

ESTILO Y CLICHÉS DEL GÉNERO SLASHER

GRADO *en* COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
FACULTAD *de* CIENCIAS SOCIALES *y* JURÍDICAS
UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ

REALIZADO *por*
BELÉN DEL RÍO CASTILLO

TUTELADO *por*
DAMIÀ JORDÀ BOU

ÍNDICE

Resúmenes y palabras clave.	4
Resumen.	4
Palabras clave.	4
Resum.	4
Paraules clau.	4
Abstract.	5
Key words.	5
1. Introducción	6
1.1 Justificación del estudio.	6
1.2 Objetivos.	7
1.3 Metodología.	7
2. Estado de la cuestión.	8
2.1 Contextualización del género <i>slasher</i> .	8
2.2 Influencias y precedentes del <i>slasher</i> .	13
- El <i>Giallo</i> italiano.	15
- El <i>Krimi</i> alemán.	16
2.3 Evolución del género.	17
2.4 El estilo y la estética en los géneros cinematográficos.	19
2.5 El surgimiento de los clichés en el mundo cinematográfico.	21
3. Antología del Slasher: Estilo, Estética y Clichés.	22
3.1 <i>La matanza de Texas</i> (<i>The Texas chainsaw massacre</i> , Tobe Hooper, 1974).	23
3.1.1 Resumen de la obra.	23
3.1.2 Estilo y estética empleados en la obra.	23
3.1.3 Representación de los clichés en la obra.	25
3.1.4 Impacto cultural de la obra.	25
3.2 <i>La noche de Halloween (Halloween, John Carpenter, 1978).</i>	26
3.2.1 Resumen de la obra.	26
3.2.2 Estilo y estética empleados en la obra.	26
3.2.3 Representación de los clichés en la obra.	28
3.2.4 Impacto cultural de la obra.	29
3.3 <i>Viernes 13 (Friday the 13th, Sean S. Cunningham, 1980).</i>	29
3.3.1 Resumen de la obra.	29
3.3.2 Estilo y estética empleados en la obra.	30
3.3.3 Representación de los clichés en la obra.	31
3.3.4 Impacto cultural de la obra.	32
3.4 <i>Posesión Infernal (The Evil Dead, Sam Raimi, 1981).</i>	33
3.4.1 Resumen de la obra.	33
3.4.2 Estilo y estética empleados en la obra.	33
3.4.3 Representación de los clichés en la obra.	34
3.4.4 Impacto cultural de la obra.	35

3.5 <i>Scream: Vigila quién llama (Scream, Wes Craven, 1996).</i>	36
3.5.1 Resumen de la obra.	36
3.5.2 Estilo y estética empleados en la obra.	37
3.5.3 Representación de los clichés en la obra.	38
3.5.4 Impacto cultural de la obra.	39
4. Conclusiones.	40
5. Referencias.	41
5.1 Bibliografía.	41
5.2 Filmografía.	45
5.3 Índice de tablas y figuras.	48



RESÚMENES Y PALABRAS CLAVE

RESUMEN

El cine de terror sigue siendo un género recurrente en las carteleras de cine, y en especial destaca la supervivencia del subgénero conocido como *slasher*, cuya expresión anglófona podríamos traducir como “puñalada”. Aunque para algunos críticos las obras de dicho género resulten muy similares y repetitivas en su fórmula, para otros es un fenómeno fascinante donde ven un género que se renueva y adapta constantemente según la época. De hecho, lo que hoy está muy visto en el *slasher* en su día fue una gran novedad en el mundo cinematográfico de terror, creando así referentes que hasta ahora siguen presentes.

En este trabajo de investigación se tratará los comienzos del cine *slasher* y la consolidación de este a base de un estilo muy marcado y de clichés que se pueden ver en estas películas. Esta investigación será realizada a través del estudio de documentos sobre este tema y tomando como referente un *corpus* de películas importantes para este género, tanto desde las primeras que sentaron las bases de este hasta algunas más nuevas para así hacer un seguimiento de la evolución. A través de este estudio se concluirán las similitudes y diferencias de los clásicos del género y las distintas formas que se han utilizado para llegar al mismo fin de impactar y aterrorizar al espectador y cómo ha impactado esto culturalmente a la sociedad.

PALABRAS CLAVE

Historia , cine, géneros, *slasher*, estilo, clichés.

RESUM

El cine de terror continua sent un gènere recurrent en les cartelleres de cine, i especialment destaca la supervivència del subgènere conegut com a *slasher*, la traducció del qual en anglés podríem dir com “puñalada”. Encara que per a alguns crítics les obres d’aquest gènere resulten molt similars i repetitives en la seua fórmula, per a altres és un fenomen fascinant on veuen un gènere que es renova i s’adapta constantment segons l’època. De fet, allò que hui està molt vist en el *slasher*, en el seu dia va ser una gran novetat en el món cinematogràfic de terror, creant així referents que fins ara continuen presents.

En aquest treball d’investigació es tractaran els començaments del cinema *slasher* i la consolidació d’aquest a base d’un estil molt marcat i de clixés que es poden veure en aquestes pel·lícules. Aquesta investigació serà realitzada a través de l’estudi de documents sobre aquest tema i prenent com a referent un *corpus* de pel·lícules importants per a aquest gènere, tant des de les primeres que van establir les bases d’aquest fins a algunes més noves per a així fer un seguiment de l’evolució. A través d’aquest estudi es conclouran les similituds i diferències dels clàssics del gènere i les distintes formes que s’han utilitzat per arribar al mateix fi d’impactar i aterroritzar l’espectador i com ha impactat això culturalment a la societat.

PARAULES CLAU

Història, cinema, gèneres, *slasher*, estil, clixés.

ABSTRACT

Horror films continue to be a recurring genre in cinema listings, and the survival of the subgenre known as slasher is particularly noteworthy, a term that can be translated into Spanish as “stab.” Although some critics find works in this genre to be very similar and formulaic, others see it as a fascinating phenomenon where the genre constantly renews and adapts to the times. In fact, what is now considered cliché in *slashers* was once a groundbreaking innovation in the world of horror cinema, creating references that are still influential today.

In this research work, the beginnings of *slasher* cinema and its consolidation will be addressed through a very distinctive style and clichés that can be seen in these films. This research will be conducted through the study of documents on this subject and by taking as reference a *corpus* of important films for this genre, from the earliest ones that laid the foundations to some newer ones, in order to track the evolution. Through this study, the similarities and differences of the genre classics will be concluded, as well as the various methods used to achieve the same goal of impacting and terrifying the audience, and how this has culturally impacted society.

KEY WORDS

History, cinema, genres, *slasher*, style, clichés.



I. INTRODUCCIÓN

Es crucial conocer aquellos movimientos que han tenido un gran impacto en la sociedad y que a día de hoy se han convertido en un fenómeno popular que abarca gran parte del interés cinematográfico contemporáneo. El *slasher* no solo consiguió un hueco en el mundo audiovisual sino que comenzó un movimiento que hasta estos días sigue presente. Es por ello que el conocimiento de su creación y evolución es de gran interés para conocer tanto al género *slasher* como a la sociedad.

1.1 JUSTIFICACION DEL ESTUDIO

La motivación de la realización de este estudio es la de investigar a fondo uno de los géneros de terror más famosos, el cual comenzó siendo algo extraño y que ahora se ha convertido en un tipo de películas *mainstream*¹. Ya que es cierto que este tipo de películas empezaron teniendo un presupuesto bastante escaso, usando todo los pocos recursos que tenían en sus manos para sacar adelante estas obras, y un pequeño público que los seguía. Pero conforme se realizaban obras de este estilo, se creaba un estilo como tal, parecía que la gente del “mundillo” del terror se iba interesando y este fue creciendo, creando así una pequeña sociedad que poco a poco se hacía más grande. Es por esto que es importante saber del inicio de este fenómeno, su evolución, consolidación y nuevas adaptaciones, ya que a día de hoy este género es bastante visible en las salas de cine y su público ha crecido a la par que su fama.

También es importante conocer y estudiar que junto a la evolución y establecimiento del estilo se han creado grandes clichés, los cuales son repetitivos en la gran mayoría de películas. Si bien es relevante el análisis de la evolución del estilo y clichés de este género para ayudarnos a entender el ascenso de su fama, también es crucial adentrarse en lo que ha hecho que muchas de estas obras fracasasen en la última década, como es la explotación del cine *slasher*.

Lo fascinante e interesante de esta investigación es el conocer los orígenes, la historia, la evolución y todos aquellos elementos que distinguen a un género cinematográfico que ha producido tal impacto cultural en la sociedad, creando un movimiento de masas que perdura hasta nuestros días. Este estudio aporta una indagación profunda en la historia del *slasher* y la cultura, teniendo en cuenta que la sociedad ha ido moldeando al género y viceversa conforme pasaban los años y ambos han ido evolucionando conjuntamente hasta ahora. A parte se han escogido varios casos de estudio para así ver claramente los cambios que ha sufrido el género a lo largo del tiempo. Es finalmente un trabajo que estudia aquello que ha hecho a este subgénero de terror ser uno de los más aclamados y criticados del mundo cinematográfico.

1 Palabra que pertenece al inglés y puede traducirse como “convencional”.

1.2 OBJETIVOS

El objetivo de este trabajo es la de realizar una investigación que revele los inicios del *slasher*, su consolidación como tal y su evolución hasta el día de hoy a través de su estilo y los clichés que lo conforman a partir de un *corpus*² de películas clásicas de este género y algunas que les siguieron después para ver así los cambios que ha tenido. También se busca informar de la opinión de la sociedad acerca de este.

Entrando en detalle podríamos enumerar los objetivos de la siguiente manera:

- Conocer los inicios del cine *slasher*.
- Informar de su consolidación junto a su estilo.
- Dar a conocer su evolución y el establecimiento de sus clichés, junto a su explotación en los últimos años.
- Usar un *corpus* de películas importantes de este cine para así mostrar tanto el estilo tan marcado que tiene como los clichés que son muy recurrentes en los filmes³.
- Revelar la opinión pública sobre este tema.

1.3 METODOLOGIA

El enfoque de este proyecto es cualitativo con una metodología de revisión bibliográfica y observación cualitativa ya que se ha realizado una investigación de un tema concreto a través de contrastar información tanto de documentos obtenidos de artículos académicos, así como de libros y blogs especializados en el género y, por otro lado, se ha hecho un apartado de conclusión tras elaborar un *corpus* con cinco películas importantes para el género *slasher*: *La matanza de Texas* (*The Texas chainsaw massacre*, Tobe Hooper, 1974), *La noche de Halloween* (*Halloween*, John Carpenter, 1978), *Viernes 13* (*Friday the 13th*, Sean S. Cunningham, 1980), *Posesión infernal* (*The Evil Dead*, Sam Raimi, 1981) y *Scream: Vigila quién llama* (*Scream*, Wes Craven, 1996). Se han escogido dichas películas para analizar aquellas cosas que tienen en común y sus diferencias perteneciendo todas al género *slasher*, para comentar la evolución de estas, siguiendo las películas posteriores pertenecientes a sus sagas las cuales siguen lanzando obras hasta el día de hoy.

Para analizar estas obras primero se ha hecho un apartado en el que se establecen los rasgos fundamentales del género (su historia, evolución, precedentes, estilo, estética y clichés) para así entender el contexto del género *slasher*.

2 Conjunto lo más extenso y ordenado posible de datos o textos científicos, literarios, etcétera, que pueden servir de base a una investigación.

3 Plural de la palabra "filme". Este término se deriva de la palabra inglesa "film", traducido como "película", y es usado en países de habla hispana.

2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Desde sus inicios el género *slasher* ha dejado una gran huella en la cultura cinematográfica de terror contemporáneo. Su evolución ha ocasionado que dicho género sea uno de los más reconocibles de la historia y también uno de los más debatidos. Esta investigación se sumergirá en la fascinante historia del *slasher*, explorando sus orígenes, los referentes cinematográficos que lo han definido, las influencias culturales que lo han moldeado, los elementos estilísticos y estéticos que lo distinguen y los clichés que ha ido creando por el camino de su evolución.

2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DEL GÉNERO SLASHER

Figura 1: Cartel del Théâtre du Grand-Guignol. Fuente: Gallica Digital Library



El género artístico que se basa en mostrar al público obras de gran violencia gráfica con robos, asesinatos y violaciones junto a una puesta en escena que lo representa se remonta a 1897, donde en el barrio parisino de Pigalle, un señor llamado Oscar Méténier, creó el Théâtre du Grand-Guignol. Este teatro exhibía, aparte de sátiras en contra de las clases altas, obras que contaban los oscuros sucesos de la prensa parisina haciendo uso de efectos especiales para representar así las recurrentes torturas y muertes en escenas incoherentes y caóticas. El público quedaba cautivado con semejante espectáculo y es un hecho que éste tuvo su máxima popularidad en el periodo de entreguerras⁴, llegando a ser uno de los pasatiempos y formas de ocio más conocido en París. (Eslava Garrués, 2015)

Se estableció un estilo sangriento y despiadado que lograba aterrorizar a los espectadores y, muchos años más tarde, se originó un contexto cinematográfico en el que las grandes empresas de la industria se focalizaron en el desarrollo del Nuevo Hollywood y la experimentación, tratando de desmontar lo establecido por los clásicos americanos (Calavia, 2021).

4 Período histórico que se refiere al tiempo que transcurrió entre el final de la Primera Guerra Mundial en 1918 y el inicio de la Segunda Guerra Mundial en 1939. Marcado por una serie de cambios políticos, económicos y sociales significativos en todo el mundo, así como por tensiones internacionales crecientes que eventualmente llevarían al estallido de un nuevo conflicto global. Durante este periodo se encuentran la crisis económica de 1929, la ascensión de regímenes totalitarios en Europa y la expansión del fascismo y el comunismo, que conformaron el panorama geopolítico de la época.

La película que asentó la bases del género *slasher* fue *La noche de Halloween* (*Halloween*, 1978) de John Carpenter. Con una trama que ofrecía la historia de un asesino en serie junto a unos jóvenes despreocupados, una chica protagonista, mucha violencia gráfica y otras pautas que la hacen reconocible en este género creando así una amplia sucesión de obras (Calavia, 2021).

Otras películas que la siguieron fueron *Viernes 13* (*Friday the 13th*, Sean S. Cunningham, 1980), *Prom Night. Llamadas de terror* (*Prom night*, Paul Lynch, 1980), *Pesadilla en Elm Street* (*A nightmare on Elm Street*, Wes Craven, 1984), una un poco anterior, *La matanza de Texas* (*The Texas chainsaw massacre*, Tobe Hooper, 1974) y *Muñeco diabólico* (*Child's Play*, Tom Holland, 1988), entre muchas más.



Figura 2: Cartel de la película de John Carpenter, *La noche de Halloween*, de 1978. Fuente: Sensacine.



Figura 3: Conjunto de pósters de varias películas *slasher* exitosas en los 80'. Fuente: Redbubble.

Para diferenciar una película del género *slasher* de una obra de otro subgénero de terror es fundamental que en estas obras sean reconocibles los siguientes componentes:

- La *final girl*: este término se compone por un conjunto de palabras provenientes del inglés que se traducen como “chica final”. Se trata de uno de los recursos más usados en el género *slasher*, el cual hace referencia a aquella chica que siempre sobrevive a los ataques del asesino. Estas obras suelen girar en torno a una joven guapa, la cual siempre consigue enfrentarse y escaparse de las fauces del asesino, siempre siguiendo un prototipo de virtudes éticas y morales. Siempre es representada como una muchacha lista y astuta, sobresaliendo de entre sus amigos, también es responsable y virgen, al contrario del resto, que fuman, beben, se drogan y mantienen relaciones.



Figura 4: Collage de distintas *final girls* que han marcado al género *slasher*.
Fuente: Boca do Inferno.

