia.

Abstract

Forced inclusion in audiovisual projects has acquired negative connotations due to various factors, such as the hiring of racialized actors out of mere obligation (this is known as tokenism), the racism in society, and the false traditions that supposedly require maintaining fictional characters with whitish appearances. This work aims to dispel the negative connotation of the term “forced inclusion” by analysing a period drama series that includes people of various ethnicities in its cast, demonstrating that there is a valid justification for the existence of such characters.

The document focuses on the series “Queen Charlotte: A Bridgerton Story,” a contemporary example of how ethnic inclusion can be genuine and not merely a response to social or political pressures. The reasons behind the choice of a diverse cast are explored through a detailed analysis of the series, and how this decision improves the narrative and provides a more inclusive and realistic representation of society. Additionally, the similarities of the series with real history are shown to demonstrate the creation and existence of an alternative universe where the events take place.

This work seeks to demonstrate that ethnic inclusion in period dramas is not only valid and achievable but also necessary to reflect the diversity of today’s society. The point of this essay is to change the negative perception of “forced inclusion” and promote a more equitable and authentic representation in audiovisual media.

Keywords

Forced inclusion, tokenism, period drama, history, Bridgerton, ethnicity.

1. Introducción

La inclusión forzada refiere a las políticas y las prácticas que activamente promueven la inclusión de diversos grupos en algunos ambientes: laborales, educativos, institucionales, comunes, etc. Hernández, B. (2024). Este concepto se ha convertido en el tema central en muchas discusiones contemporáneas sobre justicia social y equidad. La inclusión forzada no solo busca la presencia pasiva de individuos de diferentes géneros, etnicidades, orientaciones sexuales, estatus económico y con minusvalías, sino que también se asegura de que estos individuos se sientan completamente integrados y valorados en sus respectivos entornos.

El concepto de adaptar a todo tipo de seres humanos a los ambientes de la sociedad va más allá de la aceptación pasiva y supone que se tomen decisiones proactivas para asegurar que los individuos de diferentes géneros, minusvalías, etnicidades, orientaciones sexuales y estatus económico no solo estén presentes, sino que se sientan completamente integrados. Esto implica la creación de políticas y prácticas que promuevan activamente la inclusión y la equidad. Por ejemplo, en el ámbito laboral, esto podría significar la implementación de programas de diversidad y capacitación en inclusión, así como la creación de entornos de trabajo accesibles para personas con discapacidades. La inclusión forzada requiere medidas a favor de las minorías que, como su propio nombre indica, se dedican a promover oportunidades a grupos que históricamente han estado mal representados o que ni siquiera tienen representación en algunos ámbitos de la sociedad (Crosby, Iyer y Sincharoen, 2006).

Estas medidas pueden incluir cuotas de diversidad en la contratación, programas de mentoría para grupos subrepresentados y la implementación de políticas de no discriminación. Además, la inclusión forzada también puede implicar la revisión y modificación de políticas y prácticas existentes que puedan ser excluyentes o discriminatorias.

Otra de las medidas también utilizadas son programas educativos a distintos niveles para que las personas estén más informadas sobre la inclusión y sobre

cómo superar esas barreras de discriminación. Estos programas pueden incluir talleres de sensibilización, cursos de formación en diversidad e inclusión y campañas de concienciación pública. La educación juega un papel crucial en la promoción de la inclusión, ya que ayuda a cambiar actitudes y comportamientos, y fomenta una mayor comprensión y aceptación de la diversidad (Sapon-Shevin, 2003)

El objetivo es crear un ambiente equitativo y derrocar esas desigualdades sistémicas que han existido durante años para crear una sociedad que respete y colabore con todos sus componentes, sean de la etnia, sexo, orientación sexual o discapacidad que sean (Rubio, 2020).

Esto implica no solo la implementación de políticas y prácticas inclusivas, sino también la creación de una cultura de inclusión en la que todos los individuos se sientan valorados y respetados. La creación de un ambiente equitativo también requiere la eliminación de barreras estructurales y sistémicas que perpetúan la desigualdad y la exclusión.

Sin embargo, esta inclusión forzada se ha convertido en un debate constante en la sociedad, tachando el concepto de inclusión forzada de un concepto negativo y que empeora los ámbitos en los que se desarrolla. Los críticos argumentan que la inclusión forzada puede llevar al tokenismo, donde los individuos son incluidos solo para cumplir con las cuotas de diversidad, en lugar de ser valorados por sus habilidades y contribuciones (Swartch, 2023) Además, algunos argumentan que la inclusión forzada puede crear resentimiento y división, en lugar de promover la cohesión y la unidad.

Uno de los ámbitos más discutidos es el mundo audiovisual, donde la integración de personajes racializados, mujeres, personas del colectivo LGBTQ+ o discapacitados en diferentes ámbitos de producciones audiovisuales está a la orden del día. En la industria del cine y la televisión, por ejemplo, ha habido un aumento en la representación de personajes diversos en términos de raza, género, orientación sexual y discapacidad. Sin embargo, esta mayor representación ha sido recibida con reacciones mixtas.

Mientras que algunos aplauden estos esfuerzos como un paso hacia una mayor inclusión y representación, otros critican estas medidas como una forma de inclusión forzada que puede resultar en personajes estereotipados o poco desarrollados. Los caminos en el conocimiento son múltiples, y como no existen verdades absolutas, es necesario llegar a muchas fuentes para comprender, aunque sea de forma parcial, un fenómeno (Bel, 2018).

Los defensores de la inclusión en medios audiovisuales argumentan que la representación diversa es crucial para reflejar la realidad de la sociedad y proporcionar modelos positivos para todos los grupos. Afirman que la inclusión de personajes de diferentes etnias, géneros, orientaciones sexuales y capacidades puede enriquecer las historias y ofrecer perspectivas variadas que de otro modo no se verían.

