

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y
JURÍDICAS DE ELCHE

TITULACIÓN DE COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL



**PROYECTO DE
PREPRODUCCIÓN DE UN
CORTOMETRAJE: Pleamar**

Trabajo Fin de Grado
Curso Académico 2023-2024

Autor: Javier Martínez Rodríguez

Tutor: Jaime Quiles Campos

RESUMEN

Este trabajo de final de grado se ideó con el interés de acercar una idea creativa a la realidad, teniendo como objetivo navegar el proceso creativo y técnico requerido a la hora de preparar la producción de un cortometraje. Contiene una sección con los aspectos relativos a la idea creativa como son el “storyline”, el argumento, los personajes o la narrativa; además de una parte con los aspectos más técnicos, como la dirección, la fotografía, las localizaciones o el sonido. Ambos contenidos tienen una gran importancia en el proceso y son igualmente necesarias para asentar una buena base a la hora de preparar la producción de una obra audiovisual. Como producto final y principal resultado del proyecto, se incluyen el guion literario y el guion técnico de la obra. Estos dos apartados se consideran de mayor peso ya que van a ser la guía principal que seguir por parte de los profesionales que constituyan el equipo de producción, sin embargo, su existencia no sería posible o no sería bien comprendida sin los elementos de apoyo comentados anteriormente. Como apartados añadidos al trabajo y para hacerlo más completo, se ha elaborado también un plan de rodaje, un *storyboard* y un plan de viabilidad. En su conjunto, el proyecto supone un punto de partida sólido para dar el salto a la producción del cortometraje.

Durante la realización del trabajo, la herramienta principal que ha servido de apoyo ha sido la plataforma de elaboración de guiones Celtx, la cual ha proporcionado diferentes opciones para la escritura, revisión y edición del guion, haciendo más sencilla esta tarea y permitiendo afinar correctamente la elaboración de este elemento tan relevante del trabajo. Además, el trabajo constituye un reflejo de la influencia de distintas referencias cinematográficas, integrando en su elaboración diferentes recursos obtenidos tanto de obras concretas como de autores, guionistas o directores. Gracias a esto se ha conseguido transmitir de manera eficiente y clara la intencionalidad de la idea creativa inicial en el resultado final. En general, el trabajo ha supuesto un reto a la hora de necesitar transmitir la idea creativa con la mayor claridad y el mayor detalle posibles para hacerlo fácil de comprender e integrar. Si bien los apartados técnicos guardan una gran importancia y dificultad a la hora de elaborarlos; la parte creativa puede ser la más intrincada si no se tiene clara la intencionalidad de la obra y lo que se busca contar o provocar con ella. En conclusión, el trabajo constituye un muy buen punto de partida para comenzar una posible producción de la obra, habiendo asentado correctamente los aspectos tanto técnicos como creativos de la obra haciéndolos accesibles para los posibles profesionales futuros que deban apoyarse en estos documentos para dar el salto a la producción.

ABSTRACT

This final degree project was conceived with the interest of bringing a creative idea closer to reality, aiming to navigate the creative and technical process required when preparing the production of a short film. It contains a part with the aspects related to the creative idea such as the storyline, the plot, the characters, or the narrative; as well as a part with the more technical aspects, such as direction, photography, locations, or sound. Both parts are of great importance in the process and are equally necessary to lay a good foundation when preparing the production of an audiovisual work. As the final product and main result of the project, the literary script and the technical script of the work are included. These two sections are considered of greater weight since they will be the main guide to be followed by the professionals that make up the production team; however, their existence would not be possible or would not be well understood without the support elements mentioned above. As added sections to the work and to make it more complete, a shooting plan, a storyboard and a feasibility plan have also been elaborated. The project is a solid starting point to take the leap to the production of a short film.

During the realization of the work, the main tool that has served as support has been the Celtx script writing platform, which has provided different options for writing, reviewing, and editing the script, making this task easier and allowing to correctly refine the development of this important element of the work. In addition, the work reflects the influence of different cinematographic references, integrating in its elaboration different resources obtained both from specific works and from authors, screenwriters, or directors. Thanks to this, the intentionality of the initial creative idea has been transmitted efficiently and clearly in the result. In general, the work has been a challenge when it came to transmitting the creative idea as clearly and in as much detail as possible to make it easy to understand and integrate. Although the technical sections are very important and difficult to elaborate; the creative part can be the most intricate if the intentionality of the work and what is sought to tell or provoke with it is not clear. In conclusion, the work constitutes a very good starting point to begin a possible production of the work, having correctly established both the technical and creative aspects of the work, making them accessible to possible future professionals who must rely on these documents to make the leap to production.

PALABRAS CLAVE / KEYWORDS

Palabras clave:

Cortometraje, preproducción, guion, ficción, maltrato.

Keywords:

Short film, pre-production, script, fiction, abuse.



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVO DEL PROYECTO	7
3. REFERENCIAS	8
4. METODOLOGÍA	9
5. RESULTADOS DEL TRABAJO DESARROLLADO	12
6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN	13
7. BIBLIOGRAFÍA	16
8. ANEXOS	17
ANEXO 1 - FICHA TÉCNICA	17
ANEXO 2 - STORYLINE	17
ANEXO 3 - ARGUMENTO	17
ANEXO 4 - PERSONAJES	18
ANEXO 5 - NARRATIVA	19
ANEXO 6 - DIRECCIÓN	20
ANEXO 7 - FOTOGRAFÍA	20
ANEXO 8 - LOCALIZACIONES	21
ANEXO 9 - SONIDO	23
ANEXO 10 - GUION LITERARIO	24
ANEXO 11 - GUION TÉCNICO	33
ANEXO 12 - PLAN DE RODAJE	36
ANEXO 13 - STORYBOARD	37
ANEXO 14 - PLAN DE VIABILIDAD	38

1. INTRODUCCIÓN

Pleamar es un cortometraje de ficción que cuenta la historia de Ana, una madre de 35 años con dos hijos, atrapada en un matrimonio donde es maltratada en su día a día. Este TFG desarrolla el proceso de creación de esta historia, desde el elemento más básico como es la creación del argumento, el storyline y los personajes, hasta la creación del guion literario, el guion técnico, el plan de rodaje, el plan de viabilidad, y un breve borrador del *storyboard*.

Con una duración prevista de 6 minutos y 30 segundos aproximadamente, el guion pretende mostrar la situación de impotencia, miedo y soledad en la que se encuentra una mujer en esas circunstancias. Sin embargo y para evitar otros clichés ya muy vistos en este tipo de cortometrajes reivindicadores, *Pleamar* tiene un giro final que rompe con lo presentado anteriormente en su historia. El cortometraje busca conseguir que el espectador se identifique con la protagonista y comprenda la realidad de la historia mediante los distintos elementos descritos a lo largo del trabajo. El punto principal es la empatía y cómo el ser humano es capaz de justificar actos tan terribles como el asesinato dependiendo las circunstancias. En resumen, se trata de incitar una reflexión profunda sobre la moralidad y los límites entre lo correcto e incorrecto. Es cierto que podría identificarse que la idea principal es el maltrato de género, pero al final este es un aspecto secundario para generar esa controversia final.

Durante la realización del trabajo se explorará la preproducción de un cortometraje, elemento que se encuentra en un contexto más amplio, el de la comunicación audiovisual. En un tiempo en el que contamos con un acceso rápido a la información y una atención fragmentada por parte del espectador, el cortometraje se define como un vehículo poderoso para transmitir una historia importante en un periodo breve de tiempo. Los cortometrajes a menudo consiguen captar la atención del espectador de manera rápida y efectiva y pueden abordar una amplia gama de géneros y estilos.

Desde el origen del cine varios teólogos han reflexionado y divagado sobre qué es exactamente un cortometraje, en qué se diferencia de las películas, y como este se puede usar como herramienta para impactar de una manera más certera en un espacio muy corto de tiempo. Sergei Eisenstein, André Bazin o Maya Deren son ejemplos de celebridades relacionadas con este sector que hablaron en reiteradas ocasiones sobre este tema. Eisenstein, opinaba que el cortometraje era un medio perfecto en el que experimentar con las diferentes formas de edición y narrativa. Para él los cortometrajes eran mucho más que simples historietas, y podían ser usados para la propaganda y la educación (Eisenstein & Leyda, 1949) (K et al., 1943). Por otro lado, Bazin, fundador de la revista *Cahiers du Cinéma*, considera que a través de los

cortometrajes el cine podía ser mucho más libre, y otorgaba una muestra mucho más realista del mundo real (Bazin, 2004). Maya Deren, gran referente dentro del cine experimental, destacó la gran libertad técnica y creativa que otorgaba la realización de cortometrajes, aumentando considerablemente su visión personal y artística. Utilizaba estos para desafiar las convenciones narrativas y alejarse de ese cine más conservador (Deren, 2010).

