



UNIVERSITAS
Miguel Hernández

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso académico 2023/2024

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE UN CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:
EL LIMPIA S.L

Realizado por Pedro García Antón
Tutorizado por Jaime Quiles Campos

RESUMEN

En este Trabajo de Fin de Grado se detalla el proceso de guionización, dirección y producción de un cortometraje de ficción. *El Limpia S.L.* Mediante un recorrido por las distintas fases, desde la idea, el desarrollo, preproducción, casting, rodaje, postproducción, montaje, sonido y etalonaje. Este trabajo busca profundizar en cómo se planificó todo el proceso, así como registrar las distintas dificultades que ha podido haber durante la producción del cortometraje. Así como los cambios que han existido desde el comienzo hasta la forma final del proyecto. También se ha buscado ubicar la acción y el tiempo del proyecto en un sitio concreto: Elche 2003.

Finalmente, este proyecto expone los resultados con el cortometraje ya finalizado, así como las metas que se han alcanzado en el proceso de realización de *El Limpia S.L.*, respecto a los objetivos originalmente planteados, junto con una proyección a futuro de lo que se pretende hacer con este proyecto, como es su distribución a festivales de cine o pitchings audiovisuales para conseguir elaborar una serie en base al argumento del cortometraje.

Palabras clave: cortometraje, dirección, producción, montaje, financiación, crowdfunding, cine, redes sociales, Elche, 2003.

ABSTRACT

This Final Degree Project details the process of screenwriting, directing, and producing a fiction short film titled "El Limpia S.L." It provides a comprehensive overview of the various stages involved, from the initial idea and development to pre-production, casting, shooting, post-production, editing, sound design, and color grading.

The primary objective of this project is to delve into the planning and execution of the entire process, documenting the challenges encountered during the production of the short film. Additionally, it aims to highlight the changes that occurred from the initial concept to the final version of the project. Furthermore, the project seeks to anchor the action and timeline of the story in a specific location and time period: Elche in 2003.

Ultimately, this project presents the completed short film and assesses the extent to which the goals set out at the beginning of the production process were achieved. It also outlines future plans for the project, such as submitting it to film festivals or pitching it to audiovisual platforms with the aim of developing a series based on the short film's storyline.

Keywords: short film, directing, production, editing, financing, crowdfunding, cinema, social media, Elche, 2003.

ÍNDICE

Tabla de contenido

1. Introducción	5
1.1 Objetivos	6
1.2 Referencias	6
2. Realización del proyecto: Fases	12
2.1 Preproducción	12
2.1.1 Guion Literario	12
2.1.2 Tratamiento Visual.....	15
2.1.3 Casting	19
2.1.4 Localizaciones	24
2.1.5. Financiación y Presupuesto	30
2.1.6 Reclutamiento de equipo y Organización interna	33
2.1.7 Memoria de Producción.....	34
2.1.8. Diseño gráfico	35
2.2. Producción	35
2.2.1. Rodaje	35
2.3 Postproducción	39
2.3.1 Montaje y etalonaje	39
2.4 Comunicación	46
2.4.1 Redes Sociales.....	46
2.4.2 Medios de comunicación.....	47
2.5 Cierre del cortometraje y proyección a futuro.....	48
3. Resultados	49
4. Conclusión	50
5. Filmografía	51
6. Bibliografía	51
7. Índice de figuras y tablas	52
8. Anexos	54
8.1 Anexo 1: Guion Literario	54
8.2. Anexo 2: Guion Técnico	70
8.3 Anexo 3: Hojas de Desglose	101
8.3.1 Desglose de Personajes.....	101
8.3.2 Desglose General Por secuencias	102
8.3.3 Plan de Rodaje	106

8.3.4 Cuaderno de Producción	108
8.4 Anexo 4: Plantas de Cámara	128
8.5 Fichas de Actores	136
8.6. Carnets de personajes	143
8.7. Anexo 7: Fichas de Vestuario-Peluquería-Maquillaje	144
8.8 Anexo 8: Cesión de espacios de L'Escorxador	148
Anexo 8.9: Contratos	149
Anexo 8.9.1: Contrato de Colaboración	149
8.9.2: Contrato de cesión de derechos de imagen.....	151
Anexo 8.10: Enlaces externos	153
Anexo 8.10.1: Enlace al perfil del cortometraje en Instagram	153
Anexo 8.10.2: Enlace a la web del cortometraje en Verkami.....	153
Anexo 8.10.3: Entrevistas al director en Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV.....	153
8.11. Anexo 11: Enlace al cortometraje	155



1. Introducción

Este trabajo trata del proceso de producción y dirección de un cortometraje de ficción, cuyo nombre es 'El Limpia S.L.'. El proceso comenzará desde la concepción de la idea y adaptación del guion, hasta la preproducción, el rodaje incluida la dirección y la postproducción de este. Además, se hará una aproximación a cuál será el futuro de esta producción, contemplando su estreno previsto y su distribución por festivales de cine tanto nacionales como internacionales y dar a conocer nuestro talento.

En este proyecto se ha aplicado una gran parte de los conocimientos aprendidos en el grado de Comunicación Audiovisual de la Universidad Miguel Hernández de Elche, además, se ha realizado con la esperanza de que sirva de carta de presentación tanto para su director, como para el resto del equipo, formado por alumnos y antiguos alumnos del grado en Comunicación Audiovisual (en adelante 'CAU') como del doble grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo (CAUP).

Uno de los puntos a destacar es la historia que se cuenta en este cortometraje, cuya premisa es "Mateo, conocido como 'El Limpia' es un sicario que no se dedica a matar, sino a limpiar escenarios del crimen". Otro de los puntos sobre la historia es que está basada en Elche, ya que por lo general las historias de crímenes siempre tienen lugar en Madrid o Barcelona, cuando en realidad los crímenes suceden por toda España. También se le quiso dar una estética cercana a los primeros años del Siglo XXI. La historia se trata de una adaptación al formato cortometraje de un guion pensado originalmente para el formato de podcast de ficción sonora ideado durante el paso del director por su intercambio universitario en Madrid.

Para llevar a cabo este proyecto se reunió un equipo de jóvenes talentos de en torno a 25 personas, cuyo reclutamiento comenzó a finales de enero de 2023, el criterio que se siguió para elegir a los compañeros fue haber trabajado previamente con ellos y/o tener constancia de que los trabajos que habían realizado anteriormente eran de calidad y le ponían ganas a sus trabajos. Sin duda, una de las mejores canteras de entre las que se seleccionó a ciertos integrantes del equipo fueron los cursos *FastForward* que organizó ESCAC en Ciudad de la Luz a finales de 2023: Curso de Iluminación, de donde salió gran parte del equipo de fotografía; y Curso de Producción, de donde salieron casi todos los miembros del equipo de producción.

Por último, cabe destacar que este cortometraje se ha financiado completamente a través de Verkami.es, donde los mecenas eligen una cantidad de dinero a aportar a cambio de

unas recompensas. Llegando así a conseguir 2.100€ por esta plataforma y cerca de los 600€ por otros medios.

1.1 Objetivos

1. Demostrar que se puede trabajar de manera profesional pese a ser un equipo pequeño, joven y escasamente financiado.
2. Comunicar correctamente y de manera clara las intenciones creativas del director al resto de los jefes de departamento, manteniendo reuniones regulares y resolviendo las dudas, tanto en la parte de preproducción como en la de postproducción.
3. Elaborar todo un proceso para la producción del cortometraje, desde la idea y escritura del guion, junto con el proceso de casting, conseguir equipo y poder llegar a financiarlo todo.
4. Concluir el proyecto de la mejor manera posible con un proceso de postproducción planificado para que la vida de este cortometraje no concluya aquí, sino que continúe su vida mediante la distribución en diferentes festivales de cine tanto nacionales como internacionales. Diseñando una estrategia de distribución de este.
5. Tener una estrategia más allá del cortometraje, en la que se intentará elaborar un universo expandido sobre la obra y, a futuro presentarlo a pitchings audiovisuales.

1.2 Referencias

Entre las referencias destacan, sobre todo dos obras del director norteamericano Quentin Tarantino: *Pulp Fiction* (1994) y *Reservoir Dogs* (1992), aunque también destacan otras obras como *Snatch*, *Cerdos y Diamantes* (2000), de Guy Ritchie. A continuación, se explicarán los respectivos referentes de cada película.

A la hora de embarcarse en un proyecto como este, es muy importante recabar y manejar varias referencias, ya que enriquecerán el trabajo que hagamos y nos facilitarán crear. Como dice Alejandro Portaz en su libro *Realizar una peli COW LOST*:

"Está bien dedicar durante esta fase PRE algunas jornadas para ver pelis. Queda con tu equipo, con amig+s, aprovechad y proyectad películas que traten el mismo tema que lleváis entre manos. Seguro que otros puntos de vista os ayudan a plantear el vuestro" (2022, p. 269)

La principal referencia proviene de *Pulp Fiction*, se trata del personaje Sr. Lobo, interpretado por Winston Wolfe, que es un 'solucionador de problemas' y ayuda a Vincent y a Jules a deshacerse del chico que han matado sin querer en el coche. Quería que el personaje de Mateo en *El Limpia S.L* fuese alguien parecido al Sr. Lobo, aunque más joven, pero con una experiencia similar, ya que tiene que ayudar a dos novatos de la empresa (mafia) de su amigo Andreu para deshacerse del cuerpo del hombre que han matado sin querer.



Figura 1: Frame de la película *Pulp Fiction* (1994). Fuente <https://shotdeck.com/browse/movies>



Figura 2: Frame del cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*



Figura 3: Frame de la película *Pulp Fiction* (1994). Fuente: <https://shotdeck.com/browse/movies>



Figura 4: Frame del cortometraje *El Limpia S.L* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*

Mientras que el personaje de Marsellus Wallace (Ving Rhames), que representa el estereotipo de mafioso que es casi intocable también quería que se viese reflejado en el personaje de Andreu Ripoll, responsable de una mafia levantina que utiliza como tapadera la empresa que tiene de distribución de calzado (La Illicitana S.A), representado por sus respectivas mansiones.



Figura 5: Frame de la película *Pulp Fiction* (1994). Fuente: <https://shotdeck.com/browse/movies>



Figura 6: Frame del cortometraje *El Limpia S.L* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*

Por otro lado, la película *Reservoir Dogs* es más relevante en cuanto a aspectos de la trama, ya que gran parte de la trama de dicha película sucede en el interior de un local en el que han matado a un chico. Al igual que sucede en este cortometraje, en el que Markos ha matado a Hugo, que se trataba de un camello que debía comprarles la mercancía a Markos y Rober.



Figura 7: Frame de la película *Reservoir Dogs* (1992). Fuente: <https://shotdeck.com/browse/movies>



Figura 8: Frame del cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*

Por otro lado, también tenemos a *Snatch. Cerdos y Diamantes* (2000) como referencia en cuanto a lo loco de la historia y en general, la personalidad de los distintos personajes que eventualmente se ven envueltos en situaciones poco comunes.



Figura 9: Frame de la película *Snatch* (2000). Fuente: <https://shotdeck.com/browse/movies>



Figura 10: Frame del cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*

También influye bastante la sociedad española de principios del siglo XX, ya que este cortometraje tiene la intención de estar ubicado cerca del año 2003, aunque realmente dentro de la historia no se concreta, sino que se deja ver por la estética con la que visten tanto los personajes como están decorados los escenarios.

En cuanto a la dirección de actores, en este proyecto se ha intentado transmitir en todo momento la intención de cada personaje a sus respectivos actores, habiendo obtenido un resultado considerablemente satisfactorio. Debido a que hay varios personajes que sí que tienen cambios de registro, como son Markos, Rober y Andreu; a los actores se les dio sus respectivas indicaciones para cada momento de la trama.

2. Realización del proyecto: Fases

2.1 Preproducción

2.1.1 Guion Literario

Desde el comienzo, la idea principal de este cortometraje nace de la inquietud por querer desarrollar un podcast de ficción sonora durante la estancia del director en la Universidad

Complutense de Madrid en el último trimestre de los años 2022, debido a que una de las compañeras de este curso creó su propio podcast llamado *Cluedo Complutense*.

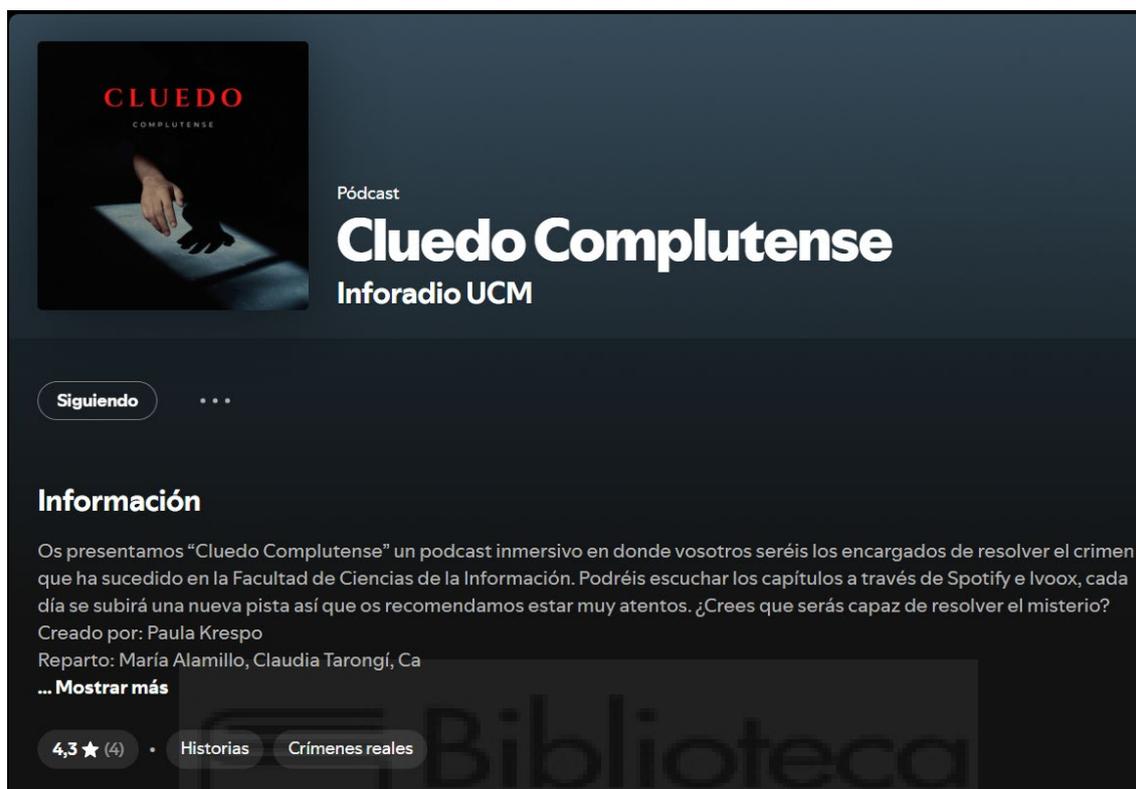


Figura 11: Pantallazo del podcast de ficción sonora de Paula Crespo *Cluedo Complutense* (2022). Fuente: Spotify <https://open.spotify.com/show/5tSOyXSHcJlMCLV0DQOUNO?si=f0ac24f4a3ce402e>

Tras darle un par de vueltas encontré una temática que me gustó: ‘Un sicario que no se dedica a matar, sino a limpiar escenas del crimen’. Y creé todo un universo narrativo para dicho proyecto, ya que había pensado en crear una temporada entera, con cerca de 15 personajes que intervenían en distintos episodios de la trama. De esta trama se llegaron a grabar 2 episodios completos, pero no se llegaron a montar, debido a que era una carga muy superior a la que se había hecho previamente y los trabajos universitarios y la vida en la capital no perdonan fácilmente. Esta premisa, inicialmente nombrada como *El Arreglador*, finalmente pasó a llamarse *El Limpia S.L.*

Durante gran parte de 2023 este proyecto quedaría aparcado en un segundo plano, hasta que finalmente, al comenzar el 4º curso, ya de vuelta en Elche, tuve que afrontar que era necesario escoger un tema para el TFG, ya que desde que me enteré en 2º curso de que se podía presentar un cortometraje, me mentalicé para ello.

En ese momento, elegí tutor a Jaime Quiles Campos y le planteé las ideas que tenía, ya que desde final de 2º curso tenía un guion en el tintero sobre una historia familiar de dos hermanas que conviven con un padre abusivo, pero esa historia no estaba escrita. Aunque también tenía el guion original del podcast de *El Limpia S.L.*, por lo que Jaime me convenció de que, si ya tenía un guion más o menos estructurado, sería más sencillo trabajar sobre ese guion que crear uno de nuevo. Eventualmente se desarrolló y comencé a recabar referencias que sirviesen de guía.

De esta manera, el primer borrador del literario se concluyó en diciembre de 2023. Haciendo una primera revisión con el tutor antes de las vacaciones de navidad, que sirvieron para darle alguna vuelta al mismo y mejorar la estructura y la narrativa. Además, este guion se extendía en casi 20 páginas y era más fiel al guion original del podcast y contaba con personajes como Diana Varela, que no pasó a la versión final. Así como personajes como Toñi, la secretaria de Mateo; o Pau, el hermano de Andreu.

La segunda versión del guion fue de mediados de enero de 2024, habiendo disminuido el volumen del texto hasta las 17 páginas. Seguía siendo un texto muy largo del que se habían pulido ciertas cosas, pero al que aún le sobraban muchas cosas, ya que hasta esta versión había mucha carga de conversación telefónica demasiado largas, al principio y al final, sobre todo entre Mateo y Andreu, donde no se llegaba a concretar mucho sobre el tema.

Al concluir esta versión se consultó con Jaime, que recomendó que le pidiese ayuda a Carlos Maciá, que se trata de un guionista ilicitano que conocí en un rodaje y le he solicitado ayuda regularmente. Hablando con Carlos me abrió bastante los ojos y cambié numerosas cosas de cara a la 3ª versión, ya que así eliminé varios personajes que aportaban muy poco a la trama y se añadieron otros secundarios que sí que facilitaban el progreso. Entre ellos los padres de Mateo, que ayudarían al tránsito de cadáveres, inspirados por la reciente noticia del tránsito de cadáveres que se había dado en Valencia entre un tanatorio y una universidad de manera ilegal.

“Parece ser que los investigados aprovechaban la disección y desmembramiento de los cuerpos para introducirlos en los féretros de otros difuntos, lo que les permitía ahorrar costes en las cremaciones mientras facturaban estas prácticas a la universidad,

obteniendo así notables beneficios, una práctica que fue condenada por el gremio de pompas fúnebres” (Cadena SER, 2024).

| Tribunales

Procesan a los dueños de una funeraria de València por 'vender' cadáveres a universidades

Figura 12: Titular de noticia relacionada con la temática del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Cadena SER <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/07/09/procesan-a-los-duenos-de-una-funeraria-de-valencia-por-vender-cadaveres-a-universidades-radio-valencia/>

De esta manera, la 3ª versión se concluyó a comienzos de febrero, con lo que el volumen del guion pasó a las 15 páginas y contó con una reestructuración bastante grande de la trama. A los pocos días, la versión 4 quedó lista, habiendo disminuido en una página al guion anterior y con un poco menos de texto, pero sin grandes cambios.

Finalmente, el 8 de marzo quedaría concluida la versión 5 (Anexo 1), que sería la versión definitiva que se usó tanto para el rodaje como para el resto de los procesos de preproducción, y sobre este guion se estructuró el guion técnico y las partes que fueron necesarias de storyboard para los elementos que no se entendían.

2.1.2 Tratamiento Visual

El Guion Técnico (Anexo 2) tuvo varias versiones, entre ellas las revisadas por el departamento de fotografía y, finalmente la revisada durante el rodaje debido a que no daba tiempo a rodar todos los planos previstos.

Este tratamiento visual se preparó con unas referencias muy claras, planos fijos estables en los que el movimiento y el ritmo venga dado por el comportamiento de los actores y por el montaje. También utilizamos varios *travellings* cámara en mano y alguna que otra vez un estabilizador.

Así mismo, se trata de una anatomía de planos bastante diversos conjugados dentro de una misma trama, como varios planos estáticos como en la llegada de Hugo a la Nave o el despacho de Andreu, mientras que en el caso de la paliza de Markos a Hugo, se trata de un plano subjetivo para sentir lo mismo que sentiría alguien a quien se está dando una paliza.

Por otro lado, en cuanto a objetivos se recurrió principalmente a los objetivos de 35 y 85 mm, y en contadas veces un objetivo 10-20mm para otros planos como el caso de un subjetivo o alguno de los grandes generales.

LISTADO DE MATERIAL

CÁMARA		ILUMINACIÓN
UMH: 1x Objetivo Samyang 35mm T1.5 1x Objetivo Samyang 85mm T1.5 1x Portafiltros acoplable al Objetivo (circular) - Kit de Filtros ND del Portafiltros (Material que no está en la plataforma) 4x Baterías V-Lock 1x Cargador Baterías V-Lock 4x Baterías NPF para monitor 1x Cargador Baterías NPF 1x Estanto Rig de hombro 1x Easy Rig (ducha) (Material que no está en la plataforma) 1x Claqueta 2x Porta estico Avenger F1501	Gaffer: DJI Ronin S Panel Falcon Eyes RX18TDX 100W Foco Nanlite Forza 60 + fresnel 2x pies foco Neewer 2.60m pin 16 Ceferino Avenger A2030DKIT Mini pies foco pin 16mm Neewer 2x Aputure MC y 1x Aputure B7c Monitor Feelworld LUT6 RF Hollyland Mars 400S PRO Follow Focus inalámbrico iFocus Reflector 5en1 circular DoP: Black Magic 6k Sigma 18 - 35 mm f1.8 Sigma 10 - 20 mm f3.5 Monitor Feelworld LUT6 Baterías NPF Baterías LP-E6 Antorcha Smalrig P96L RGB Tripode COMIAN 188cm Follow Focus Tilt FF-T06 Filtros ND 82mm	UMH: 1x Kit Fresnel LED BICOLOR Faith FW-LK301 4x Ceferino Avenger + 4x Rótula + x4 Espada 1x chimera lantern softbox (interna) 1x panel led swit (MODEL PL-E90) (material que no está en la plataforma) 3x alargaderas (mangueras) 3x tripodes ligeros 2x pinza mordaza universal 3x Banderas negras de distintos tamaños



Figura 13: Listado de material para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Parte 1. Fuente: Elaboración Propia

LISTADO DE MATERIAL

SONIDO	
Bateria monitor x2 Monitor video FEELWORLD FW568 V2 DSLR de 5.5 Pulgadas Grabadora Marantz PMD 706 Escuchas direccion marca BOYA Cables XLR x2 (5 y 10m) Micro sennheiser MKE600 Maleta rodaje con mi equipo Pertiga 10m Cable XLR a MINI JACK HDMI 10m Pilas recargables (ECO) x8 Palo luz led Reflectores y difusores Alargador 25m Arnes + bolsa sonido Cascos sennheiser 25HD Cascos para direccion (1) Accesorios y rollos colocar inalambricos Trajeta SD x1 Antiviento x1	De UMH: Grabadora Zoom H6npro X2 Micrófono Rode Ntg-2 (Pértiga) X2 Rode Boompole (Palo Pértiga) X2 Rode Blimp (Empuñadura Suspensión) X2 Cable Xlr X2



Figura 14: Listado de material para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Parte 2. Fuente: Elaboración Propia

En cuanto a la iluminación, en las escenas de exterior dependimos de la luz natural que nos ofrecía el ambiente, la llegada de Mateo a la casa de Andreu, por ejemplo, no tuvimos mucha suerte y el día estuvo nublado, lo que nos benefició para que no hubiese descompensaciones entre los distintos campos, pero perjudicará a su consonancia con el resto de las escenas.

En el caso de la nave, la iluminación nos benefició en el exterior, y aprovechamos las entradas de luz en el interior para tener buenas fuentes de iluminación. En estas secuencias también utilizamos luces artificiales de cine para iluminar mejor y apoyar a la luz natural, como es el caso del *Chimera Lantern* o un kit de Fresnel LED proporcionados por el servicio de préstamos de la facultad de CCSSJJ de la UMH. (Ver [Anexo 3](#))

Tanto en el despacho de Andreu como en la Morgue utilizamos *top lights* para resaltar el dramatismo de la escena y sobre todo a los personajes que estaban, debido a que, por sus facciones y composición facial, se prestaban muy bien a interactuar correctamente con las luces.

Por otro lado, también se realizó un desglose de materiales y necesidades por secuencia (consultar [Anexo 3](#)) para poder cubrir las necesidades de gran parte de material, entre otras cosas, tanto de arte como de materiales fungibles.



ARTE		
Casa Andreu (EXT) :	Pistola	Clase anatomía:
Pinganillos x2	Reloj Masón	Sábana blanca
Vaso de whiskey	Espada Mora	Camilla
Botela Whisky	Estatua Torso	Bata blancas x5*
Nestea	Radio	Cubre-Mesa
Hielo	Cenicero	Libros/Cuadernos
Papel/Tarjeta de Visita	Rollos Posters	Nave:
Teléfono 2G	Estatua Relleno Negra	Silla plegable x3
Cajeta de cigarrillos 2003	Velas guapetongas	Cuerda
Mesa Silla x2	Sala	Sangre*
Mantel blanco	Morgue:	Papel Fino (Pollo)
Cenicero	Escritorio	Harina/Talco
Puritos	Documentos	Papel vegetal
Mechero	Camilla cadaver	Cajeta de cigarrillos 2003
Zippo	Planchas acero cadaver x2	Paquete carta de cartón
Macetas	Plastico x3	Billetes falsos
Moto vieja	Correas x6	Teléfono 2G x3
Casa Andreu (INT):	Sangre extra	Maletín duro Negro (?)
Cubierta Terciopelo	Guantes plástico	Bolsa de deporte x2
Cuadro Semana Santa	Bisturí	Limpiadora Karcher
Busto Jesucristo	Sierra	Guantes Látex
Maletín Marrón	Cortinas de Plástico	Bolsas Zipper
Lámpara Art Decó	Cortinas Blancas	Llaves
Tocadiscos	Coche Mateo:	Cartera
Pantalla PC	Cadena de Cruz	DNI Falso Hugo
Impresora	Pegatina ITV 2004	Papel (Folios)
Libros (un montón)	Guantes de cuero	Alfombra (mínimo 180cm ancho)
Zapato decorativo cut	Pegatina Spook Ruta	

Figura 15: Listado de materiales y necesidades de Arte y atrezzo para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración propia

Otro de los elementos a destacar es la calidez o frialdad de las escenas, ya que todo lo que incumbe a Andreu es más bien cálido, mientras lo que incumbe a Mateo se trata de un tono más frío y gris.



Figura 16: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia



Figura 17: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia



Figura 18: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia

2.1.3 Casting

Debido a que este cortometraje tiene un elevado número de personajes principales: Mateo, Andreu, Rober y Markos; junto a otros 3 personajes secundarios: Hugo, Madre y Padre, el proceso de casting se comenzó en febrero, tras crear un par de carteles mostrando los fenotipos de cada personaje. En dichos carteles se informaba también de las fechas de rodaje y la localización (Elche), y también se informaba de que era un trabajo no remunerado. Junto a una nota informativa al final que indicaba que se mandase un reel o información al correo electrónico o al número de teléfono que se había puesto en dicho cartel.



Figura 19: Carteles para el casting del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

Los carteles se publicaron en las redes de los miembros del equipo, y además se decidió crear una cuenta de la red social Instagram del propio cortometraje, llamada @el_limpia_sl_cortometraje donde se daba una descripción más prolongada del proyecto.

Por otro lado, esta convocatoria se publicó en páginas web de castings como Yatecasting o Soloactores.

Para llevar todos los actores que se habían presentado, se creó una tabla con información de los actores candidatos donde se valoraba su idoneidad para cada papel.

Tras ello, recibimos numerosos correos de actores y actrices que se interesaban por varios de los personajes. Y tras hacer un primer barrido de todos los que se habían presentado, hicimos una primera selección de candidatos a los que les enviamos unas separatas de los personajes que creímos que les encajarían bien. Dado que muchos lo hicieron más o menos bien, decidimos hacer un casting presencial, esto tuvo lugar el día 8 de marzo de 2024 en una sala multiusos del Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador (CCC L'Escorxador), en Elche. Para ello registramos una solicitud con este fin y se nos concedió (Anexo 8).

Finalmente, tras todas las sesiones de casting se eligieron a 4 de los personajes:

- Eliana Santamaría – Madre de Mateo
- Lino Landete – Padre de Mateo
- Joaquín Villaroya – El Rober
- Daniel Sampedro – Hugo

Dado que nos faltaban 3 de los principales personajes y que no nos respondieron muchos más actores, optamos por contactar con una escuela de actores, llamada Cinética Media, ubicada en Mutxamel, a quienes enviamos las separatas de los 3 personajes restantes. Sobre los vídeos recibidos elegimos a 3 actores que nos gustaron y concertamos una cita para vernos en persona. Efectuamos un nuevo pequeño casting en las propias instalaciones de Cinética Media, en Mutxamel y finalmente seleccionamos a los 3 candidatos para los papeles:

- Roly Castelló – Mateo
- Ángel Luis Juste – Andreu
- Iván Arques – Markos

Para ver las fichas de intérprete con su personaje, consultar [Anexo 5](#)

Puesto que se trataba de una historia más bien centrada en la comedia, y no existían grandes tramas dramáticas, no hicieron falta muchas tomas de contacto previas con los actores, sino más bien unos cuantos ensayos. Otro de ellos teniendo lugar el día 8 de abril de nuevo en el CCC L'Escorxador en Elche, donde aparte de ensayos, llevamos a cabo pruebas de vestuario, maquillaje y peluquería.



Figura 20: Pruebas de vestuario de los personajes de Andreu y Mateo. Fuente: Elaboración propia.

Las pruebas de maquillaje fueron desarrolladas por Marina Martín, estudiante del curso de maquillaje profesional de FX en la escuela de maquillaje alicantina Aarón Blanco Make Up Studio.



Figura 21: Los dos actores que requerían maquillaje en el set de rodaje. Fuente: elaboración propia

Posteriormente, en el mismo mes de abril, se llevó a cabo una nueva campaña de casting para seleccionar extras-figurantes para dos de las escenas del cortometraje. Se necesitaban 2 tandas de extras, los primeros (por orden de rodaje) serían los alumnos de la clase de anatomía que vemos al final del cortometraje, en una clase del edificio Arenals de la UMH, para lo que estimamos que serían necesarios unos 15 extras indiferentemente de si eran hombres o mujeres, con un rango de edad de entre 18 y 30 años, aunque finalmente contamos con alguna voluntaria que sobrepasaba los 30, pero esto no supuso ningún problema. Finalmente acudieron cerca de 18 candidatos. Para ello se consiguieron batas de laboratorio, alrededor de 15, 10 cedidas por la delegación de la facultad de ciencias experimentales, y otras 5 cedidas por el departamento de comunicación de la UMH. Previendo que no tendríamos batas para todos, les pedimos a los extras que viniesen con camiseta blanca para poder camuflarse con el resto de la clase. Para ello se realizó un nuevo cartel estipulando las edades de los extras, junto a la ubicación, día y hora.

Por otro lado, también se buscaba otra tanda de extras, estos serían los guardaespaldas, se estimó que se necesitaban aproximadamente 6 guardaespaldas, que aparecen en la primera escena del cortometraje, guardando la casa de Andreu. De esos 6, aparecen efectivamente 4 en el corto, dado que al resto los tuvimos en reserva o por tiempo no han pasado al corte final. Algunos de los guardaespaldas fueron seleccionados personalmente de entre los amigos del director, al menos 3 de ellos lo son.