No obstante, los críticos sostienen que la inclusión forzada puede llevar a la creación de personajes que carecen de profundidad y autenticidad. Argumentan que, en el afán de cumplir con cuotas de diversidad, los personajes pueden ser introducidos de manera superficial, sin un desarrollo adecuado que los haga creíbles y complejos. Esto puede resultar en la perpetuación de estereotipos y en una representación que, en lugar de ser inclusiva, se siente artificial y forzada.

La otra cara de la moneda son aquellas personas que no temen la mala representación de los colectivos sino a su mera representación. La existencia de personajes no blancos en series y películas de época les supone una injusticia y una barbaridad. La presencia de mujeres en películas de superhéroes siendo ellas las heroínas y teniendo más poder que los hombres en sus películas les horroriza. Por no hablar de la existencia de relaciones entre personas del colectivo en películas y series...

Un ejemplo de discusión por inclusión forzada es la película live action La sirenita, que se estrenó en cines en 2023. La película es una adaptación de acción real de la película animada de Disney de 1989, La sirenita, que a su vez se basa libremente en el cuento de 1837 escrito por Hans Christian Andersen.

Esa diferencia entre lo animado y la acción real es lo que causó el revuelo cuando lanzaron el tráiler de la nueva versión: la sirenita ya no era blanca con el pelo pelirrojo, sino que era negra con trenzas africanas.

Las redes enloquecieron, muchos usuarios de internet mostraron su apoyo y les encantó la idea de crear representación racializada en una película infantil. Sin embargo, la mayoría de personas que recibieron la noticia de forma negativa se llevaron las manos a la cabeza porque les parecía una falta completa de respeto que quisieran cambiar la imagen de la Ariel que siempre habíamos tenido en la cabeza. (Alonso, 2023).

Las excusas a ese racismo interiorizado eran diversas: que si a el escritor del cuento era danés por lo que la sirenita nunca podría ser negra; que si estando bajo del mar su piel nunca podría ser así de oscura, que si el pelo en trenzas sería imposible de mantener bajo el agua.

Todas y cada una de esas excusas no tenían en cuenta el punto principal de la película: Ariel es una sirena, un ser mitológico que no existe y que por ende puede ser de cualquier manera ya que nos lo estamos inventando (o en este caso el autor del libro).

Esta inclusión de las sensibilidades de género, de raza y de lo diferente como elementos articuladores de las emociones y de las mentalidades entroncan con problemas actuales (Keucheyan, 2013).

En esa parte de la sociedad nos vamos a centrar en este trabajo: en aquellos en los que su mayor justificación para no aceptar una inclusión es el hecho de que no se respeta el bagaje histórico. Aquellos que no aceptan una producción audiovisual porque argumentan que algo así sería imposible.

Además, como es imposible llegar a un conocimiento total y acabado de un fenómeno o de las opiniones de este, en este caso la inclusión forzada, porque hay muchas facetas del mismo que no se pueden entender en toda su dimensión. Estas facetas, y sus múltiples conexiones entre sí, hacen que optemos por analizar una de ellas para profundizar en esa diversidad de opiniones sobre las creaciones audiovisuales inclusivas.. Ello nos lleva a

emplear una de TV que representa parte importante y sustancial de este concepto articulador del pensamiento como es la inclusión forzada. (Bel, 2018).

Una de las series actuales que más ha causado escepticismo entre el público son las temporadas de la novela de época Los Bridgerton escritas por Julia Quinn y adaptada a la televisión por la productora Shondaland. El programa se encuentra ambientado en Londres, a principios del siglo XIX, y sigue la vida de ocho hermanos y hermanas de apellido Bridgerton que se presentan en sociedad ante la alta nobleza de Londres mientras buscan amor y felicidad.

La cuestión es que; la revolución industrial en Gran Bretaña, que fué ubicada temporalmente en el mismo siglo que se plantea la serie nos lleva a la construcción de la civilización victoriana, que es esencialmente machista, racionalista, opresora de sentimientos, violenta y caracterizada por unas mentalidades basadas en la doble moral, en la ocultación de la diversidad, en la rígida jerarquía, en la diferenciación y en la exclusión (Moore, 1989).

Nuestro objetivo es mostrar como una serie de época, en este caso la serie Los Bridgerton, tiene completa y absoluta justificación para mostrar en pantalla una gran diversidad de personajes de diferentes etnias y sexos dándoles a ellos el mismo poder que históricamente han tenido siempre los hombres cis-hetero blancos aunque históricamente esa inclusión no hubiera existido.

2. Metodología

Antes de empezar debemos interpretar, partiendo de la definición del inicio sobre la inclusión forzada, que es necesario entrar en las diferentes sensibilidades que los grandes paradigmas de estudio del siglo XX. Se centraban en el uso de conceptos como la nación o la clase social, ya no son válidos para la comprensión de los múltiples sentimientos, sufrimientos y sensibilidades que se encuentran dentro de naciones poderosas o grupos sociales poderosos.

Entre estos, destaca la Inglaterra victoriana, estado muy sólido que emprende un fuerte proceso de industrialización al calor de los nuevos inventos militares,

o la burguesía ennoblecida de este estado, que pese a su posición predominante, contiene elementos de sufrimiento en su seno.

La metodología que se ha empleado se basa en consideraciones postmodernas y postestructuralistas. Partiendo de la idea de que no es posible aprehender toda la realidad social, y menos aún cuando se trata del pasado, se opta por abordar el estudio de una parte de ella, en este caso las mentalidades. Este estudio de las mentalidades se conecta con las aportaciones que se realizan desde la Escuela de los Annales (Burguière, 2009) y que insisten en la necesidad del estudio del universo mental de una sociedad. Además, este trabajo se centra en el estudio de las formas de gestión de sensibilidades de género, raza y clase que son candentes en la actualidad. (Dunezat, 2017).

