

Universidad Miguel Hernández de Elche
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche
Titulación de Comunicación Audiovisual y Periodismo

Trabajo Fin de Grado
Periodismo
Curso Académico 2023-2024



**Pioneros del arte efímero: Los artistas de Les Fogueres de Sant Joan
entre 1928 y 1936**

*Pioneers of ephemeral art: The artists of Les Fogueres de Sant Joan
between 1928 and 1936*

Alumno: David Gozávez Muñoz
Tutor: José Luis Vicente Ferris



*Los artistas deben seguir sus impulsos sinceros,
sin sujetarse a norma alguna*
GASTÓN CASTELLÓ



Resumen

El presente trabajo es fruto de una investigación centrada en analizar la labor de aquellos artistas que formaron parte de la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan, en Alicante, en sus primeros nueve años de vida. Los que fueron, por tanto, pioneros de este arte efímero en la ciudad. En él se realiza una búsqueda bibliográfica sobre la producción de cada uno de ellos, teniendo como objeto fundamental su trayectoria y la influencia que tuvo su obra en un momento de exploración de un arte que solo tenía el precedente de las Fallas de Valencia.

De esta manera, se comienza con una explicación de los orígenes de la fiesta, que ofrece al lector una contextualización histórica y sociocultural de su creación. Se explica cómo se gestó su nacimiento en 1928 y quiénes fueron los primeros artistas que se introdujeron en el oficio hasta su interrupción en 1936.

Como continuación, se explica la información que hay recogida a este respecto en diversas publicaciones de la fiesta, muchas con lagunas y erratas, que con este trabajo pretenden ser completadas o subsanadas en la mayor medida posible, gracias a cotejar la documentación oficial conservada en el Archivo Municipal y las diversas publicaciones que tratan el tema, comparando y tratando de solucionar las controversias existentes.

En ese sentido, se dividen los nueve años tratados en dos períodos diferenciados, 1928-1930, y 1931-1936. De cada uno de ellos se explica el contexto sociopolítico, los apuntes estéticos más relevantes y los temas tratados en las obras que plantaron cada uno de los artistas. Esta explicación se completa con un listado de cada uno de los artesanos que contribuyeron a la fiesta, con su biografía correspondiente y el listado de todos los monumentos con los que contribuyeron.

Por último, el trabajo concluye con un análisis de la importancia que tuvo la labor de estos artesanos pioneros en el devenir de la fiesta, en el ámbito estético y temático, así como la importancia de reunir y actualizar estos datos. Mediante los distintos apartados y la reflexión final, el lector comprenderá la importancia del trabajo de los pioneros y su importancia para el devenir de la fiesta en sus primeros años de desarrollo.

Palabras clave: Fogueres de Sant Joan de Alicante, artistas, artesanos, fogueres, fiestas

Abstract

The present work is the result of an investigation focused on analyzing the work of those artists who were part of the “Les Fogueres de Sant Joan de Alicante” festival in its first nine years of existence, thus being pioneers of this ephemeral art in the city. It conducts a bibliographic search on the production of each of them, with their trajectory and the influence of their work being the fundamental objective during a time of exploration of an art that only had the precedent of the “Fallas” in Valencia.

The document begins with an explanation of the origins of the festival, providing the reader with a historical and sociocultural contextualization of its creation. It explains how it began in 1928 and who were the first artists to engage in the craft until its interruption in 1936.

Furthermore, it explains the information collected on this subject in various festival publications, many of which have gaps and errors. This work aims to complete or rectify them to the greatest extent possible by cross-referencing the official documentation preserved in the Municipal Archive and the various publications dealing with the subject, comparing, and attempting to resolve existing controversies.

In this regard, the nine years covered are divided into two distinct periods, 1928-1930, and 1931-1936. For each of them, the sociopolitical context, the most relevant aesthetic notes, and the themes addressed in the fogueres made by each artist are explained. This explanation is complemented by a list of each of the craftsmen who contributed to the festival, along with their corresponding biographies and the list of all the monuments they contributed to.

Finally, the work concludes with an analysis of the importance of the work of these pioneering craftsmen in the evolution of the festival, both aesthetically and thematically, as well as the importance of gathering and updating this data. Through the different sections and the final reflection, the reader will understand the meaning of the pioneers' work and its importance for the evolution of the festival to the present day.

Key words: Fogueres de Sant Joan de Alicante, artists, craftsmen, fogueres, festivals

Índice

1. Introducción.....	8
2. Estado de la cuestión	10
3. Método.....	11
4. Resultados.....	13
4.1 Nace la fiesta	13
4.2 Los primeros pasos: 1928 – 1930	14
4.2.1 Consideraciones estéticas: El precedente de las fallas	16
4.2.2 Temas tratados en este período: Crítica de lo cotidiano	18
4.2.3 Listado de artistas 1928 – 1930	20
4.2.4 Curiosidades y controversias de este período.....	33
4.3 Les Fogueres de La República: 1931 – 1936	34
4.3.1 Consideraciones estéticas: Hacia un estilo propio.....	36
4.3.2 Temas tratados en este período: La política entra en juego	39
4.3.3 Les Fogueres de Gastón Castelló.....	42
4.3.4 Listado de artistas 1931 – 1936	45
4.3.5 Curiosidades y controversias de este período.....	65
5. Conclusiones.....	66
6. Bibliografía y documentación	68
7. Anexos	70
7.1 Anexo 1: Entrevista Armando Parodi	70
7.2 Anexo 2: Entrevista Santiago Linares	74

Index

1. Introduction	8
2. State of the Question.....	10
3. Methodology.....	11
4. Results	13
4.1 The Birth of the Festival	13
4.2 The firsts steps: 1928 – 1930	14
4.2.1 Aesthetic considerations: The Precedent of the Fallas	16
4.2.2 Themes Adressed in this Period: Everyday critique.....	18
4.2.3 List of Artist 1928 – 1930.....	20
4.2.4 Curiosities and Controversies of this Period	33
4.3 Les Fogueres de La República: 1931 – 1936	34
4.3.1 Aesthetic considerations: Towards a unique style	36
4.3.2 Themes Adressed in this Period: Politics come into play.....	39
4.3.3 Les Fogueres de Gastón Castelló.....	42
4.3.4 List of Artist 1931 – 1936.....	45
4.3.5 Curiosities and Controversies of this Period	65
5. Conclusions	66
6. Bibliography and Documentation.....	68
7. Appendices.....	70
7.1 Appendix 1: Interview with Armando Parodi.....	70
7.2 Appendix 2: Interview with Santiago Linares	74

1. Introducción

Les Fogueres de Sant Joan son las fiestas oficiales de la ciudad de Alicante. Su origen se remonta al año 1928, cuando el gaditano Don José María Py y Ramírez de Cartagena, junto a su círculo de intelectuales, impulsó unos festejos que ya desde la primera celebración calarían de lleno en la identidad alicantina. Más allá de su naturaleza lúdica, la fiesta de Les Fogueres ha estado siempre marcada por su componente artística, gracias a las obras efímeras que cada año ven la luz en las calles de la ciudad, y que desde sus inicios han quedado integradas en la sociedad alicantina de cada época, evolucionando de la mano de las tendencias artísticas imperantes.

José María Py, afincado en Alicante en 1928, residió antes durante varios años en Valencia, donde vivió en primera persona las Fallas. Fueron estas vivencias las que le llevaron a la idea de plantear una fiesta similar, que en su vertiente artística tomó desde bien temprano una identidad y una estética plástica propias. A diferencia de lo que ocurrió en los albores de las Fallas, el nacimiento de Les Fogueres impulsó a numerosos artistas alicantinos consolidados en diversas disciplinas a volcarse con la fiesta, aceptando la creación de sus monumentos sin que su participación en este humilde y temprano arte supusiera una devaluación de su trabajo.

La escuela alicantina de la época estaba compuesta generalmente por pintores, hecho determinante para el devenir de la estética plástica de Les Fogueres, que se plasmaría en unos monumentos de grandes superficies planas a modo de lienzo, sobre las que se representaban formas simples y estilizadas, aunque también formaron parte de este grupo de pioneros algunos reputados escultores.

En este trabajo trataremos de recoger la labor de todos aquellos que se atrevieron a probar suerte con un nuevo arte en la ciudad de Alicante, sin importar que esta incursión en una fiesta eminentemente popular supusiera una pérdida de prestigio en sus profesiones. Nada más lejos de la realidad, para muchos de ellos la fiesta fue una suerte de campo de experimentación en el que seguir desarrollando su arte, además de probar nuevas técnicas o materiales más allá de su profesión habitual.

Recordar quién está detrás de estos primeros monumentos en nuestra ciudad tiene un valor doble en muchos casos, con artistas de los que sabemos apenas su nombre y apellidos, y

que tuvieron una producción de monumentos bastante reducida. Por suerte, en el caso de los artistas más conocidos, sí que disponemos de amplias biografías e informaciones.

