

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2023-2024
Investigación Bibliográfica



Coordinadores de Intimidación en los Medios Audiovisuales

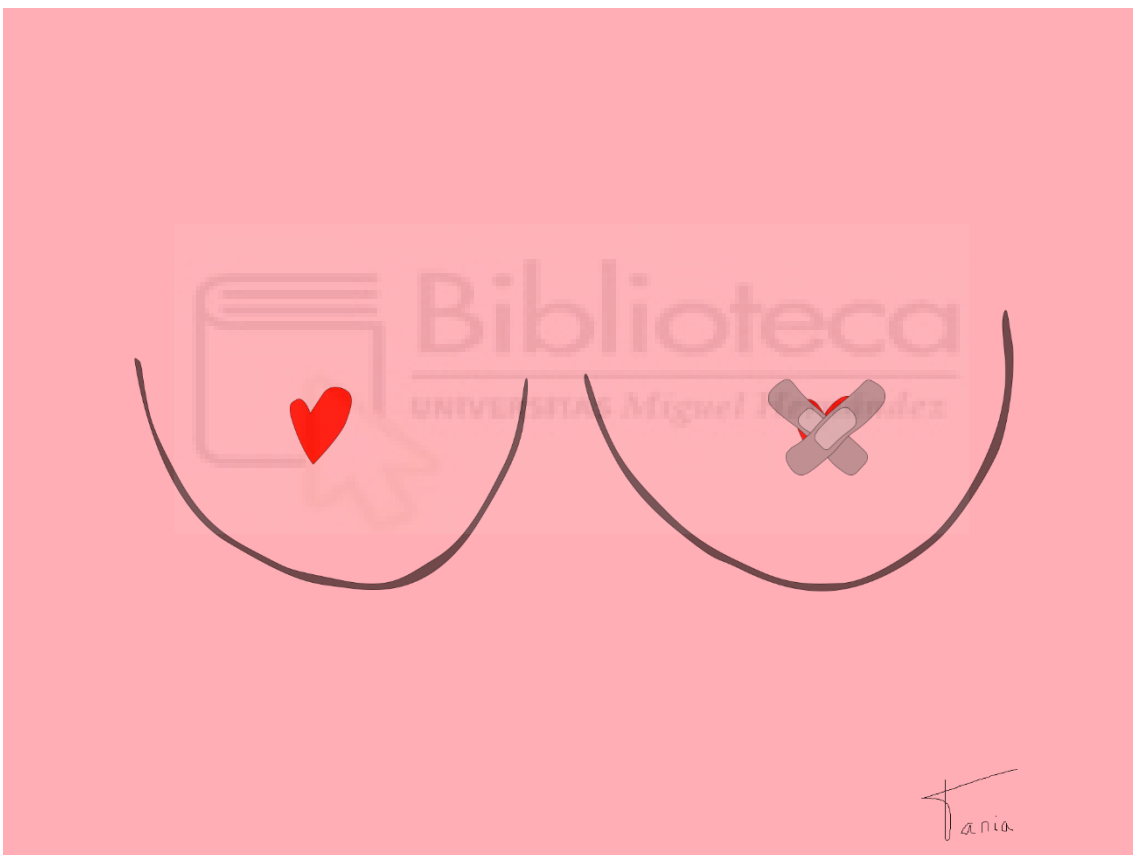
Minors in the audiovisual media

Alumna: Tania Yunta Sánchez

Tutor: Manuel Ortiz Fernández

“¡¡NO SOMOS LA POLICIA DEL SEXO!!”

- Rebeca Medina



Fuente: Elaboración propia

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Resumen | 1 |
| Abstract | 2 |
| Introducción. Objetivo o hipótesis | 3 |
| Metodología | 4 |
| 1. Recorrido de la sexualidad en el cine en España | 5 |
| 1.1. La ruptura de las normas franquistas y las nuevas producciones en el nuevo cine..... | 5 |
| 1.2. La aparición de las mujeres y los primeros desnudos..... | 7 |
| 2. Coordinadores de intimidad | 9 |
| 2.1. Movimiento #Metoo | 9 |
| 2.2. Concepto y funciones de los coordinadores de intimidad y colaboraciones con otros profesionales del sector | 10 |
| 2.3. Beneficios e inconvenientes de esta figura | 13 |
| 3. Análisis Películas | 15 |
| 3.1. El último Tango en París..... | 15 |
| 3.2. A través de mi Ventana | 16 |
| 4. Pioneras en España como Coordinadoras de Intimidad – IntimAct | 18 |
| Conclusiones | 21 |
| Bibliografía | 23 |

Resumen

En el presente trabajo se analiza la figura de los coordinadores de intimidad en los medios audiovisuales desde los inicios de la representación de la sexualidad en el cine, la mujer y los primeros desnudos hasta la actualidad. En este sentido, mientras que no se ha tenido la ayuda de estos profesionales, los actores se han tenido que enfrentar a duros desafíos.

Lo que se busca en esta investigación es dar a conocer esta nueva profesión porque se tiene una visión errónea. No se centra en sobreproteger a las actrices, ni en quitar libertad, sino que atienden y cuidan, toda vez que son mediadoras y comunicadoras entre el equipo y los protagonistas. Su presencia en los sets de rodajes garantiza la seguridad y el bienestar de los actores durante las escenas que implican sexualidad, desnudez, etc. Por tanto, manifestar su evolución es fundamental para enseñar los beneficios que aporta la presencia de este reciente rol en la industria cinematográfica.

Todavía parte de la sociedad no acepta esta figura de la misma manera, puesto que la perciben como policías y la asocian a una restricción de la libertad. Sin embargo, profesionales como Tábata Cerezo y Lucía Delgado, pioneras en la coordinación de intimidad y actrices, hablan desde su experiencia de la necesidad de tener un rol tan importante, ya que ayudan a crear un espacio de trabajo más ético y profesional, mientras se proporciona confianza, consentimiento y comunicación.

Por tanto, se puede concluir que todavía existen situaciones incómodas en los rodajes donde los actores pueden sentir vulnerabilidad. Aun así, es notable el cambio de la sexualidad en los medios, puesto que se solía actuar desde una visión cosificada, tratando a los sujetos como objetos y con el paso de tiempo, representa la sexualidad de manera más variada con un ambiente respetuoso para los involucrados.

Palabras clave: Sexualidad, coordinador de intimidad, desnudos, bienestar, seguridad, figura, cine.