Conectado con ello, se emplean diferentes tipos de fuentes. Entre ellas destacan, en primer lugar, las fuentes audiovisuales. Consideradas desde la perspectiva sociológica en la línea de Kracauer (1985), no interesa la obra desde una perspectiva estética, sino desde su aceptación social, desde los tipos sociales y su funcionalidad social, política e ideológica así como desde su significación. Ello entronca con los postulados de Marc Ferro (2003) o de Josefina Cuesta (2004).

Como extensión de estos planteamientos, se han utilizado fuentes diversas como fuentes hemerográficas, textos reflexivos como el de Watkins (1819) y audiovisuales entre las fuentes primarias, y fuentes historiográficas entre las secundarias.

Las primeras han supuesto un aporte esencial de información sobre el fenómeno de la inclusión forzada. Las segundas han comportado su contextualización y análisis en el tiempo y en su contexto.

Para empezar con la investigación, lo primero que hay que hacer es visualizar la producción audiovisual. Este paso es fundamental porque nuestro objetivo ahora es entender la serie en su totalidad y determinar si la inclusión de personas racializadas es una tokenización (es decir, cumplir los mínimos de inclusión sin tener en cuenta el objetivo principal de la inclusión) o si verdaderamente se incluyen a las etnias como parte integral de la serie.

La diferencia entre tokenización e inclusión genuina es crucial, ya que la primera puede ser superficial y cumplir solo con una cuota, mientras que la segunda implica una representación auténtica y significativa de diversas etnias y culturas. Si se cumpliera la inclusión genuina sería una inclusión justificada y no se podría criticar a la producción audiovisual por no seguir los estándares de una serie de época común.

Es muy importante visualizar el contenido varias veces porque hay muchos detalles que podemos pasar por alto en una primera visualización y que en realidad pueden ser verdaderamente importantes. Estos detalles pueden incluir diálogos, interacciones entre personajes, y elementos visuales que aportan contexto y profundidad a la representación de personajes racializados. Además, al ver la serie repetidamente, podemos captar matices y subtextos que enriquecen nuestra comprensión de cómo se maneja la diversidad en la narrativa.

La serie en cuestión cuenta con tres temporadas y un spin-off. Para tener una visión, completa y detallada, aun aceptando que quien realiza el visionado y el análisis está aportando parte de sus planteamientos en dicho estudio, se han visualizado las cuatro producciones. Sin embargo, en este trabajo solo se ha analizado la última, “Queen Charlotte”, ya que es la que más información nos aporta y la que más explicaciones sobre la cuestión de la inclusión nos da.

“Queen Charlotte” se centra en un personaje histórico que, en la serie, es representado como una mujer de ascendencia mixta, lo cual abre un espacio para explorar temas de raza y poder en la alta sociedad inglesa.

Después de haber visualizado la serie y haber tomado nota de todos los datos relevantes sobre los personajes racializados y el porqué de su presencia en la alta sociedad inglesa, nos centraremos en juntar todos los puntos. Este proceso de recopilación y análisis de datos es esencial para construir un argumento sólido y coherente. Hasta que no lo muestre en los resultados de la investigación, puede que no se entienda muy bien cómo estos puntos se conectan entre sí, pero cada detalle observado contribuirá a una comprensión más completa y matizada de la representación racial en la serie.

Como nuestro principal objetivo es justificar por qué existen personajes racializados en la serie, vamos a analizar capítulo por capítulo y mostrar, a base de imágenes y explicaciones, cada momento en que se hable de la racialización o que se justifique la inclusión. Este análisis detallado nos permitirá identificar patrones y temas recurrentes, así como evaluar la consistencia y profundidad de la representación de personajes racializados. Además, al utilizar imágenes y ejemplos específicos, podremos ilustrar de manera clara y concreta cómo se aborda la diversidad en la serie.

En cada capítulo, prestamos especial atención a los diálogos y las interacciones que involucren a personajes racializados. Ello nos sugiere una clara voluntad de atender a las reivindicaciones raciales y de género.

Analizamos cómo se presentan sus historias, sus relaciones con otros personajes, y cómo se integran en la trama general. También examinaremos el contexto histórico y cultural en el que se sitúan estos personajes para entender mejor las decisiones creativas detrás de su inclusión. Es importante tener en cuenta el contexto histórico del fenómeno que, analizado, podrá extrapolarse a otros contextos espacio-temporales, como es el que envuelve a la civilización occidental actual. Ello se debe a que, en la actualidad, la inclusión forzada es un fenómeno que impregna gran parte de las medidas biopolíticas gubernamentales.

Finalmente, planteamos dos puntos diferentes que, mediante investigación externa, nos demostrarán que el universo Bridgerton es un universo alternativo al nuestro y, por lo tanto, no debe seguir los acontecimientos históricos que se han vivido en nuestro universo. Por ejemplo; la esclavitud se abolió en 1833 en nuestro universo; pese a que existen otras formas de desigualdad y opresión que no están explícitamente reconocidas en las leyes, pero que se manifiestan en la práctica, en el universo Bridgerton pudo nunca haber existido ni la esclavitud ni ninguna otra forma de opresión existente en el universo real.

3. Hipótesis

La educación, la sanidad, la publicidad, etc. son, para la filosofía que emana de Foucault (2007), ámbitos en los que el Estado aplica medidas y disposiciones que afectan al cuerpo y a la mente de los ciudadanos. El resultado de esta influencia se manifiesta en las relaciones entre los ciudadanos y el poder y si este se consolida, o está en crisis. La inclusión forzada, que se plasma en Los Bridgerton, es una medida biopolítica de primer orden en esos ámbitos.