-El asesino despiadado: es el personaje clave de estos filmes ya que es el que desempeña la acción de poner en peligro a los personajes presentados en pantalla y la trama va totalmente de eso. Hay varios tipos de asesinos: el loco, el paranormal/sobrenatural, el imparable y los extravagantes.



Figura 5: Collage de cuatro asesinos famosos del *slasher*: Ghostface, Michael Myers, Jason Voorhees y Chucky.
Fuente: Vandal.



Figura 6: Parte del elenco de *Scream: Vigila quién llama* que encarna al grupo de adolescentes cliché en la película. Fuente: Entertainment Weekly.

- Los siguientes personajes secundarios: el *friki*⁵, la rubia tonta, el empollón, los deportistas, los chulitos, el *drogata*, el gracioso y los lujuriosos. En ocasiones se pueden mezclar conceptos en un solo personaje (Eslava Garrués, 2015).

- El sexo y la moralidad de los personajes van unidos ya que el mantener relaciones sexuales es causa directa de muerte entre los jóvenes protagonistas. Este discurso moralista y castigador se aplica a otros ámbitos dentro del *slasher*. Dicha trama tiene reglas no escritas para sobrevivir a una película de terror las cuales son explicadas en varias ocasiones entre los personajes de estas obras, como en *Scream: Vigila quién llama* (*Scream*, 1996) de Wes Craven, donde Randy, como el *friki* del grupo, les explica a sus amigos lo siguiente:

- 1º. No practicar el sexo.
 - 2º. Nunca beber ni tomar drogas.
 - 3º. No decir “enseguida vuelvo”.
- (Eslava Garrués, 2015)



Figura 7: Fotograma de la secuencia en la que el personaje *friki* de *Scream: Vigila quién llama*, Randy, explica a sus compañeros las normas para sobrevivir a una película de terror. Fuente: Entertainment Weekly.

⁵ Palabra que proviene de la palabra inglesa “freak”, aunque el significado de esta lo comparte más con el término inglés “geek”. Se dice de aquel que es alternativo, extravagante, raro o excéntrico, refiriéndose a que alguien es un apasionado por temas específicos que pueden no ser parte de la corriente principal de la cultura y que es de aspecto diferente.

Tras la fama que obtuvieron las pioneras de este estilo cinematográfico, la producción de películas *slasher* creció considerablemente. No obstante, esta explotación de recursos y de la fórmula en las secuelas, precuelas, recuelas, intercuelas y *remakes* (las cuales son películas que continúan la trama principal de una obra original) y, por ende, la creación de grandes franquicias, hizo que la fama del *slasher* decayera (Dylan, 2018). Hasta que a mediados de la década de los 90' Wes Craven lanzó su obra *Scream: Vigila quién llama* (*Scream*, 1996), la cual rejuveneció el género aportando frescura y modernidad (Crawford, 2024). Poco más tarde se estrenarían películas como *Sé lo que hicisteis el último verano* (*I Know What You Did Last Summer*, Jim Gillespie, 1997), *Jóvenes y brujas* (*The Craft*, Andrew Fleming, 1997) y muchas más.

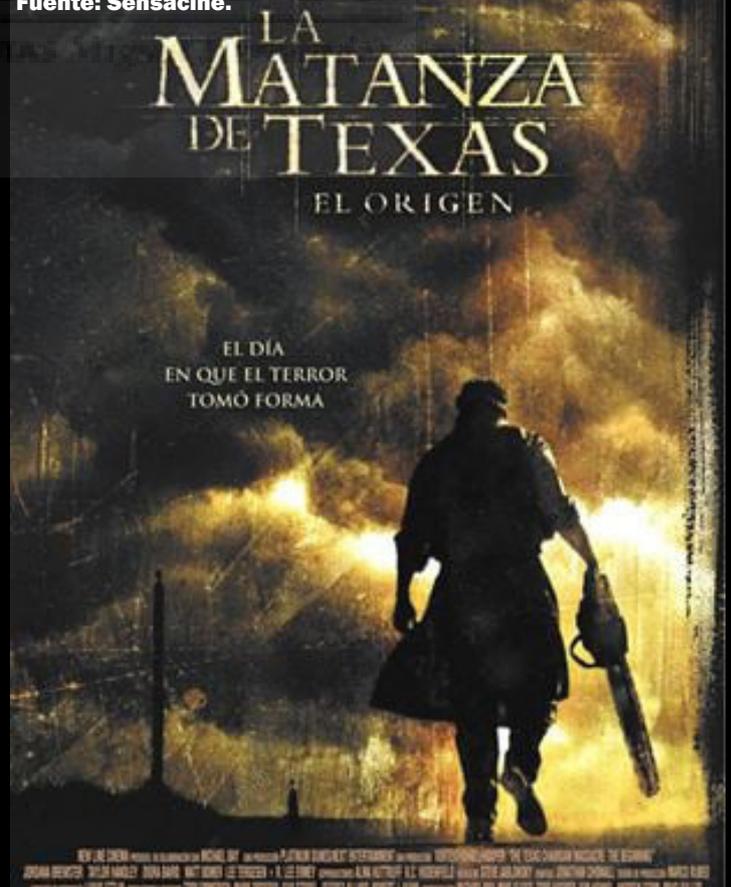


Figura 8: Fotograma de la película *Saw* en el que se ve a una de las víctimas del asesino con un artefacto de tortura en su cabeza.
Fuente: Espinof.

Con el cambio de milenio, en una adaptación de la industria a los gustos del nuevo público, se lanzaron películas que añadieron al *slasher* un ambiente más visceral y explícito, denominado *torture porn*⁶, como las obras de *Saw* (*Saw*, James Wan, 2004) y *Hostel* (*Hostel*, Eli Roth, 2005) (Crawford, 2024).

También en estos años abundan los *remakes* de los clásicos, los cuales destacaron por intentar revivir el éxito de las versiones originales con enfoques modernos y presupuestos más grandes, aunque con resultados variados y contradictorios en cuanto a la recepción crítica y del público (Bates, 2023).

Figura 9: Cartel del remake de 2006 del clásico *La matanza de Texas*, *La matanza de Texas: El origen*.
Fuente: Sensacine.



⁶ Películas de terror extremadamente violentas que basan mayoritariamente sus tramas en mostrar representaciones abusivas y gratuitas de perversión sexual destructiva.

A día de hoy se siguen estrenando películas de las sagas clásicas aprovechando el éxito que tuvieron en su tiempo, como *Scream VI* (*Scream VI*, Tyler Gillett y Matt Bettinelli-Olpin, 2023) o *Halloween: El final* (*Halloween Ends*, David Gordon Green, 2022). y también se están creando nuevas como es la saga de *X* (*X*, Ti West, 2022) o *Terrifier* (*Terrifier*, Damien Leone, 2016), las cuales están en la mirada de los fanáticos del género.



Figura 10: Cartel de la película *X* de Ti West estrenada en 2022.
Fuente: Filmaffinity.

2.2 INFLUENCIAS Y PRECEDENTES DEL SLASHER

En la década de los de los 60 se produjeron dos películas que serían grandes precedentes de la creación del género *slasher*. En abril de este año vería la luz el largometraje de Alfred Hitchcock, *Psicosis*, el cual se dice que es el padre del *slasher*, ya que sin aún existir dicho género empleó algunos de los tópicos del futuro subgénero. Un filme oscuro y enrevesado para la época donde se pueden observar varias similitudes con las siguientes películas *slasher*. Por un lado se representan los homicidios de dos personajes de manera explícita y cruda, donde la protagonista es apuñalada numerosas veces mientras esta se encontraba en la ducha y el inspector de policía Arbogast es sorprendido en la cima de unas escaleras, apuñalado y desprendido hacia abajo de dichas escaleras para seguir siendo atacado por el asesino. Este tipo de muertes y sus representaciones se verían muy recurrentemente en los *slashers*, con escenas sangrientas e impactantes donde el director coloca al espectador en el punto de vista del asesino, como hace John Carpenter con Michael Myers en *La noche de Halloween* (*Halloween*, 1978).

La utilización de armas blancas para llevar a cabo los asesinatos junto a la representación de un psicópata dentro de la trama, son recursos que los *slasher* utilizarían como elementos muy importantes en las historias.

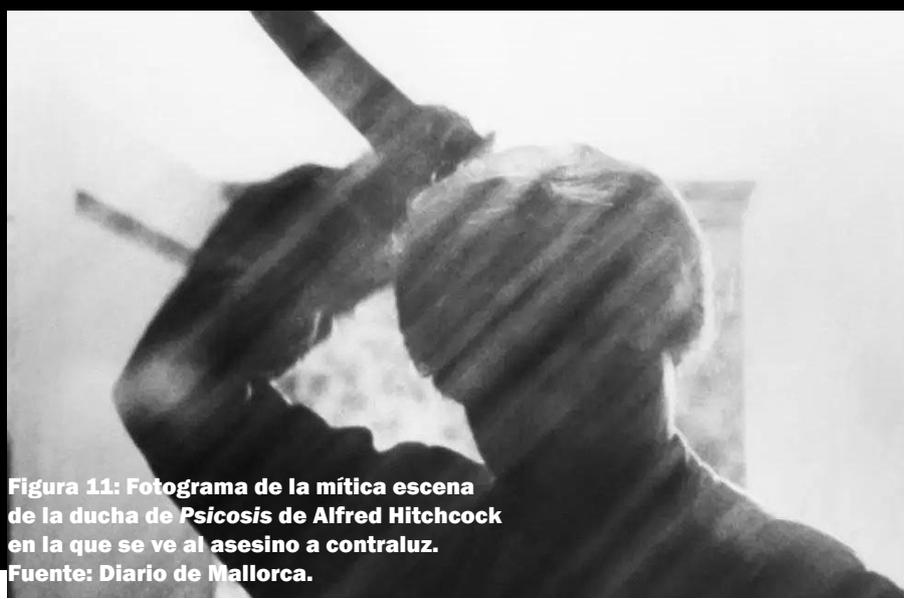


Figura 11: Fotograma de la mitica escena de la ducha de *Psicosis* de Alfred Hitchcock en la que se ve al asesino a contraluz.
Fuente: Diario de Mallorca.



Figura 12: Foto de Jamie Lee Curtis recreando el famoso fotograma de la ducha de *Psicosis* protagonizado por su madre, Janet Leigh.

Fuente: La Vanguardia.

Cabe destacar que no fue casualidad el que Jamie Lee Curtis fuese la protagonista de *La noche de Halloween* siendo la hija de Janet Leigh, la protagonista de *Psicosis* (*Psicosis*, Alfred Hitchcock, 1960), ya que Carpenter, después de contemplar la posibilidad de diversas actrices, decidió que sería Jamie sería la más adecuada para este papel. La diferencia entre madre e hija es que Janet sería la protagonista de la escena de un asesinato más conocida de la historia del cine y Jamie sería una de las *final girl* más reconocidas dentro del género *slasher* (Kyrios, 2014).

Por otro lado, en el mismo año, algo menos conocida pero aun así un filme a la altura de *Psicosis*, es la película británica *El fotógrafo del miedo* (*Peeping Tom*, 1960) de Michael Powell. La trama de este metraje cuenta la historia de Mark Lewis, un camarógrafo que también realiza fotos a *pin-ups* y un claro psicópata, el cual en ocasiones refleja su lado tierno y tímido para luego sorprender al público con sus comportamientos maníacos. La película muestra aquello que será crucial para las películas *slasher*: la violencia y brutalidad de los actos (Dominguez, 2024).



Figura 13: Cartel de la película *Peeping Tom* de Michael Powell de 1960.

Fuente: Filmaffinity.
IN EASTMAN COLOUR

Para conocer las influencias y precedentes más a fondo hay que tener en cuenta los movimientos en los que se basó la gran franquicia estadounidense y en este caso es el cine europeo, donde habían surgido movimientos cinematográficos como el *Giallo* en Italia y el *Krimi* en Alemania:

UN FILM DI MARIO BAVA CON EVA BARTOK CAMERON MITCHELL



Figura 14: Cartel de la película *Seis mujeres para el asesino* de Mario Bava en 1963.

Fuente: Filmaffinity.

- El *Giallo* italiano:

Este cine tiene sus comienzos en la literatura, de la mano de la editorial Arnoldo Mondadori la cual en 1929 lanza una serie de libros, los cuales eran traducciones en italiano de novelas populares mundialmente conocidas, como las de la reconocida Agatha Christie. Estas novelas hacían llegar a los lectores historias de misterios y crímenes los cuales estremecían a las audiencias y tuvieron gran éxito. De hecho el término *gialli* significa amarillo, esto debido al color de las portadas de dichos libros, y más tarde la palabra *giallo* se usaba para hacer referencia a hechos misteriosos (Martínez Pintos, 2021).

Más tarde el *giallo* pasó a la gran pantalla. Estas películas, al igual que las novelas, contaban la historia de un asesinato/misterio en el cual un protagonista se veía envuelto de forma involuntaria y tenía que tratar de resolverlo, todo ello contado desde lo morboso y escenas largas (Rodríguez, 2024).

Los aspectos estilísticos recurrentes del *Giallo* los explica el profesor Vicente Javier Pérez Valero (2019) de la siguiente forma: “son el empleo de iluminación dura, puntual y contrastada; las angulaciones pronunciadas, en las que se huye de cualquier señal que pueda dar lugar a una interpretación «natural» de la escena y, por último y más importante, el empleo de luces en colores saturados que bañan la composición con un ambiente irreal y con el que se transmiten, sin disimulo, el efecto y las sensaciones que el director pretende. Este último factor se ve apoyado por una dirección de arte que también emplea el color de la misma forma, así como los decorados y las localizaciones singulares.”



Figura 15: Collage de seis fotogramas de la película *Suspiria* de 1977 de Dario Argento que muestran los aspectos estilísticos del *giallo*.

Fuente: Cuenta de Pinterest de Peter par Terre

Figura 16: Cartel de la película *Una lagartija con piel de mujer* de Lucio Fulci de 1971.

Fuente: Filmaffinity.



Al igual que en el *slasher*, los protagonistas pueden ser tanto hombres como mujeres, pero estas últimas suelen ser más frecuentes, tanto para desempeñar el papel de víctima como de heroína (Martínez Pintos, 2021). También se puede observar el uso del disfraz para tapar la identidad del asesino en ambos estilos, en lo cuales también son recurrentes los Point Of View (POV) desde la mirada del asesino (Eslava Garrués, 2015).

En cuanto a diferencias cabe destacar que los protagonistas del *giallo* son adultos, no como en el *slasher* que se trata de adolescentes (Eslava Garrués, 2015), y que en las tramas del *giallo* existe una gran libertad sexual, al contrario que en el *slasher* que esto no se lo pueden permitir ya que la gran mayoría de ocasiones es un ticket seguro hacia la muerte (Martínez Pintos, 2021).

Los más grandes exponentes de este movimiento fueron Mario Bava (*Seis mujeres para el asesino*, *Sei donne per l'assassino*, de 1963), Lucio Fulci (*Una lagartija con piel de mujer*, *Una lucertola con la pelle di donna*, de 1971) y Dario Argento (*Suspiria*, *Suspiria* 1977) (Rodríguez, 2020).

- El Krimi alemán.

Las obras audiovisuales de este movimiento surgieron a partir de las novelas de Edgar Wallace, un escritor británico que creó grandes éxitos como la adaptación del guión de *King Kong* (*King Kong*, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack, 1933). Estos filmes contaban las historias de asesinatos de una manera oscura y misteriosa.

La palabra *krimi* es principalmente la abreviatura de *kriminalroman* (novela criminal) y después de *kriminalfilm* (película criminal) (Filmaffinity).

Estas películas, a diferencia del *giallo* y el *slasher*, se centran más en la persecución y resolución del misterio y no son violentas, de hecho pueden llegar a tener trazos humorísticos.

Lo que sí tienen en común es la utilización de máscaras, vestimentas y disfraces para que el espectador no sepa la identidad del homicida hasta que el director crea conveniente y el uso del POV para mostrar el punto de vista del asesino (Eslava Garrués, 2015).