Abstract

The figure of intimacy coordinators in the audiovisual media is analyzed from the beginnings of the representation of sexuality in cinema, women and early nudity to the present day. While there has been no help from these professionals, the actors have had to face tough challenges.

What is sought in this research is to raise awareness of this new profession because it has an erroneous vision. It does not focus on overprotecting the actresses, nor on taking away freedom, but they attend and take care, while they are mediators and communicators between the crew and the protagonists. Their presence on film sets ensures the safety and well-being of the actors during scenes involving sexuality, nudity, etc. Therefore, demonstrating their evolution is essential to show the benefits of the presence of this recent role in the film industry.

Still part of society does not accept this figure in the same way, since they perceive them as policemen and as a restriction of freedom. However, professionals such as Tábata Cerezo and Lucía Delgado, pioneers in the coordination of intimacy and actresses, speak from their experience of the need to have such an important role, since they help to create a more ethical and professional work space, while providing trust, consent and communication.

Therefore, it is concluded knowing that there are still uncomfortable situations on shoots where actors may feel vulnerable. Even so, it is remarkable the change of sexuality in the media, since it used to act from a reified vision, treating the subjects as objects and with the passage of time, it represents sexuality in a more varied way with a respectful environment for those involved.

Keywords: Sexuality, intimacy coordinator, nudity, wellness, security, figure, cinema.

Introducción. Objetivo o hipótesis

La manera de llevar a cabo las escenas de desnudez y las escenas sensuales sigue sin estar clara. Todavía es una profesión prácticamente nueva que lleva consigo un proceso largo de adaptación e implementación. Hace poco más de dos años, la coordinación de intimidad en el audiovisual era anónima, pero hoy en día, sigue sin tener aquel hueco que debería, ya que en determinadas ocasiones se prefiere triunfar en la ficción antes que anteponer la vida real.

Tanto algunos intérpretes como equipos no quieren aceptar este rol como un departamento más, puesto que consideran que limita su libertad e incluso perciben que las escenas pierden su autenticidad. Por otro lado, se encuentran los que sí son partícipes de la existencia de esta figura, porque gracias a ellos se potencia la capacidad narrativa de las escenas más íntimas. Aparte, trabajan junto a otros directores para ayudar en las coreografías y en la visión creativa de esas secuencias. Sin ellos, los demás equipos no tienen la capacidad de gestionar las pautas necesarias para aportar la seguridad y comodidad en esos momentos.

Entonces, ¿se considera necesario este rol o no? El objetivo de la investigación es visibilizar y dar a conocer las partes positivas de sus funciones dentro de una producción audiovisual. Es una profesión que se encuentra en progreso de reconocimiento profesional, pero que se considera necesaria, ya que su existencia es un impacto positivo dentro de esta industria. En todo caso, requiere de una mayor formación para poder gestionar la comunicación entre actores y para tratar la importancia del consentimiento en las situaciones más íntimas.

Por tanto, se quiere conseguir que este rol forme parte de cualquier equipo como muchos otros. Como, por ejemplo, en el departamento de acción, necesitan coreografías y tener una preparación previa para sentirse seguros durante el rodaje. Es lo mismo que necesitan las escenas de desnudez, pero no se atribuye la misma importancia.

Esta búsqueda se basa en la investigación sobre la importancia o no de la coordinación de intimidad en la industria cinematográfica. Para ello, se ha indagado en noticias, reportajes y revistas entre otras. Además, para debatir su relevancia se han buscado entrevistas de los propios coordinadores de intimidad que a su vez son actores, debido a que han vivido estas experiencias y conocen mejor que nadie las necesidades y carencias que posee esta figura.

Metodología

El tema abordado es prácticamente desconocido, al comenzar este nuevo proyecto se notaba el alcance limitado hacia la información y documentación debido a su poca presencia. El principal motivo de la elección de este tema ha sido la gran desinformación por parte de la sociedad, así se crea la motivación para investigar y poder comunicar los beneficios que brinda la profesión. Además, ha habido un gran interés durante este proceso, ya que se ha tenido la oportunidad de crear un proyecto enfocado en una figura minoritaria con necesidad de darse a conocer.

Una vez escogido el tema y no disponer de los suficientes conocimientos, se realizó una investigación detallada sobre los aspectos más relevantes de los coordinadores de intimidad. La búsqueda de archivos para la documentación ha sido complicada debido a la escasa información y falta de fuentes seguras. Debido a la restringida disponibilidad de artículos especializados y científicos, la búsqueda se ha focalizado tanto en vídeos, como en noticias en plataformas digitales. La información obtenida por parte de las entrevistas es realizada previamente por otros medios, en este caso no he establecido ningún tipo de contacto directo con profesionales.

Los apartados seleccionados comienzan desde los inicios de la sexualidad en el cine y los primeros desnudos. De esta manera se quiere contextualizar para dar a conocer la historia desde esta perspectiva. Se ha hablado de movimientos, conceptos y sobre las propias pioneras de este ámbito. Se ofrecen al público los fundamentos necesarios para que valoren y reflexionen sobre la necesidad de los “coach” de intimidad en cualquier producción audiovisual.

En cuanto a las ilustraciones, se quiere reflejar la temática y, además, aportar dinamismo. Han sido creadas con Photoshop por elaboración propia.

1. Recorrido de la sexualidad en el cine en España

1.1. La ruptura de las normas franquistas y las nuevas producciones en el nuevo cine

Es necesario trasladarse al inicio de la historia del cine para explorar los principios de un tema tabú, como es la sexualidad y que ha sido tan representativa a lo largo del tiempo. Desde las primeras piezas audiovisuales, se refleja un avance de la intimidad tras superar complejidades y percepciones equívocas sobre las historias de amor y conexiones.

Este análisis permite observar el recorrido de cómo se ha tratado la sexualidad en el cine específicamente. En este contexto, evolucionan las figuras en los medios audiovisuales, dando lugar a los coordinadores de intimidad. Son profesionales que juegan un papel importante, ya que son los encargados de manejar las escenas íntimas con un enfoque garantizado en la seguridad y el respeto. En este recorrido se han enfrentado a desafíos, incluso en épocas donde dichas representaciones se consideraban prohibidas e inalcanzables.