El resultado en la Inglaterra victoriana, como sabemos, fue la consolidación del estado liberal que, con el tiempo, necesitó la expansión colonial para satisfacer sus necesidades políticas. Este estado se consolidó en parte gracias a la expansión territorial. Esta expansión necesitó de fuertes inversiones estatales en innovaciones militares que supusieron un estímulo a la industrialización (Hobsbawm, 1997).

Partiendo de esta idea, se deduce que el Estado británico en expansión fue el resultado de una política propia de un estado masculinizado y racional. Sin embargo, para que se expandiera, sería necesario previamente un proceso de cohesión interna que requirió la adopción de ciertas medidas como la inclusión forzada.

Estas medidas, hoy, también suponen la consolidación del Estado. El estado británico, en proceso de consolidación, sufrió varios conatos de sublevaciones en los primeros años del período victoriano que consideramos que abarca desde Jorge III, Jorge IV y el reinado de la reina Victoria I. Por ejemplo, el hecho de que los Spenceanos, aprovechando la muerte de Jorge III, se sublevaran con la intención de asaltar la Torre de Londres y acabar con la Corona, sustituyéndola por un Comité de Salud Pública al estilo del proceso revolucionario francés, indica que el Estado aún no estaba totalmente maduro (Evans, 2017). Por ello, el Estado trató de consolidar una burguesía que pudiera estar descontenta a través de medidas que integraban los nuevos principios de libertad (medidas de integración forzada), pero sin dejar atrás las bases clasistas sobre las que la sociedad inglesa se había construido. De esta

forma, mediante la modernización de algunas prácticas, pero sin alterar la esencia, los Hannover consiguieron mantener el poder.

Estos nuevos elementos eran, esencialmente, la integración de algunas mujeres y de algunas personas de otras razas a las estructuras de poder. Ello no suponía que el poder se abriera a todas las mujeres o a todas las personas de raza negra, sino que la inclusión forzada, administrada cuidadosamente dejando pasar a determinados casos, podía consolidar el régimen de los Hannover. Efectivamente así fue, dado que esta dinastía, con el cambio de apellido como consecuencia de la I Guerra Mundial, es la que ha continuado gobernando el Estado británico hasta el momento actual.

Por todo ello, se podría suponer que la inclusión forzada es un elemento que, convenientemente administrado, puede suponer la consolidación de un estado que se construye sobre una sociedad excluyente.

4. Investigación y Análisis

La miniserie “La reina Carlota: Una historia de Los Bridgerton” es la precuela de la popular serie “Los Bridgerton”. Esta nueva entrega se centra en la fascinante vida de la joven reina Carlota, quien proviene de un pequeño ducado en Alemania. Su vida da un giro radical cuando es enviada a Inglaterra para casarse con el rey Jorge III. Este matrimonio, que fue concertado por su hermano y la madre del rey, se presenta como un misterio intrigante a lo largo de toda la serie. La pregunta que persiste es: ¿por qué se decidió unir al rey con una dinastía alemana cuando Inglaterra ya tenía un poder considerable en esa época?

Pasemos a hablar de los personajes. La Reina Carlota es el personaje principal y nuestro punto de vista durante los tres primeros capítulos. Es una joven con un carácter fuerte y temperamental, que no se conforma con lo que su hermano y la reina han planeado para ella. Durante toda la serie muestra una dominancia característica de los hombres siendo ella quien toma muchas decisiones. Desde el principio, Carlota muestra una determinación

inquebrantable y sabe exactamente lo que quiere. A lo largo de la serie, se dedica a buscar su lugar en la corte y a hacerse oír, desafiando las expectativas y normas establecidas. Su papel, aparte de ser imprescindible, nos da una perspectiva de género que cuestiona el papel de la mujer tanto en el ambiente familiar como con su papel de reina.

A partir del capítulo 4, nuestro punto de vista cambia y comenzamos a ver la historia desde la perspectiva del Rey Jorge III. Jorge es un personaje amable y cálido, pero que esconde un secreto profundo. Si hemos visto las temporadas anteriores de “Los Bridgerton”, podemos intuir cuál es este secreto, aunque aún no tenemos la historia completa.

La relación entre Jorge y Carlota se convierte en el eje central de la miniserie, y todos los acontecimientos importantes giran en torno a su vínculo.

Además de nuestros protagonistas, la serie presenta una historia lateral que está estrechamente relacionada con la vida de la reina a través de su amistad con Lady Danbury. Lady Danbury es una mujer de carácter fuerte que, en esta temporada, muestra su lado más inocente. Sin embargo, a medida que avanzan los capítulos, vemos cómo se transforma en la mujer astuta y manipuladora que conocemos en “Los Bridgerton”. Lady Danbury es un personaje crucial tanto para la serie como para los espectadores, ya que nos muestra de primera mano el cambio de rumbo que toma la nobleza negra en la sociedad inglesa.

No podemos olvidar a nuestra “villana”, la princesa Augusta, madre del rey Jorge y la mente maestra detrás del enlace matrimonial. Ella es quien orquesta lo que en la serie se denomina “el gran experimento”. Augusta es una figura imponente y manipuladora, cuya influencia se siente en cada rincón de la corte. Es la otra figura esencial para la perspectiva de género que quiere mostrar la serie. A pesar de ser ella quien dirige y toma las decisiones siempre se esconde detrás de que esas decisiones son las de su hijo, el rey.

