



**UNIVERSITAS**  
*Miguel Hernández*

**Universidad Miguel Hernández de Elche Facultad  
de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche  
Titulación de Comunicación Audiovisual y Periodismo**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

Grado en Periodismo

**Título**

El techno es cultura: Realización de un video-  
podcast sobre la cultura del techno.

**Tipo de trabajo:**

experimental

**ALUMNO/A:**

Carla Meksoub Grau

**TUTOR:**

Leónidas Spinelli Capel

## RESUMEN

La existencia de los festivales de música electrónica es una tendencia en aumento en el panorama de festivales musicales actuales. El tema elegido para la producción de un podcast en formato audiovisual, tratándose de un tema de actualidad y interés.

Durante el siglo XX hubo muchos avances tecnológicos en todos los ámbitos. El tema de la producción musical se modernizó dando pie a una música más digital, donde poco a poco aparecería un nuevo género llamado techno, que como su propio nombre indica es música tecnológica creada con sintetizadores, en la que priman los ritmos y sonidos.

Este Podcast, cuenta con tres episodios en un formato en auge y fácil de consumir, debido a que la importancia reside en el audio y su capacidad transmedia que permite que su existencia sea posible en distintas plataformas hace que su accesibilidad aumente.

Este podcast se refuerza también con el video de la entrevista y con gráficos y piezas audiovisuales y musicales de archivo que permiten al espectador tener una experiencia más completa y seguir mejor el hilo conductor. Una historia en la que, a través de tres personajes reconocidos y relacionados con este género, se navegará por todo el siglo XX tratando temas tan importantes como las revoluciones sociales, que fueron acompañadas por esta música, y la filosofía, que, como consecuencia, esta industria conserva.

Una inmersión dentro de cuestiones esenciales e históricas sobre los inicios y los momentos históricos clave de la música electrónica.

## PALABRAS CLAVE:

Podcast, entrevista, música, historia, filosofía, electrónica, valencia.

## ABSTRACT

The existence of festivals is an increasingly trending reality, and the rise of electronic music is the result of years of evolution. Throughout the 20th century, there were many technological advances in all areas. The topic of music production modernized, giving rise to a more digital music scene, where gradually a new genre called techno emerged. As the name suggests, it's technological music created with synthesizers, emphasizing rhythms and sounds.

In this podcast, consisting of three episodes, we delve into this topic in a format that is on the rise and easy to consume. The importance lies in the audio and its transmedia capacity, which allows its existence on different platforms, thus increasing its accessibility.

This podcast is also reinforced with interview videos, graphics, and archival audiovisual and musical pieces, allowing the viewer to have a more complete

experience and better follow the narrative. It tells a story through three recognized characters associated with this genre, navigating through the entire 20th century and addressing important topics such as social revolutions, which were accompanied by this music, and philosophy, which as a consequence, this industry preserves.

An immersion into both essential and historical issues about the beginnings and key historical moments of electronic music.

#### KEY WORDS

Techno, music, history, philosophy, electronics, Valencia.



## ÍNDICE

1. Introducción. Objetivo o hipótesis. Estado de la cuestión
2. Objetivos
3. Referencias
4. Metodología

4.1. Cronograma

4.2. Edición del Podcast

4.3. Estrategia de difusión del proyecto

5. Resultado del trabajo desarrollado
6. Conclusiones y discusión
7. Bibliografía
8. Materiales e infraestructuras utilizada
9. Apéndices:

ANEXO I: PODCAST: El techno es cultura

ANEXO II: GUION

ANEXO III: BASE DE DATOS



## **1. Introducción. Objetivo o hipótesis. Estado de la cuestión.**

Este trabajo de fin de grado se trata de la realización de un Podcast en formato audiovisual, en el que, a través de dos episodios se analiza la historia, la evolución y la filosofía de la música techno.

En el siglo XXI la aparición de festivales y fiestas de música electrónica ha ido en aumento. Su consumo es cada vez mayor y la aparición de artistas y canciones de este género se intensifica a una gran velocidad, todo este fenómeno es consecuencia de una serie de momentos clave a lo largo del siglo XX, que han permitido que disfrutemos de esta música.

Con una estética muy marcada y un público por lo general muy fiel, el techno es producto de toda una serie de innovaciones tecnológicas, provocadas por el fuerte deseo de experimentar con el sonido. Unas innovaciones que tuvieron lugar en distintos puntos geográficos y en diversos puntos de la historia, los cuales se abordan en el podcast.

En este Podcast se entrevista a tres personas reconocidas y con una reconocida trayectoria debido a sus estudios y su experiencia dentro de esta industria.

En cada uno de los episodios se aborda un tema distinto navegando por cuestiones como la construcción de un eje cronológico en la aparición de sintetizadores para crear música electrónica, el fenómeno cultural y social conocido como *La ruta del bakalao* en el que el uso de esta música tuvo un papel fundamental, y la propia filosofía del techno, partiendo desde análisis de su audiencia y de la pista, los clubs y festivales.

Como punto de partida divulgaremos la trayectoria del techno hasta llegar al punto actual y dotar a este género de su importancia tanto a nivel estructural como contextual, remarcando así los momentos clave en los que aparecieron dichas innovaciones musicales acompañadas siempre de una estética y una atmósfera totalmente vanguardista, la cual se ve reflejada posteriormente en la escena de baile actual.

## **2. Objetivos.**

Los objetivos fundamentales que perseguimos en este proyecto son:

- Obtener un conjunto final de tres episodios que tengan consonancia
- Conseguir un acabado profesional mediante la alternancia de planos y el tratamiento del audio
- Mantener una edición dinámica y que atrape al espectador
- Difundir el proyecto en diversas plataformas para aumentar su retención de audiencia
- Crear un producto de calidad que se ajuste a las competencias del grado.
- Abordar la música tecno como disciplina de investigación y reflexión.

- Realizar una cronología a lo largo del siglo XX para destacar las innovaciones tecnológicas que hubo por parte de diversos artistas a la hora de crear música.
- Entretener al público aportando una serie de datos y anécdotas relevantes que mantengan el interés de la audiencia durante todo el episodio.
- Debatir sobre el fenómeno surgido a finales del siglo XX en Valencia bautizado como la ruta del Bacalao y hablar de su relación con la música y su resignificación a día de hoy.
- Analizar al público y la escena de baile de la música electrónica actual como resultado de toda la historia.

### **3.Referencias.**

Con la intención de crear un podcast profesional y entretenido se han buscado referencias en los podcast que más auge tienen actualmente.

Ha sido fundamental la consulta y el análisis de diversos podcast para tener una base como inspiración y referencia para estructurar y crear y tener una referencia a la hora de crear los elementos clave del contenido.

