

**Universidad Miguel Hernández de Elche**  
**Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de**  
**Elche**  
**Titulación de Comunicación Audiovisual**



**Trabajo Fin de Grado**  
**Curso Académico 2023-2024**

***Dirección de producción del cortometraje “Don Kikote de San Juan”***

***Film Producer of short film “Don Kikote de San Juan”***

Alumna: Elena Alcaide Galiana  
Tutor: Elpidio del Campo Cañizares

<b>ÍNDICE</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	<b>2</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>6</b>
2.1. Preproducción. Referentes de financiación.	6
2.2. Posproducción. Fase de difusión.	7
<b>3. FASES DEL PROYECTO</b>	<b>7</b>
3.1. Ideación	7
3.2. Preproducción	9
3.3. Producción	11
3.4. Posproducción	19
<b>4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES</b>	<b>21</b>
4.1. Conclusiones	21
4.2. Aprendizaje y aspectos positivos	22
4.3. Puntos a mejorar	22
<b>5. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>24</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>25</b>

## RESUMEN

En esta memoria detallo mi experiencia como directora de producción del cortometraje “Don Kikote de San Juan”, un proyecto que comencé de manera inesperada. Inicialmente, Alejandro Martínez, el director, me contactó para interpretar a un personaje secundario, pero pronto me di cuenta de que la magnitud del proyecto requería mucho más trabajo y organización de lo que él había anticipado. Fue entonces cuando decidí asumir la dirección de producción para ayudar a sacar adelante esta obra, basada en una adaptación contemporánea del *Don Quijote de la Mancha*.

El cortometraje presenta a dos personajes principales, Kiko Chicote y Paco Sánchez, que reflejan elementos de la vida personal de Alejandro y su entorno. A lo largo del proceso de producción, participé no solo en la organización y gestión del proyecto, sino también en la elaboración del guion, aportando ideas creativas y asumiendo funciones adicionales como guionista y en ocasiones cámara y directora en escenas específicas.

Una de las principales dificultades que enfrentamos fue la falta de tiempo para la preproducción. Contábamos con un calendario muy ajustado, lo que nos llevó a improvisar en varios aspectos como el guion técnico y el plan de rodaje. Además, debido a la inexperiencia del equipo y la escasez de recursos, asumí tareas que iban desde la organización de los horarios hasta la solución de problemas técnicos, como la falta de equipo adecuado y los problemas de sonido, lo que alargó y complicó todo el proceso.

Aunque enfrentamos numerosos desafíos durante el rodaje, especialmente por la falta de actores profesionales y el uso de un equipo técnico limitado, logramos completar el cortometraje a tiempo para presentarlo al Festival de Cortos de San Juan, aunque no fue aceptado. Posteriormente, seguimos buscando otras oportunidades en festivales como el Certamen de Alfaz del Pi, el Festival U22 y Lazos, aunque tampoco obtuvimos los resultados esperados.

A pesar de los contratiempos, este proyecto me brindó una experiencia valiosa en la gestión y dirección de producción. Aprendí la importancia de una buena planificación previa y la necesidad de contar con un equipo completo y especializado. Además, fue una oportunidad para desarrollar habilidades en comunicación asertiva y resolución de problemas bajo presión. Aunque el cortometraje aún no ha alcanzado su máximo potencial, la experiencia de haber trabajado en “Don Kikote de San Juan” ha sido uno de los proyectos más enriquecedores de mi carrera hasta el momento, tanto a nivel profesional como personal.

## PALABRAS CLAVE

*Dirección de producción, producción de cine, cortometraje, cine amateur, guion cinematográfico*

## ABSTRACT

In this report, I detail my experience as the production manager of the short film “Don Kikote de San Juan”, a project I became involved in unexpectedly. Initially, Alejandro Martínez, the director, contacted me to play a secondary character, but I soon realized that the magnitude of the project required much more work and organization than he had anticipated. That's when I decided to take on the role of production manager to help bring this piece to life, a contemporary adaptation of *Don Quijote de la Mancha*.

The short film features two main characters, Kiko Chicote and Paco Sánchez, who reflect elements of Alejandro's personal life and surroundings. Throughout the production process, I

was involved not only in the organization and management of the project but also in the scriptwriting, contributing creative ideas and taking on additional roles such as scriptwriter and, at times, camera operator and director for specific scenes.

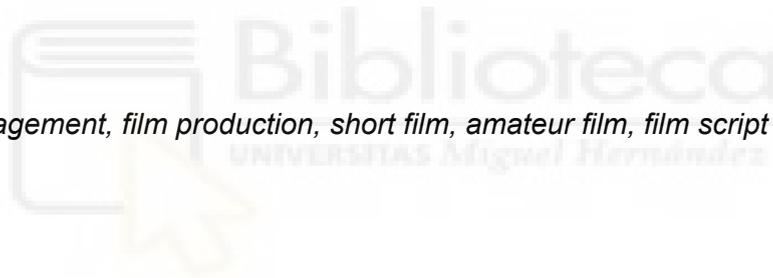
One of the main challenges we faced was the lack of time for pre-production. We had a very tight schedule, which forced us to improvise in several areas such as the technical script and the shooting plan. Moreover, due to the team's inexperience and the shortage of resources, I took on tasks ranging from organizing schedules to solving technical problems, like the lack of proper equipment and sound issues, which lengthened and complicated the entire process.

Despite the numerous challenges during filming, particularly due to the absence of professional actors and the use of limited technical equipment, we managed to complete the short film in time to submit it to the San Juan Short Film Festival, although it was not accepted. Later, we continued seeking opportunities in other festivals such as the Alfaz del Pi Short Film Competition, the U22 Festival, and Lazos, though without success.

Despite the setbacks, this project provided me with valuable experience in production management and direction. I learned the importance of thorough prior planning and the necessity of having a complete and specialized team. It was also an opportunity to develop skills in assertive communication and problem-solving under pressure. Although the short film has not yet reached its full potential, the experience of working on *Don Kikote de San Juan* has been one of the most enriching projects of my career thus far, both professionally and personally.

