

tf g

memoria

bellas artes

2023-24



MENCIÓN: Artes Plásticas

TÍTULO: Las Ideas Invisibles

ESTUDIANTE: Martínez García, Fernando M.

DIRECTOR/A: Zanón Cuenca, María José.

T F G



PALABRAS CLAVE: Origen. Raza. Cultura. Mezcla. Masa.

RESUMEN:

El absurdo de buscar la diferencia con el otro ha sido la causa de los mayores enfrentamientos en la sociedad, antes y ahora. La cuestión identitaria y el buscar individualismos mediante la diferenciación y el posicionamiento contrario al otro formando minorías enfrentadas entre sí, es un arma que algunos políticos azusan de vez en cuando para promover el conflicto y cosechar cuotas de poder, pero lo cierto es que la mayoría de la población está mezclada, partimos de un punto común y compartimos el mismo espacio, por tanto estamos obligados a entendernos y a convivir encontrando mecanismos de entendimiento y respeto mutuo independientemente de ideologías, orígenes o razas, orientaciones sexuales o religiones.

T F G



Índice

pág/s.



1. Propuesta y Objetivos	5	-	5
2. Referentes	6	-	7
3. Justificación de la propuesta	8	-	10
4. Proceso de Producción	11	-	17
5. Resultados	18	-	23
6. Conclusiones	24		24
7. Bibliografía	25	-	26

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS.

Esta propuesta es un trabajo de concienciación, mediante la disciplina artística de la escultura, sobre la riqueza cultural que en el momento actual ha recibido la sociedad. Esta riqueza se debe en gran medida al intercambio y el mestizaje social que el conjunto de la sociedad ha llevado a cabo y que sigue llevando. Los motivos que han propiciado esta mezcla social y cultural son de toda índole (política, hambre, guerras, comercio, trabajo, esclavitud...) esta propuesta no entra en esos motivos que deberían ser analizados desde otra perspectiva multidisciplinar. La propuesta intenta poner en valor la riqueza que este conjunto de circunstancias ha aportado a la cultura y a la sociedad en general. Tomar puntos de encuentro para avanzar como sociedad e intentar llevar esa riqueza al público en general, independientemente de su identidad origen o ideología. La sociedad es un conjunto de masas heterogéneas de personas que interactúan unas con otras. Se mueven, se mezclan, se repelen y se necesitan. Se enriquecen o se destruyen. Actúan como las piezas de un puzle en el que no sobra nada, todo tiene su encaje.

Todos los hombres somos hermanos. ¿No será el horizonte nuestra patria común? ¿No será también el presente en el que vivimos otra frontera, otro límite, otro lugar sin dimensión, como el horizonte? Todas estas interrogantes y otras muchas forman parte de la naturaleza y hacen que mi obra busque en ella y en sus leyes todo lo que, siendo patente, es difícil de alcanzar. (Chillida, Eduardo. *Escritos*, 2023, p.29)

Objetivos.

Para llevar a cabo nuestra investigación, partiremos de los siguientes objetivos:

1. Mostrar la mezcla de culturas y de sociedades desde una visión del arte
2. Apostar por la multiculturalidad y el respeto al “otro”
3. Poner en valor la investigación y el conocimiento artístico
4. Defender la libertad y pluralidad de pensamiento en el Arte
5. Experimentar todo esto a través del medio de expresión artística de la escultura
6. Abordar nuestro discurso artístico mediante la técnica de la talla en madera
7. Valorar y recuperar el proceso de dorado y estofado sobre madera tradicional adaptado al arte contemporáneo

2. REFERENTES.

Para este trabajo se ha tomado como referentes la obra de diversos artistas que tienen o han tenido, una visión existencialista a la hora de abordar su discurso artístico, teniendo a la sociedad como eje de su obra. Desde Julio López Hernández, que nos muestra las emociones humanas y el paso del tiempo utilizando el fragmento, o la ausencia de elementos como protagonistas de sus obras, pasando por la obra de Juan Muñoz, que juega con sus personajes interactuando con el espacio mediante la repetición de personajes con distintas actitudes que juegan con el espectador creando escenografías. La obra de Ai Weiwei hace una reflexión sobre la sociedad actual en sus instalaciones con elementos repetitivos como sus pipas de girasol, Choi Xooang nos muestra con sus seres imaginarios y sus piezas de desguace humano una visión desgarrada y desalentadora de la sociedad actual en su mundo dantesco, a modo de los bestiarios medievales. Por último, Bruce Newman nos enfrenta ante su frustración con la condición humana y la incapacidad para el entendimiento de la sociedad actual.