BUSCAMOS FIGURACIÓN

**HOMBRES Y MUJERES
18 A 30 AÑOS**

DISPONIBILIDAD
VIERNES 26 POR LA MAÑANA
-EN ELCHE-

CONTACTO RESPONDER HISTORIA
+
casting.ellimpia@gmail.com

NO REMUNERADO

BUSCAMOS FIGURACIÓN

**HOMBRES DE APARIENCIA
GRANDE O CORPULENTOS
+20 AÑOS**

DISPONIBILIDAD
VIERNES 26 POR LA TARDE
-EN ELCHE-

CONTACTO RESPONDER HISTORIA
+
casting.ellimpia@gmail.com

NO REMUNERADO

Figura 22: Carteles de casting para figuración de alumnos y guardaespaldas del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

A los guardaespaldas también se les convocó el día 8 de abril para probarles los trajes.

Por último, tanto actores como extras/figurantes firmaron contratos de confidencialidad y de cesión de derechos (Anexo 9).

2.1.4 Localizaciones

Desde el comienzo de la producción ya se tenían claras cuáles iban a ser varias de las localizaciones, ya que el director había adaptado la historia original (ubicada en Madrid) a la ciudad de Elche teniendo en cuenta dónde se podría rodar sin inconvenientes mayores.

Las localizaciones, por orden de aparición son las siguientes:

1. Casa de Andreu. Esta localización se ubica en la Urbanización Bonavista, en la partida Altabix, al norte de la ciudad de Elche. La casa de Andreu se trata del campo de los abuelos del director, donde ha vivido gran parte de su vida con su padre y familia.

Esta ubicación comprende dos localizaciones

- 1.1. Exterior: calle, entrada, exterior de la casa donde se encuentran los guardaespaldas y mesa en el césped de Andreu en la que espera a Mateo
- 1.2. Interior: Despacho de Andreu, un lugar más oscuro en el interior de la casa, un 'estudio' que hay en la planta superior.



Figura 23: Exterior de la casa utilizada para el rodaje. Fuente: Elaboración Propia



Figura 24: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

2. Nave de Andreu. Esta se trata de la localización que más costó encontrar, y que hasta una semana antes del rodaje no se confirmó finalmente. Ya que dependíamos de la voluntad de un amigo inmobiliario de la madre del director. Este hombre tardaba mucho en responder gran parte de las veces y por nervios se comenzaron a barajar otras opciones. Eventualmente todo llegó a buen puerto y se consiguió rodar en esta nave, ubicada en el polígono agroalimentario de l'Alcudia, aproximadamente 1km al sur de Elche. Se trata de un complejo de Naves industriales con la misma estética y cada una de ellas con un buen espacio. Esta localización se nos cedió durante ese fin de semana.



Figura 25: Exterior del conjunto de naves en el polígono de l'Alcudia. Fuente: Elaboración Propia



Figura 26: Frame del cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: *Elaboración Propia*

3. Posteriormente llega la escena de la Morgue, para ello se barajó la posibilidad de rodar en una morgue real de un tanatorio de Jumilla, ya que conseguimos un contacto que trabajaba en ella. Pero tras darle un par de vueltas, y cotejarlo con el departamento de producción, se concluyó que se saldría mucho del presupuesto rodar en dicha localización. Así que se optó por montar todo un decorado en el despacho de Isabel Antón, la madre del director, ubicado en el barrio de la Zapatillera, en Elche. Ya que previamente este espacio ya se había utilizado como set de rodaje en un anterior proyecto del director: *La caja de Papel* (2022).

Para adecuar el espacio, se movieron varios muebles y se le dio manga ancha al director de arte, Salek Salec, para que hiciese un escenario 'aséptico y ligeramente tétrico'.



Figura 27: Fotografía durante el rodaje en la morgue del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia



Figura 28: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

4. Para la escena de la clase de anatomía se buscó en varias aulas de la universidad Miguel Hernández, así como en varios edificios. Muchos de ellos no estaban nada mal, pero uno que aún no se había explorado se trataba del Edificio Arenals. Finalmente escogimos el aula 1.4, ubicada en la 1ª planta, junto a las escaleras principales. Para ello solicitamos información de la reserva del espacio, para molestar al menor número de asignaturas posibles, y

aparte de eso, se solicitó la reserva del espacio a través de la plataforma correspondiente por cortesía del tutor de este proyecto, Jaime Quiles.



Figura 29: Fotografía de un aula del edificio Arenals de la UMH. Fuente: Elaboración Propia



Figura 30: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

5. Por último, las escenas de exterior en coche se realizaron en la zona del barrio del Travalón, en Elche, cerca del estadio de fútbol Martínez Valero, así como en el propio parking de dicho estadio.

También se rodó en esta zona el plano final del cortometraje en el que se ve el coche de Mateo alejarse a lo largo de la autovía de circunvalación de Elche.



Figura 31: Puente sobre la autovía EL-20, en Elche. Fuente: Elaboración Propia



Figura 32: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

Una vez las localizaciones se cerraron (salvo la Nave, aunque contábamos con ella, ya fuese por H o por B) se procedió a hacer el plan de rodaje del corto. El primer paso fue pensar en una estructura que se seguiría en los planes sucesivos, que sería la siguiente:

- Viernes: Universidad y Campo en Bonavista
- Sábado: Nave y callejeo
- Domingo: Nave y Morgue

Eventualmente los planes de rodaje se realizaron con MovieMagic, software de referencia en las producciones profesionales. Y se organizó de la misma manera que se hizo con el borrador del plan de rodaje. (Anexo 3)

Adicionalmente, también se realizaron las órdenes de rodaje de los 3 días. Aunque por motivos de que el actor principal no podía permanecer en el set hasta que acabásemos,

hubo que sumar un 4º día de rodaje el 15 de mayo para cubrir los planos del interior del coche de Mateo.

El jefe de producción también diseñó un calendario con las necesidades de producción, así como para informar a los jefes de departamento del equipo.

CALENDARIO ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Envío de dossiers y listado de material	10	11	12	13	14
15	16	17 Localización técnica Revision material UMH	18	19	20	21
22 Fitting Prueba maquillaje Lectura de guion	23 Preparación sets	24 Preparación sets y pruebas	25 Retirada material UMH Retirada material alquiler Preparación sets y compra	26 RODAJE DÍA 1	27 RODAJE DÍA 2	28 RODAJE DÍA 3

Figura 33: Calendario de las últimas semanas de preproducción del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia

2.1.5. Financiación y Presupuesto

Desde el comienzo se supo que este proyecto se iba a financiar a través de una campaña de crowdfunding. Tras haber participado en algún proyecto previo en el que se han financiado cortometrajes a través de este método, el director consultó a la gente que había realizado dichos proyectos para obtener algo de orientación, así como una consulta general entre seguidores, amigos y familiares en donde se preguntaba quién estaría dispuesto a participar en la financiación de este proyecto.

Aunque inicialmente se pensó en elaborar un dossier de patrocinio a diversas empresas para que aportasen una cierta cantidad de dinero a cambio de emplazamiento publicitario, lo cierto es que finalmente se descartó por no tener una estrategia clara, además de que no se buscaba colocar en pantalla a diversas marcas.

Finalmente se optó por Verkami, una plataforma catalana, que antes de dejar que se publique el proyecto te hacen que cumplimentes los datos de este para hacer una especie

de 'auditoría', así podrían ver si el objetivo es realista y dan orientación sobre qué hacer con el dinero y qué recompensas ofrecer.



Figura 34: Pantallazo de la página web del crowdfunding del cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: Elaboración Propia

Para ello, lo primero que se hizo fue un vídeo promocional de esta campaña de crowdfunding a través de redes sociales en formato 'reel' de Instagram.



Figura 35: Vídeo explicativo de la campaña de crowdfunding para el cortometraje *El Limpia S.L.* (2024). Fuente: Elaboración Propia

La campaña tuvo una muy buena acogida por parte de amigos y familiares, y en torno a los 20 días del comienzo de la campaña ya se habían recaudado los 2.000 euros, sumando las aportaciones por la plataforma, junto a las aportaciones en metálico y vía Bizum que

realizaban los interesados que no quisieron utilizar la plataforma. Para consultar la web de la campaña en Verkami consultar el [Anexo 10](#).

Finalmente, para el día 35 de campaña se consiguió llegar al objetivo de la plataforma con cerca de 2.100€, mientras que en metálico y por Bizum se consiguieron cerca de 800€, estas aportaciones conllevaban una recompensa según el plan seleccionado por el mecenas.

“La finalidad del mecenas es el apoyo económico del proyecto a cambio de una recompensa que no es financiera, puede ser material o simbólica.” (Marta Crespo Cánovas, 2019, p.12).

Gracias a todas estas aportaciones por parte de los mecenas se consiguió cubrir y superar el presupuesto inicialmente pensado para el cortometraje. Durante la preproducción y el rodaje se gastaron en torno a 2.500€ divididos en varios aspectos, como pueden ser gastos en transporte (tren, gasolina) aprovisionamiento para catering de mantenimiento, pago del catering de los 3 días de rodaje, compra de materiales y fungibles; y alquiler de materiales.

Para llevar al día las finanzas y los gastos, durante todo el proceso se registraron los tickets y facturas de los gastos en una hoja de cálculo con la que efectivamente, se comprobó que el dinero se había gastado correctamente.

7	Fecha /Date	Concepto	Proveedor/Supplier	Nº Factura	Descripción/Description of Goods or Services	Base	Total Inc. IVA	Código ICAA	Abonado	Observaciones
8	10-Apr-24	MAQ - Material maquillaje	Marina	0001	PRO Make up Store		25,10	040502	SI	
9	10-Apr-24	MAQ - Material maquillaje	Marina	0002	PRO Make up Store		11,20	040502	SI	
10	11-Apr-24	Códigos.....COMIDAS MANTENIMIENTO:	Antonio	0003	TGB		5,90		SI	
11	17-Apr-24	PRDD - Copias y fotocopias fuera de fechas ror	Pere	0004	Copias - Papeleria Cadafal		2,00	050313	SI	
12	17-Apr-24	VES - Vestuario adquirido	Daniel	0005	Camiseta Hugo - Pagado por Daniel - Aleclé Vintage		10,00	040302	SI	
13	17-Apr-24	Códigos.....COMIDAS MANTENIMIENTO:	Pere	0006	Cafeteria Arenals UMH ELX		6,50		SI	
14	17-Apr-24	Códigos.....COMIDAS MANTENIMIENTO:	Victor	0007	Cafeteria Arenals UMH ELX		6,60		SI	
15	17-Apr-24	Códigos.....COMIDAS MANTENIMIENTO:	Antonio	0008	Cafeteria Arenals UMH ELX		6,50		SI	
16	17-Apr-24	PRDD - Taxis y desplazamientos fuera fechas n	Antonio	0009	Tren Renfe Elx-Parc		2,70	050311	SI	
17	17-Apr-24	TRAN - Gasolina	Pere	0010	Estación de Servicio l'Estacio		15,00	060224	SI	
18	18-Apr-24	VES - Vestuario adquirido	Daniel (?)	0011	2 camisetas, 2 pantalones hombre - Primark		30,00	040302	SI	
19	18-abr-24	VES - Vestuario adquirido	Daniel	0012	ROPA OCASION - Camiseta y traje		35,00	040302	SI	
20	18-abr-24	PRDD - Taxis y desplazamientos fuera fechas n	Antonio	0013	Tren Renfe Elx-Parc		2,70	050311	SI	
21	21-abr-24	Códigos.....COMIDAS MANTENIMIENTO:	Pere	0014	El Garaje Bar Elche 2		30,50		SI	
22	22-abr-24	PRDD - Taxis y desplazamientos fuera fechas n	Antonio	0015	Tren Renfe Elx		3,20	050311	SI	

Figura 36: Fragmento de tabla de gastos donde se recogen todos los dispendios del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia

2.1.6 Reclutamiento de equipo y Organización interna

En el primer mes de preproducción se lanzó una pequeña campaña por Instagram para reclutar a un equipo técnico que quisiese participar en este proyecto, y también se consultó por mensaje a distintos colegas sobre su predisposición a participar.

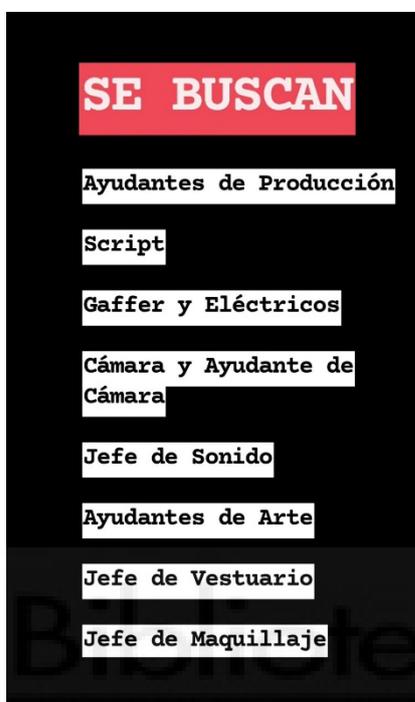


Figura 37: Historia de Instagram en el perfil del director. Fuente: Elaboración Propia

Una vez que la gente respondió y hubo un significativo movimiento en redes sociales, se apuntaron todos los candidatos en una hoja de cálculo y se cribó a los candidatos más óptimos para participar en el proyecto, según los criterios de experiencia en su campo, disponibilidad y cercanía al lugar de rodaje.

Nombre	Puesto de interés	Localidad	Experiencia previa	Tipo de experiencia	Conduce?	Contacto	Decisión final	
Pere	Director	Elche	Si		Si	NN	Dentro ya	En el equipo
Jorge	1er Ayte. Direccion	Elche	Si		Si	NN	Dentro ya	En espera
Antonio	Jefe Prod	Valencia	Mazo	Curso produ CDL	Se espera	Consta TLF -IG	Dentro ya	En reserva
La Rebe	Dire Foto	Alicante	Si	CAU, videoclips, luz DCL	Si/Problem	Consta TLF -IG	Dentro ya	No seleccionado
Salek Salek	Dire Arte	Vic-Elche	Si	CAU, TDL	Si/Coche propio	Consta TLF -IG	Dentro ya	
Daniel Benito	Dire Vestuario	Vic-Elche	Si	Traje de Luces/Diseñador	Si	Consta TLF -IG	Dentro ya	
Asun Marhuenda	Dire Casting	Elche	Si	Productora	Si/Coche propio	667531484 - @marhuendas	Dentro ya	
Esther Casillas	Aux Prod Rodaje	Alicante	Si/Eso Parece	CUrso produ CDL	NS/NC	Consta TLF -IG		
Carlos González	Aux rodaje/Sonido/Arte	Alicante	Algo, 3er curso CAU	3º CAU, buena calidad proy	NS/NC	Consta TLF -IG	No fechas	
M. Angel Nortes	Aux rodaje/Runner	Elche	Algo	Ayudante en varios proyectos de Jorge	Si	Consta TLF -IG		
Marcos Huedo	Ayte. Direcc	Bilbao (Si	Estudia cine Bilbao, 2AD TDL	NS/NC	Consta TLF -IG	Muy lejos	
Alfonso Mencía	Aux rodaje/Runner	S. Vicente	No	Nada, sirve RUNNER/Extra	Si	Consta TLF -IG	Puede ayudar	
Álvaro Gabarrón	Ayte. Direcc/Prod	Murcia	Si	Producc independent	NS/NC	Consta TLF -IG		
Natalia M. Luna	Ayte. Algo	Alicante	Algo	4º CAUP, proyectos uni	Si	Consta TLF -IG		
Laura (2º)	Script	Alicante	Algo, 2º curso CAU	2º CAU, poca exp	Se espera	Consta TLF -IG		
Alberto Lopez	Script/Ayt. Arte	S. Vicente	Algo, 3er curso CAU	3º CAU, Curso Luz DCL	No	Consta TLF -IG		
Victor Peña	Sonido	Murcia	Si	Muchos rodajes, nivel medio	NS/NC	Consta IG		
Ignacio Saez	Sonido	Alicante	Si	Varios rodajes, nivel m-b	Si	Consta IG		
Adrián Atlas	Eléctrico	Alicante	Si, curso CDL	Curso luz DCL	No	Consta TLF -IG		
Adri CDL	Eléctrico	Aspe	Si	Trabajos indep, Luz CDL	Si	Consta TLF -IG		
Maria Campillo	Eléctrico/aux camara	Alicante	Si	Trabaja en productora, luz CDL	Si	Consta TLF -IG		
Eva Martín	Eléctrico	Granada	Si	Indep, Luz CDL	No	Consta TLF -IG		
Paula Flor	Eléctrico	Villena	Si	Indep, Luz CDL	No	Consta TLF -IG		

Figura 38: Fragmento de hoja de cálculo para la selección del equipo técnico. Fuente: Elaboración Propia.

Cabe destacar que para la comunicación en este proyecto se utilizó una comunidad de grupos de WhatsApp. Se trataría de un ‘grupo de grupos’ en los que están metidos los distintos departamentos para que se pueda trabajar en paralelo.

Para ello se creó la comunidad ‘El Limpia S.L’ y se crearon unos 6 grupos inicialmente. Entre ellos el grupo ‘Jefes de Departamento’ para comunicarles cosas a estos mismos directamente y que luego ellos se comunicasen con sus equipos por los mismos grupos que tenían para cada departamento.

Sobre este sistema de organización consta decir que no todo el mundo estaba predispuesto a utilizarlo y muchas veces las dudas se abordaban por los chats privados, así que cabe decir que es una herramienta que, aunque útil, hay que comunicar bien a los equipos cómo utilizarla y asegurarse de que exista una buena simbiosis. Ya que hubieron grupos en los que poco se habló hasta bien entrada la última semana de preproducción.



Figura 39: Estructura de la comunidad de grupos de WhatsApp para el equipo técnico del cortometraje.
Fuente: Elaboración Propia

2.1.7 Memoria de Producción

Cabe destacar que gran parte de los contenidos destacados aquí como son el plan de rodaje, miembros del equipo y desglose sencillo de localizaciones, entre otros, se incluyen dentro del *Production Booklet* preparado en colaboración de los departamentos de dirección y producción. Y que se encuentra en el [Anexo 3](#).

2.1.8. Diseño gráfico

Es necesaria también la mención de la identidad gráfica del proyecto, ya que sin la ayuda de Alejandra Celdrán Pardines no se habría podido realizar un logo sencillo pero efectivo que consiguiese transmitir la idea del cortometraje.

En especial el trabajo de Alejandra consistió en la creación de un logo de acuerdo con las indicaciones del director, así como de otros elementos gráficos que formarán parte de los créditos, aparte de confiarle todos los elementos que tienen que ver con el diseño.



Figura 40: Logotipo del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia

2.2. Producción

2.2.1. Rodaje

El rodaje tuvo una duración de 3 días, del 26 al 28 de abril. Originalmente se había llegado a plantear la idea de rodar durante el fin de semana siguiente, en mayo. Pero se descartó la idea debido a que parte del equipo de producción y fotografía no estaban disponibles. Aunque a posteriori nos dimos cuenta de que un 4º día nos habría ayudado mucho a ir más tranquilos y con menos imprevistos durante el rodaje.

El equipo, conformado por numerosas personas estuvo capitaneado por Pedro García Antón como el director y Productor del cortometraje, encargado de la idea del proyecto y de reclutar a gran parte del equipo y a conseguir numerosos de los recursos y localizaciones, además Jorge Torres Muñoz sería el 1er ayudante de Dirección y Joel Rico Pérez como el 2º de Dirección y ayudante de papeleo. El equipo de producción estuvo a

cargo de Antonio Relaño Fuentes (como jefe de Producción), que se encargó de numerosas tareas como papeleo, gestión económica, gestión de equipos, transportes y logística. El equipo estuvo conformado por Carlos Mira Bas, Alejandro Romero como ayudantes de producción, ayudando a movilizar vehículos y quedándose en set para cubrir cualquiera necesidad; Chuse Congost participó como *Cost Controller*; Aroa Vidal también fue ayudante de producción y responsable de Localizaciones; y Asun Marhuenda, que también fue responsable de casting y coach actoral durante rodaje. Adicionalmente, contamos con la ayuda de Miguel Ángel Nortes el primer día como Runner para el aprovisionamiento de recursos que faltaban, mientras que en el resto de los días Isabel Antón y Leticia Antón (madre y prima del director) ayudaron trayendo el catering al set de rodaje (La Nave).

El equipo de Fotografía estuvo liderado por Rebeca N. Chernyshova, y Adrián Piqueras fue operador de cámara, mientras que Adrián Martínez fue *Gaffer*, Ayudado por Juan Pablo Rey como Eléctrico. Como se ha comentado anteriormente, se utilizó la cámara de la directora de fotografía, BlackMagic Pocket 6k, en formato BlackMagic Raw, que es la versión de la marca BlackMagic Design para rodar en logarítmico. Así se rodó en formato 16:9.

El equipo de sonido lo llevó Víctor Peña, y como ayudantes tuvo a Jordi Doménech y a Alejandro Romero, debido a que el último día, Jordi no pudo acudir porque estuvo malo. La jefatura del equipo de Arte se encomendó a Salek Salec, que realizó un gran trabajo junto con Rubén Coll y Nazaret Achau, realizaron una estupenda labor de aprovisionamiento de *props* y diseño de escenarios.

Además, se contó con la ayuda de Alejandro Jorquera como responsable del Script, esto ayudaría mucho para el montaje ya que, a la hora de seleccionar los archivos, Alejandro nos proporcionó un archivo digitalizado con todas las tomas buenas y malas.

También contamos con la ayuda de los equipos de Maquillaje, Vestuario y Peluquería. El primer equipo sólo estuvo compuesto por Marina Martín, estudiante de maquillaje, ya que se trataba de pocos procesos que no se solapaban entre sí. Nuestra peluquera fue Micaela “Mike” Sarmiento, que venía una hora al set para arreglar a los personajes y que posteriormente serían retocados por su hija Micaela Paredes, que junto a Daniel Benito encabezaron el departamento de Vestuario. (Anexo 7)

Finalmente, también se contó con la ayuda de Adrián Romero, que grabó el BTS del cortometraje, y con la foto fija a cargo de Lucía López Peral.

Posteriormente, durante la postproducción, el montaje correría a cargo de Joel Rico Pérez y de Jorge Torres Muñoz, supervisado periódicamente por el director. Además de algunos de los grafismos han sido diseñados por Alejandra Celdrán Pardines, mientras que la edición de la banda sonora ha corrido a cargo de Víctor Peña, y la composición de la música original, por Inés Pérez Carrillo. El etalonaje ha corrido a cargo de Javier de Rojas Ortuño y los efectos especiales y corrección de algunos de los planos la ha llevado a cabo el propio Pedro García Antón.



Figura 41: Fotografía del equipo técnico junto a actores durante el rodaje de El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia

Este cortometraje se ha grabado en 6K con una cámara *BlackMagic Pocket 6K*, propiedad de la directora de foto, Rebeca N. Chernyshova. Con el objetivo de grabarlo todo en muy buena calidad y que se pueda maniobrar con los distintos planos en caso de que hubiese algo que se quisiera recortar. Originalmente se planeó el rodar en 4k porque es una calidad suficientemente buena, pero al configurar el ajuste de 4k en la cámara, ésta recortaba mucho el plano y nos limitaba, así que nos decidimos por el 6k, este fue un imprevisto que provocó que tuviésemos que comprar dos discos duros, de 1 y 2 TB, debido a que el primer disco duro de 1TB no tenía la capacidad suficiente para mantener todo el material de los 3 días, ya que con los días 1 y 2 se llenaron cerca de 850 GB.

A parte de esto, se utilizaron varios objetivos con distintas distancias focales, según las necesidades de cada plano. También utilizamos múltiples equipos de iluminación provistos por la UMH y la casa de alquiler VisualRent, que tiene una sede en Valencia.

Ciertamente, el rodaje fue algo caótico, debido a la poca práctica del equipo entre sí y el carácter novel del ayudante de dirección. Además de que el equipo de fotografía no se puso las pilas hasta que se acercaba inminentemente el rodaje, y costó mucho pensar todo el proyecto con muy poco apoyo.

Así que, aunque el rodaje fuese algo caótico, se siguieron los esquemas de cámara ([Anexo 4](#)) que se habían planteado para los planos que ‘pasaron el corte’, ya que el guion técnico sufrió una remodelación ([Anexo 2](#)) en vivo durante el rodaje gracias a la ayuda de Joel Rico.

Sin embargo, el plan de rodaje se siguió sin mucho problema y sirvió como esquema del rodaje, siendo así que se rodaron primero los exteriores y posteriormente los interiores, prevaleciendo primero los generales y posteriormente los planos más cerrados.

En cuanto al material técnico utilizado en este proyecto, previamente hemos mencionado que se ha utilizado material proveniente de la Universidad Miguel Hernández, en cuanto a ópticas, trípodes, iluminación y sonido; mientras que se alquiló material de la casa de alquiler VisualRent.

En cuanto a los espacios de rodaje, la mañana del primer día transcurrió en la universidad, y a partir del mediodía en el chalet de Bonavista. El segundo día transcurrió entero en la nave, y la última hora se grabó en un puente sobre la autovía de circunvalación este de Elche, debido a que hubo un problema con el actor principal, ya que tuvo que marcharse a las 19.00, y esto provocó que aplazásemos su escena al día 14 de mayo. El tercer día volvió a transcurrir todo en la Nave y se cerró el rodaje provisionalmente. Por último, el día 14 de mayo previamente mencionado se rodó durante apenas 2 horas en el exterior, entre las calles del barrio de Travalón (suroeste de Elche) y la explanada del estadio Martínez Valero, además, ese día también se aprovechó para grabar algunas voces en off de Mateo que no se pudieron rodar en la nave. Finalizando definitivamente el rodaje.

Posteriormente, durante el montaje nos dimos cuenta de que nos faltaban algunos *offs* de Markos y Rober, por lo que el director se dirigió a San Juan y Murcia, respectivamente, para grabar las voces de los actores Iván Arques y Joaquín Villarroya.

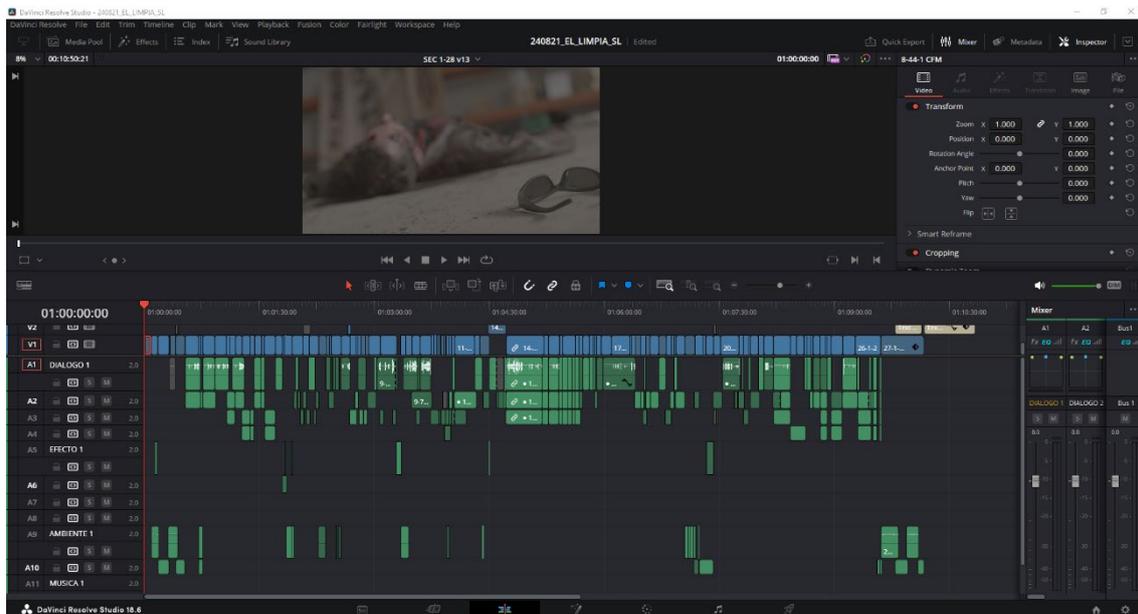


Figura 43: Imagen de la línea de tiempo de montaje en DaVinci Resolve. Fuente: Elaboración Propia.

Así, el primer montaje efectivo del cortometraje estuvo listo el día 12 de julio. Se trataba de un montaje más bien tosco y siguiendo al pie de la letra el guion técnico. En dicho momento nos dimos cuenta de que era necesario modificar ese primer montaje, ya que tenía una duración aproximada de 13 minutos. De esta manera, el director preparó un documento con los aciertos y errores del montaje, y lo reenvió a los montadores. Este proceso se repitió varias veces hasta que eventualmente se obtuvo una versión satisfactoria del montaje, que se trata de la versión 13. Esta versión no alcanza los 10 minutos sin los créditos, y contando con créditos una duración aproximada de 12 minutos.

EL LIMPIA SL
Dir: Pedro García Antón
v13

Duración: 10:50:21
Fecha: 240829

Figura 44: Cartela de montaje indicando la versión del cortometraje en la que se está trabajando. Fuente: Elaboración propia.

Una vez que el montaje estuvo listo, se aprovechó que el proyecto se había editado en DaVinci Resolve, así que se le facilitaron los archivos brutos al colorista y se dispuso a editar el color del cortometraje para darle el tono característico, así se consiguió dar el carácter se buscaba a esta película.

Este proceso se elaboró a partir de los nodos (Figura 45), se trata de una herramienta muy útil y potente para la edición del color, al menos en el programa utilizado: DaVinci Resolve.

"Los nodos se asimilan a las capas que se pueden encontrar en otro tipo de softwares de edición no lineal como Adobe Premiere, pero a diferencia de estas, la forma en la que los nodos se relacionan entre sí puede variar" (Terrero, 2021)

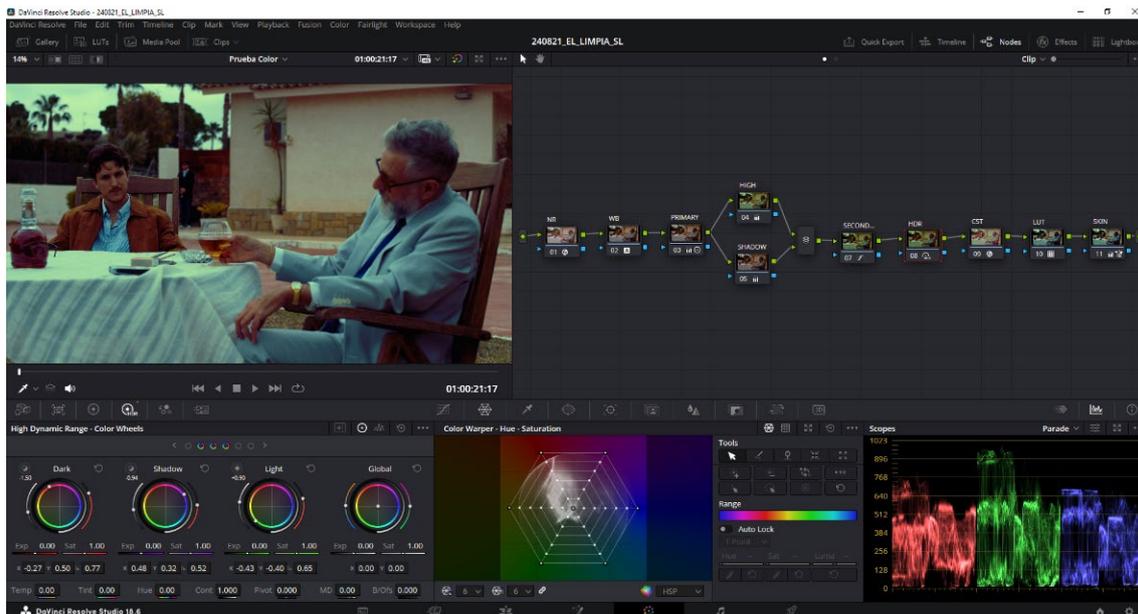


Figura 45: Captura de pantalla del proceso de etalonaje en DaVinci Resolve. Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, al concluir el montaje del cortometraje, también se comenzó con la postproducción de sonido, la composición de la banda sonora, y los efectos especiales.

