



Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo de Fin de Grado

Curso 2023/2024

La evolución del fenómeno *fanfic* y su papel en el sector audiovisual

Autora: Silvia Pastor López

Tutor: Antonio Miguel Nogues Pedregal

Modalidad A

Resumen

El *fanfiction* ha cambiado la forma en que los fanáticos de una obra literaria o artística se relacionan con esta misma y con su autor. Este género ganó popularidad entre el público adolescente, haciéndoles parte de la cultura participativa. De esta manera, los jóvenes desarrollan sus habilidades narrativas en espacios donde se sienten seguros y comprendidos, escribiendo historias inspiradas en las obras que les apasionan. Con el paso del tiempo, este fenómeno ha crecido y captado la atención de editoriales y productoras audiovisuales, incorporándose a la industria literaria y audiovisual y cambiando la forma de ser percibido por la gente.

Palabras clave: *fanfiction*, literatura, adaptación, representación, autoría, *fandom*.

Abstract

Fanfiction has changed the way fans of a literary or artistic work relate to it and its author. This genre gained popularity among the teenage public, making them part of participatory culture. This way, young people develop their narrative skills in spaces where they feel safe and understood, writing stories inspired by the works they are passionate about. Over time, this phenomenon has grown and captured the attention of publishers and audiovisual producers, joining the literary and audiovisual industry and changing the way people perceive it.

Key words: *fanfiction*, literature, adaptation, representation, authorship, *fandom*.

ÍNDICE:

1. Introducción	4
2. La configuración y evolución del <i>fanfic</i> como concepto	7
3. El <i>fanfiction</i> como fenómeno de su tiempo	10
3.1 El papel de la democratización de los medios de difusión	10
3.1.1 El <i>fic</i> en la representación de minorías y diversidad	11
3.1.2 <i>Fanfic</i> como medio de subversión y reinterpretación	12
3.2 Sociología y consumo literario	14
3.3 Un conflicto ético y legal	18
4. La proyección del <i>fanfic</i> sobre el sector audiovisual	21
4.1 <i>Fanfiction</i> y la gran pantalla	21
4.2 El control de los fans sobre la obra: <i>fan service</i>	27
5. Conclusiones	30
6. Bibliografía	32

1. Introducción

A lo largo de la historia el ser humano se ha servido del relato como forma de entretenimiento y como punto común en el proceso de socialización. Como destaca Roland Barthes en su *Introducción al análisis estructural de los relatos*:

El relato está presente en todos los lugares, en todas las sociedades. El relato comienza con la historia misma de la humanidad. No hay ni ha habido jamás en parte alguna un pueblo sin relato: todas las clases, todos los grupos humanos tienen sus relatos y muy a menudo estos relatos son saboreados en común por hombres de cultura diversa e incluso opuesta (Barthes, 1966).

Desde los dibujos rupestres en las cuevas en la Prehistoria, pasando por los cantares de gesta en la Edad Media, hasta llegar a la literatura moderna, los relatos han estado presentes en todo momento y en todas las formas: artística, oral y escrita. Su evolución ha sido constante y se ha visto reforzada por la invención de tecnologías como la imprenta en el siglo XV o, como veremos en esta memoria, el internet en el siglo XX.

Es esta evolución constante, sumada a la curiosidad y el inconformismo que caracterizan al ser humano, la que ha permitido el nacimiento de una novedosa tendencia protagonizada en gran parte por jóvenes usuarios de la web, con la finalidad de entretenerse, fomentar su creatividad y conocer a gente con gustos similares.

Esta tendencia, conocida por el nombre de *fanfiction*, fue al principio una práctica reservada a ciertos nichos literarios como el de la ciencia ficción o la fantasía. Con el paso del tiempo y el desarrollo de la World Wide Web, el *fanfic* se ha visto sometido a una alteración de su método inicial de difusión y los «géneros literarios»¹ que engloba, e incluso, quizá, de la intencionalidad de los usuarios.

Sin embargo, lo que era visto y entendido en su momento como una corriente que buscaba poco más que el entretenimiento personal ha conseguido más repercusión de la esperada debido al interés que ciertos escritores amateur han logrado despertar en las editoriales, publicando sus historias en papel y revolucionando la literatura juvenil. No

¹ Entrecomillado, ya que existe cierta contradicción en este término. El 'género' de un *fanfic* suele referirse a la obra original de la que deriva este mismo sumado a alguna característica temática que ayude al usuario a identificar qué obra le interesa leer; a la vez que ciertos autores opinan que denominar literatura a este fenómeno es incorrecto ya que su intencionalidad es puramente lúdica (Morán, 2007).

solo eso, sino que el poder o la presión que los fans ostentan sobre las obras que adoran y sus autores favoritos también se ha visto reflejado en el sector audiovisual (algo que desarrollaré más adelante, y que llamaremos *fan service*).

Mi motivación a la hora de escoger esta temática ha sido mi interés personal sobre esta práctica literaria, ya que la conozco desde hace varios años y he observado su evolución desde el punto de vista del consumidor/creador, viendo cómo partiendo de historias que originaron como una ficción para los fans se han llevado a cabo producciones audiovisuales de gran repercusión, algo que resultaba inimaginable años atrás. Además, se trata de un campo de estudio que, pese a que cada vez se tiene más presente, todavía no se ha explotado del todo y sigue pasando por cambios que lo hacen relevante aún.

Objetivos

Realizar un estado de la cuestión sobre el fenómeno del *fanfiction* y demostrar que a día de hoy es un género que ha logrado adaptarse y hacerse un hueco en la sociedad, logrando un salto de la web a la gran pantalla y demás formatos audiovisuales.

Metodología

Para cumplir con este objetivo, he recopilado información de diferentes fuentes (artículos, tesis, noticias, etc.) fechadas desde el año 2006 hasta este mismo 2024 con la finalidad de ampliar mis conocimientos sobre el tema escogido.

En primer lugar, buscaba comprender el origen y la evolución del fenómeno que conforma el *fanfiction*. Para ello, mi primer paso fue realizar una búsqueda en Dialnet, filtrando por fecha de más antigua a más reciente para así comparar tanto la información que se tenía cuando el *fanfiction* se encontraba en pleno auge y la que se obtiene ahora que el género vive una situación más normalizada, como la evolución de la opinión pública y la experta a lo largo de los años. Seleccioné los ejemplares que más se adaptasen a mis necesidades y comencé a leerlos, destacando términos sobre los que debía buscar más información y tomando notas sobre lo que me sería útil en el futuro.

Tras esta primera toma de contacto, surgieron una serie de preguntas que responder en este trabajo: ¿qué es realmente el *fanfiction*?; ¿qué finalidad tiene?; ¿por qué ha

tenido tanta repercusión entre su audiencia?; ¿qué ha aportado a la sociedad? Una vez tuve más o menos claras las cuestiones que conformarían el proyecto, empecé a organizarlas en forma de esquema en el índice del trabajo.

Cuando el esquema me resultó correcto, lo tomé como punto de partida para una nueva búsqueda. Esta vez recurrí a Dialnet una vez más, pero también a Google Académico, de donde adquirí la mayoría de textos académicos y estudios en esta segunda búsqueda, esta vez enfocada a las cuestiones más específicas que quedaban por resolver. Teniendo toda la información lista y ordenada, comencé el proceso de redacción del trabajo, contrastando información de todas estas fuentes y algunas nuevas como noticias en revistas online, definiciones en enciclopedias web, etc.

Por último, analicé los resultados de varios estudios realizados por académicos, para entender mejor y de forma visual cómo funciona el consumo del *fanfiction*, qué motiva la creación de este mismo y quién forma parte de ese proceso de creación.



2. La configuración y evolución del *fanfic* como concepto

Cuando hablamos de *fanfic* nos referimos a obras –en su mayoría literarias—² derivadas de alguna otra obra ya existente y conocida; son habitualmente ideadas, creadas y desarrolladas por los fans de esta. Es decir, los fans se inspiran en una obra que les gusta y crean una nueva, que tiene como base la obra original. Martos Núñez (2006) apela, de forma ingeniosa, al ‘*tuning*’³ como analogía de lo que los jóvenes hacen con las ficciones madre.

Este fenómeno comienza a darse a conocer –según afirma Bronwen Thomas (2011) —en la época de los años veinte y treinta del siglo XX (aunque gana popularidad entre los años 60 y 80) en los Estados Unidos en un formato totalmente diferente al que en la actualidad identificamos con tanta facilidad. Surge entre los fans de géneros literarios marginales de la época como la ciencia ficción y la fantasía en forma de escritos en papel publicados en fanzines⁴, por lo que su alcance no era muy amplio.

Se ha teorizado también sobre la posibilidad de que el origen del *fanfiction* se dé en realidad varios siglos atrás, debido a su similitud con la literatura clásica. Este planteamiento sugiere que *La Eneida* de Virgilio podría conformar una especie de *fic* de *La Odisea* de Homero, por tanto que comparten protagonista y universo, siendo esta primera una continuación de la segunda –que cumpliría el papel de ficción madre—creada por un autor distinto a esta (Martos Núñez, 2006: 65).

No son estos los únicos antecedentes del *fanfic*, pues se considera que la mitología y el *folklore* tienen mucho que ver con los personajes, escenarios y situaciones que inspiran nuevas narrativas entre los seguidores de la fantasía, la ciencia ficción y el terror. Sin embargo, no es hasta la llegada del internet en el siglo XX que se consolida el *fanfiction* como una práctica promulgada entre los jóvenes de todas partes del mundo.