#### **KEY WORDS**

*Production management, film production, short film, amateur film, film script*



## 1. INTRODUCCIÓN

Llegamos al proyecto "[Don Kikote de San Juan](#)" a través del director, Alejandro Martínez. En un inicio, pensaba encargarse él de sacar adelante todo el proyecto, y recurrió a nosotros para interpretar a uno de los personajes. Después de hablar acerca del proyecto, llegó a la conclusión de que necesitaba que alguien se encargase de la dirección de producción del mismo. A 10 de enero de 2024, fecha en la que nos incorporamos, lo único que había era un primer boceto del guión. Nos unimos al corto en función de dirección de producción, pero debido a la cercanía con el director, también llevamos a cabo algunos aportes creativos, como estructurar adecuadamente el guión literario, puesto que previamente estaba escrito a modo de *novela*; establecer el vestuario de los personajes e incluso asumir el rol de director en algunas escenas.

Se trata de un proyecto en el que Alejandro Martínez se estrena como director, habiendo participado previamente en cortometrajes como "[El Lazarillo de torpes](#)" en 2018, y "[Más allá de la magia](#)", "[Empieza otra vez](#)" y "[Vans on the floor](#)" a finales de 2023. En esos 5 años entre "El Lazarillo de torpes" y "Empieza otra vez" no participó en ningún otro proyecto audiovisual.

"El cine amateur, más allá de ser una simple actividad recreativa, ha desempeñado un papel crucial en la cultura visual a lo largo de la historia. Esta práctica permite a los aficionados explorar la creación audiovisual con pasión, sin necesidad de una titulación formal. Esta motivación basada en el amor por la actividad ha sido fundamental para el desarrollo de producciones no profesionales, desde la fotografía y el cine hasta el video y el actual fenómeno del Homecasting" (Olivares Jansana; del Valle Rojas y Onetto Muñoz (2019, p. 3)

El primero se trata de un trabajo del colegio que realizó en 1º de bachiller, con 17 años, el cual dirigió y en el que apareció como actor, improvisando el guión sobre la marcha. En el corto participaron dos otros compañeros y lo realizaron todo con los recursos que tenían a mano: un teléfono móvil y el editor de vídeo predeterminado de sus ordenadores. A pesar de todo, le sirvió como base para ir asentando conocimientos. Tras terminar el Bachillerato, Alejandro estudia un módulo de informática y después decide estudiar el módulo de realización de proyectos audiovisuales y regiduría de espectáculos en el I.E.S Luis García Berlanga, el cual está cursando actualmente, porque gracias a haber realizado "El lazarillo de Torpes", descubre que dirigir y montar obras audiovisuales es lo que realmente le gusta y

a lo que querría dedicarse.

A raíz de este grado, es a finales de 2023 cuando retoma la creación de proyectos audiovisuales, comenzando por “Más allá de la magia”, un corto creado para una de las asignaturas, en el que participa con tres compañeros más. De nuevo, además de dirigirlo, aparece como actor, pero más allá de eso, ninguno tenía experiencia en el campo audiovisual y el único equipo del que disponían era un móvil para grabar y un trípode. Tras este proyecto, llega “Vans on the floor” donde participa él solo en todo el proceso de creación del audiovisual. Se trata también de un proyecto para clase en el que el único equipo del que hace uso es su teléfono móvil: Las producciones audiovisuales amateur permiten experimentar y adquirir habilidades técnicas, fomentando el desarrollo de competencias clave en la planificación y ejecución de proyectos audiovisuales, desde la coordinación de recursos hasta la dirección de equipos (Ciller Tenreiro, C., y Palacio Arranz, M., 2016).

Es en “Empieza otra vez” cuando Alejandro se ve involucrado en un grupo de trabajo más grande y en el que la gente implicada tiene más experiencia en el mundo audiovisual que él debido a estudios o trabajos previos. Les ofrecieron la oportunidad de participar en el Smartphone Film Festival 2 y decidieron crear un corto entre toda la clase. Como el nombre indica, grabaron el corto con un móvil, y además usaron trípodes, un gimbal, focos, una tascam para grabar el sonido y premiere para editar el proyecto. En este proyecto, Alejandro se encarga de realizar el *making off* y participa como extra. Tras todo el trabajo, recibieron un segundo premio a mejor dirección.

A Alejandro siempre le ha gustado contar historias y, a causa de comenzar sus estudios en el grado, sus amigos y él se ven motivados a iniciar con el proyecto de “Don Kikote de San Juan”, con la intención de continuar adaptando clásicos de la literatura española a la actualidad, como hizo con “El Lazarillo de Torpes”. Además, le ofrecieron la posibilidad de presentar este cortometraje al Festival de cortos de San Juan, así que, lo que comenzó como un pasatiempo con amigos, se convirtió en un proyecto real. Aún así, decidió seguir adelante con la idea de hacerlo todo entre amigos en vez de recurrir a compañeros del módulo, principalmente porque durante el rodaje de “Empieza otra vez” hubo roces entre los integrantes que dificultaron el trabajo, por lo que no quería que la situación se repitiera.

Como hemos comentado al principio, Alejandro busca nuestra ayuda para interpretar a un personaje secundario. Fue entonces cuando le hicimos darse cuenta de que un proyecto tan grande no podía ser gestionado sólo por una persona y le ofrecimos ayuda. Una vez

estuvimos implicados en el proyecto, vimos el potencial que tenía y decidimos utilizarlo como base para nuestro Trabajo de Fin de Grado.

Actualmente, Alejandro continúa estudiando el segundo curso del módulo de realización de proyectos audiovisuales y regiduría de espectáculos con tres objetivos en mente.

*Estoy estudiando realización porque mi sueño es ser director. Tengo tres salidas laborales que serían mi sueño. La más simplista sería dedicarme a algo similar a técnico de espectáculos o de realizador en algún programa en directo; incluso no descartaría el teatro. Algo mediano, que realmente es súper ambicioso, pero para mí es lo mediano, sería ser director de anuncios. Y, por último, me encantaría ser director de cine, a lo Christopher Nolan (Martínez, 2024).*

## **2. OBJETIVOS**

El objetivo principal del director era presentar el cortometraje al Festival de Cortos de San Juan. Pero realmente la idea surge como un proyecto para pasar un buen rato con amigos, crear un producto que a ellos les gustaría consumir, y ganar algo de experiencia en el camino. Puesto que el equipo, en un principio, iba a estar formado únicamente por él y los actores, Alejandro pretendía aprender más a fondo todo el trabajo detrás de cámaras, dirigir a un equipo grande, hacer un guión y saber seguir los horarios pautados. Después de unirse al proyecto se dio cuenta de que también tenía que aprender a saber delegar y confiar en el resto del equipo y a solucionar problemas. También aprendió, con nuestra ayuda, cómo hacer un plan de trabajo y un plan de rodaje.