La postproducción de sonido finalmente fue encargada a José Belmonte, un chico de Murcia que recientemente realizó un máster en postproducción de sonido en la escuela TheCore School, en Madrid. La postproducción la realizó José por recomendación de Víctor Peña, que declaró que no se sentía preparado para realizar la postproducción sonora.

La postproducción de sonido

En esta postproducción sonora ha tenido una gran importancia en el proceso de postproducción, así, se suprimieron varios sonidos que no deseábamos que estuviesen en el cortometraje, como son algunas de las voces que se colaban del director diciendo ‘corten’, o reverberaciones o simplemente limpieza de archivos de sonido. Así como la ecualización de las pistas y su homogeneización en general. Por otro lado, José se encargó también de realizar el máster de sonido y de incluir las pistas de música compuestas por Inés Pérez después de que ésta los compusiera y una buena colaboración entre ambos. Así se consiguió que el cortometraje gozase de una gran calidad sonora.

“Desde un simple click a una máquina haciendo un ruido particular, siempre que estos sonidos llamen nuestra atención porque no pertenecen a esa normalidad ambiental, son intencionados.” (Portaz, 2022, p. 215)

En cuanto a la composición musical, a la compositora se le dieron las directrices generales de que fuese una especie de columpio entre los géneros flamenco y house, de ahí se hicieron los siguientes tres temas:

3 CANCIONES:

* Canción Mateo

- Para el inicio (se nos presenta a Mateo/el Limpia) y el final: 8:24 (victoria del Limpia)
- Tono: España, picardía española, guitarra española y caja.

* Canción de los 2 gilipollas del almacén

- Cd Mateo llega al almacén en coche hasta que entra (2:37) (setting the tone) y tmb del 3:13 al 4:51
- Tono: Ruta del Bakalao, marronero, debe tener sí o sí tintes de sintetizador pq es lo que hay en esas canciones (no sé si quedará bien heavy metal)

* Canción la limpieza

- A partir del 5:58 - 7:44 (todo el proceso de limpieza)
- Tono: percusión, movimiento, Run Fay Run.
- Pregunta: ¿Qué instrumentos quieres escuchar?

Figura 46: Propuestas de canciones hechas por la compositora. Fuente: Elaboración Propia.

La composición de la música tuvo lugar durante el montaje del cortometraje, al menos las maquetas de las canciones, con una de las versiones intermedias del montaje, dado que ya tenía una estructura y un ritmo muy potables.

Por último, también se hicieron ajustes a distintos planos mediante los llamados 'efectos especiales', aunque para el caso se trata de efectos digitales de postproducción.

Para este trabajo, se seleccionaron los planos que necesitaban de un trabajo de postproducción y se apartaron del trabajo de etalonaje, dejando que se editasen estos planos antes de que se tratase el color. Este trabajo fue realizado por el director del cortometraje debido a su experiencia con softwares capaces de lograr estos efectos como After Effects de la casa Adobe. Se realizaron estos efectos previo consejo del profesor de Efectos Especiales Mario Pablo Martínez Fabre.

Cierta cantidad de estos trabajos de efectos de postproducción fueron *trackings*, que en español vendría a ser un "seguimiento", o lo que es lo mismo, incrustar un elemento digital en postproducción a un recurso audiovisual que ya está grabado. Y lo cierto es que gracias a programas como AfterEffects o el apartado Fusion de DaVinci, la postproducción digital

se trata cada vez más de una fase mucho más alcanzable para producciones amateurs y semiprofesionales.

“El uso de tecnologías de **tracking** ha sido democratizado en producciones audiovisuales amateurs, permitiendo obtener resultados profesionales con herramientas accesibles como *DaVinci Resolve*, sin necesidad de un presupuesto elevado” (Pérez-González, 2012).

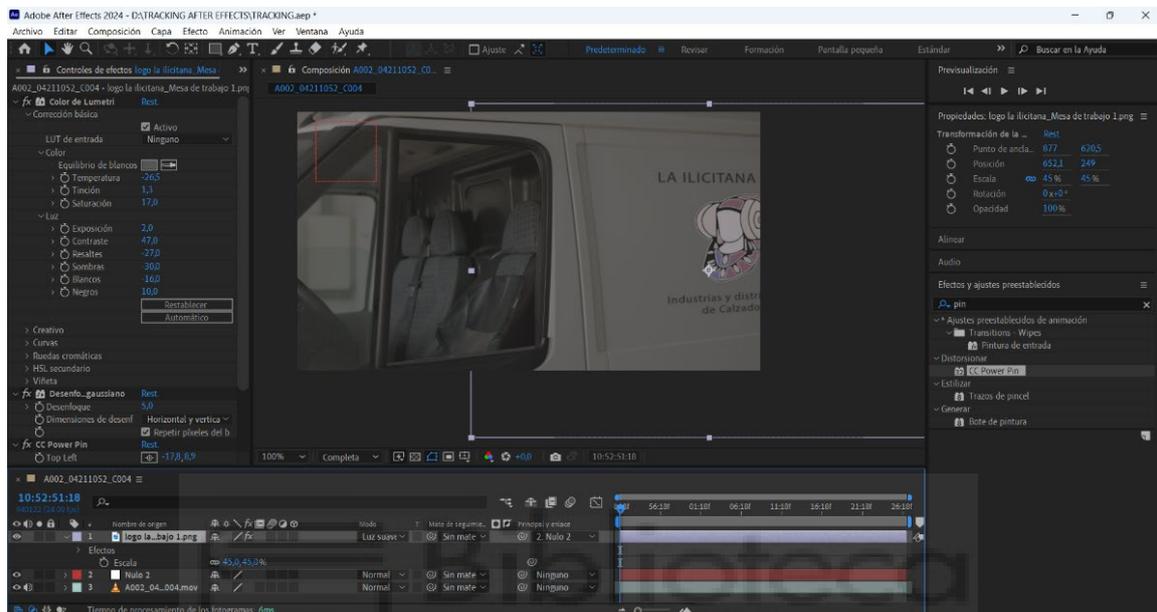


Figura 47: Captura de pantalla de un tracking en el programa AfterEffects. Fuente: Elaboración Propia.

Además de todo eso, de nuevo se encargó una serie de documentos a la diseñadora gráfica, Alejandra Celdrán, para que diseñase variados documentos de identidad e incluirlos en los créditos del cortometraje para identificar a los actores principales y que fuese algo que los relacionaba aún más con sus personajes del cortometraje.



Figura 48: Ejemplo de documento de identidad creado por la diseñadora gráfica. Fuente: Elaboración propia

Para consultar el resto de los documentos identificativos, consultar [Anexo 6](#)

Finalmente, y sin desmerecerlo, se realizó el trabajo de la creación de los subtítulos, así como la creación de un archivo .srt que es donde se contienen los subtítulos; y que comúnmente es un archivo que se envía a los festivales de cine para su reproducción y facilitar a espectadores sordos la comprensión de los diálogos.

“El subtítulado permite que las personas con dificultades auditivas puedan seguir el diálogo de una película sin ningún problema. Asimismo, el subtítulado ofrece **traducciones** de contenidos para personas con deficiencias visuales mediante el uso de la audiodescripción” (CBLingua, 2024)

Además, se contactó a una licenciada en filología inglesa, amiga del director: Mariola M. Monllor, para que tradujese los subtítulos al inglés y así poder optar a festivales internacionales en la fase de distribución. Por otro lado, no solo se decidió traducirlo para optar a festivales extranjeros en lengua inglesa, sino que también se ‘localizó’, es decir, se adaptó el diálogo de la acción de acuerdo con lo que uno podría escuchar en estas mismas esferas sociales en países de lengua anglosajona. Un ejemplo de esto es la traducción de los clásicos ‘*motherfucker*’ de muchos de los personajes de Samuel L. Jackson por un ‘mamonazo’ en nuestro idioma.

“La localización en producciones audiovisuales amateurs es un proceso clave que va más allá de la simple traducción de diálogos. Involucra adaptar contenidos visuales, culturales y técnicos para que resuenen de manera efectiva con audiencias de diferentes regiones. Esto incluye la modificación de gráficos, subtítulos y otros elementos visuales, como placas de vehículos o letreros callejeros” (Theo Black, 2019)

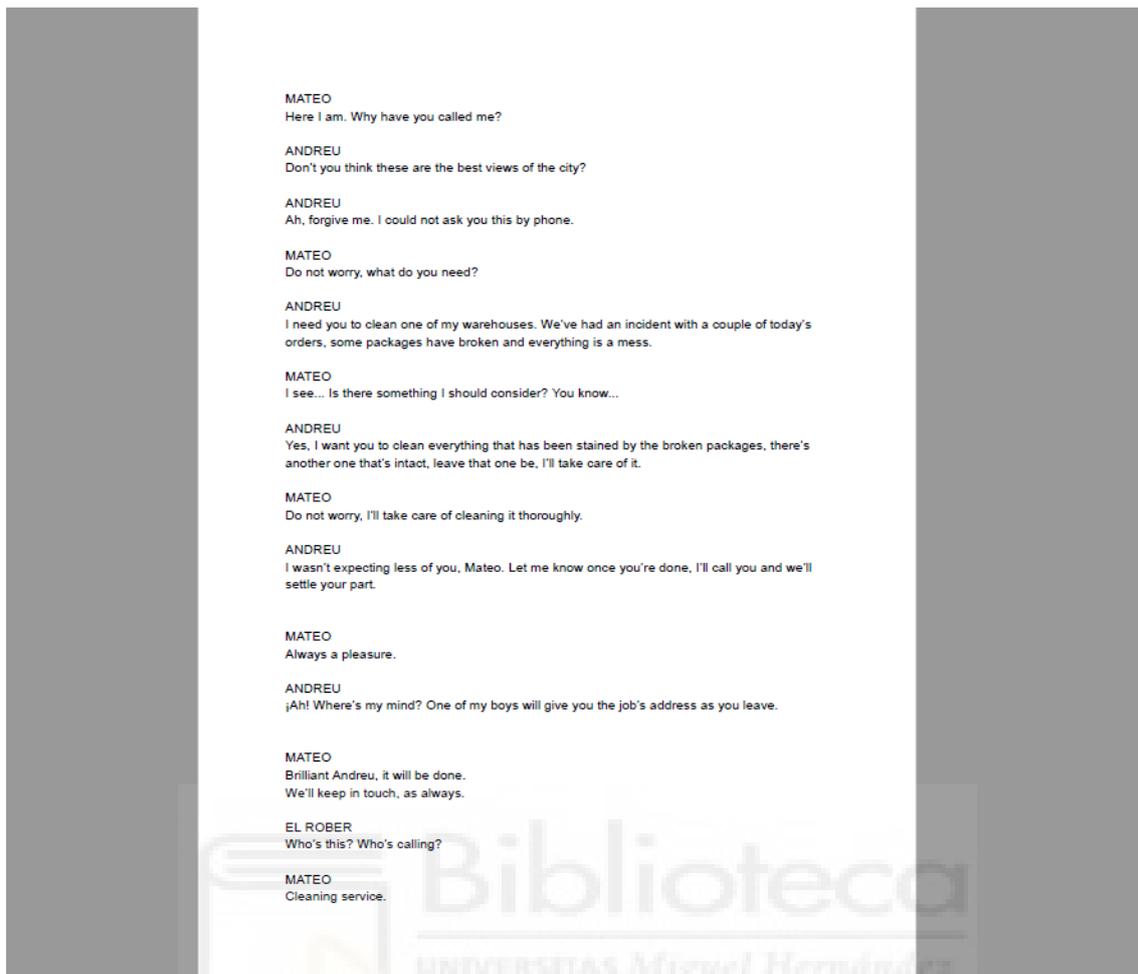


Figura 49: Fragmento de la traducción al inglés del guion de la obra. Fuente: Elaboración propia.

2.4 Comunicación

2.4.1 Redes Sociales

Para acercar este cortometraje a mucha más gente y que tuviese una imagen más independiente del director, se creó en marzo la cuenta del cortometraje, donde se subieron varias de las convocatorias de casting, así como las publicaciones sobre la campaña de crowdfunding e imágenes sobre el rodaje y la postproducción. Gracias a esta cuenta conseguimos también algún miembro del equipo tardío y conseguimos llegar a algunos de los actores. Para consultar esta red social, ver [Anexo 10](#).



Figura 50: Perfil de Instagram del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración propia.

2.4.2 Medios de comunicación

Para que este cortometraje tuviese aún más difusión, se redactó una nota de prensa y se envió entre los diferentes medios de comunicación de la ciudad, así, el director tuvo la oportunidad de acudir a dos entrevistas, una realizada por Jéssica Aniorte en el programa Hoy Por Hoy Elche en la emisora Radio Elche Cadena SER el 14 de marzo de 2024, y otra entrevista realizada por Jéssica Andreu en la cadena Elche 7 Televisión, ambas tuvieron lugar el 22 de marzo y sirvieron para dar a conocer el proyecto e invitar a la gente a que participase en la campaña de crowdfunding. Para ver estas entrevistas, consultar [Anexo 10](#).

Adicionalmente, está planeado redactar más notas de prensa cuando el cortometraje esté totalmente masterizado, y de esta manera poder publicitar el cortometraje en los distintos medios de comunicación locales para dar a conocer el proyecto mientras esté en el circuito competitivo.



Figura 51: Frame de la entrevista al director Pedro García Antón en el programa de Elche 7 TV 'Viva la Gente', del 22 de marzo de 2024. Fuente: Elaboración Propia

2.5 Cierre del cortometraje y proyección a futuro

Una vez finalizado el cortometraje se plantea la obvia decisión de presentarlo a multitud de los festivales de cine tanto a nivel nacional como internacional. Utilizando plataformas como FilmFreeway, FestHome o MoviBeta, que ayudan a programar las inscripciones en distintos países y tienen planes anuales para que sea más económica la distribución. Ya que se trata de una parte muy importante del proceso de una obra audiovisual ya que así se le da más vida útil a un cortometraje.

"Asociada a la presentación está la película en movimiento por festivales, catálogos, muestras... Seguramente una de las motivaciones al hacer el film era compartirlo con el mundo (o una parte del mundo) cuando saliese del horno. A continuación, tienes un capítulo del manual dedicado a esto. Ya te adelanto: no desesperéis, pues es una fase complicada" (Portaz, 2022, p. 280)

Por otro lado, es honorario de mención la proyección a mayores de este proyecto, ya que, como se menciona en uno de los objetivos, la intención de este cortometraje es que sirva como un 'piloto' de una posible serie en la que se amplíe el universo de *El Limpia S.L* en el futuro. Para ello ya se tomaron algunas iniciativas como presentar este proyecto, aprovechando su formato original como podcast de ficción sonora seriado, y transformarlo en una serie de televisión. Esta iniciativa se presentó a la VI edición del Pitching del

Audiovisual organizado por À Punt en colaboración con las universidades de la Comunitat Valenciana.

Por desgracia, en dicha ocasión el proyecto no fue seleccionado, quedando en tercer lugar de los proyectos presentados por la UMH, mientras que se seleccionaron 7 proyectos provenientes de las universidades de la provincia de Valencia, 2 provenientes de la provincia de Alicante y 1 de la de Castellón. Algo injusto a la percepción del director, por el alto número de candidaturas otorgadas a las universidades valencianas.

3. Resultados

Esta obra, concluida al final de la fase de postproducción a finales de agosto de 2024, tiene una duración de 10 minutos y 50 segundos. Se trata de un cortometraje sólido, con una historia que se cuenta sola y por su narrativa se entiende sin necesidad de narrador. Todo ello aumentado por el trabajo de iluminación, arte, sonido y postproducción. Lo que transcurre en el cortometraje intenta emular una situación que se daría a principios del siglo XXI en Elche, España; una ciudad industrial que hereda del calzado su gran población y por tanto, su cierta tasa de negocios no-limpios.

La idea que se tuvo originalmente se ha visto consumada, a tenor del director, mejor en el plano técnico que en el apartado dramático. Pero esto es un cierre a un esfuerzo que lleva produciéndose desde hace cerca de un año a la fecha de conclusión de esta obra. Conlleva la satisfacción de haber convocado a un gran equipo, establecido una estructura de mando y haber trabajado en buenas condiciones y buena sintonía con este equipo, manejando un presupuesto nada pequeño y consiguiendo movilizar tantos recursos.

Así mismo, este proyecto ha conseguido llamar la atención de mucha gente: medios de comunicación, personas que querían participar en la financiación del proyecto, o personas que querían participar en él, ya fuese en la producción o como figurantes. Esto, sin duda ha significado un apoyo muy positivo al devenir del proyecto.

Respecto al crowdfunding, de nuevo, se ha logrado recaudar más de 2.500€ que han sido y serán de gran ayuda, contando más de 45 mecenas, todos ellos personas físicas.

Por otro lado, la repercusión más grande ha venido gracias a las redes sociales y el boca oído que tiene lugar aquí, si no fuese por Instagram, este proyecto no habría tenido un responsable de sonido como ha sido Víctor Peña.

Cabe destacar, que este proyecto está listo y preparado para comenzar su recorrido competitivo por los festivales nacionales e internacionales, habiendo resguardado una parte del presupuesto para los gastos de esta distribución. Y, adicionalmente, se preparará un estreno en la gran pantalla en la ciudad de Elche, en más que segura colaboración con la concejalía de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Elche.

4. Conclusión

El cortometraje *El Limpia S.L* ha tenido multitud de meses de preproducción, esto ha hecho que gran parte de los inconvenientes y contratiempos se previesen, y así mismo se pudiesen abordar satisfactoriamente añadiendo la menor pérdida de tiempo posible.

Se ha conseguido demostrar que se puede trabajar de manera profesional con un equipo de gente joven y con una financiación humilde, además de la demostración de la existencia de un gran compañerismo en el que todos los miembros asuman sus funciones dentro del equipo y se repartiesen equitativamente las responsabilidades.

Se han conseguido transmitir correctamente las intenciones creativas, así como de haber sido potenciadas por el resto de los miembros del equipo, y poder establecer reuniones con una cadencia periódica, lo que ha facilitado dirigir y producir en solitario por primera vez un cortometraje, lo cual conlleva una gran satisfacción. Además de llevar a cabo una historia completamente original desarrollada por el director y haber podido llevarlo a cabo como una buena adaptación de la idea original planteada por el director, que podrá servir en el futuro como carta de presentación de todo el equipo y a modo de 'tráiler' de una posible futura adaptación al formato serie, y así poder desarrollar más profundamente la trama.

Además, se ha podido establecer todo un proceso durante toda la producción del cortometraje, y con ayuda externa se ha establecido la idea, realizado un guion, un casting, una imagen visual y establecer un equipo con el que se podrá trabajar en futuros proyectos que podrán hacerse realidad gracias al buen talante de todos los miembros.

Por último, se ha conseguido concluir este proyecto de una manera satisfactoria, pese a sus pequeños fallos, con intención de que este proyecto pueda continuar su camino en el futuro por festivales de cine nacionales e internacionales, además de intentar promocionar esta idea a futuro.

5. Filmografía

García, P. (Director). (2022). *La Caja de Papel* [Cortometraje]

Ritchie, G. (Director). (2000). *Snatch, Cerdos y diamantes* [Película].

Columbia Pictures

Tarantino, Q. (Director). (1994). *Pulp Fiction* [Película]. Miramax Films

Tarantino, Q. (Director). (1992). *Reservoir Dogs* [Película]. Miramax Films

6. Bibliografía

Black, T. (2019). *Challenges of audiovisual localization*. Wordbee.

<https://wordbee.com/blog/localization-industry/audio-visual-localization/>

Cadena SER. (2024, 9 de julio). Procesan a los dueños de una funeraria de Valencia por vender cadáveres a universidades. *Radio Valencia*.

<https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/07/09/procesan-a-los-duenos-de-una-funeraria-de-valencia-por-vender-cadaveres-a-universidades-radio-valencia/>

CBLingua. (2024, 14 de mayo). La importancia de los subtítulos y las traducciones en las películas. Recuperado de <https://www.cblengua.com/es/blog/la-importancia-de-los-subtitulos-y-las-traduccionen-las-peliculas/>.

Crespo Cánovas, M. (2019). El crowdfunding como alternativa para la financiación de proyectos culturales. [Trabajo de fin de grado, Universidad Pontificia Comillas]. Repositorio Universidad Pontificia Comillas.

<http://hdl.handle.net/11531/29621>

Pérez-González, L. (2012). *Eye Tracking in Audiovisual Translation*. Aracne.

Portaz, A. (2022). *Realizar una peli Cow Lost: Metodología de creación cinematográfica* (p. 215). Generalitat Valenciana.

Terrero, P. (2021, 24 de noviembre). *Así funcionan los nodos en Fusion*. Creatubers. <https://www.creatubers.com/asi-funcionan-los-nodos-en-fusion/>

7. Índice de figuras

Figura 1: Frame de la película Pulp Fiction (1994). Fuente: https://shotdeck.com/browse/movies	7
Figura 2: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	8
Figura 3: Frame de la película Pulp Fiction (1994). Fuente: https://shotdeck.com/browse/movies	8
Figura 4: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	9
Figura 5: Frame de la película Pulp Fiction (1994). Fuente: https://shotdeck.com/browse/movies	9
Figura 6: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	10
Figura 7: Frame de la película Reservoir Dogs (1992). Fuente: https://shotdeck.com/browse/movies	10
Figura 8: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	11
Figura 9: Frame de la película Snatch (2000). Fuente: https://shotdeck.com/browse/movies	11
Figura 10: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	12
Figura 11: Pantallazo del pódcast de ficción sonora de Paula Crespo Cluedo Complutense (2022). Fuente: Spotify https://open.spotify.com/show/5tSOyXSHcJlMCLV0DQOUNO?si=f0ac24f4a3ce402e	13
Figura 12: Titular de noticia relacionada con la temática del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Cadena SER https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2024/07/09/procesan-a-los-duenos-de-una-funeraria-de-valencia-por-vender-cadaveres-a-universidades-radio-valencia/	15
Figura 13: Listado de material para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Parte 1. Fuente: Elaboración Propia	16
Figura 14: Listado de material para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Parte 2. Fuente: Elaboración Propia	16
Figura 15: Listado de materiales y necesidades de Arte y atrezzo para el cortometraje El Limpia S.L (2024)	18
Figura 16: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia	18
Figura 17: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia	19
Figura 18: Frame del cortometraje con paleta de colores. Fuente: Elaboración Propia	19
Figura 19: Carteles para el casting del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia.....	20
Figura 20: Pruebas de vestuario de los personajes de Andreu y Mateo. Fuente: Elaboración propia.....	22
Figura 21: Los dos actores que requerían maquillaje en el set de rodaje. Fuente: elaboración propia	22
Figura 22: Carteles de cásting para figuración de alumnos y guardaespaldas del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	23
Figura 23: Exterior de la casa utilizada para el rodaje. Fuente: Elaboración Propia	24
Figura 24: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	25
Figura 25: Exterior del conjunto de naves en el polígono de l'Alcudia. Fuente: Elaboración Propia	25
Figura 26: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	26
Figura 27: Fotografía durante el rodaje en la morgue del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	27
Figura 28: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	27
Figura 29: Fotografía de un aula del edificio Arenals de la UMH. Fuente: Elaboración Propia	28
Figura 30: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	28
Figura 31: Puente sobre la autovía EL-20, en Elche. Fuente: Elaboración Propia.....	29
Figura 32: Frame del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia	29
Figura 33: Calendario de las últimas semanas de preproducción del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia.....	30
Figura 34: Pantallazo de la página web del crowdfunding del cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia.....	31
Figura 35: Vídeo explicativo de la campaña de crowdfunding para el cortometraje El Limpia S.L (2024). Fuente: Elaboración Propia.....	31
Figura 36: Fragmento de tabla de gastos donde se recogen todos los dispendios del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia.....	32
Figura 37: Historia de Instagram en el perfil del director. Fuente: Elaboración Propia	33
Figura 38: Fragmento de hoja de cálculo para la selección del equipo técnico. Fuente: Elaboración Propia. ..	33
Figura 39: Estructura de la comunidad de grupos de WhatsApp para el equipo técnico del cortometraje. Fuente: Elaboración Propia	34
Figura 40: Logotipo del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia	35
Figura 41: Fotografía del equipo técnico junto a actores durante el rodaje de El Limpia S.L. Fuente: Elaboración Propia	37
Figura 42: Fragmento de hoja de cálculo con el cronograma de la fase de postproducción. Fuente: Elaboración Propia	39
Figura 43: Imagen de la línea de tiempo de montaje en DaVinci Resolve. Fuente: Elaboración Propia.....	40

Figura 44: Cartela de montaje indicando la versión del cortometraje en la que se está trabajando. Fuente: Elaboración propia.....	41
Figura 45: Captura de pantalla del proceso de etalonaje en DaVinci Resolve. Fuente: Elaboración propia.	42
Figura 46: Propuestas de canciones hechas por la compositora. Fuente: Elaboración Propia.	43
Figura 47: Captura de pantalla de un tracking en el programa AfterEffects. Fuente: Elaboración Propia.....	44
Figura 48: Ejemplo de documento de identidad creado por la diseñadora gráfica. Fuente: Elaboración propia44	
Figura 49: Fragmento de la traducción al inglés del guion de la obra. Fuente: Elaboración propia.....	46
Figura 50: Perfil de Instagram del cortometraje El Limpia S.L. Fuente: Elaboración propia.....	47
Figura 51: Frame de la entrevista al director Pedro García Antón en el programa de Elche 7 TV 'Viva la Gente', del 22 de marzo de 2024. Fuente: Elaboración Propia	48



8. Anexos

8.1 Anexo 1: Guion Literario

EL LIMPIA S.L.

Comedia negra

Pedro García Antón

Guion original, todos los derechos reservados.



Mail: pere.ga2000@gmail.com

TLF: 662290103

Versión 5 - 05/03/2024

13 páginas

2024

1. EXT. CALLE DE BONAVISTA - TARDE

MATEO, también conocido como 'El Limpia', conduce su coche, llega al exterior de la casa de ANDREU. Le abren la reja y entra con su coche en el recinto de la vivienda.

2. EXT. CASA DE ANDREU - TARDE

Mateo sube unas escaleras y atraviesa el exterior de la casa de Andreu, hay múltiples guardaespaldas apostados en distintos puntos, todos vestidos con traje negro, gafas de sol y pinganillo.

3. EXT. CASA DE ANDREU - TARDE

MATEO llega a donde se encuentra ANDREU, éste espera a MATEO en una pequeña extensión desde donde mira las vistas: la ciudad y la sierra al fondo, se oye de fondo el murmullo interminable de los coches circulando por la autovía y algunos perros que ladran.

MATEO

Ya estoy aquí, ¿Para qué me has hecho venir?

MATEO se detiene unos pasos antes de llegar a ANDREU, éste le sigue dando la espalda

ANDREU

¿No crees que estas son las mejores vistas de la ciudad?

MATEO inclina ligeramente la cabeza y esboza una mueca dándole la razón a ANDREU.

ANDREU

Ah, discúlpame. No podía encargarte esto por teléfono.

MATEO

No te preocupes, ¿de qué se trata?

ANDREU

Necesito que hagas una limpieza en una de mis naves. Hemos tenido un incidente con un par de los pedidos que teníamos hoy, algunos envases se han roto y se ha

quedado todo perdido.

MATEO

Entiendo... ¿Alguna consideración que deba tener en cuenta?

ANDREU

Sí, quiero que te encargues de limpiar TODO lo que se haya ensuciado por los pedidos rotos, hay otro que está intacto, ése déjalo, ya me encargaré yo.

MATEO

Perfecto, me encargaré de limpiarlo a fondo.

ANDREU

No esperaba menos de ti , Mateo. Avisame cuando hayas acabado, te llamaré y acordaremos lo tuyo.

MATEO

Así da gusto.

ANDREU queda un poco dubitativo y hace el amago de darse la vuelta, pero se gira rápidamente.

ANDREU

¡Ah! Qué cabeza la mía.

(se toca la frente)

Uno de mis muchachos te dará la dirección del encargo cuando te vayas.

MATEO

Estupendo Andreu, así se hará. Estamos en contacto, como siempre.

4. EXT. CASA DE ANDREU - TARDE

Mateo vuelve a su coche, un guardaespaldas le espera con un papel.

MATEO coge el papel y le mira a los ojos, vacilante, también mira el papel. MATEO le da un par de palmaditas en el pecho al guardaespaldas y se sube al coche.

5. EXT. COCHE MATEO - CAMINO A LA NAVE - TARDE

MATEO sube a su coche, vemos por montaje rápido: puerta, llaves, cinturón, palanca de marchas, acelerador. Mateo conduce por la ciudad hasta que llega al lugar indicado.

6. EXT. COCHE MATEO - DELANTE NAVE MAFIA - TARDE

MATEO llega al exterior de una nave industrial, hay una furgoneta aparcada con el logo de 'La Ilicitana S.A. ', la empresa de Andreu. MATEO sale de su coche.

7. EXT. NAVE MAFIA - TARDE

Al salir del coche, Mateo otea brevemente a su alrededor, se acerca a la puerta de la nave y llama al timbre. Una voz nerviosa responde desde el otro lado de la puerta.

EL ROBER (OFF)
¿Qu-Quién es? ¿Quién llama?

Mateo responde irónicamente.

MATEO
Servicio de limpieza.

Se escucha otra voz, más lejana a través del interfono.

MARKOS (OFF)
(lejano)
¿Quién es?

EL ROBER (OFF)
(hacia dentro del local)
Dice que es el servicio de
Limpieza.

MARKOS (OFF)
(lejano)
No hemos pedido ninguna limpieza

EL ROBER (OFF)
¡N-no hemos pedido ninguna
limpieza!

MATEO
(hastiado)
Vamos a ver, Idiota, me manda
vuestro jefe, abrid la puerta.

EL ROBER le abre la puerta a MATEO. Pasa al interior de la nave.

8. INT. NAVE MAFIA - TARDE

MATEO entra a la nave, allí están EL ROBER y MARKOS. Hay un hombre atado en una silla: HUGO, está muerto, pero tiene la cara desfigurada y gran parte de su cuerpo y su ropa están manchadas de sangre. Le rodea un charco de sangre en el suelo.

EL ROBER está alterado, mientras que MARKOS está más tranquilo, tiene las manos manchadas de sangre y está visiblemente más desorientado, también sentado en una silla. MARKOS ha consumido droga, pero ya casi se le ha pasado todo el efecto. MATEO entra con actitud de hacerse con el control de la situación.

MATEO

A ver, decidme, ¿qué ha pasado?

MARKOS le responde a MATEO con actitud de '¿es que estás ciego o qué?'

MARKOS

Que lo hemos matao'

MATEO

¿No me digas..?

MATEO se dirige a EL ROBER

MATEO

¿El listo eres tú?

EL ROBER se queda perplejo ante la pregunta, pero cuando va a responder, MATEO le corta

MATEO

No, no respondas. ¿Quién...ERA este hombre?

EL ROBER

Se llamaba Hugo... Mediano? No, así no era, Me- Me-, Meeeee

MARKOS

Medina, era Medina

MATEO

¿Y... por qué está muerto?

MATEO se quita la chaqueta mientras que EL ROBER y MARKOS se miran el uno al otro con gestos de canguelo, los ojos abiertos como platos y el gesto tieso.

9. INT. NAVE MAFIA - FLASHBACK - DÍA

EL ROBER Y MARKOS comienzan a contar la historia de cómo murió HUGO

EL ROBER (OFF)

No teníamos que matarlo. Era un tío que venía a comprar la mercancía.

HUGO llama al timbre de la nave y se abre la puerta, dispuesto a meterse en la nave

HUGO MEDINA

¡Vengo a por la mercancía!