² No todas estas obras derivadas se encuentran en un formato literario necesariamente. Encontramos también ilustraciones (*fanart*), obras audiovisuales, canciones, etc.

³ «Modo en que los jóvenes personalizan un vehículo a través de diferentes elementos interiores y exteriores». (Martos Núñez, 2006: 64)

⁴ «Revista de escasa tirada y distribución, hecha con pocos medios por aficionados a temas como el cómic, la ciencia ficción, el cine, la música pop, etc.». (Real Academia Española, 2023)

En sí misma, la palabra *fanfic* se trata de una abreviación⁵ de *fanfiction*. Este término, proveniente del inglés, puede traducirse —y así consta en portales como Wikipedia— literalmente como «ficción de fans», referido a ficciones creadas por fans y dirigidas a estos mismos. Por otro lado, contamos con descripciones más completas como la de Dictionary.com⁶ que define —de manera no oficial— el *fanfiction* como «*stories written by everyday fans featuring characters, settings, and plots from their favorite, pre-existing TV, novels, manga, movies and other media*». En español: «historias escritas por fans del día a día en las que aparecen personajes, escenarios y tramas de sus series de televisión, novelas, mangas, películas y otros medios preexistentes favoritos».

Las obras originales de las cuales los autores de este género toman inspiración se han estudiado bajo el nombre de «ficciones madre» y pueden tratarse de libros, series de televisión, películas, animación, videojuegos o incluso música. No obstante, con el paso del tiempo y la evolución de la cultura fan y los *fandoms*⁷, empezaron a tomar importancia los *fanfics* inspirados en personas reales, también conocidos por el nombre de *Real Person Fiction* o su abreviatura: RPF, que toman como protagonista a una o varias celebridades que despiertan interés entre los usuarios, independientemente de estar o no relacionados con un personaje o universo ficticio.

En paralelo al *fanfiction* se recogen también una variedad de formatos (*fanworks*) entre los que se encuentran cómic, poesía, artes plásticas y digitales, vídeos, etc. Todos ellos parten de la base común de que sus autores no buscan lucrarse a partir de ellos sino que su creación se ve motivada por una pasión e interés personales por parte de algunas personas pertenecientes a una o varias comunidades de fans.

Al igual que en el caso de la narración de fans, el *fanart*⁸ se ha hecho su propio hueco en la red con la creación de páginas web donde artistas de todo el mundo pueden compartir sus ilustraciones y descubrir las de otros usuarios, como DevianArt.com. Además, para alcanzar a un público mayor los autores de *fanarts* recurren también a las redes

⁵ Existe una abreviación aún más breve: *fic*. Esta última, junto con *fanfic*, es posiblemente la forma más utilizada en la actualidad entre los usuarios consumidores de este tipo de obra.

⁶ Dictionary.com (2018) *Fanfiction*. En Dictionary.com. Recuperado el 20 de agosto de 2024, de <https://www.dictionary.com/e/pop-culture/fanfiction/>

⁷ *Fandom* se trata de un término proveniente del inglés que se obtiene como resultado de la unión de las palabras *fan* (fanático) y *domain* (dominio) o *fan kingdom* (reino del fanático). Se utiliza para referirse al conjunto de fans de una obra colectivamente como una comunidad.

⁸ Ilustraciones digitales o plásticas hechas por fans en las que representan a sus personajes favoritos tanto con sus características originales como con algunas añadidas.

sociales como medios de difusión. Entre las más comunes: Instagram, Twitter, Pinterest, Reddit y Tumblr en su momento. En todas estas —exceptuando Pinterest— existen las comunidades⁹, creadas en base a distintas temáticas, facilitando así al usuario el acceso a las que sean de su interés, permitiendo a los fandoms una mayor accesibilidad a la hora de crear conexiones y conocer nuevos artistas.

Por otro lado, los vídeos y la música inspirados en ficciones originales encuentran su público en redes sociales de publicación de vídeos como YouTube, Instagram o TikTok y sus alternativas en las otras plataformas: *shorts* y *reels*¹⁰. Este estilo de ficción —denominado entre sus seguidores como *fan films*— lo podemos encontrar a modo de cortometrajes y largometrajes, animaciones o videoclips.

Tal y como lo conocemos hoy en día, los *fanfics* cuentan con una característica muy importante que los diferencia de la literatura: el *feedback*. Gracias a esto, el autor de *fanfics* recibe un gran apoyo entre sus lectores, quienes —en un apartado de reseñas o comentarios— le hacen llegar su opinión sobre la historia y todo tipo de sugerencias en tiempo real.

La finalidad principal de este nuevo género es la de contestar las preguntas que una obra original —libro, una película, una serie de televisión, etc.— pueden despertar en el público y que no quedan explícitamente resueltas en ella. Por ello, el autor de *fanfiction* generalmente recurre a este formato para así rellenar esos huecos en blanco por sus propios medios, reinterpretando y transformando la historia original, aportándole más profundidad al universo que conforma.

Puede entonces decirse que el *fanfic* sirve a los autores y lectores de este género como una forma de expandir el mundo ficticio que tanto les gusta, despejar dudas y mantener vivo así el universo creado por el autor de la obra original. No solo eso, el *fanfiction* resulta también un método interesante para desarrollar la creatividad personal y unir a las comunidades de fans, proporcionando a estas un espacio seguro donde compartir opiniones, intereses e ideas, además de crear vínculos más personales entre sí.

⁹ Reddit, por ejemplo, siempre ha contado con este sistema de comunidades, mientras que en Instagram y Twitter se ha añadido este sistema en actualizaciones recientes.

¹⁰ Media Diamond. (2024, 7 febrero). *¿En qué se parecen y se diferencian TikTok, Instagram Reels y Shorts?* <https://www.mediadiamond.es/tiktok-reels/>

3. El *fanfiction* como fenómeno de su tiempo

3.1 El papel de la democratización de los medios de difusión

Durante mucho tiempo, el control de los medios de comunicación estuvo bajo el monopolio de los grandes grupos de empresas y fuerzas políticas, que controlaban a qué información tenía acceso el público y cómo se comunicaba esta misma, limitando así la diversidad de perspectivas y favoreciéndose a sí mismos. De este modo, se impuso la cultura masiva como la norma dominante, siendo una forma de filtrar la información y controlar y manipular a la población.

A finales del siglo XX, la aparición de internet y el desarrollo de las tecnologías y plataformas digitales consiguieron que cualquier persona —con acceso a la red— pueda acceder a un rango mayor de información, ofrecida por medios de todo tipo. La creación de medios de comunicación gestionados por colectivos minoritarios ayudó a dar visibilidad a problemáticas a las que, de ser por los medios masivos, habría resultado imposible acceder.

La democratización de los medios de comunicación constituye un avance crucial en los procesos de comunicación, cambiando un ecosistema mediático masivo por uno que cuenta con una mayor participación de la ciudadanía y consiguiendo así una mayor pluralidad de la información.

Es gracias a este proceso que el *fanfic* aumenta en números rápidamente, teniendo ahora la posibilidad de ampliar su alcance. Así, del mismo modo en que en la antigüedad las noticias se difundían mediante la tradición oral hasta la llegada de la imprenta y, posteriormente, las tecnologías de la información y la comunicación, los medios a través de los que se difunde el *fanfiction* a lo largo de su historia pasan por un proceso evolutivo similar hasta convertirse en lo que hoy conocemos.

Las primeras evidencias de *fanfic* las encontramos en formato impreso en los *fan-zines*, difundidos —de forma parecida a las novelas de folletín del siglo XIX— sobre todo en los Estados Unidos. Con la llegada de internet, los autores de este género lograron acceder a fans de todo el mundo, comenzaron a publicar sus versiones *online*, en blogs y foros. Algunos, incluso, se enviaban por correo electrónico entre lectores, evitando así posibles problemas legales de derechos de autor —ya que no había forma de hacer un

seguimiento a los *fits* difundidos por *email*—. De esta manera, aprovechando el auge de este fenómeno entre los fans, nacieron páginas como –entre muchas otras—Fanfiction.net en 1998, Wattpad en 2006 o Archive of Our Own en 2008, que se han convertido en las más utilizadas por los fanáticos que escriben y leen *fanfiction*.¹¹

3.1.1 El *fic* en la representación de minorías y diversidad

A lo largo de la historia de la literatura observamos cómo la figura del hombre se ve representada como un ser complejo y completo por sí mismo. A la mujer, sin embargo, se le deja la mayoría de las veces en un segundo plano, dándole el papel del interés romántico del protagonista¹².

Kundt (2020) habla sobre cómo el lector es un agente activo en la cultura popular, apropiándose de los productos generados por la cultura dominante –la cultura masiva—y deja su huella en ellos, teniendo la capacidad de transformarlos en algo completamente distinto. De esta forma, la lectura se convierte en un acto de conversación activa entre lectores de todo el mundo, que interactúan entre sí generando discursos críticos y autorreflexivos (*meta*), además de productos creativos nuevos a partir de los productos masivos existentes.

Gracias a esto, diferentes grupos sociales oprimidos encuentran una forma de ver sus realidades representadas en las historias que les gustan: el *fanfiction* les permite introducir temáticas relevantes para ellas –temáticas que en la cultura de masas no se habían desarrollado nunca antes—. Es este el caso de *Star Trek*, que ganó una gran comunidad de fans femenina que conformó el mayor número de escritores de *fanfic*¹³ sobre esta serie, siendo este *fandom* el primero en escribir historias *slash*¹⁴, que desafían las normas heteronormativas de las narrativas dominantes en una sociedad patriarcal.