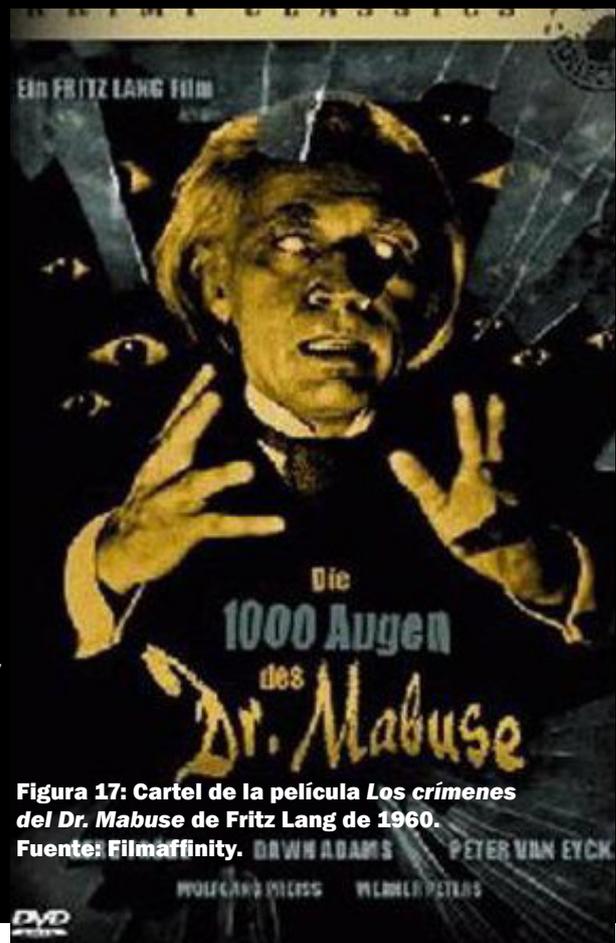


Figura 17: Cartel de la película *Los crímenes del Dr. Mabuse* de Fritz Lang de 1960.

Fuente: Filmaffinity.

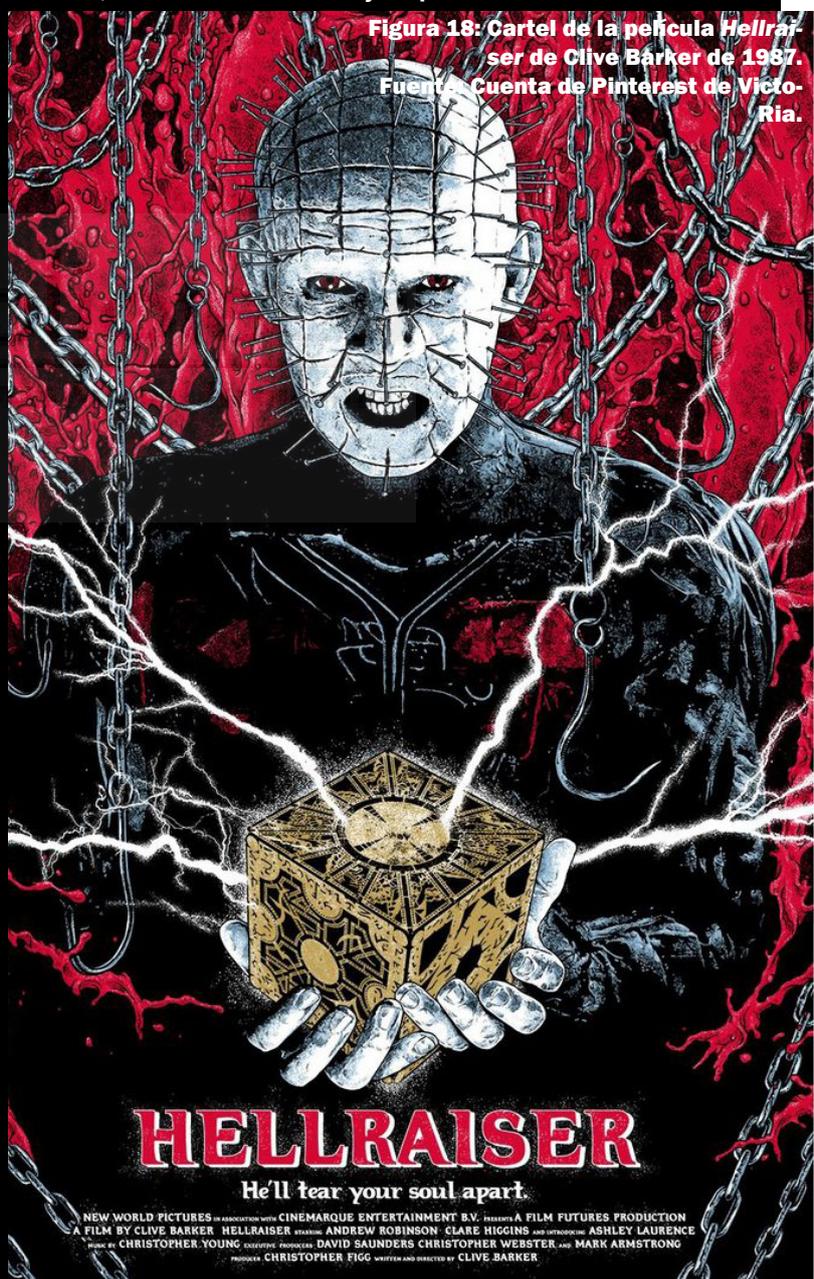
Este movimiento ha dejado obras como: *Los crímenes del Dr. Mabuse (Die Tausend Augen des Dr. Mabuse, Fritz Lang, 1960)*, *El pañuelo asesino (Das indische Tuch, Alfred Vohrer, 1963)* y *Sherlock Holmes y el collar de la muerte (Sherlock Holmes und das Halsband des Todes, Terence Fisher y Frank Winterstein, 1962)* (Filmaffinity).

2.3 EVOLUCION DEL GENERO

Comenzando este movimiento en los años 70 con películas tales como *La matanza de Texas (The Texas chainsaw massacre, Tobe Hooper, 1974)* y *La noche de Halloween (Halloween, John Carpenter, 1978)*, el *slasher* comenzaba a tener un patrón que se basaba en un psicópata disfrazado que iba detrás de un grupo de adolescentes, ya fuese con un motivo o porque habían caído en el lugar y momento equivocado. Con toda una trama de misterio, suspense y, sobre todo, terror, este nuevo estilo se hizo un hueco en la gran pantalla y en los corazones de los espectadores, ahora seguidores de esta nueva ola. Pero, como es de saber, todo movimiento va cambiando y evolucionando junto con la sociedad, con nuevas ideas y experimentación de los creadores de este subgénero.

En las siguientes dos décadas se sigue con las mismas pautas pero se les suman factores como lo paranormal, contando tanto con posesiones como en *Posesión infernal (The Evil Dead, Sam Raimi, 1981)*, con muñecos malvados con sed de sangre, como *Muñeco diabólico (Child's Play, Tom Holland, 1988)* y con objetos malditos, como *Hellraiser (Hellraiser, Clive Barker, 1987)*. Desde que se introdujeron estas nuevas ideas en el *slasher* sirvieron de ejemplo e inspiración para siguientes películas de este subgénero.

Esta etapa se la conoce como "La edad dorada" del *slasher* ya que surgieron películas que tuvieron tal éxito que se convertirían en franquicias que seguirían hasta la fecha en la mirada pública. Las grandes conocidas son *Viernes 13 (Friday the 13th, Sean S. Cunningham, 1980)* y *Pesadilla en Elm Street (A nightmare on Elm Street, Wes Craven, 1984)*. A todo esto, las precursoras del subgénero, *La noche de Halloween (John Carpenter, 1978)* y *La matanza de Texas (The Texas chainsaw massacre, Tobe Hopper, 1974)*, seguían su camino lanzando obras, añadiendo contenido a la trama o bien, realizando *remakes*, aportando otra mirada a los ahora conocidos como clásicos.



A finales de los 80 y principios de los 90 el *slasher* muestra signos de agotamiento debido a la explotación de películas del género y el público empieza a desinteresarse. Fue en 1996, con la llegada a los cines de la película de Wes Craven *Scream: Vigila quién llama* cuando el *slasher* recuperó su éxito, debido a que esta obra aportó frescura y grandes innovaciones a la fórmula (Calavia, 2021).

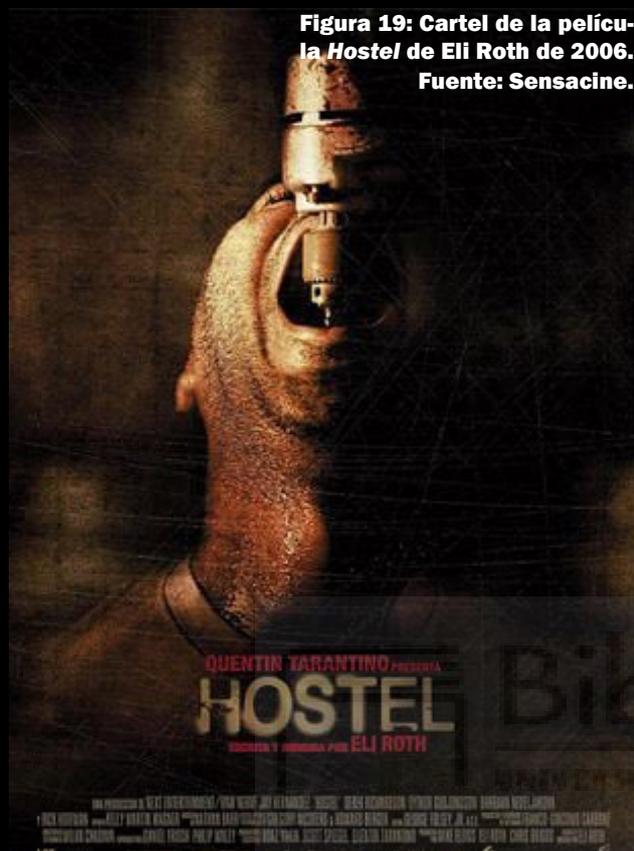


Figura 19: Cartel de la película *Hostel* de Eli Roth de 2006. Fuente: Sensacine.

En el cambio de siglo se introduce de una forma más notable el uso del *gore*⁷, el sadismo y lo sexual, siendo todo mucho más explícito y como tema central de la película. Esta nueva forma de representar el *slasher* produjo sagas de películas que tuvieron mucho éxito, tales como *Saw* (*Saw*, James Wan, 2004), *Hostel* (*Hostel*, Eli Roth, 2005), *Wolf Creek* (*Wolf Creek*, Greg McLean, 2005) y *The Collector* (*The Collector*, Marcus Dunstan, 2009) (Calavia, 2021).

En estos años predomina la nostalgia ya que se realizan todavía más *remakes* y más películas de los clásicos del *slasher* y la temática gira en torno a ensalzar dichas obras (Sivori, 2017).

Desde el año 2000 se han realizado un total de seis películas de *La noche de Halloween*, originalmente de John Carpenter, otras cinco de *La matanza de Texas*, cuatro de *Scream*, cuatro de *Muñeco diabólico* o, también conocidas como “Chucky”, cuatro de *Viernes 13* y dos de *Pesadilla en Elm Street*.



Figura 20: Collage de cinco asesinos de remakes de clásicos del *slasher*. Fuente: Film School Rejec

7 Palabra inglesa traducida como “sangre”. Es un subgénero del terror que se basa en mostrar escenas brutalmente violentas que buscan impactar al espectador.

El género *slasher* ha evolucionado mucho desde que se acuñó así a este nuevo subgénero y eso ha conllevado cambios en su dinámica, como la fusión del cine *slasher* con el paranormal, que los personajes principales ya no tienen porque ser un grupo de adolescentes sino que ya se acostumbra a ver familias y personas adultas, tampoco ha de haber solo un asesino, los roles van cambiando, ahora el término *final boy* se ve más en las pantallas debido a que los únicos supervivientes ahora también son ellos y las que plantan cara al asesino son ellas y ya no se les hipersexualiza tanto como anteriormente, también cabe destacar que ahora se hacen gran parte de estas obras a modo de reivindicar preocupaciones sociales (González, 2019). A día de hoy se les rinde culto a aquellas películas que establecieron las bases e iniciaron este subgénero de terror, se intentan imitar repitiendo sus patrones o bien se realizan más películas procedentes de dichas sagas clásicas.

2.4 ESTILO Y ESTÉTICA EN LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

El estilo y la estética, ambos términos hacen referencia a la forma de llevar a cabo un contenido. El estilo se refiere al cómo se ha hecho o expresado algo que se ha creado y la estética se ve más arraigada a la parte de la belleza, es decir, el estilo es lo objetivo y la estética lo subjetivo que componen una obra.

Esto llevado al mundo del cine sería lo siguiente: el estilo se refiere al cómo está contada la historia en la línea del tiempo, con sus planos, escenas, recursos y elecciones narrativas, y la estética son las elecciones artísticas que se añaden al relato.

El estilo, como afirma el escritor independiente, crítico y narratólogo Adrián Massanet (2009), no es más que una excusa sobre la que tantos nos gusta hablar y cuyo fin último es que en la pantalla le ocurra algo a alguien y que nos importe.

Por otro lado la estética se puede comprender, como explica el investigador universitario Lauro Zavala (2015), de la siguiente manera: “La estética del cine ha sido entendida, alternativamente, como los contenidos filosóficos en el cine, el pensamiento que se expresa cinematográficamente, la filosofía implícita en los directores, el análisis de secuencias, la semiótica del cine, la retórica del cine, la narratología cinematográfica, la teoría del cine, la teoría de la adaptación, el estudio del sonido en el cine, la cinematografía, la teoría del montaje, la teoría de la puesta en escena, la teoría de los géneros o la dimensión ética a través de la forma cinematográfica.”

Cada género cinematográfico (comedia, drama, romántica, terror, ciencia ficción, etc.) tiene sus propias características, las cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia. En cuanto al género *slasher*, como se ha mencionado anteriormente, el estilo se basa en una trama liderada por un grupo de adolescentes que son perseguidos por un sádico asesino psicópata que va acabando con ellos con muertes violentas y macabras, estos usando vestimentas características, como disfraces, y armas blancas.

La estética suele lucirse con escenografías oscuras y macabras en los momentos más tensos de la obra, donde se representan desde lugares desconocidos y aterradores, hasta sitios familiares y habituales, como una casa o un instituto. En cuanto a los personajes, estos tienen muy arraigados una estética dependiendo del papel que desempeñan en la película, como el *friki*, la *pija*, el *bromista*, el *chulo*, etc. Esto va de la mano de los clichés ya que muchas de las películas *slasher* siguen un patrón, tanto de historia como de la representación de esta.

En el ámbito técnico, el cual envuelve el estilo y la estética, destacan formas de poner en vilo al espectador usando la banda sonora (efectos de sonido, música, foley, etc.) y la fotografía (encuadre, iluminación y color) y la dirección de arte (escenografía, color y caracterización personajes).

El *slasher* se caracteriza por usar una banda sonora capaz de crear intriga, suspense y tensión y muchas veces la ausencia de ésta es igual de expresiva. Uno de los compositores de bandas sonoras de terror más destacados es el director John Carpenter, el cual creaba la música de sus propias películas.



Figura 21: Fotografía de John Carpenter componiendo música.

Fuente: Espinof.

La fotografía se ocupa de dirigir la atención del espectador a aquello que es lo más importante en pantalla.



Figura 22: Fotograma donde Michael Myers se esconde tras las sábanas tendidas para espiar a su víctima.
Fuente: Slash Film.

La dirección de arte es la encargada de enfatizar aquellos detalles como son las personalidades de los personajes por sus vestimentas y los sentimientos de cada plano usando el color y demás elementos subjetivos. Estos elementos tienen como función el dirigir la mirada del espectador, adelantarse a los sucesos y transmitir emociones. (Plaza, 2021).