Los podcasts de referencia elegidos han sido dos de los más influyentes del momento, el primero "Worldcast" de Pedro Buerbaum y el segundo "El Rincón de Giorgio" de Jordi Wild. Ambos podcast ofrecen aspectos técnicos y narrativos que caracterizan este nuevo formato en auge durante los últimos años y que se acercan a un público juvenil similar al público objetivo que se quiere alcanzar.

Por lo tanto como se ha dicho, el formato de Podcast está inspirado en los Podcast de moda actuales como Worldcast de Pedro Buerbaum o el podcast de Jordi Wild.

Referencias Worldcast:

- Temas que provocan debate.
- Introducción de un minuto seleccionando las frases con más gancho.
- Cercanía con el entrevistado

Referencias Podcast de Jordi Wild:

- Alternancia de diversos planos.
- Música que refuerza la intriga.
- Tono informal de las entrevistas.

Siguiendo estas referencias a la hora de inspirarse para crear el contenido se ha obtenido un resultado adecuado para las tendencias actuales que mejor funcionan para un podcast a día de hoy.

### **4.Metodología.**

Para abordar metodológicamente este trabajo hemos situado algunas premisas que nos parecieron oportunas:

En cuanto al formato, se ha tratado de conseguir una conversación de tú a tú con un tono académico pero informal. Se ha querido plasmar una entrevista en la que el entrevistador y el entrevistado están cara a cara sentados en una posición cómoda y relajada, y en el que el tono adopta un carácter desenfadado y conversacional.

Se ha dado mucha importancia tanto al tema sonoro como visual.

Para la grabación de audio se ha contado con dos registros diferentes para así tener la opción de elegir el de mayor calidad. En primer lugar el audio ha sido registrado con dos micrófonos de corbata, y después con dos micrófonos externos situados delante de los participantes, siendo elegido para la edición finalmente este último por su mayor calidad auditiva.

En cuanto a la estética se ha intentado coger un encuadre fresco pero cuidado, ya que las entrevistas se grabaron en lugares que daban pie a una estética fiel dentro del tema abarcado.

#### 4.1. Cronograma.

La elaboración de este Podcast se ha desarrollado por capítulos y ha seguido un cronograma el cual ha sido dividido por distintos temas repartidos de la siguiente forma:

*Episodio 1:* Historia de la música electrónica a lo largo de todo el siglo XX.

En este primer episodio se entrevista a David Verdeguer, músico y historiador.

Lo que se intenta abarcar es una cronología respecto a las apariciones de la música electrónica desde principio del siglo XX. Se hace un análisis exhaustivo sobre las principales zonas geográficas dónde se desarrollo.

*Episodio 2:* La ruta del bacalao como movimiento social y cultural dirigido por la música electrónica.

En este segundo episodio se entrevista a Joan M. Oleaque, escritor, periodista y decano de ciencias de la comunicación en la Universidad Internacional de Valencia. El tema que se abarca en este episodio es la conocida Ruta del Bacalao surgida en los años 80 en Valencia. Este movimiento sirvió como antecedente a lo que a día de hoy conocemos como música electrónica. Temas como la importancia que empezó a cobrar el dj en este tipo de salas son buco de los ejes centrales de este episodio.

*Episodio 3:* La filosofía del techno y la pista de baile, los ritmos, las atmósfera y su personalidad musical.

En este episodio se entrevista a David Meiser, un reconocido dj y productor en la escena de baile actual. Debido a su larga trayectoria y su estrecha relación con figuras tan reconocidas como Antonio Escohotado se hace un análisis crítico respecto a los prejuicios existentes sobre la música techno y su evolución hasta llegar a la actualidad.

El desarrollo de los episodios se ha establecido de la siguiente forma:

1. Noviembre y Diciembre 2023: Preparación y búsqueda del material necesario y primer contacto con los entrevistados.
2. Enero 2024: Estructuración de los Podcast y grabación del primer episodio
3. Febrero 2024: Grabación del segundo y tercer episodio
4. Marzo y Abril 2024: Edición y montaje
5. Abril y Mayo 2024: Realización de la memoria
6. Junio 2024: Entrega del proyecto

Con el objetivo de poder disfrutar y plasmar lo mejor posible este proyecto se decidió que la mejor manera de abordarlo era dividirlo por temas creando así una historia propia sobre los hechos que se considera más relevantes.

La mejor manera de crear este proyecto era centrarse en los protagonistas de cada episodio, es decir en los propios entrevistados.

Durante el mes de diciembre se contactó con los participantes y se planificó los temas a tratar en cada episodio y el día de grabación.

En este proyecto se llevaron a cabo 4 días de rodaje, teniendo como resultado 3 episodios.

El primer episodio se grabó el 31 de enero en Valencia, en el local Killing Time, y como protagonista tenía a su propietario, dj y experto en música electrónica David Verdeguer, el tiempo utilizado fue de unas 4 horas contando con la preparación del sitio y la grabación.

El segundo episodio se grabó dos veces, la primero el día 14 de febrero en el local Killing Time pero tuvimos que dar por finalizada la entrevista antes de lo previsto debido a la disposición de tiempo del entrevistado. Como consecuencia el resultado esperado no fue de mi agrado y solicité al entrevistado si se podría realizar otro día, aceptando él la propuesta se realizó otra entrevista el día 6 de marzo. El protagonista de este segundo episodio es Joan M. Oleaque decano de la universidad internacional de Valencia y autor del libro En Extasi, escrito en 2004, y el primero que abordó el fenómeno vivido en la ruta del Bacalao. Este episodio constó de un tiempo de producción de 3 horas, donde la entrevista duró alrededor de 1 hora intentando respetar mucho el tiempo, debido a la poca disponibilidad del protagonista.

Y por último el tercer episodio se grabó en Zaragoza el día 26 de febrero en la casa del propio entrevistado David Meiser, dj y productor internacional. La duración de esta grabación fue de unas 5 horas, en las que la entrevista duró alrededor de dos horas. En esta entrevista hubo una pequeña variación a la hora de la producción en lo referente al sonido. Esta vez al encontrarse en una ubicación distinta a las dos primeras el audio no se pudo registrar en diversos canales ya que no contábamos

con un micrófono de pie, sino con dos micrófonos de corbata, por lo tanto se registró solo de esta manera.

Una vez grabadas las entrevistas en el periodo de febrero a abril se realizó el montaje, el cual consistía en la sincronización del audio y el video para posteriormente editar con cortes las partes necesarias para darle sentido a la entrevista.

#### 4.2. Edición del Podcast.

La edición del Podcast fue uno de los trabajos más complejos ya que constaba de tanto audio como video. Se tuvo que tratar ambos temas con la misma importancia. Como bien es el tratado del encuadre, la imagen, el color y la limpieza y selección del audio, teniendo en cuenta que se registraron de dos maneras diferentes para asegurarse del correcto funcionamiento.