Este trabajo trata de recordar la labor de todos y cada uno de los pioneros, desde los reputados artistas que más allá de Les Fogueres tuvieron una carrera y una producción artística excelsa, como pueden ser Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Heliodoro Guillén o Emilio Varela, hasta los aficionados, vecinos de cada barrio, que en alguna ocasión se atrevieron a contribuir de alguna manera a la fiesta, con monumentos creados con materiales precarios como viejas telas u otros objetos cotidianos.

La estética de los primeros años de Les Fogueres no quedaría marcada únicamente por los monumentos que se plantaron en las calles de la ciudad. Una figura que sería determinante para marcar el camino estilístico de la fiesta fue el pamplonica, alicantino de adopción, Lorenzo Aguirre Sánchez. A pesar de su corta trayectoria como constructor de monumentos -plantó solo tres- su mayor aportación llegó de la mano de la cartelería.

Ya en la primera edición, la entidad Alicante Atracción confió a Aguirre la confección del cartel anunciador de la fiesta, que realizaría también en los dos años posteriores. Todos aportaban rasgos innovadores y vanguardistas, con unas líneas que influyeron en la tendencia que poco después Gastón Castelló llevaría a su terreno, creando el que durante muchos años fue conocido como “estilo alicantino”.

El nacimiento de Les Fogueres coincidió con la Edad de Plata de la cultura española, que en Alicante tuvo su reflejo gracias a la presencia de artistas e intelectuales de la talla de Óscar Esplá, Juan Vidal, Gabriel Miró, José Juan, los Bañuls, etc. que coincidieron en el tiempo y protagonizaron la época de mayor efervescencia artística en la historia de la ciudad. Todo ello sumado a los aires democráticos, de libertad y apertura que trajo consigo la Segunda República.

Esa efervescencia plena frenó en seco en 1936. La Guerra Civil supuso un duro golpe para el desarrollo de la fiesta y la cultura de la ciudad. Menos de un mes después de quemar las obras del año 1936 daba comienzo la contienda nacional. Una interrupción que cambiaría para siempre el devenir artístico de Les Fogueres, que se mantuvieron dos años en blanco, para recuperarse de forma casi improvisada en 1939.

2. Estado de la cuestión

A lo largo de los casi cien años de historia de la fiesta, se han publicado decenas de obras en las que se habla del oficio de artista de fogueres. Algunas han sido obras de referencia durante años, pero si hay una publicación antológica en lo que respecta a la recopilación de información de los artesanos, es *Artistas de las Hogueras de Alicante*, de Miguel Castelló Villena, editado en 1958 y publicado por la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. En él, además de hacer un sucinto repaso por la historia de la fiesta, se recoge la información de todos los artistas que plantaron hasta entonces, con una breve biografía acompañada del listado de todos los monumentos de la trayectoria de cada uno de ellos.

Treinta años después, en 1988, se publicaba *Las Hogueras de San Juan (1928-1987)*, de Francisco Javier Sebastián García, en el que, además de exponer en profundidad algunas consideraciones estéticas del arte efímero alicantino, se actualizaba la relación de artistas publicada anteriormente por Castelló, incluyendo a los nuevos artistas que construyeron monumentos hasta la nueva publicación.

En la revisión de ambas obras, existen incongruencias, controversias e inexactitudes con respecto a algunos artistas, especialmente de las primeras etapas de la fiesta, hasta la Guerra Civil. Las atribuciones de algunos monumentos en estos tomos no coinciden en ocasiones con la documentación oficial que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante. Se habla en estas obras incluso de artistas que realmente nunca existieron, se atribuyen fogueres de manera errónea a otros artesanos, o hay lagunas en los datos respectivos a algunos de los protagonistas.

Es por ello por lo que, en este trabajo, se busca contrastar las diversas fuentes de la época para esclarecer estas controversias, atribuir cada monumento a su autor real, completar al máximo posible las biografías de los protagonistas, y, en definitiva, actualizar en una primera etapa las anteriores obras referidas a los artesanos de fogueres. El objetivo de este trabajo es completar la información que falta en la bibliografía existente hasta el momento, para legar una información más nutrida en este campo de cara al centenario de la fiesta en el año 2028, además de poner en valor la labor de todos los artesanos que fueron pioneros de este arte efímero durante la primera década de vida de la fiesta.

3. Método

Este estudio hace un recorrido por los nueve primeros años de la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan, desde sus inicios hasta que se cancelaron por primera vez debido al estallido de la Guerra Civil. Este recorrido se hace a través de cada uno de los artistas que plantaron en estos años, que quedan divididos en dos épocas.

Una primera entre 1928 y 1930, encuadrada en un período de dictaduras, primero del general Miguel Primo de Rivera, y después del general Dámaso Berenguer. La segunda etapa se engloba en su totalidad dentro del período de la Segunda República Española, entre 1931 y 1936.

El método empleado para llevar a cabo este proyecto ha sido la investigación, basada en la bibliografía y la documentación de la historia de la fiesta, recopilando informaciones y datos, además de conversaciones con historiadores de la fiesta. A partir de la recopilación de información y el trabajo de contrastar las diversas fuentes existentes se ha conseguido despejar algunas controversias respectivas a la producción de los artistas de la época, así como completar datos que no figuraban en publicaciones anteriores.

La investigación se ha realizado revisando, por un lado, los fondos recopilados por el Archivo Municipal de Alicante, tanto las publicaciones de prensa de la época, como los expedientes de solicitud de plantà de cada una de las comisiones de Foguera, que se presentaban en el Ayuntamiento semanas antes de las celebraciones.

Por otro lado, se ha revisado la bibliografía fundamental de la historia de la fiesta, tanto aquellas obras que abordan directamente el trabajo de los artistas de fogueres como las que realizan un recorrido histórico por la fiesta desde otros ángulos. También han sido utilizados algunos llibrets de comisiones de Foguera y publicaciones oficiales del Ayuntamiento de Alicante o la Federació de Fogueres, como las revistas anuales Festa o Fogueres, y los artículos que en ellas aparecen referenciados.

El resultado de esta investigación es una publicación en la que se recopila toda la información existente sobre los artistas pioneros de la fiesta de Les Fogueres y su producción efímera, con todo lo que su aportación supuso para el devenir futuro de la estética plástica de la fiesta, y su influencia en las tendencias y en los artesanos que tomarían el relevo en los años posteriores.

4. Resultados

4.1 Nace la fiesta

Sin entrar en profundidad en la gestación de la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan, hay que explicar cómo la idea de un gaditano afincado en Alicante en 1928, José María Py y Ramírez de Cartagena, acabaría por convertirse en la fiesta oficial de la ciudad de Alicante poco tiempo después.

Py, nacido en 1881 en El Puerto de Santa María, en Cádiz, vivió durante cerca de veinticinco años en la ciudad de Valencia, donde se introdujo de lleno en la fiesta de las Fallas, tanto que llegó a ser miembro de algunas comisiones, e incluso participó en la elaboración de algunos monumentos falleros.

En 1922 se trasladó a vivir a Alicante, donde su padre, Don José María Py y Puyade, ejercía de notario. A su llegada a la capital alicantina se integró en la sociedad “Alicante-Atracción”, dedicada al fomento de los recursos turísticos de la ciudad, y punto de encuentro para algunos de los intelectuales de la época como José Ferrándiz Torremocha o Ramón Guillén Tato, que formaron parte de manera activa junto a Py del nacimiento de la fiesta.

Fue en el año 1928 cuando José María Py propuso la creación de una fiesta parecida a las Fallas de Valencia, con distintos nombre y fechas. La idea fue bien acogida por la sociedad de la época, que la recibió como una oportunidad de impulsar un nuevo atractivo turístico para la ciudad.

Su gestación fue rápida. En el mes de marzo apareció por primera vez en la prensa de la época, en un artículo del propio Py en el diario “La Voz de Levante”, la idea de celebrar “Les Fogueres de San Chuan” -respetando el valenciano de la época- en la ciudad de Alicante, que conllevaría la construcción de monumentos artísticos que se quemarían en la noche de San Juan, enlazando así la cremà típica de las fallas valencianas y el rito ancestral de encender hogueras en dicha fecha.

La idea se fue extendiendo de manera rápida entre la sociedad alicantina de la época, hasta que el 29 de mayo, José María Py presentó una instancia en el Ayuntamiento, que en tan solo veinticuatro horas obtuvo el visto bueno del alcalde, Julio Suárez-Llanos, para

autorizar su celebración. La fiesta obtuvo su carácter oficial unas semanas después, con la emisión de un bando municipal del alcalde el día 22 de junio.

En los días previos a la primera edición de la fiesta se constituyeron las comisiones encargadas de organizar Les Fogueres y de la construcción de los once monumentos que vieron la luz en aquel año 1928.