El sexo antes de los años 70 no era un tema muy pronunciado en el cine, pues la estricta censura andaba de la mano de cualquier obra audiovisual. Como hace referencia Claudia Senon Rodríguez en su trabajo de fin de grado de Comunicación Audiovisual, la película “Fatima’s Coochie-Cooche Dance”, de James H. White, producida en 1896, fue censurada por mostrar a una bailarina de danza del vientre bailando de manera “provocativa”. Por tanto, cualquier tipo de acto sexual estaba sujeto a restricciones. Por este motivo delante de la pantalla, los besos no podían tener una duración mayor de 3 segundos.” The Kiss”, es el primer cortometraje que desafía las limitaciones impuestas en esa época, ya que presenta al espectador un beso más prolongado al aprobado. (Senon Rodríguez, 2023)

En los años 50, el grupo de las Pin-up resaltó en los medios, puesto que, desde un enfoque masculino, contribuyeron a desmentir aquellos mitos que existían sobre la sexualidad femenina. Marilyn Monroe, referente del grupo, fue la primera en ser portada de la revista Play Boy. De hecho, en los inicios de los 60, se le considera como uno de los símbolos sexuales más populares. Además, es conocida por la famosa escena donde se levanta su falda cuando pasa por el metro en la película “La Tentación Vive Arriba”, del año 1955, dirigida por Billy Wilder.

A medida que van pasando los años, en la industria cinematográfica los valores y reglas progresan debido al cambio político, ya que se encuentran en un periodo de transición entre la dictadura y la democracia. En cuanto al contenido sexual, ya no es un tema tan vetado en el cine europeo, incluso se atreve a tratar asuntos que anteriormente eran impensables. Empiezan a surgir movimientos que reflejan estos temas como es la Nouvelle Vague.

Según cita la autora Rocío Collado Alonso, en el Destape del Cartel de Cine Español, en ICONO 14, la Revista de comunicación y tecnologías emergentes, en el periodo de los últimos años del franquismo, el público demanda un material audiovisual que ofrezca más entretenimiento. A su vez, se exponen historias relacionadas con la política y el sexo, demandando un cine más comercial con una cierta liberación. Esto significa una pequeña evolución en la representación visual de los medios, puesto que, aunque la figura del hombre español continuara siendo ensalzada, se comenzaba a introducir el erotismo, el deseo sexual y los primeros desnudos delante de las pantallas.

Después de la muerte de Franco, en 1975, finaliza la dictadura y lleva consigo la ruptura de las normas franquistas que influyeron a los cines. Tras esa liberación, se abarca más variedad, sobre todo en temáticas sexuales.

Al tener más libertad a la hora de elegir lo que se quiere exponer sin censura, empiezan a crear más escenas íntimas, actitudes sensuales, a mostrar los pechos e incluso realizar desnudos. A partir de ese momento, ya que no se tenía por qué justificar, la mayoría de las veces se enseñaba porque sí o simplemente porque vendía.

Uno de los ejemplos que muestra el gran cambio del sexo en el cine español fue “Me Siento Extraña”, dirigida por Enrique Martí, en 1977. Películas con escenas íntimas tan explícitas todavía se veía extraño, incluso más aún en historias de amor entre dos personas de un mismo sexo. Por ello destacó esta película, ya que presenta escenas de sexo lésbicas que todavía no se habían presenciado.

Por tanto, representar la sexualidad dentro de la industria cinematográfica, ha pasado de ser una temática impensable de contemplar en los audiovisuales a no generar polémica y estar normalizada. Al enseñar escenas íntimas de manera tan explícita se nota una

transformación notable respecto a una mentalidad más abierta, comprensión y aceptación de la diversidad sexual.

Debido a este cambio cultural surgen los coordinadores de intimidad, porque con ellos se puede garantizar mayor seguridad y respeto. De esta manera, impiden que se sobrepasen los límites y no se normalice cualquier situación. Son fundamentales para la continua creación de las escenas, ya que se encuentran en constante evolución y proporcionan una estructura ética.

1.2. La aparición de las mujeres y los primeros desnudos

Se debe tener en cuenta la virilidad del hombre y la existencia del machismo para pensar en los primeros desnudos que aparecieron en los cines. Excepto en el teatro, si se echa la vista atrás, se observa la ausencia de desnudos masculinos tanto en la televisión, como en las revistas y el cine. Se pretendía ser libre, pero continuaba destacando una mentalidad machista en la sociedad.

Como aparece en la revista ICONO 14, en el Destape del Cartel de Cine Español, Añover Díaz menciona ciertos puntos que han de seguirse a través de la censura para no permitir acciones o ambientes que generen situaciones inmorales.

Lo primero de todo, se supervisan las escenas con intenciones sexuales, puesto que queda prohibida la exposición de besos, relaciones amorosas de una mujer con diferentes hombres y no se permite la seducción. En este contexto, se espera que la mujer no muestre sus deseos ni se presente receptiva a la pasión. A su vez, no se permite el contacto excesivo que dé lugar a comportamientos provocativos, especialmente en el contexto de bailes y fiestas.

La forma de vestir también es vigilada en las mujeres. No permiten llevar escotes, mallas, ni realizar semidesnudos. Incluso se restringe el peinado, ya que puede llegar a ser erótico.

De hecho, se llegaba al extremo de recortar imágenes, lo que conlleva a estrenar versiones más breves al suprimir los desnudos y las escenas sexuales. Sin embargo, años más tarde, tras la muerte de Francisco Franco, las revistas y el cine se encargaron de dar luz a aquellas imágenes censuradas. Esas escenas ofrecían el deseo, la sensualidad y diversión, que la audiencia había demandado desde los inicios.

Después de esa etapa de reproche, desde España surgió la corriente llamada “Destape”. Matías Bauso, lo considera desde el diario Infobae, en el texto “El Destape Cumple 40 Años”, como el fenómeno socio cultural más importante y un proceso de transformación. En él aparecían imágenes que años atrás se hubieran considerado inmorales y vulgares. Las películas representaban la figura de la mujer completamente desnuda, mostraban actitudes sensuales e incluso practicando sexo.

En 1975, Jorge Grau crea “La Trastienda”, catalogado como uno de los largometrajes más significativos de la época. Su relevancia se debe al ser el primero en presentar un desnudo integral en la historia del cine español.

Se fue avanzando y tanto las revistas como las salas de cine se llenaron de desnudos femeninos. En la mayoría de los carteles representativos de las películas que plasmaban fotografías de desnudos, se ocultaban los pezones u otras partes íntimas con tiras negras.