Entre las figuras más destacadas de la época es importante destacar a cineastas como Martin Scorsese, Agnes Varda o David Lynch. Varda, una mujer muy relevante dentro de la Nouvelle Vague, defendió la creación de cortometrajes como un medio accesible a cualquier cineasta con inquietud de contar una historia más íntima y personal, en un espacio de tiempo mucho más reducido. Ella misma lo puso en práctica para tratar tanto temas sociales como personales demostrando una capacidad para generar empatía y reflexión en el público (Smith, 2019). Scorsese, uno de los cineastas más influyentes de hoy en día, también ha hablado sobre la herramienta del cortometraje. Para él, es un elemento clave para los cineastas y les ayuda a aprender sobre el proceso de producción cinematográfica así como explorar distintos estilos y técnicas y desarrollar su voz narrativa. Como último ejemplo contemporáneo, destacar que el cineasta surrealista David Lynch ha hablado del cortometraje como una forma idónea para explorar imágenes y narrativas poco convencionales. Para él es una técnica útil para explorar otros mundos que pueden ser más difíciles de retratar en los largometrajes (Lynch, D., & Rodley, C., 1997).

Estas posturas reflejan la diversidad de enfoques y teorías en torno al cortometraje, subrayando su importancia como herramienta creativa y experimental dentro del ámbito cinematográfico.

Por lo tanto, el formato elegido nos garantiza eficacia narrativa a la vez que flexibilidad creativa donde se ha podido desarrollar el tema específico de la idea principal, el maltrato. Además, si miramos hacia un contexto más amplio fuera de este trabajo, el cortometraje supone un medio más accesible para la producción, ya que el presupuesto necesario será menor que en el caso del largometraje. En este caso, la futura obra podría darse a conocer a través de festivales de cine, una razón más que respalda la elección de este formato. En cuanto al resultado principal del trabajo, los guiones creativo y técnico, estos desempeñan un papel esencial en el desarrollo de la obra y por ello son la pieza central del trabajo. El guion contiene la narrativa escrita que guía al equipo técnico en la realización del cortometraje. A través del guion la creatividad se conecta con la técnica constituyendo la piedra angular sobre la que se desarrolla el proyecto.

2. OBJETIVO DEL PROYECTO

El objetivo del proyecto ha sido el correcto desarrollo de todo el proceso de preproducción que debe tener la producción de un cortometraje de ficción; desde la idea y el argumento, hasta terminar construyendo el plan de rodaje y estudiando la posible viabilidad del proyecto. Desde un primer momento se ha buscado trabajar sobre la base de un buen tratamiento narrativo, dándole importancia no solo al guion, sino también al apartado artístico y técnico. Así, se incluyen en el trabajo los tratamientos creativos en materia de narrativa, argumento y personajes además de desarrollar aspectos más técnicos como la dirección, la fotografía, las localizaciones o el sonido del cortometraje.

Dentro de este objetivo principal, era importante a la hora de desarrollar el proyecto, conseguir plasmar la idea original sin grandes modificaciones mientras se consigue un buen desarrollo técnico. Es decir, uno de los objetivos secundarios del trabajo se centra en conseguir llevar a la realidad una idea original de manera efectiva y práctica. En relación con esto, otro punto importante a tener en cuenta era incluir en la narrativa un giro final sorprendente que impactara al espectador. Esto sirve también para darle el toque distintivo a la obra y diferenciarla del resto, ya que el tema elegido para el cortometraje, el maltrato, puede resultar algo redundante en las obras de hoy en día. Conseguir que la historia se interprete como algo cotidiano y real además de producir en el espectador un sentimiento de empatía hacia la protagonista, el personaje que representa a la víctima de maltrato en el argumento del cortometraje.

3. REFERENCIAS

Ningún proyecto cinematográfico existe en un vacío. Aunque la idea original sobre la que se desarrolla el trabajo es propia, existen obras y autores que han servido como referencia y apoyo a la hora de llevar a cabo el proyecto.

El director austriaco Michael Haneke es uno de los referentes que han inspirado *Pleamar*. Su estilo cinematográfico se caracteriza por mostrar un enfoque analítico y crítico del mundo contemporáneo. Pese a que su obra suele tener cierto grado de ficción que choca con el costumbrismo que busca transmitir *Pleamar*, Haneke posee un estilo de movimiento de cámara y una predilección por los planos largos que busca intensificar la carga emocional al igual que esta obra. Dentro de todas sus características, la capacidad que tiene el director de construir atmósferas opresivas como en *Funny Games* (1997) o *Caché* (2005) ha sido la principal inspiración para esta obra. La realidad incómoda que genera junto al buen uso de los detalles ha sido una gran fuente de inspiración para la creación y el desarrollo de los personajes y las escenas. Además, *Pleamar* también posee esa crítica y reflexión social sobre la condición humana. La moralidad dentro del corto es un punto muy interesante, pues el final tan inesperado que tiene puede generar debate sobre la moralidad y qué es lo correcto.

Otro gran referente de la obra es el director mejicano Alfonso Cuarón. Pese a que este destaque más por la calidad técnica que ha reflejado su obra estos últimos años, como es el caso de *Gravity* (2013) o *Hijos de los hombres* (2006); su influencia principal dentro del cortometraje ha sido su estilo costumbrista, simbólico y estético, que destacaba en los inicios de su carrera y terminó bordando con *Roma* (2018). Cuarón destaca por priorizar la composición visual con el objetivo de aumentar exponencialmente la complejidad emocional de la historia. Sin embargo, el uso característico de secuencias largas y sin cortes es una técnica que no se ha considerado en la preproducción de este cortometraje. Por otro lado, la escasa banda sonora y el uso de sonido ambiente durante casi todo el metraje ha sido una inspiración total del estilo de Cuarón, utilizando el silencio para resaltar momentos emocionales clave.

El director y guionista español Fernando León de Aranoa ha sido el gran referente en cuanto a guion. Su continua exploración de la condición humana, analizando sobre todo las clases sociales, ha sido un punto muy importante para definir a los personajes y la relación de superioridad y poder que tiene un personaje sobre otro. Al igual que en sus películas, esta obra busca transmitir la complejidad de los personajes y sus circunstancias personales.

El estilo visual costumbrista, sencillo y efectivo es el objetivo que tiene la producción de este cortometraje. Priorizar un interés en las vidas cotidianas de personas normales que se encuentran ante una situación rutinaria que les supera y no saben cómo hacerle frente. Además, las interpretaciones realistas que caracterizan a Fernando León aumentan la credibilidad emocional y social de sus largometrajes. Sin embargo, la característica principal del director, el humor social combinado con la ironía es un elemento que no se ha incluido en *Pleamar*, pues se ha priorizado la crudeza y el drama social, sin querer recurrir en ningún momento al humor. Además, la temática es muy delicada como para intentar realizar una crítica desde la comedia.

Por lo tanto, podemos decir que estas referencias constituyen un pilar fundamental en la creación de *Pleamar* y han sido un punto de referencia constante a la hora de desarrollar los elementos clave que han permitido completar los objetivos previstos para este proyecto.

En resumen, *Pleamar* es un trabajo de preproducción del cortometraje que nace de una idea original y que muestra el desarrollo de dicha idea pasando por diversos aspectos creativos y técnicos. Este proyecto bien podría servir en un futuro como base para la producción de la obra.



4. METODOLOGÍA

Para poder desarrollar el trabajo se partió de una primera idea original sobre el argumento del cortometraje. La intención inicial era hablar sobre una relación de maltrato centrandolo en la víctima e introduciendo un giro final en el argumento para sorprender al espectador. Este aspecto se desarrolla con mayor amplitud en el trabajo, primero a partir del *storyline* y, más detalladamente, en el argumento. Ambos apartados sientan bien la base para comenzar a desarrollar mejor el universo en el que se va a suceder la trama.

Para poder elaborar un guion más consecuente con la idea se realizó después un estudio de personajes. En este caso contamos con cuatro, los integrantes de la familia protagonista, siendo el personaje de Ana el que más peso va a tener, ya que se puede definir como el personaje principal del cortometraje. Seguidamente, en el apartado de narrativa se da una descripción de la intencionalidad y el significado que se quiere dar a la obra. Es un apartado para tener muy en cuenta a la hora de producir el resultado final ya que la propia historia pretende acompañar al

espectador mediante pistas narrativas de lo que será después el giro final. Por la propia naturaleza de la idea es importante tener claros estos aspectos a la hora de realizar el guion, para que la trama no sea obvia para el espectador. Sin embargo, hay que cuidar bien el enfoque para evitar que el espectador se pierda durante la narración pudiendo llegar a no entender bien el final de la obra. Es crucial para conseguir el efecto de sorpresa deseado en el final, tratar de manera adecuada la narrativa.