Figura 23: Fotograma en el que Freddy Krueger asusta a uno de los personajes de la película. Fuente: Esquire.

2.5 EL SURGIMIENTO DE LOS CLICHÉS EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Los clichés en el cine son aquellos recursos, personajes o situaciones que se han repetido tantas veces en las películas que ya son predecibles. Esto puede hacer que la trama se vuelva aburrida o, por el contrario, también puede agradar a aquellos que son fanáticos de una temática ya que dichos clichés han compuesto gran parte de lo que es el concepto (Martín 2022).

La repetición de recursos dentro del cine de terror es algo clave para crear tensión y pavor al espectador. Algunos de estos elementos tan recurrentes son:

- La desaparición de objetos, personas o entes que un personaje juraría que había visto momentos anteriores.
- El grupo de amigos que va a investigar un lugar siniestro.
- Que dicho grupo decida que separarse es una buena opción.
- La investigación con linternas.
- Las persecuciones en el bosque, normalmente a una mujer.
- Las caídas en las persecuciones.
- El susto en el espejo.
- Que se te caigan las llaves en el momento menos oportuno.
- Un siniestro ático o sótano.
- El emplazamiento de nuevas construcciones en un antiguo cementerio, asilo, hospital, etc. o cerca de estos.
- Los niños perturbadores.
- Los muñecos diabólicos.
- Que suene un ruido en el momento menos oportuno.
- Que se te caigan las llaves cuando más las necesitas.
- No hay cobertura cuando estás en peligro.
- El personaje que avisa del peligro pero nadie le hace caso.
- Cosas grabadas o escritas en la pared, y si puede ser en rojo sangre mejor.
- Que asesinen a un personaje después de mantener relaciones sexuales.
- El volver de entre los muertos.
- La, o el, espiritista, médium, conocedor en brujería, etc. que aparece para ayudar a las víctimas de situaciones paranormales.

(Mullor, 2020)

A parte de situaciones repetitivas, también se encuentran personajes recurrentes, los cuales dan juego en la historia. En el *slasher* estos personajes son la *final girl*, el asesino/*boogeyman*, el *friki*, los chulos, la rubia tonta, los salidos sexuales, el *drogata*, el bromista, el estudioso y el cuerpo de policía con su respectivo jefe o *sheriff* (Eslava Garrués, 2015).

3. ANTOLOGÍA DEL SLASHER: ESTILO, ESTÉTICA Y CLICHÉS

El siguiente estudio tiene como objetivo analizar las similitudes y diferencias que presentan distintas películas del género *slasher* para así observar las múltiples variedades que existen dentro de este género, las características que las unen, cómo ha ido evolucionando desde su creación hasta el día de hoy e identificar cuáles son los clichés más recurrentes y el estilo que cada uno de los creadores de las obras han sabido escoger para que estas sean exitosas. Para ello se ha escogido un *corpus* de películas que se creen clave porque son percibidas como clásicos y precursoras de dicho movimiento cinematográfico y también porque posteriormente de dichas obras se han estrenado otras siguiendo la narrativa de las principales, creando así sagas que perduran hasta nuestros días y haciendo posible la comparación y análisis de su evolución, tanto fuera como dentro de una misma narrativa.

El *corpus* se conforma por las siguientes seis películas:

- 1 - *La matanza de Texas (The Texas chainsaw massacre, Tobe Hooper, 1974).*
- 2 - *La noche de Halloween (Halloween, John Carpenter, 1978).*
- 3 - *Viernes 13 (Friday the 13th, Sean S. Cunningham, 1980).*
- 4 - *Posesión infernal (The Evil Dead, Sam Raimi, 1981).*
- 5 - *Scream: Vigila quién llama (Scream, Wes Craven, 1996).*

El término *slasher* se traduce del inglés como “cuchillada”, lo cual hace que uno se imagine de qué se trata el tema global del género. Esto hace alusión a que en dichas películas se hace mucho uso de cuchillos, no necesariamente solo este utensilio sino también elementos afilados de todo tipo, constantes persecuciones, ataques violentos y mucha sangre.

Si bien dichas películas forman parte del concepto *slasher* no quiere decir que sean todas iguales, es decir, a día de hoy si que este género es conocido por ser algo repetitivo, ya sea por temáticas, clichés y escenas parecidas, pero esto es porque se lleva produciendo durante mucho tiempo lo que un día fue algo innovador. Ya sea el haber aportado otro tipo de localizaciones, *plot twists*⁸, estilos, asesinos inesperados, motivos, etc. son elementos que las películas del *corpus* han sido capaces de inculcar en la cultura del *slasher*.

Por el contrario, si es cierto que a lo largo de los años la repetición de dicho *modus operandi*⁹ el cual siguen todas estas películas, que básicamente es un asesino psicópata que lleva a cabo una violenta caza de un grupo de adolescentes, ha hecho que se generen muchos clichés dentro de la narrativa de las películas.

Para entender mejor estas similitudes y diferencias es importante analizar dichas películas, tanto sus atributos y características como el impacto que han tenido estas películas en la sociedad a lo largo de la historia.

8 Conjunto de palabras provenientes del inglés que se traducen como “giro de la trama”. Hace referencia a cuando una historia posee una serie de acontecimientos inesperados que afecta a toda la trama.

9 Locución latina que se traduce como “manera de actuar”. Se refiere a los pasos y procedimientos que un sujeto o conjunto de individuos realizan con la intención de lograr un objetivo.

3.1 LA MATANZA DE TEXAS (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE, TOBE HOOPER, 1974)

3.1.1 Resumen de la obra

Esta obra de 1974 es la más antigua del *corpus* y aunque años posteriores *La noche de Halloween* (*Halloween*, John Carpenter, 1978) se coronara como el padre del *slasher* y la película que sentó las bases de este género, *La matanza de Texas* de Tobe Hooper ya dejaba ver lo que estaba por venir.

La trama es simple, un grupo de adolescentes están de viaje en su caravana cuando se quedan sin gasolina, por tanto tienen que pasar la noche en una casa abandonada y cuando deciden explorar la zona se encuentran con una familia de enfermos mentales los cuales matan personas. Si bien es una trama que no debería de despertar mucho interés pero, por el contrario, hizo que una gran cantidad de personas vieran el atractivo de dicha obra, la cual se presentaba como una obra de bajo presupuesto, con gente poco experimentada y con una historia que no llama la atención. Pero en aquel momento su gran éxito se debió a que en la trama aparece el mal porque sí, se trata de un terror real, no hablamos de vampiros, monstruos o amenazas exteriores, el mal está entre nosotros, según dice Víctor Matellano.

A este fenómeno se le suma también la apatía y frigidéz con la que se trata la violencia en el largometraje.

Hooper tuvo la idea de hacer creer a los espectadores que aquello que acababan de visualizar en el cine era un *docufilm*¹⁰ de algo que había sucedido realmente para conseguir que la gente saliera impactada de las salas de cine.



Figura 24: Fotograma de *La matanza de Texas* de cuando el grupo de jóvenes llega a la casa donde se van a quedar.
Fuente: Espinof.

3.1.2 Estilo y estética empleados en la obra



Figura 25: Fotograma del escenario donde ocurre la primera muerte de la película *La matanza de Texas*.
Fuente: Miradas de Cine.

Su estilo se caracteriza a primera vista por ser una película violenta e impactante, mostrando escenas de muertes muy seguidas y sin pudor alguno. Aunque verdaderamente lo que impacta tras su visualización es el darse cuenta de la frialdad con las que se tratan las escenas de los asesinatos, sobre todo la primera, donde Leatherface sale sin previo aviso (sin música ni ningún plano que adelante lo que va a pasar al espectador), asesta un martillazo en la cabeza del joven y procede a llevárselo. Es a partir de este momento donde los recursos sonoros y de cámara comienzan a activarse para dar así un aura más terrorífica.

¹⁰ Palabra inglesa que se traduce como “documental”. Se trata de una película que combina elementos reales y de ciencia ficción para contar una historia verídica.

Cuando se lanzó la película se presentó ante al público como una película no apta para aquellos sensibles ante imágenes impactantes. Aunque, como dijo el cineasta Víctor Matellano, el filme no es tan sangrienta como se la recuerda, pero su estética feísta y de docudrama es muy impactante y se la considera como una obra muy enferma y salvaje. Las escenas sangrientas sí es cierto que están hechas para aterrorizar al espectador pero su ejecución se hizo de tal manera que se cortaran las partes más violentas y sangrientas. En un principio fue considerada tipo X (restringida a menores de 21 años), más tarde se consiguió que fuese calificada tipo R (restringida a menores de 17 años).

La estética gira en torno al estado de Texas en verano, con paisajes desérticos y calurosos y unos protagonistas con ropa y aspecto acorde con dicho escenario (pantalones cortos, manga corta, tirantes, sudados, etc.), que se trataba de la ropa de los mismos actores debido al poco presupuesto de la obra y a parte el efecto agobiante del calor era real ya que se encontraban en plena ola de calor mientras rodaban.

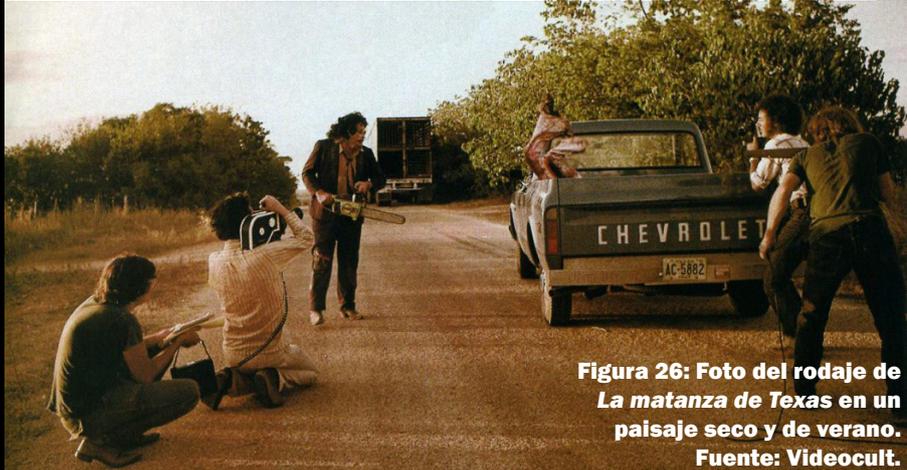


Figura 26: Foto del rodaje de *La matanza de Texas* en un paisaje seco y de verano.
Fuente: Videocult.

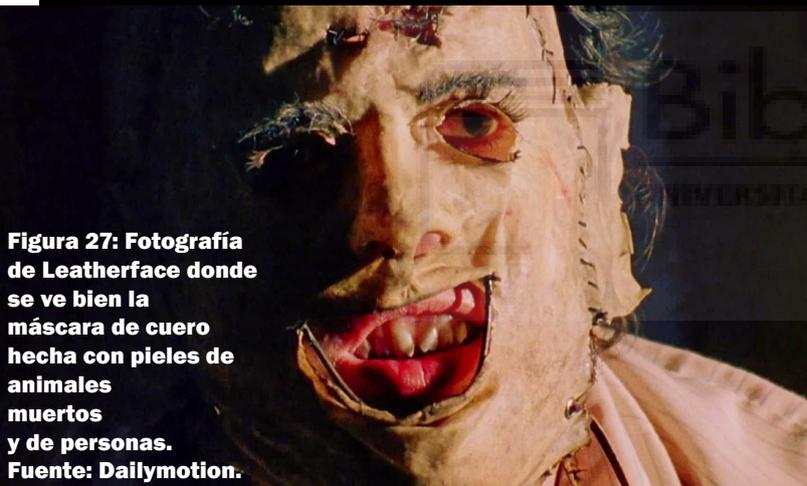


Figura 27: Fotografía de Leatherface donde se ve bien la máscara de cuero hecha con pieles de animales muertos y de personas.
Fuente: Dailymotion.

Por otro lado, la vestimenta de Leatherface sí que fue cosa de vestuario, caracterizando al actor con un delantal sangriento y una máscara hecha aparentemente de restos humanos.

En el comienzo hay un par de escenas perturbadoras, pero lo terrorífico viene después, cuando se adentran en la casa de la familia caníbal, donde hay una escena en la que torturan a una de las chicas principales en el comedor. En esta escena se ve un decorado repleto de animales muertos en descomposición, restos de carne y huesos, todo ello real. Los actores cuentan que grabar dicha escena fue un calvario ya que a la carne putrefacta se le sumaba el calor insostenible que hacía en esos momentos y varios de ellos entre grabaciones tenían que salir a vomitar de lo horrenda que era la situación.

En cuanto al recurso lumínico y colorimétrico de la obra se puede observar que la iluminación está bastante contrastada entre luces y sombras y los colores están saturados.



Figura 28: Fotograma de *La matanza de Texas* de la escena del comedor.
Fuente: Espinof.

3.1.3 Representación de los clichés en la obra

Si bien es una de las primeras películas *slasher* y por aquel entonces no eran considerados clichés todavía, sí que a día de hoy se puede ver de dónde vienen estos.

El recurso que posteriormente sería uno de los más utilizados es el de la *final girl* quien en esta primera vez es Sally Hardesty, interpretada por Marilyn Burns. También se trata de un grupo de adolescentes en los que destacan perfiles como el *friki*, los salidos sexuales y el chulo.



Figura 29: Marilyn Burns como Sally Hardesty en la escena final donde consigue escapar del asesino. Fuente: Espinof.

En cuanto a *Leatherface*, este cumple todas las características de asesino psicópata que mata sin motivo aparente con arma blanca (esta vez principalmente con una motosierra) pero que realmente tiene un trasfondo más profundo que será contado posteriormente.

Las escenas que se dan en la película de una casa aislada en el campo, campesinos poco amigables, gente de poco fiar y asesinatos por doquier se repetirán muchas veces tras esta obra, como en *Wolf Creek* (*Wolf Creek*, Greg McLean, 2005), *Viernes 13* (*Friday the 13th*, Marcus Nispel, 2009) o en *X* (*X*, Ti West, 2022).

3.1.4 Impacto cultural de la obra

La matanza de Texas comenzó lo que hasta este momento es la cultura del género *slasher*, inspirando a directores con experiencia, y otros con no tanta, a dar el salto a un cine más violento e impactante.

Hasta el día de hoy esta película se recuerda con mucho aprecio por comenzar la oleada de películas posteriores. Aunque en su día fue un gran descubrimiento como innovación de la trama, en los días que corren está algo mitificada ya que se la pinta como una película extra sangrienta y violenta, la cual lo es, pero no a lo que se está acostumbrado a día de hoy debido a que el cine *slasher* y el *gore* parece que van de la mano y con las nuevas tecnologías de efectos visuales y especiales hasta las escenas más escabrosas parecen reales.

Unos 30 años más tarde de este filme (aunque dicha obra ya tuviese secuelas) para adaptar el clásico a lo que la gente pedía en ese momento (mucho sangre y vísceras) se realizaron varios *remakes* a partir del 2000 que harían que la película se pusiera a la altura de las nuevas entregas de ese tiempo.



Figura 30: Fotograma de *La matanza de Texas*: El origen donde se ve a *Leatherface* cortar carne en una carnicería.

Fuente: Cuenta de X de TerroActo.

3.2 LA NOCHE DE HALLOWEEN (HALLOWEEN, JOHN CARPENTER, 1978)

3.2.1 Resumen de la obra

La trama de la película es la de un niño que asesina a su familia, excepto a su hermana pequeña Laurie, y año después se escapa del psiquiátrico para acabar lo que un día empezó. En ese momento comienza un sin parar de asesinatos a personajes secundarios de la historia y finalmente Laurie consigue escaparse de las zarpas de su hermano.

Durante el desenlace de la historia se pueden ver algunos detalles, como fallos en el rodaje pero que llegaron al montaje final debido al poco tiempo de grabación y también se pueden ver algunos guiños a obra de Hitchcock, a quien Carpenter admiraba.