Una vez nos unimos al proyecto, establecemos nuestros objetivos desde el punto de vista de producción. El primero de ellos es encargarnos por completo de toda esta faceta, desde el momento en que empieza la preproducción, hasta la fase final de difusión. Y a consecuencia de nuestra experiencia previa, otro objetivo es conseguir guiar al director durante el proyecto para conseguir el mejor resultado posible. Encargarse por completo de la producción del proyecto implica buscar financiación para sacar adelante el proyecto y establecer un plan de difusión. Esto último consiste en difundirlo a través de las redes sociales y presentar el cortometraje a festivales cinematográficos.

Es necesario definir unos referentes a seguir, tanto a nivel creativo, por parte del director, como a nivel de producción para conseguir financiación.

### **2.1. Preproducción. Referentes de financiación.**

Para lograr el segundo objetivo se contemplaron dos opciones: la venta de papeletas y un crowdfunding. El procedimiento de la primera opción era hacer papeletas y venderlas a 2€, con la que se entraba en un sorteo para poder ganar una tarjeta de Amazon de 50€, como hicieron en el cortometraje "[Oh, my ghost](#)" unos alumnos de Comunicación Audiovisual de la UMH, pero la idea fue descartada por el director.

Respecto a la opción del crowdfunding, pretendíamos seguir los pasos de Carlos Berenguer Carrión, otro estudiante de Comunicación Audiovisual de la UMH y creador del proyecto de animación "[Black Sanga](#)". Finalmente decidimos que esta tampoco era la opción más adecuada para nosotros, debido a las diferencias entre proyectos, a la poca experiencia por parte de ambas partes a la hora de buscar financiación a través de este método y, principalmente, porque el tiempo dedicado a la preproducción fue muy limitado y nuestros esfuerzos se centraron en sacar el rodaje adelante.

### **2.2. Posproducción. Fase de difusión.**

El objetivo de difusión, a pesar de su importancia, no estuvo bien definido hasta bien entrados en el proyecto; iban surgiendo ideas diferentes y no nos centramos en ellas hasta el final de la grabación. Para cumplir el objetivo de entrar en el festival, necesitábamos un producto muy competente, debido a la calidad de los proyectos que se presentan, y para ello es muy necesario tener referencias que poder seguir. Esto se ha visto dificultado debido al poco tiempo de preparación.

El director tenía asumido que, debido a su cercanía con los organizadores del festival de San Juan, el cortometraje tenía muchas posibilidades de llegar a ser finalista, pero resultó que ni siquiera fue seleccionado para exhibirse. Fue entonces cuando se decidió a presentarlo a nuevos festivales. Conoció el Certámen de cortometrajes de Alfaz del Pí y el Festival U22 gracias a un profesor y un compañero de clase, y a través de explorar el portal de FestHome, descubrió Lazos: Festival de cine descentralizado.

Ya a finales de la creación del proyecto, se nos ocurrió la idea de organizar un evento para todos aquellos que habían participado en el cortometraje y para

nuestras familias y amigos, llamado “La Cartulina Roja”. Nuestra intención con esto era conseguir, mediante donaciones de los invitados, el dinero invertido a lo largo de la producción y, aunque la idea se quedó en el aire, probablemente sea la que en un futuro llevemos a cabo.

### **3. FASES DEL PROYECTO**

#### **3.1. Ideación**

La referencia más evidente son los nombres: Paco Sánchez es Sancho Panza, y Kiko Chicote es Don Quijote. La gran inspiración fue que Don Quijote se volvió loco por estar durante muchas noches en vela leyendo libros de caballería y porque le estaban quitando las tierras. Alejandro quiso representar eso haciendo que el hogar de Kiko se estuviera rompiendo a través de la separación de sus padres, y a él lo que le ayuda, en vez de los libros, son los videojuegos. Por otro lado está Sancho Panza, que es un hombre que sólo se dedica a labrar la tierra, y lo refleja a través de un chico que sólo sabe estudiar y se ha olvidado del resto del mundo.

Los personajes de este nuevo corto están inspirados en el entorno más cercano del director. El núcleo del corto es una historia de amistad: se trata de dos amigos que no habían dejado de ser amigos, simplemente se habían alejado porque habían perdido el contacto, a pesar de ser vecinos, porque la vida se abre camino y se habían centrado en sus cosas. Alejandro se ve reflejado en esta faceta del corto, pues es lo que pasó en su relación con uno de los actores durante unos años hasta que se volvieron a encontrar.

Dos de los personajes principales surgen de la necesidad de Alejandro de reflejar a Pepemi, uno de sus amigos más cercanos, en el cortometraje. Primero creó a Kiko con la intención de que ese mismo amigo interpretara al personaje que había creado para él. Tras su negativa, el papel pasó a manos de Daniel, quien finalmente lo interpretó, haciéndolo más parecido a sí mismo. Pero Alejandro seguía queriendo que aparecieran todos sus amigos, así que inventó el personaje de Chat. Al principio, Pepemi aceptó ese papel, pero, cuando se acercaba el momento de rodar, tuvo que cancelarlo debido a una mala organización por su parte y finalmente no apareció en el cortometraje.

La idea se comienza a plasmar por escrito el 14/01/2024. El director también es el guionista y a pesar de la ayuda prestada por Dani, prácticamente toda la parte creativa recae sobre una sola persona. Esto le ha permitido aprender más a fondo cómo hacer un guión y le ha hecho asumir muchas más responsabilidades que en sus anteriores proyectos. Al fin y al cabo, en los otros, estaba rodeado de gente que, en mayor o menor medida, entendía del tema; pero en este proyecto, hasta que nos unimos, todas las decisiones y el trabajo recaían sobre él.

Este cortometraje ha sido un proyecto con mucha importancia para el director. Algo que ha facilitado mucho el flujo de trabajo es que es una persona asertiva. Pero también ha sido fácil enfrentarse a los problemas porque lo hace con resiliencia, positividad y creatividad para buscar soluciones a las situaciones inesperadas.

### **3.2. Preproducción**

El guión literario se comienza a escribir el 14 de enero de 2024, después de varios años rumiando la idea, y se termina el 31 de enero, dando como resultado un guión bastante largo, con muchas ideas que desarrollar y, aunque entretenido, poco llamativo para el espectador. Toda la fase de preproducción se lleva a cabo entre el jueves 1 y el sábado 3 de febrero. Puesto que queríamos tenerlo terminado para el 19 de marzo, fecha del Festival de San Juan, contábamos con muy poco tiempo para organizarlo todo. El guión literario debía estar terminado para antes de que comenzara febrero, para poder empezar a grabar en esa fecha.