A continuación, se pasó a describir algunos aspectos más técnicos del cortometraje, pero que son igual de importantes a la hora de hacernos entender la intencionalidad de la obra. Así, se hace una descripción de la dirección que requerirá el cortometraje. Esta labor se centrará en los planos. En este caso, la protagonista cuenta con apenas unas líneas de diálogo, por lo que gracias a una correcta dirección de la cámara vamos a poder transmitir sus sensaciones de soledad, agobio o claustrofobia al espectador. En cuanto a la fotografía y el sonido, son dos apartados en los que recae la responsabilidad de darle un aire costumbrista a la historia, haciendo que el espectador sienta empatía y cercanía con la protagonista. Por una lado, la fotografía ayudará siendo más o menos iluminada según el estado de ánimo de la protagonista, de nuevo, para ayudar al espectador a entender sus emociones a pesar de la falta de diálogo. En cuanto al sonido, se toma la decisión de no contar con música durante el cortometraje, haciendo recaer el peso del audio en el sonido de las olas. Una vez más, este recurso nos acompañará durante la obra haciendo referencia a los sentimientos de la protagonista a través de la intensidad del oleaje de la playa donde tiene lugar la trama. En cuanto a las localizaciones, también quedan reflejadas en este apartado técnico donde se especifica que el argumento va a transcurrir en tres escenarios principales: la playa, el coche y el acantilado donde sucede el giro final de la trama. Estos apartados técnicos son el método que se ha escogido para guiar al equipo de producción y cumplir uno de los objetivos de la obra, que el espectador empatice con la protagonista y sienta la historia como algo real y cercano.

Una vez se contaba con todos los elementos previamente descritos y teniendo la intencionalidad del trabajo clara, se pasó a plasmar la idea creativa en un guion literario. Para la creación, escritura y desarrollo de la obra se utilizó la herramienta de elaboración de guiones Celtx, la cual permite desarrollar una idea de manera muy sencilla. La plataforma proporciona diferentes opciones para la escritura, revisión y edición del guion.

En su versión final, este guion cuenta con una longitud de seis páginas y media y constituye uno de los resultados más relevantes del trabajo. Una vez se dio por terminado este elemento, se utilizó como base para elaborar un guion técnico donde se aporta información más

relevante a la producción del cortometraje, como puede ser el número de escenas, su duración y descripción o el tipo de plano, movimiento de cámara y sonido requeridos para cada una. En la versión definitiva de este apartado se establecen cuatro escenas principales contando cada una con varias subdivisiones. El guion técnico supone también un aspecto muy relevante de este trabajo y a partir de él se pudieron elaborar otros elementos que enriquecen el proyecto y mejoran el proceso de preproducción del cortometraje. Estos apartados serían el plan de viabilidad, el *storyboard* y el plan de rodaje. Este último nos permite tener una idea de la duración del rodaje del cortometraje, que se termina estimando en dos días. Durante el proceso de creación descrito se destaca el uso de la herramienta de elaboración de guiones Celtx. Esta plataforma ha permitido crear el guion literario de forma eficiente, proporcionando diferentes opciones para la escritura, revisión y edición de este.

A lo largo de la elaboración del trabajo se han ido presentando retos que dificultan el cumplimiento de los objetivos establecidos. En concreto, la mayor dificultad ha existido a la hora de encontrar elementos tanto creativos como técnicos que garantizaran la conexión entre el espectador y la obra. En este aspecto, han resultado ser clave las referencias e influencias cinematográficas, que han servido de apoyo a la hora de desarrollar la tarea de plasmar una idea creativa y mantener su intencionalidad. Mencionando a algunos de los directores que han inspirado algún aspecto de este trabajo, cabe destacar a Michael Haneke, el cual dirige con un estilo de movimiento de cámara que otorga un gran peso a los planos largos buscando intensificar la carga emocional que recae en el personaje, al igual que sucede en esta obra con la protagonista. Por otro lado, la mayor inspiración para construir un ambiente costumbrista en la obra ha sido el director Alfonso Cuarón, que destaca por transmitir la complejidad emocional de la historia a través de la composición visual, manteniendo una escasa banda sonora y un uso de sonido ambiente durante casi todo el metraje, algo que se ha incluido en el proyecto. Finalmente, es importante mencionar que el director y guionista Fernando León de Aranoa ha sido una referencia clave a la hora de elaborar el guion y definir los personajes. Este autor destaca por su continua exploración de la condición humana, analizando sobre todo las clases sociales y por construir unas interpretaciones realistas que aumentan la credibilidad emocional y social de sus obras.

Podemos concluir que las referencias cinematográficas externas han sido un elemento de peso a la hora de establecer los elementos clave tanto creativos como técnicos que han ayudado a cumplir con la intencionalidad de la obra y a elaborar los guiones, que constituyen el resultado principal de este trabajo.

5. RESULTADOS DEL TRABAJO DESARROLLADO

Tal y como ha sido mencionado anteriormente, el trabajo de fin de grado cuenta con dos resultados principales, el guion literario y el guion técnico. A pesar de que el resto de los elementos que completan el proyecto son igual de importantes y complementan de manera esencial a los resultados, su finalidad es precisamente la de facilitar la elaboración de los guiones. Estos van a constituir la piedra angular sobre la que se apoye la producción del cortometraje y por ello se definen como el principal resultado del proyecto además del principal objetivo de este. Estos resultados secundarios serían el *storyline*, el argumento, los personajes, la narrativa, la dirección, la fotografía, el sonido, el plan de rodaje, el *storyboard* y el plan de viabilidad. El conjunto de todos estos elementos es lo que permite que el trabajo sea tan completo y cumpla el objetivo de ser un buen punto de partida para la producción de un cortometraje. Para conseguir dichos objetivos ha sido fundamental apoyarse en los aspectos más técnicos de la preproducción. Así, gracias a una combinación de la fotografía y el sonido, se consigue plasmar los sentimientos de la protagonista sin necesidad de diálogo. Además, gracias a estos elementos, la obra adquiere un tono costumbrista que crea una atmósfera perfecta para cumplir con la intencionalidad del proyecto.

En cuanto al guion literario, este cuenta con algo más de seis páginas de texto durante las cuales se expone el diálogo de los diferentes personajes. El peso de este diálogo recae sobre todo en el personaje de Luis, a excepción de algunas líneas clave como son las de los personajes de los hijos y, sobre todo, las líneas de diálogo de la protagonista durante el giro final del cortometraje. Debido a la limitada duración de la obra, se ha querido aportar diálogo únicamente cuando fuera necesario para acompañar la acción. De esta manera se aprovecha el tiempo del cortometraje al máximo a la vez que se consigue que las líneas que sí se aportan tengan un peso significativo en el proyecto. La elaboración de este guion literario tuvo un avance progresivo y sencillo ya que la idea creativa original se encontraba muy clara y consolidada. El cambio más sustancial que ha sufrido quizá se encuentre en el título. El nombre original del cortometraje, *Inocencia*, se decidió cambiar por *Pleamar* con el fin de encontrar un significado más metafórico para el título. En este caso, las emociones de la protagonista se relacionan estrechamente a través del sonido del cortometraje con las olas del mar. Así, al igual que la marea puede pasar de estar baja y en calma a estar revuelta, nuestro personaje principal pasa de ser sumiso a tomar acción contra su agresor.

En cuanto al guion técnico, este divide el cortometraje en cuatro escenas principales. Gracias a él, se cumple una función fundamental, la de transmitir al espectador un sentimiento de conexión y empatía con la protagonista. Así, mediante este guion podemos ver asociados a los diferentes sucesos de la trama a los aspectos técnicos más relevantes como los movimientos de cámara y los sonidos que acompañarán a la protagonista y nos darán información sobre cómo se siente sin tener que aportar necesariamente una línea de diálogo. De los dos, este sería el resultado que más dificultad ha supuesto ya que es una tarea muy importante transmitir de una manera clara los conceptos técnicos para que un futuro equipo de producción pueda integrarlos correctamente y no perder la intencionalidad de la obra.