En el periodo que abren las barreras hacía la libertad, quieren destapar aquella represión sexual que vivían. Aunque, como se ha mencionado anteriormente, no deja de desarrollarse en un ambiente machista donde la mujer es representada como objeto, con poca ropa y diseñada para satisfacer el deseo sexual masculino.

Por tanto, esa libertad se basa en la desigualdad sexual entre la mujer y el hombre. Se deja reflejar así en las producciones audiovisuales, ya que la sociedad en sí clasifica en la vida real, a la mujer como prostituta cuando mantiene relaciones con varios hombres, mientras que al hombre se le considera como un macho. En consecuencia, aunque se produjo un cambio significativo al abordar de manera más explícita la temática sexual en el cine, se construía con una mentalidad más reprimida que la actual.

Existe la necesidad de modificar y ajustar los valores morales tras la abolición de la censura en 1978. Poco a poco, los temas abordados en la industria cinematográfica han conseguido un cambio de conocimiento y percepción más respetable e igualitario.

2. Coordinadores de intimidad

2.1. Movimiento #MeToo

En el año 2006 el movimiento #MeToo se inicia en Nueva York por la feminista Tarana Burke. A nivel internacional ha ido alcanzando mayor interés en los medios de comunicación, puesto que es una importante marea para la prevención y reducción de las víctimas de agresión sexual.

Ese mismo año la red social Myspace, tuvo un gran impacto debido a Burke, ya que inició la frase “*Me Too*” con el objetivo de que las mujeres afectadas percibieran la empatía y se sintieran empoderadas.

En 2017 sale a la luz en un reportaje de New York Times, el productor de Hollywood, Harvey Weinstein, acusado de casos de violencia sexual. Pocos días más tarde, a causa de la polémica, la actriz Alyssa Milano retoma el hashtag #MeToo creado años atrás por Tarana Burke. Su finalidad se debía a compartir las experiencias a través de tuits para hacer eco con un objetivo reivindicativo.

Desde el momento de su creación ha tenido gran movimiento y reconocimiento. Además de desarrollarse en el mundo universitario entre otros, se ha obtenido un gran volumen en las redes sociales. Gracias al hashtag #MeToo las víctimas afectadas se han fortalecido y apoyado entre los individuos que comparten experiencias similares. La corriente pretende concienciar y alcanzar la unión de la sociedad con el objetivo de evitar la violencia de género.

Desde la revista *Viceversa*, Haley Mangette, coordinadora del proyecto del Departamento de Justicia para la violencia contra las mujeres, hace hincapié en apoyar esta corriente y hacer justicia para que no se encuentren solas. Resalta que cuanto más esfuerzo, más fácil será prevenirlo.

Ella misma, considera que el Covid-19 ha llegado a perjudicar más, tanto a las afectadas de agresiones sexuales como a las supervivientes, puesto que ha habido un incremento de ciberacoso. Además, se asegura que las víctimas se encuentran con lugares menos protegidos debido a la pandemia.

El movimiento #MeToo por lo tanto ha supuesto un gran empoderamiento y solidaridad que ha ocupado un hueco histórico en los medios de comunicación. En ellos se ha incluido una nueva figura llamada coordinador de intimidad, encargados de proteger la seguridad de los actores durante las escenas íntimas.

2.2. Concepto y funciones de los coordinadores de intimidad y colaboraciones con otros profesionales del sector

Coordinación de intimidad, ¿qué es? La mayoría de las personas ni sabe, ni ha escuchado que funciones tiene esta figura en los medios audiovisuales. La falta de conocimiento se debe a la reciente incorporación de los coordinadores de intimidad. Hoy en día, este papel se ha vuelto más esencial en los sets debido al cambio de visión sobre el sexo y por su mayor presencia, puesto que es más explícita y diversa en los audiovisuales. De esta manera, se puede conseguir una mejor planificación y ejecución de estas escenas más delicadas.

Su inclusión y aceptación no fue nada fácil, así se reflejó con el nacimiento del movimiento del #MeToo, salieron a la luz miles de abusos y en vez de apoyar, se ridiculizó a esta figura. Empezó a popularizarse en Estados Unidos en el año 2017. No hace mucho, en el año 2021, España no empezó a cobrar protagonismo en las plataformas de Amazon y Netflix.

En la industria cinematográfica actual, la coordinación de intimidad se ha vuelto fundamental. Son profesionales, previamente formados, dedicados a garantizar la seguridad y comodidad tanto del equipo técnico como de los actores durante las escenas de intimidad, ya sean emocionales o sexuales. Su función es trabajar como mediadores, abordando cada situación de manera respetuosa, ética y profesional para los involucrados en el rodaje.

De esta manera, se anticipan a posibles imprevistos de última hora, dado que previamente se habrá hablado y consensuado lo que va a pasar. Por tanto, la finalidad es alcanzar el equilibrio entre la autenticidad, el respeto y los límites de consentimiento de los actores, así es como lo comenta el coordinador de intimidad, Maitane San Nicolás al diario digital Vozpópuli.

Maitane también destaca que plataformas como Amazon y Netflix ya han incorporado esta nueva figura en sus producciones, siendo Netflix la pionera en imponerla. A la hora de comenzar un proyecto, se plantea la idea de proporcionar formación interna para los coordinadores de intimidad, ya que ahora se reconoce la importancia de adquirir habilidades específicas para desempeñar este papel. A su vez, ya no tienen por qué ser

grandes plataformas, las pequeñas productoras también están apostando por este nuevo fichaje, lo que significa un gran avance en la industria.

Pero ¿cuándo entran en acción los coordinadores de intimidad? Lo cierto es que están presentes a lo largo de todo el proyecto. Y es que, la preproducción es esencial, incluso más que la propia grabación, ya que requiere dedicación y un previo trabajo para asegurar un buen desarrollo.

Su presencia en el set tiene como propósito atender cualquier necesidad de los actores. Aunque se hayan ensayado o hablado las acciones, pueden aparecer imprevistos. Por esos momentos indeseados es importante contar con una figura intermediaria, puesto que están en una situación de mayor empoderamiento. Además, no se encuentran tan vulnerables como los actores, experimentan menos presión y tienen la capacidad de llegar a un acuerdo con los directores.

Decir "no" en la grabación veces resulta complicado, como le pasó en su momento a María Schneider en la película "El Último Tango en París". En esa situación no tuvo la capacidad para reaccionar y por la ausencia de esta figura, un bonito proyecto pasó a ser una pesadilla para ella.