Ahora que ya sabemos de qué trata la serie y quiénes son sus personajes esenciales, es momento de profundizar en el concepto de “el gran experimento” y por qué esta serie es un ejemplo de integración genuina. La cuestión principal

que aborda la serie es que Carlota es una mujer negra, al igual que Lady Danbury.

Por otro lado, Jorge es una persona blanca, al igual que su madre y toda la dinastía de reyes que le preceden. Aquí surge una pregunta fundamental que nos repetimos durante todo el presente trabajo: ¿por qué, si nunca han existido matrimonios mixtos en la Inglaterra de esa época, se decide casar a una mujer negra con un rey blanco ahora?

Esta duda se resuelve a lo largo de la serie, a medida que entendemos por qué es tan importante el matrimonio de Jorge y qué tiene de especial Carlota. “El gran experimento” es, en esencia, su matrimonio y las consecuencias que este tiene en la sociedad. A través de un análisis detallado, la serie nos muestra cómo este enlace desafía las normas sociales y raciales de la época, y qué impacto tiene en la integración y aceptación de la diversidad en la corte inglesa.

Toda esta información es importante saberla a la vez que tenemos en mente el contexto de la sociedad inglesa. Se trata de un momento histórico en el que el Estado inglés empieza a industrializarse y construirse como Estado Moderno. En la sociedad ya no estaban tan claras las diferencias estamentales de la etapa anterior aunque persisten las diferencias sociales, raciales y de género. Con el análisis podremos comprobar cuáles de estas cuestiones se plasman en la serie.

Capítulo 1



Vemos como la corte del ducado (Alemania) está compuesta por personas de diferentes etnias mientras que la corte con el carruaje (proviene de fuera) son todos blancos. Esto nos refuerza la idea de que antes del

	<p>casamiento la diferencia racial existía y que en una corte con nobles negros la integración es más notable.</p>
	<p>En el carruaje Carlota le pide explicaciones a su hermano porque no es común que la elección para el rey sea ella, una noble negra de “la otra punta de Europa”. Su hermano admite que es extraño e informa al público que “nadie con tu aspecto (refiriéndose a Carlota) o el mío se ha casado con una de esas personas”</p>
	<p>En un flashforward se nos muestra la actualidad de Carlota y de sus problemas actuales: sus hijos no le dan herederos. Con estas imágenes podemos ver Inglaterra y su nobleza (negra y blanca) al igual que nos aportan un dato importante que nos funcionará como paralelismos para la comprensión del funcionamiento de la sociedad actual.</p>



En un primer contacto entre la princesa Augusta y la futura reina nos dan una imagen de cómo tratan a las mujeres: “tienes buenas caderas...tantos bebés como puedas para mi hijo” además de demostrarnos que ni Augusta las tiene todas consigo por ese enlace, le toca la cara para ver si su color es maquillaje y acto seguido se gira a poner mala cara a los lores.

Esta sociedad demuestra ser el resultado de la aplicación de medidas biopolíticas por parte del Estado que suponen la inculcación de valores segregadores entre mujeres y hombres. Según este planteamiento, las mujeres deben aportar hijos a la sociedad. Es su función y, cuando ello no ocurre, son sistemáticamente apartadas y excluidas.

En la reunión entre los lores la reina demuestra su descontento ante el color de piel de Carlota. Pero acto seguido recuerda, de manera muy poco sutil, a los lores que la última palabra siempre la tiene palacio y que algo será un




inconveniente si ellos deciden que lo es. Todo esto poniendo en boca del rey sus palabras como si fuera él quien las está diciendo.

En esta secuencia se plasma el tipo de sistema político sobre el cual se construye la Inglaterra victoriana. Se trata de una Inglaterra que va más allá del reinado de la reina Victoria y que abarca reinados anteriores y el reinado posterior de Jorge V.

En este sistema, aunque existan instituciones representativas, el poder está compartido entre la Corona y el parlamento pero permitiendo a esta una amplia extensión de prerrogativas.



En esta escena se menciona por primera vez un concepto importante: los lados. Con ese concepto se remarca que tanto los negros como los blancos tienen poder y dinero pero que se diferencian entre ellos porque cada uno es de un lado diferente. En esta escena la sirvienta dice: “nuestro lado, bueno, su lado” remarcando que aunque ambas

	<p>sean de color son diferentes por régimen social.</p> <p>La preocupación por el racismo es latente en ella, lo cual se conecta con las nuevas sensibilidades políticas y sociales.</p>
	<p>Las miradas y la manera en la que está distribuida la sala nos remarcan los “lados” que mencionábamos antes.</p> <p>Aquí la princesa les confiesa a los Danbury que recibirán el reconocimiento de lores y formarán parte de la alta sociedad.</p>

Capítulo 2

	<p>Es la primera vez que se menciona “el gran experimento” y se nota en la conversación que hay algún motivo para él. Pese a que al parlamento les parezca un experimento ofrecer títulos a los negros, saben lo importante que es que funcione (aún no sabemos por qué).</p>
--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



A la princesa le sigue interesando saber si se ha consumado el matrimonio porque eso significaría que parte del experimento funciona: Los reyes se quieren y darán un heredero a la corona inglesa.



Lord Danbury quiere asistir a lugares en lo que por título puede pero no le dejan porque el “otro lado” no se lo permite. Tiene el título pero la alta sociedad aún no lo ve como parte de ellos.



En esta escena podemos ver como Lady Danbury se encuentra nerviosa en el carruaje destino al palacio de la reina.