6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN

Para comenzar con la discusión de los resultados cabría recordarlos brevemente primero. El objetivo principal del trabajo era conseguir desarrollar correctamente la preproducción de un cortometraje. En este aspecto, se considera que el objetivo ha sido cumplido, ya que se ha obtenido de manera satisfactoria un resultado a la altura, en el que un equipo de producción podría apoyarse para dar lugar sin mayor problema a la obra final. Para conseguir abarcar este objetivo se buscaba obtener al final del proyecto dos elementos clave que son, como se ha venido exponiendo, el guion literario y el guion técnico. La elaboración previa del desarrollo del universo creativo y técnico alrededor de la obra ha facilitado la construcción de estos dos elementos, haciendo el camino más sencillo para conseguir el objetivo propuesto.

Dentro del contexto del objetivo principal, se albergaban diversos objetivos secundarios, uno de ellos era plasmar satisfactoriamente una idea original. A menudo es normal encontrarse con dificultades a la hora de llevar a la realidad una idea que únicamente existe en la mente de uno y durante este proceso pueden surgir dudas sobre la historia o la calidad de esta. A pesar de que el aspecto creativo ha sido más sencillo de tratar que el técnico, este objetivo no es algo que se haya conseguido fácilmente, habiendo sometido al guion y al argumento en sí a diversos cambios durante el proceso de elaboración, como cabría esperar. El guion literario cuenta con unas cuatro versiones diferentes, desde una primera mucho más simplista y vacía en ideas, pasando por una excesivamente larga y aburrida, hasta llegar a la que existe a día de hoy. En general se considera que la idea original se mantiene bastante bien y se ha conseguido plasmar en el trabajo sin cambios sustanciales. Además, otro de los objetivos del proyecto era conseguir sorprender al espectador con un giro de guion al final de la trama. Para construir un ambiente

en el que el giro pudiera sorprender, el guion se apoya más en el aspecto técnico, haciendo uso de los planos y del sonido para dar pistas al espectador de cuál será el final de la historia. Ya que esta obra se queda en fase de preproducción, estos elementos técnicos no se pueden poner a prueba en espectadores reales, sin embargo, se ha conseguido plasmar el giro de la idea original, encajando en la obra y se puede ver su efecto en el guion literario.

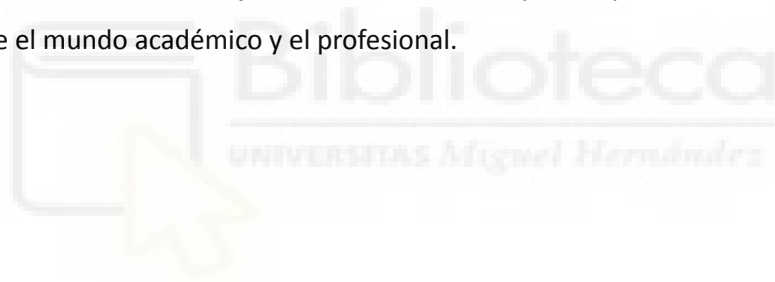
Finalmente, otros objetivos para tener en cuenta tenían que ver con el ambiente y la intencionalidad de la obra. Era importante intentar conseguir a través del proyecto, un cortometraje durante el cual el espectador sentirá empatía por la protagonista además de tener la sensación de estar viendo una historia que podría ser perfectamente real. Una vez más, gracias a una delicada combinación de los aspectos creativos y técnicos se ha podido cumplimentar estos objetivos. Para este aspecto del proyecto han sido clave las referencias cinematográficas ya mencionadas, tanto autores como obras.

En general, el punto de partida del proyecto era una idea creativa original y una intención de producir en el espectador ciertas emociones con ella. Por lo que la mayor dificultad se ha encontrado en desarrollar unos aspectos técnicos que garantizarán y asegurarán que la intención se cumpliría en la obra final. Si bien el desarrollo de la idea creativa no ha sido un proceso difícil también ha supuesto retos y se ha sometido a cambios durante la elaboración del trabajo. En ambos aspectos ha sido clave contar con un conocimiento extenso de referencias cinematográficas previas y autores que en su momento buscaron emular algo similar a lo que busca la presente obra.

En conclusión, el trabajo cumple con los objetivos propuestos y supone un buen punto de partida para la producción de un cortometraje sin sacrificar ni modificar sustancialmente la idea creativa original. Gracias a la abundancia de descripción en el apartado técnico, es de esperar que un futuro equipo de producción de con una obra final que cumpla perfectamente con la intencionalidad deseada y produzca en el espectador sentimientos de empatía y sorpresa haciéndole creer que está observando una historia real a través del costumbrismo de la obra. Además, durante la elaboración del proyecto se ha llevado a cabo un aprendizaje resultado de la necesidad de cumplir con los objetivos más secundarios del proyecto. Así, se ha superado el reto de atajar una preproducción creativa y técnicamente para el que ha sido clave contar con un conocimiento cinematográfico extenso. Podemos decir que tan importante es contar con una idea original buena para comenzar un proyecto, como contar con la formación y el conocimiento adecuados para llevarlo a cabo.

En un marco más amplio que este trabajo, el proyecto de preproducción que supone como resultado, bien podría servir para dar lugar a una obra final. Cumpliendo con su objetivo principal todos los elementos desarrollados constituyen una base más que sólida para llevar a la realidad el cortometraje si se contara con los recursos necesarios para ello. Además, un proyecto de preproducción tal podría servir de aprendizaje y ejemplo para el desarrollo de proyectos similares si se quisiera preparar la producción de otras obras.

Finalmente, este trabajo constituye un punto de partida idóneo para enfocar mi futuro profesional hacia el mundo audiovisual. La realización del cortometraje planteado constituye una oportunidad perfecta para generar portfolio, una herramienta clave a la hora de enfrentarme a nuevas oportunidades laborales y de formación. Además, continuar con el proyecto de cortometraje me ayudará a establecer toma de contacto real con diferentes organizaciones como productoras o distribuidoras. También es importante tener en cuenta que, por la gran diversidad de puntos desarrollados durante el proyecto, el mismo me puede servir de referencia o apoyo en posibles trabajos futuros de características similares. Por lo tanto, la elaboración de este Trabajo Final de Grado ha supuesto para mí el inicio idóneo de la transición entre el mundo académico y el profesional.



7. BIBLIOGRAFÍA

Eisenstein, S., & Leyda, J. (1949). *Film Form: Essays in Film Theory*.

K, A., Eisenstein, S., & Leyda, J. (1943). The film sense. *Books Abroad*, 17(3), 275.

Bazin, A. (2004). *What is Cinema? Volume I*.

Bazin, A. (2004b). *What is cinema? Volume II*.

Deren, M. (2010). Appendix: An Anagram of Ideas on Art, Form and Film. En *University of California Press eBooks* (pp. 267-322).

Smith, A. (2019). *Agnès Varda*.

Lynch, D., & Rodley, C. (1997). *Lynch on Lynch*.

Haneke, M. (Director) (1997). *Funny Games*. (Película) Veit Heiduschka.

Haneke, M. (Director) (2005). *Caché*. (Película) Veit Heiduschka.

Cuarón, A. (Director) (2013). *Gravity*. (Película) Heyday Films.

Cuarón, A. (Director) (2006). *Hijos de los hombres*. (Película) Marc Abraham.

Cuarón, A. (Director) (2018). *Roma*. (Película) Alfonso Cuarón.

León de Aranoa, F. (Director) (2002). *Los lunes al sol*. (Película) Elías Querejeta.

León de Aranoa, F. (Director) (1998). *Barrio*. (Película) Elías Querejeta.

Ungaro F. (Imagen). Pexels:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/mar-playa-oceano-rocas-19498660/>

Efre E. (Imagen). Pexels:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/calle-coche-vehiculo-estacionado-13180283/>

Odintsov R. (Imagen). Pexels:

<https://www.pexels.com/es-es/foto/mar-carretera-paisaje-naturaleza-6421977/>

8. ANEXOS

Anexo 1 - Ficha Técnica

- **Título:** Pleamar
- **Género:** Ficción Dramática
- **Guion:** Javier Martínez
- **Categoría:** Cortometraje de Ficción
- **Duración:** 6:30

Anexo 2 - Storyline

Ana es una joven madre de dos hijos quien vive encerrada en una relación tóxica y de maltrato. Lo que en un principio parece un tranquilo día de playa en familia, terminará convirtiéndose en el desencadenante que Ana necesitaba para encontrar su voz y librarse de su marido. Quizás un juego que Ana aprende de su hija termina no siendo tan inocente como ella pensaba.

Anexo 3 - Argumento

Durante un soleado día de playa, una mujer, Ana, de 35 años, disfruta de una tarde de relajación con sus dos hijos, Dani y Andrea. Ana está sentada en una silla observando a sus hijos. Ana ve como su hija Andrea, más débil que su hermano mayor, es capaz de engañar a este para lanzarlo al agua y reírse de él.