A causa de la poca experiencia del director en proyectos audiovisuales, tuvimos que asumir el rol de guionista, invirtiendo el tiempo principalmente en tener el guión literario terminado para poder seguir adelante con la preproducción.

	1	2	3	4	5	6	7
<b>PREPRODUCCIÓN</b>							
Revisión guión							
Guión técnico							
Casting							
Localizaciones							
Desglose							
Plan de rodaje							
Presupuesto							
Vestuario							

Fig. 1 Detalle de los 7 primeros días del Plan de trabajo Fuente: elaboración propia.

- Revisión del guión y plan de rodaje. Ya desde el principio íbamos con retraso, pues las fechas que en principio estaban dedicadas a revisar el guión se invirtieron en terminarlo para poder comenzar el rodaje. Esto supuso que dispusiéramos únicamente de tres días para establecer las localizaciones, seleccionar a los actores, realizar el guión técnico, el plan de trabajo, el plan de rodaje, el desglose y establecer el presupuesto. Debido al poco tiempo de organización, surgieron muchos problemas durante el rodaje, como falta de equipo técnico en algunas escenas.

El no tener el guión literario terminado en el plazo establecido, hizo que todo el trabajo, que en principio estaba repartido a lo largo de 7 días, se aglutinara en 3. Aspectos como el desglose y el plan de rodaje, planeados para hacerlos a la par que la revisión del guión, se vieron afectados y fue necesario hacerlos de prisa y corriendo para poder empezar a grabar en las fechas planeadas.

El plan de rodaje tuvo que ser modificado varias veces a lo largo de la grabación del proyecto por problemas de todo tipo. A la hora de establecer los tiempos invertidos en cada aspecto de la preproducción, no se le dió tanta importancia al plan de rodaje, pero desde el inicio, fue una de las cosas en las que más tiempo se trabajó.

- Casting. Se llevó a cabo el 5 febrero (5º día de la preproducción, ver Fig. 1). Pudimos reducir el tiempo invertido en buscar actores, ya que sólo necesitábamos seleccionar a un par de personajes secundarios. Cada uno de los actores principales interpreta “a su propio personaje” de la vida real

- Daniel Rael - Kiko Chicote. Es difícil dibujar una línea que limite dónde acaba Kiko y dónde empieza Dani. Desde el momento en que Pepemi rechazó el papel, el personaje de Kiko se concibió con una idea principal en mente: ¿Cómo haría Dani una imitación burlesca, pero con cariño, de la personalidad de Pepemi? Con esto en mente, el guión se escribió como base y Dani, simplemente, fue él mismo imitando peculiaridades de Pepemi, como la negativa ante nuevas situaciones, o tener reacciones desmesuradas. Pero también vemos al propio Dani reflejado en Kiko, ya que él es una persona muy emocional y da siempre su 100% en lo que hace.
  - Jorge Segura - Paco Sánchez. Paco es una crítica a Jorge. Antes de comenzar sus estudios universitarios, Jorge estaba muy incluido en el grupo, se animaba a todos los planes y también era muy emocional. Pero cuando comenzó los estudios, dejó a sus amigos de lado y se centró en las clases y su novia. Alejandro comprende la importancia de los estudios, pero quiere reflejar que no es lo mismo darles importancia, que dejar de lado a tus amigos por centrarte en ellos..
- Localizaciones. A pesar de que establecer las localizaciones es algo que no lleva demasiado tiempo, en plan de trabajo se dejaron los 4 últimos días de la fase de preproducción debido a que necesitábamos confirmación por parte del director acerca de algunas de ellas.
  - Desglose. Es otra de las cosas que pensábamos llevar a cabo a la par que la revisión de guión, pero la realidad fue que se solapó con el plan de rodaje, una vez se hubo terminado la revisión del guión.
  - Vestuario. A la etapa de vestuario se le asignaron tres días en el plan de trabajo debido a que esta tarea fue asignada a la novia del director, una estudiante de enfermería a la que no queríamos agobiar con plazos de un día para otro. El plazo establecido inicialmente no se cumplió, y además tuvimos que intervenir para poder tenerlo terminado.

Tampoco tuvimos guión técnico durante el rodaje, lo que supuso tener que improvisar el rodaje cada día y retrasó mucho el tiempo de trabajo.

### 3.3. Producción

El primer plan de rodaje realizado (ver anexo 3 - Plan de rodaje 1) sufrió muchos cambios, el primero debido a un cambio importante en el guión, y el resto debido a problemas surgidos durante el rodaje. Los días de rodaje establecidos son martes, viernes, sábados y domingos. Las escenas están repartidas en función de los personajes que aparecen y la disponibilidad de estos. Otro factor que se tuvo en cuenta para la organización de las escenas, fue dejar las escenas nocturnas para los viernes y sábados.

Pero una de las cosas más importantes del corto a la hora de hacer el plan de rodaje fue una escena en la que Kiko se cortaba el pelo. Esta escena dividió el primer plan de rodaje en dos partes, las escenas anteriores al corte de pelo, y las escenas posteriores, y esa división se mantuvo en todos los otros planes de rodaje. La importancia de esta escena es evidente, ya que hay un cambio bastante notable en la apariencia del personaje y es necesario mantener la cohesión y el raccord. Por último, las escenas se repartieron en función de su longitud: las más cortas los martes y viernes, ya que sólo disponíamos de unas horas al día; y las más largas los sábados y domingos, ya que, por lo general, disponíamos del día completo. Es por esto que las primeras escenas en repartirse fueron la 11, debido a su longitud, y la 28, que es la que en un principio se iba a grabar en la peluquería. (Ver Fig. 2)

Fecha	Día	Escenas	Longitud	Ubicación
11/02	Dom	11	13-16	Terraza cafetería
11/02	Dom	3 y 1/8	D	Terraza cafetería
11/02	Dom	1	2	Terraza cafetería
27/02	Martes	28	27-28	Peluquería
27/02	Martes	1 y 1/8	D	Peluquería
27/02	Martes	1	2	Peluquería
27/02	Martes	5		Peluquería

Fig 2. Detalle del primer Plan de Rodaje. Fuente: elaboración propia.