MARKOS (OFF)

El tío quería irse sin soltar la pela.

HUGO MEDINA

Aquí está el dinero, eran dos mil, ¿verdad?

HUGO se acerca a MARKOS con un fajo de billetes, dispuesto a pagarle por la mercancía. MARKOS mira a EL ROBER y ambos asienten. Le da un puñetazo a HUGO.

FLASH A NEGRO. FUNDE A:

HUGO despierta atado en una silla con una sien magullada.

EL ROBER (OFF)

¡Sí! Nos quiso zurrar y todo.

HUGO intenta hablar con los NOVATOS. Estos están de espaldas, murmuran. Pero se escucha a HUGO.

HUGO MEDINA

¡Chaval! ¿Qué es esto? Que tengo el dinero. ¿qué queréis? Ese era el trato con Andreu.

Los NOVATOS voltean ligeramente la cabeza y miran a HUGO,

pero se vuelven a dar la vuelta. MARKOS se mete un tiritito.

MARKOS (OFF)
Pero lo pillamos IN FRAGRANTI
(haciendose el
inteligente)

HUGO ve una rendija de luz a través de la puerta de la nave, y se pone de pie, acuclillado con la silla a la espalda. MARKOS se da cuenta de esto y corre tras él, se le echa encima. HUGO y MARKOS caen sobre el suelo. MARKOS se pone sobre HUGO y comienza a golpearle a puñetazos. Vemos las piernas de HUGO hacer espasmos, y la cara de MARKOS llenandose de sangre a cada puñetazo.

EL ROBER (OFF)
Y ahí sí que es verdad que Markos
lo mató a puñetazos.

Vemos a HUGO tendido en el suelo, y cómo EL ROBER va hacia MARKOS y lo coge de las solapas

EL ROBER
PERO QUÉ HAS HECHO, NO HABÍA QUE
MATARLE

MARKOS (A ROBER Y EN OFF)
Ese tío era un debilucho. ¡No le
he pegado tan fuerte!

MARKOS y EL ROBER ponen a la silla en la que está HUGO de pie. Ambos se miran y se dan cuenta del lío en el que están. MARKOS ya va lleno de sangre.

10. INT. - NAVE MAFIA - FLASHBACK - DÍA

EL ROBER agarra un teléfono y llama a ANDREU.

11. EXT. CASA DE ANDREU - FLASHBACK DÍA

ANDREU responde totalmente colérico.

ANDREU
¿QUE QUÉ?

12. INT. NAVE MAFIA - FLASHBACK - DÍA

EL ROBER
Sí, tío Andreu, es que MARKOS...

13. EXT. CASA DE ANDREU - FLASHBACK - DÍA

ANDREU interrumpe a EL ROBER

ANDREU
NI MARKOS NI MARKAS. SOIS UNOS
PUTOS INÚTILES QUEDAOS ALLÍ. OS
MANDARÉ A ALGUIEN. Y NO LA
CAGUÉIS.

ANDREU cuelga violentamente el teléfono y lo levanta segundos después, marca otro número, ANDREU suspira, el teléfono emite un par de tonos y ANDREU habla.

ANDREU
Limpia, ¿estás ahí?

14. INT. NAVE MAFIA - TARDE

MATEO
Entonces..., ¿lo has matado tú
solito?
(a MARKOS)

MARKOS
¿Yo?

MATEO
¿Tú te has visto?

MATEO le hace un gesto con una mano a Markos señalándole entero para que se fije en que su ropa está llena de sangre.

MARKOS
(chuleándose)
Jeje, sí jefe, lo maté con estos
puñitos.
(MÁS)
MARKOS (CONT.)
(ríe)

MARKOS se da un beso en el puño

EL ROBER
(nervioso, se le corta
la voz)
DIOS MÍO ERES SUBNORMAL TÍO, ESE
HOMBRE ESTÁ MUERTO Y, Y, Y... MI

TÍO NOS VA A-
(MATEO le interrumpe con
una bofetada)

MATEO va hasta donde está EL ROBER, le da una bofetada y le
agarra de los hombros.

MATEO
(con tono tranquilo,
pero convincente)
A ver nene, tranquilo. Estoy aquí
para ayudaros. Vamos a arreglar
este lío. ¿entendido?

EL ROBER
(respirando fuerte)
Sí, entendido.

MATEO
Pues manos a la obra.
(a Rober)
¿Cómo te llamas?

EL ROBER
Roberto, pero me dicen El Rober

MATEO
¿Y ése?
(señalando a MARKOS)

EL ROBER
Se llama Markos.

MARKOS
Con Ká

MARKOS enseña una palma de la mano en la que tiene tatuada
una 'K'. MATEO y EL ROBER lo miran un poco de reojo.

MATEO
Muy... bien. Rober, vamos a
arreglar este sarao.

MARKOS
¿Y qué hago yo, Jefe?

MATEO
Quítate la ropa, no la volverás a
ver. Lávate con agua fría y
jabón.

MARKOS
(aturdido, Quitándose la
ropa)
¡Pero me voy a quedar en bolas,
jefe!

MATEO
Te daré algo que llevo en el
coche.

MARKOS
Al toque, jefe.

MARKOS sale de la sala principal de la nave y se mete al
baño. Se escucha el sonido de agua corriendo.

15. INT. NAVE MAFIA - TARDE

Mateo se queda con El Rober en el interior de la nave

MATEO
¡Manos a la obra, chaval!
Acompáñame al coche.

16. EXT. COCHE MATEO - NAVE MAFIA - TARDE

MATEO y EL ROBER abren el maletero del coche y sacan un
maletín, varias bolsas de deporte y también una limpiadora
tipo karcher.

EL ROBER está a punto de hacer una pregunta y MATEO le
corta antes de que pueda empezar, girando levemente la
cabeza

MATEO
Sí, siempre llevo este equipo a
todos mis encargos

EL ROBER vuelve a estar a punto de hablar pero MATEO lo
vuelve a cortar antes de tiempo

MATEO
No, no he llevado ningún muerto
en este coche.

EL ROBER hace una mueca con cara de admiración.

17. INT. NAVE MAFIA - DÍA

MATEO y EL ROBER dejan en el suelo el material que han utilizado, se ponen guantes de látex y sacan unas bolsitas tipo zipper.

Desde el punto de vista del cadáver y en ligero contrapicado vemos a MATEO rebuscando en los recovecos de los bolsillos del muerto, saca unas llaves y una cartera. Vemos una imagen del DNI de HUGO

MATEO

Hugo Medina Aguirre. Pobre diablo.

MATEO sigue cacheando el cadáver y encuentra un teléfono móvil tipo 2G (nokia). Pulsa una tecla.

MATEO

12 mensajes sin leer. Y así se van a quedar.

Todos los elementos que le han sustraído al cadáver los han metido en una bolsa zip, vemos esto por montaje rápido tipo match cut.

EL ROBER

¿Y Ahora qué?

MATEO

¿Ves aquella alfombra de allí?

EL ROBER

Sí.

MATEO mira a EL ROBER con cara de 'ya sabes' mediante una inclinación de cabeza y un levantamiento de cejas. EL ROBER va, agarra la alfombra y la arrastra hasta que queda cerca del muerto.

18. INT. NAVE MAFIA - TARDE

MARKOS sale del baño, limpio y en ropa interior

MARKOS

Ya estoy limpio. ¿Qué me pongo, jefe? Que aquí corre rasca.

MATEO saca de una bolsa unos pantalones de chándal grises y una camiseta blanca con un logo noventero a MARKOS

MATEO

Ponte esto

MATEO le lanza las prendas a MARKOS.

MARKOS

(mientras se pone la
ropa)

Gracias, jefe. ¿Y pa' qué es la
alfombra esa?

MATEO

Vais a enrollar a este pobre
hombre. Luego os daré una
dirección para deshaceros del
cuerpo sin problemas.

MARKOS acaba de cambiarse.

EL ROBER

No te quedes ahí, que lo has
matado tú.

MARKOS

Pero ejque me acabo de poner la
ropa limpia, hombre.

MATEO

Cállate y ayuda a tu compañero.

MARKOS resopla y ayuda a EL ROBER. Colocan a HUGO en el
medio de la alfombra y lo enrollan.

MATEO

¿La furgó de ahí fuera es
vuestra?

EL ROBER

Sí.

MATEO

Métela aquí dentro.

EL ROBER sale de la nave para meter la furgoneta dentro

19. INT. NAVE MAFIA - TARDE

MATEO le acerca a MARKOS la limpiadora a presión.

MATEO

Y Tú limpiarás el suelo con esta preciosidad.

MARKOS

Al toque, jefe.

Vemos por montaje rápido cómo MARKOS engancha la manguera a una toma de agua, a la corriente, se llena el depósito y echa detergente/líquido de limpieza en el depósito, coge la pistola y le pega al suelo, también vemos cómo se dispersa la sangre y la absorbe una rendija de desagüe del suelo.

20. INT. NAVE MAFIA

Se abre la compuerta de la nave y EL ROBER mete la furgoneta marcha atrás en la nave. Corte a plano desde dentro de la furgo, Mateo abre las puertas traseras de la furgo.

MATEO

Subidlo.

EL ROBER y MARKOS cogen a HUGO y lo sostienen frente a las puertas de la furgo.

EL ROBER

A la de tres.

MARKOS Y ROBER se miran el uno al otro, hacen un balanceo hacia atrás, y cuando el balanceo está empezando el movimiento de vuelta, dicen:

MARKOS Y ROBER

(con esfuerzo)

¡Tres!

EL ROBER Y MARKOS sueltan la alfombra y entra rodando dentro de la furgoneta, cada uno cierra una puerta del vehículo. Ambos se van a la parte frontal de la furgo y se suben. MATEO escribe en un papel una dirección.

MATEO

Tomad, dirigios aquí y decid que vais de parte de 'El Limpia' sabrán ayudaros.

EL ROBER

Muchas gracias por la ayuda

MARKOS

Eso, muchas gracias, jefe.

Mateo se dirige dentro de la nave y le da un par de golpes a la furgoneta. Arrancan y se van. Por la puerta de la nave se ve que se ha hecho de noche.

MATEO

Con lo que me gustaba esa camiseta...

21. INT. NAVE MAFIA - ANOCHECER

Mateo hace una llamada desde su teléfono, da señal y hace varios tonos, se escucha una voz al otro lado que le responde a Mateo

MATEO

Hola... ¿Papá? Mira, te estoy mandando un encargo, ocúpate en poder.

22. INT. SALA MORGUE - ANOCHECER

ANTONIO, el padre de MATEO, se encuentra de espaldas revisando documentos sobre un escritorio

PADRE DE MATEO

Estupendo, hijo, ¿algo de lo que me deba preocupar?

23. INT. NAVE MAFIA - ANOCHECER

MATEO

Sí, ocúpate de la carga del vehículo y del que lleva mi ropa, querría recuperarla. Al otro déjalo ir, no es asunto nuestro.

24. INT. SALA MORGUE - ANOCHECER

PADRE DE MATEO

Muy bien, hijo, tu madre se va a poner bien contenta.

ELIPSIS POR FUNDIDO

25. EXT. COCHE MATEO - ANOCHECER

MATEO conduce por la ciudad(ronda sur y este de Elche).
Recibe una llamada de Andreu.

MATEO

Buenas tardes Andreu, ya está
todo solucionado.

ANDREU (OFF)

Eso me consta, que lo has
limpiado todo muy bien. Aquí
tengo a mi sobrino, me ha contado
que ha salido todo a las mil
maravillas.

MATEO

El placer es mío

26. INT. CASA DE ANDREU - ANOCHECER

ANDREU está de pie, su sobrino EL ROBER se encuentra frente
a él con los brazos entre las piernas y la cabeza agachada,
levanta la cabeza de vez en cuando para ver a su tío hablar
con MATEO.

ANDREU

¿Has aprendido la lección,
Robertito? Nadie se la juega a
Andreu Ripoll.

ANDREU se inclina hacia su sobrino

ANDREU

Si te vuelvo a pillar en un lío
como el de hoy, te pasará como a
ese patán de MARKOS.

MATEO (OFF)

¿No crees que el chaval ya ha
tenido suficiente? Está cagadito,
puedo oler su caca desde aquí.
Venga Andreu, ¿Qué hay de lo mío?

ANDREU

Ah, bueno, Mateo, que se me
pasaba, tienes lo tuyo en el

punto de recogida, como siempre.

MATEO (OFF)

Un placer hacer negocios contigo,
amigo mío.

ANDREU cuelga y se queda reclinado sobre su mesa, apoyando las manos, y a su frente EL ROBER.

27. EXT. COCHE MATEO -ANOCHECER

El coche de MATEO se aleja por la autovía.

FUNDIDO A NEGRO

28. INT. CLASE DE ANATOMÍA - DÍA

En una clase de anatomía de la universidad, sobre una mesa camilla hay un cadáver tapado con una sábana (verde?). A un lado, numerosos alumnos de medicina con batas blancas, al otro, una profesora con bata blanca.

PROFESORA

(...)

Muy bien, en la clase de hoy
podremos observar e investigar
cuáles son los efectos del
consumo de cocaína en el tabique
nasal.

La PROFESORA levanta la sábana y encontramos el rostro de MARKOS sin vida.

FIN

8.2. Anexo 2: Guion Técnico

Nº Plano	Lugar	Tipo Plano	Ángulo	Mov. Cámara	Descripción	Personajes	Tiempo	Diálogo	Obs	
1.01	Calle Bonavista	PG	Frontal/Contrapicado*	Fijo	La calle de Bonavista está en cuesta, nos pondremos en la parte que esté más abajo para hacer un contrapicado. Mateo entra a la casa de Andreu	Mateo, coche	Día-tarde		*: la calle está en cuesta	
1.02	Calle Bonavista	PM	Frontal	Fijo	Desde el asiento central trasero del coche de Mateo hacia adelante Mateo conduce su coche por las calles de Bonavista y entra en la casa de Andreu, donde hay varios guardias	MATEO Guardias	Día-tarde	-		
2.01	Casa Andreu	PGConj	3/4	Cámara fija	Grabamos desde la parte trasera del coche, MATEO sale por la puerta del conductor y a pocos metros hay un guardia, le vemos acercarse y darle una tarjeta de EL LIMPIA S.L que se queda en plano unos segundos para que haga de título.	MATEO, GUARDIA	Día-tarde			
2.02	Casa Andreu	PD	Picado	(subjetivo)	Plano detalle de la tarjeta de EL LIMPIA S.L que se queda en plano unos	GUARDIA	Día-tarde		Tarjeta de el limpia sl con	

					segundos para que haga de título.				'dirigido por'	
2.03	Casa Andreu	PE	Frontal	Un poco de travellin g hacia atrás (o no)	Enfocamos el plano desde la terraza hasta las escaleras grandes del exterior. MATEO sube las escaleras y al llegar arriba se para y mira hacia la izquierda de plano (su derecha).	MATEO, GUARDIA	Día-tarde	-		
2.04	Casa Andreu	PG	Frontal	Paneo	Desde el pasillo lateral exterior que hay en la casa ponemos la cámara mirando hacia la terraza en la que se encuentra MATEO Mateo hace el giro de cabeza del plano anterior y mira hacia cámara, avanza hacia cámara por el pasillo exterior, hay un guardia apostado en el pasillo.		Día-tarde		VER PLANTA DE CÁMARA	
3.01 A	Casa Andreu	PG	Frontal	Fijo	DESDE LA puerta de la VALLA (que da al descampado) y apuntando hacia el pasillo del plano anterior, vemos a ANDREU sentado en una silla en primer plano derecha, junto a él hay una mesa con refrigerios y etc. Está mirando hacia el paisaje, dándole la espalda a su casa. Desde ahí, vemos a MATEO acercarse hacia él. Cuando está al lado, probablemente se le corte la cabeza, mantener el plano hasta que hable	ANDREU MATEO GUARDIAS	Día-tarde	MATEO: Ya estoy aquí, ¿Para qué me has hecho venir? ANDREU: ¿No crees que estas son las mejores vistas de la ciudad?	VER EN PLANTA DE CÁMARA	

					Andreu. Hay varios guardias apostados *					
3.02	Casa Andreu	PP	Frontal,	Fijo	MATEO, ya al lado de la mesa se queda mirando a ANDREU con el ceño ligeramente fruncido, esbozando un 'Pero qué dice este tío?' con la cara. Cuando Andreu se lo dice, Mateo se sienta (sólo vemos el gesto de moverse para sentarse)	MATEO	Día-tarde	ANDREU (off): Ah, discúlpame, toma asiento por favor. No podía encargarte esto por teléfono		
3.03	Casa Andreu	PM	3/4	Fijo	Plano de Andreu desde el borde de la mesa más cercano a la valla posible (le vemos a la derecha) y Andreu habla hacia Mateo	ANDREU	Día-tarde	ANDREU: Ah, discúlpame, toma asiento por favor. No podía encargarte esto por teléfono + TODO EL GUIÓN DE LA ESCENA PARA MASTER		
3.04		PM	3/4	Fijo	MATEO le responde	MATEO	Día-tarde	MATEO: No te preocupes, ¿de qué se trata? + TODO EL GUIÓN DE LA ESCENA PARA MASTER		
3.05	Casa Andreu	P. CONJUNTO	TRASERO	Fijo - Contrapicado	Desde cerca de la pared de la casa, vemos de espaldas las siluetas de los dos personajes, sentados en la mesa y conversando, deben estar a contraluz	MATEO Y ANDREU	Día-tarde	ANDREU: Necesito que hagas una limpieza en una de mis naves. Hemos	PLANO MASTER	

					para que ellos estén oscuros y el fondo iluminado (por el sol, obviamente)			tenido un incidente con un par de los pedidos que teníamos hoy, algunos envases se han roto y se ha quedado todo perdido + TODO EL GUIÓN PARA MASTER		
3.01 B	Casa Andreu	PG	Frontal	Fijo	DESDE LA puerta de la VALLA (que da al descampado) y apuntando hacia el pasillo del plano anterior, MATEO Y ANDREU están sentados en la mesa, conforme llega el final de la conversación, MATEO se levanta y se aleja. ANDREU le dice algo, MATEO se gira, le escucha y vuelve hacia el coche.	ANDREU MATEO GUARDIAS	Día-tarde	ANDREU: ¡Ah! Mateo! Uno de mis muchachos te dará la dirección del encargo cuando te vayas. MATEO: Estupendo Andreu, así se hará. Estamos en contacto.		
4.01	Casa Andreu	PE	PERFIL	TRAVELLING LATERAL DE DERECHA A IZQUIERDA	DESDE EL LATERAL IZQUIERDO DEL COCHE, vemos el culo del coche, entra MATEO por la derecha y se dirige hacia su puerta, al lado está el guardia del principio. Este le tiende la tarjeta que le ha dado MATEO al principio con la dirección al dorso Hay un GUARDIA de pie al lado del	MATEO, GUARDIA	Día-tarde	-	PLANO con	

					coche de MATEO, tiene un papel en la mano, se lo da.					
4.02	Casa Andreu	PD	Picado	Fijo	Mateo mira el papel, lo gira y vemos la dirección (C/X)	MATEO	Día-tarde	-		
4.03	Casa Andreu	PP	Frontal	Fijo	Mateo levanta la mirada y mira al guardia, esboza una sonrisa, le da un par de palmadas en el pecho y se mete en su coche	MATEO	Día-tarde	-		
4.04	Casa Andreu	PP	Contrapicado	Fijo	Vemos la reacción del guardia, un tipo grande, reafirmado por el ángulo del plano	GUARDIA	Día-tarde	-		
5.01	Coche	PD	Cenital	Fijo	La puerta del coche se cierra	MATEO	Día -tarde			
5.02	Coche	PD	Contrapicado	Fijo	Arranca el coche con las llaves	MATEO	Día -tarde			
5.03	Coche	PD	Picado	Fijo	Hace clic el cinturón	MATEO	Día -tarde			
5.04	Coche	PD	Picado	Fijo	Mete Marcha en la caja de cambios	MATEO	Día -tarde			
5.05	Calle Bonavista	PG	Frontal*	Fijo o pequeño o paneo vertical	Mateo sale de la casa de Andreu y se dirige hacia la ciudad, que se ve al fondo (o algo se verá)	MATEO en coche	Día -tarde			

6.01	Exterior Nave	PG	Lateral	Fijo	<p>Desde el otro lado de la calle (en la medida de lo posible), vemos el edificio de la nave de frente</p> <p>Mateo llega al exterior de una nave industrial donde hay aparcada una furgoneta con el logo de la empresa de Andreu.</p> <p>MATEO para el coche y sale, se dirige hacia la puerta.</p>	MATEO	Día - tarde			
6.02	Exterior Nave	PE	Frontal	FIJO	<p>Desde el punto de vista de la puerta vemos a MATEO acercarse hacia cámara, cuando está justo delante toca el timbre*</p> <p>Pasan unos segundos hasta que alguien responde, vemos el gesto de espera de MATEO.</p> <p>EL ROBER responde</p>	MATEO	Día - tarde	<p>EL ROBER (OFF): ¿Qu-Quién es? ¿Quién llama?</p> <p>MATEO: Servicio de limpieza.</p> <p>+ el resto del texto</p>	*RIIIIIIIIN G	
6.03	Exterior Nave	PD	Frontal	FIJO	<p>Desde el punto de vista de MATEO, vemos el interfono, que tiene solo un timbre</p> <p>Al final del texto, se abre el timbre y MATEO hace el gesto de entrar</p>		Día - tarde	+ el resto del texto		

Nº Plano		Tipo	Ángulo	Movimiento	Descripción	Persjs		Diálogo	Obs	
8.01	Nave	PG	Frontal	Pequeño o travelling trasero	Desde la puerta de entrada hacia dentro de la nave: Plano general conjunto de la escena, hay un cadáver en el suelo, Rober de pie y Markos está sentado en una silla	MATEO, MARKOS, ROBER Y HUGO	Día - tarde	-		10
8.02	Nave	PPP	Frontal	Fijo	Mateo mira hacia Markos, luego hacia el cadáver (hugo) y luego hacia ROber Cuando acaba, mira hacia arriba y pregunta su frase.	MATEO	Día - tarde	MATEO A ver, decidme, ¿qué ha pasado?	Plano para meter entre los planos 3, 4 y 5	8
8.03	Nave	PM	3/4	Fijo	Desde delante de MARKOS, le vemos sentado en la silla, con los brazos caídos y totalmente ensangrentado, mirando a Mateo, por encima del tiro de cámara	MARKOS	Día - tarde			7
8.04	Nave	PM	Cenital	Fijo	Vemos el cuerpo sin vida de Hugo	HUGO	Día - tarde			10
8.05	Nave	PM	Frontal	Fijo	Rober está nervioso, mirando hacia el suelo y mordiéndose las uñas	ROBER	Día - tarde			7
8.03	Nave				Markos levanta la barbilla para señalar	MARKOS	Día -	MARKOS	Mismo que	7

B					al cadáver (HUGO)		tarde	Que lo hemos matao'	8.03	
8.06 NUEVO		PM	Trasero de mateo	Fijo	Mateo en escorzo a la izquierda del plano, ROBER en el centro más lejano, y MARKOS a la derecha sentado, más cercano.	MARKOS ROBER Y MATEO	=	TODO EL TEXTO		
8.06	Nave	PM	Frontal	Barridos Mateo> Rober> Mateo	Desde un punto central entre los 3 personajes comenzamos en MATEO, cuando menciona a ROBER, la cámara cambia a él, y luego al contrario Mateo escucha lo que le dice Markos, gira la cabeza y le pregunta a Rober, antes de que pueda responder, Mateo le corta y sigue hablando él. Cuando mateo pregunta por hugo, lo señala	MATEO Y ROBER	Día - tarde	MATEO: ¿No me digas..? MATEO(a EL ROBER): ¿El listo eres tú? EL ROBER: eeh... MATEO: No, no respondas. ¿Quién...ERA este hombre?		8
8.07	Nave	PGC	Frontal	Plano fijo, pequeño o paneo ascendente	Vemos en un primer plano el cuerpo tumbado de HUGO de espaldas, y al resto en un segundo plano más lejanos	HUGO, MATEO, MARKOS Y ROBER	Día - tarde	MATEO: No, no respondas. ¿Quién...ERA este hombre?	REBE: lo cambiaría a un plano angular contrapicado y ifjo	3
8.08	Nave	PM	Frontal	Barrido Rober >	Desde un punto central entre los 3 personajes volvemos a tener un barrido	ROBER, MARKOS	Día -	EL ROBER:		9

				Markos > Rober > Mateo	Rober > Markos > Rober > Mateo Rober habla y Markos le corrige, luego pregunta a Mateo. Todos estos cambios entran por barrido Cuando Mateo hace la pregunta los mira a ambos	Y MATEO	tarde	Se llamaba Hugo... Mediano? No, así no era, Me- Me-, Meeeee MARKOS: Medina! ROBER: Eso! Hugo Medina! MATEO ¿Y... por qué está muerto?		
8.09	Nave	PPP	Frontal	Fijo	Rober mira a MARKOS con gesto apurado		Día - tarde	ROBER: Pueeeees		5
8.10	Nave	PPP	Frontal	Fijo	Markos te devuelve la mirada a Rober como diciéndole que no le diga nada Es gracioso porque Markos tiene la cara llena de sangre		Día - tarde	MARKOS: Eeeeehhh...	corta por fundido	5
9.01	Nave	PG	Frontal	Fijo a ras de suelo	Desde dentro de la nave y de manera frontal, Vemos la puerta de la nave abierta, Hugo aparece y habla antes de	HUGO, MARKOS Y ROBER	Día	EL ROBER (OFF): No teníamos que matarlo.	flashback	

					entrar, lo vemos a través de los pies de Markos y Rober, que están esperándole dentro			HUGO: ¡Hola, Vengo a por la mercancía! EL ROBER (OFF) Era un tío que venía a comprar la mercancía.		
9.02	Nave	PG	lateral	Fijo	Desde el lateral, vemos a Markos y Rober que están de pie uno al lado del otro, ambos situados a la derecha del plano, la parte izquierda está vacía hasta que llega Hugo con un fajo de billetes desde el fuera de cuadro.	HUGO, MARKOS Y ROBER	Día	MARKOS (OFF): El tío quería irse sin soltar la pela. HUGO MEDINA Aquí está el dinero, eran dos mil, ¿verdad?		
9.03	Nave	PM conj	Frontal	Fijo	Desde la espalda de HUGO, vemos a MARKOS y ROBER de frente, en la siguiente disposición: Rober (izquierda de frente) Hugo (Centro de espaldas)	HUGO, MARKOS Y ROBER	Día	HUGO: ¿Lo vais a coger o...?	Al dar el puñetazo funde a negro con un flash	

			(trasero)		BRIDAS, LO VEMOS DESDE DETRÁS DE LA SILLA					
9.06	Nave	PL Conj.	Lateral	Fijo	Desde el punto de vista de HUGO, Markos y Rober se encuentran de pie y ni se inmutan de lo que está diciendo Hugo, siguen hablando en voz baja	HUGO, MARKOS Y ROBER	Día			
9.07	Nave	PD	Frontal	Fijo	DESDE DETRÁS DE HUGO LE VEMOS A ÉL EN ESCORZO Y LA PUERTA AL FONDO, ESCORZO. EN ESTE PLANO INCLUIMOS TODO LO QUE SUCEDÍA EN EL 9.04 EN ESTE PLANO ES PRECISAMENTE EN EL QUE MARKOS SE ABALANZA SOBRE HUGO	-	Día		plano subjetivo	10
9.08	Nave	PC	Frontal	fijo	Desde el punto de vista de la puerta, vemos cómo Markos se echa encima de Hugo	HUGO, MARKOS Y ROBER	Día	-		
9.09	Nave	PM	Frontal Contrapicado	Subjetivo de Hugo	Desde el punto de vista de Markos se echa encima de Hugo y le empieza a asestar puñetazos hasta que lo deja inconsciente y se muere. A Markos le	MARKOS	Día	EL ROBER (OFF): Y ahí sí que es verdad que Markos lo mató a puñetazos.	EL PLANO MÁS COMPLICADO	10

					<p>salpica toda la sangre encima</p> <p>Conforme MARKOS acaba de pegarle, ROBER se le acerca corriendo y lo para.</p>			<p>EL ROBER: PERO QUÉ HAS HECHO, NO HABÍA QUE MATARLE</p> <p>MARKOS (EN OFF) Ese tío era un debilucho. ¡No le he pegado tan fuerte!</p>	<p>Elipsis por corte</p>	
10.01	Nave	PP	Lateral	Fijo	<p>Desde el lateral del teléfono Rober va corriendo hasta el teléfono fijo que hay en la pared y llama a Andreu hasta que da tono. ROBER está muy preocupado</p>	ROBER	Día	<p>ANDREU: (off) ¿QUE HABÉIS HECHO QUÉ?</p> <p>EL ROBER: Sí, tío Andreu, es que MARKOS...</p>	<p>QUE SE VEA LA ALFOMBRA</p>	
11.01	Casa Andreu	PM	Trasero	Fijo	<p>Desde delante de la mesa de Andreu vemos a ANDREU (de espaldas) contestar el teléfono colérico, está apoyado sobre el escritorio de su despacho con una de sus manos apoyadas sobre el escritorio</p>	ANDREU	día	<p>ANDREU: ¿QUE HABÉIS HECHO QUÉ?</p> <p>(...)</p>	<p>pequeña elipsis desde el plano anterior</p>	

								ANDREU: NI MARKOS NI MARKAS. SOIS UNOS PUTOS INÚTILES QUEDAOS ALLÍ. OS MANDARÉ A ALGUIEN. Y NO LA CAGUÉIS MÁS.		
11.02	CASA ANDREU	PD	Lateral	Fijo	Vemos la base del teléfono fijo, Andreu cuelga el auricular violentamente, levanta la mano y seguidamente vuelve a coger el teléfono y marca un número	Andreu	día	ANDREU Limpia, ¿estás ahí?		
14.01	Nave	PConj	Lateral	Fijo	Vemos el cuerpo de Hugo tendido en el suelo, y tras él a Mateo y a los otros dos	HUGO, MATEO, MARKOS Y ROBER	día - tarde	MATEO: Entonces..., ¿lo has matado tú solito?		
14.02	Nave	P.E	Frontal	Fijo	Markos está sentado en la silla, en el lado centro- derecho de la pantalla, Mateo se encuentra frente a él, en un escorzo con el que se le ve el brazo y parte del cuerpo a la izquierda del plano, cuando MATEO habla hace un gesto con la mano	MATEO Y MARKOS	día - tarde	MARKOS: ¿Yo? (se señala) MATEO: ¿Tú te has visto?		
14.03	Nave	PP	Frontal	Fijo	En Plano medio corto frontal del Markos, MARKOS sigue sentado en la silla,	MARKOS	día -	MARKOS		

					después de que Mateo le señale, Markos habla y se da un beso en el puño. Cuando acaba, Rober lo agarra de la camiseta		tarde	(chuleándose) Jeje, sí jefe, lo maté con estos puñitos.		
14.04	Nave	PM conj	¾ hasta lateral	Pequeño plano secuenciado	<p>En un plano en 3/4 , ROBER se encuentra en el lado izquierdo del plano más alejado, mientras MARKOS está en el lado derecho,</p> <p>Cuando ROBER agarra a MARKOS la cámara se acerca por detrás de MARKOS para ver en un plano más cercano la cara de ROBER. Cuando MATEO coge a ROBER, el plano sube hasta quedarse en lateral y habla con él.</p> <p>MATEO se acerca a ROBER por detrás y este suelta a MARKOS, MATEO se pone frente a ROBER y le da una bofetada y lo coge de los hombros.</p> <p>El Rober agarra a Markos por la camiseta y lo zarandea, se acerca Mateo por el lado, coge a Rober del hombro y le da una bofetada. Rober se lleva la mano a la cara. Mientras, Mateo le coge del otro hombro.</p>	ROBER, MARKOS	día - tarde	<p>EL ROBER: ERES SUBNORMAL, ESE HOMBRE ESTÁ MUERTO Y, Y... MI TÍO NOS VA A-</p> <p>*Bofetada*</p> <p>MATEO: A ver nene, tranquilo. Estoy aquí para ayudarlos. Vamos a arreglar este lío. ¿entendido?</p> <p>EL ROBER: Sí, entendido.</p>	continúa con el plano anterior	
14.06	Nave	PP	Frontal (escorzo)	Fijo	Vemos a Mateo (a la izq del plano) hablar con Rober (en escorzo a la dch)	MAATEO Y ROBER	día - tarde	MATEO		

)					Pues manos a la obra. (a Rober) ¿Cómo te llamas?		
14.07	Nave	PP	Frontal (escorzo)	Fijo	Vemos a Rober(a la dch del plano) hablar con Mateo(en escorzo a la izq) MATEO señala a Markos con la cabeza	MATEO Y ROBER	día - tarde	EL ROBER: Roberto, pero me dicen El Rober MATEO: ¿Y ése? (señalando a MARKOS con la cabeza) EL ROBER Se llama Markos.		
14.08	Nave	PM	Frontal (con ligero picado)	Fijo	Markos habla y se baja un poco el cuello de la camiseta, enseñando el pecho, donde tiene tatuada una K	MARKOS	día - tarde	MARKOS: Eh! (OFF) Con Ká		
14.05 B	Nave	PM	Lateral	Fijo	Mateo mira con cara de lástima a Markos y habla, baja los brazos de los hombros de Rober y le da una palmadita	MATEO, ROBER	día - tarde	MATEO Muy... bien. Rober, vamos a arreglar este sarao.		