La primera comisión inscrita fue la Plaza de Isabel II, hoy Plaza de Gabriel Miró. Junto a ella estuvieron Benito Pérez Galdós, Alfonso el Sabio, Plaza de la Reina Victoria -hoy Calvo Sotelo-; Alfonso el Sabio, San Vicente, San Fernando y adyacentes -todas estas ubicaciones formaban una única comisión que en numerosas publicaciones festeras se ha confundido con la foguera del Mercado Central, pero ni su ubicación coincide con la clásica comisión del Mercado, ni hace referencia alguna al Mercado de Abastos en forma de publicidad en su llibret, cosa que sí ocurre a partir de 1929-; Avenida de Méndez-Núñez, Plaza de Alfonso XII -hoy Plaza del Ayuntamiento-; Barrio de Benalúa, Plaza de Ruperto Chapí, y por último, Barriada Obrera de María Auxiliadora -hoy Barrio Obrero-, que durante años no ha figurado como comisión fundadora.

El caso de la comisión de Barriada Obrera de María Auxiliadora es curioso porque de todas las comisiones anteriormente mencionadas, es la única que no aparece como fundadora de la fiesta, probablemente porque el Archivo Municipal conservaba imágenes de las nueve comisiones restantes, por lo que no había certeza alguna de que esta comisión plantara una foguera en 1928. Hasta el pasado año 2023, cuando se dio a conocer dicha fotografía en el libro “1928”, publicado por la Foguera Séneca-Autobusos, y que hasta entonces había permanecido en el archivo personal de Gonzalo García Ballesteros.

Junto a las comisiones constituidas, en el año inaugural se plantó también una foguera fuera de concurso, en la calle Roger, obra del artista José Marced, que también fue autor de la foguera ganadora, la de Benalúa.

Fue así como en tiempo récord, en poco más de tres meses, Les Fogueres de Sant Joan veían la luz gracias a la valentía y el empuje del gaditano José María Py, auténtico artífice de la que hoy es la fiesta más identificativa de la ciudad de Alicante, y que va camino de cumplir los cien años desde su fundación.

4.2 Los primeros pasos: 1928 – 1930

Los primeros años de la fiesta de Les Fogueres vieron unos monumentos tempraneros extremadamente frágiles debido a los materiales utilizados en su construcción, además de la escasa técnica de sus artífices. Los pocos artistas de la época procedentes de las fallas sabían ya cómo trabajar los materiales, pero los alicantinos, especialmente los pintores, carecían de esa experiencia.

A pesar de su desconocimiento en la materia, no fueron pocos los artistas alicantinos que aceptaron el reto. Pintores consagrados de la talla de Heliodoro Guillén o Adelardo Parrilla, o incluso maestros de las artes escénicas, como Francisco Hernández, formaron parte de la primera lista de artistas de les Fogueres.

En cuanto al proceso de trabajo, se modelaban en cera la cabeza y las manos, mientras que el resto del cuerpo iba relleno de paja y se solía vestir con ropas auténticas. Algunos de los primeros ninots estaban articulados con madera, por lo que podían cambiar de posición. Este esqueleto de madera articulada se escondía bajo las ropas, hechas de tela. Para dar volumen a las figuras se utilizaba un relleno de paja, escondido también bajo esos tejidos.

La estructura de los monumentos de la época solía ser similar. Una base de entre uno y dos metros de altura, en forma de bastidor pintado y decorado, sobre la cual se situaba el motivo central de la foguera, que constaba de escenas repartidas alrededor del centro, con un número variable de figuras. En definitiva, composiciones heredadas de las fallas valencianas.

Ya en 1928 tuvo lugar el primer precedente de lo que años más tarde se convertiría en el debatido estilo alicantino, que no deja de ser una tendencia influida por el Art Decó que triunfaba en París en aquellos años, y del que muchos artistas como Lorenzo Aguirre o Gastón Castelló se empaparon durante su estancia en tierras francesas. El propio Gastón, en un artículo para la revista Fogueres de 1966, explicaba la diferencia: “Decíase <foguera> a lo sencillo, lo esquematizado, y <falla> a lo clásico, a lo realista, tal cual lo hacían, y hacen, en Valencia los artistas que aspiran a ser galardonados”.

Los primeros ejemplos los impulsó el propio Aguirre, en uno de sus grupos de ninots para la Plaza de Isabel II de aquel año. Es lo que se ha considerado el primer ninot vanguardista

de la historia, un grupo de figuras planas realizados con ángulos y líneas rectas que en su momento supusieron una auténtica novedad en comparación con los ninots del resto de fogueres.



Figura 1. Primer grupo de ninots vanguardistas de Les Fogueres, en la Plaza de Isabel II en 1928

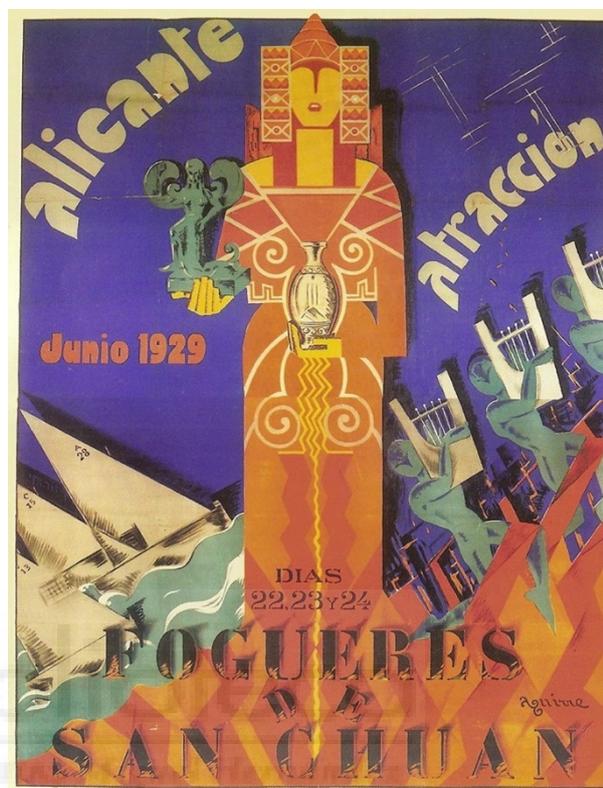


Figura 2. Cartel de las fiestas de 1929, obra de Lorenzo Aguirre Sánchez

Una línea estética que desarrollaría un año después en el cartel anunciador de la fiesta, que le fue encargado por la entidad Alicante Atracción, organizadora de los festejos, y en su monumento de ese mismo año, 1929, en la misma demarcación de la Plaza de Isabel II. En “La Barraca de Fira”, que era el título de la foguera, Aguirre llevó estas líneas vanguardistas y estilizadas de un grupo de ninots al monumento al completo, que no consiguió premio.

La fiesta fue sumando participantes activos, y de las diez comisiones fundadoras en 1928 el número se elevó en 1929 a 19, incorporando agrupaciones festeras de barrios alejados del centro de la ciudad, como las de Carolinas Altas y Carolinas Bajas, y la primera comisión del casco antiguo de Alicante, la foguera de la Plaza del Puente.

El impulso con el que la fiesta llegó a la ciudad fue tal que en 1930 la cifra de comisiones de Fogueres se elevó hasta las 29, incorporando a barrios que en la actualidad son históricos partícipes de la fiesta, como San Fernando o San Blas.

4.2.1 Consideraciones estéticas: El precedente de las fallas

Como se ha explicado en apartados anteriores, es sorprendente el hecho de que, desde su fundación, a la fiesta de Fogueres se sumó una nómina de artistas de renombre, que fueron partícipes de algunos de los once primeros monumentos de la época. Si por una parte son muchas las similitudes de la fiesta alicantina con las Fallas de Valencia, esta situación fue radicalmente opuesta. Que un pintor o escultor de renombre participara en la elaboración de un monumento fallero era algo inusual.

Sin embargo, los artistas alicantinos de la época vieron en el nacimiento de la fiesta una oportunidad para experimentar con nuevos materiales y técnicas, sirviendo como campo de pruebas para dar rienda suelta a sus inquietudes artísticas, aquellas que tal vez no tenían cabida en otras disciplinas.

Se ha hablado en numerosas publicaciones sobre lo determinante de que esta primera cartera de artistas estuviera formada en su mayoría por pintores. Este origen ha tenido mucho que ver en que los primeros monumentos se basaran en grandes bastidores, superficies planas, donde la pintura era protagonista, con formas simples e innovadoras, al contrario que en la tradición valenciana, donde siempre predominó el estilo realista.

Lorenzo Aguirre, Heliodoro Guillén, Juan Such, o Francisco Muñoz tenían cierto nombre en la esfera artística alicantina cuando participaron en la edición inaugural de la fiesta, y en los años siguientes se sumaron otros como José Amat o Adelardo Parrilla. Otros como Gastón Castelló fueron adquiriendo reconocimiento paralelamente a su labor como artesanos efímeros.