La película fue realizada lo más rápido posible, contando con cuatro semanas para el rodaje y cuatro semanas para su edición.



Figura 31: Fotografía del director John Carpenter y Nick Castle, como Michael Myers, en el rodaje de *La noche de Halloween* en 1978.
Fuente: Detrás de las cámaras.

3.2.2 Estilo y estética empleados en la obra

El estilo y la estética de la película gira alrededor de una ciudad ficticia en Illinois, Haddonfield, y se ambienta en la época de otoño. Teniendo en cuenta que el rodaje se realizó en el sur de California y en primavera, Carpenter hizo lo posible para que no se viesen las palmeras de las calles e intentando disimular los árboles verdes tirando hojas marrones para dar el pego.



Figura 32: Fotograma de *La noche de Halloween* donde se ven a tres de las jóvenes de la película andando por la ciudad ficticia de Haddonfield.
Fuente: Fotogramas.



Figura 33: La máscara original del Capitán Kirk y la modificada para Michael Myers.
Fuente: Cuenta de Facebook de Terrormaníacos.

El vestuario es simple, cada uno de los personaje se viste como cualquier persona de calle, excepto Michael Myers, quien de pequeño usa un disfraz de payaso con careta y cuando este ya ha crecido usa un mono de mecánico y una nueva máscara, esta vez más sombría y pálida. Dicha máscara se creó a partir de que el equipo de rodaje comprara una máscara de *Captain Kirk*, le quitaran las patillas y las cejas y se pintara de blanco.

Esta obra juega con la iluminación de manera que se puede ver un notable contraste entre luces y sombras el cual ayuda a la forma de asustar al espectador, escondiendo a Michael entre la oscuridad y sacándolo a la claridad de repente para así no ver venir el susto con anterioridad. Aunque para adelantarse a dicho susto está la banda sonora, la cual fue compuesta por el mismo Carpenter, quien a lo largo de la historia ha sido reconocido también por su talento al realizar la música de las películas en las que trabajaba, como en *Asalto a la comisaría del distrito 13* (*Assault on Precinct 13*, 1976), *1997: Rescate en Nueva York* (*Escape from New York*, 1981) y *Están vivos* (*They Live*, 1988). Para *Halloween* Carpenter se inspiró en bandas sonoras de películas como *El exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973) y *Suspiria* (*Suspiria*, Dario Argento, 1977), haciendo así una música inquietante y acelerada que va a trompicones pero que casa muy bien con el ambiente de acecho y persecución del asesino a sus víctimas.

Figura 34: Fotograma de *La noche de Halloween* donde Michael persigue a Laurie.
Fuente: LUDD



Por otra parte, algo muy importante para construir una atmósfera tensa es la de la disposición de la escenografía, es decir, como se colocan los elementos dentro del encuadre y este mismo para generar tensión, cosa que en esta obra se utiliza muy bien. En esta obra se utiliza bastante el *travelling* siguiendo al actor por la casa y que el asesino salga de una de las esquinas menos esperadas. Se hace de forma en que no se ve claramente que hay en cada giro de cámara y se

usan las puertas, pasillos, armarios, etc. como recurso de tensión para que el espectador vea venir el susto y jugar con ello.

En cuanto a lo sangriento del filme hay que decir que no es muy explícita debido a los pocos recursos que tenían debido al poco presupuesto y es por ello que se limitaron a enseñar lo menos posible este tipo de cosas. Pero también al tener pocos fondos para realizar la película hizo que se las ingeniaran para algunos de los efectos en las escenas, como por ejemplo, para grabar la caída de Laurie por el hueco de las escaleras agarraron la cámara a una cuerda elástica que lanzaron desde el piso de arriba.

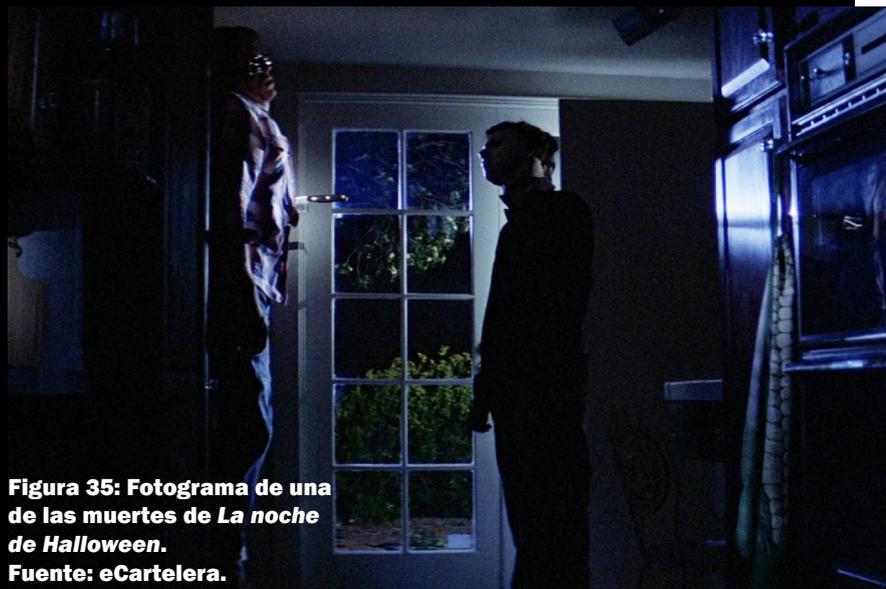


Figura 35: Fotograma de una de las muertes de *La noche de Halloween*.
Fuente: eCartelera.

3.2.3 Representación de los clichés en la obra

Figura 36: Collage que muestra la evolución de Laurie Strode en la saga de *La noche de Halloween*.

Fuente: Cuenta de X de The Horror Lover.



El cliché más destacado de esta obra es el de la *final girl*, Laurie, interpretada por la actriz Jamie Lee Curtis, quien posteriormente se convirtió en un icono para este género ya que esta interpretó este papel desde el comienzo de la saga en el 78' y aún lo sigue haciendo en las últimas entregas que salieron estos años pasados: *Halloween Kills* (*Halloween Kills*, David Gordon Green, 2021) y *Halloween: El final* (*Halloween Ends*, David Gordon Green, 2022). Aunque en muchas de las secuelas la trama no se sostiene a causa de contradicciones en el guión entre unas películas y otras (que esto es bastante recurrente en muchas de las sagas *slasher*, como en la comentada anteriormente de *La matanza de Texas...* de tanto que se repite podría considerarse un cliché) se ha podido observar el crecimiento del personaje de Laurie. En un principio era una adolescente asustada porque un psicópata que resultó ser su hermano quería matarla, pero en las últimas se puede ver a una mujer madura la cual de tanto enfrentarse a esta situación aprendió a defenderse y a no temer a nada.

Otro de los recursos más usados es el del grupo de adolescentes despreocupados, pero sobre todo no falta la escena del asesino acechando a la pareja de adolescentes manteniendo relaciones sexuales para después matarlos a sangre fría.

Por otro lado, que el asesino de la historia se de por muerto muchas veces pero en verdad este siempre vive es otro de los clichés más vistos en el género y la saga de *La noche de Halloween* se lleva el premio. Michael Myers ha pasado de ser un psicópata normal y corriente el cual sorprendentemente es capaz de aguantar algunos intentos de matarlo de aquella manera a ser inmortal, mitificando así su figura como la encarnación del mal.

3.2.4 Impacto cultural de la obra

Siendo considerada el padre del *slasher* y la película que comenzó a sentar las bases de dicho género, *La noche de Halloween* se ha convertido en todo un referente para las películas que le siguieron. Aunque en su momento se consideró algo inferior por no estar a la altura de la violencia de las películas de la época, esta obra ha conseguido ganarse su fama y con los años se ha ido adaptando y aumentando la violencia y visceralidad que sus fieles espectadores pedían.

3.3 VIERNES 13 (FRIDAY THE 13TH, SEAN S. CUNNINGHAM, 1980)

3.3.1 Resumen de la obra

La historia que cuenta este filme se centra en unos adolescentes que van a pasar unas vacaciones en un campamento que reabre tras unos años cerrado debido a un incidente: un niño había sido ahogado en el lago. A partir de que este grupo se instala en sus respectivas cabañas comienzan a morir uno a uno. Más tarde se descubre que la asesina es la Sra. Voorhees, la madre de Jason, cosa que la gente no suele reconocer ya que se creen que el asesino siempre ha sido su hijo, pero en la primera entrega de la saga esto no es así.

El guionista de la película admitió que se inspiró en la obra estrenada pocos años antes *La noche de Halloween* de John Carpenter.



Figura 37: Fotografía del rodaje de *Viernes 13* donde se retoca el maquillaje de Jason de niño.

Fuente: Aullidos.

3.3.2 Estilo y estética empleados en la obra

El estilo de la obra se considera algo violento y sangriento por la utilización de planos que muestran las muertes con bastante detalle. El suspense siempre está presente ya sea por la utilización de la cámara debido a que se hace mucho uso de los *POV* y los fuera de plano, no mostrando así a la asesina, haciendo que uno se meta en el papel este personaje y que tampoco se espere el susto ya que no se ve en pantalla y todo esto genera incomodidad al espectador. Otro recurso que ayuda al suspense de las escenas es la música que les acompaña, esta compuesta por fragmentos de palabras que susurran: “ki-ki-ki...ma-ma-ma”, haciendo entender que es la voz del hijo muerto de la Sra. Voorhees que pide a su madre que mate: “Kill-kill-kill... Ma, Ma, Ma”. Esta música solo suena cuando el asesino está presente, convirtiéndose en el leitmotiv del psicópata.

En cuanto a la iluminación y la colorimetría se puede observar que hay un gran contraste entre zonas claras y oscuras y también una alta saturación de colores para así resaltar el color vivo de la sangre.

La trama se desarrolla en un campamento de verano en 1958 así que la estética hace que se vean escenas bastante campestres con elementos como cabañas de madera, un lago con un muelle, mucha vegetación y naturaleza. Dicho campamento ya existía así que ya tenían todo el set montado, excepto los baños.

Figura 38: Foto del cartel del campamento de la película *Viernes 13, Crystal Lake*.
Fuente: *Sigue al Conejo Blanco*.



En cuanto a Jason, lo podemos ver en esta primera entrega cuando sale revivido del lago para atacar a la última superviviente, este está caracterizado con prótesis que emulan la piel hinchada y deforme tras haber muerto y pasado los últimos años en dicho lago.



Figura 39: Fotografía donde salen los personajes de Alice y Jason.
Fuente: *Fotogramas*.

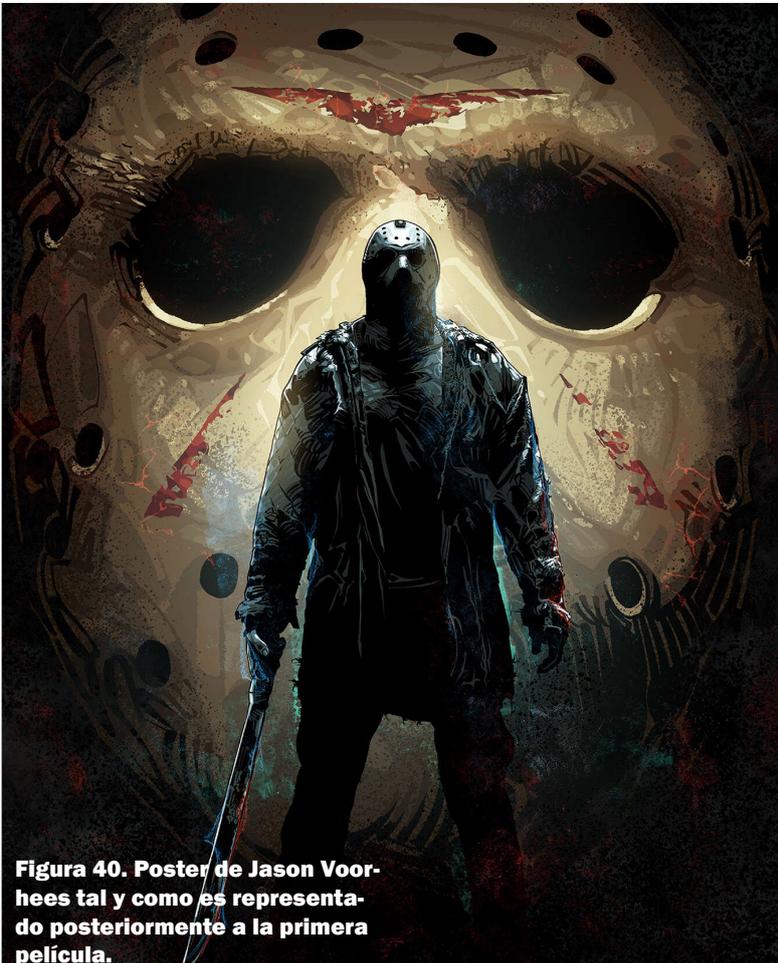


Figura 40. Poster de Jason Voorhees tal y como es representado posteriormente a la primera película.

Fuente: subido a Posterlounge por Nikita Abakumov.

Más tarde, en las siguientes secuelas, el personaje de Jason como asesino se va moldeando y acaba siendo la mítica figura de un hombre harapiento con una máscara de hockey y normalmente un machete.

Sobre los efectos especiales cabe destacar que para la época, donde los efectos especiales y visuales no estaban muy desarrollados, se hizo un gran trabajo ya que quedaron lo más creíble posible para aquel entonces.



Figura 41: Fotograma de la escena de la muerte de uno de los campistas en *Viernes 13*.
Fuente: Filmaffinity.

3.3.3 Representación de los clichés en la obra

Otra vez se puede ver el personaje de la *final girl* en el papel de Alice, interpretado por Adrienne King, quien consigue escapar de las garras de la asesina y del recién vuelto a la vida Jason. Aunque este protagonismo duraría poco ya que al comienzo de la segunda película esta muere.

Figura 42: Fotografía de Alice interpretada por Adrienne King.
Fuente: Fotogramas.



Aunque la fama del cliché de que las rubias no son muy inteligentes y suelen morir de las primeras, en esta saga es todo lo contrario, ya que la *final girl* tiene estas características.

Figura 43: Foto del grupo de adolescentes de *Viernes 13*.
Fuente: La central 24.



El grupo de adolescentes y sus muertes individuales son recursos bastante vistos ya en esa época.

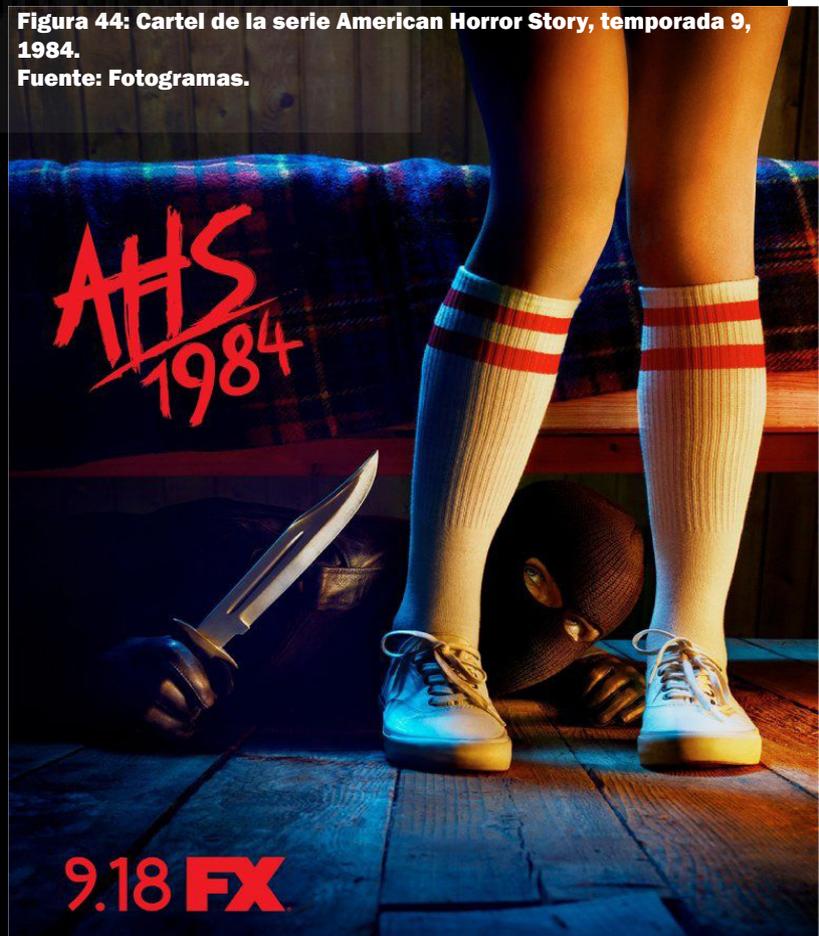
3.3.4 Impacto cultural de la obra

Tras el lanzamiento de esta película siguió una larga saga de películas y *remakes*, los cuales fueron siendo cada vez más sangrientos debido al desarrollo de los efectos especiales y visuales y a que la gente pedía muertes más escabrosas. Conforme se iba creando la saga el personaje de Jason se fue consolidando y rápidamente cayó en el cliché de asesino enmascarado.