El tratado del color junto con los gráficos ha sido un tema importante, y con la ayuda de un software de colorimetría se han elegido los color rgb que más se adaptan al color del plano para que destaquen los títulos sobre el fondo, alternando con esta gama de colores:

1. Amarillo dorado: #FFD700 (formato hexadecimal) o hsl(51, 100%, 50%) (formato HSL)
2. Naranja vibrante: #FF8C00 (hexadecimal) o hsl(33, 100%, 50%) (HSL)
3. Blanco puro: #FFFFFF (hexadecimal) o hsl(0, 0%, 100%) (HSL)
4. Rojo intenso: #FF0000 (hexadecimal) o hsl(0, 100%, 50%) (HSL)
5. Cian brillante: #00FFFF (hexadecimal) o hsl(180, 100%, 50%) (HSL)
6. Magenta vibrante: #FF00FF (hexadecimal) o hsl(300, 100%, 50%) (HSL)

Para la edición del video se ha primado mucho la importancia del audio que lo acompañaba. No hay que olvidar que el tema del podcast es un tema musical, es por ello que la música en este Podcast adquiere mucha relevancia. Para elegir cada tema que sonaría a lo largo del episodio se pidió posteriormente a los entrevistados que hiciesen una lista con los tracks que tuviesen más relación con el tema del cual estaban hablando, para así lograr una experiencia mucho más inmersiva contextualizada del espectador.

Para mantener una estética común en todos los episodios y dejar claro que los tres pertenecen a la misma serie, se ha dotado de elementos comunes como los gráficos, los créditos y una cabecera breve y dinámica con los momentos clave de la entrevista para crear expectación.

En cuanto a la grabación del podcast se utilizaron diversas herramientas.

En primer lugar el audio se registró en varios canales diferentes, con diversos micrófonos. Primero se contó con un micrófono de corbata modelo Audibax AWM 402 Sistema Inalámbrico Micrófono Lavalier de 2 Canales UHF para cada uno de los participantes.

El segundo método de grabación fueron dos micrófonos Sennheiser E845, registrando el audio en una controladora pioneer djm con salida de grabación a un ordenador. Ambos métodos mencionados contaban con diversas maneras de registro, el primero estaba vinculado al video que generaba la cámara y el segundo a una pista de audio individual. Tras el análisis de ambos, finalmente se decidió elegir este segundo debido a su mayor calidad y nitidez a la hora de escucharse. El motivo de haber priorizado tanto el audio es dar prioridad a su importancia dentro de este proyecto, porque aunque se trate de un video hay que priorizar lo que realmente es, un podcast.

En cuanto a la grabación de video se utilizaron dos cámaras en todos los proyectos, con la intención de tener dos planos con los que alternar a la hora de editar, y dar así más dinamismo a la entrevista. Las cámaras utilizadas fueron una Sony Alpha 7iii y una Sony zv 1.

#### 4.3. Estrategia de difusión del proyecto

La estrategia de difusión del proyecto se trata de una estrategia masiva y transmedia en la que el podcast se distribuirá a través de diversas plataformas. En primer lugar, y siendo el medio principal, se distribuirá a través de un canal de Youtube, ya que se trata del medio más adecuado teniendo en cuenta el formato mp4.

Por otra parte, será muy importante la difusión en redes sociales tanto Instagram como Tik-Tok, para dar a conocer el contenido y generar tráfico de visitas al video completo de Youtube. Teniendo en cuenta que el formato de Youtube es un formato horizontal 16:9 y el formato de redes sociales es un formato vertical 9:16, para la difusión de videos en redes sociales se volverán a editar los clips en formato vertical para crear videos que capten la atención del espectador en menos de 3 segundos y que generen expectación por el contenido completo, para conseguir el principal objetivo que son visitas al video completo.

Por último se subirá también el Podcast a la plataforma Pudimo, una de las páginas de podcast más importantes de España y con más crecimiento exponencial.

Con todos estos métodos de difusión se creará toda una atmósfera de un proyecto transmedia con la intención de generar el mayor tráfico de visitas posible para alcanzar la mayor difusión posible.

### **5.Resultados.**

El resultado de los tres podcast realizados se adjuntan en el anexo 1 de este trabajo.

### **6.Conclusión y discusión.**

Respecto a lo que se intentaba alcanzar en el planteamiento del proyecto y el resultado final podemos decir que se han conseguido los objetivos planteados al principio.

Se ha primado la calidad antes que la rapidez ya que se ha intentado que el resultado fuese lo más profesional posible. Utilizar recursos propios se ha pedido prestado material a conocidos para que la grabación atendiese a nuestras expectativas. El resultado es un podcast profesional con un buen tratamiento del video y el audio.

En este trabajo se han aplicado diversos conocimientos obtenidos a lo largo de los cinco años cursados en la carrera de Comunicación Audiovisual y Periodismo. En primer lugar todo lo relacionado con la gestión y preproducción de todos los episodios, la utilización más eficiente de los recursos disponibles y la realización de una escáleta previa con los temas a tratar, aplicando técnicas obtenidas en las diferentes asignaturas de la universidad. Otro de los conocimientos adquiridos en el grado y aplicados en el trabajo es todo el tema relacionado con la realización y producción. Todo el tema relacionado con el plano elegido, la composición multicámara, el tratamiento del color, la iluminación y el sonido, son conocimientos extraídos del propio grado, en el que mediante estudios prácticos y teóricos se ha aprendido a aplicar esto en proyectos reales. La última fase de este proyecto ha consistido en la edición del podcast y la difusión mediante estrategias transmedia, también, en ambas partes se han aplicado técnicas aprendidas en el grado, como la edición a través del programa Adobe Premiere, con el que se ha trabajado a lo largo de toda la carrera

La principal intención que era crear un podcast pero en versión audiovisual, imitando los formatos de podcast de moda actuales, se ha conseguido de forma satisfactoria. Al principio esto parecía un poco complicado, ya que el tratado del video en un podcast debe de ser algo de calidad, al igual que el audio, y debe aportar una estética cuidada y un buen plano de cada personaje para que el espectador no se disperse.

Para conseguir todo esto una de las partes fundamentales del proyecto fue dividir la realización del podcast en varios meses, teniendo en cuenta primero la dificultad de encontrar a los entrevistados ya que se trata de personas con poca disponibilidad, una vez contactado con ellos la planificación del lugar y una vez en el lugar la preproducción de los recursos. Se tuvo desde el primer momento claro que en este proyecto iba a primar siempre la calidad a la rapidez y como conclusión se dirá que este objetivo principal se ha cumplido.

## **7. Bibliografía.**

Miguel Jiménez Luján (2023) Historia Verdadera de la ruta del bacalao. Valencia: Npq Editores

Joan M. Oleaque (2004) En Èxtasi. Valencia: Barlin Libros.