La influencia de Aguirre llegó de la mano de sus carteles oficiales entre 1928 y 1930, pues en ellos se adelanta el rumbo estético que en los años venideros tomarían los monumentos fogueriles. En ellos experimenta con elementos como la secuenciación y la estilización de figuras, el predominio de líneas rectas, y una búsqueda de la sencillez.

Lo que se ha obviado en muchas ocasiones es que también hubo escultores de categoría en las primeras ediciones de Les Fogueres. Juan Esteve, Manuel Gallud o Miguel Carrillo se dedicaban a la escultura y a la talla, y muestra de ello son algunos de sus monumentos, más escultóricos que pictóricos. Pintores, escultores, y artistas multidisciplinares como Francisco Hernández, que era actor, pero se había aventurado en experimentos artísticos

de diferentes disciplinas. También llegaron desde Valencia Carlos Cortina, Enrique Vidal o José Marced, de Villajoyosa, pero con experiencia en las fallas. Todos ellos aportaron en esta primera época sus conocimientos escultóricos.

Si por algo se caracterizaban las obras de la época era por la fragilidad de sus materiales y sus primitivas técnicas de realización. En la primera edición hubo una foguera que destacó sobre las demás en cuanto a robustez y fortaleza.



Fue la de la Plaza de Alfonso XII, obra precisamente del

Figura 3. Foguera Plaza de Alfonso XII 1928, obra de valenciano Carlos Cortina Beltrán, una de las más robustas de aquella edición inaugural

valenciano Carlos Cortina, con una amplia trayectoria de monumentos falleros a sus espaldas. Cortina reprodujo un tranvía similar al que plantó tres meses antes en la falla de la Plaza de Mariano Benlliure en Valencia, con la que consiguió el máximo galardón.

En general se trataba de obras simples, sin excesivo volumen, construidas a partir de una base cuadrangular de uno o dos metros de altura, sobre la que se colocaban las escenas. Los ninots estaban hechos de cera en las partes de la cabeza y las manos, con una estructura interna de madera, escondida bajo las telas que hacían de ropa, lo que permitía articularlos. Con un relleno de paja se conseguía dar volumen y forma al cuerpo.

Sería en 1930 cuando veríamos por primera vez figuras modeladas en papel y cartón, técnica que introdujo Gastón Castelló, y que permitió abandonar la tela para las ropas y la cera para rostro y manos. Un material, la cera, que tenía su complejidad debido a las altas temperaturas en la ciudad de Alicante a lo largo del mes de junio.

Cabe destacar también la introducción del movimiento en los monumentos desde los primeros años de la fiesta. Lorenzo Aguirre introdujo en su foguera de la Plaza de Isabel II movimiento en su figura principal, y más tarde serían Gastón Castelló y el actor Francisco Hernández, que plantaron juntos en sus inicios, los que desarrollarían el uso del movimiento en los monumentos efímeros alicantinos.

4.2.2 Temas tratados en este período: Crítica de lo cotidiano

Les Fogueres nacen, además de con una inherente naturaleza festiva, con una vertiente artística que desde sus inicios irá ligada a la crítica, como ocurría en la fiesta de las Fallas en Valencia. Durante los primeros tres años de historia de la fiesta, España está inmersa en los últimos días de la dictadura del general Primo de Rivera, lo que tuvo bastante que ver con la censura imperante en este período.

Sin embargo, y lejos de la deriva que se tomaría a partir de los años de la República, los temas tratados durante este trienio se centraban en la ciudad, problemas y deficiencias de cada barrio, aquellos asuntos que afectaban directamente a la vida de los vecinos, dejando los asuntos de política nacional como algo anecdótico en este período.

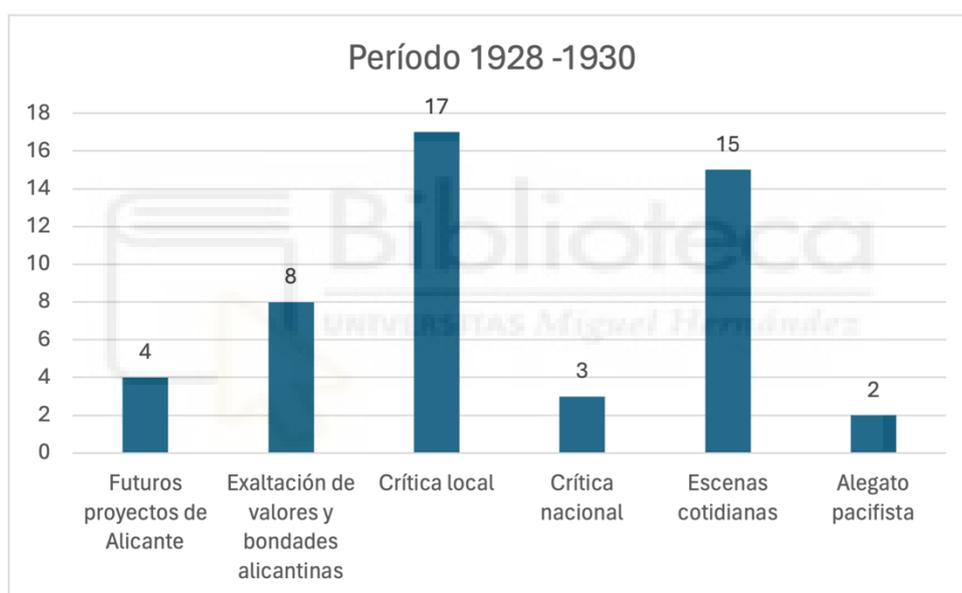


Figura 4. Relación de temas tratados en los tres primeros años de Les Fogueres

De los 49 monumentos plantados en estos tres años, la mayoría versaba sobre estos asuntos de crítica local. Entre las 17 obras que trataban estas temáticas, encontramos a la primera ganadora del concurso, la Foguera Benalúa, “Parada y fonda”, obra de Juan Such, Gastón Castelló y José Marced, que aludía a las forzadas y prolongadas esperas del Tranvía en el cruce del paso a nivel del barrio.

Monumentos como “Port-Peixquero” (Manuel Gallud, Avenida Méndez Núñez, 1928), “Colegio que nunca llega” (Enrique Alarcón Cabrera, Barrio Obrero, 1929), “Les necessitats del barri” (Juan Esteve, Carolinas Altas, 1929), o “El pont del perill”,

(Adelardo Parrilla, Benalúa, 1930), pueden darnos una ligera idea de cuál era la temática tratada en cada foguera.

Otro tema recurrente durante esta época eran las escenas cotidianas. Ni más ni menos que 15 monumentos en estos tres años abordaban tradiciones y escenas costumbristas típicamente alicantinas, como “Día de mona” (Juan Esteve, Plaza de la Reina Victoria, 1929), “Barraca de Fira” (Lorenzo Aguirre y José Marced, Plaza de Isabel II, 1929) o “La rifa dels segos” (Rafael Peral y Pascual Chuliá, Plaza de la Reina Victoria, 1930).

También era un tema bastante habitual la exaltación de valores y bondades de la ciudad de Alicante, tratando desde su clima hasta sus fiestas y tradiciones, en fogueres como “Alacant, la millor terra del món” (Francisco Hernández, Alfonso el Sabio, 1928), “El gran monument d’Alacant” (José Lledó Bañeres, Alfonso el Sabio, 1930) o “Els sinc sentits corporals d’Alacant” (Gastón Castelló, Benito Pérez Galdós, 1930).

Tuvieron también su lugar, en menor medida, otros temas, como la construcción de futuros proyectos para la ciudad. Una foguera de referencia en esta clasificación es “El Benacantil Futur” (Francisco Hernández y Gastón Castelló,

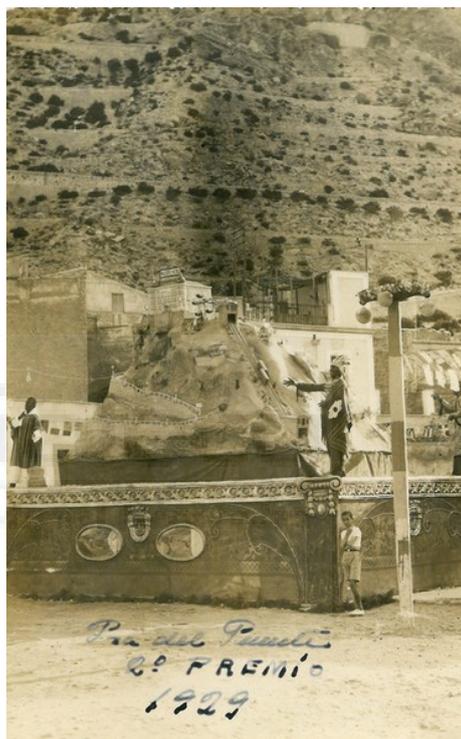


Figura 5. Foguera Plaza del Puente 1929, obra de Gastón Castelló y Francisco Hernández

Plaça del Puente, 1929), donde los autores hablaban de la posibilidad de convertir el Castillo de Santa Bárbara en un parque de atracciones, con un tren funicular que llevara a los pasajeros hasta la cima, que estaría coronada por un gran hotel, llamado Majestic.