Todo parece tranquilo y armonioso hasta que la sombra de su marido, Luis de 41 años, se cierne sobre ella. Ana, absorta en sus pensamientos, no escucha a su marido llamar su atención de manera insistente. Tras las reiteradas quejas de Luis, el ambiente pacífico se convierte en una situación tensa y opresiva para Ana.

El marido recrimina a Ana haber olvidado sus gafas de sol en casa, lo cual desencadena una serie de acusaciones con cierta hostilidad. La mujer, paralizada por el miedo, no es capaz de articular ninguna palabra frente a la actitud amenazante de su marido. En el momento más amenazante de Luis, la discusión se ve interrumpida por los lloros de Andrea, la hija pequeña, al lastimarse el pie con una concha. Luis se acerca a socorrer a su hija, comparando su torpeza a la de su madre. Ana no es capaz de reaccionar pues sigue asustada de su marido. Cuando Luis vuelve con Andrea en brazos, le dice a Ana que es hora de irse.

Una vez en el coche, Luis no deja de darle instrucciones a Ana, quien con la cabeza en la pelea de antes, no es capaz de escuchar una sola palabra de su marido. Los niños juegan muy risueños en la parte trasera del vehículo, y las directrices de Luis continúan. En un momento de profundo agobio y miedo, Ana comete un pequeño error al volante, lo que provoca un altercado aún mayor con su marido, quien comienza a gritarle y amenazarla. Los niños se quedan en silencio, sumidos en el miedo y la confusión.

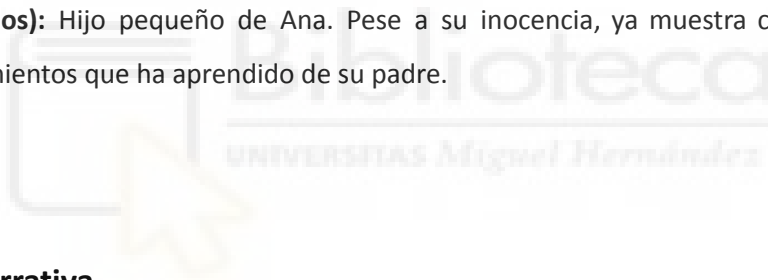
Ana detiene el coche de un frenazo en el arcén y baja del vehículo. En ese momento rompe a llorar. Luis persigue a su mujer gritándole y menospreciándola. La situación alcanza su punto máximo de tensión cuando Ana se acerca peligrosamente al borde de un acantilado que se encontraba cerca. En un primer momento da la sensación de que tiene la intención de saltar. En un giro inesperado, Ana recuerda el engaño de su hija a su hijo en la playa, y señala detrás de Luis, como si hubiese visto algo preocupante. En ese momento, una sonrisa se dibuja en su rostro. Esta es la primera y última vez que Ana habla, cuando el personaje ha recuperado su identidad, y ha perdido el miedo al marido, ya no está oprimida. La pantalla se oscurece, dejando al espectador con la incertidumbre de si Ana empuja o no a Luis.

Anexo 4 - Personajes

- **Ana (35 años):** Protagonista de la historia. Una joven madre de dos hijos, una chica y un chico, que vive una situación extrema a causa del maltrato de su marido. Es una ama de casa que ha perdido el contacto con las personas ajenas a su matrimonio, salvo sus hijos. Se quedó embarazada con tan solo 26 años y por presión de su familia y de su novio terminó casándose y formando una familia. Estudió la carrera de magisterio pero su marido no le deja trabajar ya que cree que debe cuidar la casa y a los hijos. Pese a los deseos de dejar atrás esa vida, el miedo no es lo único que frena a Ana a huir, pues sus dos hijos

condicionan también su estilo de vida. Cree que lo mejor es aguantar y mantener las apariencias frente a sus hijos. Ana es el único personaje que no habla, a excepción del final, donde a modo de metáfora se puede asumir que liberarse de la carga de su marido es su manera de recuperar su voz.

- **Luís (41 años):** El marido maltratador de la protagonista, Ana. Se considera un buen padre y marido. Es un hombre agresivo e impredecible. Simboliza la opresión y todo lo que teme Ana. Conoce a Ana desde que son pequeños ya que se han criado en el mismo barrio. Él es 6 años más mayor que ella. Trabaja de mecánico en el mismo barrio y terminó saliendo con Ana ya que tenían amigos en común. No ha estudiado. Cuando él está en plano, el montaje se acelera y la cámara deja de estar estática para producir sensación de agobio y ansiedad.
- **Andrea (8 años):** Hija mayor de Ana. Astuta y risueña. Con un inocente juego le da a Ana la idea para librarse finalmente de su marido.
- **Dani (9 años):** Hijo pequeño de Ana. Pese a su inocencia, ya muestra características y comportamientos que ha aprendido de su padre.



Anexo 5 - Narrativa

Como se ha mencionado anteriormente, el guion cuenta la historia de Ana, una mujer maltratada. La playa, el escenario donde sucede toda la acción, es un reflejo de la vida de Ana. La mujer está totalmente sola y aislada del mundo exterior. Pese a esa soledad, se puede apreciar que ver a sus hijos disfrutar le permite ser feliz y sonreír. Sin embargo, cuando aparece su marido todo cambia, el ambiente aislado pasa de ser tranquilo a hostil.

Tras esa primera discusión con su marido, el escenario cambia. Se trasladan dentro de un coche, un lugar reducido y apretado, donde por mucho que Ana intente desconectar y mantenerse a lo suyo, es incapaz de librarse de su marido. En un ambiente donde están los cuatro juntos, los niños también perciben el mal rollo, y su actitud no hace más que incrementar el agobio de Ana. Cuando la mujer no puede más, explota y abandona el coche.

En esta tercera secuencia se acerca la liberación de Ana. Tras abandonar el coche, el nuevo escenario vuelve a ser amplio, pero sigue aislado. Su marido sale tras ellas. Cuando los dos se

quedan solos están exactamente al borde de un acantilado. Con los niños fuera de escena, su marido ya no tiene preocupación por lo que pueda hacerle a su mujer, por eso el escenario se vuelve tan peligroso y hostil. Cuando Ana no aguanta más su situación, es cuando recuerda el inocente juego de su hija pequeña, y es cuando pierde el miedo hacia su marido, por lo que Ana recupera su voz y dice su única línea de diálogo en todo el corto, "cuidado". Finalmente y aunque haya un final abierto, se da a entender que Ana empuja a su marido.

Anexo 6 - Dirección

La dirección del cortometraje no busca ser nada complicada. Si tendrá una función narrativa para transmitir los sentimientos de Ana al espectador. En un primer lugar, cuando Ana está a solas con sus hijos, los planos serán estáticos y abiertos, simbolizando la soledad, pero acompañada de serenidad y paz. En estos momentos los planos serán relativamente largos y no serán abundantes, acompañados de un montaje lento y tranquilo. Cuando el marido entra en plano, la dirección cambia radicalmente, se abandonan los planos fijos para ir incrementando progresivamente el movimiento de cámara, según aumente la tensión de la escena. Todos los planos serán cerrados, creando una sensación de agobio y claustrofobia. Habrá un mayor número de planos y el montaje se acelerará notablemente. Es importante destacar los planos subjetivos de Ana mirando a sus hijos, los cuales permitirán una mayor empatía y acercamiento del espectador hacia la situación de la protagonista.

Anexo 7 - Fotografía

La fotografía del cortometraje tiene que ser bastante costumbrista y plana hasta cierto punto (Figuras 1, 2 y 3). Pese a ser ficción, el objetivo es transmitir una situación con la que el espectador pueda empatizar lo máximo posible con Ana.

Figura 1: Fotograma de la película Y tu mamá también

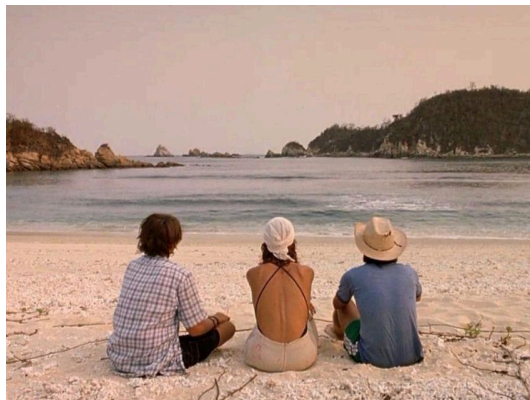


Figura 2: Fotograma de la película Barrio



Figura 3: Fotograma de la película Y tu mamá también



Por otro lado, esta sí que será algo más iluminada cuando Ana esté a solas con sus hijos, y algo más oscura cuando aparezca su marido, como si el día soleado de playa se hubiese nublado. Esto ayudará a incrementar la carga dramática y complementará el diferente estilo de dirección mencionado anteriormente.