Luis Costa (2020) ¡Bacalao! Historia oral de la música de baile en valencia 1980-1995. Barcelona: Contra

Laurent Garnier y David Brun-Lambert (2018) Electroshock. Madrid: Barlin Libros

Simon Reynolds (2020) Energy Flash: Un viaje a través de la música Rave y la Cultura de Baile. Barelona: Contra

Javier Blanquez Gómez y Omar Morera (2021) Loops 1. ES: Reservoir Books

Podium Podcast (2016) Valencia Destroy. <https://www.podiumpodcast.com/podcasts/valencia-destroy-podium-os/>

## **8. Materiales e infraestructuras utilizadas.**

Para este trabajo se ha utilizado como fuente de documentación principal libros y documentales como preparación previa para las entrevistas, realizando un guión indicativo para cada una de ellas.

Las grabaciones de los dos primeros episodios se realizaron en el local Killing Time en Valencia y la del tercer entrevistado en su propia casa en Zaragoza.

Para la edición del Podcast se ha utilizado el programa Premiere.

## **9. Ápendices.**

Anexo I: Podcast

Anexo II: Guiones

Anexo III: Identidad Gráfica



# EL TECHNO ES CULTURA



Un Podcast realizado por Carla Meksoub Grau

# CAPÍTULO 1

El nacimiento de la música electrónica en el S.XX

La música techno es una industria muy grande actualmente, pero han habido muchas personas y movimientos a lo largo del S.XX. que han hecho que esto sea posible. En este capítulo trazaremos una línea temporal para descubrir cual es en realidad el origen del techno.



En este episodio hablaremos con David Verdeguer, Dj, promotor de un sello discográfico y copropietario de uno de los locales más importantes de techno de Valencia.



[ENLACE AL CAPÍTULO](#)

(CLICK EN LA IMAGEN PARA ACCEDER)

# CAPÍTULO 2

## La Ruta del Bacalao

En lo que al techno se refiere y toda la atmósfera que lo rodeo hay que destacar lo sucedido en la década de los 80-90 en Valencia y denominado Ruta del Bacalao.

El circuito de discotecas que surgió en Valencia fue toda una revolución estética cultural y sobretodo musical.

En este episodio descubriremos los factores clave que permitieron que dicho fenomeno se llevará a cabo y el papel que tuvo la música en lo que se puede considerar uno de los nacimientos de la electrónica en nuestro país.



En este episodio hablaremos con Joan M. Oleaque, periodista, decano de la Universidad de Valencia y autor del libro Èn Èxtasi.



[ENLACE AL CAPÍTULO](#)

(CLICK EN LA IMAGEN PARA ACCEDER)

## ANEXO II: GUIONES

| <b>Título EPISODIO 2: La Ruta del Bacalao</b>    |            |                                    |
|--|------------|------------------------------------|
| <b>Autores Joan M. Oleaque y Karla Meksoub</b>   |            |                                    |
| <b>Resumen del contenido (máx. 300 palabras)</b> |            |                                    |
| <b>Sección</b>                                   | <b>Voz</b> | <b>Desarrollo</b>                  |
| Introducción                                     |            |                                    |
|  | LOCUTORA 1 | Transición española 1975. Contexto |
|  | LOCUTORA 2 |                                    |

|  |         |  |
|--|---------|--|
|  | INICIOS | <p>Cuando se habla del mal rollo de la fiesta y se pasa a hablar de cómo cambió el panorama “Todo este espectro, sin embargo, no podía funcionar en una discoteca que se pretendía de vanguardia.</p> <p>Fuera de los límites urbanos donde se situaba Barraca, por ejemplo, los comportamientos tradicionales no tenían demasiado sentido, no lo tenían en ningún aspecto en general y mucho menos en lo relacionado con el baile. Porque el baile en este club se entendía como la expresión nueva de una época en que la música lenta, considerada como el lastre máximo del antiguo desarrollismo franquista ni tan siquiera se contemplaba”</p> <p>- ¿Era la introducción paulatinamente de la música electrónica o sus antecesores un grito de revolución contra el franquismo?</p> <p>- ¿Qué tenían discos como Barraca a diferencia de otras para ser el inicio de un movimiento tan importante?</p> <p>- ¿Cómo salía antes la gente de fiesta, porque todo eran peleas y distinciones entre grupos sociales, la falta de sentido de la música hasta el momento tenía algo que ver?</p> <p>- ¿Qué tipo de personas fueron las que empezaron a frecuentar estos locales, y que era lo que motivaba a todos esos grupos sociales a no pelear como lo hacían antes?</p> |
|--|---------|--|

|  |            |   |
|--|------------|---|
|  | TRANSCURSO | <p>“Y allí en estado hipnótico se hermanaban. Fue esta singularidad la que quedó como esencia y costumbre del tipo de fiesta en las discotecas más excesivas.</p> <p>Aún mitificaría más, por tanto, el hecho de acudir a ellas drogado. La conexión intelectual necesaria para entender aquella primera música avanzada quedó, con la droga, sustituida por un vínculo emocional con el ritmo. De este modo todo el mundo podía conectar con cualquier sinfonía nocturna y podía, en plena evasión, sentirse especial. Este fue más allá de los efectos eléctricos el secreto del éxito de la mesalina.</p> <p>- ¿Las drogas existían antes?</p> <p>- ¿Qué conexión intelectual era necesaria para entender, como tú has dicho esa primera música, hacía falta tener cierta cultura musical?</p> <p>¿Cómo se crea un vínculo emocional con el ritmo?</p> <p>¿Se puede dar esto en todos los géneros musicales, o en todos los contextos históricos, o debe de ser algo muy preciso?</p> <p>- ¿Fue lo que pasó en Valencia la primera vez que se dotaba de filosofía musical a diversas discotecas, es decir cuando abrió Chocolate aunque estaba fundamentada en un sonido electrónico, era uno más duro que al de Barraca, podríamos estar hablando de la aparición de las primeras subdivisiones de un mismo estilo?</p> |
|--|------------|---|