Ya en el último año de este período se empezó a tratar la caída del régimen de Primo de Rivera. “6 años, 4 meses y 13 días” (José Mingot Cremades, Plaza de Alfonso XII, 1930), hacía una crítica profunda de los años de dictadura. También hubo en 1930 obras de corte pacifista, como “Lo que el món desitja” (Francisco Hernández, Plaza del Puente, 1930), que hablaba del desarme universal.

4.2.3 Listado de artistas 1928 – 1930

** Todos los artistas que aparezcan tanto en este período como en el de 1931-1936 tendrán junto a su nombre el siguiente identificador: “(I)”, indicando que en este apartado se habla únicamente de la primera parte de su producción. Si aparecen en el siguiente período lo harán, por tanto, con el identificador “(II)”.*

- **Adelardo Parrilla Candela**

(Cartagena 1877 – Alicante 1953)

1 foguera plantada

Aunque nacido en Cartagena, se crió en Alicante, donde aprendió dibujo y pintura del bibliógrafo Manuel Rico García. Más tarde ingresó en la academia de Lorenzo Casanova, y siguió formándose en Madrid y París. A la muerte de Lorenzo Pericás heredó la dirección de la academia de Lorenzo Casanova, y tuvo como discípulos a Emilio Varela y K-Hito. Tuvo una única incursión en fogueres en Benalúa, con un monumento con alto componente pictórico y crítico.

1930 BENALÚA – “Entrada a Benalúa = El pont del perill”

- **Adolfo Ariño Pastor**

(Valencia ¿?)

1 foguera plantada

Dibujante, escultor y pintor que además fue uno de los artistas falleros más destacados de los años 20 en Valencia. Su labor se extendió hasta principios de la década de los 50, con fallas atrevidas en su construcción y difícil montaje, lo que motivó que en ocasiones tuviera dificultades para el montaje en el plazo previsto, cosa que le ocurrió en su única foguera plantada. Pudo formar parte del grupo de artistas Unión Arte, al que pertenecían la mayoría de los artistas valencianos que trabajaron en Alicante.

1929 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Alacant al iniciaor de les fogueres” (con Enrique Vidal)

- **Carlos Cortina Beltrán**

(Tavernes Blanques 1875 – Valencia 1949)

1 foguera plantada

Reconocido artista fallero, autor de más de cien monumentos. Se le considera un innovador, por introducir en su momento la composición piramidal, con remate en torno a un eje vertical y escenas alrededor de éste. Además, dotó a sus obras de gran monumentalidad, tendencia que empezaron a seguir otros artistas desde entonces. En 1928 la Plaza de Alfonso XII le confió la construcción de su foguera, en la que fue su única obra en Alicante.

1928 PLAZA ALFONSO XII – “De Jauja a Jijona” – 6º

- **Enrique Alarcón Cabrera**

(Alicante 1912 – Madrid 1970)

2 fogueres plantadas

Artista formado en los talleres de Manuel Campos y Heliodoro Guillén. Se marchó a Madrid para trabajar como restaurador en el Museo del Prado. También se dedicó a pintar por encargo. Plantó fogueres de manera esporádica, probablemente con la ayuda de familiares pertenecientes a la comisión.

1929 BARRIO OBRERO – “Colegio que nunca llega”

1930 BARRIO OBRERO CATÓLICO – “Festes de barrio”

- **Enrique Vidal Moreno**

(Valencia 1904 – 1974)

10 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Artista de fallas valenciano que realizó varias fogueres a lo largo de su carrera. Colaboró en su construcción con otros artistas de su tierra, pertenecientes al grupo Unión Arte.

1929 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Alacant al inicio de les fogueres” (con Adolfo Ariño)

- **Federico Lledó y Víctor Gadea**

(¿?) (¿?)

1 foguera plantada

Desconocemos su trayectoria, probablemente fueran artistas particulares, que plantaron una única foguera

1930 PLAZA DEL HOSPITAL – “Lo millor...”

- **Fernando Guillot Bulls (I)**

(Valencia ¿?)

26 fogueres plantadas [2 en este periodo]

Destacado artista valenciano, parte del grupo Unión Arte, que se integró por completo en la producción habitual de fogueres, en mayor parte de la mano de Rafael Peral. Colaboró habitualmente con artistas alicantinos en la realización de sus obras, como el pintor Pérez Gil, o Ramón Marco.

1930 PLAZA REINA VICTORIA – “La rifa dels segos” (con Rafael Peral y Pascual Chuliá) – 5º

AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Antaño y hogaño” (con Manuel Gallud)

- **Francisco Hernández Rodríguez (I)**

(Alicante 1892-1974)

12 fogueres plantadas [6 en este periodo]

Fue un polifacético artista que destacó como actor y director artístico, además de como constructor de fogueres. También fue pintor autodidacta, cuyas lecciones recibió de Heliodoro Guillén. Desde joven empezó a mostrar interés en las artes escénicas, y sus primeras pinturas fueron los decorados de sus propias obras. Triunfó como actor en Valencia, escribiendo



Figura 6. Foguera Alfonso el Sabio 1928, de Francisco Hernández

obras en solitario y en colaboración con Antulio Sanjuán. Tras la Guerra Civil fue

detenido por algunas de sus obras en las que, durante la contienda, ridiculizaba al bando franquista.

En lo referido al terreno de Les Fogueres, tuvo la oportunidad de asistir de cerca a su gestación y madurez. Así, mostró sus dotes artísticas ya en el mismo año de su fundación, hasta 1933, periodo en el que fue autor de 11 monumentos. Sus obras podrían describirse como “fogueres teatrals”, puesto que disponía de un escenario en el que colocaba las figuras de sus personajes caricaturescos recreando escenas con sus respectivas explicaciones en verso.

En 1929 trabajó con su amigo, maestro y compañero, Gastón Castelló, en dos fogueres, entre las que encontramos “El Benacantil Futur” para San Roque y Villavieja, segundo premio, con el famoso funicular en movimiento. A pesar de abandonar la construcción de fogueres, continuó ligado a la fiesta.

1928 ALFONSO EL SABIO-PABLO IGLESIAS – “Alacant, la millor terra del món” – 5º

1929 SAN ROQUE Y VILLAVIEJA – “El Benacantil futur” (con Gastón Castelló) – 2º
ALFONSO EL SABIO-NAVAS – “Ofrendes de amor” (con Gastón Castelló)

1930 PLAZA DEL PUENTE – “Lo que el món desitja = El desarme universal”

CAROLINAS BAJAS – “Alacant se crema”

SAN BLAS – “Alicante-Atracción” (Firma La Comisión)

- **Francisco Muñoz Gosálbez (I)**

(Alicante 1896 – 1958)

21 fogueres plantadas [2 en este periodo]

Se formó en la academia del pintor Lorenzo Pericás. A los veinte años inauguró su propia academia, por donde pasaron a recibir sus primeras lecciones artistas como Gastón Castelló, José Barahona o Pérez Gil. Industrializó su arte, al que dedicó su vida, con un taller propio y varios ayudantes.

Empezó a plantar fogueres con Juan Esteve, y más tarde en solitario. Sus obras eran sencillas, escasamente ornamentadas, pero con unos ninots cargados de expresividad. Hay que destacar también la excelente calidad de sus bocetos. Plantó una de las pocas fogueres publicitarias de la historia, la de Chevrolet en 1930, y la única foguera de 1939, “La

Fuga”, realizada en quince días y contribuyendo con ello a la reanudación de la fiesta tras la Guerra Civil.

1930 SAN FERNANDO – “Vistes del barrio” (con Juan Esteve)

FOGUERA PROPAGANDA CHEVROLET – FC

- **Gastón Castelló Bravo (I)**

(Alicante 1901 - 1986)

33 fogueres plantadas [4 en este periodo]

10 primeros premios de Les Fogueres

1 ninot indultat

Célebre pintor y primera gran figura artística nacida de Les Fogueres. Presentó en su día la mayor innovación en la estética fogueril, convirtiéndose en referente para las generaciones posteriores. La fiesta fue el mejor medio de experimentación para su obra pictórica, así como un gran escaparate para darse a conocer entre la sociedad alicantina. Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante y en el estudio del pintor alcoyano Fernando Cabrera Cantó, viajó a Madrid y París para continuar su aprendizaje.

Fue en la capital francesa, al abrigo de las obras impresionistas de la Europa del siglo XIX y la bohemia francesa del barrio de Montmartre, donde adquirió la experiencia plástica que posteriormente se vería reflejada en su obra principal. Estando en París, se entera de la creación de Les Fogueres y decide regresar para colaborar en el acontecimiento. Durante gran parte de su carrera pasaba la mitad del año en Alicante y la otra en París, aprendiendo nuevas técnicas.