Si las historias que narramos construyen nuestra realidad, si son las que unen y dan forma al tejido social, es necesario que las historias de estos grupos también se

¹¹ Fanfiction.net cuenta con más de 12 millones de historias publicadas, Archive of our Own (AO3) tiene alrededor de 13,4 millones, y Wattpad –la más popular de todas—almacena más de 400 millones de historias.

¹² «Heterosexual, por supuesto» remarca Kundt (2020).

¹³ A día de hoy aún la mayoría de consumidores y creadores de *fanfiction* siguen perteneciendo a este grupo.

¹⁴ Historias que representan relaciones románticas-eróticas homosexuales entre dos personajes (canónicamente heterosexuales) del mismo universo narrativo.

cuenten o, de lo contrario, permanecen invisibilizados, con todas las consecuencias que esto trae tanto en lo personal como en el ámbito de lo político y lo social (Kundt, 2020).

Junto con la etiqueta *slash*, normalmente encontramos también la de *yaoi*. Surgido en Japón, se trata de «historias románticas y/o sexuales con protagonistas hombres comúnmente tomados de otras historias existentes o con personajes originales» (Castellanos, 2019). En su investigación, Castellanos añade:

Según Hemmann, la producción *yaoi* por las fans mujeres del manga erótico pueden ser espacios artísticos para una importante manifestación política donde las autoras pueden deconstruir la imagen gastada de la feminidad normativa y explorar la sexualidad masculina y andrógina haciendo una crítica sobre las imposiciones hechas a la sexualidad femenina por la hegemonía. Así, el *doujinshi yaoi* es una construcción discursiva que «subvert the original text by challengin and queering phallocentrism»¹⁵ (Castellanos, 2019).

No obstante, ciertas manifestaciones de la exploración de la identidad y la sexualidad en los *fanfics* pueden provocar un efecto contrario en el público, dividiendo las opiniones sobre la obra. Este sería el caso de *Cincuenta Sombras de Grey* —entre otros ejemplos, como puede ser *Crepusculo*—. Mientras una parte de los fanáticos agradece la visión de una mujer protagonista empoderada sin tabús a la hora de retratar la sexualidad femenina, otros piensan que la idea que se representa es la de que la mujer le debe sumisión al hombre y que depende de este, además de resultar una amenaza a una lucha que todavía tiene mucho camino por recorrer¹⁶.

3.1.2 *Fanfic* como medio de subversión y reinterpretación

El *fanfic* es el medio a través del cual los aficionados de una obra existente reimaginan, recrean y transforman esta misma. Están creados por y para fans exclusivamente, ya que estos mantienen una relación afectiva con la obra original, es decir, los fans han estado en contacto con una obra —literaria, audiovisual o artística— que les ha hecho experimentar sorpresa, exaltación o entusiasmo, creando así una conexión especial lector—

¹⁵ «Subvierte el texto original desafiando y volviendo queer al falocentrismo».

¹⁶ Montero, P. L. (2021, 4 julio). *Cincuenta sombras de Grey*. Cine Divergente. <https://cinedivergente.com/cincuenta-sombras-de-grey/>

obra. Es este entusiasmo el que lleva al fan a querer explotar las posibilidades narrativas que ofrece el universo que rodea a esa ficción.

No se puede entender el *fanfiction* sin conocer la obra que recrea. Hablamos de textos hipertextuales¹⁷ que toman como punto de partida los personajes, situaciones y relaciones, entre otras cosas, de una obra conocida para darles un nuevo significado. A su vez, se pueden omitir ciertos aspectos de la obra original, dejando espacios en blanco que el propio lector rellena con la información que ya conoce previamente a la lectura del *fic*, información que se trata en la ficción madre. El fan intenta imitar, además, la estructura y el estilo narrativo de la obra fuente a la hora de construir nuevos personajes, nuevas relaciones entre ellos, nuevas situaciones etc.

Esta forma de creación de textos derivados de otros tiene como resultado una lectura fragmentada, apropiativa y plural, en tanto la obra derivada fragmenta el significado de la ficción previa, separando y seleccionando los aspectos que pasarán por un proceso de resignificación. Nos encontramos ante una obra cuyo significado mantiene una relación de dependencia con el de la obra original —que utiliza como base para crear nuevos significados—. Así, tal y como explica Isabel Cristina Betancur (2019): «el *fanfiction* apela a la familiaridad que produce la evocación de la obra previa, y, al mismo tiempo, permite al lector volverse a sorprender». De esta forma se difumina la relación entre el lector y el autor, volviéndose este primero en el segundo.

El nuevo autor (autor del *fanfic*) recurre a varios métodos a la hora de reinterpretar y transformar las obras originales. Puede expandir la línea temporal en la que se encuentran los personajes, a modo de continuaciones o precuelas, o cambiar el foco de unos personajes a otros, por ejemplo, dándoles protagonismo a personajes secundarios o antagonistas. Se suelen crear, también, universos alternativos en los que se emplaza a los personajes de una obra madre en realidades muy diferentes a las que se dan en el canon¹⁸, y *crossovers* en los que se fusionan dos —o más— universos ficticios, creando relaciones entre estos, por ejemplo, introduciendo a los personajes de *Harry Potter* en el universo de *Los juegos del hambre*.

Las reinterpretaciones hechas por los fans sirven como una forma de desafiar las decisiones narrativas de los autores originales. Un *fanfic* puede ofrecer finales alternativos

¹⁷ Porque se trata de textos que derivan de otros textos existentes.

¹⁸ Información sacada de la obra original. La historia que cuenta el autor original tal y como se presenta.

o profundizar en aspectos que en la obra existente se tratan de manera superficial según los intereses y la perspectiva del autor de la obra derivada. Estos cambios en el canon —que pasa a llamarse *fanon*¹⁹—pueden servir como una crítica social, reflejando tensiones culturales, además de enriquecer el significado de la obra original.

3.2 Sociología y consumo

El fenómeno del *fanfiction* forma parte de la cultura de la participación, es decir, todos los individuos que participan en esta práctica se encuentran en igualdad de condiciones, ninguno es más poderoso que el resto. El autor de *fanfiction* y el autor real —autor de la ficción madre—se ponen al mismo nivel al transformar el primero la obra del segundo. De la misma manera sucede entre el autor y el lector de *fanfic*: los usuarios comparten ideas, comentarios, experiencias y sugerencias entre sí de manera recíproca, siguiendo modelos de comunicación horizontales que les permiten trabajar en colaboración unos con otros.

Las redes sociales y las plataformas web creadas para la publicación y la lectura de *fanfiction* facilitan que las historias escritas por fans sean encontradas por un público con intereses comunes a estos —las comunidades de fans—; este público, que mantiene la misma relación afectiva con la obra fuente que el autor del *fanfic*, tiene la posibilidad de compartir reseñas o comentarios en un apartado específico para ello. Al publicar un mensaje en la sección de comentarios de un *fic*, el lector se dirige directamente al autor, desdibujando la barrera que separa al autor del lector con esta interacción.²⁰

En el apartado de comentarios o reseñas (depende de la plataforma recibe un nombre u otro) se inicia una conversación entre el autor y sus lectores, demostrando que estos son iguales entre sí. Los lectores, además, hacen llegar al autor ideas y sugerencias —tanto de estilo, como argumentativas—y este se sirve de ellas para continuar escribiendo el *fic*. A raíz de esto surge el papel del *beta reader*, un lector-editor de confianza que el autor del *fanfic* escoge entre sus seguidores con el fin de que supervise la ficción —antes de ser publicada—y ayude en la corrección gramatical y narrativa, asegurando que no haya fallos de lógica o contradicciones en la historia (Sessarego, 2018).

¹⁹ Material que solo existe en la ficción de fans.

²⁰ Esto es lo que principalmente diferencia al *fanfic* de la obra convencional. El autor recibe *feedback* por parte del lector, y este segundo tiene la posibilidad de convertirse en autor colectivo.

En adición a esto, los autores pueden dirigirse a su comunidad de lectores a través de notas²¹ que él mismo escribe en cada tirada, en las que informa, normalmente, de datos personales —como explicar, si es el caso, los motivos por los que lleva tiempo sin publicar actualizaciones—, explica cómo imagina ciertos aspectos del propio *fanfic*, pide sugerencias a sus seguidores o incluso les agradece el apoyo que recibe por su parte.

Con la finalidad de conocer mejor cómo funcionan estas comunidades de lectores, vamos a comentar el estudio realizado por García-Roca (2021), en el que analiza a los usuarios de la plataforma Wattpad²², a partir de una muestra de 351 participantes —en el ámbito del habla hispana—. En él, los usuarios contactados contestaron a un cuestionario en el que se les hicieron preguntas relacionadas con el género, edad y hábitos de lectura, entre otras cosas.

A las cuestiones sobre el sexo de los usuarios, las respuestas dejan claro que la mayoría de ellos son mujeres, habiendo un porcentaje muy pequeño de hombres que se dediquen a la escritura y lectura de este género.



Figura 1. Gráfico creado con los datos obtenidos por García-Roca (2021).

Por otro lado, se estima que la edad de los usuarios abarca desde los 14 hasta los 18 años, con una media de edad de 16 años. A raíz de esta información, se añadió una pregunta al cuestionario para concretar si este era el caso por parte de ambos géneros, tras

²¹ Notas de autor (Sessarego, 2018).