Muchos directores se han inspirado en esta saga, incluso a la hora de hacer series de televisión, como en la temporada 9 de la aclamada serie de terror *American Horror Story*, donde se hacen varias referencias a *Viernes 13* y su trama es similar aunque dándole un giro.

Esta historia no solo tuvo impacto en lo audiovisual sino que a raíz de esta trama muchos adolescentes ven el irse de campamento de verano como una aventura peligrosa, cosa que si se es fan del *slasher* puede interesar.

Figura 44: Cartel de la serie *American Horror Story*, temporada 9, 1984.
Fuente: Fotogramas.



3.4 POSESION INFERNAL (THE EVIL DEAD, SAM RAIMI, 1981)

3.4.1 Resumen de la obra

La historia se desarrolla en una casa rural situada en un bosque de Tennessee donde un grupo de jóvenes van a pasar un par de días, su experiencia se tuercen cuando encuentran unos objetos aparentemente demoníacos y un ente comienza a poseerlos para acabar con con la vida de estos.

Cabe destacar que el filme fue la adaptación a largometraje de un pequeño corto llamado *Within the woods*, el cual fue un pequeño éxito y posteriormente consideraron el arriesgarse para llevarlo a algo más grande.



Figura 45: Cartel del cortometraje de Sam Raimi, *Within the woods* de 1978.

Fuente: Filmaffinity.

La obra tiene un toque paródico y cómico por la actuación de los personajes.

La idea principal de *Posesión infernal* era la de crear una película que asustara, impactara y aterrorizara a los grandes fans del cine *gore* (aunque se libró de ser catalogada como película X).

3.4.2 Estilo y estética empleados en la obra

El estilo de esta película se caracteriza principalmente por su violencia y escenas explícitas de heridas y muertes. Otro factor que afecta al estilo de dicha película es lo inesperado e incomprensible que es una historia sobre posesiones ya que esto ayuda bastante al guión a la hora de querer ser creativos ya que se trabaja con una especie de "fantasía", es decir, todo es posible.

Se puede ver que los colores están saturados ya que es un recurso bastante utilizado para aumentar el color de la sangre y así intentar impactar lo máximo posible al espectador. Por otro lado, la iluminación se ve bastante contrastada, dando la sensación de ser un lugar tétrico y así apoyando a la trama.

Figura 46: Fotograma de la película *Posesión infernal* donde se ve a

Ash ensangrentado en el suelo.

Fuente: IMDb.

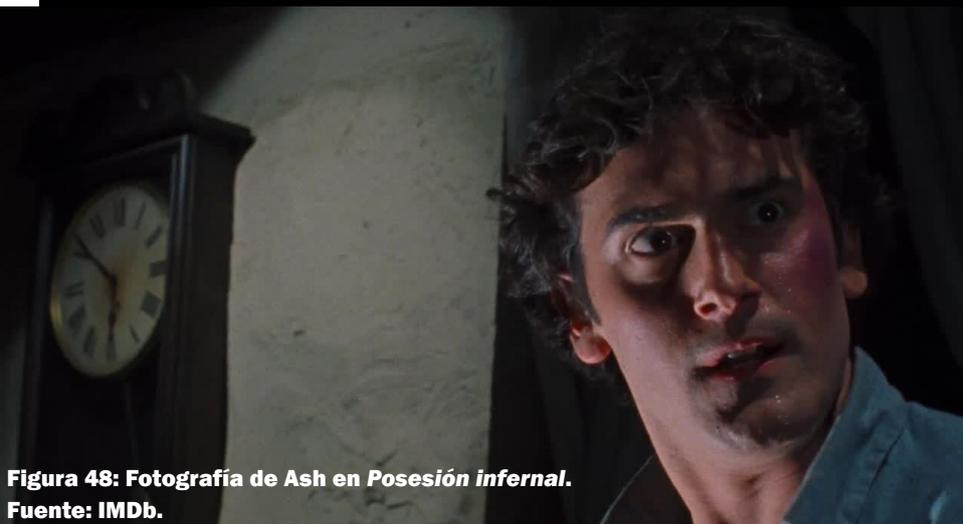


**Figura 47: Foto de uno de los maniquíes que se desintegran en la escena de *stop motion* de *Posesión infernal*.
Fuente: The Cinessential.**



La estética en un principio se basa en una zona rural con una casa de madera y mucha vegetación ya que se encuentran en un bosque. Mediante va avanzando la historia el ambiente va siendo más oscuro y ahí es cuando se va haciendo uso de muchos efectos especiales y mucha sangre para crear heridas abiertas, desmembramientos y otras barbaridades. En concreto, destaca uno de los sucesos finales en el cual los poseídos se desintegran. Este efecto fue conseguido mediante una técnica muy complicada de *stop motion*, haciendo foto a foto que los personajes ficticios (*dummies*) se derritieran. Para conseguir el color de la sangre Raimi utilizó una mezcla de jarabe de maíz con crema para café y colorante rojo, para el color verde y la textura de las entrañas usó crema de maíz teñida de verde y para la espuma que brotaba de los cuerpos empleó leche.

3.4.3 Representación de los clichés en la obra



**Figura 48: Fotografía de Ash en *Posesión infernal*.
Fuente: IMDb.**

Si bien el término *final girl* se refiere a mujeres, también en ocasiones se transforma en *final boy* debido a que el superviviente es un hombre, como en esta película, en la que el superviviente es Ash. En un principio este personaje no iba a sobrevivir, como su nombre bien indica, este iba a ser reducido a cenizas, pero finalmente se hizo un giro de guión y se decidió que sí lograría salvarse.

También cuenta con la pandilla de adolescentes y el asesino, pero este no es concebido como en anteriores películas, sino que se crea mediante brujería y este va saltando de huésped en huésped poseyendo a los protagonistas y haciendo que estos se maten entre sí.

3.4.4 Impacto cultural de la obra

Posteriormente a esta película se crearon obras inspirándose en la estética y la trama de esta, como *La cabaña en el bosque* (*The Cabin in the Woods*, Drew Goddard, 2011), la cual le da un giro al guión bastante creativo e inesperado.

Aunque se hayan hecho muchas películas de este estilo unas de las que más destacan son las dos últimas de esta saga: *Posesión infernal* (*Evil Dead*, Federico Álvarez, 2013) y *Posesión infernal: El despertar* (*Evil Dead Rise*, Lee Cronin, 2023). Esta primera destaca por recrear la misma historia que la original pero dándole un par de vueltas a la historia y a los efectos especiales y visuales, y la segunda, a parte de destacar por los efectos, también lo hace por adaptar la historia al ámbito cotidiano, esta vez en un edificio en mitad de la ciudad.



Figura 49: Cartel del remake de 2013 de *Posesión infernal*. Fuente: Cuenta de X de Cinercia.



Figura 50: Cartel de la última entrega de la saga de *Posesión infernal*, *Posesión infernal: El despertar*. Fuente: Sensacine.

Este tipo de historias parecen enganchar e interesar a la gente debido a que el tema del ocultismo, demonios y sucesos que no tienen una explicación lógica y no se es capaz de comprender siempre ha atraído a curiosos.

3.5 SCREAM. VIGILA QUIEN LLAMA (SCREAM, WES CRAVEN, 1996)

3.5.1 Resumen de la obra

Esta obra se estrenó en un momento crítico para el género *slasher* ya que pasaba por una época de decadencia debido a la constante repetición de la trama, secuelas y sus clichés. Cuando en 1996 se estrenó *Scream: Vigila quién llama*, película realizada por Wes Craven, fue como una ráfaga de aire fresco para el género, aportando un enfoque algo humorístico, autoconsciente y moderno.

La trama gira alrededor de una serie de asesinatos que tienen lugar en la pequeña ciudad de Woodsboro. La diana principal del asesino es la escuela secundaria de la ciudad, donde se encuentran los protagonistas de la historia, quienes ven cómo poco a poco sus compañeros mueren y ellos son los siguientes.



Figura 51: Fotografía de la escuela secundaria ficticia de la ciudad, también ficticia, Woodsboro.
Fuente: Likeplaysk.

El filme obtuvo su éxito debido al inesperado guión de Kevin Williamson, el cual está completo de giros inesperados y con un misterio principal que hizo que los espectadores estuvieran en vilo toda la película. También destaca la fusión entre el *slasher* tradicional con nuevos elementos modernos, como la consciencia del género *slasher* dentro de la película, explicando así varios aspectos sobre el género.

Otros elementos que sorprendieron al público fueron la breve aparición de Drew Barrymore al principio de la película, ya que al ser una actriz bastante conocida se esperaba que encarnase el papel principal, pero esto no fue así y su personaje muere en los primeros trece minutos, y que el asesino en verdad fuesen dos personajes diferentes, los cuales se turnaban para cometer los atroces asesinatos, lo cual fue un gran giro de guión que sorprendió al público.



Figura 52: Fotograma del comienzo de la película donde sale Drew Barrymore.
Fuente: Yahoo Movies UK.

A lo largo de la obra se pueden ver varios cameos de personalidades importantes dentro del género de terror, como es la aparición del propio Wes Craven vestido de Freddy Krueger siendo el conserje del instituto o Linda Blair, la niña de *El exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973), como reportera de noticias.



Figura 53: Fotograma donde se ve a Wes Craven como el conserje del instituto y vestido como Freddy Krueger. Fuente: Cuenta de Reddit de MovieDetails.



Figura 54: Fotograma en el que sale Linda Blair como reportera. Fuente: Cuenta de X de Nocturnos Web Terror.

3.5.2 Estilo y estética empleados en la obra

El estilo de la obra es bastante innovadora ya que a la hora de mostrar las escenas se observan colores un poco saturados con lo que parece un filtro sepia y están bien iluminadas comparado con las obras anteriores. En este caso para generar ese suspense no recurre al alto contraste sino que juega más con la disposición de la cámara, el personaje y el asesino y con la incertidumbre de no saber quien es el psicópata. La alta saturación no es requerida porque esta película no tiene escenas donde las heridas salgan en un primer plano o se le den mucha importancia, como en otras obras, sino que las lesiones se encuentran debajo de la ropa y lo único que se ve es la sangre comparado con las mencionadas anteriormente. Este filme es un gran ejemplo de cómo se pueden hacer escenas sumamente violentas donde las heridas y la sangre brotando a borbotones no son lo más importante.

Un recurso también bastante utilizado en esta obra es la del *travelling* siguiendo a la víctima del asesino momentos antes de ser atacada. Esto refuerza el foco en el personaje que se está viendo, cerrando el plano lo suficiente como para que el espectador se meta en su piel y llegue a experimentar ese efecto de sorpresa y terror cuando el asesino asalta a este.



Figura 55: Fotografía del personaje de Ghostface. Fuente: TV Fanatic.

La estética empleada en el vestuario del cast es simple, los personajes que encarnan personas normales van vestidos con ropa de esa época y el asesino lleva puesto un disfraz de *Halloween*, compuesto por una túnica negra de pies a cabeza y una máscara blanca simulando la de un fantasma (de ahí el nombre del personaje Ghostface).

3.5.3 Representación de los clichés en la obra

Scream: Vigila quién llama es conocida como una de las películas con más clichés del género *slasher*, aunque sabiendo el tono irónico que tiene la trama en cuanto a estos clichés ya quemados por tantas películas anteriores, no cabe duda de que está hecho totalmente consciente de estos. El mérito de esta película fue el usar todos los ingredientes del género, el cual estaba pasando por muy mal momento debido al uso excesivo de sus recursos en muchas obras, y aún así conseguir hacer algo innovador que sorprendiese a los espectadores.

En cuanto a personajes cliché se encuentra el grupo de adolescentes compuesto por el *friki*, la rubia tonta, el gracioso/chulos y, la más importante, la *final girl*. Esta última, Sidney Prescott (interpretada por Neve Campbell), es muy especial ya que a lo largo de toda la saga de películas se ha ganado un hueco en los corazones de los fans, teniendo esta un papel de chica valiente, empática y amigable, pero con un pasado que le atormenta.

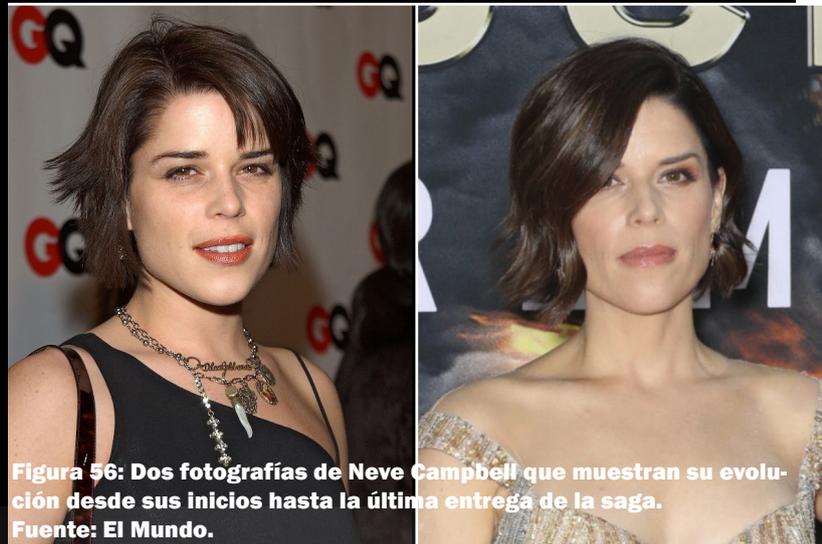


Figura 56: Dos fotografías de Neve Campbell que muestran su evolución desde sus inicios hasta la última entrega de la saga.
Fuente: El Mundo.

En varias ocasiones se hace alusión a métodos usados en el género de terror, como el papel del *friki*, el cual comenta lo que son las normas clichés del género de terror para sobrevivir a este tipo de películas en el caso de estar viviendo una, también Billy explica que la sangre falsa que ha utilizado es en verdad jarabe de maíz como utilizaron en *Carrie* (*Carrie*, Brian De Palma, 1976) y, por último, en la escena donde se descubre quiénes son los asesinos, Billy y Stu explican el porqué están haciendo las cosas de esa manera en base a películas que han visto.



Figura 57: Fotograma de la escena donde Billy y Stu explican su plan y proceden a cumplirlo.
Fuente: Cuenta de Reddit de *Scream*.

El personaje del asesino (que en verdad son dos) enmascarado es otro de los recursos que no puede faltar en un *slasher*, pero en esta ocasión este puede resultar hasta cómico teniendo en cuenta los golpes que se lleva y las caídas que se pega. Esto le da un toque más humano, recordando así que en verdad se trata de un adolescente torpe.