Cuando LD diferencia entre el peligro en el que está la posición de Carlota y el peligro que corre el gran experimento haciéndonos saber que; no solo es importante para la corona sino para su lado también; y que lo importante en todo el experimento no es que sea Carlota sino que se establezca su matrimonio (no importa ella por ser quien es como ser individual sino ella como mujer que se casa con el rey)



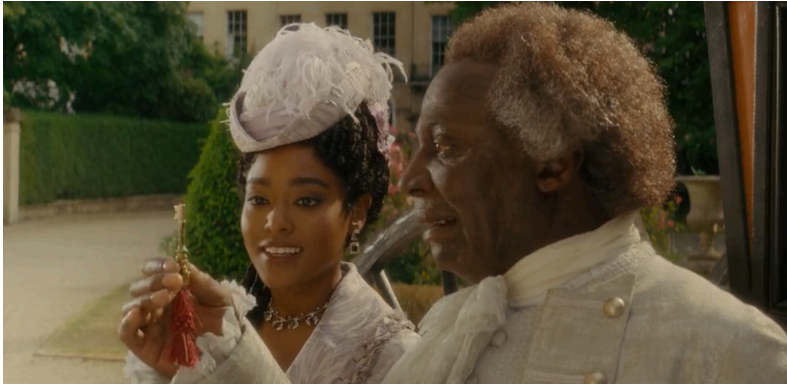
Al igual que en la anterior LD está nerviosa al tocar la campana porque no es un gesto muy común para ella lo que demuestra esa inexperiencia en lo que a la corona inglesa se refiere. Aun así su comportamiento en palacio y delante de la reina es impecable porque, aunque no tenga la costumbre de ser de la alta sociedad, sabe cómo comportarse ya que es una mujer noble.



La princesa y LD hablan sobre la relación de LD y la reina. LD recalca su poder reciente (tanto su título como su amistad con la reina) que le permite tener más voz y reclamar su sitio en la alta sociedad. Lo que es para la princesa una osadía pero que finalmente cede por su complicada situación.



Esta no es la primera escena en la que vemos como peinan a Carlota. El pelo rizado negro es muy complicado de manejar y es una parte muy importante de las culturas racializadas. El hecho de que lo muestren en pantalla nos da pistas de dos cosas: que las doncellas saben manejar ese tipo de pelo por lo que no es la primera vez que lo manejan (la nobleza negra es común) y que el pelo es una parte importante de la serie y de Carlota.



En esta escena vemos como el tener tierras y ganado es un hecho complicado (o imposible) para la gente racializada.

Cabe destacar como remarcan la diferencia entre hombres y mujeres en esta escena.



Ahora ya sabemos que el rey tiene un problema, que suponemos es médico, y que Carlota no debe saberlo.

Relacionamos que este problema es el motivo por el que la eligieron a ella como esposa del rey.

Capítulo 3



Violet es un personaje esencial en “Los Bridgerton”. Mientras que en esta serie aparece como una joven en la serie principal es la madre de los protagonistas: Lady Bridgerton. Mediante estas escenas muestra los comentarios racistas que la madre de Violet le dice tanto a ella como a gente de la alta sociedad que va a tomar el té. Violet no los entiende porque no son comentarios directos. “su amor significa que ahora vivimos en una sociedad antinaural”, “madre dice que es una farsa” (la coronación)



Más comentarios que demuestran el racismo en la sociedad: “Se que tienen dinero pero eso no los convierte en nosotros”, “A ella la serviré en la corte, es nuestra reina y eso la hace especial.

	<p>Pero, ¿todos los demás?” En esta escena Violet cuestiona a su madre sobre sus comentarios y desmonta toda su argumentación racista.</p>
	<p>Con el dato de la naranja vemos como la reina cada vez acepta más su poder y controla un poco más el palacio y lo que ocurre en él.</p> <p>Partiendo de la idea de que las mujeres no eran soberanas ni de sus propias vidas, esta actitud es esencialmente revolucionaria</p>
	<p>Lady y Lord Danbury quieren realizar el primer baile, sería “un gesto de unidad” como dice ella. Si ellos realizaran el primer baile, ello supondría que son ya parte al completo de la alta sociedad.</p>



Si la gente de la alta sociedad no está de acuerdo con que ellos inicien el baile y no asisten sería un fracaso social.



Ejemplo de cómo deciden no asistir al baile de LD cosa que preocupa a esta.



“Esposa infeliz, lores borrachos”

La sociedad se dirige no solo al palacio sino que los propios nobles pueden hacer presión. Si el baile, siendo aprobado por palacio, fracasa la gente lo verá como un fracaso de palacio y por lo tanto un fracaso del rey.



“Nuestro destino está en sus manos” LD le hace ver a Carlota que es parte de sus obligaciones ayudarla a ella y a la demás nobleza negra a formar parte de la alta sociedad porque sin ella en el trono nada de lo que está pasando habría ocurrido.



La presencia del rey presiona a la sociedad a asistir al baile de LD haciendo de este un éxito.



La acción de los reyes impulsa a la relación de los lados de la nobleza y así impulsar la sociedad que luego en el futuro de la serie vemos (tanto en los flash forwards como en “Los Bridgerton”

Capítulo 4

	<p>Al fin descubrimos al completo por qué Jorge se ha de casar y por qué la elegida es Carlota: está lejos, no le conoce y firmaron su acuerdo de matrimonio.</p>
	<p>Finalmente la princesa admite que la eligió a ella: “Buscarías por toda Europa una reina agradecida que le ayudara”.</p>

5. Otras investigaciones

Si dejamos a un lado el análisis detallado de la serie y nos enfocamos en comparar los aspectos de la serie que se relacionan con la realidad histórica, podemos justificar de otra manera la inclusión que estamos analizando. Al hacerlo, descubrimos numerosas referencias a la historia real del mundo dentro del universo de “Bridgerton”. A continuación, enumeraremos todos los paralelismos encontrados, mostrando así su similitud.