Anexo 8 - Localizaciones

- **Playa:** Escena inicial. Tiene que ser amplia y solitaria, pues simboliza la soledad de Ana. Lo ideal sería alguna cala o una playa alejada (Figura 4). La playa es una metáfora directa sobre la vida de Ana, por lo que pese a ser verano esta está vacía. No existe una playa real que haya inspirado el cortometraje, por lo que prácticamente cualquier playa vacía y con poco oleaje puede ser perfecta para el rodaje. La única característica es que la playa tenga algún acantilado cerca.

Figura 4: Ejemplo de playa vacía, Foto de Francesco Ungaro



- **Coche:** El coche precisa que el tamaño interior no sea demasiado reducido y complejo la grabación de la secuencia (Figura 5). Como se ha mencionado anteriormente, Luís es mecánico, por lo que tiene que ser un coche relativamente viejo, pero bien cuidado. La obsesión y el aislamiento del personaje se refleja en su coche, y es importante mostrar un coche viejo del que no está dispuesto a desprenderse.

Figura 5: Ejemplo de coche, Foto de Efrem Efre



- **Acantilado:** Acantilado cercano a una carretera ya que sucede cerca del coche. Ninguna característica especial a excepción de que se vea el mar relativamente cerca (Figura 6).

Figura 6: Ejemplo de acantilado, Foto de Roman Odintsov



Anexo 9 - Sonido

La ausencia de música es un apartado muy importante en el cortometraje. Acompañando la idea del costumbrismo mencionada en el apartado de fotografía, no habrá música en el corto, para incrementar el concepto de realismo. Esto aumentará considerablemente la tensión y la crudeza de las discusiones de Ana con su marido.

Es muy importante el recurso del sonido de las olas del mar. Al no haber música durante el cortometraje, este efecto de sonido de las olas rompiendo es clave para transmitir una emoción principalmente asociada al personaje de Ana. Así, al principio del corto el mar se encontrará en calma ya que no hemos entrado en la fase de conflicto. Conforme vamos entrando en la discusión la marea comienza a aumentar, escuchamos así un oleaje más agitado, más acorde con el estado sobresaltado de Ana en ese momento. El tramo de carretera supone un alto en el recurso del oleaje y contará con sonido ambiental propio de la carretera. Cuando volvemos al mar, esta vez en el tramo del acantilado, se utiliza de nuevo el recurso del oleaje pero esta vez en espejo. La marea comienza agitada, acompañando el nerviosismo de Ana por la pelea que le ha hecho bajarse del coche. Tras la frase final de Ana es muy importante el recurso narrativo de la pantalla en negro con el sonido del oleaje inicial, mostrando al espectador que la calma que Ana tenía al principio ha regresado.

Pleamar



JAVIER MARTÍNEZ RODRÍGUEZ
Mayo de 2024 / Cuarta Versión

1. EXT. PLAYA. DÍA

Vemos una playa totalmente vacía, únicamente transitada por un matrimonio y sus dos hijos pequeños. Hace un día muy soleado. En la arena únicamente hay una mujer, Ana (35 años) con sus dos hijos pequeños jugando en la orilla, Dani (8 años) y Andrea (9 años).

Vemos a ambos niños cerca de la orilla; mientras que la madre está en una silla con los ojos cerrados. Todo está muy silencioso y solo se oye el ruido de las olas al romper, además de las risas y los gritos de los niños jugando de fondo.

En ese momento aparecen los créditos iniciales en el horizonte, mientras se ve a los niños jugando en la orilla.

2. EXT. PLAYA. DÍA

Ana está sentada en una silla con los ojos cerrados y encarando su vista hacia el sol. Absorta en sus pensamientos, escucha el ruido de sus hijos, abre los ojos, y observa cómo juegan en la playa.

ANDREA

¡Oye no vale, yo soy la mayor y
tienes que hacer lo que yo diga!

DANI

(Intentando tirar a empujones a
su hermana al agua)
¡Pero yo soy más fuerte!

ANDREA

(Señalando detrás de Dani)
¡Cuidado!

DANI

(Girándose)

¿Qué pasa, qué pasa?

Cuando Dani se gira, Andrea lo empuja al agua y el niño se cae. Acto seguido ella se tira sobre él y ambos niños se quedan en el agua riéndose. Ana sonríe al ver a sus hijos divirtiéndose y los mira sonriente.

En ese momento la sombra de su marido cubre a Ana del sol y tapa a la mujer la visión de sus hijos. Aparece Luis (41 años) y este empieza a hablarle, pero ella tarda en responder, su atención permanece en las risas de sus hijos. Los espectadores escuchan la voz del marido de fondo sin lograr entenderle.

LUIS

(Tocándole el brazo a Ana)

¡Eh! ¿Me estás oyendo o no?

Ana se asusta y pierde la concentración en sus hijos. Abre la boca para hablar, pero en ese momento el marido le interrumpe.

LUIS

(Molesto)

¿Me estás escuchando? ¿Qué si has traído mis gafas de sol?

La mujer intenta volver a hablar, pero el marido la interrumpe de nuevo.

LUIS

(Acercándose a la cara de Ana)

¿De verdad se te han olvidado? Solo tenías que encargarte de eso. ¿Tanto trabajo era?

Ana intenta responder, pero por tercera vez el marido le corta mientras se acerca cada vez más a ella.

LUIS

Te dije que estaban en el segundo cajón de la mesita. Es imposible confiar en ti.

La sombra sobre Ana es cada vez más grande.

LUIS

(Muy cerca de Ana)

¿Es qué no vas a decir nada?

La joven evita el contacto visual con su marido y mira al suelo sin atreverse a soltar palabra.

LUIS

(Alterado y levantando la mano)

¿Qué? ¿De qué tienes miedo? Ni se te ocurra hacerte la víctima y dejarme a mí de malo como siempre.

Ana evita a toda costa mirar a su marido a los ojos, pero Luis le coge del brazo mientras mantiene su pose y su actitud amenazante. Ambos se miran fijamente a los ojos.

En ese momento Andrea comienza a llorar porque se ha clavado una concha en la planta del pie. Luis suelta a Ana, se gira, y va a ver a sus hijos. Ana se queda mirando al suelo y completamente atemorizada. Es totalmente ajena a la situación.

ANDREA

(Llorando)

¡Me duele mucho!

DANI

(Dirigiéndose a su padre)

Le dije que tuviese cuidado con mi
montón. Es tonta.

LUIS

(Riéndose)

Has heredado la torpeza de tu madre. No se os puede dejar
solas ni un momento.

Luis vuelve con la hija en brazos. Ana es incapaz de hablar
o de reaccionar y todavía asustada, no percibe la presencia
de ambos. El marido la mira y se dirige a ella.

LUIS

(Más tranquilo)

Se está haciendo tarde. Vámonos ya.

3. INT. COCHE. TARDE

La familia está dentro del coche. Ana va conduciendo,
mirando muy seriamente al frente, mientras Luis no deja de
darle indicaciones de por dónde tiene que ir o qué tiene
que hacer. Los niños juegan y se divierten en la parte
trasera del coche.

LUIS

¿Cuánto tiempo vas a seguir
ignorándome?

Ana mira a Luis al darse cuenta de que lleva un rato
ignorándolo con la cabeza en otra parte.

LUIS

¡Te has pasado la salida! Era por
allí. Eso te pasa por no escucharme.

De fondo se escucha como los niños comienzan a pelear.

LUIS

(Alzando el volumen)

Una cosa tenías que hacer, solo una.
¿Ni siquiera eres capaz de hacer esto?

La mujer mira al frente mientras el marido le sigue
regañando.

LUIS

No entiendo como no es a ti a quién le
han quitado el carné. ¿Quieres dar ya
la vuelta?

Dani empieza a empujar a Andrea y esta da patadas
inconscientemente al asiento de Ana.

LUIS

(Enfadado)

¿Quieres hacerme caso de una vez?

Mientras que Ana sigue sin responder y con la vista al
frente, los gritos de los niños son cada vez más fuertes y
ya no se distinguen entre las voces de ellos y la de Luis.

LUIS

(Gritando)

¡Es que no me puedes contestar!

Ana se distrae un momento de la carretera y pisa el arcén, lo cual le obliga a dar un volantazo para reincorporarse al carril. Los niños se quedan totalmente callados.

LUIS

(Gritando)

¡Eres una puta inútil! ¡No sé ni por
qué te dejo conducir!

Vemos la cara de agobio y miedo de Ana. Le cae una lagrима por la mejilla.