²² En septiembre de 2023 se estimó que Wattpad contaba con alrededor de 90 millones de usuarios registrados (*Press And Announcements | Wattpad HQ*, 2024).

la cual se afirmó que el consumidor masculino es normalmente mayor –con una media de 18 años—que el femenino –que mantiene la media de 16 años—.

Según el estudio de García-Roca (2021), la gran mayoría de usuarios conocieron esta plataforma a través de la recomendación de amigos o familiares (51%) o se toparon con ella por casualidad (29,9%). Una mayoría del 73,2% afirma que disfruta mucho de la lectura como hobby, y el 86,6% insiste en que, aun sin la existencia de plataformas como Wattpad u otras del estilo, seguirían escribiendo historias por su cuenta.

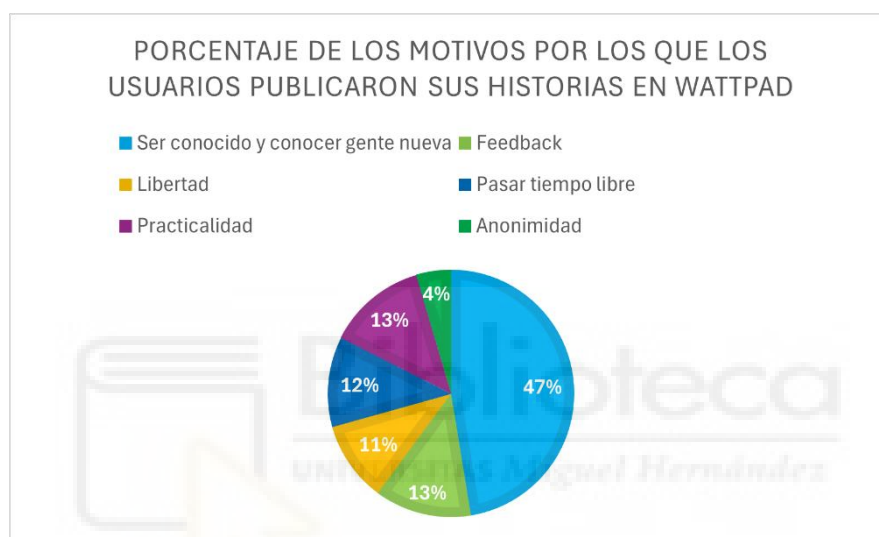


Figura 2. Gráfico creado con los datos obtenidos por García-Roca (2021).

En este gráfico observamos el porcentaje que presenta cada una de las razones por los que los usuarios participantes en este estudio decidieron publicar sus propias historias en Wattpad²³. Y, bastante en relación con este motivo principal, el 81% de la muestra confirma que, en su tiempo como usuarios de la plataforma web y aplicación móvil, han conseguido hacer nuevos amigos. Este último dato demuestra que el *fanfiction* constituye un fenómeno no solo creativo, sino también social.

Por último, debemos mencionar que el consumo de *fanfiction* se ve ligado directamente a las tendencias literarias y cinematográficas, que van cambiando con el tiempo. Es decir, cuando se publica una novela y esta se hace muy famosa –cosa que cada vez

²³ 6 de los 351 usuarios entrevistados respondieron «no lo sé» a esta pregunta. Otros 14 introdujeron respuestas no válidas según los criterios del estudio. Estas respuestas no se contabilizaron en el cálculo de los porcentajes.

sucede más rápido, debido a comunidades online que se dedican a la divulgación sobre todo tipo de libros en distintas redes sociales, como *BookTok*²⁴—, los fans escribirán *fanfics* sobre ella con mayor frecuencia que al pasar unos años, cuando no se encuentre en un primer plano. Para visualizar la influencia de las tendencias en el consumo de *fanfics*, observaremos el siguiente gráfico, realizado por García-Roca y Amo Sánchez Fortún (2019):

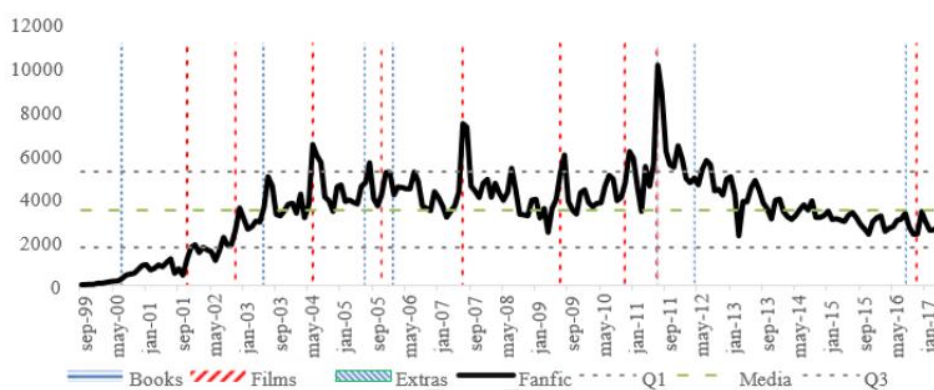


Figura 3. Evolución temporal de los *fanfics* de la serie *Harry Potter* (García Roca, A. y Amo Sánchez Fortún, J. M., 2019).

Vemos claramente la forma en la que el estreno de cada una de las películas de esta franquicia coincide con los picos más altos de producción y publicación de *fanfiction* de *Harry Potter*. Aunque el caso de esta saga es bastante particular —ya que la mayoría de obras no consiguen retomar tantas veces la atención del público a lo largo de los años—, siento que es el gráfico que mejor representa la importancia de la popularidad y la novedad a la hora de que los fanáticos decidan escribir *fanfics*. De hecho, al tratarse de un ejemplo único, se puede explicar mejor este suceso: la franquicia de *Harry Potter* es una de las más grandes y conocidas del mundo, y ha sabido adaptarse al paso del tiempo, incorporando novedades, ampliando su propio universo e interactuando con el público.

Por lo tanto, deducimos que cuando una obra se da por completa —no genera noticias ni se renueva a sí misma— el *fandom* entra en un periodo de inactividad, paralizando casi por completo la producción de *fanfiction* y otras formas de trabajos creativos hechos por fans. Al publicar una nueva novela, anunciar el estreno de una película o videojuego,

²⁴ Nombre que recibe la comunidad lectora en TikTok. Juega con las palabras 'book' y 'TikTok'.

o crear —como hizo J.K Rowling con *Pottermore*—una página web con la que los fans pueden interactuar, el *fandom* recibe nuevos estímulos que le animan e inspiran a reescribir la historia una vez más.

3.3 Un conflicto ético y legal

Las obras derivadas son creaciones nuevas en las que se incorporan elementos de obras existentes de otro autor, considerándose así obras compuestas al contar con más de un autor —el de la obra previa y el de la nueva—. Se trata de la «modificación o transformación original de una obra científica, literaria o artística preexistente» (Ródenas, 2023).

Este tipo de obra necesita la aprobación del autor de la obra originaria para proceder con la reforma de esta, de lo contrario se estarían infringiendo los derechos patrimoniales y morales que le pertenecen exclusivamente al autor —excepto si este ha decidido cederlos—de la propiedad intelectual.

Las leyes de propiedad intelectual sirven para proteger a todas las personas creadoras de una obra, sea del tipo que sea, mientras se trate esta de una obra original. Por ello, los escritores de *fanfiction* cumplen la función de coautores de obras derivadas en tanto crean obras originales que incorporan elementos, personajes, escenarios etc. de obras existentes.

Sin embargo, desde sus publicaciones en revistas hechas por fans se ha identificado en el *fanfiction* un carácter ligeramente ilegal, pues los autores del género no adquieren por parte del autor de la obra fuente los permisos necesarios para reproducir y transformarla, pero lo hacen de todos modos. Con la ayuda de internet, se ha extendido este fenómeno a nivel mundial, lo que sugiere un problema legal sin resolver, debido a la falta de leyes que controlen y regulen esta práctica. Tal y como indican Díaz-Noci y Tous-Rovirosa (2012):

La popularización de la Web en la última década del siglo XX y lo que llevamos del XXI y la facilidad de editar y publicar mediante herramientas digitales en una red de hipertexto global han incrementado la participación activa del público y la reivindicación por parte de los usuarios de su condición de coautores (Díaz-Noci & Tous-Rovirosa 2012).

En este caso, se aplica el concepto del *fair use* —conocido en castellano como uso justo, legítimo o razonable—, que implica que una obra derivada con intenciones educativas o, en este caso, de carácter puramente lúdico, no necesita que el autor ceda explícitamente los derechos de su obra. Se reserva además el derecho del autor de negarse a la reproducción de su obra si se cree que esta puede verse afectada negativamente *a posteriori*, de tal manera que no se podrán crear obras derivadas de la suya sin el permiso explícito de este, y en el caso de que ya existieran, deberían ser eliminadas. No obstante, la mayoría de autores, productoras, etc. suelen mostrarse permisivos ante la creación de *fanfics*, ya que esta práctica demuestra el éxito de la ficción madre entre el público y pueden servir como publicidad gratuita.

En adición, para no incurrir en plagio, los fans recurren al uso de *disclaimers* o aclaraciones que se encuentran al inicio de sus historias, en las que reconocen a quién pertenece la autoría de los personajes y demás elementos que inspiran la obra derivada, así como su intención creativa y de entretenimiento, mostrando que no tienen afán de lucro.