3.5.4 Impacto cultural de la obra

Esta obra supuso el alzamiento del género *slasher* desde las profundidades de la repetición y la monotonía en el que había caído. A partir de su lanzamiento muchas obras se inspiraron en esta, como *Sé lo que hicisteis el último verano* (*I Know What You Did Last Summer*, Jim Gillespie, 1997), *Cuando llama un extraño* (*When a Stranger Calls*, Simon West, 2006), *Tú eres el siguiente* (*You're Next*, Adam Wingard, 2011) o *Hell Fest* (*Hell Fest*, Gregory Plotkin, 2018).

Por otro lado, de la obra principal fueron sacando secuelas, las cuales siguen produciéndose hasta estos años, y en 2015 se hizo una serie independiente de la historia original la cual simplemente usa la base de la historia para generar otra trama. Esta se llamó igual que la película original, *Scream*, fue creada por Jill Blotvogel, Dan Dworkin y Jay Beattie.



El movimiento que generó este filme no solo hizo que se produjeran películas similares a esta, también tuvo éxito en el mundo de la comedia cuando la película *Scary Movie* (*Scary Movie*, Keenen Ivory Wayans, 2000) se lanzó en los cines, haciendo parodia y generando chistes con los personajes y escenarios clichés que se dan en la obra.



Figura 59: Fotograma de la película *Scary Movie* en la que se ve a Ghostface siendo parodiado. Fuente: Cuenta de Reddit de deadbydaylight

4. CONCLUSIONES

El *slasher* comenzó de una manera muy discreta, consiguiendo poco a poco un hueco en las salas de cine y finalmente siendo uno de los subgéneros de terror más aclamados y reconocidos por el público debido a su marcado estilo e inconfundible fórmula conformada por los repetitivos clichés que se pueden observar en las obras de dicho género..

Desde su creación ha pasado por varias etapas, cada una de estas siendo importante para el desarrollo del género. Comenzó sentando sus bases con las obras de *La matanza de Texas* (*The Texas chainsaw massacre*, Tobe Hooper, 1984) y, sobre todo, *La noche de Halloween* (*Halloween*, John Carpenter, 1987). Más tarde, durante los 80, se fueron creando exitosas franquicias, como *Viernes 13* (*Friday the 13th*, Sean S. Cunningham, 1980), *Posesión Infernal* (*The Evil Dead*, Sam Raimi, 1981), *Pesadilla en Elm Street* (*A Nightmare on Elm Street*, Wes Craven, 1984) y muchas más. Fue en este momento, entrando ya en la década de los 90, cuando se repitió tanto la misma fórmula con los mismos recursos que el *slasher* cayó en un pozo de repetición y monotonía. Pero, no obstante, a mediados de esta década, exactamente en 1996, el género alcanzaría de nuevo la fama y la aclamación del público con el lanzamiento de *Scream: Vigila quién llama* de Wes Craven a las pantallas. Esta película fue un soplo de aire fresco para la industria del *slasher*, combinando homenajes y parodiando lo que fue este género en los años pasados, es decir, lo tradicional. A continuación seguiría el renacimiento del género creando obras con otras ideas y técnicas, como *Destino final* (*Final Destination*, James Wong, 2000), *Saw* (*Saw*, James Wan, 2004) o *La casa de cera* (*House of Wax*, Jaume Collet-Serra, 2005).

En las últimas décadas el género *slasher* en ocasiones se ha fusionado con preocupaciones contemporáneas, creando así obras de terror que de algún modo reivindica pensamientos y opiniones sociales, como *Déjame salir* (*Get out*, Jordan Peele, 2017), *Nosotros* (*Us*, Jordan Peele, 2019) o *La noche de Halloween* (*Halloween*, David Gordon Green, 2018).

Trás ver la evolución de este género se puede decir que el *slasher* ha demostrado ser increíblemente adaptable y flexible a lo largo de los años. Desde sus inicios hasta ahora ha pasado por un largo proceso de cambios que reflejan los cambios constantes en la cultura y sus expectativas. A día de hoy sigue con su tan asombrosa innovación que hace que la gente llene las salas de los cines.

Las películas seleccionadas para formar parte del *corpus* han servido para analizar y comparar los estilos, estéticas y clichés de los máximos referentes del género. Una vez hecha esta investigación se observan grandes similitudes entre dichos clásicos pero aún así cada uno siendo diferente a su manera e individualmente aconteciendo películas que posteriormente seguirían sus ejemplos.

La opinión pública sobre el género *slasher* es diversa y polarizada. Por un lado encontramos valoraciones positivas en las cuales se aclama la forma de generar terror usando elementos como la violencia gráfica, personajes estereotipados, clichés y un guión repleto de giros inesperado, los cuales han sido los que han convertido al *slasher* uno de los subgéneros más icónicos del cine de terror.

Por otro lado se encuentran críticas negativas hacia el *slasher* donde se piensa que dicho género se ha vuelto repetitivo con el tiempo y que el uso de la violencia y el *gore* pueden ba-

nalizar y minimizar la importancia de dicho tema. También se critican los clichés que recaen sobre los personajes de estas películas ya que refuerzan los estereotipos que tanto se han querido cambiar a lo largo de la historia.

No obstante, en los últimos años ha habido un resurgimiento de interés en el género debido a su reformulación, que ha modificado los clichés y estereotipos tradicionales, aportando un enfoque social a las tramas y abordando temas contemporáneos como forma de reivindicación. Esto ha satisfecho a una parte del público que antes producía opiniones negativas, lo que ha colaborado a reducir dichas críticas adversas. Sin embargo, siempre existirán detractores del género, ya sea por el uso de estereotipos y elementos poco ortodoxos, o por los cambios realizados para contentar a ese sector del público que se quejaba de estos temas, con lo cual los más puristas del *slasher* denuncian que el género, en su forma original, era perfecto y no necesitaba modificaciones.

De una forma u otra, el *slasher* ha sido y sigue siendo uno de los géneros cinematográficos de terror más conocidos y esperados por el público. Parece que aún le queda una larga trayectoria, ya sea manteniendo su fórmula original, adaptándose a las críticas, o combinando ambas cosas.



5. REFERENCIAS

5.1 BIBLIOGRAFIA

Eslava Garrués, S. (2015). El cine de terror: las sagas *slasher*. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/54500>

Quiroga, A. (2023, 3 junio). Breve historia del cine *Slasher* - Revista Urbe. Revista Urbe. <https://urbe.com.ar/revista/breve-historia-del-cine-slasher/>

Theatre in Paris. (s. f.). L'histoire sanglante du Théâtre du Grand-Guignol à Paris. Theatre In Paris. <https://www.theatreinparis.com/fr/blog/the-horrific-history-behind-theatre-du-grand-guignol-in-paris>

Webzonacinco. (2021, 13 octubre). Cine *slasher*: un sangriento subgénero. Zona Cinco. <https://zona-cinco.com/cine-slasher-un-sangriento-subgenero/#:~:text=Sin%20embargo%2C%20la%20primera%20pel%3%ADcula,Masacre%20en%20Texas%2C%20entre%20otros.>

Cruz, J. J. (2023, 8 diciembre). ¿Qué son precuela, secuela, recuela e intercuela? (con ejemplos). Cine PREMIERE. <https://cinepremiere.com.mx/glosario-de-cine-secuela-precuela-recuela-intercuela.html>

Valero, V. J. P. (2019). El carácter innovador de la dirección de fotografía en cine *giallo* y su influencia en el cine actual. ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/337937101_El_caracter_innovador_de_la_direccion_de_fotografia_en_cine_Giallo_y_su_influencia_en_el_cine_actual

Kyrios. (s. f.). *Psicosis* y el cine *Slasher*. [por Kyrios]. FilmAffinity. <https://www.filmaffinity.com/es/user/rating/287229/363992.html>

Domínguez, P. (2024, 5 marzo). *Peeping Tom* es un fascinante proto-*slasher* - Peter Domínguez. <https://peterdominguez.art/cine/2024/03/05/peeping-tom-es-un-fascinante-proto-slasher/>

Martínez Pintos, R. (2021, 20 noviembre). Todo lo que quería saber del *giallo* y temía preguntar. Correcámara. <https://www.correcamara.com.mx/todo-lo-que-queria-saber-del-giallo-y-temia-preguntar-2/>

Rodríguez, X. (2024, 12 febrero). Todo sobre el cine *Giallo*: ¿qué es y cuál su origen? Treintaycinco Mm. <https://35mm.es/cine-giallo/>

FilmAffinity. (s. f.). FilmAffinity. [https://www.filmaffinity.com/es/movietopic.php?topic=250793&orderby=avg-desc&chv=grid&nodoc#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20'krimi'%20proviene%20de,alemana%20de%20los%20a%C3%B1os%2060.&text=ordenadas%20por%20nota%20media%20\(desc.\)](https://www.filmaffinity.com/es/movietopic.php?topic=250793&orderby=avg-desc&chv=grid&nodoc#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20'krimi'%20proviene%20de,alemana%20de%20los%20a%C3%B1os%2060.&text=ordenadas%20por%20nota%20media%20(desc.))

González, V. (2022, 23 julio). Cine *slasher*: historia, características, evolución y futuro. Cinemagavia. https://cinemagavia.es/cine-slasher-monografico/#goog_rewarded

Sivori, L. (2020, 25 agosto). El género *slasher* a través del tiempo. Alta Peli. <https://altapeli.com/cine/el-genero-slasher-a-traves-del-tiempo/>

Zavala, L. (2015). De qué hablamos al decir «estética del cine»[PDF]. Recuperado de file:///C:/Users/pablo/Downloads/webmaster,+5_De+qu%C3%A9+hablamos+est%C3%A9tica+cine_LZavala.pdf

Massanet, A. (2009, 14 noviembre). La cuestión del estilo en el cine. Espinof.com; Espinof. <https://www.espinof.com/proyectos/la-cuestion-del-estilo-en-el-cine>

Cine de terror - Aspectos técnicos. (2021, 16 junio). Issuu. https://issuu.com/tomasplaza/docs/press-book_terminado

García, J. F. A. (2023, 13 octubre). Descifrando figuras del cine y el significado de Cliché. ALH Producciones. <https://alhproducciones.com/aprende-sobre-cine/descifrando-figuras-en-el-cine-el-significado-de-cliche/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20una%20Figura%20Clich%C3%A9,y%20aburridos%20para%20el%20p%C3%BAblico.>

Asale, R.-., & Rae. (s. f.). cliché | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la Lengua Española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/clich%C3%A9>

Martin, R. (2022, 18 agosto). Los clichés en las películas de terror: ¿qué son y por qué se usan? Aullidos.com. <https://www.aullidos.com/noticia/37633/cliches-cine-terror/>

Mullor, M. (2020, 24 mayo). 20 clichés de películas de terror que nos encantan. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a32539204/peliculas-terror-miedo-cliches/>

García, Y. (2023, 22 marzo). 20 cosas que (probablemente) no sabías de 'Posesión infernal' Cinemanía. <https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/20-cosas-que-probablemente-no-sabias-de-posesion-infernal-10369/>

Larrad, D. (2024, abril 4). 10 curiosidades de *Pesadilla en Elm Street* - Cinemascomics.com. Cinemascomics.com | Cine, Cómic y Series. <https://www.cinemascomics.com/10-curiosidades-de-pesadilla-en-elm-street-1984/>

Pastor, P. S. (2020, abril 14). «*Pesadilla en Elm Street*» lanza un vídeo inédito de su rodaje. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a32136867/pesadilla-en-elm-street-video-rodaje-making-of/>

García, A. (2014, 29 septiembre). Cuarenta años de 'La matanza de Texas', la película que abrió nuevos caminos al cine de terror. www.20minutos.es - Últimas Noticias. <https://www.20minutos.es/noticia/2247661/0/matanza/texas/cuarenta-anos/>

Larrad, D. (2024, 4 abril). 10 curiosidades de *La matanza de Texas* - Cinemascomics.com. Cinemascomics.com | Cine, Cómic y Series. <https://www.cinemascomics.com/10-curiosidades-de-la-matanza-de-texas-1974/>

Sánchez, F. (2024, 28 marzo). 50 años de «*La matanza de Texas*», la película que revolucionó el cine de terror inspirándose en un profanador de tumbas. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/a60295915/la-matanza-de-texas-pelicula-tobe-hooper-50-aniversario-curiosidades/>

González, P. (2022, 17 febrero). La masacre de Texas: los asesinos seriales y el engaño detrás del clásico. GQ. <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/la-masacre-de-texas-historia-real>

Tones, J. (2019, 30 enero). Sintetizadores tenebrosos: las canciones imprescindibles del John Carpenter compositor. Espinof. <https://www.espinof.com/directores-y-guionistas/sintetizadores-tenebrosos-como-john-carpenter-tambien-creo-pesadillas-con-sus-bandas-sonoras>

Pastor, P. S. (2019, 18 marzo). 40 cosas que no sabías de «*La noche de Halloween*» para celebrar su 40 aniversario. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g23124434/Halloween-1978-estreno-aniversario-curiosidades-carpenter/>

Pastor, P. S. (2020, 13 marzo). 13 cosas de «*Viernes 13*» que no sabíais para celebrar este *Viernes 13*. Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g19471734/13-cosas-no-sabias-viernes-13/>

Que-Fue-De-Todos-Los-Demas. (2020, 13 noviembre). 13 curiosidades que no sabías sobre '*Viernes 13*'. 20minutos. <https://blogs.20minutos.es/que-fue-de-todos-los-demas/2020/11/13/13-curiosidades-que-no-sabias-sobre-viernes-13/>

Admin. (2020, 15 diciembre). 37 años de curiosidades de *Posesión infernal*. AMC SELEKT. <https://amcselekt.es/blog/archivo-darktv/37-anos-de-curiosidades-de-posesion-infernal/>

García, Y. (2023, 22 marzo). 20 cosas que (probablemente) no sabías de '*Posesión infernal*'. Cinemanía. <https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/20-cosas-que-probablemente-no-sabias-de-posesion-infernal-10369/>

Cinemanía. (2022, 11 enero). Cosas que (probablemente) no sabías sobre '*Scream*'. Cinemanía. <https://www.20minutos.es/imagenes/cinemanía/noticias/Scream-curiosidades-cosas-probablemente-no-sabias-4585530/>

Crawford, M. (2024, 8 febrero). What is a *slasher* film? The Definitive Guide [With Examples]. Filmmaking Lifestyle. <https://filmlifestyle.com/what-is-a-slasher-film/>

Bates, M. (2023, 26 diciembre). 10 best *slasher* horror movie *remakes* of all Time. WhatCulture.com. <https://whatculture.com/film/10-best-slasher-horror-movie-remakes-of-all-time?page=4>

Robinson, P. (2021b, 16 abril). The Deadly Do-Overs of Horror's Staple *Slashers*. Film School Rejects. <https://filmschoolrejects.com/slasher-remakes/>

Dylan. (2018, 1 noviembre). Is the *slasher* genre dead? Film Inquiry. <https://www.filminquiry.com/slasher-genre-dead/>

Lowpost. (2023, 10 febrero). Cine de terror: Una guía sobre sus subgéneros. AMC SELEKT. <https://amcselekt.es/blog/archivo-planet-horror/cine-de-terror-una-guia-sobre-sus-subgeneros/>

Joseduro. (2020, 7 diciembre). Ascenso y caída del género *slasher* en EEUU: historia de una sobreexplotación. Ithake Producciones. <https://ithakeprod.wordpress.com/2020/12/07/ascenso-y-caida-del-genero-slasher-en-eeuu-historia-de-una-sobreexplotacion/>

5.2 FILMOGRAFIA

Hooper, T. (Director). (1974). *La matanza de Texas (The Texas chainsaw massacre)* [Película]. Estados Unidos: Vortex.

Carpenter, J. (Director). (1978). *La noche de Halloween (Halloween)* [Película]. Estados Unidos: Compass International Pictures.

Cunningham, S. S. (Director). (1980). *Viernes 13 (Friday the 13th)* [Película]. Estados Unidos: Paramount Pictures, Warner Bros.