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  | <p>CONCLUSIÓN</p> | <p>“Fueron los primeros jóvenes en entender de ese modo y en dejar de pensar en tener sexo como prioridad nocturna, la hasta entonces opción preminente para muchos varones heterosexuales, alejados del estilo “agresivo del macho dominante”, personas largo tiempo marginadas en las discotecas convencionales, como los homosexuales cobraron fuerza en medio de la experiencia lúdica. El hecho de travestirse pasó a considerarse colorista y a ser claramente bienvenido. Las mujeres, por fin adquirieron un papel propio en un club, sin estar supeditadas a ser meros reclamos masculinos.</p> <p>Por tanto, acudían en masa a la fiesta donde podían mostrarse esplendorosas o como les diera la gana sin que se las molestase o se las tratara o mirar como a trozos de carne. Y además comenzaba a multiplicarse el número de locales donde era posible hacerlo.</p> <p>¿Consideras que fue el primer lugar en España, donde en un contexto de fiesta los homosexuales y transexuales podían expresarse libremente?</p> <p>¿Cómo cambió el panorama de la mujer en este contexto?</p> <p>¿Qué papel tenía la música en toda esta libertad de género y orientación?</p> <p>¿Se le daba importancia a los flyers, más allá de un simple diseño, a la puesta en escena, a la vestimenta de los trabajadores, ¿realmente a la gente le importaba todo eso en ese momento? ¿Por qué?</p> |
|--|-------------------|--|

|  |                         |  |
|--|-------------------------|--|
|  | <p>FENÓMENO MÁQUINA</p> | <p>Artículo de Dance de Lux por el periodista Oriol Rosell, en 2002, “resultan obvias las connotaciones que adquieren la velocidad y el volumen en la música electrónica: símbolos de fuerza, de poder. Cosas de las cuales van escasas las clases más desfavorecidas en el ámbito capitalista. Por eso se explica el profundo arraigo de géneros como el hardcore en determinados estratos de la sociedad... Estas músicas que se significan por su extrema velocidad y estridencia son articulaciones sonoras de un deseo inabarcable: fantasías de dominación parecidas a las escenificadas en los cánticos futbolísticos.</p> <p>Ilusiones que contribuyen durante breves y fugaces instantes a aumentar la autoestima del individuo, que consciente o inconscientemente, se siente inferior en términos socioeconómicos y que únicamente encuentra en la banda sonora de su ocio la oportunidad de igualar con la clase dominante</p> |
|  | <p>DECADENCIA</p>       | <p>¿Por qué la masificación acabo con esta expresión de libertad tan bonita que se había creado en Valencia?</p> <p>¿Que ganaban los medios haciéndose eco en ese momento justo y atribuyéndose datos que no eran ciertos como la famosa ruta Madrid, valencia?</p> <p>La música perdió su esencia, es decir, los plagios eran cada vez mayores y la creatividad cada vez menor, ¿puede que fuese uno de los factores que hizo que aumentara el consumo de drogas y disminuyera la calidad de esta?</p> <p>En tu libro haces referencia, en las últimas páginas que si este fenómeno hubiese pasado en lugares como Manchester a día de hoy sería recordado, alabado y rememorado como uno de los momentos de ebullición cultural más importante, ¿qué tiene España para que lo recordemos como una simple ruta en la que su motivación principal fueron las drogas?</p>   |

**Título PRIMER EPISODIO PODCAST: EL TECHNO ES CULTURA**

**Autores CARLA MEKSOUB Y DAVID VERDEGUER**

**Resumen del contenido: En este episodio hablaremos de los inicios de la música electrónica, la creación de aparatos dedicados a ellos y su evolución a lo largo de Alemania, Detroit y Reino Unido**

| <b>Sección</b> | <b>Voz</b> | <b>Desarrollo</b> |
|----------------|------------|-------------------|
| Introducción   |            | FX:               |



CARLA

**VIDEO INTRODUCTORIO:**

La música techno siempre ha sido objeto de prejuicios. Desde la asociación a las drogas a la falta de complejidad musical, pasando por un estigma social asociado a la marginalidad y la falta de autenticidad musical el mundo de la electrónica siempre ha sido categorizado y juzgado sin realmente tener en cuenta su verdadero ser.

Muy opuesta a estas creencias me he propuesto navegar por toda su historia y toda su cultura para demostrar que todos estos prejuicios son falsos y no se basan en ningún argumento real, es por ello que me decido a emprender una aventura alrededor de la península entrevistando a personajes reconocidos y con mucha experiencia y conocimiento dentro de este mundo para de su mano desmitificar uno por uno todos estos mitos, explorar su historia y sobre todo demostrar, que el techno, es cultura.

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | CARLA           | <p>Buenos días y bienvenidos al primer episodio del Podcast “el techno es cultura” hoy me encuentro en Valencia, en el barrio de Ruzafa, en uno de los clubes con más esencia de toda Valencia en cuanto de música electrónica se trata, Killing Time.</p> <p>Aunque aquí se suelen liar unas buenas, hoy el club tiene sus puertas cerradas para recibirnos y poder hablar sobre los puros inicios del techno, algo que muy poca gente conoce realmente y que sin duda si lo supiesen cambiarían más de un prejuicio sobre este género.</p> <p>Tengo conmigo a David Verdeguer, dj, productor, promotor entre otros, todo un veterano en activo que ha sido residente en clubs como Barraca o ACTV entre muchos otros.</p> <p>Pero hoy lo que me interesa destacar es sus conocimientos sobre toda la historia y la cultura que engloba a la electrónica y primero de todo darle las gracias por estar tan dispuesto a participar en mi proyecto.</p> <p>Buenos días, David</p> |
|  | DAVID VERDEGUER | Presentación   |
|  | CARLA           | <p>Como he dicho antes este es el primer episodio de una serie de podcast, y me gustaría empezar por el principio, y para ello creo que se deben de tener muy claros los términos, así que directamente ¿Qué es la música electrónica?</p>   |

|  |                                 |   |
|--|---------------------------------|---|
|  | <p>DAVID<br/>VERDEGU<br/>ER</p> | <p>Explicación del término en sí “música electrónica”</p> <p><i>La música electrónica es un género musical que utiliza tecnología electrónica, como sintetizadores, samplers, drum machines y computadoras, en la producción y creación de sonido.</i></p> <p><i>Hacer referencia a subgéneros, pero solo nombrarlos, no entrar en detalle en sus definiciones.</i></p>             |
|  | <p>CARLA</p>                    | <p>Una vez definido entiendo que la música electrónica va cogida de la mano de la innovación tecnológica y la ingeniería, parece que vamos desmontando el primer mito, porque de falta de complejidad nada.</p> <p>Y vamos a hablar ahora de los inicios del techno, pasó algo por Valencia allá en los años 30 con un cura, muchos lo bautizan como el tatarabuelo del techno.</p> |
|  | <p>DAVID<br/>VERGUED<br/>ER</p> | <p>Temas para tratar: El cura Juan García Castillejo y su aparato electro compositor</p> <p>¿Cómo se conoció su figura?</p> <p>La patente de su libro “la telegrafía rápida, el tri teclado y la música eléctrica” 1944</p> <p>¿El aparato registraba la música para escucharla después “primer Spotify”?</p>   |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | CARLA | Siendo este uno de los primeros instrumentos registrados en la historia, y hago incidencia en que hay contextualizarse en la época, el principio del S.XX, no sabemos los avances respecto a música electrónica que se estaban viviendo alrededor del mundo, lo que sí sabemos es que un cura en valencia fue pionero de una de las industrias que hoy más seguidores mueve.   |
|  | CORTE | <b>MÚSICA DE RELLENO</b>   |
|  | CARLA | <p>Llegados a este punto quiero dar un salto en el tiempo unos 40 años hasta 1970 en Alemania, en Dusseldorf más concretamente, nos vamos a otro punto en la historia donde encontramos a una sociedad con secuelas de la segunda guerra mundial y dividida por el muro de Berlín.</p> <p>Aun así nos encontramos en un proceso de reconstrucción y crecimiento cultural y fue algo que pasó en la academia de arte de Dusseldorf entre un ambiente universitario e intelectual lo que se convertiría en uno de los precedentes más importantes de la música electrónica como la conocemos a día de hoy.</p> <p>La creación de Krafwerk ¿Quiénes eran?</p> |