Es más complejo que catalogarlo como “plagio”, debido a que su autor lo hace con intención clara de que nos remitamos a otro texto y que lo interpretemos en un contexto dado (Silveira, K. 2018).

En el caso de las obras de Dominio Público, que no están protegidas por los derechos de autor debido a que este así lo haya expuesto o que haya fallecido hace más de 70 años, no suponen ninguna disputa, ya que cualquiera tiene el derecho de reproducir sus elementos y personajes. Este es el caso, por ejemplo, de *Presunción* (1993) de Julia Barrett, una continuación de la novela *Orgullo y Prejuicio* (1813) de Jane Austen.

Por otro lado, en varias ocasiones se han publicado *fics* como novelas originales, gracias al interés por parte de las empresas editoriales. La solución a los problemas de derechos de autor, en estos casos, se han solucionado con el cambio de nombre de los personajes tomados prestados de otras obras y con la supresión de los elementos que puedan hacer saltar las alarmas de plagio.

Mientras tanto, en otras culturas, como la japonesa, nos encontramos con situaciones diferentes. Por ejemplo, el caso del *doujinshi* en el cómic, es decir, «una publicación alternativa a las historias principales creadas de manera independiente y sin el permiso legal de los autores originales, pero que sí llega a producirse en masa y a distribuirse

desde editoriales alternativas» (Castellanos, 2019)²⁵. Pese a no contar con los derechos para ello, no se consideran plagio ni suponen problemas legales con los autores de las obras originales. Lo que es más, ha sido adoptada en ocasiones por la propia industria.



²⁵ Al contrario que el fanfic, que se publica solamente –en la actualidad— en la Web.

4. La proyección del *fanfic* sobre el sector audiovisual

4.1 *Fanfiction* y la gran pantalla

El 5 de octubre de 2005 se publica en Estados Unidos el primero de los cuatro tomos que conforman la saga literaria *Crepúsculo*. Las otras tres novelas que le dan continuación a este libro se publicaron a lo largo de los tres años siguientes, respectivamente: 21 de agosto de 2006, 7 de agosto de 2007 y 2 de agosto de 2008. Solo en este último ya se habían vendido 25 millones de copias en todo el mundo, además de haber sido traducido en 37 idiomas diferentes²⁶.

El mismo año en que se publicó la última de estas novelas —y tan solo tres meses después de este hecho— se estrenaba en Estados Unidos la adaptación cinematográfica de la primera de ellas. Tardó en llegar a España y otros países solamente un par de semanas, sumándose así a lo que acabaría siendo un fenómeno de éxito mundial.

Tras su estreno, recibió críticas de todo tipo por parte de la prensa. No obstante, consiguió recaudar la cifra total de \$407,230,267²⁷ a nivel mundial. Un año después, la segunda película —La Saga Crepúsculo: Luna Nueva— recaudó casi el doble de esa cantidad, llegando a los \$711,048,123²⁸. La Saga Crepúsculo: Eclipse —la tercera parte de esta saga dividida en cinco películas— consiguió \$698,513,085²⁹, mientras que La Saga Crepúsculo: Amanecer parte I y parte II superaron al resto, acumulando respectivamente \$712,205,856³⁰ y \$848,593,948³¹.

Con estas cifras cualquiera pensaría que, siendo una saga tan conocida a nivel mundial, más gente habría escuchado hablar sobre de dónde sacó su autora, Stephenie Meyer, la inspiración para crear a sus personajes. Y es que pocos —en relación a lo que

²⁶ Turan, K. (2019, 1 marzo). You wanna neck? - Los Angeles Times. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2008-nov-21-et-twilight21-story.html>

²⁷ *Twilight* - Box Office Mojo. (s. f.). Box Office Mojo. <https://www.boxofficemojo.com/release/r158099201/>

²⁸ *The Twilight Saga: New Moon* - Box Office Mojo. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1259571/?ref=bo_se_r_2

²⁹ *The Twilight Saga: Eclipse* - Box Office Mojo. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1325004/?ref=bo_se_r_1

³⁰ *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1* - Box Office Mojo. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1324999/?ref=bo_se_r_4

³¹ *The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2* - Box Office Mojo. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1673434/?ref=bo_se_r_3

fue su audiencia total—saben que Meyer se vio influenciada por las letras de la banda *My Chemical Romance*³² al crear a Jacob Black, uno de los personajes protagonistas —y el interés romántico preferido por muchos fans—de esta ficción fantástica³³; así lo confesó en una entrevista con la revista *Entertainment Weekly*:

This band is so in touch for me with Jacob's character. This really raw, uncontrolled emotion – where it's not about some person who's grown up and callused over and learned how to control things. It's someone who's feeling it for the first time and just wants to go out and blow things up. The song 'Famous Last Words' is a really romantic version of Jacob saying, 'Okay, I'm putting myself out there, and you're probably going to break me, but that doesn't change the fact that I'm still going to make the offer.' (Valby, 2009).³⁴

Esta saga fue muy popular —especialmente entre un público joven—y logró formar su propia comunidad de fans. Dio pie a que miles de seguidores escribiesen y publicasen online sus propias versiones. Entre estos, destacamos a *Snowqueens Icedragon*, usuario de Fanfiction.net³⁵, que escribió un exitoso *fanfic* al que llamó *Master of the Universe*.



Figura 4. *Master of the Universe* de Snowqueens Icedragon en Fanfiction.net.

³² En varios artículos publicados en revistas online se han referido a esto como el «efecto mariposa más icónico de la industria». <https://monterreylive.com/2024/04/gerard-way-el-efecto-mariposa-mas-iconico-de-la-industria/>

³³ La autora, además, afirmó que la idea principal le vino en un sueño en el que una chica humana se enamoraba de un vampiro (*Biografía de Stephenie Meyer*, s. f.).

³⁴ Esta banda está muy en contacto para mí con el personaje de Jacob. Esta emoción realmente cruda y descontrolada, en la que no se trata de una persona que ha crecido y ha encallecido y aprendido a controlar las cosas. Es alguien que la está sintiendo por primera vez y solo quiere salir y hacer estallar las cosas. La canción 'Famous Last Words' es una versión realmente romántica de Jacob diciendo «De acuerdo, me estoy exponiendo y probablemente me vas a romper, pero eso no cambia el hecho de que todavía voy a hacer la oferta».

³⁵ *Master of the Universe* fue publicado en varias plataformas, incluyendo Fanfiction.net y la propia página web de la autora bajo el pseudónimo de James (*Master Of The Universe - Fanlore*, s. f.).

El *fanfic* también fue distribuido por su autora en formato de libro electrónico a través de la plataforma de Amazon. Tras llamar la atención de una editorial, este usuario reescribió su *fic* —cambiando los nombres de los personajes y ciertos aspectos de la historia para evitar problemas legales—, lo eliminó de la web³⁶ y lo publicó como una historia original, con un nuevo título y bajo su identidad real: *Cincuenta Sombras de Grey*, de E. L. James (Erika Leonard James).

Su publicación en formato impreso hizo que un nuevo público se interesase por la historia. Al igual que pasó con *Crepúsculo*, la trilogía de las 50 sombras tuvo una adaptación audiovisual que alcanzó unos números bastante altos³⁷, pero que recibió una gran cantidad de reseñas negativas por parte de los críticos cinematográficos.

Ambas franquicias inspiraron a otros productores y directores a realizar sus propias parodias: *Hincame el diente (Vampires Suck)*, estrenada en el 2010, y *Cincuenta sombras muy oscuras (Fifty Shades of Black)*, del año 2016. Como es de esperar, ninguna de estas producciones tuvo la repercusión de las originales. Y aunque en sí no podamos afirmar que estas parodias se traten de *fanfics* —porque no sabemos seguro si los autores de estas son fans de las obras que parodian o simplemente buscan ridiculizarlas—, sí que cumplirían las características para serlo, por tanto que transforman y reescriben la historia original manteniendo a sus personajes y universo.

Similares a este caso, hay muchos otros que podríamos destacar, como, por ejemplo, el de la adaptación de la novela de Seth Grahame-Smith bajo el mismo nombre: *Orgullo y Prejuicio y Zombis*³⁸. Esta obra basada en el clásico de Jane Austen, entraría quizá mejor que las anteriores en la definición de *fanfic*, ya que la intención detrás de ella no es la de —posiblemente—ridiculizar un fenómeno entre la audiencia adolescente, sino, más bien darle un giro a la famosa trama de la novela original.

Pero no fue *Cincuenta sombras de Grey* el único *fic* inspirado en la saga *Crepúsculo* que consiguió llamar la atención de editoriales y productoras de cine. También la

³⁶ En la actualidad, es difícil —aunque no imposible— encontrar las publicaciones originales. Esta primera versión de la obra tiene su propio apartado en Goodreads, donde algunos lectores comentan que la prefieren a la publicada por editoriales ya que les gusta imaginar a Edward Cullen y Bella Swan como protagonistas.

³⁷ Su primera película recaudó \$569,651,467 (*Fifty Shades Of Grey - Box Office Mojo*, s. f.); la segunda, \$381,545,846 (*Fifty Shades Darker - Box Office Mojo*, s. f.); y la última, \$371,985,018 (*Fifty Shades Freed - Box Office Mojo*, s. f.).