LUIS

(Gritando)

¡Como no me respondas ya, juro que te
mato!

Ana frena de repente y para el coche en el arcén. Hay unos segundos de silencio y desconcierto

LUIS

(Rompiendo el silencio)

¿Qué numerito vas a montar ahora?

La mujer se quita el cinturón, abre la puerta, y evita romper a llorar hasta haber bajado del vehículo. Luis le sigue y baja del coche gritando.

4. EXT. ACANTILADO. TARDE

Vemos únicamente al coche aparcado a un lado de la carretera, cerca de un acantilado.

Ana se aleja llorando del coche y se acerca peligrosamente a un acantilado cercano con la intención de saltar. Luis le sigue gritándole.

LUIS

(Gritando)

¡Qué coño haces! ¡Vuelve al puto
coche!

La mujer está cada vez más cerca del acantilado y hace caso omiso a los gritos del marido.

LUIS

(Gritando)

¡Ana, qué vengas ya!

Ana continua, sin dejar de llorar, con los ojos cerrados, y con la intención de saltar.

Llega al borde del precipicio, pero en ese momento el marido le coge muy fuerte del brazo.

LUIS

¿De verdad vas a saltar o solo quieres darme pena?

La chica está temblando de miedo y el marido le aprieta el brazo cada vez más fuerte. Se ve el pie de Ana en el filo del barranco.

LUIS

(Amenazante)

No quieres cabrearme en un sitio como
este. ¡Vámonos al coche!

Tras la amenaza, Luis suelta el brazo de Ana y levanta la

mano, dejando su espalda hacia el acantilado.

LUIS

(Hablándole muy cerca de la
cara y sonriendo)
¿Qué vas a hacer?

Ana mira al cielo, cierra los ojos, mira a Luis y dice:

ANA

(Señalando detrás de Luis)
¡Cuidado!

Vemos a Ana sonreír.

La pantalla se pone totalmente en negro y escuchamos únicamente el sonido de las olas al romper y el de los niños al jugar.

FIN

Anexo 11 - Guion técnico

Escena	Nº	Tipo de Plano	Movimiento de Cámara	Descripción	Texto Importante	Sonido	Duración (min)	Total (min)
1	1	Gran Plano General	X	Plano general de una playa totalmente vacía. Vemos a dos niños jugando en la orilla y a una mujer sentada		Ligero oleaje	0:12	0:12
1	2	Plano General	X	Vemos en un primer plano trasero de Ana y al fondo en la orilla a sus hijos		Ligero oleaje	0:08	0:20
1	3	Primer Plano	X	Primer Plano de Ana con los ojos cerrados		Ligero oleaje	0:10	0:30
1	4	Plano Subjetivo	X	Plano de los niños con los títulos de crédito		Ligero oleaje	0:15	0:45
2A	5	Primer Plano	X	Ana está sentada sonriendo		Ligero oleaje	0:08	0:53
2A	6	Plano Subjetivo	X	Ana mira a sus hijos jugar	¡Oye no vale, yo soy la mayor y tienes que hacer lo que yo diga!	Ligero oleaje	0:06	0:59
2A	7	Plano Medio largo	X	Plano contra plano de los hijos		Ligero oleaje	0:07	1:06
2A	8	Plano Medio Corto	X	Andrea señala detrás de Dani	¡Cuidado!	Ligero oleaje	0:03	1:09
2A	9	Plano Medio trasero de Dani	X	Dani se gira y Andrea lo empuja y cae	¿Qué pasa, qué pasa?	Ligero oleaje	0:04	1:13
2A	10	Plano Subjetivo	X	Ana observa como Andrea salta encima de Dani y juegan		Ligero oleaje	0:05	1:18
2B	11	Primer Plano	Cámara en mano	Una sombra cubre a Ana		Aumenta el oleaje	0:09	1:27

2B	12	Plano Detalle	Cámara en mano	Tocan el Brazo de Ana		Aumenta el oleaje	0:03	1:30
2B	13	Primer Plano	Aumenta progresivamente	Plano contra plano de Ana junto al 14; este va cerrándose cada vez más hasta quedar en un Primerísimo Primer Plano	Toda la Discusión	Fuerte Oleaje	0:15	1:45
2B	14	Plano Medio Subjetivo	Aumenta progresivamente	Plano Medio de Luis y contraplano del 13. Va contra picándose poco a poco	Toda la Discusión	Fuerte Oleaje	0:15	2:00
2B	15	Plano Medio	Aumenta progresivamente	Ana se levanta de la silla rápidamente		Fuerte Oleaje	0:06	2:06
2B	16	Plano Detalle	Aumenta progresivamente	Luis agarra el brazo a Ana		Fuerte Oleaje	0:04	2:10
2B	17	Primerísimo o Primer Plano	X	Los ojos de Luis		Fuerte Oleaje	0:06	2:16
2B	18	Primerísimo o Primer Plano	X	Los ojos de Ana		Fuerte Oleaje	0:06	2:22
2C	19	Plano Medio	X	Andrea empieza a llorar		Ligero oleaje	0:04	2:26
2C	20	Plano Medio Largo	X	Luis se va a ver a su hija		Ligero oleaje	0:07	2:33
2C	21	Plano Subjetivo	X	Ana mira a Luis y a su hija		Ligero oleaje	0:20	2:53
2C	22	Primer Plano	X	Se abre poco a poco el primer plano de Ana		Ligero oleaje	0:08	3:01
2C	23	Plano Medio Subjetivo	X	Luis vuelve con su hija en brazos	Se está haciendo tarde. Vámonos ya.	Ligero oleaje	0:08	3:09
3	24	Plano General	Panorámica de seguimiento al coche			Nada	0:07	3:16

3	25	Primer Plano	X	Plano frontal de Ana mirando seriamente al frente		Nada	0:10	3:26
3	26	Plano Medio	X	Los niños juegan en la parte trasera del coche		Nada	0:05	3:31
3	27	Primer Plano	Cámara en mano	Plano frontal de Luis, quien se dirige a Ana	¿Cuánto tiempo vas a seguir ignorándome?	Nada	0:04	3:35
3	28	Plano Medio	Cámara en mano	Plano contra plano de Ana junto al 29; este va cerrándose cada vez más hasta quedar en un Primerísimo Primer	Toda la Discusión	Nada	0:30	4:05
3	29	Plano Medio	Aumenta progresivamente	Plano contra plano de Luis junto al 28	Toda la Discusión	Nada	0:30	4:35
3	30	Plano Medio	Aumenta progresivamente	Plano recurso de los niños discutiendo		Nada	0:06	4:41
3	31	Plano Detalle	Cámara en mano	Andrea patalea el asiento de Ana		Nada	0:03	4:44
3	32	Primer Plano	Cámara en mano	Luis grita a Ana	¡Es que no me puedes contestar!	Nada	0:04	4:48
3	33	Primer Plano	Cámara en mano	Ana se asusta		Nada	0:03	4:51
3	34	Plano General	Cámara en mano	El coche da un frenazo		Nada	0:04	4:54
3	35	Primer Plano	Cámara en mano	Luis muy enfadado	¡Eres una puta inútil!	Nada	0:04	4:59
3	36	Primerísimo o Primer Plano	Cámara en mano	Ana comienza a llorar		Nada	0:10	5:09
3	37	Primer Plano	Cámara en mano	Luis enloquecido	¡Juro que te mato!	Nada	0:05	5:14
3	38	Plano Medio	X	Plano medio frontal de los cuatro. El coche da un frenazo.		Nada	0:07	5:21

4A	39	Plano General	X	Ana huye del coche		Ligero oleaje	0:08	5:29
4A	40	Plano General	Cámara en mano	Luis sale persiguiendo a Ana		Ligero oleaje	0:07	5:36
4B	41	Plano Medio abierto	X	Toda la discusión. El plano de Ana se abre progresivamente.		Fuerte Oleaje	0:20	5:56
4B	42	Plano medio cerrado	X	Toda la discusión. El plano de Luis se cierra progresivamente.		Fuerte Oleaje	0:20	6:16
4B	43	Plano medio	X	Ana advirtiendo a Luís	¡Cuidado!	Nada	0:02	6:18
4B	44	Plano Medio	X	Luis se gira		Nada	0:04	6:22
4B	44	Plano detalle	X	Ana sonrío		Ligero oleaje	0:03	6:25