En cuanto al recorrido de la coordinación de intimidad, lo que busca es coordinar la información de manera consensuada entre los directores, los protagonistas y los departamentos involucrados. Se llevan a cabo varios pasos, siendo la lectura del guion el primero, para así, llegar a comprender el contexto de la película. Una vez ya se tiene la idea de por dónde quiere tirar el director, se lleva a cabo una reunión con él o ella.

Como bien aseguran Tábata Cerezo y Lucía Delgado en la noticia publicada por la fundación Aisge, la comunicación es la principal tarea de los coordinadores. Por ello, después de ese primer paso, proceden a mantener conversaciones de manera individual con el elenco para llegar a conocer los límites de los protagonistas y protegerlos. Estas primeras conversaciones se tienen con el equipo de dirección y con la producción ejecutiva.

En las reuniones donde comentan los detalles con los actores se realizan siempre por separado. Los encuentros tienen que ser en un ambiente seguro y cómodo, permitiendo a

los actores expresar sus inseguridades. A su vez, la mayoría de las veces debe establecerse un acuerdo de confidencialidad que garantice la privacidad y seguridad de lo compartido.

Sin embargo, también establecen conexiones con otros departamentos para asegurar ese entorno respetuoso. Con vestuario se comunican para acordar que barreras y prendas de intimidad son necesarias para la protección. Por otro lado, el 1er Ayudante de Dirección se encarga de cumplir los protocolos y de mantener el set reservado en las escenas de simulación de desnudos.

Continúa con los equipos de maquillaje, peluquería o arte según lo que necesite cada proyecto. También se participa con el director de fotografía para conocer el tipo de iluminación y para saber cómo trucar la coreografía en la secuencia. Por tanto, en esta profesión se necesita atención constante a lo que se muestra y a cómo se muestra, ya que es esencial para garantizar la comodidad de los intérpretes.

La hora de la verdad aparece en los ensayos, ya que gran parte de su dedicación es en ese momento. Se tiene que conseguir un vínculo de confianza entre los protagonistas, para que el día del rodaje se eviten problemas. Al mismo tiempo, se tiene que vigilar la coreografía y probar la colocación de la protección en las acciones íntimas. El objetivo es conseguir que los personajes no se preocupen de esos aspectos en la fase del rodaje.

Quién hubiera pensado que se les podría considerar especialistas en un equipo, al igual que un coordinador de acción. En la actualidad, este rol se considera un puesto de trabajo fundamental para muchos, toda vez que contribuye a fomentar la comunicación entre el equipo y el elenco, crea límites y garantiza un ambiente seguro. Es un puesto innovador donde actúan como jefes de equipo, exigiendo el mismo nivel de profesionalidad que pide cualquier otra escena, ya sea de lucha, peleas, etc.

La evolución en la representación de la sexualidad en los medios audiovisuales se ha conseguido gracias a la coordinación de intimidad, debido a que se encuentran en constante desarrollo para conseguir una estructura libre y segura. Asimismo, este papel se está expandiendo hacia los medios audiovisuales, como la televisión y el teatro, con el objetivo de lograr las mismas condiciones.

Es cierto que no todas las plataformas han decidido apostar por la figura con el fin de mejorar las condiciones laborales, sino que ha sido por su propio interés. Solo cuando surgen conflictos notables es cuando reaccionan y apuestan por ellos. No obstante, sí que hay grandes productoras o directores de cortometrajes, que optan por la ayuda de profesionales por satisfacer el bienestar de los actores. Situaciones como esta indican la evolución hacia el respeto en esta industria.

En cuanto a la existencia de una normativa específica, se considera necesaria para garantizar profesionalismo, calidad y seguridad en la industria. Es importante encontrar un equilibrio y poder satisfacer las necesidades por ambas partes, tanto a los productores y directores como a los actores. Sin embargo, hay que tener claro que la presencia de una ley no significa que se elimine la flexibilidad ni la adaptabilidad, sino que ayuda a encontrar soluciones con la finalidad de proteger.

Tampoco existe una figura oficial que se encargue de regular esta profesión. En la noticia de El Independiente, titulada “¿Qué es un coordinador de intimidad? El cine evoluciona para garantizar la seguridad en las escenas de sexo”, apunta que en España solo se hallan cinco mujeres profesionales dedicadas a la coordinación de intimidad y son Maitane, Rebeca Medina, Lola Clavo, Lucía Delgado y Tábata Cerezo.

En Estados Unidos la figura encargada es la SAG, el Sindicato de Actores de Cine. Sin embargo, en España ellas han sido las encargadas de firmar el acta de AESCI, considerada la primera Asociación española de coordinadores de intimidad. La finalidad es dar a conocer la profesión, puesto que no son policías, simplemente son mediadoras y comunicadoras que atienden, cuidan, etc.

2.3. Beneficios e inconvenientes de esta figura

Hoy en día parece imposible que ocurran situaciones incómodas y no deseadas en los rodajes, pero para evitarlo se ha tenido que luchar durante años y todavía se sigue trabajando, la figura de un coordinador de intimidad en este terreno audiovisual. Esa

seguridad se logra al desempeñar el papel de mediador entre los actores y el equipo artístico y técnico, asegurando que se cumplan los límites establecidos previamente.

Una gran mayoría de actores son partícipes de que se cuente con esta figura y a su vez, aseguran que no volverían a rodar escenas de sexo sin su presencia. Así lo deja ver la actriz Maribel Verdú en el programa “Días de Tele” de Julia Otero, según una entrevista publicada en la revista Vozpópuli. Por el contrario, hay que tener en cuenta la opinión negativa hacia la figura, ya que a veces puede suponer incomodidad y nervios, como apunta Toni Collette, la actriz estadounidense en una entrevista para The Times.

Empecemos por los elementos positivos por los que un rodaje debería de ir de la mano de un coordinador de intimidad. Lo primordial es la importancia de la privacidad, la protección de información personal e intimidad dentro de la industria cinematográfica.

Es una figura que, según afirma Maitane San Nicolás, coordinador de intimidad, en la revista Vozpópuli, se mantiene en estrecho contacto tanto con los directores para conocer su planteamiento, como con los actores para conocer su lenguaje corporal. Por tanto, su presencia es beneficiosa para ambos, ya que se les garantiza su seguridad y protección. Asimismo, evitan situaciones incómodas en las escenas íntimas al comunicar previamente los límites y las preferencias de lo que quieren o no realizar.