De la obra de Julio Hernández se ha tomado el uso del fragmento y el realismo que consigue en sus obras. Combinando las partes presentes con las ausentes hace partícipe al espectador de un diálogo íntimo entre él y la obra.

Figura 1. Julio López Hernández.

Parte de su Familia, 1972. Bronce, 56 x 46 x 32 cm..

El tesoro de Marcela, 1972. Bronce, 35 X 38 X 27 cm.

El revés del aire, 1983. Bronce, 35 x 46 x 47 cm.



De Juan Muñoz se ha tomado la teatralidad en la composición y su relación espacial con el entorno y el espectador. También el recurso de la repetición de elementos similares.

Figura 2. Juan Muñoz.

Two Seated on the Wall, "001, resina y metal.

Double Blind, 2001, intervención en la Tate Modern, figuras de resina, 135 m x 55 m (detalle).

Many Times, 1999, figuras de resina, instalación de medidas variables.

Conversation Piece, 2001, figuras de resina, instalación de medidas variables.



De Ai Waiwai, ha sido interesante para este trabajo ver la forma en que la incorporación de técnicas tradicionales, (como la fabricación y policromía de los miles de pipas o el trabajo de ebanistería de alguna de sus obras) se pueden adaptar al lenguaje creativo actual.

Figura 3. Ai Waiwai.

Semillas de girasol (Sunflower Seeds), 2010. Cerámica policromada.
Cofre de Luna (Moon Chest), 2008 madera.
La ley del viaje. 2016, caucho, 60 metros de longitud.



Xooang-Choi también recurre al fragmento y lo combina para crear obras desconcertantes a modo de bestiario. Lo más influyente para el presente trabajo es el uso de la policromía realista, que nos lleva a pensar en la imaginería barroca.

Figura 4. Xooang-Choi.

Islote de Asperger, resina policromada al óleo.
Sin título, resina policromada al óleo.
Las alas, 2008, resina policromada al óleo, 200 x 45 x 66 cm (vista general y detalle).



De la obra de Bruce Neuman se ha tomado también el uso repetitivo de fragmentos para conformar composiciones más complejas a partir de imágenes o formas humanas.

Otro referente (en este caso literario) que ha sido

Figura 5. Bruce Neuman.

Sin título (Grupo de manos), 1997, bronce fosforoso, 53,3 x 69,8 x 17,8 cm.
Manos, 1997, bronce fosforoso.
Andrew Head / Andrew Head invertido, nariz con nariz, 1990, cera y pigmento, 27,9 x 44,5 x 20,3 cm.
Sin título, Bronce fosforado, cobre, soldadura de plata, 12,7 x 67,3 x 63,5 cm, ed. 9/9.

fundamental en el concepto de esta obra es el relato de Ítalo Calvino, *Las ciudades Invisibles*.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.

Un mundo pluralista del arte requiere una crítica pluralista del arte, lo que significa una crítica que no dependa de un relato histórico excluyente, y que tome cada obra en sus propios términos, en términos de sus causas, sus significados, sus referencias y de cómo todo esto está materialmente encarnado y se debe entender. (Arthur C. Danto. *Después del fin del arte, El Arte contemporáneo y el linde de la historia*. 2010, p. 210)

Fernando Castro Flórez dice en su obra:

Ante la globalización económica y política que, en el campo cultural, yo llamo, de manera más explícita, “californización”, creo que es importante defender las identidades contra la nivelación de culturas alentada por los intereses privados que dominan el mundo. Sin nostalgia ninguna de un arte nacional frágil y amedrentado, es necesario, por ejemplo, poner en tela de juicio las bienales internacionales, que producen arte como si preparasen alimentos congelados. (Castro Flórez, Fernando. *Mierda y catástrofe, síndromes culturales del arte contemporáneo*. 2015, p.77-78).