14.08 B	Nave	PM	Frontal	Fijo	Markos replica y pregunta	MARKOS	día - tarde	MARKOS: ¿Y qué hago yo, Jefe?		
14.09	Nave	PP	Frontal	Fijo	Mateo le explica a Markos lo que debe hacer	MATEO	día - tarde	MATEO Quítate la ropa, y lávate con agua fría y jabón.		
14.10	Nave	PM	Frontal	Paneo vertical cuando se levanta Markos	Markos se levanta de la silla y empieza a quitarse la ropa hasta quedarse en calzoncillos. Deja la ropa en el suelo Cuando acaba, sale de la habitación y se mete al baño de la nave, se escucha agua corriendo.	MARKOS	día - tarde	MARKOS: ¡Pero me voy a quedar en bolas, jefe! MATEO(off): Te daré algo que llevo en el coche. MARKOS: Al toque, jefe.		
15.01	Nave	PM	Lateral	Fijo	En un plano frontal en el que están MATEO a la izquierda y ROBER a la derecha, Mateo mira a Rober y habla. Al acabar el plano, corte a negro	MATEO ROBER	día - tarde (grab arem os por la maña	MATEO ¡Manos a la obra!	Estaría interesante que comenzas e música	

							na)			
16.01	Ext. Nave	PG	Contrapi cado	Fijo	Plano en negro, MATEO abre el maletero, y les vemos en plano contrapicado a lo tarantino. Mateo Abre la puerta del maletero de su coche y empiezan a sacar cosas: un par de bolsas de deporte y una limpiadora tipo karcher. Antes de sacar las cosas del coche, ROBER mira a MATEO para preguntarle algo, pero MATEO le corta antes de que empiece a hablar, sin mirarle	MATEO, ROBER	día - tarde	MATEO: Sí, siempre llevo este equipo a todos mis encargos	Plano tipo tarantino	
16.02	Ext. Nave	P. Conj	Frontal	Travellin g trasero	Con las cosas fuera, MATEO y ROBER caminan hacia la nave, antes de que ROBER vuelva a intentar preguntar, MATEO le corta	MATEO, ROBER	día - tarde	MATEO:No, no he llevado ningún muerto en este coche.		
17.01	Nave	PG Conj	Cenital Picado	Fijo, algo torcido	MATEO y EL ROBER dejan en el suelo el material que han traído del coche, sacan guantes y bolsitas zip	MATEO, ROBER, HUGO (M)	día - tarde			
17.02	Nave	PD	Frontal	Fijo	PD de la mateo poniéndose un guante de látex	MATEO	día - tarde			
17.03	Nave	PM	Frontal - contrapi	Subjetiv o del	Desde el PDV del cádaver (su abdomen?) vemos cómo MATEO rebusca en los bolsillos del muerto,	MATEO, HUGO	día - tarde	MATEO: Hugo Medina Aguirre. Pobre	plano máster	

			cado	cadaver	saca unas llaves y una cartera, MATEO la abre y encuentra el DNI de HUGO, sigue rebuscando el cádaver y encuentra algunos papeles y un móvil 2G (nokia). Pulsa una tecla			diablo. (con DNI) MATEO: 12 mensajes sin leer. Y así se van a quedar. (móvil)		
17.04	Nave	PD	Frontal Picado	Subjetivo	Plano subjetivo de MATEO, que tiene en sus manos la cartera de Hugo y ve su DNI (falso) a través de la funda de plástico típica de las carteras MATEO lo deja y MATEO tiene en sus manos el móvil de hugo, pulsa una tecla y lee los mensajes sin leer	MATEO, HUGO	día - tarde	plano 17.03		
17.06	Nave	PM	Frontal Contrapicado	semisubjetivo, fijo	desde un plano ligeramente contrapicado en que ROBER mira hacia abajo, pregunta	ROBER	día - tarde	EL ROBER ¿Y ahora qué?		
17.07	Nave	PM	Frontal	Fijo	desde un punto de vista frontal y en que MATEO está acuclillado en el centro, con ROBER al lado derecho y HUGO tirado en el suelo frente a él, MATEO mira a ROBER hacia arriba, baja la cabeza y otea un poco con la mirada, encuentra algo. Cuando ROBER responde, mateo le hace un gesto con la cara	MATEO	día - tarde	MATEO: ¿Ves aquella alfombra de allí? (p. 17.08 va aquí) EL ROBER: (off)	master	

								Sí. MATEO: Pues ya sabes		
17.08	Nave	PD	Frontal	Fijo, subj	Vemos una alfombra enrollada en una esquina de la nave	-	día - tarde	EL ROBER: (off) Sí.	incrustado en el pl. 17.07	
Nº Plano		Tipo	Ángulo	Movimi ento	Descripción	Persjs		Diálogo	Obs	
18.01	Nave	PML	Frontal	Fijo	Desde delante de la puerta del baño, vemos a MARKOS salir del baño. Markos sale del baño, en calzoncillos, visiblemente más despejado Mateo le lanza la ropa y la coge al vuelo Señala con la barbilla a lo que está haciendo EL ROBER	MARKOS	día - tarde	MARKOS: Ya estoy limpio. ¿Qué me pongo, jefe? Que aquí corre rasca. MATEO: ponte esto MARKOS: (mientras se pone la ropa) Gracias, jefe. ¿Y pa' qué es la alfombra esa? (...)	que la música concluya por aquí MASTER ESCORZO	

								ROBER (...)		
								MARKOS Pero ejque me acabo de poner la ropa limpia, hombre. (...)		
18.02	Nave	PML	Frontal	Fijo	Desde delante de MATEO Mateo recoge una bolsa de deporte y saca un par de prendas, se las pasa a MARKOS EL ROBER PASA POR DETRÁS DE MATEO ARRASTRANDO LA ALFOMBRA Y SE DIRIGE HACIA EL MUERTO	MATEO	día - tarde	MATEO Ponte esto MARKOS:(OFF) Gracias, jefe. ¿Y pa' qué es la alfombra esa? MATEO: Vais a enrollar a este pobre hombre. Luego os daré una dirección para deshaceros del cuerpo sin problemas. ROBER: (off) No te quedes ahí,	MASTER ESCORZO	

								que lo has matado tú. MARKOS Pero ejque me acabo de poner la ropa limpia, hombre. MATEO Cállate y ayuda a tu compañero.		
18.03	Nave	PML	Lateral	Fijo - camara en mano	Desde un plano lateral 3/4 ROBER está cargando la alfombra hacia cerca de donde está HUGO, se para y le habla a MARKOS	ROBER, MARKOS, MATEO	día - tarde	EL ROBER	incrustado entre los planos 1 y 2	
18.03 *		POV	FRONTA L	Camara en mano	metemos la cámara en una bolsa de basura como si se tratase de HUGO y pasamos al siguiente plano			tiene que ser un movimiento rápido		no estaría mal que empalme a negro con la furgo *
18.04	Nave	PA	Cenital	Fijo +(pequeño zoom, podrá ser digital)	EN CENITAL vemos la alfombra extendida, y de derecha a izquierda ROBER y MARKOS están enrollando el cadáver de HUGO con la alfombra	MARKOS, ROBER, HUGO	día - tarde		DRON SI NO, T´RIPODE MUY ALTO Y LO MÁS PICADO QUE	

									PODAMOS	
18.07	Nave	P conj	Frontal	Fijo	Vemos a MATEO en escorzo (en primer plano, desenfocado) viendo cómo los chicos acaban de enrollar el cadáver, y entonces les habla, estos se levantan y ROBER responde ROBER sale fuera de campo	MATEO MARKOS ROBER	día - tarde	MATEO ¿La furgó de ahí fuera es vuestra? EL ROBER Sí. MATEO Métela aquí dentro.		
19.01	Nave	PG Conj	picado	Fijo	En un plano parecido al 17.01, MATEO coge con una mano la limpiadora karcher y se la acerca a MARKOS	MATEO, MARKOS	día - tarde	MATEO Y Tú limpiarás el suelo con esta preciosidad. MARKOS Al toque, jefe.	(con escalera?) KARCHER	
19.02	Nave	PM	Frontal	Fijo	Frontal de MARKOS, con escorzo de MATEO, de cómo le da la limpiadora	MATEO, MARKOS	día - tarde	(idem)		
19.03	Nave	PD	Frontal	Fijo	Conectar manguera a toma de agua	MARKOS	día - tarde	-		

19.05	Nave	PD	Frontal	Trackeo (?)	CO n la cámara seguimos el recorrido de la manguera (pistola) desde que MARKOS la coge hasta que se pone en posición	MARKOS	día - tarde	-	(podremos hacer zoom out?)	
19.06	Nave	PG	Cenital - picado	Fijo + desplazamiento	Vemos cómo MARKOS limpia el suelo con un poco de cámara lenta	MARKOS	día - tarde			10
19.07	Nave	PD	Picado	Fijo	El agua, ensangrentada, se cuele por un desagüe de la nave, lo vemos casi a ras de suelo, con un poco de picado Si no hay desagüe, pues putada Desde este plano se empieza a escuchar la marcha atrás de una furgoneta (pitidito)	-	día - tarde	PIII PIII PIII PIII	CORTE A NEGRO pero jugando con el pitido de marcha atrás de la furgoneta	

20.01	Nave	PC	Frontal	Fijo - cámara en mano - secuencia (?)	Plano empieza en negro, estamos dentro de la furgoneta, apuntando hacia afuera MATEO abre las puertas de la furgon y MARKOS Y ROBER están detrás de él, cargando al muerto enrollado en la alfombra, cuentan hasta tres y lo lanzan dentro Al acabar, cada uno cierra una puerta	MATEO, MARKOS, ROBER	día - tarde	MATEO: Subidlo. EL ROBER: A la de tres. MARKOS Y ROBER: ¡Tres!	FURGO	
20.02	Nave	PML	Lateral a Trasero	Paneo lateral + movimiento (pivotaje) tras MATEO cuando se va la furgon	al cerrar las puertas, MATEO les dice que suban a la furgon, mientras va escribiendo en un papelito una dirección Se suben a la furgon y MATEO les da el papelito MARKOS arranca la furgon y se van por la puerta de la nave, que se queda abierta, y con la cámara nos quedamos por detrás de MATEO, él en sombra, con el fondo iluminado por la luz del atardecer desenfocado.	MARKOS, ROBER, MATEO	día - tarde (grabamos por la mañana por el contraluz que dará el sol)	MATEO: Tomad, dirigios aquí y decid que vais de parte de 'El Limpia' sabrán ayudaros. EL ROBER: Muchas gracias por la ayuda MARKOS: Eso, muchas gracias, jefe. MATEO: Con lo que me gustaba esa		

								camiseta...		
21.01	Nave	PML	TRASERO	Fijo - cámara en mano	Mateo levanta el móvil y marca un número de teléfono	MATEO	día tarde	<p>MATEO: Hola... ¿Papá? Mira, te estoy mandando un encargo, ocúpate en poder.</p> <p>(respuesta del padre)</p> <p>MATEO: Sí, ocúpate de la carga del vehículo y del que lleva mi ropa, querría recuperarla. Al otro déjalo ir, no es asunto nuestro.</p>	CONTINUACIÓN DEL PLANO IGUAL QUE ACABA EL 20.02	
22.01	Morgue	PML	Trasero	Fijo - cámara en mano	El padre de mateo responde al teléfono, está en su despacho o en algún sitio de la morgue	PADRE	interior	<p>PADRE DE MATEO: Estupendo, hijo, ¿algo de lo que me deba preocupar?</p>	Transición a fundido con el siguiente	

								(respuesta de MATEO) PADRE DE MATEO Muy bien, hijo, tu madre se va a poner bien contenta.	plano	
22.02	Morgue	PP	Lateral	Fijo - cámara en mano	El padre de mateo está hablando con él, en imagen vemos su rostro de perfil, tapado por el auricular del teléfono que está cogiendo con la mano, mientras que mira hacia su escritorio.	PADRE	Interior	IDEM		
25.01	Coche Mateo, carretera	PM	Lateral	Fijo - coche	Desde el asiento del copiloto vemos conducir a MATEO Mateo conduce, recibe una llamada y responde con el manos libres, le vemos desde el asiento del copiloto	MATEO ANDREU (off)	tarde	MATEO: Buenas tardes Andreu, ya está todo solucionado. ANDREU (OFF): Eso me consta (...) todo a las mil maravillas. MATEO El placer es mío	Este plano hace cortes con la escena 26 Añadir cortes de planos detalle antes de que llame ANDREU	

								<p>(más texto de andreu de la escena 26)</p> <p>MATEO:</p> <p>¿No crees que el chaval ya ha tenido suficiente? Está cagadito, puedo oler su caca desde aquí.</p> <p>Venga Andreu, ¿Qué hay de lo mío?</p> <p>ANDREU:</p> <p>Ah, bueno, Mateo, que se me pasaba, tienes lo tuyo en el punto de recogida, como siempre.</p> <p>MATEO:</p> <p>Un placer hacer negocios contigo, amigo mío.</p>		
26.01	Casa Andreu	PM hasta PP	FRONTA L	Fijo - con zoom progresivo	Desde el punto de vista frontal a la mesa de ANDREU, Andreu está por delante de su mesa de trabajo, de pie pero medio sentado sobre la mesa, en una de las sillas de visita está ROBER, con la cabeza agachada y muerto de miedo	ANDREU, ROBER	tarde - noche	<p>MATEO: (...)</p> <p>ANDREU:</p> <p>Eso me consta, que lo has</p>		

				TRAVELLING FRONTAL?			(igual ment e es interi or así que debe parecer que en el exterior está oscuro)	limpiado todo muy bien. Aquí tengo a mi sobrino, me ha contado que ha salido todo a las mil maravillas. MATEO: El placer es mío ANDREU ¿Has aprendido la lección, Robertito? Nadie se la juega a Andreu Ripoll. ANDREU se inclina hacia su sobrino ANDREU Si te vuelvo a pillar en un lío como el de hoy, te pasará como a ese patán de MARKOS.	no me creo que esta foto sirva de referencia XD	
26.02	Casa Andreu	PP	Picado frontal	Fijo	Desde un punto de vista en picado cerca de la cara de ROBER, Cuando andreu	EL ROBER	tarde -	ANDREU:		

					habla, EL ROBER levanta ligeramente la cabeza, con gesto atemorizado		noche	¿Has aprendido la lección, Robertito? Nadie se la juega a Andreu Ripoll.		
26.03	Casa Andreu	PP	Contrapicado forntal	Fijo	Vemos a ANDREU desde un ligero contrapicado. ANDREU se inclina hacia EL ROBER	ANDREU	tarde - noche	ANDREU: Si te vuelvo a pillar en un lío como el de hoy, te pasará como a ese patán de MARKOS.		
27.01	Puente sobre autovía	GPG	De cenital a frontal (trasero del coche)	fijo	Desde un puente sobre la autoví, Vemos el coche de mateo alejarse por la autovía	MATEO - COCHE	tarde - anochecer	MATEO (OFF): Un placer hacer negocios contigo, amigo mío.	FUNDIDO LARGO CON LA SIGUIENTE ESCENA	
28.01	Clase Universidad	GPG	Picado	Fijo	Desde una de las esquinas superiores de la clase, vemos la parte frontal de la clase, hay alumnos desperdigados por la clase y una camilla con una sábana y un cuerpo encima, de pronto entra la profesora por la puerta y se dirige a la tarima	PROFESORA	día - mañana	PROFESORA: Buenos días clase! Venga! venid todos aquí delante.		
28.02										

28.03	Clase Universida d	PG conj a PP	De frontal a picado/c enital	Travellin g frontal	<p>En el aula de la universidad, vemos una camilla, al lado izquierdo (el de las gradas) alumnos con batas y al lado derecho una profesora con bata. Nos acercamos mediante travelling hacia la camilla desde los pies y vamos acercándonos hacia la cara del muerto que hay en la camilla que está tapada con una sábana, cuando la profesora levanta la sábana, resulta ser MARKOS el muerto</p> <p>Se mantiene el plano unos segundos y cortamos a FIN</p>	<p>PROFES ORA</p> <p>MARKOS</p> <p>ALUMNO S (Fig)</p>	<p>Día- Maña na</p>	<p>PROFESORA (...)</p> <p>Muy bien, en la clase de hoy podremos observar e investigar</p> <p>cuáles son los efectos del consumo</p> <p>de cocaína en el tabique nasal.</p>		
-------	--------------------------	--------------------	---------------------------------------	------------------------	---	---	-----------------------------	--	--	--

8.3 Anexo 3: Hojas de Desglose

8.3.1 Desglose de Personajes

Título: El Limpia S.L.

Hoja nº#1

PERSONAJE	CÓDIGO	PRINC.	SECUND.	FIGUR.	SECUENCIAS
Mateo 'El Limpia'	1	X			1,2,3,4,5,6,7,8,14,15,16,17,18,19,20,21,23,25,27
Andreu Ripoll	2	X			3,11,13,25
El Rober	3	X			7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,20,25
Markos	4	X			7,8,9,10,11,12,13,14,18,20,
Hugo Medina	5	X			8,9,10,12,14,
Padre	6		X		22,24
Madre	7		X		28
GuardaEspaldas	G+Nº			X	1,2,3,4,5
Alumnos	A+Nº			X	28



8.3.2 Desglose General Por secuencias

Sec.	Efecto	Decorado / Sinopsis	Páginas
EL LIMPIA SA			
DESGLOSE GENERAL DE NECESIDADES			
Según escaleta V#6			
ESCALETA "EL LIMPIA SA"			
01	EXT	Evening CALLE DE BONAVIDA <i>Mateo llega a casa de Andreu en coche.</i>	2/8
PERSONAJES: 01.MATEO DECORACIÓN: Reja VEHÍCULOS: Coche Mateo			
02	EXT	Evening CASA DE ANDREU <i>Mateo entra en la casa llens de guardaespaldas</i>	2/8
PERSONAJES: 01.MATEO FIGURACIÓN: GUARDAESPALDAS 1, GUARDAESPALDAS 2, GUARDAESPALDAS 3, GUARDAESPALDAS 4, GUARDAESPALDAS 5 ATREZZO: Pinganillos (5) VESTUARIO: Gafas de sol negras (5), Trajes negros (5)			
03	EXT	Evening CASA DE ANDREU <i>Andreu le cuenta a Mateo su próximo encargo</i>	2 3/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 02.ANDREU SONIDO: Ladridos, Ruido de coches lejanos			
04	EXT	Evening CASA DE ANDREU <i>Mateo vuelve a su coche y recibe la dirección del encargo</i>	3/8
PERSONAJES: 01.MATEO FIGURACIÓN: GUARDAESPALDAS 1 ATREZZO: Papel con dirección			
05	EXT	Evening COCHE DE MATEO <i>Mateo conduce ala nave</i>	2/8
PERSONAJES: 01.MATEO NOTAS: Montaje rápido de varios planos (puerta, llave, cinturón, marcha...)			
06	EXT	Evening NAVE MARIA <i>Mateo llega a la nave industrial</i>	2/8
PERSONAJES: 01.MATEO VEHÍCULOS: Furgoneta "La Illicitana S.A"			
07	EXT	Evening NAVE MARIA <i>Mateo llama al timbre y Markos y El Rober le abren</i>	6/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 04.EL ROBER SONIDO: WT ROBER, WT MARKOS, Efecto telefonillo			

EL LIMPIA SA
DESGLOSE GENERAL DE NECESIDADES
 Según escaleta V#6

Dirigida por:
 Pere Garan

Sec.	Efecto	Decorado / Sinopsis	Páginas
08	INT Evening	NAVE MAFIA <i>Mateo descubre que Markos y El Rober han matado a un hombre</i>	1
PERSONAJES: 01.MATEO, 03.MARKOS, 04.EL ROBER, 05.HUGO EFECTOS VISUALES: Sangre ATREZZO: Cuerdas, Droga, Silla VESTUARIO: Chaqueta de Mateo MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Cara desfigurada de Hugo, Sangre			
09	INT Day	NAVE MAFIA <i>FB: El Rober y Markos cuentan qué ha pasado con Hugo</i>	1 4/8
PERSONAJES: 03.MARKOS, 04.EL ROBER, 05.HUGO EFECTOS VISUALES: Sangre, Rendija de luz ATREZZO: Caja de mercancía, Cuerdas, Droga, Fajo de billetes, Silla MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Sangre SONIDO: WT ROBER, WT MARKOS			
10	INT Day	NAVE MAFIA <i>FB: El Rober llama a Andreu</i>	2/8
PERSONAJES: 04.EL ROBER ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT ANDREU			
11	EXT Day	CASA DE ANDREU <i>FB: Andreu responde al teléfono</i>	3/8
PERSONAJES: 02.ANDREU ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT ROBER			
12	INT Day	NAVE MAFIA <i>FB: El Rober continúa la conversación</i>	2/8
PERSONAJES: 03.MARKOS, 04.EL ROBER SONIDO: WT ANDREU			
13	EXT Day	CASA DE ANDREU <i>FB: Andreu cuelga y llama a Mateo</i>	4/8
PERSONAJES: 02.ANDREU ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT ROBER, Tonos de teléfono			
14	INT Evening	NAVE MAFIA <i>Mateo tranquiliza a los novatos</i>	2
PERSONAJES: 01.MATEO, 03.MARKOS, 04.EL ROBER, 05.HUGO VESTUARIO: Ropa ensangrentada de Mateo MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Tatuaje "K" de Markos NOTAS: Markos sale de plano y va al baño de la nave			

EL LIMPIA SA

DESGLOSE GENERAL DE NECESIDADES

Según escaleta V#8

Dirigida por:
Pere Garan

Sec.	Efecto	Decorado / Sinopsis	Páginas
15	INT Evening	NAVE MAFIA <i>Mateo le dice al Rober de ir al coche</i>	3/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 04.EL ROBER			
16	EXT Evening	NAVE MAFIA <i>Mateo y El Rober sacan material de limpieza del coche</i>	4/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 04.EL ROBER ATREZZO: Bolsas de deporte, Karcher, Maletín VEHÍCULOS: Coche Mateo			
17	INT Evening	NAVE MAFIA <i>Mateo y El Rober vuelven a la nave y revisan los enseres de Hugo</i>	6/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 04.EL ROBER, 05.HUGO ATREZZO: Alfombra, Bolsas de deporte, Bolsas zip, Caja de mercancía, Cartera Hugo, Cuerdas, DNI Hugo, Droga, Guantes de látex, Karcher, Llaves Hugo, Maletín, Nokia 2G, Silla MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Cara desfigurada de Hugo, Sangre NOTAS: Montaje rápido para los enseres de Hugo, Planos contrapicados desde el cadáver			
18	INT Evening	NAVE MAFIA <i>Markos sale del baño y meten a Hugo en la alfombra</i>	1
PERSONAJES: 01.MATEO, 03.MARKOS, 04.EL ROBER, 05.HUGO ATREZZO: Alfombra VESTUARIO: Nuevo outfit para Markos, estilo Mateo NOTAS: El Rober sale de la nave para meter la furgoneta dentro			
19	INT Night	NAVE MAFIA	3/8
PERSONAJES: 01.MATEO, 03.MARKOS EFECTOS VISUALES: Desagüe con sangre ATREZZO: Karcher NOTAS: Montaje rápido para la limpieza			
20	INT Night	NAVE MAFIA <i>Markos y El Rober meten el cadáver en la furgoneta</i>	1
PERSONAJES: 01.MATEO, 03.MARKOS, 04.EL ROBER ATREZZO: Alfombra enrollada, Papel con dirección VEHÍCULOS: Furgoneta "La Illicitana S.A" NOTAS: Planos del interior de la furgoneta metiendo el cadáver			
21	INT Night	NAVE MAFIA <i>Mateo llama a su padre</i>	3/8
PERSONAJES: 01.MATEO ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT ANTONIO			

EL LIMPIA SA
DESGLOSE GENERAL DE NECESIDADES
 Según escaleta V#8

Dirigida por:
 Pere Garau

Sec.	Efecto	Decorado / Sinopsis	Páginas
22	INT Night	SALA MORGUE <i>Antonio habla con Mateo</i>	3/8
PERSONAJES: 06.ANTONIO DECORACIÓN: Morgue, Ambientación de despacho ATREZZO: Elementos morgue, Papeleo, Telefono 2000 VESTUARIO: Bata blanca			
23	INT Night	NAVE MAFIA <i>Mateo le pide a su padre que se encargue de Markos</i>	3/8
PERSONAJES: 01.MATEO ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT ANTONIO			
24	INT Night	SALA MORGUE	3/8
PERSONAJES: 06.ANTONIO DECORACIÓN: Morgue, Ambientación de despacho ATREZZO: Elementos morgue, Papeleo, Telefono 2000			
25	EXT Night	COCHE DE MATEO <i>Mateo va en coche y recibe una llamada de Andreu</i>	4/8
PERSONAJES: 01.MATEO VEHÍCULOS: Coche Mateo SONIDO: WT ANDREU NOTAS: Mateo conduce por ronda sur y este de Elche			
26	INT Night	CASA DE ANDREU <i>El Rober contempla cómo Andreu y Mateo hablan por teléfono</i>	6/8
PERSONAJES: 02.ANDREU, 04.EL ROBER ATREZZO: Telefono 2000 SONIDO: WT MATEO			
27	EXT Night	COCHE DE MATEO <i>Mateo se aleja por la autovía</i>	2/8
PERSONAJES: 01.MATEO VEHÍCULOS: Coche Mateo			
28	INT	CLASE DE ANATOMÍA <i>El cadáver de Markos está expuesto en una clase</i>	3/8
PERSONAJES: 03.MARKOS, 07.PROFESORA FIGURACIÓN: ALUMNOS DE MEDICINA ATREZZO: Camilla, Sábana VESTUARIO: Bata blanca MAQUILLAJE/PELUQUERÍA: Caracterización de Markos muerto			

8.3.3 Plan de Rodaje

PLAN DE RODAJE V1 "EL LIMPIA SL" 18_04				
VIERNES 26 - DIA 1. HORARIO: 9:00-20:00				
Scenes: 28	3/8 pgs	INT Day	CLASE DE ANATOMÍA El cadáver de Markos está expuesto en una clase	03, 07 Arrancamos a las 10
<<<<<< Recogida y traslado a Bonavista 11:00 - 11:45 >>>>>>				
COMIDA 12:00 a 13:00				
Scenes: 02	2/8 pgs	EXT Day	CASA DE ANDREU Mateo entra en la casa llena de guardaespaldas	01 14:30 - 15:30
Scenes: 03	2 3/8 pgs	EXT Day	CASA DE ANDREU Andreu le cuenta a Mateo su próximo encargo	01, 02 15:30 - 18:00
Scenes: 01	2/8 pgs	EXT Day	CALLE DE BONAVISTA Mateo llega a casa de Andreu en coche	01 13:45 - 14:30
Scenes: 04	3/8 pgs	EXT Day	CASA DE ANDREU Mateo vuelve a su coche y recibe la dirección del encargo	01 18:00-19:00
PAUSA 30'				
Scenes: 11	3/8 pgs	EXT Day	CASA DE ANDREU FB: Andreu responde al teléfono	02 12:45 - 13:45
Scenes: 13	4/8 pgs	EXT Day	CASA DE ANDREU FB: Andreu cuelga y llama a Mateo	02
Scenes: 26	6/8 pgs	INT Eveni	CASA DE ANDREU El Rober contempla cómo Andreu y Mateo hablan por teléfono	02, 04 19:00-20:00
End of Shooting Day 1 -- jueves 25 de abril de 2024 -- 5 2/8 Pages -- Time Estimate: 0:00				
SÁBADO 27 - DIA 2. HORARIO: 09:00 a 20:00				
ARRANQUE 9:00-10:00				
Scenes: 05	2/8 pgs	EXT Day	COCHE DE MATEO Mateo conduce a la nave	01 17:30
Scenes: 06	2/8 pgs	EXT Day	NAVE MAFIA Mateo llega a la nave industrial	01
Scenes: 07	6/8 pgs	EXT Day	NAVE MAFIA Mateo llama y Markos y Rober le abren	01, 0417:30 - se funde con
Scenes: 16	4/8 pgs	EXT Day	NAVE MAFIA Mateo y El Rober sacan material de limpieza del coche	01, 04
COMIDA 15:00 a 16:00				
Scenes: 20	1 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Markos y El Rober meten el cadáver en la furgoneta	01, 03, 04 10:00

Scenes: 21	3/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Mateo llama a su padre	01	
Scenes: 23	3/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Mateo le pide a su padre que se encargue de Markos	0111:30
Scenes: 15	3/8 pgs	INT Evenin	NAVE MAFIA Mateo le dice al Rober de ir al coche	01, 04	16:00.....
RUEDA SÓLO EQUIPO REDUCIDO					
Scenes: 25	4/8 pgs	EXT Evenin	COCHE DE MATEO Mateo va en coche y recibe una llamada de Andreu	01	
Scenes: 27	2/8 pgs	EXT Evenin	COCHE DE MATEO Mateo se aleja por la autovía	01	20:00.....??
End of Shooting Day 2 -- viernes 26 de abril de 2024 -- 4 5/8 Pages -- Time Estimate: 0:00					
DOMINGO 28 - DIA 3. HORARIO: 09:00 - 19:00					
ARRANQUE 9:00-10:00					
Scenes: 08	1 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Mateo descubre que Markos y Rober han matado a un hombre	01, 03, 04, 05	10:00 - 11:30
Scenes: 09	1 4/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA FB: El Rober y Markos cuentan qué ha pasado con Hugo	03, 04, 05	11:30 ----
Scenes: 10	2/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA FB: El Rober llama a Andreu	04	
Scenes: 12	2/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA FB: El Rober continúa la conversación	03, 0415:00
Scenes: 14	2 pgs	INT Evenin	NAVE MAFIA Mateo tranquiliza a los novatos	01, 03, 04, 05	11:30 - 14:00
COMIDA 14:00 a 15:00					
Scenes: 17	6/8 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Mateo y El Rober vuelven a la nave y revisan los enseres de Hugo	01, 04, 05	15:00 - 16:00
Scenes: 18	1 pgs	INT Day	NAVE MAFIA Markos sale del baño y meten a Hugo en la alfombra	01, 03, 04, 05	16:00-17:00
Scenes: 19	3/8 pgs	INT Evenin	NAVE MAFIA Empieza la limpieza	01, 03	17:00 -18:00
<<<<< Recogida y traslado a Morgue 18:00 - 18:45 mins >>>>>					
Scenes: 22	3/8 pgs	INT Day	SALA MORGUE Antonio habla con Mateo	06	18:45....
Scenes: 24	3/8 pgs	INT Day	SALA MORGUE El padre de Mateo sigue hablando con él por teléfono	0620:00 se funden
End of Shooting Day 3 -- sábado 27 de abril de 2024 -- 7 7/8 Pages -- Time Estimate: 0:00					

8.3.4 Cuaderno de Producción

EL LIMPIA SL

UN CORTOMETRAJE DE PEDRO GARCÍA ANTÓN

MEMORIA DE PRODUCCIÓN

ELCHE – 26, 27 y 28 DE ABRIL DE 2024





“¿Quieres que la limpieza sea general o a fondo?”