Permanecer al lado de los protagonistas no implica que se quiera censurar imágenes, puesto que ellos mismos tienen el derecho de poder grabar escenas que abarquen una representación explícita de la sexualidad, lo cual es aceptable.

Al mismo tiempo, su presencia puede prevenir el abuso de contenido erótico, es decir, evitan una escena demasiado intensa y duradera, puesto que puede ocasionar al actor o actriz, desgaste a nivel físico y emocional. Con su ayuda y comunicación, se puede realizar más corto porque sabe lo que se quiere.

Otra razón son los movimientos creados como el llamado #MeToo, están relacionados con la privacidad y el comportamiento en entornos laborales y suponen regulaciones más estrictas. Es gracias al papel que desempeñan estos coordinadores que facilitan el cumplimiento de estas normas.

Por el contrario, existen opiniones divididas sobre la presencia de coordinadores de intimidad en rodajes. Algunos miembros defienden que esta figura puede limitar la libertad y la creatividad en ese tipo de escenas, además de la dinámica natural del set, debido a la función que tienen de comunicarse y de coreografiar previamente esos actos.

Asimismo, en proyectos más reducidos que no abarcan escenas sensibles, es posible prescindir de su presencia. En estas ocasiones, donde se mantienen con presupuestos ajustados, contratarlos puede resultar innecesario. Existe una preocupación financiera, ya que los gastos que conlleva la figura en las producciones son costosos.

En la mayoría de los casos, contar con ellos puede resultar beneficioso, pero es necesario evaluar cada caso para decidir si la existencia del coordinador es favorable para todas las partes que formen parte del proyecto.

3. Análisis Películas

3.1. El último Tango en París

En el análisis de esta película de 1972, dirigida por Bernardo Bertolucci, fue realizada sin la presencia de la figura de un coordinador de intimidad. Debido a esa falta del rol, sucede una situación que es indeseada para cualquier actriz. Es un caso que en aquella época pasó desapercibido, pero años más tarde, sus declaraciones cobraron gran relevancia con el surgimiento del movimiento #MeToo.

La protagonista, María Schneider, con tan solo tenía 19 años, vivió una de sus mayores pesadillas y desde entonces su vida cambió, tal y como lo afirma ella misma en una entrevista en la revista Vozpópuli.

Durante el rodaje de la película, Schneider tuvo que grabar junto con su compañero Marlon Brando, de 47 años, una escena donde se sintió humillada. El director usó mantequilla como lubricante para fingir una violación. La protagonista no tenía ningún tipo de conocimiento sobre lo sucedido, ya que no aparecía en el guion. En este acto, Bertolucci se justificó con que buscaba capturar de manera real la humillación y la rabia que ella sentía, con el objetivo de conseguir la mayor espontaneidad.

Es aceptable que el director quisiera conseguir el mayor realismo, pero no a costa de humillar a la joven intérprete. Por ello, me parece relevante la figura de un coordinador de intimidad en las filmaciones. Gracias a ellos se pueden evitar esas situaciones, de hecho, en la actualidad cada vez es más difícil que surjan malentendidos. Las escenas suelen estar habladas e incluso coreografiadas, por lo que, tanto el equipo técnico como los actores se sienten cómodos.

Recalco una vez más la importancia de la falta de los coordinadores de intimidad, ya que conlleva a sobrepasar los límites del consentimiento de los actores y la violación de intimidad de los protagonistas. Era una grabación que no estaba planificada en el guion y que, sin su consentimiento, se utilizó su cuerpo de manera excesiva. Por tanto, contar únicamente con el puesto de dirección es difícil para poder expresar sus pensamientos y acciones, muchas veces se han sentido cohibidos y ni han sabido llevar la situación, ni han podido decir no.

Es una continua falta de consentimiento y participación en la toma de decisiones sobre su propia representación en la pantalla. Se refleja quien tiene el control y poder en la industria cinematográfica, es decir, la representación de la intimidad y el sexo en el cine, en ese momento, estaba limitada a la mirada masculina de sus creadores.

En este caso existe una falta de empatía por parte del director, a veces no hay que pensar únicamente en lo que se quiere transmitir y mirar por uno mismo. Al contrario, deberíamos ponernos en la posición de la otra persona y ver que podría ser perjudicial. Se puede encontrar un punto medio, aunque los intérpretes en su profesión tienen que representar momentos comprometidos, no significa que ellos mismos tengan que estar incómodos.

3.2. A través de mi Ventana

Después del éxito de la trilogía de los Hermanos Hidalgo, se realizó la adaptación cinematográfica de esta novela, dando lugar al estreno de la película “A través de mi Ventana” en Netflix en 2022. Fue una de las primeras películas en esta plataforma que contó con profesionales dedicados a la coordinación de intimidad.

La trama cuenta una historia de amor adolescente entre dos vecinos que se sienten atraídos. Los protagonistas Clara Galle y Julio Peña, tienen que realizar una serie de escenas íntimas, donde es fundamental la figura de Miryam Benedit, su coordinadora de intimidad. Así, es como lo comunican ambos, ya que es un reto puesto que era de las primeras películas que realizaban que tenía tanta carga de contenido más sexual y adulto.

Establecer un vínculo más estrecho de confianza durante el mes previo al rodaje gracias a intensos ensayos, ha sido importante para transmitir pasión. Pero según ellos, contar con un especialista de intimidad, fue imprescindible para que las escenas de sexo funcionasen.

Peña menciona en la noticia de Europa Press “Clara Galle y Julio Peña protagonizan ‘A través de mi ventana’: Es fundamental un coach de intimidad en los rodajes”, la tranquilidad, el respeto y el cariño que transmiten los profesionales para no coger miedo a este tipo de secuencias.

Cada vez, más actores jóvenes como ellos, se dan cuenta de la importancia que tiene un coach y apuestan por su presencia en todas las producciones. Puede ser que no se sientan seguros con ellos mismos, que desconozcan cosas del mundo del sexo, pero gracias a ellos pueden adquirir una seguridad que aseguran no ponerles en compromiso. Lo principal es trabajar cómodo en el set, por eso contar con un mediador entre los actores y el director evita que tengan que expresar incomodidades durante la filmación, como por ejemplo “no me siento bien así”.