|   |                        |   |
|---|------------------------|---|
|   | DAVID<br>VERDEGU<br>ER | <p>*Explicación de Krautwerk y sus orígenes</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Cómo eran sus actuaciones?</li> <li>-Enfatizar sobre el término experimentación e innovación</li> <li>-Hablar de su estudio Kling Klang (innovación tecnológica)</li> <li>- Porque se les consideraba tan innovadores en la música y como empezaron a ser conocidos alrededor de Europa</li> <li>-Porque llamaba la atención a los espectadores está música que en un primer momento fue calificada como ruido</li> </ul>                     |
| 2 | CORTE                  | <b>SONIDO DE AVIÓN</b>  |
|   |                        | <p>Cruzamos el charco para desplazarnos hasta Detroit, EE.UU. Hasta el momento hemos hablado de innovaciones tecnológicas a la hora de crear música, de la creación y evolución de sintetizadores y otro tipo de aparatos electrónicos que como hemos dicho fueron los abuelos a bisabuelos de la música electrónica.</p> <p>Pero no fue hasta 1980 cuando se empezó a designar la palabra techno de la mano de Juan Atkins, Derrick May y Kevin Saunderson, más conocidos como the unbelievevell three.</p> <p>¿Cuéntanos quiénes fueron estos increíbles?</p> |
|   | DAVID<br>VERDEGU<br>ER | Explicar sus orígenes   |

|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | CARLA | <p>¿Cuál era la situación actual en Detroit?</p> <p>¿Nació el techno como una respuesta al momento difícil que se estaba viviendo debido a la decadencia de la industria automotriz?</p> <p>¿En qué género se inspiraron? ¿Por Qué el techno suena tan oscuro? *Incidir en que está influenciado en el jazz i el soul*</p> <p>¿Se trataba de un tipo de creación compleja en la que tenían que tener unos conocimientos previos sobre tecnología? ¿Dónde los adquirieron?</p> <p>¿Cómo se fundó su sello Metroplex?</p> <p>¿Cuál es la herencia que tiene la música techno a día de hoy gracias a ellos?</p> <p>¿Quién les acuñó el término de belleville three y por qué?</p> |
|  |       | <p><b>MÚSICA DE TRANSICIÓN. "CANCIÓN DE JUAN ATKINS</b></p>  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
|  | CARLA | <p>Llegados a este punto me gustaría hacer un repaso de todo lo que hemos visto hasta ahora.</p> <p>Tenemos a un cura a principios de siglo en valència, acuñando el término de música eléctrica después de inventar un aparato capaz de producir música e incluso de registrarla, y escribiendo un libro patentado su invento.</p> <p>Un grupo Alemán que se conoció en una escuela de arte y mediante sus conocimientos tecnológicos consiguió crear y representar música sobre un escenario de una manera que nunca antes se había hecho.</p> <p>Y por último a un grupo de norteamericanos que después de una crisis automovilista que llevó al colapso económico sacaron sus conocimientos sobre ingeniería para crear música y poner por primera vez sobre la mesa la palabra techno como género musical.</p> <p>Como hemos dicho al principio uno de los prejuicios más extendidos sobre el techno es la falta de complejidad y de autenticidad musical dentro de este género ¿Qué le dirías a alguien que tiene este prejuicio?</p> |
|--|-------|---|

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | DAVID VERDEGUER | Respuesta de David   |
|  |                 | <b>TRANSICIÓN</b>  |
|  | CARLA           | Una vez situada la música techno en el panorama internacional, Reino Unido empezó a importar canciones de este género ¿Cómo reaccionaron las discográficas en ese momento? |

|  |                 |  |
|--|-----------------|--|
|  | DAVID VERDEGUER | Respuesta  |
|  | CARLA           | ¿Es aquí donde el techno se consolida como género y eso da paso a que aparezcan los subgéneros?  |
|  | DAVID VERDEGUER | Respuesta<br>Posibles preguntas* ¿Cómo reacciona la sociedad británica a esta nueva aparición musical? ¿Es Londres el pionero de la escena Rave? |
|  |                 | Y ahora que conocemos la historia ¿qué es para ti el techno?   |
|  |                 | MUSICA DE FINAL  |



### ANEXO III: BASE DE DATOS

| NOMBRE                      | CARGO    | ORIGEN    | DISCOTECA RELACIONADA | DATOS RELEVANTES   | EMAIL                   | TELÉFONO           | LINKEDIN / TWITTER  |
|-----------------------------|----------|-----------|-----------------------|--|-------------------------|--------------------|---|
| Joan M. Oleaque             | Escritor | Catarroja | Tod@s                 | Autor del libro en Éxtasis   | *                       | *                  | <a href="https://www.linkedin.com/in/joan-manuel-oleaque-moreno-12215252/">https://www.linkedin.com/in/joan-manuel-oleaque-moreno-12215252/</a> |
| Luis Costa                  | Escritor | Barcelona | Tod@s                 | Autor del libro Bakalao. Periodista especializado en la Ruta del BAKALAO Valenciana          | *                       | *                  | <a href="https://www.linkedin.com/in/luis-costa-plans-69495a19/">https://www.linkedin.com/in/luis-costa-plans-69495a19/</a>                     |
| Juan Santamaría (fallecido) | DJ       | Valencia  | Barraca               | Fallece en 2019, primer Dj en fusionar jazz y postpunk (innovación)                          | -                       | -                  | -   |
| Carlos Simó                 | DJ       | Valencia  | Barraca               | Conocido por "romper el disco"   | *                       | *                  |   |
| Juanito "Torpedo"           | DJ       | Valencia  | Spoork                | DJ pionero de la escena de baile valenciana y compaginó su trabajo con la contratación de... |                         |                    |   |
| Toni Vidal "el gitano"      | DJ       | Valencia  | Chocolate             | Primer responsable musical de chocolate, pionera en su técnica.                              | yatorro<br>ck@gmail.com | 631<br>33 11<br>51 |   |
| Fran Lenaers                | DJ       | Valencia  | Spoork                | Él creo la imagen del "DJ como mito" inmerso en si mismo, su vestimenta concentración...     | almign<br>ana@gmail.com |                    |   |