Durante el rodaje surgieron varios problemas que dieron lugar a varios planes de rodaje (ver anexo 5 - Tabla de la evolución en el tiempo de los planes de rodaje). El día 11 de febrero se tomó la decisión de acortar el guión y tuvo como consecuencia un nuevo plan de rodaje (ver Fig. 3) y un nuevo plan de trabajo. Esto último se debe a que, puesto que la primera versión del guión era más larga (ver anexo 6 - Primera versión del guión literario), se necesitaban más días de rodaje, y eso se traducía en grabar 4 días a la semana: martes, viernes, sábados y domingos. Una vez se realizó el cambio (ver anexo 7 - Versión final del guión literario), los días designados para grabar cada semana fueron los sábados, y alternando entre viernes y domingos en función de las necesidades del rodaje y la disponibilidad del equipo (ver anexo 2 - Plan de Trabajo 2). Los cambios en los siguientes planes de rodaje (ver anexo 4: Planes de rodaje 2-9) se deben, de nuevo, a los problemas que surgieron durante el rodaje.

Fecha / N° plan	03 Feb	04 Feb	05 Feb	06 Feb	07 Feb	08 Feb	09 Feb	10 Feb	11 Feb	12 Feb	13 Feb	14 Feb
1	[Yellow]											
2					[Yellow]							
3							[Yellow]					
4								[Yellow]				
5								[Yellow]				
6										[Blue]		
7												

Fig. 3 Detalle de los 14 primeros días de febrero y la evolución de los planes de rodaje.

Fuente: elaboración propia

Los problemas que surgieron se deben, principalmente a fallos por parte del equipo humano, ya sea los actores o el equipo de dirección.

- Martes 6 de febrero. Escena 21.

En esta escena los personajes salían montando en bici y necesitábamos un estabilizador para grabarla. Estaba pedido pero aún no lo habíamos recibido. Solución: Comenzamos a grabar las escenas previstas para el martes siguiente (13/02)

Cambios en el plan de rodaje: Intercambiamos las escenas del martes 06/02 por las del martes 13/02, pero no se ve reflejado en el plan de rodaje.

- Miércoles 7 de febrero. Varias escenas.

Uno de los actores avisa de que no va a estar disponible ese domingo (11/02).

Solución: Necesitamos repartir las escenas planeadas para ese día en los dos días anteriores para que no se alargue más el rodaje.

Cambios en el plan de rodaje: El viernes 09/02 pasamos de las escenas 1, 27 y 30 a la 1, 2 y 30. El sábado 10/20 pasamos de la 2, 4, 5, 16, 17 y 39 a 4, 5, 11, 16, 17 y 39. La escena prevista para el domingo (11) la adelantamos al sábado. La escena 27, que inicialmente estaba puesta para el viernes, se comenzó a grabar el martes 06/02 y lo que faltó se dejó para el martes 20/02. Esto dio como resultado el segundo plan de rodaje.

- Viernes 9 de febrero.

- Escena 1.

Los micrófonos elegidos eran de corbata. En algunas escenas se veían intencionadamente, pero había otras escenas en las que no debían verse.

Solución: Era necesario repetir lo que habíamos grabado, y debido al tiempo invertido en ello, tuvimos que reorganizar de nuevo las escenas siguientes.

Cambios en el plan de rodaje: La escena 2 pasó al sábado 10/02 y, para disponer de más tiempo el viernes siguiente, día 16/02, la escena 10 también se incluyó en el rodaje del sábado 10.

Esto dio como resultado el tercer plan de rodaje.

- Varias escenas.

La actriz con la que íbamos a grabar las escenas 4, 5, 16, 17 y 39 al día siguiente (sábado 10/02) nos avisó el viernes por la noche de que no iba a poder participar en el corto.

Solución: Atrasar las escenas implicadas una semana para tener tiempo de buscar una sustituta y reorganizar las escenas para poder grabar al día siguiente.

Cambios en el plan de rodaje: Esas cinco escenas las pasamos al viernes siguiente. Las escenas previstas para el viernes 16/02, eran la 12, 22 y 23. La 22 se pospuso al sábado 17/02, y las otras dos se adelantaron al sábado 10/02.

Esto dio como resultado el cuarto plan de rodaje.

- Sábado 10 de febrero. Escenas 12 y 23.

Ambas escenas se grababan en el coche pero en una de ellas el vestuario eran disfraces. Esta decisión no fue comunicada a la dirección de producción en ningún momento. Fueron los actores, junto con el director, los que se encargaron de pedirlos, pero no llegaron a tiempo y avisaron, en el mismo día que tocaba grabar, que no iba a ser posible rodar esas escenas.

Solución: Atrasar las escenas implicadas una semana para que los disfraces pudieran llegar a tiempo y reorganizar las escenas para poder grabar ese día.

Cambios en el plan de rodaje: Las escenas mencionadas se pasaron al sábado 17/02. La escena 2, que también se rodaba ese día, la pasamos al día 20/02 (martes) para grabar en el mismo día aquellas que implicaban esa localización. Debido al tiempo del que ahora disponíamos, la escena 6 se adelantó del domingo 18/02 al sábado 10/02.

Esto dio como resultado el quinto plan de rodaje.

- Domingo 11 de febrero. Recorte del guión.

Nos reunimos para hablar del proyecto y decidimos que era necesario recortar escenas debido a la duración del corto. Esto nos sirvió para poder reducir los días de rodaje de 4 días a la semana, a solamente 2.

Cambios en el plan de rodaje: Muchas escenas se eliminaron, otras solo se acortaron. El plan de rodaje es una versión completamente nueva en donde las escenas ya grabadas tienen nuevos números asignados, y las que quedan por grabar se ordenan nuevamente.

Esto dio como resultado el sexto plan de rodaje.

- Lunes 19 de febrero.

- Escena 16.

La actriz que interpretaba a uno de los personajes secundarios nos avisó de que no iba a poder participar en el corto.

Solución: Buscar una sustituta.

Cambios en el plan de rodaje: No hubo cambios en el plan de rodaje porque nos avisó con tiempo y pudimos encontrar a alguien antes de grabar.

- Escena 9.

Uno de los actores avisa de que no va a estar disponible el viernes (23/02).

Solución: Cambiamos la fecha de rodaje de la escena implicada.

Cambios en el plan de rodaje: Puesto que el día anterior (sábado 18/02) adelantamos prácticamente todo el trabajo del fin de semana, decidimos dejar el domingo libre para descansar. La escena 8, que no dio tiempo a grabarla el sábado, se pasó al sábado siguiente (24/02). Por otra parte, la escena 9, pensada para el viernes 23/02, la adelantamos al miércoles 21/02 debido a la disponibilidad de los actores.

Esto dio como resultado el séptimo plan de rodaje.