En estas dos reflexiones sobre el arte, desde la postmodernidad al momento actual, se ve claramente como poco a poco la pluralidad que comenta Danto, fruto de una visión crítica, que surge de la reflexión y del conocimiento, evoluciona a las tendencias y corrientes actuales en donde lo que prima son los discursos oficiales impuestos y aceptados por la sociedad. Muchas veces estos discursos se manipulan o se pervierten, apelando a los sentimientos sobre la razón, aprovechando el deterioro cultural fruto de la disminución de los contenidos de humanidades en los diversos sistemas educativos. Manuel Bermúdez Vázquez (Lucena, 1978) doctor en filosofía y profesor titular de la universidad de Córdoba, comenta en su obra *“Escepticismo y verdad: Reconsideración de los modos escépticos frente a la crisis de la verdad”*:

La falta de contenidos de humanidades en los diversos sistemas educativos tiene evidentes metas ideológicas, vinculadas al desarrollo de un fuerte neoliberalismo. Esto ha llevado a la mercantilización del sistema universitario y la eliminación de los contenidos que fomentan la empatía y el pensamiento crítico. (Román, R. y Herrera, I. *Arte y Escepticismo. Duda, crítica y catarsis en el arte contemporáneo*. 2023, p.313).

No descubrimos nada nuevo al afirmar que una sociedad cuanto más inculta, más fácil es de manipular. Este planteamiento Manuel Bermúdez nos lo plantea con un ejemplo:

El discurso político de la actualidad está orientado a la simplificación. Esto se demuestra con el ejemplo de Abraham Lincoln, cuya audiencia debía de tener unos 22 o 23 años para comprender su discurso, mientras que Donald Trump es entendido por los niños de 9 años. Por tanto, el nivel de simplificación del discurso se ha vuelto tan pedestre que ello demuestra una nula expectativa de calidad intelectual en el emisor [...] esta simplificación del discurso político y de los contenidos

culturales estaría directamente relacionada con el auge de la demagogia y su forma de tratar a los ciudadanos como menores de edad. Esto va en contra de la propuesta ilustrada Kantiana del “sapere aude”, que buscaba que los ciudadanos pudieran pensar por sí mismos sin tutorías intelectuales o servidumbres críticas. (Román, R. y Herrera, I. *Arte y Escepticismo. Duda, crítica y catarsis en el arte contemporáneo*. 2023, p.302).

El artista actual se enfrenta al reto de expresar su mensaje en una sociedad cada vez más anestesiada intelectualmente, y a la que el esfuerzo por el conocimiento se devalúa cada vez más deprisa, al mismo tiempo los poderes fragmentan todo lo que pueden la cohesión social, para crear *lobbies* enfrentados dependientes de los grupos de poder. Estos *lobbies* marcan en gran medida los discursos oficiales dentro de las instituciones, entre las que se mueve el mundo cultural y artístico, dejando fuera a aquellos artistas críticos con esos discursos. Por poner un ejemplo, resulta interesante ver en el Reina Sofía una sala dedicada al desastre del Prestige sucedido en noviembre de 2003 ¹, fruto de un accidente, causado por las inclemencias meteorológicas, y en cambio ni una sola mención o fotografía del desastre de la presa de Aznalcollar en Andalucía, ² que afectó al parque de Doñana en abril de 1998 causado por la rotura de una balsa minera, propiedad de la empresa sueca *Boliden*, (por volumen fue el mayor vertido contaminante de la historia en Europa). Esta empresa contaba con todos los beneplácitos y permisos de la junta de Andalucía y ningún colectivo cultural ecologista ni entidad o colectivo artístico ha dicho nada al respecto (resulta cuanto menos curioso). Defendemos las costumbres de los que vienen de fuera, normalizamos y respetamos sus creencias y tradiciones al mismo tiempo que atacamos y nos mofamos de las costumbres y creencias de nuestros orígenes occidentales y nuestras raíces judeocristianas, justificándolo con el mantra de la libertad de expresión y alegando un falso laicismo, ya que los ataques casi siempre se dirigen hacia creyentes católicos (casi nunca de las creencias musulmanas o de otra índole; un ejemplo reciente, lo hemos visto en la celebración de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024). Incluso la incoherencia ideológica hace que algunos representantes políticos participen en celebraciones como el *ramadán* aludiendo al respeto por las tradiciones de otros colectivos minoritarios y luego se niegan a acudir a celebraciones patronales (con arraigo ancestral) oficiales, invocando un laicismo impostado.³

¹ Una revolución cultural, veinte años del hundimiento del Prestige. (3 marzo 2023). Museo Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/mareas-catastrofes>

² El desastre de Aznalcollar en imágenes. (25 abril 2018) El País. https://elpais.com/elpais/2018/04/20/album/1524211696_728584.html