Al final de la Guerra Civil es encarcelado porque se le considera un dibujante subversivo. Al salir de prisión tras 18 meses se marchó a Argelia.

La fiesta no se puede entender sin su presencia, y su trayectoria se puede dividir en etapas muy diferenciadas. Un primer periodo de 1928 a 1930 en el que realiza lo que él mismo denomina como “hogueras naïfs”, y en las que, a pesar de su escaso sentido artístico y las dificultades para su realización, se trata de una obra con gran valor simbólico para la fiesta. Sus primeras fogueres contenían movimiento, cuyo responsable era su padre, que colaboró en todas sus obras hasta su fallecimiento en 1934, cuando, según el propio

Gastón, “desde esa fecha mis figuras se quedaron estáticas, en profundo homenaje a su memoria”.

Es entre 1931 y 1936 cuando tiene lugar su etapa más brillante, coincidiendo con la II República. Es en este periodo cuando pone en práctica una serie de hallazgos estéticos inspirados en el arte revolucionario de la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona, con una arquitectura ultramoderna y figuras estilizadas, con inspiración en el Art Decó. Esta tendencia que alcanzaría pronto popularidad fue denominada rápidamente como “estilo alicantino”.

A partir de 1940 iniciaría una renovación estética, regresando a las figuras naturalistas, sin que por ello la arquitectura del monumento dejara de caracterizarse por los bastidores simétricos y las hornacinas, conservando su sello inconfundible. Es en esta etapa cuando aparecen sus famosas “lástimas”.

Puso fin a su producción en 1950, con un estilo consolidado, pero al que se notaban síntomas de desgaste. El gusto por su obra dejaría paso a un realismo clásico con una nueva generación de artistas que recuperaría el más puro estilo fallero.

1928 BENALÚA – “Parada y fonda” (con José Marced y Juan Such) – 1º

1929 SAN ROQUE Y VILLAVIEJA – “El Benacantil futur” (con Francisco Hernández) – 2º

ALFONSO EL SABIO-NAVAS – “Ofrendas de amor” (con Francisco Hernández)

1930 BENITO PÉREZ GALDÓS – “Els sinc sentits corporals d’Alacant” – 2º

- **Heliodoro Guillén Pedemonti (I)**

(Alicante 1863 – 1940)

4 fogueres plantadas [3 en este periodo]

2 primeros premios de Les Fogueres

Se formó como pintor en los talleres de los pintores Aureliano Ibarra y Lorenzo Casanova, aunque marchó a Madrid, Roma y París para perfeccionar su técnica pictórica. Su pincelada, suelta, desenfadada y realista, expone en sus obras una intensidad de tonos que demuestra su maestría con el pincel.

Además de apoyar la creación de Les Fogueres, participó como constructor en un monumento, sin pensar en que aquello pudiera suponer un descrédito personal por considerar el arte fogueril de inferior calidad. Consiguió con dos de sus obras para la Plaza de Chapí el primer premio de la fiesta.

- 1928 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Gran Hotel” – 3º
- 1929 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Tengo tres lunares” – 1º
- 1930 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “El millor homenaje” – 1º

- **José Amat Martínez (I)**

(Alicante 1893 - ¿?)

21 fogueres plantadas [3 en este periodo]

1 ninot indultat

Aficionado a la pintura, aprendió de Lorenzo Casanova y de su propio padre y su tío, Martínez Mollá, especializados en escenografía, faceta en la que él mismo también destacó. Tuvo una obra prolífica en el campo de Les Fogueres, creando monumentos de líneas sencillas, sutilmente críticos, lo que le llevó en más de una ocasión a sufrir censura.

- 1929 HERNÁN CORTÉS – “La prensa local”
- 1930 HERNÁN CORTÉS – “Alacant distracció”
- CARRER SANT VICENT – “Monumento a Cervantes”

- **José García Badías**

(Casas de Vez (Albacete) ¿?)

4 fogueres plantadas

Fotograbador y músico. Se dedicó brevemente a la construcción de fogueres en Alicante, participando en los tres primeros años de vida de la fiesta. Pasó la mayor parte de su vida trabajando como fotograbador en Valencia.

- 1928 BENITO PÉREZ GALDÓS-BELANDO – “Unión Regional”
- 1929 SAN ANTÓN – “El calvari de la comisió”
- 1930 CALDERÓN DE LA BARCA – “Lo més nou”
- BERENGUER DE MARQUINA – “Propaganda del clima o Ciudad Ideal” – FC

- **José Lledó Bañeres (I)**

(Alicante 1891 – ¿?)

3 fogueres plantadas [2 en este periodo]

En el llibret de La Florida 1931 aparece en la relación de comisionados y en un anuncio de pastelería. Por la calidad del boceto parece tratarse de un vecino aficionado.

1930 ALFONSO EL SABIO-QUINTANA – “El gran monument d’Alacant”

PLAZA DE LA INDEPENDENCIA – “Tres punts interessants” - FC

- **José Marced Furió**

(Villajoyosa 1889 – Valencia 1967)

5 fogueres plantadas

1 primer premio de Les Fogueres

Se apuntó de pequeño a las clases de Pepín Mingot en La Decoradora de Alicante, y más tarde se marchó a Valencia para perfeccionar sus aptitudes en la pintura. Además, se especializó en el retoque de fotografías, que estaba en sus inicios. Se consolidó como artista allí, y ayudó en la construcción de fallas a numerosos artistas.

En 1928 su amigo Gastón Castelló contactó con él para realizar junto a Juan Such “Parada y fonda”, la foguera de Benalúa, ganadora de la edición. Marced hizo el grueso del trabajo, y es que Castelló y Such tuvieron algunas dificultades para construir sus primeros ninots. También ayudó a Lorenzo Aguirre al año siguiente, con la primera foguera visitable en su interior.

1928 BENALÚA – “Parada y fonda” (con Gastón Castelló y Juan Such) – 1º

PLAZA DE ROGER – “El classic melonero” – FC

1929 PLAZA ISABEL II – “La barraca de fira” (con Lorenzo Aguirre)

PLAZA ALFONSO XII – “Beneida siga la curiositat”

BENITO PÉREZ GALDÓS – “El quijote de les fogueres”

- **José Mingot Cremades y José Mingot Cours**

(Alicante 1886 – 1931) (Alicante 1916 – 2010)

3 fogueres plantadas

Padre e hijo. El primero recibió lecciones de Lorenzo Pericás y Lorenzo Casanova. Regentó La Decoradora, una tienda de Bellas Artes fundada en 1890 por su padre, José Mingot Fuster. Su hijo, José Mingot Cours, también era aficionado a la pintura y al dibujo. A la muerte de su padre en 1931 se hizo cargo del negocio familiar. Realizaron juntos tres fogueres.

1929 MAESTRO BRETÓN – “El castic de l’avarisia” – FC

1930 PLAZA ALFONSO XII – “6 anys, 4 mesos i 13 dies”

MAESTRO BRETÓN – “Les delisies del estiu” – FC

- **Juan Esteve García y Gaspar Esteve García (I)**

(Alicante 1890 - ¿?) (Alicante 1891 – 1951)

26 fogueres plantadas [6 en este periodo]

2 ninots indultats

Juan fue aficionado a la escultura desde niño, y aprendió primero con el escultor alicantino Rafael Reus y después en Barcelona. De regreso a Alicante, se dedicó al modelado y la escultura, realizando encargos. Intervino desde la creación de la fiesta en la realización de fogueres, colaborando con numerosos artistas. Su más directo colaborador fue su hermano Gaspar, hasta el punto de firmar en ocasiones como “Esteve Hermanos”.

Su carrera se desarrolló fundamentalmente antes de la Guerra Civil. Consiguió el primer ninot indultat de la historia en la foguera Pascual Pérez, en 1932, realizando una figura caricaturesca del popular periodista de la época “Tiruliqui”. También hizo portadas de barraca y ninots de carrer, y fue en varias ocasiones víctima de la censura.

1928 PLAZA REINA VICTORIA – “Escena picaresca”

1929 PLAZA REINA VICTORIA – “Día de mona (els dotse pontets)”

CAROLINAS ALTAS – “Les necessitats del barri”

CAROLINAS BAJAS – “Als fills ilustres de Alacant”

MERCADO – “La cremá del gorro”

1930 SAN FERNANDO – “Vistes del barri” (con Francisco Muñoz)

- **Juan Such Roca (I)**

(Alicante 1884 - 1946)

11 fogueres plantadas [3 en este periodo]

1 primer premio de Les Fogueres

Sus primeros estudios fueron en la academia de Lorenzo Casanova. Trabajó como decorador de muebles y arte sacro, y se marchó a Valencia para dedicarse a la litografía. Finalmente regresó a Alicante para dedicarse al dibujo comercial y al rotulado, donde fundó la Litografía Moderna en Benalúa.