Raimi, S. (Director). (1981). *Posesión infernal (The Evil Dead)* [Película]. Estados Unidos: Renaissance Pictures.

Craven, W. (Director). (1996). *Scream: Vigila quién llama (Scream)* [Película]. Estados Unidos: Dimension Films.

Lynch, P. (Director). (1980). *Prom Night. Llamadas de terror (Prom night)* [Película]. Canadá: Quadrant Trust Company.

Craven, W. (Director). (1984). *Pesadilla en Elm Street (A Nightmare on Elm Street)* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.

Holland, T. (Director). (1988). *Muñeco diabólico (Child's Play)* [Película]. Estados Unidos: United Artists.

Gillespie, J. (Director). (1997). *Sé lo que hicisteis el último verano (I Know What You Did Last Summer)* [Película]. Estados Unidos: Mandalay Entertainment.

Fleming, A. (Director). (1997). *Jóvenes y brujas (The Craft)* [Película]. Estados Unidos: Columbia Pictures.

Wan, J. (Director). (2004). *Saw (Saw)* [Película]. Estados Unidos: Evolution Entertainment, Twisted Pictures, Lions Gate Entertainment, Saw Productions, Inc.

Roth, E. (Director). (2005). *Hostel (Hostel)* [Película]. Estados Unidos: Next Entertainment, Raw Nerve.

Gillett, T., Bettinelli-Olpin, M. (Director). (2023). *Scream VI (Scream VI)* [Película]. Estados Unidos: Spyglass Media Group, Project X Entertainment, Radio Silence Productions.

Green, D. G. (Director). (2022). *Halloween: El final (Halloween Ends)* [Película]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Miramax, Trancas International Pictures, Rough House Productions.

West, T. (Director). (2022). *X (X)* [Película]. Estados Unidos: A24.

Leone, D. (Director). (2016). *Terrifier (Terrifier)* [Película]. Estados Unidos: Epic Pictures Group.

Hitchcock, A. (Director). (1960). *Psicosis (Psicosis)* [Película]. Estados Unidos: Shamley Productions.

Powell, M. (Director). (1960). *El fotógrafo del miedo (Peeping Tom)* [Película]. Reino Unido: Anglo-Amalgamated Film Distributors.

Bava, M. (Director). (1963). *Seis mujeres para el asesino (Sei donne per l'assassino)* [Película]. Italia: Emmepi Cinematografica.

Fulci, L. (Director). (1971). *Una lagartija con piel de mujer (Una lucertola con la pelle di donna)* [Película]. Italia: Apollo Films.

Argento, D. (Director). (1977). *Suspiria (Suspiria)* [Película]. Italia: Seda Spettacoli.

Lang, F. (Director). (1960). *Los crímenes del Dr. Mabuse (Die Tausend Augen des Dr. Mabuse)* [Película]. Alemania: CCC Film, CEI Incom, The Criterion Collection.

Vohrer, A. (Director). (1963). *El pañuelo asesino (Das indische Tuch)* [Película]. Alemania: Rialto Film, Preben-Philipsen.

Fisher, T., Winterstein, F. (Director). (1962). *Sherlock Holmes y el collar de la muerte (Sherlock Holmes und das Halsband des Todes)* [Película]. Alemania: CCC Film, Incei Film.

Barker, C. (Director). (1987). *Hellraiser (Hellraiser)* [Película]. Reino Unido: Cinemarque Entertainment, Film Futures, Rivdel Films.

McLean, G. (Director). (2005). *Wolf Creek (Wolf Creek)* [Película]. Australia: The Australian Film Finance Corporation, The South Australian Film Corporation, 403 Productions.

Dunstan, M. (Director). (2009). *The Collector (The Collector)* [Película]. Estados Unidos: Neo Art & Logic.

Carpenter, J. (Director). (1976). *Asalto a la comisaría del distrito 13 (Assault on Precinct 13)* [Película]. Estados Unidos: CKK Corporation.

Carpenter, J. (Director). (1981). *1997: Rescate en Nueva York (Escape from New York)* [Película]. Estados Unidos: Goldcrest.

Carpenter, J. (Director). (1988). *Están vivos (They Live)* [Película]. Estados Unidos: Alive Films, Larry Franco Productions.

Friedkin, W. (Director). (1973). *El exorcista (The Exorcist)* [Película]. Estados Unidos: Warner Bros. Pictures, Hoya Productions.

Green, D. G. (Director). (2021). *Halloween Kills (Halloween Kills)* [Película]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Miramax, Trancas International Pictures, Rough House Productions.

Murphy, R., Falchuck, B. (Creador). (2011-2014). *American Horror Story (American Horror*

Story) [Serie de televisión]. Estados Unidos: 20th Television.

Raimi, S. (Director). (1978). *Within the woods (Within the woods)* [Cortometraje]. Estados Unidos: Bruce Campbell, Sam Raimi, Robert Tapert.

Álvarez, F. (Director). (2013). *Posesión infernal (Evil Dead)* [Película]. Estados Unidos: Ghost House Pictures, FilmDistrict.

Cronin, L. (Director). (2023). *Posesión infernal: El despertar (Evil Dead Rise)* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema, Renaissance Pictures, Pacific Renaissance, Wild Atlantic Pictures.

De Palma, B. (Director). (1976). *Carrie (Carrie)* [Película]. Estados Unidos: Two Pines entertainment.

West, S. (Director). (2006). *Cuando llama un extraño (When a Stranger Calls)* [Película]. Estados Unidos: Screen Gems, Davis Entertainment.

Plotkin, G. (Director). (2018). *Hell Fest (Hell Fest)* [Película]. Estados Unidos: Valhalla Motion Pictures.

Wingard, A. (Director). (2011). *Tú eres el siguiente (You're Next)* [Película]. Estados Unidos: HanWay Films, Snoot Entertainment.

Blotevogel, J., Dworkin, D., Beattie, J. (Creador). (2015-2019). *Scream (Scream)* [Serie de televisión]. Estados Unidos: Matthew Signer, Keith Levine.

Wayans, K. I. (Director). (2000). *Scary Movie (Scary Movie)* [Película]. Estados Unidos: Gold/Miller Productions, Wayans Bros. Entertainment, Brad Grey Pictures.

Wong, J. (Director). (2000). *Destino final (Final Destination)* [Película]. Estados Unidos: Zide/Perry Productions, Hard Eight Pictures.

Collet-Serra, J. (Director). (2005). *La casa de cera (House of Wax)* [Película]. Estados Unidos: Village Roadshow Pictures, Dark Castle Entertainment.

Peele, J. (Director). (2017). *Déjame salir (Get out)* [Película]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Monkeypaw Productions, QC Entertainment.

Peele, J. (Director). (2019). *Nosotros (Us)* [Película]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Monkeypaw Productions, QC Entertainment.

Green, D. G. (Director). (2018). *La noche de Halloween (Halloween)* [Película]. Estados Unidos: Blumhouse Productions, Miramax, Trancas International Films, Rough House Pictures.

Goddard, D. (Director). (2011). *La cabaña en el bosque (The Cabin in the Woods)* [Película]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer, United Artists, Mutant Enemy Productions, Universal Pictures.

5.3 INDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Figura 1. Cartel del Théâtre du Grand-Guignol. Fuente: Gallica Digital Library..	8
Figura 2. Cartel de la película de John Carpenter, <i>La noche de Halloween</i> , de 1978. Fuente: Sensacine.	9
Figura 3. Conjunto de pósters de varias películas <i>slasher</i> exitosas en los 80'. Fuente: Redbubble.	9
Figura 4. Collage de distintas <i>final girls</i> que han marcado al género <i>slasher</i> . Fuente: Boca do Inferno.	10
Figura 5. Collage de cuatro asesinos famosos del <i>slasher</i> : Ghostface, Michael Myers, Jason Voorhees y Chucky. Fuente: Vandal.	10
Figura 6. Parte del elenco de <i>Scream: Vigila quién llama</i> que encarna al grupo de adolescentes cliché en la película. Fuente: Entertainment Weekly.	11
Figura 7. Fotograma de la secuencia en la que el personaje <i>friki</i> de <i>Scream: Vigila quién llama</i> , Randy, explica a sus compañeros las normas para sobrevivir a una película de terror. Fuente: Entertainment Weekly.	11
Figura 8. Fotograma de la película <i>Saw</i> en el que se ve a una de las víctimas del asesino con un artefacto de tortura en su cabeza. Fuente: Espinof.	12
Figura 9. Cartel del <i>remake</i> de 2006 del clásico <i>La matanza de Texas</i> , <i>La matanza de Texas: El origen</i> . Fuente: Sensacine.	12
Figura 10. Cartel de la película <i>X</i> de Ti West estrenada en 2022. Fuente: Filmaffinity.	13
Figura 11. Fotograma de la mítica escena de la ducha de <i>Psicosis</i> de Alfred Hitchcock en la que se ve al asesino a contraluz. Fuente: Diario de Mallorca.	13
Figura 12. Foto de Jamie Lee Curtis recreando el famoso fotograma de la ducha de <i>Psicosis</i> protagonizado por su madre, Janet Leigh. Fuente: La Vanguardia.	14
Figura 13. Cartel de la película <i>Peeping Tom</i> de Michael Powell de 1960. Fuente: Filmaffinity.	14

Figura 14. Cartel de la película <i>Seis mujeres para el asesino</i> de Mario Bava en 1963. Fuente: Filmaffinity.	15
Figura 15. Collage de seis fotogramas de la película <i>Suspiria</i> de 1977 de Dario Argento que muestran los aspectos estilísticos del <i>giallo</i> . Fuente: Cuenta de Pinterest de Peter par Terre.	15
Figura 16. Cartel de la película <i>Una lagartija con piel de mujer</i> de Lucio Fulci de 1971. Fuente: Filmaffinity.	16
Figura 17. Cartel de la película <i>Los crímenes del Dr. Mabuse</i> de Fritz Lang de 1960. Fuente: Filmaffinity.	16
Figura 18. Cartel de la película <i>Hellraiser</i> de Clive Barker de 1987. Fuente: Cuenta de Pinterest de VictoRia.	17
Figura 19. Cartel de la película <i>Hostel</i> de Eli Roth de 2006. 18 Fuente: Sensacine.	
Figura 20. Collage de cinco asesinos de <i>remakes</i> de clásicos del <i>slasher</i> . Fuente: Film School Rejects.	18
Figura 21. Fotografía de John Carpenter componiendo música. Fuente: Espinof.	20
Figura 22. Fotograma donde Michael Myers se esconde tras las sábanas tendidas para espiar a su víctima. Fuente: Slash Film.	20
Figura 23. Fotograma en el que Freddy Krueger asusta a uno de los personajes de la película. Fuente: Esquire.	21
Figura 24. Fotograma de <i>La matanza de Texas</i> de cuando el grupo de jóvenes llega a la casa donde se van a quedar. Fuente: Espinof.	23
Figura 25. Fotograma del escenario donde ocurre la primera muerte de la película <i>La matanza de Texas</i> . Fuente: Miradas de Cine.	23
Figura 26. Foto del rodaje de <i>La matanza de Texas</i> en un paisaje seco y de verano. Fuente: Videocult.	24
Figura 27. Fotografía de <i>Leatherface</i> donde se ve bien la máscara de cuero hecha con pieles de animales muertos y de personas. Fuente: Dailymotion.	24
Figura 28. Fotograma de <i>La matanza de Texas</i> de la escena del comedor. Fuente: Espinof.	24

Figura 29. Marilyn Burns como Sally Hardesty en la escena final donde consigue escapar del asesino. Fuente: Espinof.	25
Figura 30. Fotograma de <i>La matanza de Texas: El Origen</i> donde se ve a Leatherface cortar carne en una carnicería. Fuente: Cuenta de X de TerroActo.	25
Figura 31. Fotografía del director John Carpenter y Nick Castle, como Michael Myers, en el rodaje de <i>La noche de Halloween</i> en 1978. Fuente: Detrás de las cámaras.	26
Figura 32. Fotograma de <i>La noche de Halloween</i> donde se ven a tres de las jóvenes de la película andando por la ciudad ficticia de Haddonfield. Fuente: Fotogramas.	26
Figura 33. La máscara original del Capitán Kirk y la modificada para Michael Myers. Fuente: Cuenta de Facebook de Terrormaníacos.	27
Figura 34. Fotograma de <i>La noche de Halloween</i> donde Michael persigue a Laurie. Fuente: LUDD.	27
Figura 35. Fotograma de una de las muertes de <i>La noche de Halloween</i> . Fuente: eCartelera.	28
Figura 36. Collage que muestra la evolución de Lurie Strode en la saga de <i>La noche de Halloween</i> . Fuente: Cuenta de X de The Horror Lover.	28
Figura 37. Fotografía del rodaje de <i>Viernes 13</i> donde se retoca el maquillaje de Jason de niño. Fuente: Aullidos.	29
Figura 38. Foto del cartel del campamento de la película <i>Viernes 13, Crystal Lake</i> . Fuente: Sigue al Conejo Blanco.	30
Figura 39. Fotografía donde salen los personajes de Alice y Jason. Fuente: Fotogramas.	30
Figura 40. Poster de Jason Voorhees tal y como es representado posteriormente a la primera película. Fuente: subido a Posterlounge por Nikita Abakumov.	31
Figura 41. Fotograma de la escena de la muerte de uno de los campistas en <i>Viernes 13</i> . Fuente: Filmaffinity.	31
Figura 42. Fotografía de Alice interpretada por Adrienne King. Fuente: Fotogramas.	31
Figura 43. Foto del grupo de adolescentes de <i>Viernes 13</i> . Fuente: La central 24.	32

Figura 44. Cartel de la serie American Horror Story, temporada 9, 1984. Fuente: Fotogramas.	32
Figura 45. Cartel del cortometraje de Sam Raimi, <i>Within the woods</i> de 1978. Fuente: Filmaffinity.	33
Figura 46. Fotograma de la película <i>Posesión infernal</i> donde se ve a Ash ensangrentado en el suelo. Fuente: IMDb.	33
Figura 47. Foto de uno de los maniquíes que se desintegran en la escena de <i>stop motion</i> de <i>Posesión infernal</i> . Fuente: The Cinessential.	34
Figura 48. Fotografía de Ash en <i>Posesión infernal</i> . Fuente: IMDb.	34
Figura 49. Cartel del <i>remake</i> de 2013 de <i>Posesión infernal</i> . Fuente: Cuenta de X de Cinercia.	35
Figura 50. Cartel de la última entrega de la saga de <i>Posesión infernal</i> , <i>Posesión infernal: El despertar</i> . Fuente: Sensacine.	35
Figura 51. Fotografía de la escuela secundaria ficticia de la ciudad, también ficticia, Woodsboro. Fuente: Likeplaysk.	36
Figura 52. Fotograma del comienzo de la película donde sale Drew Barrymore. Fuente: Yahoo Movies UK.	36
Figura 53. Fotograma donde se ve a Wes Craven como el conserje del instituto y vestido como Freddy Krueger. Fuente: Cuenta de Reddit de MovieDetails.	37
Figura 54. Fotograma en el que sale Linda Blair como reportera. Fuente: Cuenta de X de Nocturnos Web Terror.	37
Figura 55. Fotografía del personaje de Ghostface. Fuente: TV Fanatic.	37
Figura 56. Dos fotografías de Neve Campbell que muestran su evolución desde sus inicios hasta la última entrega de la saga. Fuente: El Mundo.	38
Figura 57. Fotograma de la escena donde Billy y Stu explican su plan y proceden a cumplirlo. Fuente: Cuenta de Reddit de <i>Scream</i> .	38

Figura 58. Collage de carteles de todas las películas de la saga *Scream* y las temporadas de la serie.

39

Fuente: Cuenta de X de The Horror Lover.

Figura 59. Fotograma de la película *Scary Movie* en la que se ve a Ghostface siendo parodiado.

39

Fuente: Cuenta de Reddit de deadbydaylight.