- Jueves 29 de febrero.

- Escenas 26, 27 y 28.

Uno de los actores avisa de que no va a estar disponible la tarde del viernes (01/03).

Solución: Cambiamos la fecha de rodaje de las escenas implicadas.

Cambios en el plan de rodaje: Las escenas 26, 27 y 28 se pasan al sábado 02/03.

Esto dio como resultado el octavo plan de rodaje.

- Escenas 27 y 28.

La iluminación de estas escenas era natural. Al director no le gustaba la luz en ese momento y ya se estaba haciendo de noche.

Solución: Cambiamos la fecha de rodaje de las escenas implicadas.

Cambios en el plan de rodaje: Tuvimos que posponer el rodaje de las escenas una semana, al sábado 09/03.

- Escenas 23 y 24.

No pudimos grabar la escena completa ni una sola vez porque los actores se empezaban a reír a mitad de escena. Después de más de una hora intentando avanzar, comenzó una tormenta y, puesto que estábamos al aire libre, tuvimos que recoger todo e irnos.

Solución: Cambiamos la fecha de rodaje de las escenas implicadas.

Cambios en el plan de rodaje: Tuvimos que posponer el rodaje de las escenas una semana, al sábado 09/03.

Estos dos últimos contratiempos dieron como resultado el noveno y último plan de rodaje.

Además de todos estos problemas, que son puntuales, hubo otros inconvenientes presentes durante todo el rodaje y que dificultaron todo el proceso, principalmente debido a decisiones tomadas por el director, y que se achacan a su poca experiencia dirigiendo, con plena responsabilidad, un equipo el cual no estaba integrado por gente relacionada o acostumbrada a trabajar en proyectos cinematográficos, como los que se mencionan a continuación:

- El primero de ellos fue recurrir al grupo de amigos para que interpretaran a los protagonistas, en lugar de buscar actores. A pesar de que hacia el final del cortometraje se ve una mejoría en la actuación de los mismos, su implicación en el proyecto no fue la esperada. Para ellos era simplemente algo con lo que pasar el rato y le restaban importancia, mientras que para los equipos de dirección y producción, el proyecto iba más allá. En consecuencia, los actores no invertían tiempo en ensayar, no tenían demasiado en cuenta los días de rodaje y cancelaban de un día para otro, como se menciona anteriormente, y también se ve reflejado en el anexo 9 - Problemas durante el rodaje, y durante el rodaje perdían el tiempo con bromas, teniendo que repetir varias veces las escenas y entorpeciendo el avance.
- Además, hubo una gran carga de trabajo ya que, a parte de llevar la dirección de producción, tuvimos que asumir los roles de sonidista, vestuario y script, y en ocasiones hacer de cámara, dirección de iluminación o incluso sustituir al director en algunas escenas. Estas dos últimas se deben principalmente a que, al tener más experiencia en estos campos, era más fácil intervenir que dejar que lo hiciera el director, ya que el tiempo era escaso y se tardaba menos interviniendo que explicando todo. Tener que dirigir alguna escena también va de la mano con hacer de cámara, ya que hay momentos en los que aparece el director en la escena y por tanto entrábamos a suplir ese rol.
- Por otra parte, Alejandro se encargó de toda la etapa de postproducción. En resumen, tuvimos que hacer entre dos personas el trabajo de todo un equipo entero.

Las causas de todo esto no están justificadas, pero podemos pensar que se debe principalmente a dos razones: la desconfianza por parte del director de

incluir a desconocidos en el proyecto, y las prisas por empezar a grabar, sumadas a la falta de organización previa. La falta de gente en el equipo se debe a la falta de experiencia, es decir, si el director nunca se ha visto en la situación de necesitar varias personas para cubrir varias necesidades, piensa que él es capaz de hacer todo el trabajo.

Una de las consecuencias de esa poca preparación es la toma de malas decisiones en dos aspectos muy importantes en un rodaje: la elección de equipo técnico y los materiales necesarios que no fueron empleados.

Para “facilitar las cosas” se incluyó en el guión una escena en la que se ve cómo se microfona a los personajes, con la intención de justificar la aparición en pantalla de los micrófonos y así ahorrarnos problemas. Pero esto, en vez de solucionarlos, nos trajo más. A parte de ser un elemento más a tener en cuenta en el raccord, la calidad dejó mucho que desear, y por tanto se vio afectado el resultado final de la obra.

El director decidió que sería mejor utilizar micrófonos de corbata porque supondría menos trabajo, y así no era necesaria la participación de un sonidista que se encargase de la pértiga. Decidió también comprar tres micrófonos: dos para los personajes y uno por si acaso. A continuación voy a desarrollar los problemas que estuvieron relacionados con los micrófonos y el sonido.

- Raccord. El micrófono de corbata es un elemento innecesario que ahora debemos tener en cuenta para no cometer fallos de raccord.  
Recomendaciones a futuro: No utilizar este tipo de micrófonos para grabar.  
Recurrir siempre al micrófono de pértiga.
- Mala calidad, tres por el precio de uno. El dinero que se podría haber invertido en un micrófono de cañón se gastó en comprar tres micrófonos de corbata. Únicamente dos eran necesarios, ya que, durante la gran mayoría de escenas, sólo hay dos personajes en pantalla que interaccionan entre sí. Pero se compró un tercero por si acaso, de manera que el presupuesto invertido en cada micrófono fue menor de lo que podría haber sido. La calidad de estos se ve reflejada en el producto final, ya que las voces no se captan con nitidez y se escucha bastante ruido de fondo.

Recomendaciones a futuro: Invertir dinero en material de calidad, ya sea comprando o alquilando.

- Mala calidad, ruido por la conexión. De todas las opciones entre las que se podría haber elegido, decidieron comprar micrófonos de cable, dos con entrada lightning y uno de ellos con entrada USB-C. Enseguida nos empezaron a dar problemas, ya que al no ser lightning originales, los teléfonos Apple no los reconocían bien y hacía contacto, dando como resultado un molesto ruido de fondo que se escucha sobre las voces de los actores. Hasta que pudimos ir a cambiarlos, tuvimos que grabar todos los diálogos con el tercer micrófono. A pesar de cambiar uno de los lightning por otro USB-C, nos siguieron dando problemas durante el rodaje entero, incluso siendo nuevos, y compatibles con los teléfonos, no funcionaban correctamente y producían ruidos. Otro problema añadido a los ruidos fue que cuando los actores se movían, la ropa rozaba con los cables, y ese ruido también era recogido en la grabación.