³ A manuela carmena se le vuelve en contra el apoyo a la fiesta musulmana. (5 junio 2017). La Razón. <https://www.larazon.es/local/madrid/a-carmena-se-le-vuelve-en-contra-el-apoyo-a-la-fiesta-musulmana-FG15311224//>

El arte se ha caracterizado por intentar dar testimonio independiente y con libertad de los problemas y reflejar la sociedad del momento. Ha sido capaz de mover y concienciar a esas sociedades, pero para eso debe de tener armas intelectuales y conocimientos para configurar sus obras de manera coherente. El panorama actual del arte no lo pone fácil. El artista depende cada vez más de las instituciones, al igual que las galerías que a su vez dependen cada vez más de las subvenciones y ayudas. La clase media a su vez invierte menos arte y los creadores se ven abocados a seguir las pautas oficiales para poder llegar al público. La creciente “cultura de la cancelación” y auge del *Wokismo*, merman cada vez más la libertad de expresión fuera de los discursos impuestos. La obra que se propone en este trabajo pretende reflejar la diversidad social a través de la selección de distintos materiales y técnicas. Pretende mostrar la posibilidad de sumar valores desde la tradición a la modernidad actual, rescatando oficio y técnica tradicional del arte, como la talla o los estofados, para sumar valores al resultado final. Al mismo tiempo el lenguaje moderno de las texturas o materiales naturales. La utilización de recursos contemporáneos como la utilización del fragmento, a modo de metáfora de la sociedad, el uso de la policromía como distintivo de identidad, o la talla de letras mecanizadas como reflejo de los idiomas normalizados que distinguen al ser humano, otorgan a la obra el reflejo de los retos que como sociedad deberíamos intentar conseguir. Esta obra pretende mostrar:

- Esfuerzo, estudio e investigación.
- Respeto a la tradición, fruto del conocimiento.
- Unión y cohesión entre diferentes.
- Libertad de pensamiento, en todas las direcciones.

La única salida frente a los desafíos que nos está planteando este siglo XXI tan atribulado es una apuesta por la racionalidad, por la filosofía. El problema es que todas las apelaciones que lleven aparejadas el trabajo, el esfuerzo y el sacrificio suelen ser acogidas con frialdad por la sociedad, cuando no con congoja. Pero no queda otro remedio. La alternativa es el erial intelectual, el erial cultural, el erial democrático. (Román Alcalá, R. y Herrera González, I. Arte y Escepticismo. Duda, crítica y catarsis en el arte contemporáneo. 2023, p.313).

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN.

En primer lugar, se realizaron varios bocetos de la idea y se seleccionaron los materiales con los que se trabajará.



Figura 6. Bocetos.

Se ha optado por utilizar madera de Ayoux para el tablón de la base y para la pieza vertical principal. la madera de *cedro americano* se ha escogido para las piezas que se tenían que tallar. Para el resto de las piezas se utilizaron retales sobrantes de otros trabajos de distintas maderas. Esto aportará variedad de texturas y colores naturales a la obra.



Figura 7. Detalles del proceso.

Entre los retales escogidos hay maderas de haya, roble, pino de Teruel, pino de Suecia, palo rojo, olmo, nogal americano y nogal español. Una vez cortadas las piezas, se fue estudiando la composición espacial con los bocetos como guía.

