



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

**Universidad Miguel Hernández de Elche Facultad
de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual y Periodismo**

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Comunicación Audiovisual

Título

Rwanda, historias de un futuro.

Tipo de trabajo:

experimental

ALUMNO/A:

Carla Meksoub Grau

TUTOR:

Leónidas Spinelli Capel

RESUMEN

En este trabajo de fin de grado se presenta un documental realizado en Rwanda durante un voluntariado organizado por la universidad. El objetivo es enseñar los avances en dos áreas fundamentales para el desarrollo del país: la salud y la educación.

En la primera parte el documental se centra en el sistema sanitario de Rwanda, la grabación tubo lugar en el hospital de Nemba, donde los voluntarios de la UMH realizan sus actividades. El enfoque dado en esta primera parte es sobre su funcionamiento en cuanto al uso de drones para transportar las transfusiones de sangre.

La segunda parte del documental se centra en el ámbito educativo, con un enfoque en un colegio local, el colegio situado en la localidad de Apeki Tumba. A través de diversos alumnos que nos enseñan las instalaciones se crea una especie de recorrido por todo el colegio. Mediante entrevistas con un toque más personal los alumnos ofrecen una visión propia sobre sus ambiciones y el contexto del país. A través de este proyecto se pretende no solo informar sino también inspirar a otros alumnos de la universidad a realizar el programa de voluntariado y abarcar una perspectiva a más cercana sobre el funcionamiento del país.

PALABRAS CLAVE:

Documental, Voluntariado, Edición, Rwanda, Educación, Sanidad.

ABSTRACT

In this final degree project, a documentary filmed in Rwanda, a small country located in Southern Africa, is presented. It was created during a volunteer program organized by the university. The goal is to showcase the progress in two fundamental areas for the country's development: health and education. In the first part, the documentary focuses on Rwanda's healthcare system. The filming took place at Nemba Hospital, where UMH volunteers carry out their activities. This section emphasizes how the hospital operates, particularly in the use of drones to transport blood transfusions. Through footage captured at the hospital, context is provided for the location, and interviews with healthcare staff, accompanied by voice-over narration, create the narrative thread of the story. The second part of the documentary centers on education, focusing on a local school, Apeki Tumba School. Through various students who guide us through the facilities, a sort of tour of the entire school is created. Personal interviews with the students offer their perspectives on their ambitions and the context of the country. Given that Rwanda was the victim of a massive genocide 30 years ago, the students share their opinions on the country's progress since then. This documentary not only combines the use of images but also involves the entire production process, including recording, editing, and post-production. In conclusion, the documentary provides an overview of healthcare and education from an evolutionary perspective on the country's situation over the past 30 years. Through this project, the aim is not only to inform but also to inspire other university students to participate in the volunteer program and gain a closer understanding of how the country operates.

KEY WORDS

Documentary, interviews, editing, Rwanda, education, healthcare.



ÍNDICE

1. Introducción. Objetivo o hipótesis. Estado de la cuestión
2. Objetivos
3. Referencias
4. Metodología
 - 4.1. Selección del tema y contexto
 - 4.2. Planificación y diseño del documental.
 - 4.3. Técnicas de grabación
 - 4.4. Proceso de edición
 - 4.5. Desafíos y adaptaciones
 - 4.6. Ética y consentimiento
 - 4.7. Evaluación del proceso
5. Realización del proyecto: fases
6. Resultado del proyecto
7. Conclusión y discusión
8. Bibliografía
9. Apéndices:

ANEXO I: Documental: Rwanda, historias de un futuro.



1.Introducción.Objetivo o hipótesis.Estado de la cuestión.

Este trabajo de fin de grado consiste en la realización de un documental en Rwanda durante el programa de cooperación y voluntariado que ofrece la universidad Miguel Hernández.

Durante 1994 Ruanda sufrió un genocidio en el que murieron casi medio millón de personas. Desde entonces el país sufre secuelas grandes secuelas sociales que se ha esforzado por crear políticas y sistemas que refuerzan sus condiciones.

En este documental se intenta mostrar la evolución y el estado actual del país, combinando dos temas importantes a nivel de desarrollo como bien son la sanidad y la educación.

Una parte del documental refleja el estado y el trabajo que se desarrolla en el hospital de Nemba en Nyarutovu, que atiende a 500 pacientes con diferentes edades y diferentes problemas médicos. Cuenta con las áreas de: pediatría, natalidad, ginecología, oftalmología, fisioterapeuta, psiquiatría, familiar y cirugía. Llama la atención de este hospital los pocos recursos que tiene pero que sin embargo la innovación y las ganas de trabajo y solidaridad abundan. Con un pasado muy presente en la vida de todos los Rwandeses el país intenta evolucionar y estar a la vanguardia en diversos temas, dando mucha importancia a la tecnología y la innovación. En este parte se narra la historia a través de un médico del hospital, se muestra cómo funciona el proceso de recibir las transfusiones de sangre y almacenarla. Se enseña de una manera explicativa y el propio médico es el encargado de explicar con sus palabras cual es el funcionamiento y el proceso a seguir a la hora de almacenar la sangre.