³⁸ La novela fue publicada en 2009; la película se estrenó en 2016.

novela *Beautiful Bastard* de Christina Lauren originó como una ficción de fans de la famosa saga de vampiros –publicada bajo el nombre de *The Office*—. A pesar de que su autora decidió borrar esta historia de las redes, unos años después la retocó para publicarla en papel. Esta novela, que acabó convirtiéndose en una saga conformada por cinco libros, tuvo planes de ser adaptada por *Constantin Film*, que obtuvo los derechos de esta en 2013³⁹. Sin embargo, tres años más tarde, las autoras –Christina Lauren y Lauren Billings, quien ayudó a la primera a retocar la historia original—recuperaron los derechos y, finalmente, la adaptación no se llevó a cabo.

Siguiendo con el universo de Meyer, la trilogía *El Infierno de Gabriel* –publicada como *The University of Edward Masen* por Sebastien Robichaud en Fanfiction.net—también cuenta con su propia adaptación. La primera de estas, dividida en tres partes, se estrenó a lo largo del 2020. La segunda, entre 2021 y 2022, siguiendo el mismo formato de su predecesora. La tercera y última, mantuvo de la misma manera la división en tres entregas, estrenadas todas ellas a lo largo del año 2023.

Otro de los casos que merece especial atención es el de la saga *AFTER*. Hablamos de una serie de cinco libros –cuatro de la saga original y una precuela publicada después del primer volumen—publicados entre los años 2013 y 2017. Cada una de estas novelas ha contado con su adaptación cinematográfica, causando furor entre los más jóvenes de la generación Z.

Anna Todd escribía en 2013 un *fanfiction* sobre uno de los integrantes de su *boyband* favorita del momento, sin pensar que tendría tanta repercusión. Lo publicó en Wattpad, sin ninguna intención más allá de cumplir con lo que ella misma buscaba en otras novelas pero que no conseguía encontrar. Cuando la entrevistaron en *El Comercio*, dijo:

Cuando leía romance decía que todos los libros se parecían. Sentí que quería algo diferente, intenso. No encontraba esas historias. Escribí, literalmente, lo que yo quería leer. *After*, en ese tiempo, era mi libro favorito. Lo escribí, pero también lo quería leer (Sánchez, 2022).

La autora comenta también en la entrevista cómo vivió la respuesta de los lectores y el apoyo de la comunidad de fans a la que ella misma pertenecía. Esta comunidad era

³⁹ Poladian, C. (2013, 12 febrero). The next «50 Shades of Grey»? «Beautiful Bastard» gets movie deal. *International Business Times*. <https://www.ibtimes.com/next-50-shades-grey-beautiful-bastard-gets-movie-deal-1080616>

el *fandom* de *One Direction*⁴⁰ —llamados *directioners*—y el integrante que protagonizó el *fic* fue Harry Styles.

A pesar de que Anna Todd afirma no saber bien por qué triunfó tanto *After* y no cualquier otro *fanfic* inspirado en el mismo grupo de música, tiene sentido que haya pasado así si tenemos en cuenta la popularidad de la banda en esa época, el fenómeno fan que le rodeaba, y el hecho de que este *fanfic* contaba con una trama que se diferenciaba del resto. Además, en un ámbito en el que todas las historias son escritas por aficionados, si tu forma de narrar y crear universos es superior al resto, es más fácil destacar.

Para poder publicar los libros, los nombres de los protagonistas tuvieron que sufrir sus respectivos cambios —una vez más, por temas legales—. Harry Styles ahora sería Hardin Scott⁴¹, pero no era el único integrante del grupo que contaba con un personaje en esta historia, también sus compañeros de banda lo hacían. De esta manera Niall pasó a llamarse Nate; Zayn era Zed; el nombre de Liam se cambió por Landon y, el de Louis, por Logan.



Figura 5. Fotografía de Harry Styles (2013).

⁴⁰ El grupo británico-irlandés se separó en 2015. Los integrantes de este —Harry Styles, Zayn Malik, Niall Horan, Louis Tomlinson y Liam Payne— han seguido sus carreras por separado, por lo que es fácil encontrar nuevos *fanfics* sobre ellos individualmente aun actualmente.

⁴¹ A la hora de escoger al casting de la película, muchos fans quedaron descontentos. Estos querían que el actor del papel principal se pareciera al cantante, mientras que Anna Todd buscaba que el elenco representase bien su idea de los personajes, alejándolos de las personas reales involucradas indirectamente.

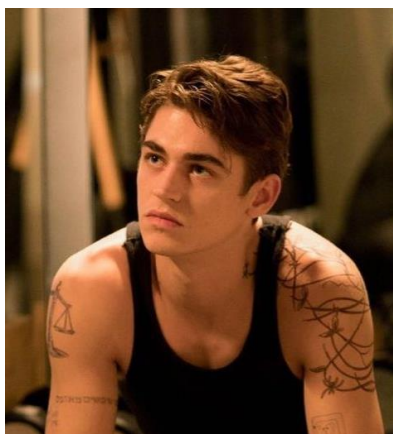


Figura 6. Hero Fiennes Tiffin interpretando a Hardin Scott en *After; almas perdidas* (2021).

No obstante, no es esta la única ficción de fans inspirada en *One Direction* que ha llegado a tener su momento en la gran pantalla. Este año, se estrenó en Amazon Prime Video el largometraje *La idea de tenerte (The Idea of You)*, con Anne Hathaway y Nicholas Galitzine como protagonistas de un romance entre una mujer de 40 años y un joven cantante de 24 años. Y, efectivamente, una vez más nos encontramos con que el protagonista masculino está basado en Harry Styles —esta vez, bajo la identidad de Hayes Campbell—.

I was up late surfing music videos on YouTube when I came across the face of a boy I'd never seen in a band I'd never paid attention to, and it was so aesthetically perfect it took me by surprise. It was like... art. I spent a good hour or so Googling and trying to figure out who this kid was and in doing so I discovered that he often dated older women, and so the seed was planted (Kalb, 2017).⁴²

Esta película, basada en la novela del mismo nombre de Robinne Lee, recibió cierto rechazo por una parte de los fans de Styles, que tienen la sensación de que trata de romantizar los rumores y acusaciones que sufrió el artista sobre su interés por las mujeres

⁴² Estaba despierta hasta tarde navegando, viendo videos musicales en YouTube cuando me encontré con la cara de un chico que nunca había visto en una banda a la que nunca le había prestado atención, y era tan estéticamente perfecta que me tomó por sorpresa. Era como... arte. Pasé una buena hora más o menos buscando en Google e intentando averiguar quién era este chico y, al hacerlo, descubrí que él a menudo salía con mujeres mayores, y así se plantó la semilla.

mayores cuando era más joven⁴³. Sin embargo, la autora insiste en que —aunque el personaje de Hayes sí está ‘algo’ inspirado en Harry— «la historia solo pretendía ser sobre una mujer en sus 40 redescubriéndose y apoderándose de su sexualidad» (Ruiz, 2020).



Figura 7. Comparación de August Moon y One Direction.

A pesar de que tanto el elenco como la autora se reafirman en que la similitud que guardan la historia y los personajes con la *boyband* es mínima —por lo que no se trataría de un *fic*—, todos los fans identificaron de inmediato las referencias al grupo, tanto en las imágenes promocionales del grupo August Moon (así se llaman en la película), como en las canciones que grabaron y publicaron en las plataformas de streaming de audio.

4.2 El control de los fans sobre la obra: *fan service*

El *fan service* —o *service cut*— es un concepto ligado al mundo de los medios audiovisuales que se refiere a «contenidos superfluos a la historia principal y que son creados generalmente para divertir o atraer al público, cumpliendo así sus deseos y reclamaciones» (Hernández, 2019). Este recurso se ha visto reflejado especialmente en el

⁴³ Estos rumores se remontan a 2010, cuando Harry supuestamente estuvo relacionado con Caroline Flack, teniendo él 17 años y ella 32, tras conocerse durante el paso del cantante por el concurso X Factor (Johnson, 2021).

anime japonés desde su origen, volviéndose habitual encontrar escenas o aspectos eróticos que no aportan absolutamente ningún valor a la trama, cuya función es exclusivamente la de llamar la atención del espectador.

Se trata de un fenómeno muy propio de la cultura otaku, en la que destacan la hipersexualización y la infantilización de la mujer tanto en mangas, animes y *merchandising*. A pesar de esto, su carácter no es intrínsecamente sexual. En el ámbito de los videojuegos también encontramos demostraciones de *fan service* como puede ser el salpicado excesivo de sangre en un juego de lucha, entre otras cosas.

Un ejemplo de este suceso en el cine podría ser el cine de superhéroes de Marvel. Por poner un ejemplo reciente, *Deadpool y Lobezno* (2024) constataría un caso bastante claro de hipersexualización —aunque esta vez se trata de sexualización masculina, al contrario que en el anime—. En una escena en la que los protagonistas se juegan la vida por salvar la línea temporal en la que viven, nos encontramos con que, en el mayor momento de tensión, a Lobezno le estalla el traje. Esto ocurre tras varias referencias a su físico a lo largo del film, mostrando al espectador el torso de Hugh Jackman simplemente por darle a la audiencia lo que quiere ver desde el principio.



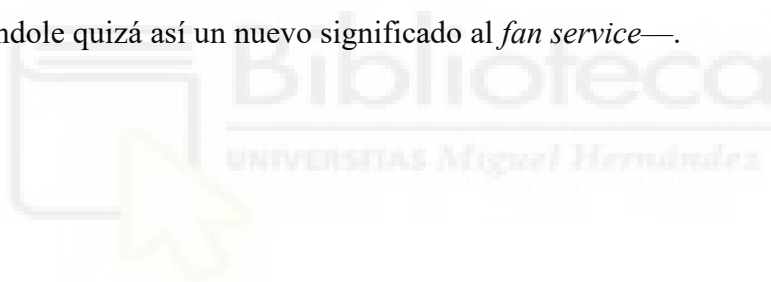
Figura 8. Fragmento de *Deadpool y Lobezno* (2024).