|                    |                            |                   |                           |   |                                  |   |   |
|--------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|---|----------------------------------|---|---|
| Kiko Amat          | Periodista                 | Cataluña          | VARIOS                    | Escribe el prólogo del libro "en extasis"   | kikoamatro@gmail.com             |   |   |
| Soft Cell          | Grupo                      | GB                | Sala Extasis en Llobregat | Aquí empiezan a nacer los primeros conceptos de la electrónica  |                                  |   | <a href="https://www.softcell.co.uk">https://www.softcell.co.uk</a>           |
| Francis Montesinos | Diseñador                  | Valencia          | ???                       | Sus diseños estuvieron muy relacionados con la ruta   | redesfrancismontesinos@gmail.com | * |   |
| Luís Auserón       | Guitarrista, compositor    | Madrid            | VARIOS                    | Miembro del grupo Radio Futura, reconocido en la época  | *                                | * | <a href="https://twitter.com/luisauseron">https://twitter.com/luisauseron</a> |
| Radio Futura       | Radio                      | España            | Todas                     | Nuevo concepto de radio, donde la música de los coches sonaba también en el   |                                  |   | <a href="http://www.radiofutura.es">http://www.radiofutura.es</a>             |
| Vicente Pizcueta   | Primer director de Barraca | Valencia - Madrid | Barraca                   | Actualmente representante de la asociación de empresarios del ocio nocturno en Madrid   | *                                | * | *   |
| Bernardino Solís   | Propietario de varios      | Valencia          | Spook y The Face          | Propietario de las discotecas Trípex, Spook y The Face.   |                                  |   |   |
| Quique Puchades    | Responsable de Barraca     | Valencia          | Barraca                   | Encargado de Barraca durante los años de la Ruta  | *                                | * | *   |
| Rafa Lara          | Dj                         | Valencia          | Barraca                   | En 1986 coge el testigo de Carlos Simo como dj residente de Barraca, que abandonará a finales de 1989. También pinchó ocasionalmente en |                                  |   |   |

|                 |                              |           |                      |   |                         |                    |   |
|-----------------|------------------------------|-----------|----------------------|---|-------------------------|--------------------|---|
| Vicente Lluch   | Primer director de Chocolate | valencia  | Chocolate            |   | *                       | *                  | *   |
| José Conca      | DJ                           | Valencia  | Chocolate            | Empezó en un after y al año acabo en grandes discotecas como Chocolate o Pirámide. uno de los DJ's más relevantes de la movida Valenciana, fue el DJ oficial y responsable musical de la discoteca Chocolate desde 1985 hasta 2002. |                         | 6396<br>0096<br>5  |   |
| Raul Orellana   | DJ                           | Barcelona | Studio 54 Barcelona  | Pionero en hacer sonar el acid house  | info@raulorellana.com   |                    | <a href="https://www.facebook.com/raul.orellana.official/about">https://www.facebook.com/raul.orellana.official/about</a>                     |
| Cesar de Melero | DJ                           | Barcelona | Ars Studio Barcelona | En esa misma sala recibió al artista Keith Harington quien realizó una de sus pinturas mientras duraba la sesión  | cycmanagement@gmail.com |                    | <a href="https://www.facebook.com/cesardemelero/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/cesardemelero/about/?ref=page_internal</a> |
| Nando Dixkonrol | DJ                           | Barcelona | Florida 135          | Se trasladó a Valencia para ver la ruta y llevó a Barcelona este fenómeno que acabo convirtiéndose en el sonido "mákina", años después entro a la cárcel por tráfico de drogas  | gromaja@gmail.com       | 662<br>64 66<br>62 |   |

|                           |                       |          |         |  |   |
|---------------------------|-----------------------|----------|---------|--|---|
| Javi y Rafa "los gemelos" | DJ                    | Valencia | Puzzle  | Rafael y Javier Pérez, conocidos como los gemelos en la escena de baile nacional, nombre con el que pincharon como dj residentes en la discoteca Puzzle durante la primera mitad de los años 90.   | rafagemelo48@gmail.com  |
| Jorge Albi                | Locutor Radio         | Alcoy    | Barraca | DJ y locutor de radio profesional desde principios de los 80. En el 85 entra como residente en Barracabar (pub satélite de la discoteca Barraca), tarea que compaginava con Radio Color, radio en la cual organizaria un festival anual de conciertos en Barraca, entre 1987 y 1990) | *<br><a href="https://www.facebook.com/jorge.albi">https://www.facebook.com/jorge.albi</a>  |
| Rafa Cervera              | Periodista y escritor | Valencia | VARIOS  | Periodista y escritor influyente en la movida madrileña.   | <a href="https://twitter.com/cerverator?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor">https://twitter.com/cerverator?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor</a> |

|              |                    |          |                   |   |   |
|--------------|--------------------|----------|-------------------|---|---|
| German Bou   | Músico y productor | Valencia | Espiral           | Músico y productor valenciano que centró la mayor parte de su producción musical en los años 90. Productor de la canción "así me gusta a mí" de Chimo Bayo, maxi-single con más de un millón de copias vendidas en todo el mundo y de <<Dune>>, firmado como Espiral, himno del denominado Sonido de Valencia |   |
| Jesus Brisa  | DJ                 | Valencia | Espiral y Barraca | Dj residente en Espiral y DJ residente de Barraca en sesiones de domingo.   | <a href="https://www.facebook.com/jesus.brisa.Dj/about/?ref=page_internal">https://www.facebook.com/jesus.brisa.Dj/about/?ref=page_internal</a>   |
| Toni Garrido | Dj                 | Zaragoza | Spook             | Dj pionero que arranca su actividad en los años setenta en varias salas de Ibiza. Se dedicará a la gestión, primero del pub Dúplex y más adelante de las discotecas Spook y Tríplex.  |   |
| Kike Jaen    | DJ                 | Valencia | NOD               | DJ y fotógrafo. Tras su paso por el pub Don Julio, en 1989 entra como DJ residente en la discoteca con el mismo nombre, que un año después pasará a llamarse NOD hasta 1994. Es autor de todas las fotografías promocionales del 12" de Chimo Bayo "Así me gusta a mí"  | <a href="mailto:kikjaen@gmail.com">kikjaen@gmail.com</a> 616<br><a href="mailto:kikjaen@gmail.com">kikjaen@gmail.com</a> 78<br><a href="mailto:kikjaen@gmail.com">kikjaen@gmail.com</a> 25<br><a href="mailto:kikjaen@gmail.com">kikjaen@gmail.com</a> 16 |