La otra parte de este documental muestra la distribución y el funcionamiento de la escuela de Apeki Tumba. En esta parte se intenta mostrar la organización del sistema educativo pero también se profundiza en los propios personajes. El encargado de mostrar el funcionamiento del colegio es Organ, un alumno ejemplar de la escuela que este año termina sus estudios y el cual está preparándose en el período de tiempo de la grabación sus exámenes finales. Organ habla de sus ambiciones y el estado del país. Este tipo de declaraciones aporta cercanía y empatía al documental, consiguiendo así uno de los objetivos principales que es humanizar y sensibilizar el relato. Esta entrevista se alterna con un tour del propio colegio donde Organ enseña las instalaciones y hace hincapié en el funcionamiento de cada parte.

El estado de la cuestión y el objetivo final es mostrar una parte evolutiva de Rwanda, a partir de la mirada de sus habitantes.

2. Objetivos.

El objetivo de este documental es mostrar el funcionamiento del hospital y de la escuela en las cuales se ha realizado el voluntariado creando una narrativa atractiva y fácil de seguir,

Los objetivos fundamentales que perseguimos en este proyecto son:

- Practicar las habilidades de producción audiovisual adquiridas en el grado.

- Utilizar y perfeccionar el manejo de material profesional para la grabación de imágenes tal y como nos han enseñado en el grado.
- Utilizar el documental como herramienta para crear consciencia.
- Promover el periodismo ético: Respetar el derecho a la intimidad de los enfermos y menores y no sacar imágenes morbosas que carezcan de esto.
- Crear un producto audiovisual de calidad: Obtener un resultado final profesional.
- Entender la función de un periodista: Aprovechar la situación de grabar en un contexto muy diferente al de España para entender cómo actuar de la mejor manera posible.
- Entrevistar a personas de otro país: crear un vínculo de confianza para poder extraer lo mejor de las entrevistas.

3.Referencias

Como referencia se ha obtenido inspiración de diversos documentales de impacto social, cine Rwandés para entender bien la situación del país así como documentales o reportajes sobre el trabajo de voluntariado en África así como reportajes televisivos.

Documentales de impacto social: Virunga (2014) de Orlando von Einsiedel, documenta como un grupo de guardias forestales lucha para salvar la existencia de los gorilas en la República democrática del Congo. Al tratarse de un país vecino a Ruanda sirvió como inspiración y preparación previa para entender el contexto del país.



Figura 1. Escena documental Virunga, fuente Filmaffinity

Cine Ruandés: Disparando perros 2005 de Michael Caton-Jones. Narra desde un punto de vista muy personal como se vivió el genocidio de Ruanda. Sirvió para entender la situación del país y expresar en el documental ese espíritu de crecimiento que los propios rwandeses abarcan.



Figura 2. Portada película disparando a perros. Fuente: filmaffinity

Reportajes televisivos: Como el programa de Jordi Évole, Salvados: La referencia extraída de este es en cuanto al formato. Se ha intentado repetir esa cercanía respecto al entrevistado, imitar como Évole se vuelve parte del propio programa.



Figura 3. Imagen del programa Lo de Évole; hijos de la guerra. Fuente: la sexta.

4. Metodología

Para abordar metodológicamente este trabajo hemos situado algunas premisas que nos parecieron oportunas:

4.1. Selección del tema y contexto:

El tema no fue elegido hasta llegar a Ruanda, ya que se sabía la localización geográfica donde se iba a llevar a cabo la grabación y se tenían algunos temas contemplados, pero no se supo realmente cómo se podía abordar el tema hasta llegar allí comprender la realidad in-situ.

Una vez allí se tardó dos días en seleccionar como tema principal la tecnología de los drones en el ámbito de la salud y el sistema educativo como eje central. Esta elección se basó en el potencial observado en ambos temas y la necesidad de generar consciencia sobre la salud y la educación, el ámbito más importante a la hora del desarrollo de un país.

Otro de los puntos fuertes de este proyecto es el papel de la mujer, Alice, estudiante del colegio es la encargada de hacerlo ver. Mediante una entrevista de tu a tu Alice explica cuál es su opinión acerca del papel de las mujeres en Ruanda, una aportación muy interesante ya que una gran parte de la sociedad Africana ve a la mujer como un medio para reproducirse y gracias a personas como ella se reivindica la postura de la mujer como algo más que eso, como es el caso de Alice, que con 18 años está a punto de terminar sus estudios de ingeniería de software junto con su compañero Organ.