DATOS

Cine. Cortometraje
Thriller. Comedia negra. Intriga
Formato panorámico (1:85)
Rodado con Black Magic 6k
Idioma castellano.
Ambientación en los 2000's
Rodaje del 25 al 29 de abril
Elche – Alicante

Proyecto de fin de grado para UMH (Elche)



LOGLINE Y SINOPSIS

Mateo realiza limpiezas *integrales* de escenas de crimen, y *nunca* deja nada por hacer.

Mateo recibe un encargo para limpiar una nave industrial, donde descubre que dos novatos se han cargado a un tipo por error y no saben cómo deshacerse del cadáver.



TONO Y NARRATIVA

Se trata de una comedia negra con un tono gamberro, en el que los personajes saben que lo que hacen no está bien, pero lo hacen con gusto.

La narrativa se compone en tres fases:
Presentación de Mateo y la trama
Ejecución del encargo
El inesperado desenlace



FOTOGRAFÍA Y FORMATO

Para este proyecto imagino dos atmósferas principales: la casa del jefe, un espacioso chalet con grandes vistas a la ciudad, reflejo del poder que ostenta, y la nave-almacén de la mafia, que tiene una atmósfera inquietante y desaliñada, un sitio donde nadie gustaría de hacer negocios

Esta pieza se rodará en 16:9. El formato horizontal permite transmitir de manera amplia la trama y mostrar los espacios de la acción, así como dotar de riqueza visual a los planos detalle.



ENCUADRES, COMPOSICIÓN Y COLOR

Los encuadres de este proyecto estarán meticulosamente pensados, acompañarán a Mateo en su periplo y nos mostrarán la asimetría existente en el mundo entre los poderosos y los que sufren de este poder.

La tonalidad de este corto rezumará un ambiente amarillento cálido, con colores ligeramente saturados y una separación cálido/frío entre los espacios exteriores e interiores, respectivamente.

Durante gran parte de la obra la cámara será estática, pero en ciertos momentos tendremos varios planos cámara en mano y subjetivos.



SONIDO, MÚSICA Y MONTAJE

En cuanto al sonido, nuestro equipo se centrará en conseguir la mejor mezcla para crear el paisaje sonoro correcto en el que podamos escuchar cada detalle y comprender cada línea de diálogo de los personajes, tratándolo cuidadosamente y utilizando las mejores técnicas.

Por otro lado, de la BSO se encargarán los fantásticos creadores musicales Inés Pérez y Jacobo Pecharromán, que compondrán hasta 3 temas principales para esta cinta.

Se trata de una historia lineal con un flashback pasado el ecuador de la trama, en la que veremos qué es lo que realmente ha sucedido en la nave almacén y que no todo es como los novatos nos lo quieren hacer creer.



PRODUCTION BOOKLET



CALENDARIO ABRIL

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1	2	3	4	5	6	7
8	9 Envío de dossiers y listado de material	10	11	12	13	14
15	16	17 Localización técnica Revisión material UMH	18	19	20	21
22 Fitting Prueba maquillaje Lectura de guion	23 Preparación sets	24 Preparación sets y pruebas	25 Retirada material UMH Retirada material alquiler Preparación sets y compra	26 RODAJE DÍA 1	27 RODAJE DÍA 2	28 RODAJE DÍA 3



EQUIPO TÉCNICO

DEPT./CARGO	NOMBRE	TELÉFONO	EMAIL
DIRECCIÓN			
Director	Pere García		pedro.ga2000@gmail.com
Ayudante de dirección	Jorge Torres		
DIRECCIÓN CASTING			
Directora de casting	Asunción Marhuenda		
PRODUCCIÓN			
Jefe de producción	Antonio Relaño		
Ayudante de producción	Carlos Mira		
Auxiliar de producción	Alejandro Romera		
Auxiliar de producción	Chuse Congost		
LOCALIZACIONES			
Jefe localizaciones	Aroa Vidal		
ARTE			
Director arte	Salek Salec		
Ayudante arte	Rubén Coll		
Ayudante arte	Natzaret Achau		
CÁMARA			
Directora de fotografía	Rebeca Chernyshova		
Operador de cámara	Adrián Piqueras		
Script	Alejandro Jorquera		
Fotofija	Lucía López		
DIT	Joel Rico		
Making of	Adrián Romero		
ILUMINACIÓN			
Jefe de eléctricos	Adrián Martínez		
Gaffer	Juan Pablo Rey		
VESTUARIO			
Jefe de vestuario	Daniel Benito		
Ayudante de vestuario	Micaela Paredes		
SONIDO			
Sonidista	Víctor Peña		
Ayudante de sonido	Jordi Domenech		
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA			
Jefa de maquillaje	Marina Martín		
Jefa de peluquería	Mike Sarmiento		



EQUIPO ARTÍSTICO

MATEO

Roly Castelló



HUGO

Daniel Sampedro



ROBER

Joaquín Villaroya



PADRE

Lino Landete



MARKOS

Iván Arques



MADRE

Eliana Santamaría



ANDREU

Ángel Luis Juste



LOCALIZACIONES

DÍA 1

LOCALIZACIÓN 1 - UMH (Arenals, aula 1.4)

CAMPAMENTO BASE - AULA 1.5 | Cómo ir



LOCALIZACIÓN 2 - C/Mazarrón, 19

CAMPAMENTO BASE - DESPACHO | Cómo ir



DÍA 2

LOCALIZACIÓN 3 - NAVE (Serreta d'Alcoi)

CAMPAMENTO BASE - SALA | Cómo ir



LOCALIZACIÓN 4 - AUTOVÍA

CAMPAMENTO BASE - COCHE 2 | Cómo ir



DÍA 3

LOCALIZACIÓN 3 - NAVE (Serreta d'Alcoi)

CAMPAMENTO BASE - SALA | Cómo ir



LOCALIZACIÓN 4 - MORGUE (Durán 9)

CAMPAMENTO BASE - DESPACHO | Cómo ir



PLAN DE RODAJE

DÍA 1

PLAN DE RODAJE V1 "EL LIMPIA SL" 16_04						
DÍA 1. HORARIO: 9:00-20:00						
Scenes	3/R	INT	CLASE DE ANATOMIA			
28	pgs	Day	El cadáver de Marcos está expuesto en una clase	03_07		
<<<<< Recogida y traslado a Bonavista 11:00 - 11:45 >>>>>						
COMIDA 11:45 a 12:45						
Scenes	3/R	EXT	CASA DE ANDREU			
11	pgs	Day	FBI. Andreu responde al teléfono	02	12:45 - 13:45	
Scenes	4/R	EXT	CASA DE ANDREU			
13	pgs	Day	FBI. Andreu cuelga y llama a Mateo	02		
Scenes	2/R	EXT	CALLE DE BONAVISTA			
01	pgs	Event	Mateo llega a casa de Andreu en coche	01	13:45 - 14:30	
Scenes	2/R	EXT	CASA DE ANDREU			
02	pgs	Event	Mateo entra en la casa frente de guardaseguros	01	14:30 - 15:30	
Scenes	2 3/R	EXT	CASA DE ANDREU			
03	pgs	Event	Andreu le cuenta a Mateo su próximo encargo	01_02	15:30 - 18:00	
Scenes	3/R	EXT	CASA DE ANDREU			
04	pgs	Event	Mateo vuelve a su coche y recibe la dirección del encargo	01	18:00-19:00	
Scenes	6/R	INT	CASA DE ANDREU			
26	pgs	Night	T. Robes contesta como Andreu y Mateo hablan por teléfono	02_04	19:00-20:00	
End of Shooting Day 1 – jueves 25 de abril de 2024 – 5 2/8 Pages – Time Estimate: 0:00						

DÍA 2

DÍA 2. HORARIO: XX:XX						
ARRANQUE 9:00-10:00						
Scenes	1	INT	NAVE MAFIA			
20	pgs	Day	Marcos y El Robber meten el cadáver en la furgoneta	01_03_04	10:00	
Scenes	3/R	INT	NAVE MAFIA			
21	pgs	Day	Mateo llama a su padre	01		
Scenes	3/R	INT	NAVE MAFIA			
23	pgs	Day	Mateo le pide a su padre que se encargue de Marcos	0111:30	
Scenes	1 4/R	INT	NAVE MAFIA			
09	pgs	Day	FBI. El Robber y Marcos cuentan qué ha pasado con Hugo	03_04_06	11:30
Scenes	2/R	INT	NAVE MAFIA			
10	pgs	Day	FBI. El Robber llama a Andreu	04		
Scenes	2/R	INT	NAVE MAFIA			
12	pgs	Day	FBI. El Robber continúa la conversación	03_0415:00	
COMIDA 15:00 a 16:00						
Scenes	3/R	INT	NAVE MAFIA			
15	pgs	Event	Mateo le dice al Robber de ir al coche	01_04	16:00
Scenes	4/R	EXT	NAVE MAFIA			
16	pgs	Event	Mateo y El Robber sacan material de la pieza del coche	01_04		
Scenes	2/R	EXT	NAVE MAFIA			
06	pgs	Event	Mateo llega a la nave industrial	01		
Scenes	6/R	EXT	NAVE MAFIA			
07	pgs	Event	Mateo llama a Simón y Marcos y El Robber le abren	01_0417:30	
Scenes	2/R	EXT	COCHE DE MATEO			
05	pgs	Event	Mateo conduce de nave	01	17:30
Scenes	4/R	EXT	COCHE DE MATEO			
25	pgs	Night	Mateo va en coche y recibe una llamada de Andreu	01		
Scenes	2/R	EXT	COCHE DE MATEO			
27	pgs	Night	Mateo se sienta por la autopista	01	20:00??
End of Shooting Day 2 – viernes 26 de abril de 2024 -- 6 5/8 Pages -- Time Estimate: 0:00						

DÍA 3

DÍA 3. HORARIO: XX:XX						
ARRANQUE 9:00-10:00						
Scenes	1	INT	NAVE MAFIA			
08	pgs	Event	Mateo descubre que Marcos y El Robber han matado a un hombre	01_03_04_06	10:00 - 11:30	
Scenes	2	INT	NAVE MAFIA			
14	pgs	Event	Mateo tranquiliza a los novatos	01_03_04_06	11:30 - 14:00	
COMIDA 14:00 a 15:00						
Scenes	6/R	INT	NAVE MAFIA			
17	pgs	Event	Mateo y El Robber vuelven a la nave y revisan los ensayos de Hugo	01_04_05	15:00 - 16:00	
Scenes	1	INT	NAVE MAFIA			
18	pgs	Event	Marcos sale del baño y meten a Hugo en la albornoba	01_03_04_06	16:00-17:00	
Scenes	3/R	INT	NAVE MAFIA			
19	pgs	Night	Empieza la limpieza	01_03	17:00-18:00	
<<<<< Recogida y traslado a Morgue 18:00 - 18:45 mins >>>>>						
Scenes	3/R	INT	SALA MORGUE			
22	pgs	Night	Andreu habla con Mateo	04	18:45
Scenes	3/R	INT	SALA MORGUE			
24	pgs	Night		0420:00	
End of Shooting Day 3 – sábado 27 de abril de 2024 – 5 7/8 Pages -- Time Estimate: 0:00						



LISTADO DE MATERIAL

CÁMARA

UMH:

1x Objetivo Samyang 35mm T1.5
1x Objetivo Samyang 85mm T1.5
1x Portafiltros acoplable al Objetivo (circular)
- Kit de Filtros ND del Portafiltros (Material que no está en la plataforma)
4x Baterías V-Lock
1x Cargador Baterías V-Lock
4x Baterías NPF para monitor
1x Cargador Baterías NPF
1x Estantivo Rig de hombro
1x Easy Rig (ducha) (Material que no está en la plataforma)
1x Claqueta
2x Porta estico Avenger F1501

Gaffer:

DJI Ronin S
Panel Falcon Eyes RX18TDX 100W
Foco Nanlite Forza 60 + fresnel
2x pies foco Neewer 2.60m pin 16
Ceferino Avenger A2030DKIT
Mini pies foco pin 16mm Neewer
2x Aputure MC y 1x Aputure B7c
Monitor Feelworld LUT6
RF Hollyland Mars 400S PRO
Follow Focus inalámbrico iFocus
Reflector 5en1 circular

DoP:

Black Magic 6k
Sigma 18 - 35 mm f1.8
Sigma 10 - 20 mm f3.5
Monitor Feelworld LUT6
Baterías NPF
Baterías LP-E6
Antorcha Smallrig P96L RGB
Trípode COMAN 188cm
Follow Focus Tilta FF-T06
Filtros ND 82mm

ILUMINACIÓN

UMH:

1x Kit Fresnel LED BICOLOR Faith FW-LK301
4x Ceferino Avenger + 4x Rótula + x4 Espada
1x chimera lantern softbox (linterna)
1x panel led swit (MODEL PL-E90) (material que no está en la plataforma)
3x alargaderas (mangueras)
3x trípodes ligeros
2x pinza mordaza universal
3x Banderas negras de distintos tamaños



LISTADO DE MATERIAL

SONIDO	
Batería monitor x2	De UMH:
Monitor video FEELWORLD FW568 V2	Grabadora Zoom H6npro X2
DSLR de 5.5 Pulgadas	Micrófono Rode Ntg-2 (Pértiga) X2 Rode
Grabadora Marantz PMD 706	Boompole (Palo Pértiga) X2
Escuchas direccion marca BOYA	Rode Blimp (Empuñadura Suspensión) X2
Cables XLR x2 (5 y 10m)	Cable Xlr X2
Micro sennheiser MKE600	
Maleta rodaje con mi equipo	
Pertiga 10m	
Cable XLR a MINI JACK	
HDMI 10m	
Pilas recargables (ECO) x8	
Palo luz led	
Reflectores y difusores	
Alargador 25m	
Arnes + bolsa sonido	
Cascos sennheiser 25HD	
Cascos para direccion (1)	
Accesorios y rollos colocar inalambricos	
Trajeta SD x1	
Antiviento x1	

ARTE		
Casa Andreu (EXT) :	Pistola	Clase anatomía:
Pinganillos x2	Reloj Masón	Sábana blanca
Vaso de whiskey	Espada Mora	Camilla
Botela Whisky	Estatua Torso	Bata blancas x5*
Nestea	Radio	Cubre-Mesa
Hielo	Cenicero	Libros/Cuadernos
Papel/Tarjeta de Visita	Rollos Posters	Nave:
Teléfono 2G	Estatua Relleno Negra	Silla plegable x3
Cajeta de cigarrillos 2003	Velas guapetongas	Cuerda
Mesa Silla x2	Sala	Sangre*
Mantel blanco	Morgue:	Papel Fino (Pollo)
Cenicero	Escritorio	Harina/Talco
Puritos	Documentos	Papel vegetal
Mechero	Camilla cadaver	Cajeta de cigarrillos 2003
Zippo	Planchas acero cadaver x2	Paquete carta de cartón
Macetas	Plastico x3	Billetes falsos
Moto vieja	Correas x6	Teléfono 2G x3
Casa Andreu (INT):	Sangre extra	Maletín duro Negro (?)
Cubierta Terciopelo	Guantes plástico	Bolsa de deporte x2
Cuadro Semana Santa	Bisturí	Limpiadora Karcher
Busto Jesucristo	Sierra	Guantes Látex
Maletín Marrón	Cortinas de Plástico	Bolsas Zipper
Lámpara Art Decó	Cortinas Blancas	Llaves
Tocadiscos	Coche Mateo:	Cartera
Pantalla PC	Cadena de Cruz	DNI Falso Hugo
Impresora	Pegatina ITV 2004	Papel (Folios)
Libros (un montón)	Guantes de cuero	Alfombra (mínimo 180cm ancho)
Zapato decorativo cut	Pegatina Spook Ruta	



ÓRDEN DE TRANSPORTE - VIERNES 26 (DÍA1)

SALIDA	COCHE	PASAJEROS	ORIGEN	DESTINO	LLEGADA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
08:00	ALA1	Chuse Congost (██████████), Carlos Mira, Alejandro Romera, Adrián Piqueras, Rebeca Nieto	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de cámara Punto de encuentro: Estació d'Autobusos d'Alacant
08:00	ALA2	Salek Salec (██████████), Rubén Coll	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de arte
08:00	ELX1	Antonio Relaño (██████████), Pere García , Víctor Peña, Jorge Torres		ELCHE	08:30	LOC1 - UMH (E. Arenals, aula 1.4) (Altavix-3, 55, 03207)	Material de sonido
08:30	ELX2	Asun Marhuenda (██████████), Adrián Romero, Lucía López, Marina Martín		ELCHE	09:00	Recogida a las 11:00 y desplazamiento a LOC2 - FINCA (C/Mazarrón, 19)	Material de maquillaje
08:30	ELX3	Aroa Vidal (██████████), Micaela Paredes, Alex Jorquera		ELCHE	9:00		Vestuario
08:30	ASP1	Adrián Martínez (██████████)	ASPE	ELCHE	09:00		Material de cámara e iluminación
08:00	ALY1	Jordi Domenech (██████████), Joel Rico	ALCOY	ELCHE	09:30		Material DIT Parada en Elda (08:50)



ÓRDEN DE TRANSPORTE – SÁBADO 27 (DÍA 2)

SALIDA	COCHE	PASAJEROS	ORIGEN	DESTINO	LLEGADA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
08:00	ALA1	Chuse Congost (██████████) Carlos Mira, Alejandro Romera, Adrián Piqueras, Rebeca Nieto	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de cámara Punto de encuentro: Estació d'Autobusos d'Alacant
08:00	ALA2	Salek Salec (██████████) Rubén Coll	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de arte
08:00	ELX1	Antonio Relaño (██████████) Pere García, Víctor Peña, Jorge Torres		ELCHE	08:30	LOC3 - NAVE (C/Serreta d'Alcoi, 16)	Material de sonido Punto de encuentro: Capitán Lagier, 9 – Elx
08:30	ELX2	Asun Marhuenda (██████████) Adrián Romero, Lucía López, Marina Martín		ELCHE	09:00	Desplazamiento de equipo reducido a LOC4 - AUTOVÍA (Cam. de Jubalcoy, 549)	Material de maquillaje Punto de encuentro: Bañeres, 5 - Elx
08:30	ELX3	Aroa Vidal (██████████) Alex Jorquera		ELCHE	9:00		
08:30	VAL1	Daniel Benito (██████████) Micaela Paredes		ELCHE	09:00		Vestuario
08:30	ASP1	Adrián Martínez (██████████)	ASPE	ELCHE	09:00		Material de cámara e iluminación
08:00	ALY1	Jordi Domenech (██████████) Joel Rico	ALCOY	ELCHE	09:30		Material DIT Parada en Elda (08:50)
08:00	ALA3	Nazaret Achau (██████████)	ALICANTE	ELCHE	08:30		



ÓRDEN DE TRANSPORTE – DOMINGO 28 (DÍA 3)

SALIDA	COCHE	PASAJEROS	ORIGEN	DESTINO	LLEGADA	LOCALIZACIÓN	OBSERVACIONES
08:00	ALA1	Chuse Congost [REDACTED] Carlos Mira, Alejandro Romera, Adrián Piqueras, Rebeca Nieto	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de cámara Punto de encuentro: Estació d'Autobusos d'Alacant
08:00	ALA2	Salek Salec [REDACTED] Rubén Coll	ALICANTE	ELCHE	08:30		Material de arte
08:00	ELX1	Antonio Relaño [REDACTED] Pere García , Víctor Peña, Jorge Torres		ELCHE	08:30	LOC3 - NAVE (C/Serreta d'Alcoi, 16)	Material de sonido Punto de encuentro: Capitán Lagier, 9 - Elx
08:30	ELX2	Asun Marhuenda [REDACTED] Adrián Romero, Lucía López, Marina Martín		ELCHE	09:00	Recogida a las 17:00 y desplazamiento a LOC5 - MORGUE (C/Durán, 9)	Material de maquillaje Punto de encuentro: Bañeres, 5 - Elx
08:30	ELX3	Aroa Vidal [REDACTED] Alex Jorquera		ELCHE	9:00		
08:30	VAL1	Daniel Benito [REDACTED] Micaela Paredes		ELCHE	09:00		Vestuario
08:30	ASP1	Adrián Martínez [REDACTED]	ASPE	ELCHE	09:00		Material de cámara e iluminación
08:00	ALY1	Jordi Domenech [REDACTED], Joel Rico	ALCOY	ELCHE	09:30		Material DIT Parada en Eida (08:50)
08:00	ALA3	Nazaret Achau [REDACTED]	ALICANTE	ELCHE	08:30		

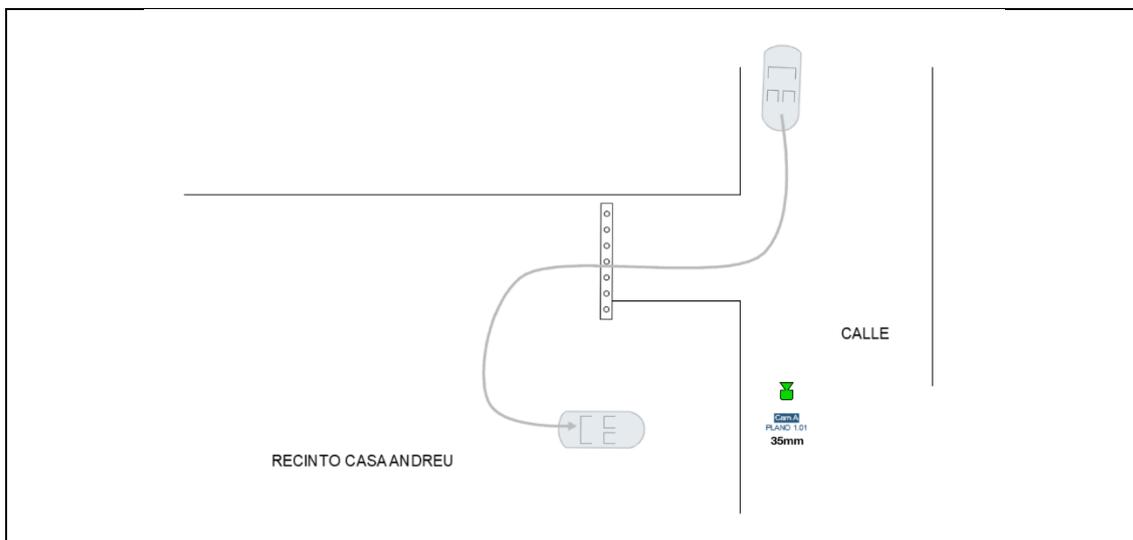


METEOROLOGÍA

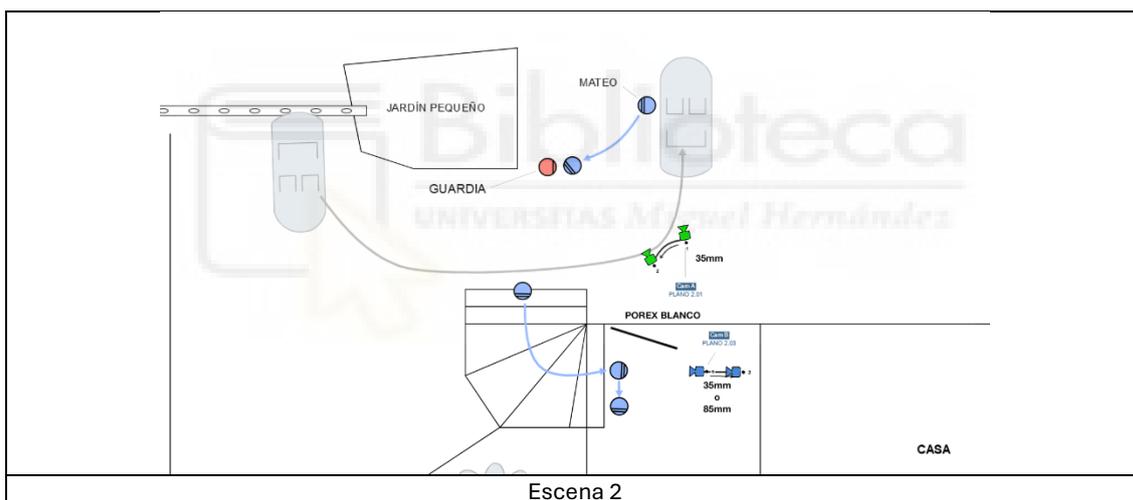
	Mar 23 ABR ↕ 20° ↕ 8°	Mié 24 ABR ↕ 18° ↕ 10°	Jue 25 ABR ↕ 21° ↕ 7°	Vie 26 ABR ↕ 21° ↕ 10°	Sáb 27 ABR ↕ 21° ↕ 10°	Dom 28 ABR ↕ 19° ↕ 14°	Lun 29 ABR ↕ 19° ↕ 13°
08:00	8°	10°	7°				
14:00	20°	18°	21°				
20:00	16°	15°	17°				
Lluvia	0 mm	0 mm	0 mm	0 mm	1.5 mm	4.3 mm	5.4 mm
Nieve	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm	0 cm
Viento	19 km/h	13 km/h	15 km/h	14 km/h	20 km/h	13 km/h	11 km/h
	07:15	07:13	07:12	07:11	07:10	07:08	07:07
	20:46	20:47	20:48	20:49	20:50	20:51	20:52