Primero de todo, el dato más claro que nos proporciona la serie es el nombre de nuestra protagonista: Sofía Carlota de Mecklemburgo-Strelitz. John Watkins

(1819). Partiendo de ahí podemos descubrir que en 1776 la reina consorte de Gran Bretaña e Irlanda entre 1761 y 1818 se llamaba Carlota de Mecklemburgo-Strelitz y era proveniente del entonces Sacro Imperio Romano Germánico. Al igual que nuestra Carlota, la reina tenía un hermano mayor llamado Adolfo quien encontró para ella una unión ventajosa: casarse con un rey. Ambas fueron esposadas al rey Jorge III. Ya solo a partir de los nombres vemos muchas relaciones entre el universo Bridgerton y la historia real de Europa.

Sin embargo, en la serie, cuando hablan sobre el ducado de Carlota mencionan que es un territorio alemán. Históricamente Alemania no existió hasta 1871 y por aquel entonces era conocido como el Sacro Imperio Romano Germánico. Esta es una brecha entre los dos universos que, aunque sea un pequeño detalle marca una gran diferencia ya que el imperio Alemán estaba más evolucionado que el Sacro Imperio y los ducados se habían convertido en un estado federado.

Si seguimos buscando conexiones nos encontramos con los múltiples palacios en los que transcurren las acciones audiovisuales. Jorge y Carlota se casan en St. James, al igual que los reyes ingleses.

Posteriormente, nuestros personajes residen en Kew Buckingham respectivamente y aunque en internet no especifica si, como en la serie, vivían juntos o separados sabemos por historiadores que vivieron en ambas residencias y que la reina le tenía especial aprecio a Kew y a sus jardines.

Sin alejarnos mucho de Kew profundizamos por un momento en su observatorio y en los datos estelares, que muy inteligentemente nos ha ido dando la serie. Kew, históricamente fue creado en 1769 para que el rey Jorge III pudiera ver el tránsito de Venus. Ese tránsito que tanto mencionan durante la serie y que tan importante es para el Jorge ficticio (McDonald, 2018)

Aparte de nuestros personajes, hay otros nombres que resuenan cuando los escuchamos viendo la serie. Mozart es uno de ellos.

En la historia real, la reina Carlota mantenía interés por la música y las artes mostrando su apoyo a artistas como Mozart, que en ese momento tenía 8

años, y Bach. La Carlota de la serie disfruta de un concierto privado de Mozart en compañía de sus damas, remarcando así otra similitud entre el universo Bridgerton y el nuestro.

Estas solo son algunas de las similitudes que podemos apreciar en la serie. Siendo la lista de semejanzas tan sumamente larga, nos atacan dos cuestiones: ¿sufría el Rey Jorge III de locura? Y la que más nos atañe: ¿era la reina consorte Carlota negra? (Lendoiro, 2024).

Ambas preguntas tienen como respuesta un no. Jorge III sufría alucinaciones a causa de haber sufrido porfiria, enfermedad que finalmente le causó la muerte. Carlota, a pesar de que durante años se discutió si era de ascendencia racializada por sus facciones, no era negra; por lo que la principal base en la que se establece la teoría de la serie es totalmente ficticia y por lo tanto su historia también.

El Reino de Hannover, que se crea en 1815 después del Congreso de Viena y la derrota definitiva de Napoleón, es un estado anclado en el Antiguo Régimen, al igual que el resto de los territorios del mundo germánico. Con el tiempo, aunque vayan incorporando instituciones que "parecen" liberales, como un Parlamento, en realidad siguen dentro de las mentalidades y prácticas políticas del Antiguo Régimen. Ello explica el clasismo y el racismo de esta sociedad y su imposibilidad de tener altos cargos de representación noble y racializada.

Por si aún nos quedara alguna duda, solo nos hace falta fijarnos un poco más en el inicio de la serie donde se nos deja un mensaje que aclara todo tipo de duda: "Querido y amable lector, esta es la historia de la Reina Carlota de los Bridgerton. No es una lección de historia. Es una ficción inspirada por los hechos. Todas las libertades que se ha tomado la autora son intencionadas. Que lo disfrute."

Esto nos indica que, para comprender procesos sociales, no es pertinente buscar la verdad, que no existe como algo total. Las creaciones audiovisuales nos ayudan a enfocar y analizar perspectivas diferentes a las que conocemos. En este caso, esta serie no sigue al pie de la letra la situación histórica real pero utilizamos la veracidad creada por la producción como cualidad que la

metodología de investigación, la correcta utilización de las fuentes y el uso de los conceptos que hemos definido para desarrollar la teoría que plantea este Trabajo de Fin de Grado.

6. Conclusión

Después de este análisis sabemos que: la alta sociedad londinense del universo Bridgerton es inicialmente retratada como un entorno predominantemente blanco y elitista. No es hasta la llegada de la reina Carlota, una mujer de ascendencia mixta, que se marca un punto de inflexión significativo de inclusión.

La elección de Carlota como esposa del rey Jorge III no fue simplemente una cuestión de amor o conveniencia política, sino una decisión estratégica. La alta sociedad y el parlamento inglés necesitaban una consorte que no solo fuera de una dinastía respetable y rica, sino también alguien que no estuviera al tanto de la condición mental del rey Jorge. Carlota, proveniente de un pequeño ducado en Alemania, cumplía con estos requisitos.

Su matrimonio con Jorge III fue visto como una oportunidad para fortalecer alianzas políticas y económicas. Inicialmente, la intención del parlamento, la cámara de los lores y la princesa viuda no era mezclar las razas, sino mantener las apariencias y asegurar la continuidad de la dinastía. Sin embargo, la necesidad de herederos y la influencia de Carlota en la corte provocaron cambios significativos en la estructura social de la corte británica. La serie retrata cómo la presencia de Carlota y su influencia en el rey Jorge III abren las puertas a una mayor diversidad en la alta sociedad. Nobles negros comienzan a ocupar posiciones de poder y prestigio, desafiando las normas raciales establecidas.