Para empezar, se necesita una preparación previa. Primero el coordinador de intimidad se reúne con el director para expresar su idea y el enfoque. Más tarde, se juntan los actores para ensayar y poder comunicar cualquier tipo de preocupación o incomodidad, facilitando así la grabación para todos.

Gracias a estos profesionales, se presta una atención especial al bienestar de los protagonistas, manteniendo un equipo reducido. Garantiza mayor seguridad, sobre todo para Clara y Julio, ya que son actores jóvenes e inexpertos en este tipo de escenas y agradecen contar con el personal justo para tener la confianza plena en el equipo.

4. Pioneras en España como Coordinadoras de Intimidad – IntimAct

Como se ha mencionado anteriormente es una profesión reciente prácticamente/nueva y así es como refleja en el número de profesionales dedicados a la coordinación de intimidad. Tal y como menciona la revista Vozpópuli, escrito por Mirian San Martín, actualmente existen únicamente cinco profesionales a nivel nacional, una ubicada en Barcelona y las otras cuatro en Madrid.

Maitane San Nicolás es una de las coordinadoras de intimidad que ha obtenido formación para dedicarse a esta profesión, además de especializarse en “mindfulness” y “coaching personal”. Aunque, según ella es esencial haberse mostrado ante la cámara o la audiencia para poder empatizar y comprender mejor la vulnerabilidad que viven los actores.

Las certificaciones internacionales para coordinadores de intimidad son concedidas a aquellos que hayan acumulado al menos 200 días de experiencia trabajo como coordinadores en sets., así es como lo certifica la revista Rubik Audiovisual, en el reportaje, “La (exitosa) llegada de la coordinación de intimidad”.

Además, reciben formaciones en otros temas que favorecen su experiencia, como los primeros auxilios en salud mental, respeto al consentimiento, sensibilidad hacia la diversidad y asuntos LGTBIQA+, manejo de situaciones con menores, representación de la intimidad frente a la pantalla, etc.

Ita O’Brien, la primera británica en dar vida a este nuevo mundo, en 2014 publicó Intimacy On Set Guidelines, una guía que explicaba las mejores prácticas al trabajar con intimidad, escenas de sexo simuladas y desnudez. Empezó a ser obligatoria a partir del movimiento #MeToo y del caso Harvey Weinstein en 2017.

En España las pioneras son Lucía Delgado y Tábata Cerezo, con experiencia en más de veinte producciones. En 2021 empezaron su trayectoria con un curso llamado Grow & Creative y fue dónde se formaron. Una vez completaron esa certificación con Safe Sets y Netflix, decidieron crear su propio proyecto. IntimAct, considerada la primera organización en España que se dedica exclusivamente a la coordinación de intimidad.

“Dar prioridad a la intimidad en nuestra ficción”



Fuente: Elaboración propia

| PREDUCCIÓN | ENSAYOS | RODAJE | POSTPRODUCCIÓN |
|--|--|--|--|
| <p>Ordenan el contenido más privado según el nivel de intimidad.</p> <p>Aconsejan y asesoran para evitar riesgos en los rodajes.</p> <p>Permiten la comunicación entre el elenco y la producción.</p> <p>Participan con los directores en la planificación de escenas creativas.</p> | <p>Ayudan en la conexión entre los actores en los momentos íntimos.</p> <p>Enriquecen la historia al crear coreografía.</p> <p>Enseñan al elenco movimientos para crear escenas naturales.</p> <p>Colaboran con los directores para preparar las coreografías.</p> | <p>Organizan los detalles técnicos con los departamentos.</p> <p>Apoyan al equipo artístico durante la grabación.</p> <p>Siguen un protocolo con un equipo de producción reducido.</p> <p>Gestionan los detalles técnicos y problemas para conseguir realismo.</p> <p>Participan con vestuario para la comodidad de los actores.</p> | <p>Siguen manteniendo el contacto hasta la posproducción para certificar que se cumplen los límites que han establecido.</p> |

Este es el proceso que lleva a cabo IntimAct con la finalidad de obtener una representación auténtica de la realidad, sin prejuicios y sin estereotipos. A su vez, asegura garantizar la mejor cara de la ficción priorizando lo humano e intentando que la intimidad ocupe el sitio que se merece.

Las fundadoras Delgado y Cerezo, eran conscientes de la falta que hacía contar con un proyecto así. Han estado en el otro lado como actrices, por lo que conocen esas situaciones incómodas desde su propia experiencia.

En la revista Rubik Audiovisual, cuentan cómo en esas escenas existen vacíos sin respuesta, dónde los directores no podían manejar un lenguaje específico para comunicar las necesidades en esos momentos de grabación. Para ello, piden a los siguientes coordinadores que posean las suficientes capacidades mentales, emocionales y psicológicas para ejercer su trabajo de forma segura.

Por ejemplo, se les considera más importantes a los coordinadores de acción cuando en realidad poseen responsabilidades similares. En esas escenas se preocupan más de la protección de los intérpretes a nivel emocional, físico y psicológico. Sin esa preparación no estarían dispuestos a improvisar ese tipo de acciones, puesto que se enfrentan a grandes riesgos físicos y, además, se obtendrían escenas poco creíbles. De la misma manera, las escenas íntimas también necesitan esa preparación física para que no haya contacto genital, pero es un aspecto que no todo el mundo entiende.

Luchan para que, en un futuro no muy lejano, la coordinación de intimidad empiece a considerarse un departamento más como cualquier otro. Se sabe que la trayectoria es muy breve, que no se tienen claras las funciones y que todavía existen muchas preguntas sin respuestas.

Al fin y al cabo, como comentan en la entrevista de Fredda, el cine es mentira, todo es mentira y lo único que buscan es la seguridad y comodidad de los actores a través de un sistema de barreras. Para ello, están todo el día maquinando para lograr esa escena de sexo creíble, pero sin que se llegue al contacto de genitales. A su vez, juegan con los ángulos de cámara, ya que igual que se consigue un puñetazo sin que llegue a suceder en la realidad, ellas intentan hacer lo mismo con la penetración.



Conclusiones

Durante este proyecto se ha querido investigar sobre la verdadera importancia de contar con la participación de coordinadores de intimidad como un departamento más en rodajes cinematográficos, televisión, etc. Después de analizar sus aspectos negativos y positivos, se ha obtenido como respuesta general la necesidad absoluta de su existencia. Aunque, todavía se encuentra en proceso de reconocimiento, se considera fundamental para la seguridad de los protagonistas durante las escenas más íntimas.