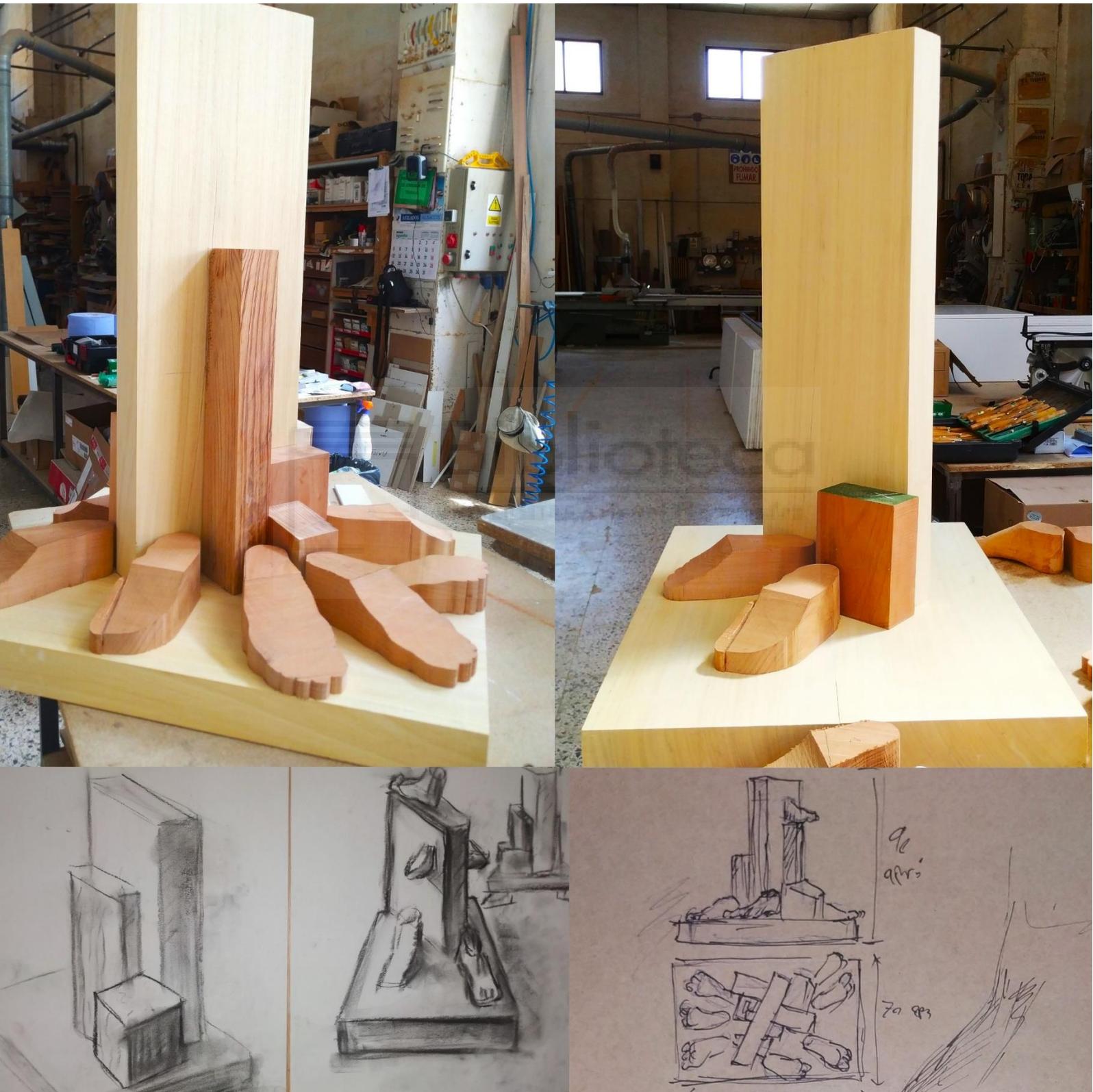


Figura 8. Detalles de la composición.

La base y la pieza vertical principal se tallaron con letras mediante un proceso mecánico por medio de un pantógrafo. Posteriormente se tratarán con distintos acabados.



Figura 9. Detalles del proceso de mecanización de las piezas.

Terminada la talla del pantógrafo, las piezas ya se pueden preparar para su estucado y terminación. Se tallaron las piezas de los pies, una vez marcadas y recortadas en la sierra de cinta. A estas piezas se les dieron distintos grados de acabado. Algunas de ellas serán estucadas al estilo tradicional mediante *yeso fino* (o de dorar) siguiendo la tradición descrita en el siglo XIV por Cennino Cennini en su “*Libro del arte*” (capítulo CXVI).⁴ Estas partes se policromarán con temple de *huevo* y *óleo*. A otras partes, también se les aplicará este procedimiento para su posterior proceso de dorado y estofado.

⁴ Cennini C. (1988). “*El libro del arte*”. Akal. Madrid.



Figura 10. Detalle del tallado manual de las piezas.

Se pretende dotar a la pieza de distintas texturas para explotar el potencial plástico de la materia que compone la escultura.

El arte contemporáneo ha descubierto el valor y la fecundidad de la materia. Esto no significa que los artistas de antaño ignorasen el hecho de que trabajaban con un material, y no comprendieran que de este material procedían sus restricciones y sugerencias creativas, obstáculos y liberaciones. (Eco, Umberto. *Historia de la belleza*, 2021. p 401.)



Receta para la preparación del yeso mate y el bol de dorar.