Figura 7. Uno de los excelentes bocetos a plumilla realizados por Juan Such Roca. Este para la foguera Mercado Central en 1930.

Fue uno de los artistas iniciales en la primera edición de Les Fogueres, formando parte de la tripleta vencedora de Benalúa con “Parada y fonda”, junto a Gastón Castelló y José Marced. Su labor se caracterizó por unos cuidadísimos bocetos a plumilla, tan minuciosos como los monumentos derivados de los mismos.

1928 BENALÚA – “Parada y fonda” (con Gastón Castelló y José Marced) – 1º

1929 BENALÚA – “De enero a enero” – 3º

1930 MERCADO CENTRAL – “Que no en venguen”

- **Lorenzo Victoriano Aguirre Sánchez**

(Pamplona 1884 – Madrid 1942)

3 fogueres plantadas

Nació en Pamplona, aunque su familia se trasladó enseguida a Alicante, ciudad en la que creció. Desde pequeño mostró sus aptitudes en el dibujo, por ello empezó a acudir a las clases del pintor alcoyano Lorenzo Casanova. También fue alumno de Lorenzo Pericás o Heliodoro Guillén. Más tarde se trasladó a Madrid y a París para continuar formándose,

además de obtener diversos premios. Colaboró en numerosas ocasiones en prensa como cartelista.

También consiguió plaza como policía, asumiendo cargos de responsabilidad durante la República, hecho que le llevó a exiliarse en Francia tras la Guerra Civil. En 1940 trató de regresar a España, pero fue apresado en la frontera, en Irún. En 1942 fue ejecutado por garrote vil en la cárcel de Porlier.

En lo que respecta a su labor en el campo de los fogueres, elaboró en 1928 el cartel anunciador de los festejos. Construyó tres únicas fogueres para la Plaza de Isabel II, obras de gran solidez que exploraron facetas estéticas desconocidas hasta entonces. Incorporó en su primera foguera el primer grupo de ninots vanguardistas, de formas planas y estilizadas, y el movimiento en la figura superior del conjunto.

En 1929 dio un paso más, diseñando una foguera totalmente inspirada en elementos vanguardistas. Fue además la primera foguera visitable en su interior. También ese año se adelantaba a las futuras propuestas de Gastón Castelló, mostrando una clara herencia del Art Decó. En 1930 continuó aportando rasgos innovadores tanto en su foguera como en la cartelería festera, en sus últimos servicios a la fiesta.

A pesar de la brevedad de su obra, su aportación estética es la más importante de la primera época de la fiesta. Su paso por París y la influencia del Art Decó estuvieron presentes en sus vertientes de cartelista y artista de fogueres.

1928 PLAZA ISABEL II – “Les presidencies de Torrejón” – 2º

1929 PLAZA ISABEL II – “La barraca de fira” (con José Marced)

1930 PLAZA ISABEL II – “Tot lo roin a la mar” – 4º

- **Manuel Capella Martínez (I)**

(Burriana 1896 – Alicante 1955)

25 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Padre de una saga de artistas foguerers. Empezó su andadura realizando fogueretes de alto contenido crítico, que fueron maltratadas por la censura de la época. Transmitió a sus tres hijos la habilidad de la construcción de fogueres, con quienes empezó a plantar a partir de 1941. También realizó con asiduidad portadas de barraca.

1930 POETA CAMPOS VASSALLO – “¡Qui en tenía que dir!” – FC

- **Manuel Gallud Aznar**

(Alicante ¿?)

2 fogueres plantadas

Tallista alicantino reconocido a nivel local en la época, propietario de un taller de utillaje y matrices diversas para aglomerados de goma. Fue el diseñador de la primera insignia de Les Fogueres. En su escasa producción, introdujo movimiento en su primera obra, para la Avenida de Méndez Núñez en 1928.

1928 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Port peixquero” – 4º

1930 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Antaño y hogaño” (con Fernando Guillot)

- **Miguel Carrillo Soler (I)**

(Relleu 1873 – Alicante 1935)

6 fogueres plantadas [4 en este periodo]

Artesano que practicaba tanto pintura como escultura. Tuvo como maestro al escultor Antonio Ruidavets, y fue colaborador habitual de Vicente Bañuls y de su hijo Daniel. Al iniciarse Les Fogueres, construyó varios monumentos. En el primero de ellos tuvo problemas con la censura, al representar a varios personajes famosos de la ciudad que tuvieron que ser retirados por las quejas de algunos de ellos. Fue profesor de gran cantidad de artistas posteriores, como su hijo, Adrián Carrillo García.

1928 ALFONSO EL SABIO, SAN VICENTE, BARRIO SAN FERNANDO Y ADYACENTES – “Nunca es tarde...”

1929 CALDERÓN DE LA BARCA – “Memorias de un devorador de arroces”

PLAZA JUAN POVEDA – “La primera ‘squilá”

1930 PLAZA JUAN POVEDA – “¡Rinden armes!”

- **Pascual Chuliá (I)**

(Valencia ¿?)

7 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Perteneció al colectivo de artistas falleros Unión Arte. Con ellos plantó en Alicante durante varios años, colaborando con carpinteros y pintores alicantinos.

1930 PLAZA REINA VICTORIA – “La rifa dels segos” (con Fernando Guillot y Rafael Peral – 5º

- **Rafael Peral Roig (I)**

(Alcoy 1905 – Valencia 1947)

16 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Futbolista y artista. Compaginó el deporte con su labor artística, jugando para varios equipos de la Comunitat Valenciana, entre ellos el Hércules C.F. donde se retiró en 1932. Plantó fogueres en Alicante junto a otros integrantes del colectivo de artistas valencianos Unión Arte.

1930 PLAZA REINA VICTORIA – “La rifa dels segos” (con Fernando Guillot y Pascual Chuliá) – 5º

- **Ricardo Llácer (I)**

(Valencia ¿?)

2 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Probablemente perteneció al grupo de valencianos que en los primeros años construyeron fogueres en Alicante. Plantó dos monumentos para Carolinas Altas.

1930 CAROLINAS ALTAS – “Campanaes son” – 3º

- **Vicente Olcina (I)**

(Alicante 1913 – ¿?)

5 fogueres plantadas [2 en este periodo]

Pintor y decorador, colaborador de Daniel Bañuls en la construcción de la Plaza de los Luceros. Hermano de Marina Olcina, una de las primeras concejales en el Ayuntamiento de Alicante, pionera en la política municipal, que formó parte del grupo de mujeres que fundaron la comisión de la calle Quiroga en 1932, cuyo monumento encargaron a su

hermano. Durante la Guerra Civil acabó detenido en la cárcel de Benalúa, y murió años más tarde en Argel.

1929 MAGRITAS CLUB – “La Karaba” – FC

1930 MAGRITAS CLUB – “El del añ pasat” – FC

- **Vicente Pajarón (I)**

(Valencia ¿?)

3 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Artista que perteneció al colectivo de artesanos falleros valencianos Unión Arte.

1930 PASCUAL PÉREZ – “La Montañeta”

4.2.4 Curiosidades y controversias de este periodo

En el trabajo de recopilación de los datos que se encontraban en los libros anteriores que trataron la materia se han encontrado algunas lagunas en informaciones como los nombres completos de los artistas o las fechas y lugares de nacimiento. En algunos casos se ha logrado rellenar esa información. También se han encontrado contradicciones entre las fuentes consultadas, por ejemplo, a la hora de atribuir un monumento a un artista.

Uno de los ejemplos más curiosos es el del artista valenciano Pascual Chuliá, al que en las publicaciones anteriores se le menciona únicamente por el apellido, sin saber su nombre de pila. El hallazgo de su nombre lo encuentro gracias a la búsqueda en un blog sobre fallas, (jotajotacoll.blogspot.com), que, en una publicación, hace referencia al tal Pascual Chuliá, autor de una falla en el año 1934.

En cuanto a las contradicciones entre distintas fuentes, es curioso el caso de la foguera Plaza de Alfonso XII del año 1930. El monumento aparece atribuido en el expediente de plantà que se conserva en el Archivo Municipal a José Mingot Cremades, junto a un tal J. Corredor. Tras una exhaustiva búsqueda, no existe ninguna información que aporte luz sobre este nombre, y la lógica nos puede llevar a pensar que hay una equivocación, pudiendo referirse al hijo del autor, José Mingot Cours, que ya plantaba fogueres con su padre. Además, la grafía “J. Corredor” puede llegar a ser similar a “J. Cours”.

4.3 Les Fogueres de La República: 1931 – 1936

Les Fogueres no fueron ajenas al contexto sociopolítico del país, y el cambio de régimen tuvo su influencia en el desarrollo de la fiesta. Fue el 14 de abril de 1931 cuando la República se reimplantaba en España tras la celebración de elecciones municipales, donde los ciudadanos la respaldaron con sus votos. Con la llegada de la II República, Alicante viviría un periodo de efervescencia cultural y artística que se plasmó también en su arte efímero.