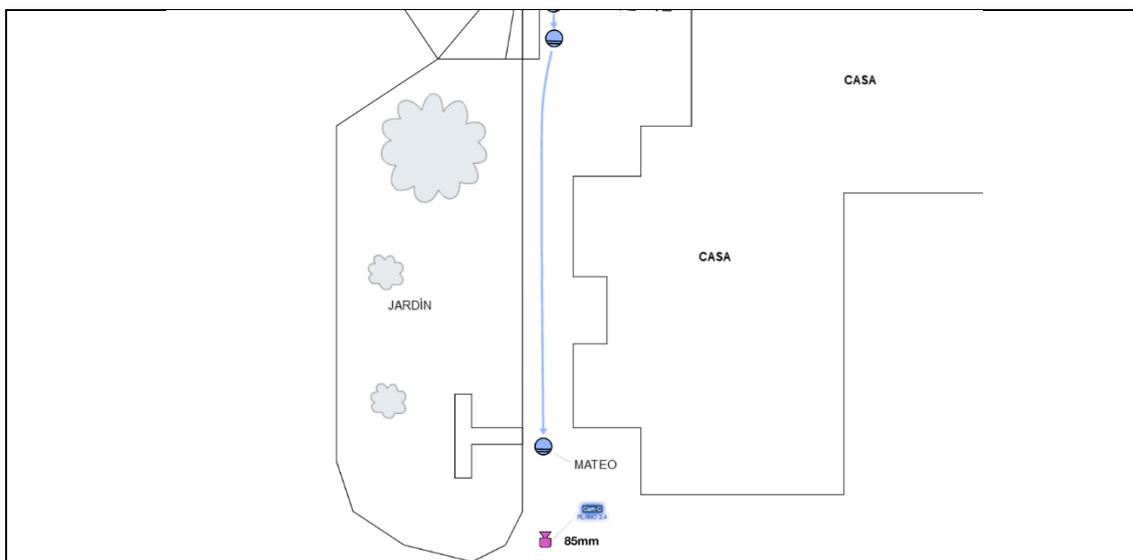
8.4 Anexo 4: Plantas de Cámara



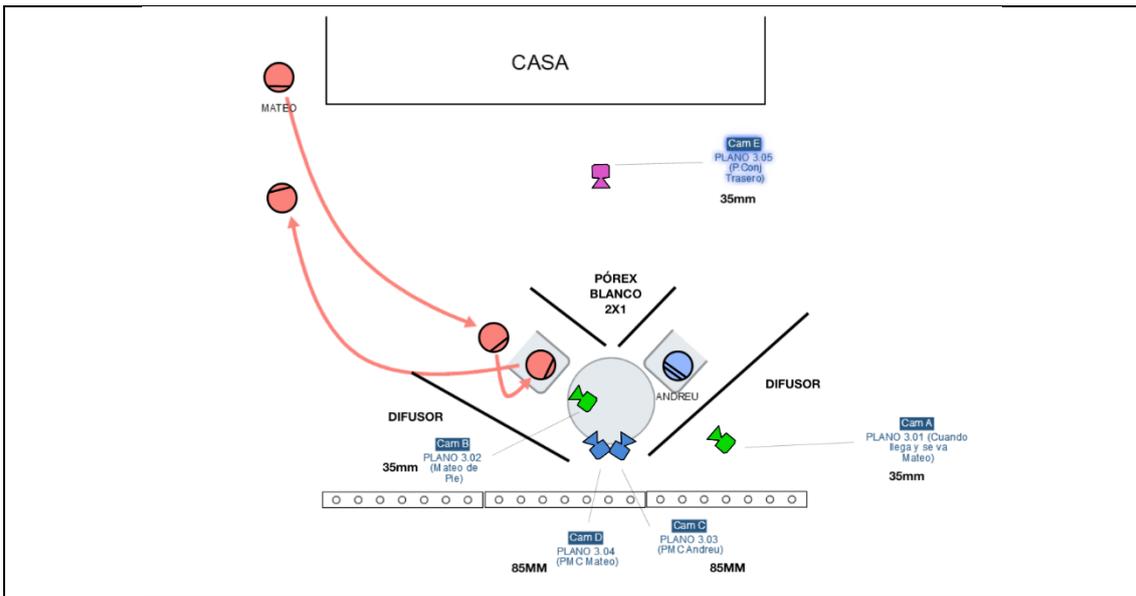
Escena 1



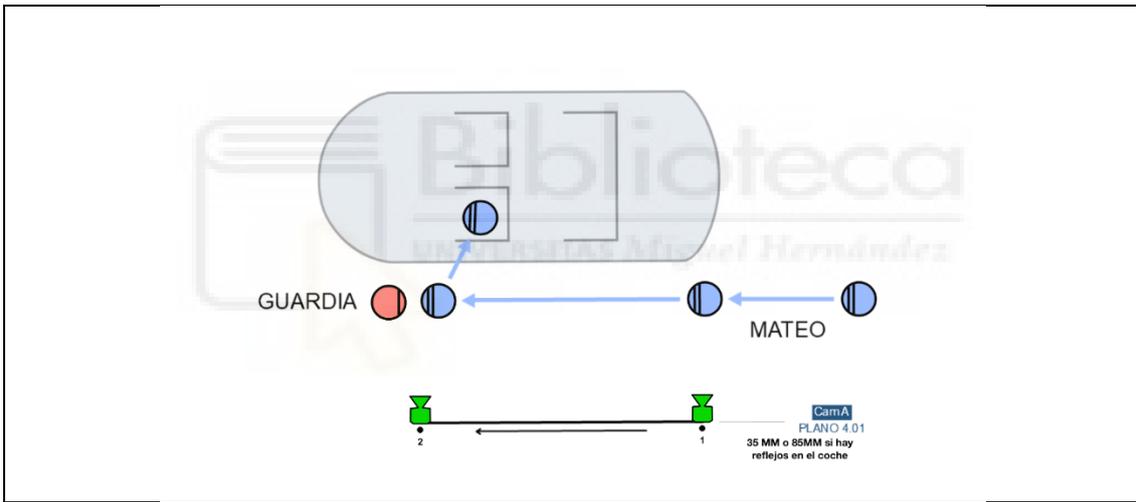
Escena 2



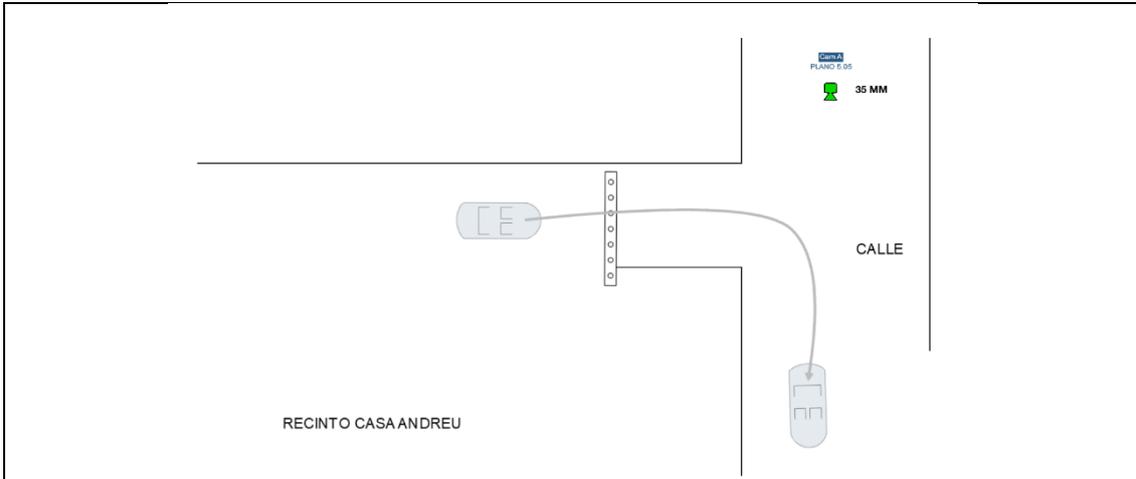
Escena 2



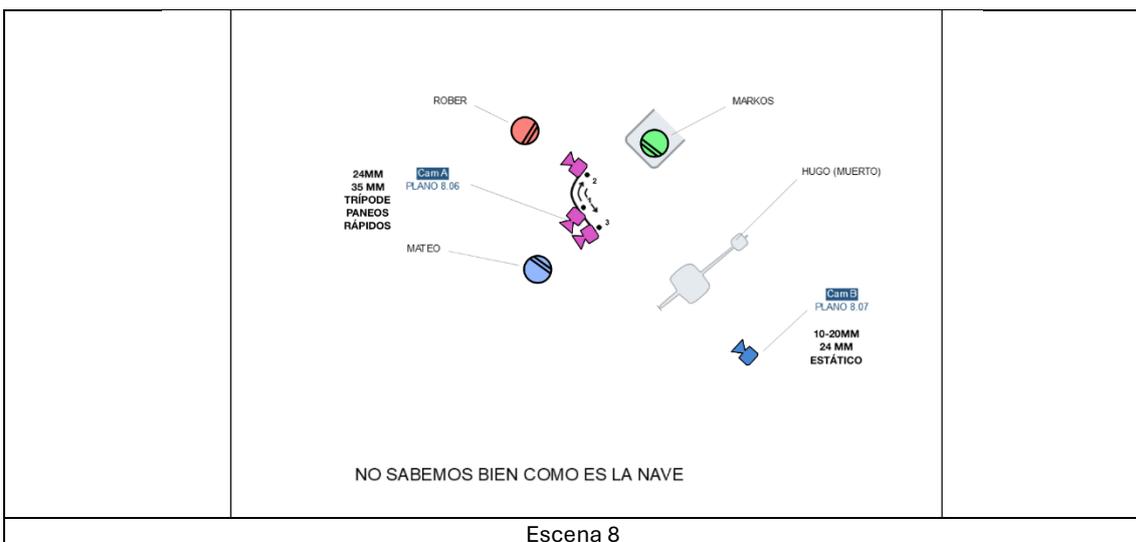
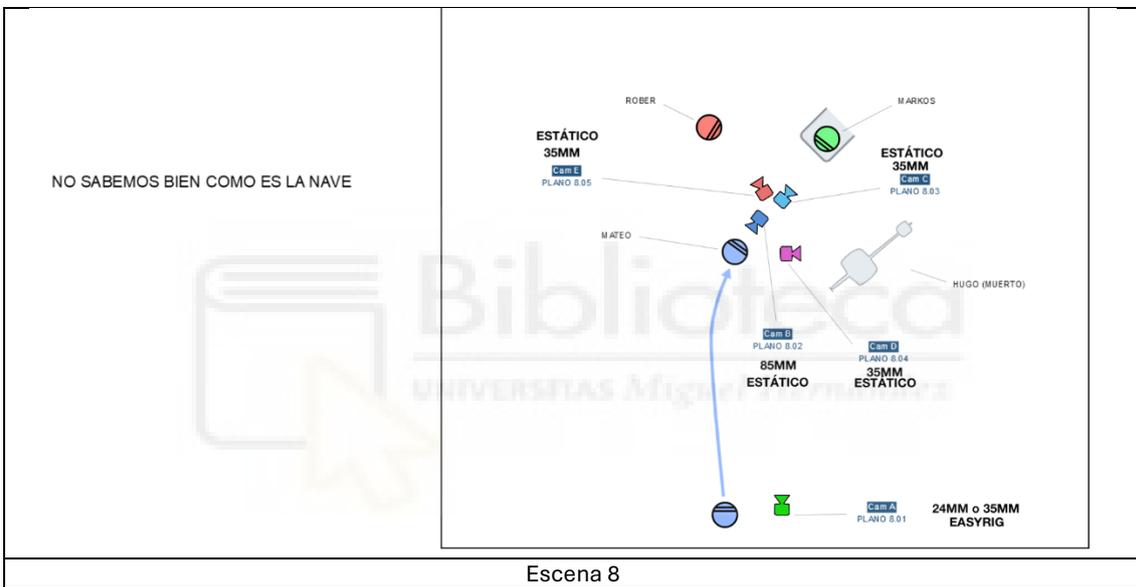
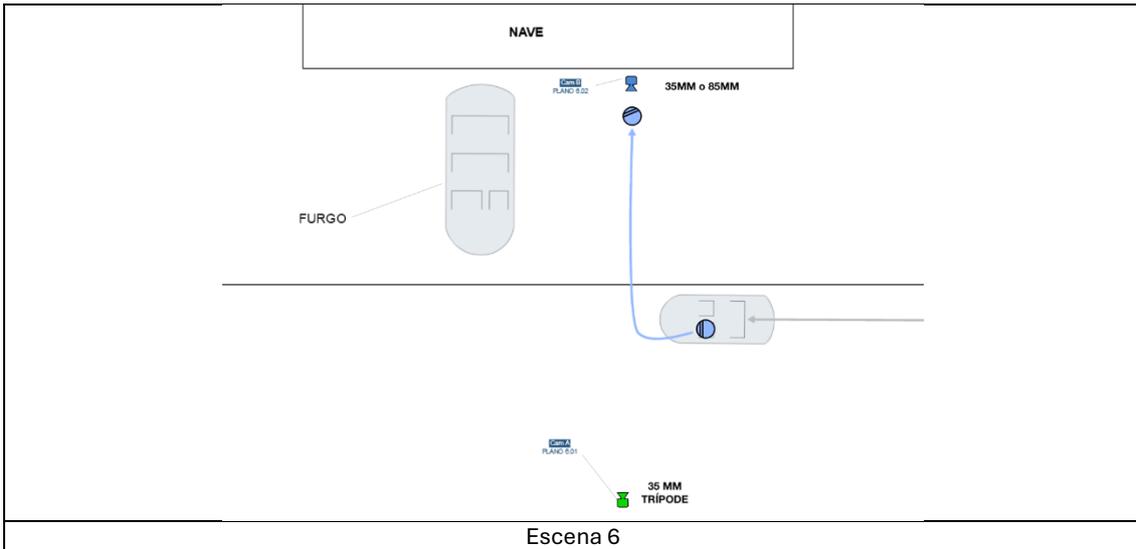
Escena 3

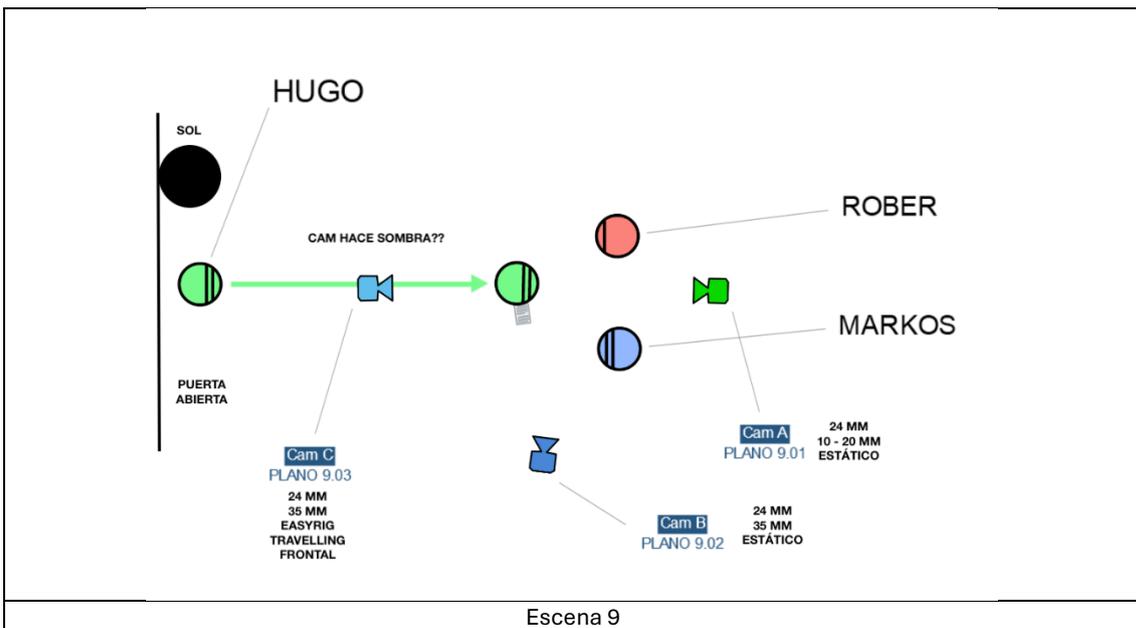
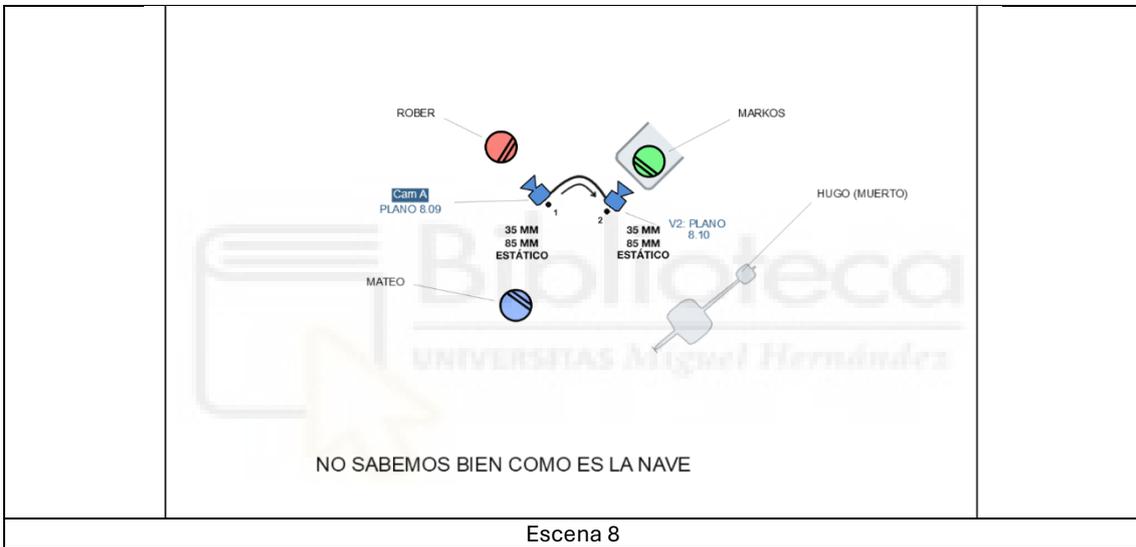
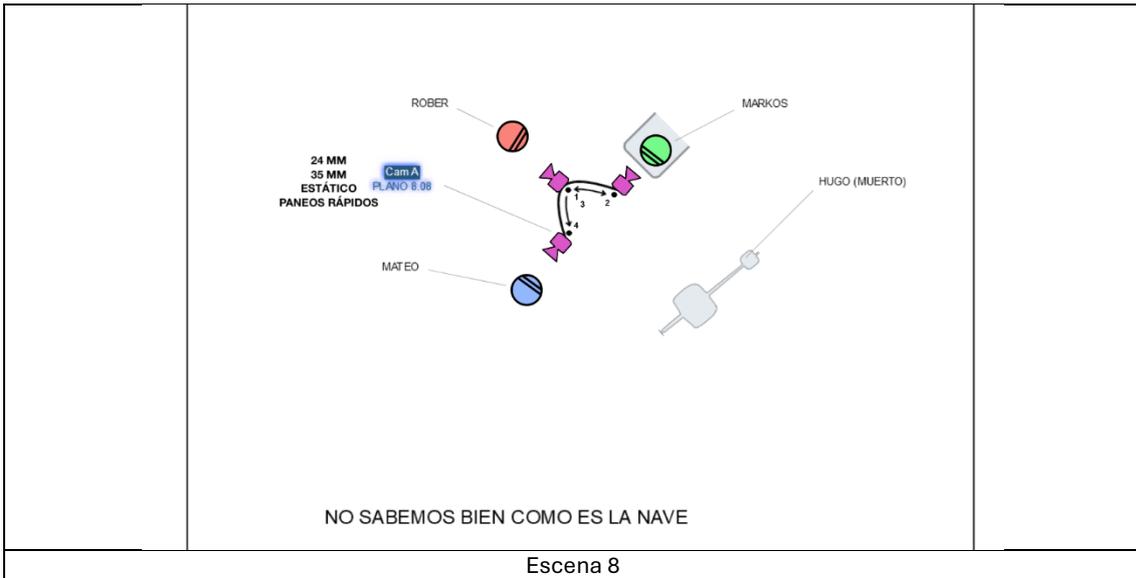


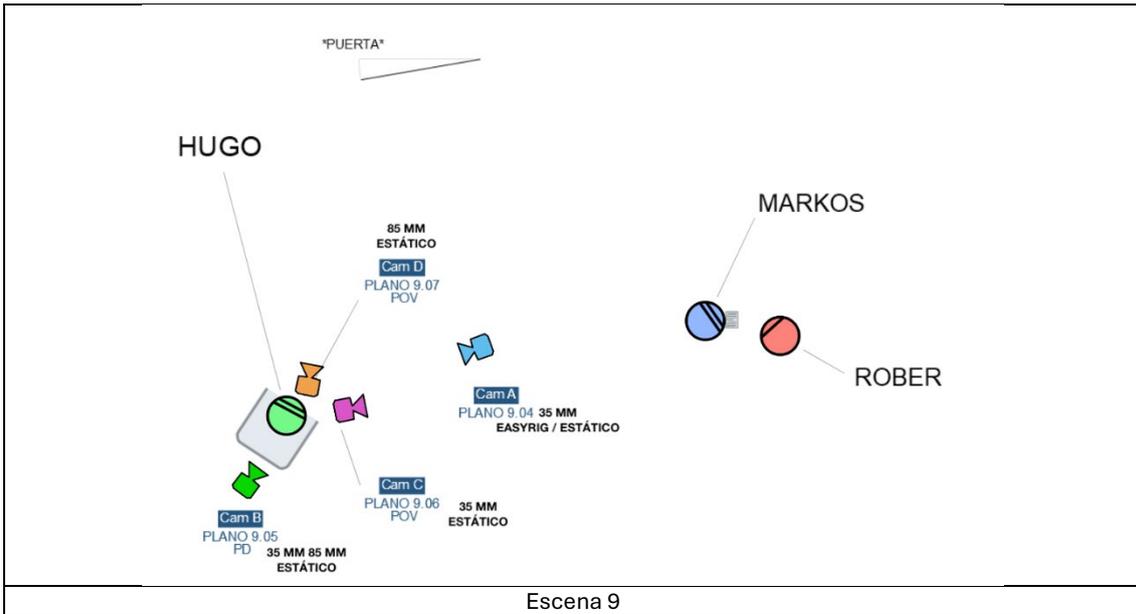
Escena 4



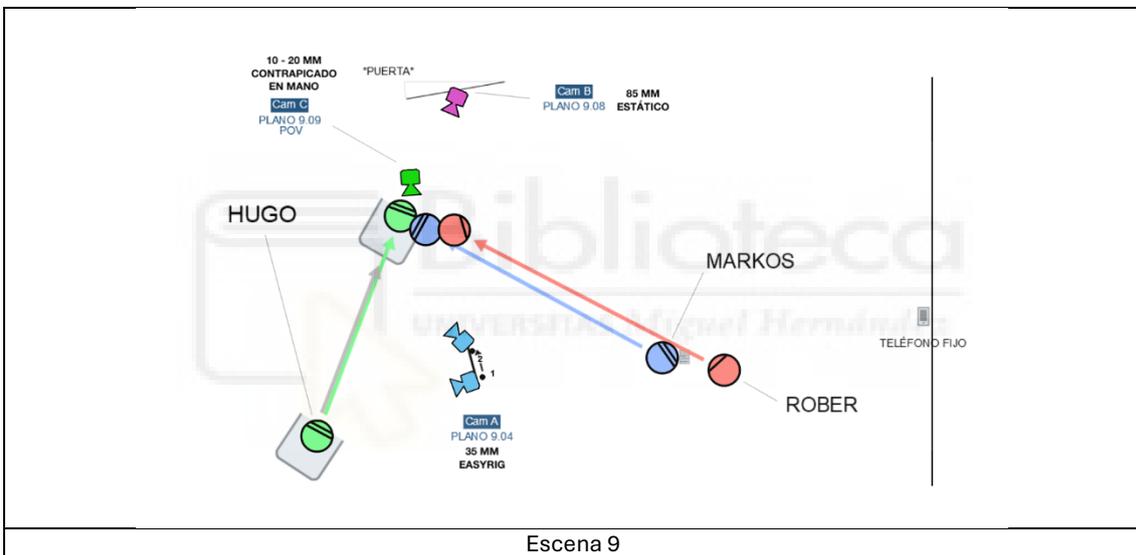
Escena 5



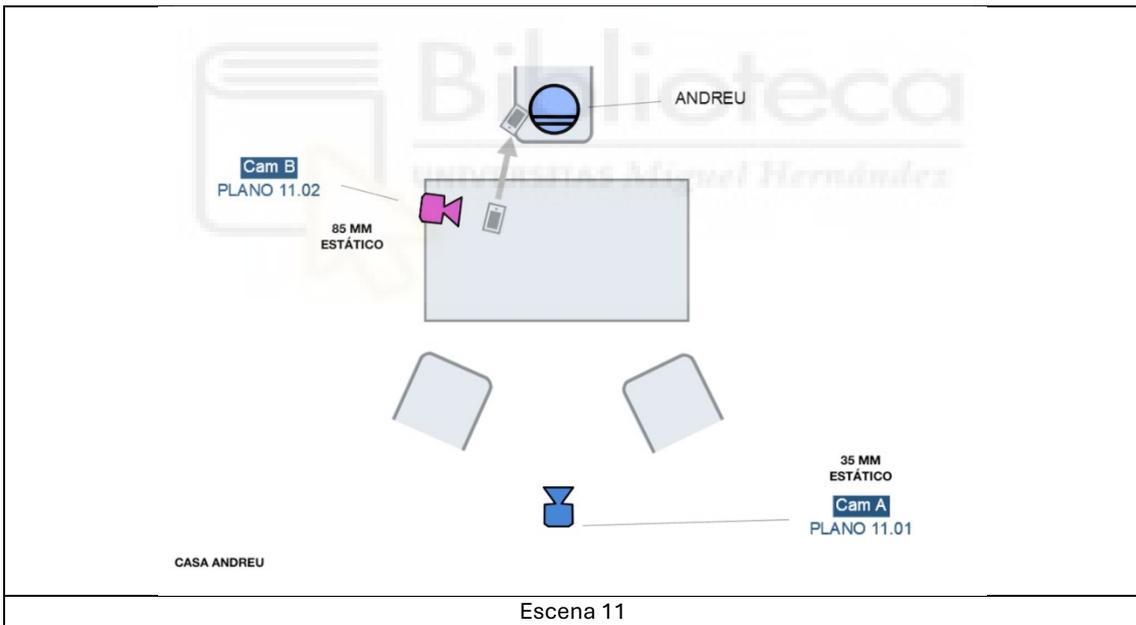
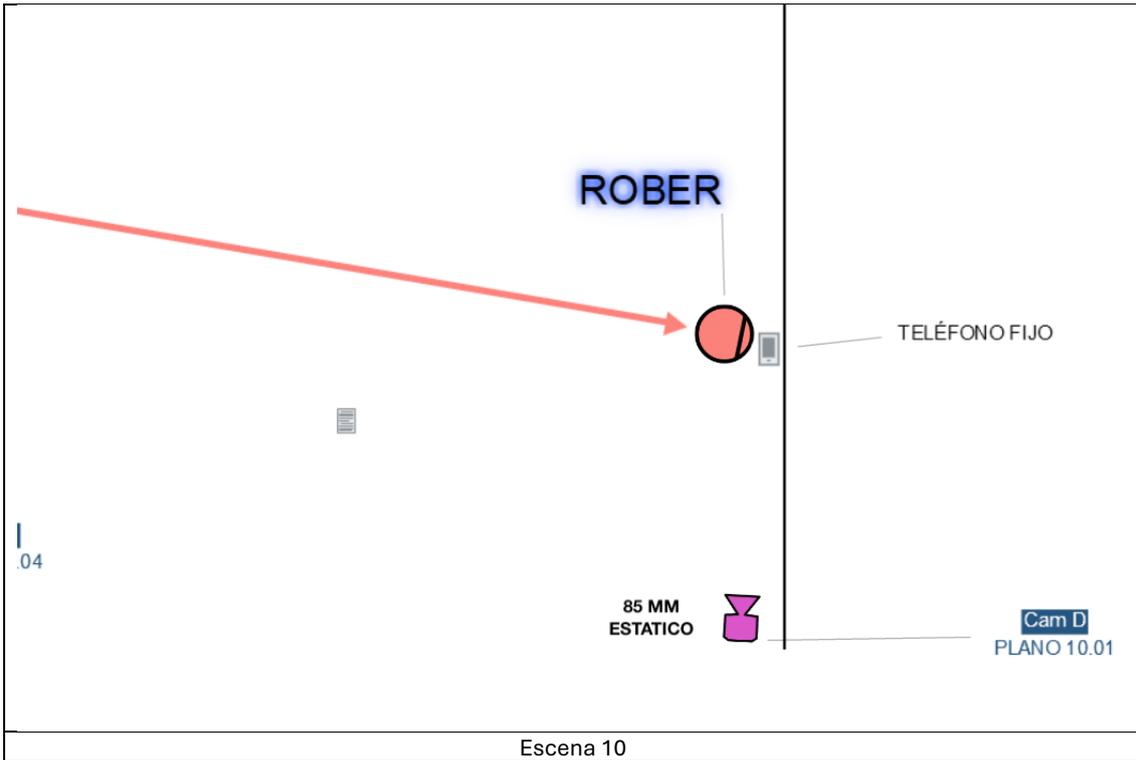


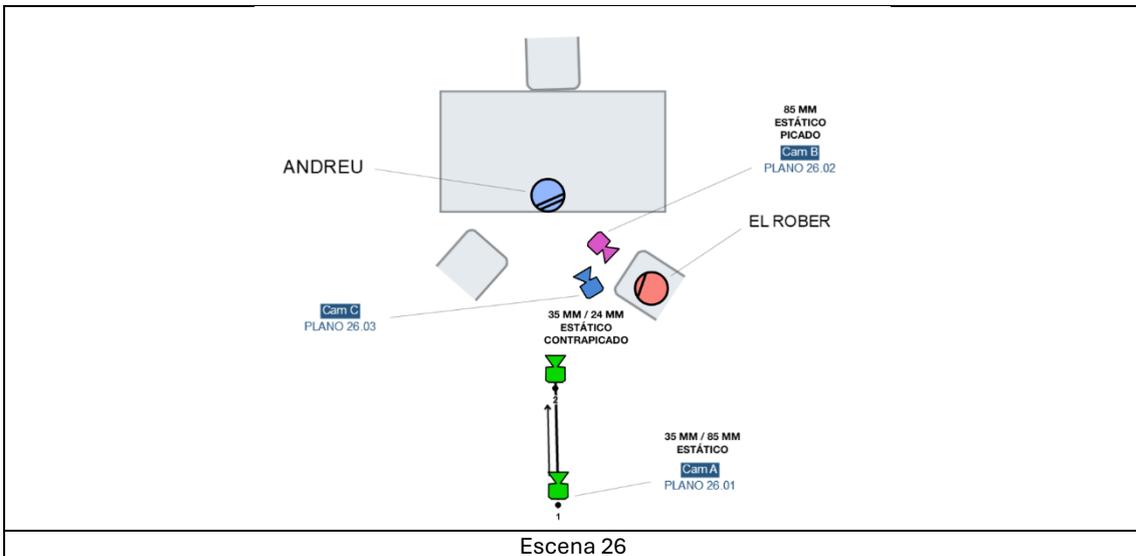
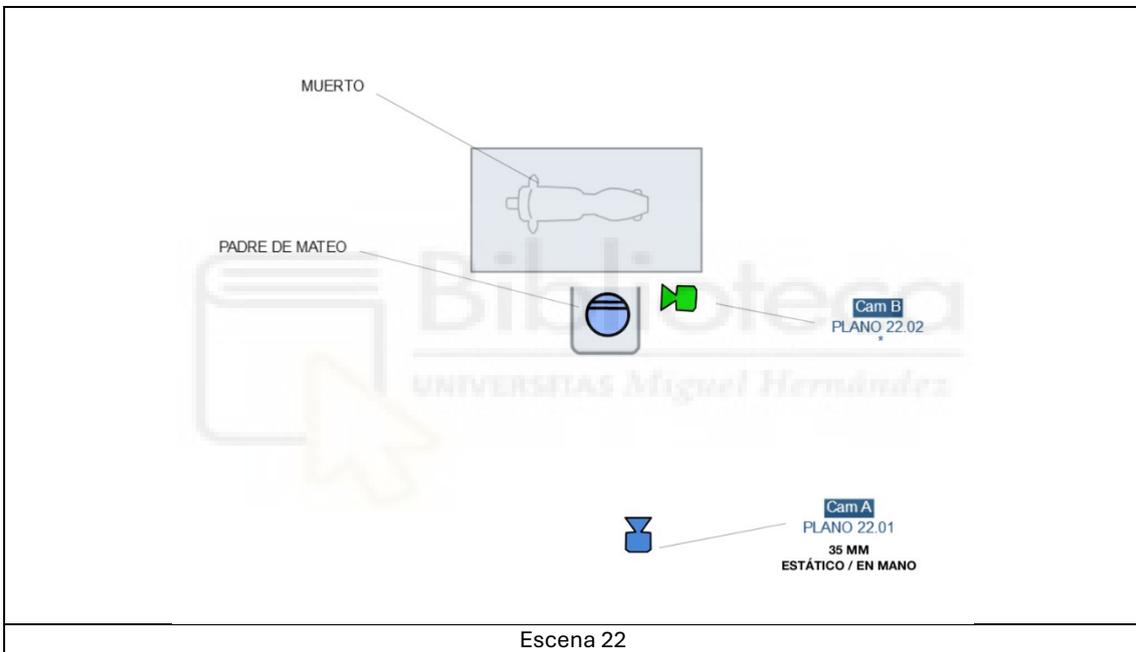
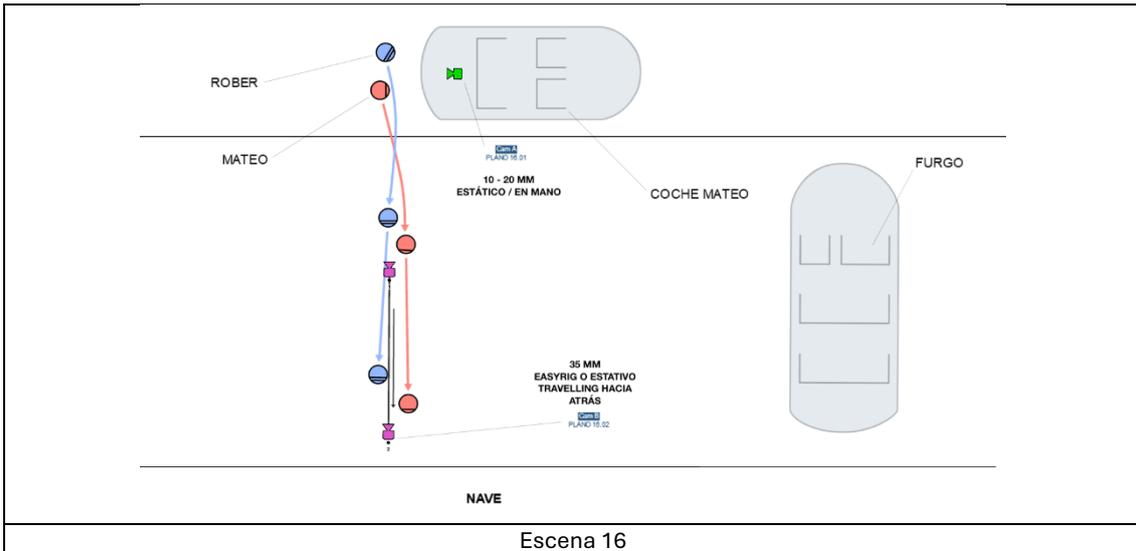


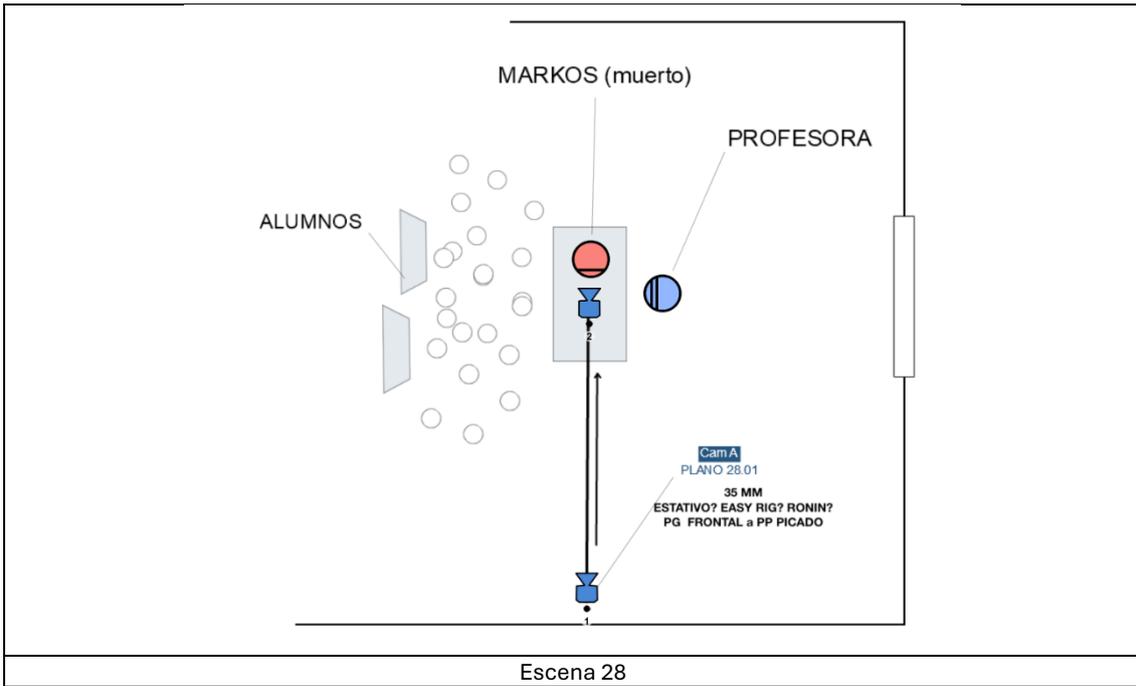
Escena 9



Escena 9







8.5 Fichas de Actores

Personaje Mateo VER CASTING

Roly Castelló

Alicante, 27 años, 78kg, pelo castaño claro, ojos verdes



	Altura	184 cms
	Pantalón	38
	Camiseta	42
	Calzado	44



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje Andreu VER CASTING

Ángel Luis Juste

Alicante, 51 años, 78kg, pelo canoso, ojos marrones



Icons representing: Phone, Email, ID Card, and Car. A large black redaction box covers the text. The word "Si" is written at the bottom right.