Hoy por hoy, el término puede llegar a utilizarse de forma peyorativa en tanto que el uso de este *service cut* resulta en ocasiones excesivo para los consumidores; así, pasa de ser un fenómeno que busca complacer a su público con una especie de guiños añadidos con esa única finalidad, a convertirse en algo repetitivo y agotador para este mismo, que solo quiere disfrutar del argumento principal —ya sea de una serie, anime, manga, cómic, videojuego, o cualquier formato que incluya este contenido—.

Durante mi fase de investigación, me llamó la atención una noticia sobre la franquicia de *Los juegos del hambre*, dando a conocer la espera para el 2025 la publicación de un nuevo libro, y para el 2026 el estreno en cines de su adaptación⁴⁴. Estas obras contarán la historia de uno de los personajes que más interés despertó tras el *boom* la saga original.

Pese a que no se trata de un *fanfic* ni nada por el estilo –sino de una producción oficial—, me resultó curioso observar la reacción de los fans, que al parecer llevaban años esperando que este argumento se desarrollase. Este interés se ve reflejado en el *fan film* llamado *Hunger Games: The Second Quarter Quell*, que se publicó en YouTube en el año 2011, y que –a día 30 de agosto de 2024— cuenta con 14.042.148 visualizaciones⁴⁵.

Esto demuestra que, incluso pasada más de una década, los integrantes de un *fan-dom* tienen de algún u otro modo cierto poder sobre las obras que les motivan a explotar su creatividad; de este modo, al demostrar el fan un gran interés en conocer más en detalle una historia, el autor de la ficción madre puede ceder y llevar a cabo eso que sus fans le piden –aportándole quizá así un nuevo significado al *fan service*—.



⁴⁴ Camus, A. (2024, 6 junio). Nuevo libro de los Juegos del Hambre: "Sunrise on the Reaping | Leerlo Todo. *Leerlo Todo*. <https://leerlotodo.com/noticias/sunrise-on-the-reaping/>

⁴⁵ MainstayPro. (2011, 19 julio). *HUNGER GAMES: THE SECOND QUARTER QUELL* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7mUjssn86h4>

5. Conclusiones

El *fanfiction* comenzó como una práctica marginal y ha ido evolucionando hasta convertirse en un fenómeno de la cultura popular. Los más jóvenes lo consideran una buena forma de socialización, experimentación y de la búsqueda de identidad a la que se enfrentan en la adolescencia. Compartir la pasión por la lectura con otras personas con gustos similares les hace sentirse parte de una comunidad y les motiva a explotar su creatividad, siendo capaces de corregir fallos y mejorar gracias al *feedback* que recibe por parte de sus iguales en las redes sociales.

También ha servido a los usuarios a encontrar y/o crear mejores representaciones de las realidades en las que viven. Esto se debe a la sociedad dominante heteropatriarcal y capitalista en la que vivimos, que fomenta una cultura en la que lo más importante son los beneficios obtenidos por las obras publicadas y el mantenimiento de los grupos dominantes en el poder *–status quo–* (Kundt, 2020).

El desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación, junto con la democratización de los medios de comunicación, ha permitido un alcance mucho mayor del *fanfic* a su público objetivo. Lo que al principio era un fenómeno que tenía lugar mayoritariamente en ámbitos de habla inglesa, se ha impulsado a otras partes del mundo, ganando así riqueza cultural: *fanfics* en otros idiomas, representaciones de diversas culturas, etc.

Con el *fanfiction* en pleno auge, empiezan a surgir plataformas *–*blogs, foros, páginas web y aplicaciones móviles*–* dedicadas a la escritura, edición y publicación de ficciones de fans. En ellas, los miembros de los distintos *fandoms* trabajan en colaboración unos con otros *–*con sugerencias, ideas, feedback, etc.*–* mientras reimaginan y resignifican sus obras favoritas. Hoy en día, las más destacadas entre sus consumidores son Fanfiction.net, Archive of Our Own *–*también conocida como AO3*–* y Wattpad.

Por su naturaleza como obra derivada se ha cuestionado la autoría de las narraciones de fans, además de poner en duda si resultan o no un plagio de las obras originales. Aunque no hay ninguna regulación sobre ello, el consenso es que, mientras los autores de *fanfiction* *–*considerados autores en colaboración con los autores de las obras existentes*–* no tengan intenciones lucrativas y así lo indiquen en sus obras *–*mediante la atribución de

la autoría de los personajes, escenarios, etc. que toman prestados a sus creadores—, no debería suponer problemas de derechos de autor, a no ser que el autor en propiedad de dichos derechos se niegue a ello.

Las editoriales de libros han sido conscientes del *boom* que ha supuesto este género literario y han estado atentas a las plataformas de *fanfiction*, poniéndose en contacto con los usuarios autores de algunas de las obras con más repercusión dentro de estas y dándoles la oportunidad de publicar sus historias. Así, el *fanfiction* traspasa una nueva barrera, logrando llegar a las estanterías de los lectores.

No solo eso, sino que muchos de estos *fanfics* publicados en papel han captado también la atención de productoras de cine. De esta forma, el *fanfiction* se introduce en el sector audiovisual, atrayendo nuevos seguidores —algunos ajenos al mundo de la lectura—y consolidando sus propias comunidades de fans, que —nuevamente—escribirán *fanfics* sobre estos nuevos universos imaginarios.

Observamos así el poder y la influencia que tienen los fanáticos sobre sus obras favoritas. Tal es esta influencia que, en ocasiones, los autores originales toman nota de las opiniones y el *feedback* que reciben sus obras —normalmente a través de las redes sociales—y llevan a cabo las fantasías de sus fans, ya sea con la publicación de secuelas, precuelas, *spin offs* o simplemente incluyendo pequeños detalles en sus creaciones.

Podemos entonces concluir que la evolución del *fanfiction* ha servido de impulso al sector audiovisual en la misma medida en que este sector ha influenciado la producción de más *fanfiction*. Nos encontramos ante un principio de retroalimentación entre el uno y el otro: una obra cinematográfica inspira un *fic*, este se adapta a la gran pantalla, y esta adaptación genera de nuevo el entusiasmo necesario en los fans para escribir nuevas historias, expandiendo el universo de la obra fuente en un bucle infinito —o al menos, eso parece por ahora—.

6. Bibliografía

- Aparici, R. & Osuna-Acedo, S. (2013) La Cultura de la Participación, en *Revista Mediterránea de Comunicación*, vol. 4, 2, 137-148.
- ANJALI PRODUCTION. (2024, 17 agosto). Deadpool and Wolverine Final Battle | 4k [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=McaoQMUevYo>
- Barthes, R. (1966). *Introducción al análisis estructural del relato*. En R. Barthes, C. Bremond, J. M. Adam, y otros, *Communications, 8: L'analyse structurale du récit* (pp. 1-27). Seuil.
- Betancur Velásquez, I. C. (2019). *La resignificación afectiva: el fanfiction como un sistema de producción cultural*. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/4581>
- Biografía de Stephenie Meyer.* (s. f.). https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/meyer_stephenie.htm
- Bolton, L. (2019). *Fanfiction as a form of cultural participation for children and young people*. Leeds Beckett University. In *Story Makers Dialogues* (Issue 2, pp. 17-20). Leeds Beckett University. <https://www.leedsbeckett.ac.uk/-/media/files/research/storymakers/working-papers/2019-aug-story-makers-working-paper-2.pdf>
- Bronwen Thomas. (2011). What Is Fanfiction and Why Are People Saying Such Nice Things about It?? *Storyworlds: A Journal of Narrative Studies*, 3, 1.
- Camus, A. (2024, 6 junio). Nuevo libro de los Juegos del Hambre: "Sunrise on the Reaping | Leerlo Todo. *Leerlo Todo*. <https://leerlotodo.com/noticias/sunrise-on-the-reaping/>
- Castellanos, A. (2019). The Queering Eye: emplazamientos y enunciaciones de las sexualidades alternas en el manga, anime y fan service. *CuCo Cuadernos de Cómic*, 13.

Colaboradores de Wikipedia. (s. f.). *Fanfiction*. En Wikipedia, la Enciclopedia Libre.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Fanfiction>

Córdoba, L. (2013). Democratización mediática y derecho a la comunicación: los entornos de hoy. *www.academia.edu*. https://www.academia.edu/36423753/Democratizaci%C3%B3n_medi%C3%A1tica_y_derecho_a_la_comunicaci%C3%B3n_los_entornos_de_hoy?email_work_card=view-paper

Díaz-Noci, J. & Tous-Rovirosa, A. (2012). La audiencia como autor: Narrativas transmedia y propiedad intelectual del público. Algunas reflexiones jurídicas. *El profesional de la información*, 21(5), 458-467.