Recomendaciones a futuro: En el caso de que sea necesario usar micrófonos de corbata, que sean de conexión bluetooth o que aparezcan como atrezzo y que el audio se grabe con un micrófono de cañón y una pértiga.

Sin duda, lo que más problemas presentó durante el rodaje y lo que más entorpeció la grabación fue la ausencia de un guión técnico. El director comenzó a escribir uno al poco de terminar el guión literario, pero avanzaba muy lento con la excusa de que “no hace falta”. Tampoco se buscaron soluciones, como preparar un storyboard o una planta de cámara, para facilitar el trabajo de alguna manera. A continuación desarrollamos los problemas relacionados con la ausencia de un guión técnico.

- Improvisación de planos. El principal problema que encontramos fue tener que decidir los planos sobre la marcha. El director tenía un montón de ideas, pero no siempre sabía transmitir las con claridad. Prácticamente la mitad del tiempo se iba cada día en elegir los planos, pues había muchas cosas a tener en cuenta, y habría sido mucho más fácil si se contara con un guión técnico. El resultado final del corto queda monótono, ya que los planos empleados secuencia tras secuencia son prácticamente los mismos: un plano general y dos planos medios de los personajes. Un guión técnico facilita la detección de esta monotonía y ayuda a insertar más variedad de planos.

- Salto de eje. Este problema va muy unido al anterior. Al no tener establecidos los planos que se desean en el espacio de grabación y no tener una idea clara de lo que se buscaba, sumado una vez más a la poca experiencia del director, se incurre continuamente en saltos de eje injustificados. El resultado de esto fueron varias discusiones acerca del salto de eje, justificando ese error con excusas como "soy el director y me puedo saltar el eje si quiero" o "pues a mí me gusta como queda". Finalmente, y a pesar de haber insistido en corregir el error en numerosas ocasiones, tuvimos que dar un paso atrás y esperar que el resultado final fuera aceptable.

### **3.4. Posproducción**

Para la fase de postproducción se pretendía hacer un montaje paralelo en el que se comenzara a montar el material grabado los días anteriores. Lo que ocurrió finalmente es que el rodaje terminó el viernes 9 de marzo y se comenzó a montar el día lunes 11 de marzo. El plazo de entrega del proyecto para el Festival de San Juan acababa el día 16 de marzo, sábado, que fue cuando se terminó.

Debido al poco tiempo de maniobra entre el final del rodaje y el final del plazo de entrega del festival, se hizo un montaje rápido y tosco y ni siquiera se llegó a etalonar. A día de hoy, es algo que todavía está pendiente. Por suerte, el material se comenzó a preparar un par de semanas antes, entendiendo por preparar el material seleccionar los archivos necesarios y poner los nombres correspondientes. Durante ese proceso pudimos darnos cuenta de que faltaban algunos sonidos ambiente, y pudimos grabarlos antes de que se comenzara el montaje.

A pesar de ser un proyecto a medio terminar, el director decidió presentarlo igualmente a algunos festivales más, a parte del Festival de San Juan, siendo estos el Certámen de cortometrajes de Alfaz del Pí, el Festival U22 y Lazos: Festival de cine descentralizado. Todos ellos tuvieron el mismo resultado: no fue aceptado.

A estas alturas, aún no está bien definida la fase de difusión, pero hay varios aspectos bastante claros y que se tendrán en cuenta para más adelante. Hay que tener en cuenta que todo esto se pondrá en marcha una vez esté el

proyecto terminado.

- Presentación del cortometraje a festivales de cine. A pesar de ser algo que ya se ha hecho, pretendemos presentar un proyecto bien trabajado y con un buen acabado. Queremos presentar el cortometraje a todos los festivales posibles y, en caso de que se pudiera, presentarlo de nuevo a los festivales ya mencionados. Para que esto sea posible, será necesario investigar más a fondo para encontrar todos los portales posibles de los festivales tanto nacionales como internacionales.
- Uso de las redes sociales. Es necesario crear un plan a seguir para explotar el uso de nuestras redes sociales, no solo para divulgar el proyecto, sino para dar a conocer nuestro trabajo de cara a más profesionales del sector. Pretendemos usar las redes sociales como carta de presentación y herramienta para buscar nuevas posibilidades de trabajo.

Otra idea que surgió para divulgar el proyecto, y sobre todo para recaudar financiación (a pesar de ser posteriormente a realizar el trabajo) fue crear “La Cartulina Roja”. Pretendemos crear un evento para amigos y familiares en el que se proyecte el cortometraje y todos los asistentes que quieran, tengan la oportunidad de hacer una donación para poder recaudar el dinero invertido inicialmente. Es una idea que aún no está muy bien definida, pero el director quiere que sea un evento que recree la experiencia de ir al cine: quedar con amigos para ver una película, comprar palomitas o dulces y luego pasar la tarde en compañía.

A pesar de ser un proyecto iniciado varios meses atrás, aún está en proceso de ser terminado. Pero, por el momento, el resultado es una historia divertida y con potencial, a la que hay que limar varias asperezas. Debido a las decisiones tomadas por el director en las fases anteriores, se trata de un cortometraje más largo de lo que debería ser. Hoy por hoy, esas decisiones se mantienen, por lo que parece que “Don Kikote de San Juan” lo va a tener difícil para participar en festivales cinematográficos, puesto que la gran mayoría tienen un límite máximo de tiempo de minutos.

#### **4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

#### **4.1. Conclusiones**

Se establecieron cinco objetivos para la producción de este cortometraje.

- Por parte del director, el objetivo principal era presentar “Don Kikote de San Juan” al Festival de cine de San Juan. Tras varias semanas de trabajo y mucho agobio, el cortometraje se terminó (o al menos una primera versión) a tiempo para presentarlo al festival, pero no fue aceptado.
- El segundo de los objetivos era encargarnos de la dirección de producción del cortometraje. Este objetivo ha sido cumplido ya que nos hemos encargado de sacar adelante todas las fases de producción. Este objetivo va de la mano con el tercero: guiar al director para conseguir el mejor resultado posible. Durante el rodaje hemos estado muy pendientes de aportar nuestros consejos al director, desde la preparación del guión hasta el momento del montaje. A veces ha sido difícil conseguir que esos consejos se vieran reflejados en el resultado final, pero con todo, ha servido para que el director conozca más a fondo diferentes aspectos del sector de la producción.
- Como hemos dicho más arriba, el plan para conseguir financiación comenzó a idearse cuando estaba bastante avanzado el cortometraje, y aún no se ha definido del todo. Por el momento, la idea más aceptable es definir en detalle “La Cartulina Roja”.
- Al igual que con el objetivo de buscar financiación, aún no se ha establecido ningún plan de difusión.