Tanto algunos miembros de la industria como espectadores son los que continúan cuestionando la necesidad del rol, pero es crucial que comprendan su importancia y confíen en ellos para conseguir su presencia en todos los sets. Sin embargo, se tiene que facilitar una formación adecuada para gestionar la comunicación entre actores y obtener efectividad.

Esa resistencia por parte de algunos sectores de la industria y la falta de reconocimiento origina desafíos para los coordinadores. Sin embargo, se les ofrecen oportunidades para una mayor integración en los equipos, de esta manera se obtendrá mayor calidad en los

audiovisuales. Para conseguir el reconocimiento que merecen sobre su labor, requiere mayor sensibilización y un cambio de mentalidad.

En cuanto a los beneficios que conlleva su presencia, se puede decir que no solo garantiza seguridad, sino que también ayuda a enriquecer la narrativa, la creatividad y, por tanto, la autenticidad.

Por todo ello, para que la función de los coordinadores de intimidad tenga más expansión, se necesita mayor reconocimiento, formación e integración más amplia en los equipos de producción.



Bibliografía

- Admin. (2024, 8 enero). *La (exitosa) llegada de la coordinación de intimidad*. Revista RUBIK. <https://rubik-audiovisual.com/la-coordinacion-de-intimidad-en-el-audiovisual/>
- Av, R. (2021b, diciembre 21). *Nace IntimAct, el primer colectivo español de coordinación de intimidad para producciones audiovisuales*. Audiovisual451. <https://www.audiovisual451.com/nace-intimact-el-primer-colectivo-espanol-de-coordinacion-de-intimidad-para-producciones-audiovisuales/>
- BANGO. (2022, 27 septiembre). *La coordinación de intimidad llega a España con nombre propio: IntimAct*. Aisge. <https://www.aisge.es/coordinadoras-de-intimidad>
- Box, C. S. (2023, 13 abril). *El día que el sexo cambió en el cine: de la improvisación en escena a las coreografías milimetradas*. Infobae. <https://www.infobae.com/espana/2023/04/13/el-dia-que-el-sexo-cambio-en-el-cine-de-la-improvisacion-en-escena-a-las-coreografias-milimetradas/>
- Colección Comunicación y Pensamiento — COMUNICACIÓN EMERGENTE: Libro de resúmenes del IV Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento (1ª Edición. 2019). (2019). [Ediciones Egregius]. Rosalba Mancinas-Chávez Daniel Moya López.* https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87782/978-84-17270-82-7_V4.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cortés, M. O. (2023, 17 junio). *El coordinador de intimidad para las escenas de sexo se afianza*. *El Independiente*. <https://www.elindependiente.com/tendencias/2023/06/17/coordinador-de-intimidad-trabajo-de-hollywood-espana/>

EL DESTAPE DEL CARTEL DE CINE ESPAÑOL: La nueva libertad sexual en la transición española. (2023). *Redalyc*.

<https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556582012.pdf>

Europa Press. (s. f.). Clara Galle y Julio Peña protagonizan «A través de mi ventana»:

"Es fundamental un coach de intimidad en los. . . *europapress.es*.

<https://www.europapress.es/cultura/cine-00128/noticia-clara-galle-julio-pena-protagonizan-traves-ventana-fundamental-coach-intimidad-rodajes-20220203130825.html>

Fundecyt-PCTEx. SGTRI, Biblioteca UEx, & CREEX. (2020, diciembre). EE. UU. EN

LA MIRADA: Del Mee too al Sufragio Universal o las elecciones visto por universitarios americanos. *revistaviceversa.com*.

<https://revistaviceversa.com/wp-content/uploads/2021/01/Viceversa-116.pdf>

González, V. M. (2022, 8 febrero). A través de mi ventana, de Netflix: escenas de sexo.

GQ España. [https://www.revistagq.com/noticias/articulo/a-traves-de-mi-](https://www.revistagq.com/noticias/articulo/a-traves-de-mi-ventana-netflix-escenas-sexo-coordinadora-intimidad#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20mi%20ventana%2C%20de%20Netflix%2C%20contiene%20varias%20escenas,fue%20su%20coordinadora%20de%20intimidad.)

[ventana-netflix-escenas-sexo-coordinadora-](https://www.revistagq.com/noticias/articulo/a-traves-de-mi-ventana-netflix-escenas-sexo-coordinadora-intimidad#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20mi%20ventana%2C%20de%20Netflix%2C%20contiene%20varias%20escenas,fue%20su%20coordinadora%20de%20intimidad.)

[intimidad#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20mi%20ventana%2C%20de%20Netflix%2C%20contiene%20varias%20escenas,fue%20su%20coordinadora%20de%20intimidad.](https://www.revistagq.com/noticias/articulo/a-traves-de-mi-ventana-netflix-escenas-sexo-coordinadora-intimidad#:~:text=A%20trav%C3%A9s%20de%20mi%20ventana%2C%20de%20Netflix%2C%20contiene%20varias%20escenas,fue%20su%20coordinadora%20de%20intimidad.)

IntimAct – Coordinación de intimidad con base en España. (s. f.). <https://intimact.com/>

Intimacy on Set Guidelines. (s. f.). Ita o'brien. <https://www.itaobrien.com/intimacy-on-set-guidelines.html>

Martín, M. S. (2023, 12 junio). Los límites del sexo en los rodajes: ¿qué es un coordinador de intimidad? *Vozpópuli*.

<https://www.vozpopuli.com/altavoz/cultura/coordinador-de-intimidad.html>

Senon Rodríguez, C. (2023). Dirección de fotografía del cortometraje de ficción Final Feliz. Trabajo fin de Grado.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/199306/Senon%20-%20Direccion%20de%20fotografia%20del%20cortometraje%20de%20ficcio%20Final%20Feliz.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Universidad Miguel Hernández - Servicio de Autenticación Centralizada. (s. f.).

<https://www.proquest.com/docview/2910107487/2E6C8877A4DA4EE3PQ/2?accountid=28939&sourcetype=Newspapers>

Recursos digitales

Freeda. (2023, 30 junio). *Hablamos de Intimidación con Martiño Rivas, Greta Fernández,*

Irene Arcos, y Josele Román | Freeda Doc [Vídeo]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=dy8JA5E_v0o