100 gramos de cola de conejo por litro de agua, se pone en remojo 24 horas y se calienta al baño maría, se cuele y con esta cola se aplica una capa de este temple a la madera que se va a estucar. Cuando está seca esta cola, se añade a la cola que había sobrado dos cucharadas de agua y se calienta de nuevo, cuando licúa totalmente se le añade el yeso mate poco a poco hasta que en las paredes del recipiente se quede una capa opaca de yeso, entonces está a punto para utilizarse. Se aplica con pinceles suaves y sin insistir en las zonas. Si hay que aplicar varias capas, se debe rebajar cada capa con otras dos cucharadas de agua cada vez, si no se procede de esa forma el yeso cuartea y hay que limpiar todo.

Para elaborar el bol de armenia se preparan 14 gramos de cola piscis en un cuarto de litro de agua, se deja reposar unas horas y se calienta como la cola de conejo. Se separa una parte y se añaden tres más de agua, después se añade el bol de armenia en pasta hasta conseguir la misma textura que con el yeso mate. Con la cola sobrante se prepara el agua de dorar para pegar la lámina del oro.

Figura 11. Detalles del proceso de preparación de la cola de conejo.



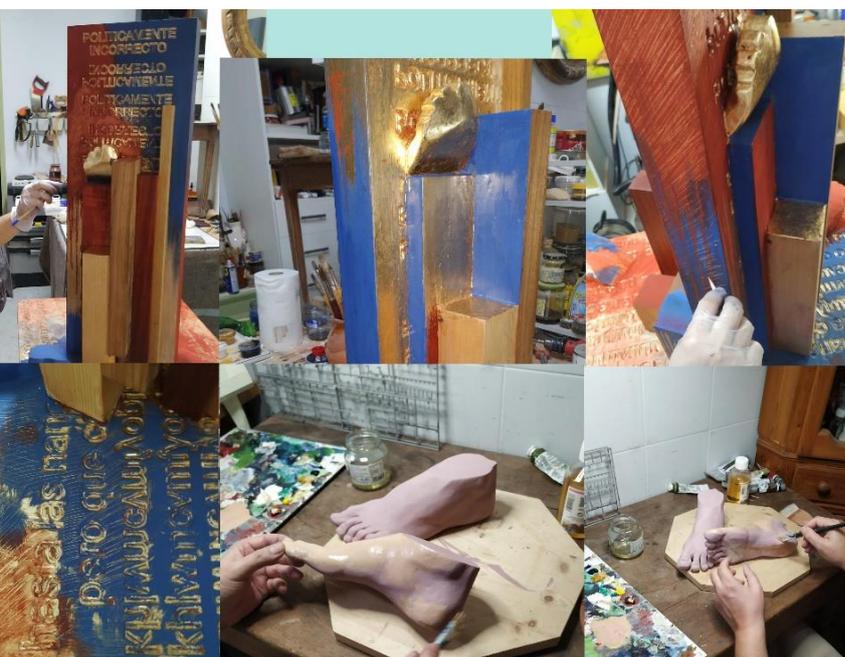
Con las piezas terminadas de elaborar en madera se procedió a estucar y preparar para su policromía y dorado.

Figura 12.



Las piezas que se tenían que dorar se prepararon con bol de Armenia, (rojo en este caso) se doraron con *oro falso* y se procedió al bruñido con las piedras de ágata. Se preparó el temple para la policromía, realizándose para el *estofado* con la receta del *temple puro de huevo*. Con este temple también se pintó la base de la policromía de los dos pies realistas, que se terminarán con óleo.

Figura 13.



Una vez seco el temple se rayó con un estilete de bambú para realizar el estofado. También se terminaron de policromar las piezas que lo requerían con óleo sobre la base de temple.

Figura 14.

5. RESULTADOS



Figura 15. Vista de un lateral de la pieza terminada.



Figura 16. Vista de otro lateral.