	Altura	173 cms
	Pantalón	44
	Camiseta	42
	Calzado	44



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje El Rober VER CASTING

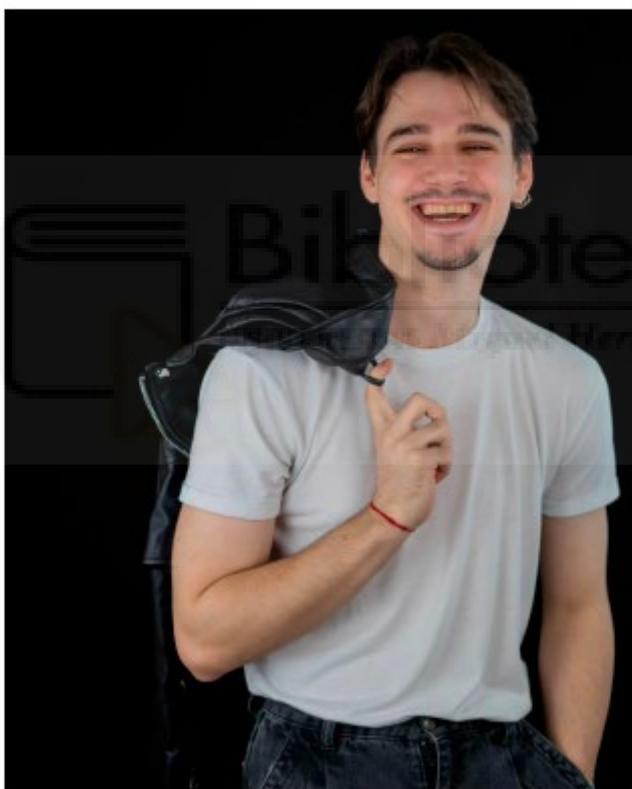


Murcia, 24 años, 60kg, pelo castaño, ojos marrones

Icons for phone, email, social media, and car. A large black redaction box covers the contact information. The word 'Si' is written at the bottom right of the redacted area.

Icons for pants, shirt, and shoes. A list of measurements:

Altura	179 cms
Pantalón	40
Camiseta	36
Calzado	43



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje Markos VER CASTING

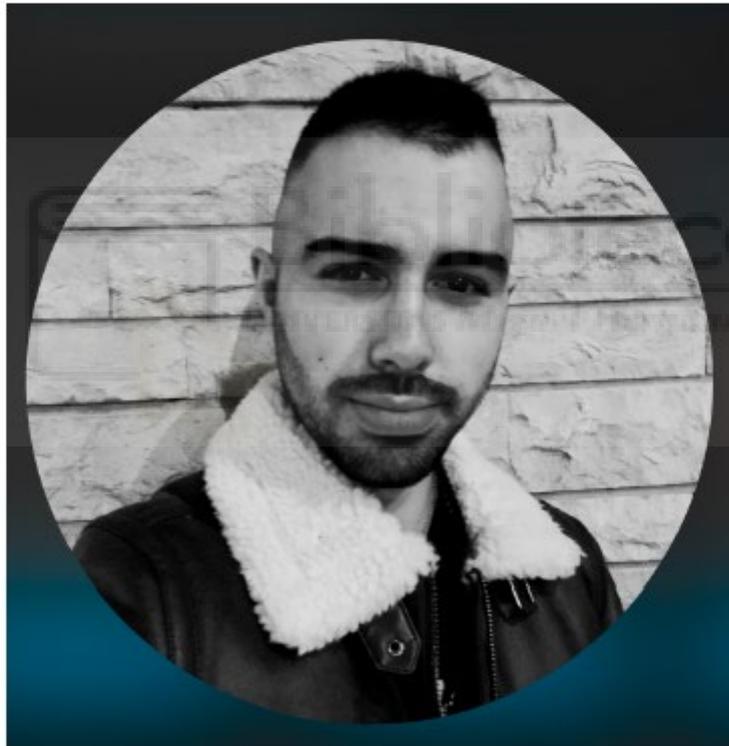
Ivan Arques



Alicante, 23 años, 60kg, pelo castaño, ojos marrones

Icons: Phone, Envelope, Calendar, Car. [Redacted] [Redacted] [Redacted] Si

Icons: Trousers, T-shirt, Shoes, Ruler. Altura 168 cms
Pantalón 36
Camiseta 36
Calzado 42



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje Hugo VER CASTING

Daniel Sampedro



Alicante, 36 años, 60kg, pelo castaño, ojos marrones

Icons: Phone, Email, ID, Car. A large black redaction box covers the contact information. The word "Si" is visible at the bottom right.

Icons: Trousers, T-shirt, Shoes. A list of clothing sizes:

Altura	1798cms
Pantalón	38
Camiseta	36
Calzado	41



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje Padre VER CASTING

Lino Landete

Elche, 70 años, 80kg, pelo canoso, ojos marrones



☎ [Redacted]
✉ [Redacted]
👤 [Redacted]
🚗 Si

👖 🧢 🧕
👕
👟
Altura 173 cms
Pantalón 44
Camiseta 42
Calzado 44



EL LIMPIA S. L. cortometraje

Personaje madre profesora VER CASTING

Eliana Santamaría



Alicante, 56 años, 54kg, pelo rubio, ojos azules

Icons: Phone, Email, ID Card, Car. A large black redaction box covers the contact information. The word "Si" is written at the bottom right of the box.

	Altura	153cms
	Pantalón	38
	Camiseta	38
	Calzado	36



EL LIMPIA S. L. cortometraje

8.6. Anexo 6: Carnets de personajes

MMVXIV



**MATEO
HERRANZ JAVALOYES**

CARRER DEL POBLE LLEIG, 03, ELCHE



LA ILICITANA S.A
Industrias y distribución de Calzados

FÁBRICA - CARRER DE PERCLES, 7
TELÉFONO: 680374890

ELCHE

ANDREU RIPOLL ANTÓN



NOMBRE DEL DIFUNTO: *Marcos Garcia Alameda*

EDAD: *24* SEXO: *M* ALTURA: *1.65* PESO: *64*

LUGAR DEL FALLECIMIENTO: *Avenida de la Libertad. 27*

Elche DIRECCIÓN *Alicante* *03201*
CIUDAD PROVINCIA C.P.

CAUSA DEL FALLECIMIENTO: *Consumo de estupefacientes*

HORA: *7* DÍA: *9 / 3 / 2003*

PERMISO DE CONDUCCIÓN REINO DE ESPAÑA



1. BRUNETE
RIPOLL

2. ROBERTO

3. 01-07-1984 ESPAÑA

4a. 06-11-2002 4c. 99-00

4b. 26-10-2012

5. 29010716-G

7. *[Signature]*

6. 

9. B

España

NOMBRE / NOM
HUGO

PRIMER APELLIDO / PRIMER COGNOM
MEDINA

SEGUNDO APELLIDO / SEGON COGNOM
AGUIRRE

EXPED. 12-04-1996 VAL. 12-04-2007

IDESP

394959347 - S

Ministerio del Interior



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE SANITAT
SISTEMA NACIONAL DE SALUT

Nº SIP
803409 66 **00656725** **SIP**

D.N.I. 28010576L Mod. AC Farmàcia AC Data d'emissió 03/05 Caducitat 03/09

**ANTONIO
HERRANZ GONZÁLVZ**

UAMH UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE
MEDICINA Y
HUMANIDADES

ANTONIA JAVALOYES HERNÁNDEZ

FACULTAD DE MEDICINA
Departamento de Anatomía

PROFESORADO

Caduca final: 02/2013



8.7. Anexo 7: Fichas de Vestuario-Peluquería-Maquillaje

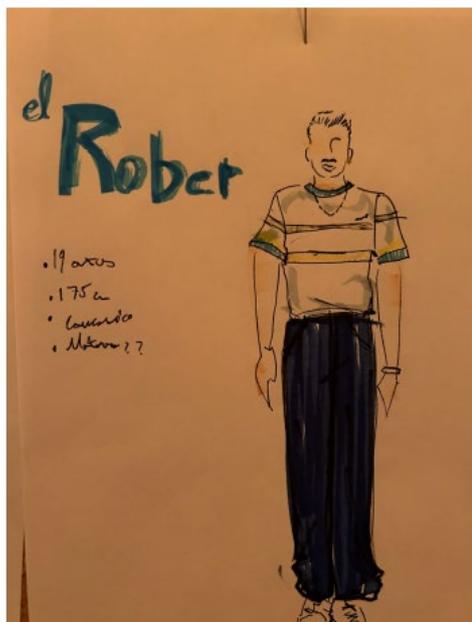


Mateo, protagonista joven de unos 30 años, es el dueño de una empresa de limpieza llamada el limpio. Le damos un estilo desenfadado pero elegante, estética "yupi". Pantalones vaqueros clásicos con camisa lisa o estampada, gafas de sol reloj y zapatos tipo mocasin.



Andreu, 40 años, es un tipo que se cree elegante por que se viste pensando que es el protagonista de Scarface. Traje hortera y pasado de moda (estilo 80's), corbata estampada, pelo engominado pulsera y reloj de oro.



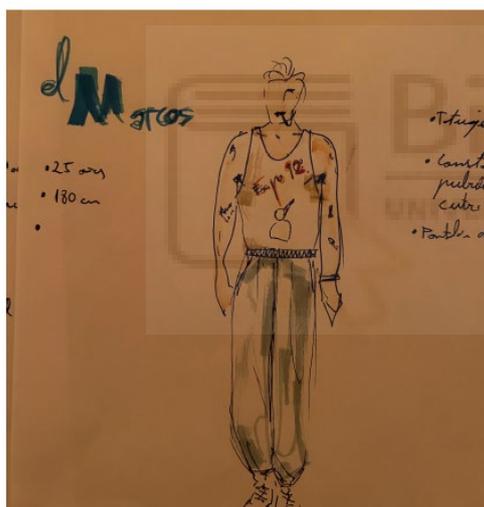


Joven e inocente trabaja para Andreu. Estilo casual pero no demasiado macarra.



pelo suelto a lo principios 2000

también pelo repañadillo hacia atrás



Markos, se droga, pantalón de chandal y camiseta de publicidad sucia. Lleva muchos tatuajes, el pelo sucio y muchas ojeras.



pelopincho corto



(más corto que esto lo lleva) afeitarle la barba



Hugo, esta muerto, vaqueros y chupa de cuero, pelo largo. Estilo Alternativo-quinqui-flamenquillo tipo 90's. Iba a por droga y lo mataron, pero no tiene pinta de yonky es solo para inspirarse por que es musico.

HUGO - DANIEL SAMPEDRO (no es súper importante el peinado porque estará muerto)



planteamos el quitarle la barba



Antonio y Antonia, son los padres Mateo, son forenses, antonio trabaja en la morgue y Antonis es catedrática en la universidad

ANTONIO (PADRE) - LINO LANDETE



(foto del actor)



(algo repeinado para atrás, aunque su pelo está bien)

ANTONIA (MADRE/PROFESORA) - ELIANA SANTAMARÍA



(foto de la actriz)



EL LIMPIA S.L.

Flashback:
HUGO despierta
atado en una
silla con una
sien magullada.

Hematoma reciente
subcutáneo con pequeño corte



HUGO, está
muerto, pero
tiene la
cara
desfigurada
y gran parte
de su cuerpo
y su ropa
están
manchadas
de sangre.

Muchos más hematomas, más
oscuros, ojo desfigurado, sangre



Rigidez y grisura de la piel
ocasionada por la ausencia de
circulación, palidez de labios y
cuencas de ojos hundidas



Encontramos el
rostro de
MARKOS sin
vida. en la
camilla de
universidad

8.8 Anexo 8: Cesión de espacios de L'Escorxador



JUSTIFICANTE DE REGISTRO ELECTRÓNICO

Esta administración expide el presente justificante conforme se da por recibida la siguiente solicitud,

Cesión de espacios culturales CCE L'Escorxador

Nombre	Documento de Identificación	en calidad de
GARCIA*ANTON,PEDRO	[REDACTED]	INTERESADO

A cuyos efectos acompaña de la siguiente documentación:

Documento	Descripción	CSV*
Formulario Solicitud	Datos del formulario	15251232717653503172
A492Solicituddecesindeespaciosyequipamie	A492 Solicitud de cesión de espacios y equipamientos del CCE	15251232225661222253
Tratamiento para Casting.pdf	Descripción, objetivos, temporalización, participantes, personal y colaboradores, material necesario, evaluación del proyecto, notas y observaciones	15250456016721261042

Variables del trámite:

Descripción	Valor
Mail preferente de la solicitud	[REDACTED]

Se realiza el alta del consentimiento para el procedimiento Consentimientos

habiendo sido registrada correctamente con la siguiente información:

Número de Registro:	2024016122
Fecha creación:	20/02/2024 17:01
Fecha para inicio del cómputo de plazos:	20/02/2024 17:01
Código Seguro de Verificación*:	15246261222476542521

Si la solicitud que usted ha presentado estuviera excluida del ámbito competencial de esta administración, no tendrá efecto alguno y se tendrá por no presentada. En este supuesto, le informaremos de tal circunstancia a través de alguno de los medios que usted nos ha facilitado:

Teléfono 1: [REDACTED] Teléfono 2: [REDACTED] Mail: [REDACTED]

8.9 Anexo 9: Contratos

Anexo 8.9.1: Contrato de Colaboración

ACUERDO CON EL EQUIPO PARA LA PRODUCCION DEL CORTOMETRAJE DE FICCION "EL LIMPIA, S.L."

En Elche a 25 de abril de 2024

REUNIDOS

DE UNA PARTE: **D. PEDRO GARCIA ANTON**, mayor de edad, con DN [REDACTED] domicilio en C [REDACTED] 03202 Elche, con teléfono [REDACTED] mail [REDACTED] que actúa en su propio nombre y derecho, en calidad de DIRECTOR Y PRODUCTOR DEL PROYECTO: CORTOMETRAJE DE FICCION "EL LIMPIA S.L."

DE OTRA PARTE: **D./Dña.** _____ con DNI _____ TELEFONO _____ MAIL _____ que actúa en su propio nombre y derecho, como _____

Que las partes se reconocen capacidad para contratar y obligarse y

EXPONEN

I.- Que este acuerdo de colaboración en la producción "EL LIMPIA S.L.", es un proyecto no remunerado, al tratarse del trabajo fin de grado del director, necesario para obtener el grado que está cursando de Comunicación Audiovisual en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

II.- Que el director y productor D. Pedro García Antón, como guionista y director del Proyecto, es el único titular de todos los derechos de propiedad intelectual del proyecto.

III.- Que el rodaje del Proyecto está previsto que tenga lugar en Elche, entre los días 26 a 28 de abril de 2024, en horario de 9 a 20 h, ininterrumpido, con descansos para comidas.

IV.- Que los miembros del Proyecto deberán tener disponibilidad horaria mientras dure el rodaje y dedicación exclusiva al Proyecto durante dicho período y la participación en el mismo supone la cesión al Productor de los derechos sobre sus trabajos y en el caso de los actores los derechos de imagen.

V.- Que la participación en el Proyecto supondrá para el Productor el pago de los gastos de dietas y desplazamiento a los participantes en el Proyecto, contra la presentación por éstos de las facturas o tickets correspondientes, y además el Productor se obliga a suministrar la comida de los tres días de rodaje, y un tentempié (a media mañana o a media tarde) a todos los participantes.

VI.- Que una vez presentado el Proyecto como TFG, es interés del Productor la promoción, distribución y comercialización del corto "El Limpia, S.L." en concursos y festivales, a lo que lo autorizan los intervinientes y para lo que le ceden todos los derechos, y para el supuesto de que se obtengan algún beneficio el productor se comprometa a repartirlos entre los participantes en los términos que se recoge en este acuerdo.

VII.- Que el productor-director D. Pedro Gracia Antón (en adelante, "el productor" o "producción") y el miembro del equipo (en adelante "el colaborador"), en relación con el Proyecto audiovisual "El Limpia S.L." (en adelante, el "cortometraje", "proyecto" o "proyecto audiovisual"), se comprometan en este contrato, y a tales efectos acuerdan las siguientes válidas,

CLAUSULAS

PRIMERA - Durante la vigencia de este contrato, el colaborador será considerado miembro del equipo y cumplirá de manera oportuna y fiel todas las instrucciones, direcciones, solicitudes, reglas y regulaciones concretadas por el productor o los ayudantes del mismo. Realizará la prestación de sus servicios con diligencia debida y de conformidad con la "lex artis" en aquellas tareas para las que sea requerido por la productora en cuantos trabajos sea necesaria su intervención, incluidos aquellos que supongan expresión de opinión o juicio artístico.

SEGUNDA - Por el tipo de producción y el plan de rodaje acordado, los servicios del miembro del equipo se prestarán de forma exclusiva a este Proyecto, mientras dure el rodaje.

TERCERA - Los colaboradores y miembros de la plantilla de rodaje no están autorizados a realizar gastos por alquiler de equipos, compras y material, etc sin la previa autorización por escrito del Productor.

CUARTA - DIETAS. Durante los días de rodaje, las dietas del miembro del equipo estarán totalmente cubiertas por la productora, siempre y cuando su jornada sea completa. Esto incluirá servicio de mantenimiento durante la duración de la jornada y una comida al día (al mediodía).

QUINTA - GASTOS DE DESPLAZAMIENTO. Los gastos de desplazamiento del colaborador serán asumidos por el Productor. En caso de que el miembro del equipo acuda a su puesto de trabajo por sus propios medios o en su propio vehículo, el gasto en combustible estará totalmente cubierto, habiendo pactado previamente el trayecto a realizar y siempre presentando la factura correspondiente. Si el miembro del equipo tuviese que utilizar cualquier otro método de transporte, deberá presentar los billetes, facturas o comprobantes para su posterior abono.

SEXTA - Los vehículos que utilice el miembro del equipo para la prestación de sus servicios deben estar asegurados por dicho miembro. La productora no asume ninguna responsabilidad por pérdidas o daños de los mismos, así como no se harán reembolsos de ningún tipo en relación a los vehículos personales sin la aprobación previa por escrito de la productora. Los conductores de vehículos de producción deben cuidar siempre el vehículo del que son responsables, pudiendo pedirles que firmen una exención de responsabilidad al productor. Está estrictamente prohibido utilizar vehículos de producción para fines no relacionados con la producción. Cualquier viaje de más de 15kms no autorizado por producción es responsabilidad y riesgo exclusivo del miembro del equipo. Todas las multas de tráfico y/o estacionamiento incurridas durante el uso de dicho vehículo por parte del miembro del equipo serán responsabilidad exclusiva del mismo.

SÉPTIMA - No se permitirá al miembro del equipo traer ningún invitado al set sin la aprobación previa por escrito de la productora.

OCTAVA. -El consumo de bebidas alcohólicas y/o estupefacientes durante el horario de rodaje está terminantemente prohibido y será causa de cese inmediato en el proyecto, sin derecho a indemnización de ningún tipo, ni siquiera al abono de gastos por desplazamiento.

NOVENA. - Los materiales usados en el rodaje serán facilitados por el Productor, y el miembro del equipo será responsable de devolver de manera oportuna a la productora -al finalizar el rodaje o antes- todos los materiales, equipos y artículos de propiedad o alquilados por la productora, sus agentes, cesionarios o licenciatarios, o comprados con fondos de la producción.

Los materiales aportados por el miembro del equipo, si los hubiere, son responsabilidad del mismo, no haciéndose cargo la productora de daños y pérdidas por motivos no relacionados con el servicio prestado.

DÉCIMA - COLABORADORES ACTORES Y FIGURANTES. Por el presente documento, el miembro del equipo cede sus derechos de imagen, de propiedad intelectual y los derechos de explotación sobre el personaje que desempeñe en el corto a la productora, en relación con todos los documentos gráficos (visuales, sonoros o ambos) generados durante el rodaje, los que queden incorporados en la versión definitiva del Proyecto, así como los incluidos en el 'making of'.

DÉCIMO PRIMERA. - A pesar de que la participación en el Proyecto es NO remunerada, y los colaboradores participan en el mismo de manera voluntaria, en el supuesto de que el Proyecto obtuviera algún beneficio monetario, el Productor se compromete a repartir dichas ganancias entre los colaboradores en los siguientes porcentajes: con un 5% de dicho rendimiento en caso de ser jefe/a de equipo y con un 2% para cualquier otro cargo que se desempeñe. Las partes acuerdan que los premios recibidos por el cortometraje cuyo importe sea inferior a 1000€ se destine íntegramente a la distribución y promoción del proyecto.

DÉCIMO SEGUNDA. - El Productor se compromete a incluir en los créditos del Proyecto el nombre del colaborador y cargo desempeñado, con la posición tamaño de letra y demás que se acuerde entre las partes, salvo que el colaborador haya incurrido en cualquier incumplimiento de lo pactado en este acuerdo. En todo caso, si por error de la Productora o de tercero encargado de la elaboración de dichos créditos, el colaborador no aparece en los mismos, no será causa de incumplimiento para el Productor; el que tratará de subsanar el error, si ello fuera posible.

DÉCIMO TERCERA. - Este acuerdo podrá quedar en suspenso si la Producción fuera suspendida por cualquier causa no prevista, que pudiera interferir en la producción del cortometraje (como huelgas, condiciones climatológicas adversas, enfermedad de los colaboradores, del director, del Productor, etc.).

DÉCIMO CUARTA. - DEBER DE CONFIDENCIALIDAD. El firmante-colaborador se compromete a no revelar ninguna creatividad, material o información alguna sobre este acuerdo o sobre el proyecto audiovisual (incluidos, entre otros, detalles de conversaciones o eventos que ocurrieron durante la participación del miembro del equipo en el proyecto, etc.) sin la aprobación previa por escrito del productor en cada caso. El miembro del equipo-colaborador no emitirá ni permitirá que otros emitan información o declaraciones (escritas o de otro tipo) sobre el proyecto o cualquier persona o entidad relacionada con la misma. El miembro del equipo no publicará nada en ninguna red social ni página web, ni audios, ni videos, ni fotografías ni documentos relacionados con el cortometraje sin la autorización expresa y por escrito de producción en cada caso.

DÉCIMO QUINTA. - La productora no está obligada a utilizar los servicios del miembro del equipo, o los resultados y ganancias de dichos servicios en el proyecto, o a producir, publicar o distribuir el cortometraje o continuar con el lanzamiento y distribución del mismo, ni de explotar de otro modo cualquier derecho otorgado a la productora en virtud del presente documento. La productora habrá cumplido plenamente con sus obligaciones cuando se haya cumplido el plan de rodaje, momento en el que este contrato quedará resuelto de pleno derecho, sin necesidad de notificación expresa a los firmantes-colaboradores.

DÉCIMO SEXTA. - Este acuerdo recoge de manera íntegra lo pactado entre las partes en relación con el Proyecto objeto de colaboración, cualquier acuerdo anterior queda anulado y sin efectos con a la firma de este documento. Cualquier modificación de los términos de este acuerdo se hará por mutuo acuerdo entre las partes y deberá hacerse por escrito. Este acuerdo podrá ser firmado telemáticamente por cualquier medio admitido en derecho, con firmas digitales o manuscritas, y se entenderá aceptado una vez que se devuelva firmado al remitente (por cualquier medio) al mismo mail del remitente, considerándose originales las copias firmadas, a un solo efecto y constituyendo el mismo documento, totalmente vinculante y con plena fuerza y efecto legal entre las partes.

DÉCIMO SÉPTIMA. - La productora puede ceder, transferir, licenciar, delegar y/o otorgar todo o parte de sus derechos, privilegios y propiedad en virtud del presente a las personas o entidades que requiera oportunas para su visionado, exposición, distribución y comercialización. Asimismo, la productora cede al miembro del equipo el material audiovisual que precise (siempre y cuando esté justificada su participación en dicho material), no pudiendo ejercer ningún derecho de explotación o distribución sobre el mismo.

La productora se reserva el derecho de dar de baja en el Proyecto a un miembro del equipo en cualquier momento, con o sin causa, sujeto únicamente a la obligación de pagar el saldo de cualquier compensación pactada con dicho miembro que haya sido devengada con anterioridad al cese de la actividad.

DÉCIMO OCTAVA. - La parte que incumpla lo pactado en este acuerdo será responsable de los daños y perjuicios que se cause a la otra parte, y para dirimir cualquier divergencia relacionada con este acuerdo (interpretación, incumplimiento, etc) se someten voluntariamente a los Juzgados de Elche.

Y en prueba de conformidad firman este contrato en la ciudad y fecha al principio indicadas o por los medios recogidos en la cláusula decimosexta.

_____	_____	_____
Miembro del equipo	Director	Producción
_____	_____	_____
Firma	Firma	Firma

En Elche a 25 de abril de 2024

8.9.2: Contrato de cesión de derechos de imagen.

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En _____, a _____

REUNIDOS

De una parte, _____, mayor de edad, con domicilio en _____, DNI/NIF núm. _____, y en su propio nombre y representación.
En adelante, el "CEDENTE".

De otra parte, _____, mayor de edad, con domicilio en _____, DNI/NIF núm. _____, y en su propio nombre y representación.
En adelante, el "CESIONARIO".

El CEDENTE y el CESIONARIO que, en adelante, podrán ser denominados, individualmente, "la Parte" y conjuntamente, "las Partes", reconociéndose capacidad legal suficiente para contratar y obligarse en la representación que actúan y siendo responsables de la veracidad de sus manifestaciones,

EXPONEN

Que, al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen, habiendo llegado las partes, libre y espontáneamente, a una coincidencia mutua de sus voluntades, formalizan el presente CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN, en adelante, el "Contrato", que tiene por objeto la cesión de los derechos de imagen del CEDENTE al CESIONARIO, así como el establecimiento de las condiciones de su utilización, y que se regirá por las siguientes,

ESTIPULACIONES

PRIMERA.- Objeto. Cesión de derechos de imagen.

El CEDENTE cede al CESIONARIO sus derechos de imagen, autorizando de forma expresa la captación, reproducción y difusión de las siguientes imágenes sobre su persona:

SEGUNDA.- Límites de la cesión de derechos de imagen.

El CEDENTE solo autoriza la utilización -captación, reproducción y difusión- de las mencionadas imágenes, o de partes de las mismas, dentro de los límites establecidos en la presente cláusula.

Cualquier forma de utilización de las mismas que no respete lo aquí dispuesto deberá contar con una nueva autorización por escrito del CEDENTE.

2. 1. Usos autorizados.

El CEDENTE autoriza la reproducción y difusión de las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, únicamente para los siguientes usos o finalidades:

2.2. Medios y soportes autorizados.

El CESIONARIO podrá reproducir y difundir las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, utilizando todos los medios técnicos y soportes conocidos en la actualidad, particularmente, los soportes escritos, audiovisuales y electrónicos, incluido internet, y los que pudieran desarrollarse en el futuro, con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades que puedan atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen.

2.3. Cesión a terceros.

En caso de que el CESIONARIO ceda los derechos de explotación sobre las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, a terceras personas físicas o jurídicas, estas estarán autorizadas a utilizarlas en los términos previstos en el presente Contrato.

2.4. Ámbito geográfico de la autorización.

La cesión de derechos de imagen y la autorización del CEDENTE no tienen ámbito geográfico determinado, por lo que el CESIONARIO y otras personas físicas o jurídicas a las que el CESIONARIO pueda ceder los derechos de explotación podrán utilizar las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

2.5. Duración de la autorización.

La cesión de derechos de imagen y la autorización del CEDENTE son concedidas por un plazo de tiempo indefinido, no fijándose ningún límite de tiempo o término extintivo del presente Contrato. Así, el CESIONARIO y otras personas físicas o jurídicas a las que el CESIONARIO pueda ceder los derechos de explotación podrán utilizar las mencionadas imágenes, o partes de las mismas, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, por una duración indefinida.

Sin embargo, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 de la Ley Orgánica 1 /1982, de 5 de mayo, de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen esta autorización será revocable por el CEDENTE en cualquier momento, sin perjuicio, en su caso, de la indemnización de los daños y perjuicios, incluidas las expectativas justificadas, causados al CESIONARIO.

TERCERA.- Cesión gratuita.

Las Partes acuerdan que la presente cesión se efectúa a título gratuito. El CEDENTE no recibe contraprestación alguna a cambio de la cesión de sus derechos de imagen al CESIONARIO. Asimismo, el CEDENTE no podrá pedir en el futuro una contraprestación a cambio de la utilización, dentro de los términos previstos en el presente Contrato, de las mencionadas imágenes por el CESIONARIO, o por otras personas físicas o jurídicas a las que este pueda ceder los derechos de explotación.

Y en prueba de conformidad, ambas partes firman el presente contrato, que se extiende en dos ejemplares, igualmente originales, en el lugar y fecha indicados en su encabezamiento.

EL CEDENTE

EL CESIONARIO

8.10 Anexo 10: Enlaces externos

8.10.1: Enlace al perfil del cortometraje en Instagram



https://www.instagram.com/el.limpia.sl.cortometraje/?_d=1%3Futm_source%3Dig_embed

8.10.2: Enlace a la web del cortometraje en Verkami



<https://www.verkami.com/projects/37804-el-limpia-sl>

8.10.3: Entrevistas al director en Radio Elche Cadena SER y Elche 7 TV



Viva la Gente 22/03/2024
Elche 7 TV 1,46 K suscriptores **Suscribirse** 👍 1 💬 🔗 Compartir ⬇ Descargar ⋮ Siguiente: VIVA LA GENTE 18/03/2024
Viva la Gente - 43/212

Elche 7 TV: https://www.youtube.com/watch?v=_2p58IIMXtk&list=PLIM0rmqmc_0Cw-ulin7ZyekAxsEmNWDppt&index=43 Minuto 15 en adelante

< **PODCAST** > Actualidad > Hoy por Hoy Elche

A podcast player interface for "Hoy por Hoy Elche". The title is "Hoy por Hoy Elche (14/03/2024)" with the date "14/03/2024". There are social media icons for Facebook, X, LinkedIn, and WhatsApp. The player shows a yellow play button, a waveform, and a progress bar at 00:16:00. A yellow banner at the bottom says "ACTUALIDAD".

Ver más episodios > Hoy por Hoy Elche
Radio Elche Cadena Ser:
https://cadenaser.com/audio/cadenaser_elche_hoyporhoyelche_20240314_122000_140000/ a partir minuto 15:30

8.11. Anexo 11: Enlace al cortometraje

Enlace a Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1LrLpoSTU-ohXnKIZ5GoB92_c8vWkQo4R?usp=drive_link