En conclusión, esta miniserie no solo enriquece el universo de “Los Bridgerton”, sino que también justifica de manera más profunda y significativa la inclusión genuina de personajes racializados en la serie completa. Esta precuela ofrece una narrativa detallada y convincente que explora los orígenes y las

motivaciones detrás de la presencia de personajes negros en la corte inglesa, algo que enriquece la trama y añade capas de complejidad a la historia.

Además, la miniserie destaca la importancia de personajes como Lady Danbury, cuya evolución de una joven inocente a una mujer poderosa y astuta refleja el cambio de rumbo de la nobleza negra en la sociedad inglesa. Su amistad con la reina Carlota y su influencia en la corte subrayan la idea de que la diversidad no solo es aceptada, sino que también es una fuerza transformadora en la sociedad.

Independientemente de la existencia de esta miniserie, el hecho de que “Los Bridgerton” se desarrolle en un universo paralelo al nuestro ya proporciona una justificación suficiente para la inclusión de personajes negros.

Se podría plantear si esta inclusión y esta concesión de voz a personajes negros es una forma de atender las nuevas sensibilidades. La concesión de voz a personajes blancos y masculinos y su protagonismo es una tendencia en los productos audiovisuales del siglo XX. No obstante, las nuevas sensibilidades (Selma, 2023) deben atenderse. Es por ello por lo que se puede suponer que, desde los inicios del siglo XXI sobre todo, ha habido una eclosión de productos audiovisuales que destacan la integración de género, de clase y de raza. Así, desde los problemas actuales, se han ido generando productos audiovisuales de género histórico que, en realidad, tratan problemas contemporáneos a la productora de estos productos. Ello demuestra hasta qué punto la situación de quien observa un fenómeno, influye en el enfoque que realiza del mismo y en su forma de análisis (Traverso, 2022). Los bridgerton es un buen ejemplo de ello.

7. Bibliografía

1. Alonso Bermejo, A. (2023). Inclusión forzada. El rechazo a las nuevas caras de la ficción. Recuperado en:
<https://imaginabienestar.com/2023/05/08/inclusion-forzada-rechazo-nuevas-caras-ficcion/v>
2. Bel, M. (2018). La historiografía hoy: cambios en la relación historiador-fuentes. Recuperado en:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6823479.pdf>
3. Burguiere, A. (2009). La escuela de los Annales: Una historia intelectual, Valencia Publicacions de la Universitat de València
4. Crosby, F. J., Iyer, A., y Sincharoen, S. (2006). Understanding affirmative action. Recuperado de:
<https://doi.org/10.1146/annurev.psych.57.102904.190029>
5. Cuesta, J. (2004). Apuntes sobre las relaciones entre el cine y la Historia. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo
6. Dunezat, X. (2017). Sexo, raza, clase y etnografía de los movimientos sociales. Herramientas metodológicas para una perspectiva interseccional. Investigaciones feministas. Vol 8, Nº 1
7. Evans, R. (2017). La lucha por el poder. Europa 1815-1914, Barcelona, Crítica
8. Ferro, M. (2008). El cine., una visión de la historia. Madrid, Akal
9. Foucault, M. (2007). Nacimiento de la biopolítica. Fondo de Cultura Económica
10. Hernández, B. (2024). Inclusión forzada en cine y televisión. El fin que justifica los medios. Recuperado de:
<https://www.cultugrafia.com/inclusion-cine-television/>
11. Hobsbawm, E. (1997). La era de la revolución (1789-1848). Barcelona, Crítica
12. Keucheyan, R. (2017). Hemisferio izquierda. Un mapa de los nuevos pensamientos críticos. Madrid, Siglo XXI de España editores
13. Kracauer, S. (1985). De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán. Barcelona, Ediciones Paidós.

14. Lendoiro, G. (2024). Ni la reina Carlota fue negra, ni Jorge III estaba loco: las verdades a medias de la serie de Netflix. Recuperado de: <https://elpais.com/gente/2024-01-29/ni-la-reina-carlota-fue-negra-ni-jorge-iii-estaba-loco-las-verdades-a-medias-de-la-serie-de-netflix.html>
15. McDonald, L. (2018). Kew Observatory & the evolution of Victorian science, 1840-1910
16. Moore, R. (1989). La formación de una sociedad represora. Poder y disidencia en la Europa occidental. Barcelona, Crítica
17. Rubio, E. (2020). La historiografía feminista y los estudios de las ciencias. Nuevos marcos metodológicos. Investigaciones feministas. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/65873>
18. Sapon-Shevin, M. (2003). La inclusión real: Una perspectiva de justicia social. Recuperado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4735275.pdf>
19. Selma, J. (2023). Sexo, raza, clase. Una perspectiva para vencer. Madrid, Traficantes de sueños
20. Swartch Lorenzo, E. (2023). ¿Qué diferencia hay entre tokenismo y diversidad? Recuperado en: <https://afrofeminas.com/2023/04/24/cual-es-la-diferencia-entre-tokenismo-y-diversidad/>
21. The Little Mermaid - Box office mojo. (s. f.). Box Office Mojo. <https://www.boxofficemojo.com/title/tt5971474/>
22. Traverso, E. (2022). Pasados singulares. El YO en la escritura de la Historia. Madrid, Alianza
23. Watkins, J. (1819). Memoirs of Her Most Excellent Majesty Sophia-Charlotte, Queen of Great Britain