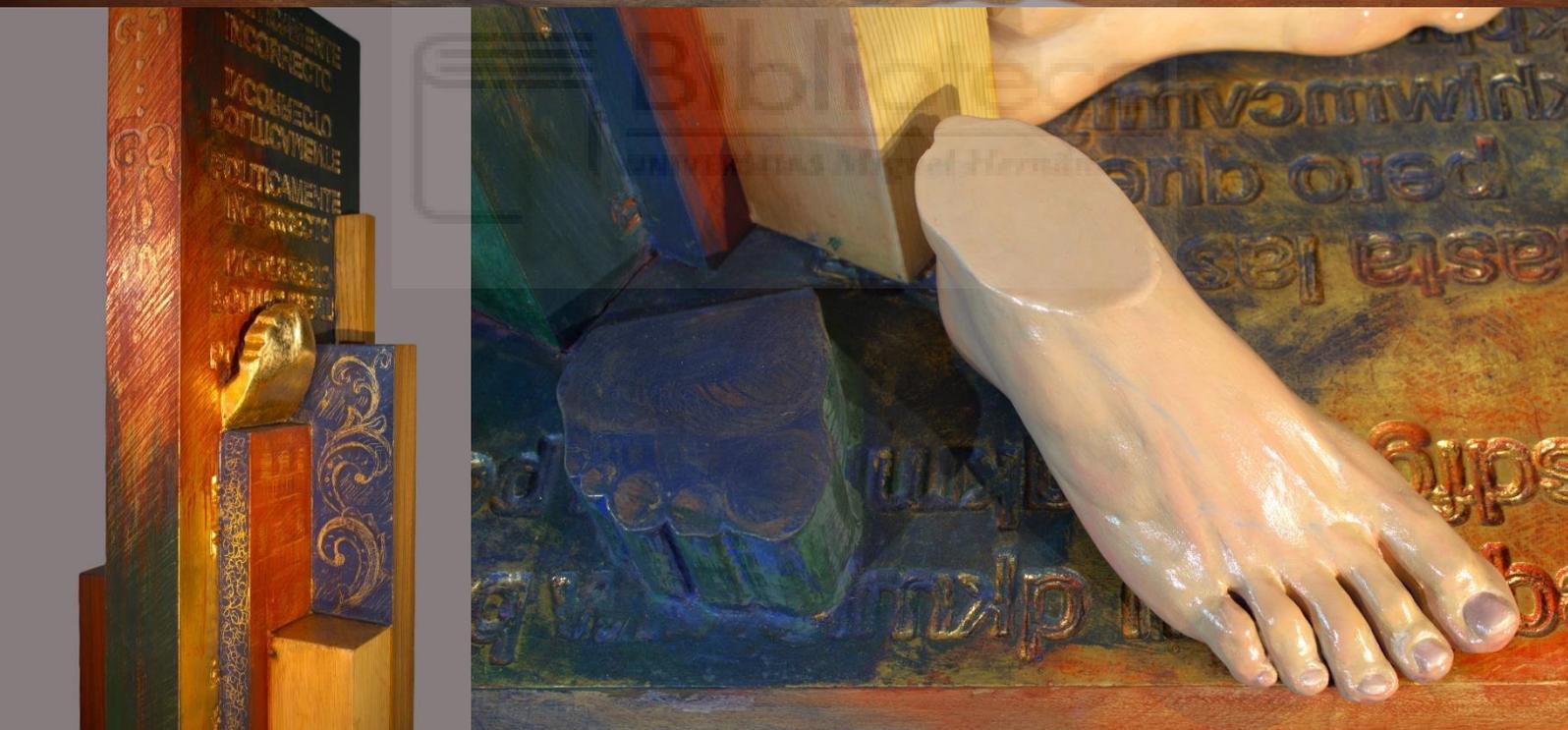


Figura 17. Detalles.



Figura 18. Detalles.



Figura 19. Detalles.



Figura 20. Detalles.

Con los bocetos y dibujos realizados como estudio, se realizó una obra a modo de *collage* que acompañará la exposición de la escultura como otra pieza independiente más. Esta pieza también se ajusta conceptualmente a la obra principal y añade más valores plásticos.



Figura 21.

6. CONCLUSIONES

Como conclusión a nuestra investigación, según los objetivos marcados, se puede comprobar la validez en el campo del arte actual de los métodos tradicionales del arte. Estos métodos y técnicas, aunque requieren de un aprendizaje y una elaboración minuciosa que contrasta con la rapidez y la inmediatez a la que estamos acostumbrados, pueden aportar valores estéticos y expresivos muy personales. La intención de esta investigación era plantear esta cuestión al mismo tiempo que se refleja el esfuerzo por recuperar estos conocimientos que se han apartado un poco de los procesos artísticos actuales. Estos métodos tradicionales tienen su origen en materiales que son la mayoría de las veces totalmente naturales y biodegradables como por ejemplo el sulfato cálcico del yeso mate, la cola de conejo, la cola de pescado, el bol de armenia (que es una arcilla) la madera, los pigmentos para el temple o la goma laca. En el momento actual es importante recuperar procedimientos sostenibles a la vez que se enriquece el campo creativo. Por este motivo es importante recuperar y actualizar métodos de conocimiento que se han arrinconado con el paso del tiempo y revalorizarlos. Nunca se ha avanzado olvidando o despreciando el conocimiento pasado sino aprovechando sus aciertos y aprendiendo de sus errores.