Uno de los factores más importantes para poder tener un tema claro fue la investigación previa que se hizo para entender bien la situación del país y poder elegir el tema que se considere más apropiado, aunque una vez allí la elección del tema fue más complicada, gracias a la investigación previa se pudo decidir con más facilidad una buena línea de trabajo.

4.2. Planificación y diseño del documental:

Una vez seleccionado el tema se llevó a cabo una planificación de lo que se quería obtener. Lo primero que se tuvo en cuenta es la selección de los protagonistas, una vez establecido la línea de trabajo se consideró que un médico y los propios alumnos del instituto serían los más adecuados para hablarnos de dicho tema. Los objetivos narrativos eran contar una historia con los propios protagonistas y la alternancia con planos recurso. La grabación de cómo se recibía el dron en el momento exacto fue uno de los puntos a los que más tiempo se le dedicó, un total de 6 horas para poder grabar un proceso de un minuto.

4.3. Técnicas de grabación:

El equipo utilizado fue una cámara de video Sony Alpha 7II. También se utilizaron diversos micrófonos de corbata marca Sennheiser, así como un trípode genérico y varias tarjetas SD y discos duros para ir guardando el material.

En cuando al estilo se optó por un estilo informal combinando la utilización de plano fijo y cámara en mano para dar una sensación de cercanía cómo bien se ha mencionado antes siguiendo el estilo del programa de Jordi Évole, Salvados. Respecto a las entrevistas se intento que el entrevistado estuviese lo más cómodo posible, cabe recordar que existe una gran barrera cultural, de idioma y cultural en las dos semanas de grabación la conexión con los protagonistas del documental ha sido un factor fundamental.

4.4. Proceso de edición:

El primer paso para la edición, y uno de los más costosos, ha sido la selección de todo el material grabado. Dos semanas de grabación constante en las que se tuvo que visualizar lo que posteriormente sería parte del montaje.

Para dar un flujo narrativo coherente se dividió el documental en dos partes, la del colegio y la del hospital. Se ha intentado hacer un documental dinámico pero muy poco editado, con pocos efectos, pocas transiciones y poca música. Buscamos un encuentro con los aspectos más auténticos y realistas posibles y una edición neutra es lo que más se adaptaba en este caso.

4.5. Desafíos y adaptaciones:

El primer desafío fue enfrentar el contexto que se vivía en Ruanda, las elecciones nacionales, por lo tanto se nos prohibió grabar en ciertas zonas el primer día que llegamos hasta nuevo aviso y se tuvo que reestructurar el documental. Poco a poco las restricciones fueron disminuyendo y eso hizo posible que se pudiese interacciones con los miembros de hospital y el colegio. El trabajo de grabación fue paralizado diversas veces por circunstancias ajenas, se tuvieron que hacer modificaciones diariamente para poder conseguir obtener un resultado final.

Las limitaciones de recursos como por ejemplo tomas de corriente, también fueron un problema ya que costaba encontrar un sitio donde cargar el material. Y por último la barrera del lenguaje fue otro problema bastante notorio. Finalmente gracias a la capacidad aprendida en este proyecto para superar adversidades se pudo llevar a cabo el documental

4.6. Ética y consentimiento:

Se tuvo en cuenta el respeto a la privacidad de los individuos, como se ha mencionado antes no se saco a menores ni a personas en situación de vulnerabilidad. Se explico a cada entrevistado para que eran las entrevistas que se le iban a realizar, y en el colegio se aseguro la privacidad de los niños y ontando buscar protagonistas que tuvieran o 18 años o más.

4.7. Evaluación del proceso:

Se trata de la primera vez que se realizaba un documental con dichas características en un país tan lejano y diferente creo que se aplicaron bien los ejes

de trabajo y las metodologías así como la resolución de problemas Como resultado se ha podido obtener un archivo audiovisual de calidad.

5-Realización del proyecto: fases

La elaboración de este documental se ha desarrollado de la siguiente forma:

1. Junio 2024: Preparación y búsqueda del material necesario. (Materias, trípodes, focos, micrófonos, tarjetas SD, tarjetas de memoria y cámaras)
2. Julio 2024: Viaje a Ruanda, grabación de todo el material.
3. Agosto 2024: Selección del material, edición y montaje.
4. Septiembre 2024: memoria y entrega.

Con el objetivo de llevar a cabo este documental se estableció un plan de trabajo claro y rápido. La noticia de la selección del voluntariado fue en el mes de junio, por lo tanto se disponía de poco tiempo previo a la grabación para planificar el tema.

6.Resultados del proyecto.

El resultado de este proyecto es un documental realizado en Rwanda sobre la educación y la innovación tecnológica en el área sanitaria.