|                   |                       |          |                                |   |   |                    |   |
|-------------------|-----------------------|----------|--------------------------------|---|---|--------------------|---|
| Pascal Kleiman    | DJ                    | Francia  | Todas                          | Dj que pinchaba sin brazos y que inspiró e documental ganador de un Goya en 2009 por contar su historia   |   |                    | <a href="https://www.facebook.com/pascalkleiman">https://www.facebook.com/pascalkleiman</a> |
| Clemente Martínez | RRPP                  | Valencia | Spook, NOD, Don Julio, Tríplex | Relaciones públicas y gestor. Tras su paso como relaciones públicas de Pachá Auditorium, y más adelante en Number One y Tríplex , en 1988 se incorpora al equipo de gestión de Spook Factory y más adelante al de Don Julio, al que cambiará el nombre por NOD. |   |                    |   |
| Arturo Roger      | DJ                    | Xàtiva   | VARIOS                         | DJ Residente de A.C.T.V donde releva en la cabina a Toni "el gitano". En 1994 abandona esta discoteca para pinchar primero en Barraca durante un breve lapso de tiempo y luego en The Face.   |   | 620<br>13 00<br>02 |   |
| Victor Pérez      | DJ                    | Valencia | Tha Face                       | DJ Residente THE FACE. Actualmente se mueve en las discotecas y festivales valencianos más relevantes.  | <a href="https://vperez@vfg.ropo.com">vperez@vfg.ropo.com</a> | 622<br>69 46<br>08 |   |
| Julio Andújar     | Propietario de varios | Valencia | Varios                         | Transforma Casablanca en A.C.T.V , discoteca que marcará una época en la escena de baile de Valencia de la primera mitad de los 90.   |   |                    |   |
| David el Niño     | DJ                    | Valencia | Todas                          | Acabo pinchando en Madrid   |   |                    | <a href="https://www.facebook.com/david.elnino1">https://www.facebook.com/david.elnino1</a> |

|                  |            |          |            |  |                                |                       |   |
|------------------|------------|----------|------------|--|--------------------------------|-----------------------|---|
| Paco Pill        | DJ         | Valencia | VAR<br>IOS | Presentó programas en Antena 3 como "leña al mono que es de goma" y tiene un disco de oro con el álbum "energía positiva", 1994. Pionero en el sonido "makina"   | pacopi<br>lparty<br>@gmail.com | 665<br>65<br>01<br>01 |   |
| Francesc Bayarri | Periodista | Valencia | VAR<br>IOS | Negó lo que los medios decían del Bakalao. Destaca su artículo en El País: <a href="https://elpais.com/diario/1993/11/14/espana/753231615_850215.html">https://elpais.com/diario/1993/11/14/espana/753231615_850215.html</a> Actualmente es jefe de prensa en la UV. |                                |                       | <a href="https://www.linkedin.com/in/francesc-bayarri-24567671/?originalSubdomain=es">https://www.linkedin.com/in/francesc-bayarri-24567671/?originalSubdomain=es</a>   |
| Salvador Enguix  | Periodista | Alzira   | VAR<br>IOS | Pasó una noche con la guardia civil en sus controles durante la Ruta para ver la realidad de lo que se decía en los medios   | *                              | *                     | <a href="https://www.linkedin.com/in/salvador-enguix-35602a1a?lipi=urn%3Ali%3Apage%3Ad_flagship3_profile_view_base_contact_details%3BwbnLLIoMTqaXOVjVEu94mQ%3D%3D">https://www.linkedin.com/in/salvador-enguix-35602a1a?lipi=urn%3Ali%3Apage%3Ad_flagship3_profile_view_base_contact_details%3BwbnLLIoMTqaXOVjVEu94mQ%3D%3D</a> |
| Lluís Bonada     | Periodista | Cataluña | TOD<br>AS  |  |                                |                       |   |

|                          |                       |   |          |   |                         |             |  |
|--------------------------|-----------------------|---|----------|---|-------------------------|-------------|--|
| Jesus Ortega             | Promotor              | Valencia                                  | Promotor | La sala de la cual fue el promotor (Le Club) fue clave para el desarrollo de la electrónica en Valencia, algo así como la heredera del Bakalao        |                         | *           | <a href="https://www.linkedin.com/in/jesus-ortega-villanueva-3a591917/?originalSubdomain=es">https://www.linkedin.com/in/jesus-ortega-villanueva-3a591917/?originalSubdomain=es</a><br><a href="https://www.facebook.com/jesus.ortegalolarestaurant/photos">https://www.facebook.com/jesus.ortegalolarestaurant/photos</a> |
| Carlos Aimeur            | Periodista y escritor | Valencia                                  | TODAS    | Autor de "Destroy", novela ambientada en la Ruta. Arrancó su trayectoria escribiendo sobre asuntos de la ruta en el diario el Mundo y Las provincias. |                         |             |  |
| Roger Martínez San Martí | Sociólogo             | Barcelona                                 |          | Especialista en temas de juventud, temática fiesta ruta destroy en los 80-90  | rmartinezsa@uoc.edu     |             | <a href="https://twitter.com/RogerMartinez">https://twitter.com/RogerMartinez</a>  |
| Oriol Rosell             | Periodista            | Barcelona                                 | Todas    | Actualmente profesor de música electrónica, ha colaborado con La Vanguardia y Radio Nacional  |                         |             | <a href="https://twitter.com/oriol_rosell">https://twitter.com/oriol_rosell</a>  |
| Chimo Bayo               | DJ                    | Teruel                                    | Todas    | Pionero del sonido Bakalao. Disco de oro "a si me gustan a mi"  | chimobayo@chimobayo.com | 610 003 060 |  |
| Rafael Vera              | Político              | Secretario de seguridad de accidentes del | -        |   |                         |             |  |

|             |    |                   |                         |   |  |                   |   |
|-------------|----|-------------------|-------------------------|---|--|-------------------|---|
| Joan Cruz   | DJ | Barcelona         | varios                  | Muy relacionado con el sonido makina, y adía de hoy es productor y locutor de radio                           | <a href="mailto:juancruz@vadesfesta.com">juancruz@vadesfesta.com</a>             | 6959<br>7702<br>6 | <a href="https://vadesfesta.com/?fbclid=IwAR1M-WZz4mLX5RqED4iXuNWv7IxGBGQkbFjU5664hZohpXt32vwB7INRbg">https://vadesfesta.com/?fbclid=IwAR1M-WZz4mLX5RqED4iXuNWv7IxGBGQkbFjU5664hZohpXt32vwB7INRbg</a> |
| Luis Bonias | DJ | Valencia          | Spook, Puzzle, Barraca  | Muy relacionado con Spook y Puzzle en la actualidad. Antiguamente DJ en los grandes años de éxito de la ruta. | <a href="mailto:luisbonias@medusasunbeach.com">luisbonias@medusasunbeach.com</a> | 6197<br>0174<br>4 |   |
| Dj Neil     | DJ | Valencia - Madrid | Todas, Puzzle destacada | Presentador de "Música sí" producido por TVE, su inspiración es "la ruta destroy"                             | <a href="mailto:neilsole@gmail.com">neilsole@gmail.com</a>                       |                   |   |



# ANEXO III: IDENTIDAD GRÁFICA