7. BIBLIOGRAFÍA

- Calvino, I., *Las ciudades invisibles*. Siruela, (2022).Madrid
- Castro Flórez, F., *“Mierda y Catástrofe”, síndromes culturales del arte contemporáneo*”. Fórcola, segunda edición (2015). Madrid
- Danto, Arthur C.2010 *“Después del fin del arte, el arte contemporáneo y el linde de la historia”*. Paidós Estética, octava edición (2012). Barcelona
- Eco, U., *“Historia de la belleza”* Debolsillo. Séptima reimpresión (2021). Barcelona
- Chillida, E. 2023 *“Escritos”. Edición centenario 1924-2024*. La Fábrica. quinta edición (2023). Madrid
- Román Alcalá, R. y Herrera González I., *“Arte y Escepticismo. Duda, crítica y catarsis en el arte contemporáneo”*. Almuzara Universidad. Primera edición (2023). Córdoba

Webgrafía

- Ai Weiwei y sus quince toneladas de semillas de girasol. (16 mayo 2018). Amo, S. girasol/
- Bruce Nauman vino para tocarnos las narices. (4 julio 2019) Revuelta, L. ABC cultural. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-bruce-nauman-vino-para-tocarnos-narices-201907040131_noticia.html
- Choi Xooang, su escultura realista y existencialista. (16 noviembre 2020). Zignus. <https://zygnusgallery.com/choi-xooang-escultura-realista-existencialista/>
- Fallece Julio López Hernández, el artista de la realidad misteriosa. (9 mayo 2018) descubrir el arte. <https://www.descubrirelarte.es/2018/05/09/fallece-julio-lopez-hernandez-el-artista-de-la-realidad-misteriosa.html>
- Juan Muñoz: biografía, Obras y Exposiciones. (10 septiembre 2014). Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/303-juan-munoz-biografia-obras-y-exposiciones>
- Xooang Choi. (8 Junio 2014). Alvarado, j. <https://es.slideshare.net/slideshow/xooang-choi/35628223>

Documentos y artículos consultados:

- A manuela carmena se le vuelve en contra el apoyo a la fiesta musulmana. (5 junio 2017). La Razón. <https://www.larazon.es/local/madrid/a-carmena-se-le-vuelve-en-contra-el-apoyo-a-la-fiesta-musulmana-FG15311224//>
- Cennini C. (1988). “El libro del arte”. Akal. Madrid.
- El desastre de Aznalcollar, en imágenes. (25 abril 2018) El País. https://elpais.com/elpais/2018/04/20/album/1524211696_728584.html
- Una revolución cultural, veinte años del hundimiento del Prestige. (3 marzo 2023). Museo Reina Sofía. <https://www.museoreinasofia.es/actividades/mareas-catastrofes>

Imágenes

- Figura 1. Fallece Julio López Hernández, el artista de la realidad misteriosa. (9 mayo 2018) descubrir el arte. <https://www.descubrirelarte.es/2018/05/09/fallece-julio-lopez-hernandez-el-artista-de-la-realidad-misteriosa.html>
- Figura 2. Juan Muñoz: biografía, Obras y Exposiciones. (10 septiembre 2014). Alejandra de Argos. <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/32-artistas/303-juan-munoz-biografia-obras-y-exposiciones>
- Figura 3. Ai Weiwei y sus quince toneladas de semillas de girasol. (16 mayo 2018). Amo, S. girasol/.
<https://patiosinred.es/2022/10/19/ai-weiwei-el-artista-que-desafia-a-pekín/>
- Figura 4. Choi Xooang, su escultura realista y existencialista. (16 noviembre 2020). Zignus. <https://zygnusgallery.com/choi-xooang-escultura-realista-existencialista/>
- Figura 5. “Undernourishment and eccentricity” (desnutrición y excentricidad) <https://henrimag.com/?p=11240>
- Bruce Nauman vino para tocarnos las narices. (4 julio 2019) Revuelta, L. ABC cultural. https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-bruce-nauman-vino-para-tocarnos-narices-201907040131_noticia.html
https://www.art.salon/artwork/bruce-nauman_untitled-hand-group_AID24174