Dictionary.com. (2018). *Fanfiction*. En Dictionary.com. Recuperado el 20 de agosto de 2024, de <https://www.dictionary.com/e/pop-culture/fanfiction/>

Fernández Bernaola, P., & De Cantabria, U. (2022). El fenómeno de las fanfictions: su difusión entre los jóvenes lectores y su contribución al campo de la literatura como nuevo género literario. En *UCrea Repositorio abierto de la Universidad de Cantabria*. <http://hdl.handle.net/10902/25560>

Fifty Shades Darker - *Box Office Mojo*. (s. f.). *Box Office Mojo*. https://www.boxofficemojo.com/title/tt4465564/?ref=bo_se_r_3

Fifty Shades Freed - *Box Office Mojo*. (s. f.). *Box Office Mojo*. https://www.boxofficemojo.com/title/tt4477536/?ref=bo_se_r_2

Fifty Shades of Grey - *Box Office Mojo*. (s. f.). *Box Office Mojo*. https://www.boxofficemojo.com/title/tt2322441/?ref=bo_se_r_1

García, C. (2016, 14 agosto). One Direction inspira «After», una película para adolescentes. *La Verdad*. <https://www.laverdad.es/gente-estilo/201608/14/one-direction-inspira-after-pelicula-20160814132225.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.laverdad.es%2Fgente->

[estilo%2F201608%2F14%2Fone-direction-inspira-after-pelicula-20160814132225.html](https://doi.org/10.51698/aloma.2021.39.2.35-42)

García Roca, A. (2021). Escritura creativa en Wattpad: análisis de usuarios y posibilidades de formación. *Aloma Revista de Psicologia Ciències de L Educació I de L Esport*, 39(2), 35-42. <https://doi.org/10.51698/aloma.2021.39.2.35-42>

García Roca, A. & Amo Sánchez Fortún, J. M. (2019). Juvenile Library Hypertextual Fanfiction: Evolution, analysis, and educational possibilities. *Psychology, Society & Education*, 11(2), 241-251.

Gonzalez, C. (2023, 30 noviembre). *harry*. Pinterest. <https://pin.it/4SZAYPym2>

Henry Jenkins. *La cultura de la participación*. (2013, 11 enero). [Vídeo]. Canal UNED. <https://canal.uned.es/video/5a6f23a4b1111f023f8b45db>

Hernández, R. (2019, 14 mayo). *Fan service | ¿Qué significa Fanservice? | Diccionario gamer*. Geekno. <https://www.geekno.com/glosario/fan-service>

IMDb: *Ratings, Reviews, and Where to Watch the Best Movies & TV Shows*. (s. f.). IMDb. <https://www.imdb.com/>

Johnson, C. (2021, 5 enero). Harry Styles says only woman «too old» to date is one «older than» his mother in 2012 interview. *Mail Online*. <https://www.dailymail.co.uk/tvshowbiz/article-9113665/Harry-Styles-says-woman-old-date-one-older-mother-2012-interview.html>

Kalb, D. (2017). *Q&A with Robinne Lee*. <https://deborahkalbbbooks.blogspot.com/2017/07/q-with-robinne-lee.html>

Kundt, M. B. (2020, 9 octubre). *La cultura popular como herramienta de resistencia política y social: sexualidades disidentes en textos de fanfiction*. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5262>

Lang, C. (2024, 19 marzo). The Real Inspiration Behind the Buzzy Boy Band Rom-Com *The Idea of You*. *TIME*. <https://time.com/6958078/the-idea-of-you-story-behind/>

- Lourdes, F. S. C., Drago, D. A. M., & Artes, G. E. B. (2019). *Baby Otako: Hipersexualización e infantilización de la mujer en la animación japonesa*. Universidad de la Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/17094>
- MainstayPro. (2011, 19 julio). *HUNGER GAMES: THE SECOND QUARTER QUELL* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7mUjssn86h4>
- Martos Núñez, E. (2006). Tunear los libros: Fanfiction, blogs y otras prácticas emergentes de lectura. *Ocnos: revista de estudios sobre lectura*, 2, 63-78.
- Master of the Universe - Fanlore*. (s. f.). https://fanlore.org/wiki/Master_of_the_Universe
- Master Of The Universe (50 Shades) By E. L James (.PDF) (.EPUB) cangill*. (s. f.). <https://masnagevo.weebly.com/master-of-the-universe50-shades-by-el-james-pdfepub.html>
- Media Diamond. (2024, 7 febrero). *¿En qué se parecen y se diferencian TikTok, Instagram Reels y Shorts?* <https://www.mediamiamond.es/tiktok-reels/>
- Montero, P. L. (2021, 4 julio). *Cincuenta sombras de Grey*. Cine Divergente. <https://cinedivergente.com/cincuenta-sombras-de-grey/>
- Morán, C. (2007). Li(ink)teratura de kiosko cibernético: Fanfictions en la red. *Cuadernos de Literatura*, 12(23), 27-53.
- OcurrenciaTV. (2021, 12 septiembre). *Cómo el 9/11 creó My Chemical Romance, Crepúsculo e hizo que Cancelaran ELLEN* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p9EghM3jefw>
- Orgullo + Prejuicio + Zombies (2016)*. (2016). FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/film292503.html>
- Parham, C. (2024, 19 junio). *Hero Fiennes Tiffin Wallpaper*. Pinterest. <https://pin.it/5GXxCxVwK>

- Pena, F. (2024, 10 abril). *Gerard Way: el efecto mariposa más icónico de la industria*. Monterrey Live Music. <https://monterreylive.com/2024/04/gerard-way-el-efecto-mariposa-mas-iconico-de-la-industria/>
- Poladian, C. (2013, 12 febrero). The next «50 Shades of Grey»? «Beautiful Bastard» gets movie deal. *International Business Times*. <https://www.ibtimes.com/next-50-shades-grey-beautiful-bastard-gets-movie-deal-1080616>
- Press and Announcements | Wattpad HQ. (2024, 15 julio). Wattpad. <https://company.wattpad.com/press>
- Real Academia Española. (2023). *Fanzine*. En Diccionario de la Lengua Española (edición del tricentenario). Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Ródenas, P. (2023, 5 octubre). *Qué es una obra derivada*. Rodenas Abogados. <https://www.rodenasabogados.com/que-es-una-obra-derivada/>
- Ruiz, M. (2020, 28 diciembre). The Sleeper Hit of the Pandemic? A Three-Year-Old Romance Novel Inspired by Harry Styles. *Vogue*. <https://www.vogue.com/article/idea-of-you-book>
- Sánchez, A. (2022, 17 junio). Anna Todd se confiesa: lo que nunca dijo de “After”, su cariño a Harry Styles y el posible regreso a Wattpad. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/luces/libros/anna-todd-se-confiesa-lo-que-nunca-dijo-de-after-su-carino-a-harry-styles-y-el-posible-regreso-a-wattpad-entrevista-noticia/>
- Silveira, K. (2018). *Fanfiction como reivindicación del discurso: Estudios de casos sobre escritura colaborativa*. Jornadas de Investigación de la Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República. <https://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/06/GT20-Silveira-FANFICTION-COMO-REIVINDI-CACI%C3%93N-DEL-DISCURSO.pdf>
- Sessarego, J. (2018). Nada de cuarta pared: La íntima relación del autor-lector en la escritura de fanfiction. *Altre Modernità: Rivista di studi letterari e culturali*, 19, 115-128.

- Stephenie. (2022, 5 agosto). *Stephenie Meyer*. Stephenie Meyer. <https://stepheniemeyer.com/>
- The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1 - Box Office Mojo*. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1324999/?ref=bo_se_r_4
- The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2 - Box Office Mojo*. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1673434/?ref=bo_se_r_3
- The Twilight Saga: Eclipse - Box Office Mojo*. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1325004/?ref=bo_se_r_1
- The Twilight Saga: New Moon - Box Office Mojo*. (s. f.). Box Office Mojo. https://www.boxofficemojo.com/title/tt1259571/?ref=bo_se_r_2
- Turan, K. (2019, 1 marzo). You wanna neck? - Los Angeles Times. *Los Angeles Times*. <https://www.latimes.com/archives/la-xpm-2008-nov-21-et-twilight21-story.html>
- Twilight - Box Office Mojo*. (s. f.). Box Office Mojo. <https://www.boxofficemojo.com/release/rl58099201/>
- Valby, K. (2009, 28 septiembre). Stephenie Meyer: 12 of My 'Twilight' Inspirations. *EW.com*. <https://ew.com/gallery/stephenie-meyer-12-my-twilight-inspirations/>
- Villafranco Robles, C. (2005). *El papel de los medios de comunicación en las democracias*. Recuperado 2 de septiembre de 2024, de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632005000200001
- @Popgek. (s. f.). *X.com*. *X* (Formerly *Twitter*). <https://x.com/popgek/status/1765424791526297691/photo/1>
- YHK EDIT. (2024, 31 julio). *Deadpool & Wolverine last scene | #deadpool3 #deadpool* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=j-xZpiyXwkw>
- Zamora, A. (2022, 30 agosto). «After» no es la única historia basada en Harry Styles que llega al cine: Anne Hathaway será una mujer enamorada del cantante de una «boy band». *SensaCine.com*. <https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18594753/>

Zonagreen, & Zonagreen. (2023, 1 noviembre). *Descubre qué es un fan art: una forma de expresión artística*. Zona Green. <https://zonagreen.com.mx/que-es-un-fan-art/#:~:text=El%20fan%20art%20ha%20ganado%20popularidad%20en%20los,y%20recibir%20retroalimentaci%C3%B3n%20y%20apoyo%20de%20otros%20fans>



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	pág. 15
Figura 2	pág. 16
Figura 3	pág. 17
Figura 4	pág. 22
Figura 5	pág. 25
Figura 6	pág. 26
Figura 7	pág. 27
Figura 8	pág. 28