El producto final es un video cercano, que entretiene pero también informa.

Gracias al desarrollo de este trabajo se ha conseguido alcanzar los objetivos propuestos tanto en lo referente al contenido como a lo referente a las habilidades técnicas y personales.

Se ha logrado documentar y presentar las realidades locales vividas en el país, abarcando desde una perspectiva personal, desde los ojos de los protagonistas. Siguiendo por dicha línea las entrevistas con los alumnos del colegio y los miembros del hospital, estas entrevistas aportaron una parte entretenida y realista así como emotivo al aportar los estudiantes su opinión sobre sus expectativas.

En lo referente a el desarrollo de las habilidades técnicas el trabajo realizado permitió adquirir y consolidar los conocimientos aprendidos en el grado, así como practicar la capacidad de superar adversidades y cambios espontáneos.

Al final se puede resumir en que el resultado ha sido un proyecto audiovisual llamativo que cumple con las expectativas que se tenían cuando se decidió realizarlo. El alcance del impacto personal y profesional de este ha reforzado las habilidades de comunicación y empatía, algo muy necesario en la profesión de periodismo. A su vez, el desarrollo de la producción en otro país y con recursos exactos y situaciones adversas ha hecho que se pueda valorar realmente el esfuerzo que conlleva poder realizar un documental o una pieza audiovisual de calidad.

La intención de este proyecto es difundirlo en diversas plataformas y proporcionarlo también a la universidad por si quiere hacer uso de él en sus plataformas como promoción del propio voluntariado.

El enlace al resultado del proyecto de este documental se encuentra en el anexo 1 de este trabajo.

7. Conclusión y discusión.

Este proyecto personal y académico ha demostrado ser una experiencia enriquecedora y desafiante, y gracias a él se ha permitido aplicar de manera práctica real todos los conocimientos obtenidos durante los cinco años cursados en el Doble Grado de Comunicación Audiovisual y Periodismo ofrecido por la Universidad Miguel Hernández.

A lo largo de todo el documental se ha demostrado la importancia de el contenido de las asignaturas impartidas.

Se han puesto en valor temas como la importancia de crear una narrativa visual sólida, el contextualizar mediante los planos recurso y crear una cercanía con entrevistado para poder sacar el máximo potencial a sus respuestas.

Otra de las conclusiones extraídas después de finalizar este proyecto es cómo los métodos periodísticos pueden dar voz a comunidades marginadas o a temas de la sociedad que necesitan verse reflejados a nivel global. La importancia del periodismo en este proyecto ha sido una de las vértebras que ha constituido este trabajo de fin de grado. La capacidad de ver una historia y de cómo contarla de la manera más correcta y ética posible pero manteniendo una narrativa fuerte y fiel a la realidad es uno de las funciones principales del periodismo.

Paralelamente la combinación de los temas mostrados, tecnología, salud y educación da una visión de Ruanda destacando los avances y los problemas que presenta el país. La inclusión de entrevistas da veracidad al eje narrativo y hace que la historia se plantee desde un punto de vista cercano que anime al espectador a empatizar. El choque entre culturas europeas y africanas es un contraste muy alto, tanto a nivel estructural como cultural, plasmar esto ha sido otro de los objetivos clave del proyecto.

Partiendo desde el punto de vista académico este proyecto ha puesto en valor la importancia de cursar unos estudios universitarios a la hora de querer profesionalizarse en cualquier sector, en este caso el ámbito periodístico y audiovisual. A su vez, la propia oportunidad de poder viajar a un país lejano y permitir llevar a cabo el proyecto también ha sido responsabilidad de la Universidad. A día de hoy el intrusismo laboral en el oficio periodístico o audiovisual es cada vez mayor, pero como conclusión después de la finalización de este proyecto, el hecho de poder formarte profesionalmente y pertenecer a una universidad pública como en este caso la Universidad Miguel Hernández, facilita la realización de proyectos debido al apoyo por parte de los docentes y de los conocimientos adquiridos.

7. Bibliografía.

Disparando a perros. (2005). Dirigido por Michael Caton-Jones. Film & General Productions.

Salvados (2015, abril 19). Jordi Évole. La Sexta. Episodio sobre el genocidio de Ruanda.

Virunga (2014). Orlando von Einsiedel. Netflix.

Gourevitch, P. (1998). *We wish to Inform You That Tomorrow We Will Be Killed With Our Families: Stories from Rwanda*. Farrar, Straus and Girous.

Melvern, L (2000). *A People Betrayed: The Role of the West in Rwanda's Genocide*. Zed Books.



RWANDA

HISTORIA DE UN FUTURO



DOCUMENTAL REALIZADO COMO TRABAJO DE
FIN DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD MIGUEL
HERNÁNDEZ

[ACCEDE PINCHANDO EN LA IMAGEN](#)