Anexo 12 - Plan de rodaje



TÍTULO	PLEAMAR							
	DÍA 1				DÍA 2			
SECUENCIA	2B	2C	2A	1		4B	4A	3
DURACIÓN	1:04	0:47	0:33	1:47		0:49	0:15	2:12
Nº PÁGINA	2/3	3	1	1		6	5/6	3/5
ESCENARIO	PLAYA	PLAYA	PLAYA	PLAYA		ACANTILADO	ACANTILADO	COCHE
ACCIÓN	DISCUSIÓN ENTRE ANA Y LUIS	LUÍS VUELVE CON SU HIJA	ANDREA SE HACE DAÑO	ANA OBSERVA A SUS HIJOS JUGAR		ANA EMPUJA A LUIS	HUIDA DEL COCHE	DISCUSIÓN EN EL COCHE
PERSONAJES								
1. ANA	X	X	X	X		X	X	X
2. LUÍS	X	X				X	X	X
3. ANDREA		X	X	X				X
4. DANI		X	X	X				X

Anexo 13 - Storyboard



Anexo 14 - Plan de viabilidad

COSTE DEL CORTOMETRAJE

TÍTULO: PLEAMAR

FORMATO: CORTOMETRAJE

COLOR / BLANCO Y NEGRO: COLOR

DIRECTOR: JAVIER MARTÍNEZ

PAÍSES PRODUCTORES O COPRODUCTORES: ESPAÑA

PRESUPUESTO

CONCEPTO	CANTIDAD	COSTE UNITARIO	TOTAL
CAP. 01. GUION Y MÚSICA			
01.1 GUION	1	900 €	900.00€
01.2 MÚSICA	1	0 €	0 €
CAP. 02. PERSONAL ARTÍSTICO			
02.1 ACTRIZ PROTAGONISTA	1	700 €	1.400 €
02.2 ACTOR PROTAGONISTA	1	700 €	1.400 €
02.3 REPARTO	4	450 €	1.800 €
CAP. 03. EQUIPO DE PRODUCCIÓN			
03.1 DIRECTOR DE PRODUCCIÓN	1	900 €	900 €
03.2 JEFE DE PRODUCCIÓN	1	700 €	700 €
03.3 AYUDANTE DE PRODUCCIÓN	1	450 €	450 €
03.4 AUXILIAR DE PRODUCCIÓN	1	330 €	330 €
03.5 PRIMER AYUDANTE DE DIRECCIÓN	1	700 €	700 €
03.6 SCRIPT	1	430 €	430 €
03.7 AUXILIAR DE DIRECCIÓN	1	340 €	340 €
CAP.04. EQUIPO DE CASTING			
04.1 DIRECTOR DE CASTING	1	470 €	470 €
04.2 AYUDANTE DE CASTING	1	350 €	350 €
CAP.05. EQUIPO DE CÁMARA			
05.1 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA	1	800 €	800 €

05.2 OPERADOR DE CÁMARA	1	550 €	550 €
05.3 AYUDANTE DE CÁMARA	1	430 €	430 €
05.4 AUXILIAR DE CÁMARA	1	350 €	350 €
CAP.06. EQUIPO DE SONIDO			
06.1 JEFE DE SONIDO	1	550 €	550 €
06.2 AYUDANTE DE SONIDO	1	340 €	340 €
CAP.07 EQUIPO DE ILUMINACIÓN			
07.1 JEFE DE ELÉCTRICOS	1	360 €	360 €
07.2 ELÉCTRICO	1	340 €	340 €
07.3 AYUDANTE DE ELÉCTRICO	1	330 €	330 €
CAP.08 EQUIPO DE ESTILISMO			
08.1 FIGURINISTA	1	550 €	550 €
08.2 ESTILISTA	1	430 €	430 €
CAP.09 EQUIPO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERIA			
09.1 JEFE DE MAQUILLAJE	1	500 €	500 €
09.2 AYUDANTE DE MAQUILLAJE	1	350 €	350 €
09.3 JEFE DE PELUQUERÍA	1	440 €	440 €
09.4 AYUDANTE DE PELUQUERÍA	1	350 €	350 €
CAP. 10 EQUIPO DE MONTAJE			
10.1 MONTADOR DE IMAGEN	1	700 €	700 €
10.2 MONTADOR DE SONIDO	1	440 €	440 €
CAP 11 GASTOS VARIOS			
11.1 ALQUILER EQUIPO	2	2.500 €	5.000 €
11.2 PERMISOS RODAJE	2	250 €	500 €
11.3 CATERING	2	350 €	700 €
11.4 TRANSPORTE	2	200 €	400 €
CAP 12 DISTRIBUCIÓN			
12.1 INSCRIPCIONES EN FESTIVALES	X	1.500 €	1.500 €
12.2 DISTRIBUCIÓN	X	5.000 €	5.000 €
CAP 13 OTROS			
13.1 ENSAYOS	X	150 €	150 €
13.2 PRUEBAS	X	150 €	150 €
13.3 OTROS	X	500€	500€
		TOTAL	31.380 €

El presupuesto del cortometraje se sitúa en los 30.480€. Ya que el rodaje duraría únicamente de 2 días (sin contar ensayos ni pruebas) los salarios se han calculado de manera semanal, según la media salarial del III convenio colectivo del ámbito estatal en la industria de producción audiovisual. Hay un total de 29 salarios; 4 intérpretes, un equipo de 23 durante el rodaje, y un montajista de imagen y otro de sonido para la posproducción. No es necesaria banda sonora por lo que no hará falta componer una para la obra. El rodaje no precisa de ningún objeto o elemento que sea difícil de conseguir, aunque se ha tenido en cuenta como posibles gastos extra dentro del alquiler de equipo y en otros. En principio, se buscarían actores y actrices con cierto recorrido en la industria, pues los personajes de Luis y de Ana tienen un componente psicológico muy potente y no pueden ser interpretados a la ligera. Debido a la carga metafórica de la obra, todas las localizaciones deben estar completamente vacías, por lo que el rodaje deberá realizarse a una hora muy temprana las últimas secuencias del cortometraje, simulando que el atardecer es el amanecer, mientras que la primera secuencia tendría que rodarse hacia el mediodía. Además, es importante solicitar un permiso de ocupación al ayuntamiento correspondiente para asegurar el vacío narrativo que precisa la obra. Por otro lado, la estación ideal para grabar es en verano, pues existen muchas más horas de sol y la temperatura acompañaría a los actores para que estuviesen cómodos. La playa del Altet es un buen lugar, pues incluso en verano está prácticamente vacía las primeras horas del día, y nunca llega a estar concurrida como otras playas de la zona. Además por cercanía es ideal para realizar el rodaje, aunque sería ideal conseguir los permisos de alguna playa de Benidorm ya que la carretera nacional que conecta Benidorm con Alicante es la ubicación perfecta para rodar la secuencia con los acantilados de fondo.

La temática de la obra, el maltrato de género, facilitará la búsqueda de patrocinadores o incluso la obtención de subvenciones relacionadas con la igualdad de género, ya que se trata de un tema con una gran repercusión en la sociedad actual. Contactar con organizaciones contra el maltrato de género puede ser una gran idea para obtener apoyo financiero y difusión. En cuanto a su difusión, la temática puede tener un buen recorrido por los festivales debido a su enfoque social. También se puede considerar buscar la colaboración con diferentes organizaciones y plataformas digitales para la difusión gratuita del cortometraje y ganar así visibilidad.

Por aquí dejo ejemplos de algunas instituciones a las que poder optar para recibir ayuda tanto en la difusión como en la distribución del cortometraje:

[Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales \(ICAA\)](#): Esta ayuda tiene el objetivo de promover la creación y el talento audiovisual de España. Ofrece apoyo tanto en la fase de preproducción como en la de producción. Esta subvención exige guion, presupuesto, y un plan de financiación y producción detallado.

[L'institut valencià de cultura \(IVC\)](#): Esta ayuda está enfocada a apoyar en la producción de cortometrajes de la Comunidad Valenciana realizados por cineastas residentes en dicha comunidad. Al igual que la ayuda del ICAA, es necesario aportar una fase de preproducción completa y elaborada.

[La Fundación SGAE](#): Esta fundación busca fomentar la creación y la difusión de la cultura en todo el país. Además de otra gran cantidad de ámbitos como la literatura, el teatro o la pintura, también apoyan la creación y producción de proyectos audiovisuales.

[Programa MEDIA de Europa Creativa](#): Este programa es muy interesante para este proyecto, pues ofrece apoyo financiero en la producción como los anteriores, pero su interés está en la ayuda en la distribución, y promoción. Ayuda a distribuir los cortometrajes, de origen europeo, fuera de su país de origen y lo promociona de manera internacional. Nace con el objetivo de fortalecer y unificar la diversidad cultural del continente.

[Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació](#): Se trata de una ayuda en la producción y compra del derecho a la difusión. Ofrece una suma de 5.000€ a los cortometrajes de ficción no finalizados.