#### **4.2. Aprendizaje y aspectos positivos**

Con todos los problemas que surgieron relacionados con la poca experiencia del resto del equipo, ya sea el director o los actores, ha sido uno de los mejores proyectos en los que hemos trabajado. Por una parte se debe a las ganas del director de sacar el cortometraje adelante a pesar de todos los inconvenientes y las dificultades; y por otra, a pesar de faltarles ganas en ocasiones, los actores han trabajado con mucha ilusión por ver el resultado final de sus esfuerzos, y se ha transmitido de unos a otros desde el inicio.

Ha sido una oportunidad para poner en práctica y con detalle todo lo aprendido relacionado con la dirección de producción, y más concretamente con la fase de producción. Ha sido el primer proyecto en el que le hemos prestado verdadera atención al plan de rodaje y de trabajo. También ha servido para aprender a comunicar las cosas con mayor asertividad para intentar cumplir el horario establecido de cada día en la medida de lo posible. Con el equipo que ha participado en “Don Kikote de San Juan” ha sido fácil comunicarse debido a la confianza y cercanía previos al proyecto, pero también nos hemos dado cuenta de lo necesario e importante que es, como parte de la dirección de producción, estar pendiente de todo y no dar nada por seguro.

Además de haber trabajado en lo relacionado con la dirección de producción, también hemos podido participar en otros aspectos creativos, como la creación del guión, aunque no necesariamente en profundidad, sino como apoyo y guía para el director.

#### **4.3. Puntos a mejorar**

Muchas de las decisiones que se han tomado a lo largo del proyecto no estaban en nuestro poder. El principal fallo que hubo desde el primer momento y que ha dado lugar a varios problemas durante el rodaje ha sido el poco tiempo de organización. Este proyecto ha servido, tanto al director como a nosotros, para darnos cuenta de la gran importancia de preparar un proyecto en todo detalle. Dadas las circunstancias, tuvimos poco tiempo para prepararlo y organizarlo todo, y de cara futuros proyectos, no se comenzará hasta que la fase de preproducción no esté bien trabajada y terminada.

A pesar de haber sido conscientes desde el principio que un proyecto tan grande iba a ser demasiado trabajo para dos personas, seguimos con él adelante. Para futuros proyectos, se dará más importancia a buscar un buen equipo para cubrir todas las necesidades que requiere sacar adelante un cortometraje, y hasta que este factor no esté cubierto, no se seguirá adelante.

También relacionado con la falta de tiempo desde el inicio, pero que se podría haber trabajado y solucionado durante la etapa de producción del proyecto es la preparación de planes de financiación y difusión. Es algo que queda pendiente para más adelante, pero que en la próxima ocasión, se plantearán objetivos a seguir una vez estén claras las bases del proyecto.



## 5. BIBLIOGRAFÍA

Alcaide, Elena (2024) *Entrevista personal a Alejandro Martínez*.

*Black Sanga: The Prototype - Official Trailer* YouTube. (2023, Marzo).  
<https://www.youtube.com/watch?v=BD1nQhte75I>

Ciller Tenreiro, C., y Palacio Arranz, M. (2016). *Producción y desarrollo de proyectos audiovisuales*. Ed. Síntesis.

*Don Kikote Dirigido por AMM*. YouTube. (2024, Marzo).  
[https://www.youtube.com/watch?v=CwzGkXR0\\_Ds](https://www.youtube.com/watch?v=CwzGkXR0_Ds)

*EL LAZARILLO DE TORPES | adaptación del S.XXI del lazarillo de tormes*.  
<https://www.youtube.com/watch?v=iWj7vTsnlNI> YouTube. (2019, Febrero)

*EMPIEZA OTRA VEZ | Cortometraje*. <https://www.youtube.com/watch?v=SR3LM57FrVw>  
YouTube. (2023, Noviembre).

*Más allá de la magia*. <https://www.youtube.com/watch?v=HsXA5GKjuZU>  
*OH, MY GHOST! - CAPÍTULO PILOTO: "Todo tiene un precio"* YouTube. (2023, Enero).  
<https://www.youtube.com/watch?v=iBLGprefCcM>

Olivares Jansana, Diego; del Valle Rojas, Carlos y Onetto Muñoz, Breno (2019). *Cine amateur: delimitaciones conceptuales y técnicas de su primer ciclo*, en *Cine documental (19)*.

*Vans on the floor*. <https://www.youtube.com/watch?v=nfXtGm4btC0> YouTube. (2023, Noviembre)

## **ANEXOS**

Anexo 1 - Plan de trabajo 1

[https://drive.google.com/file/d/12wgiB-WPA65RLi7TTHWMNht7bh3jSsL1/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/12wgiB-WPA65RLi7TTHWMNht7bh3jSsL1/view?usp=drive_link)

Anexo 2 - Plan de trabajo 2

[https://drive.google.com/file/d/1nIXzdcoAgfHtQ4Y\\_IBa4xweW6HKRN96/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1nIXzdcoAgfHtQ4Y_IBa4xweW6HKRN96/view?usp=drive_link)

Anexo 3 - Plan de rodaje 1

[https://drive.google.com/file/d/13\\_OPSVfnQexzxyY15tDh08T--hx7YBJE/view](https://drive.google.com/file/d/13_OPSVfnQexzxyY15tDh08T--hx7YBJE/view)

Anexo 4 - Planes de rodaje 2-9

<https://drive.google.com/file/d/1qzdt-GcRhFfN9CW6wwlfmW0SB6YdnNh6/view>

Anexo 5 - Tabla de la evolución en el tiempo de los planes de rodaje

<https://drive.google.com/file/d/1TnzSUFLwn4SSJ0dASuvPhnF0FC414tZs/view?usp=sharing>

Anexo 6 - Primera versión del guión literario

[https://drive.google.com/file/d/1ImCp9sYySXh73FiiQbM9rQ64IWwbX\\_lo/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ImCp9sYySXh73FiiQbM9rQ64IWwbX_lo/view?usp=drive_link)

Anexo 7 - Versión final del guión literario

[https://drive.google.com/file/d/1mWhAKOcEEPbnvyEBhOOYOGtVgcbn99Uk/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1mWhAKOcEEPbnvyEBhOOYOGtVgcbn99Uk/view?usp=drive_link)