Los alicantinos se implicaron en los festejos. También lo hicieron las autoridades, con la llegada de Lorenzo Carbonell a la alcaldía, y fue en esta época cuando surgieron las primeras barracas, se empezaron a construir fogueres infantiles por iniciativa particular, y aparecieron los primeros “ninots de carrer”, una expresión de la creatividad popular. También en este periodo se nombró a la primera Bellea del Foc, en 1932.

Pero para ver los primeros cambios con respecto a la etapa anterior no hace falta irse muy lejos. Ya en 1931 numerosos distritos cambiaron su denominación, con nuevos nombres más acordes al sistema político recién llegado. La Plaza de Alfonso XII pasó a ser la Plaza de la República -hoy Plaza del Ayuntamiento-, y la Plaza de la Reina Victoria cambió a Plaza del 14 de abril -hoy Calvo Sotelo-.

En líneas generales, la fiesta alcanzó una gran proyección que llegó a otras ciudades como las argelinas Orán y Argel, que formaron sus respectivas comisiones propias, o incluso Madrid, que hizo lo propio también en una ocasión, en 1934, en la que además se llevó el máximo galardón artístico. En definitiva, la llegada de la República coincidió con la “Edad de Oro” de Les Fogueres de Sant Joan.

Esta fuerza popular tuvo su reflejo en el número de comisiones inscritas en cada ejercicio. Si bien la etapa comenzaba con 22 comisiones inscritas en 1931, y en el año siguiente sufría un ligero descenso hasta las 19, a partir de 1933 el ascenso fue imparable. Ese año la cifra aumentó a 33, alcanzando el récord de la época en 1934, con 35 comisiones constituidas, consiguiendo que la fiesta llegara prácticamente a todos los rincones de la ciudad de Alicante.

Nacieron en esta etapa comisiones históricas que aún hoy perduran en la fiesta, como la de La Florida, que en ejercicios posteriores se dividiría en Florida Alta y Florida Baja,

quedando como precedentes de las actuales La Florida y Florida-Portazgo. En 1933, el primer año de gran ampliación de la fiesta, surgieron las de Santa Isabel o Campoamor. Una de las veteranas en la actualidad es la foguera Séneca-Autobusos, que tuvo su origen en la comisión de la Calle Quiroga, formada en su nacimiento sólo por mujeres.

En 1936, último año antes del parón, nació la primera gran publicación relacionada con Les Fogueres de Sant Joan. La revista “FESTA” abordaba la celebración de Les Fogueres en el contexto de la sociedad alicantina, tratando diversos temas en los que el común denominador era la exaltación de las virtudes del entorno y las gentes de Alicante, que hoy encuentra su sucesora en la publicación que hasta hace unos pocos años recibía el mismo nombre, y que recientemente tomó la denominación de “Festa de Fogueres”, tras fusionarse junto a la revista “Fogueres”.

Alicante dispuso en estos años de una cartera de artistas de renombre que no se ha vuelto a repetir, y a muchos de ellos no les tembló el pulso a la hora de introducirse en el mundo del arte efímero. Nombres como José Amat, Adrián Carrillo, Emilio Varela, Agustín Pantoja, Manuel Baeza, Melchor Aracil, o Gastón Castelló, que impulsó durante el período republicano su estilo particular, alcanzando el culmen de su obra efímera y sentando las bases del conocido durante años como “estilo alicantino”.

También contribuyeron algunos artistas valencianos, encabezados por el colectivo Unión Arte, que reunía a algunos artesanos con experiencia en la construcción de monumentos falleros. También destacable, aunque fuera de concurso, la temprana presencia de Ramón Marco en la fiesta. Plantó en 1934 la foguera infantil del barrio de San Blas, en el primer precedente de su extensa y reconocida trayectoria posterior.

La Guerra Civil supuso un auténtico frenazo al desarrollo de la fiesta y la cultura de la ciudad. Menos de un mes después de quemar las obras de 1936, se inició el alzamiento militar en Melilla. Era el inicio de la contienda nacional. Dos años se mantuvo en blanco la fiesta, 1937 y 1938, hasta su recuperación de manera casi milagrosa en 1939. Aquel año, pocos días después del final del conflicto, Francisco Muñoz llevó a cabo el encargo de construir una foguera en 15 días, la única que se plantó en Alicante aquel año.

4.3.1 Consideraciones estéticas: Hacia un estilo propio

Como ha quedado explicado en el capítulo referente al primer período de 1928 a 1930, el primer atisbo de un estilo e identidad propia en el arte fogueril llega de la mano del pintor Lorenzo Aguirre, que, en sus aportaciones, en forma de carteles oficiales o de monumentos, explora nuevas formas, alejadas del ninot tradicional para el que se tomó como referencia la estética valenciana. El de Aguirre fue solo el primer paso hacia este nuevo rumbo artístico, que tomaría impulso con la llegada de la República, en 1931.

Gastón Castelló formó parte de Les Fogueres desde su nacimiento, además de manera notable al formar parte de la tripleta vencedora en el barrio de Benalúa en 1928, junto a Juan Such y José Marced. En 1929 formó tándem con el actor y polifacético artista Francisco Hernández, pero ya en 1930 dejó en la foguera Benito Pérez Galdós algún destello de la dirección que tomaría su obra en los años posteriores.

Es en 1931 cuando, para la comisión de Benito Pérez Galdós, Castelló crea “Els enemics del ànima alicantina”, la primera obra en la que los rasgos estéticos que ya dejó ver el año anterior tomaban por completo rienda suelta. Él mismo contó en numerosas ocasiones que su inspiración llegaba del arte revolucionario de la Exposición Internacional de Barcelona en 1929, con una arquitectura ultramoderna y figuras estilizadas que rompían con el realismo que se practicaba en este tipo de monumentos, con el único precedente ya mencionado de Lorenzo Aguirre.



Figura 8. Foguera Benito Pérez Galdós 1931, la primera en la que Gastón Castelló dio rienda suelta por completo a su estilo personal.

Esta nueva estética tuvo buena acogida por parte del público alicantino desde el primer momento, pues la foguera de 1931 se hizo con el primer premio, lo que llevó a que en los años posteriores Gastón introdujera numerosas variantes estéticas recogidas de las vanguardias de la época. Una tendencia que no sólo se vio en el arte efímero de la fiesta, pues también se aplicaría a otras disciplinas artísticas como la escultura o la arquitectura, con muestras que aún permanecen en las calles de la ciudad,

como la fuente de la plaza de los Luceros, obra de Daniel Bañuls en 1930. No sólo Bañuls se sirvió de estos referentes artísticos, también pintores como Emilio Varela, que como veremos más adelante, tuvo una brevísima incursión en el arte efímero, también recogería la influencia de las vanguardias europeas.

Paralelamente al desarrollo de la fiesta, que se hacía cada vez más popular entre la sociedad alicantina, Gastón también desarrolló su particular estilo, que enseguida tomó el nombre de “estilo alicantino”. Eran cada vez más las piezas estilizadas y figurativas en los diseños de Gastón Castelló, que desde 1933 incorporó a su taller a un jovencísimo Ramón Marco, que aportó su particular e innata virtud a la hora de modelar.

Las obras de Gastón Castelló a lo largo de todo el periodo republicano combinaban de manera excelente estilización y monumentalidad, de ahí que sus producciones coparan la mayor parte de los premios repartidos. En 1933 entraron en juego dos artistas que seguirían la estela de Gastón, optando por figuras estilizadas, de largas extremidades, rasgos simplistas, y composiciones geométricas. Hablamos de Manuel Baeza y Agustín Pantoja, que debutaron juntos plantando la foguera “Gran ejemplo” para la comisión de Campoamor, una auténtica muestra del arte figurativo que ambos practicaron también en solitario en los años posteriores.



Figura 9. Foguera Santa Cruz 1934, obra del reconocido pintor Emilio Varela.

Fue especialmente Pantoja el que expresaría esta vertiente más experimental, explorando nuevas formas, con un estilo similar al aplicado por Gastón, pero con un toque personal y diferenciador, impulsado además por unos colores intensos y llamativos. Otro de los que también basó su escasa obra en un excelente uso del color y la pintura fue Emilio Varela, que tuvo una única incursión en la fiesta en 1934, con “Ensomit del bon alacantí” en el barrio de Santa Cruz, una obra basada únicamente en superficies planas en las que plasmó sus ilustraciones.

A lo largo de este periodo hemos de hacer una clara división en cuanto a tendencias artísticas. Si bien los Gastón Castelló, Agustín Pantoja, Manuel Baeza o

Emilio Varela optaron por una vía de exploración y de trasladar la estética de las vanguardias al arte efímero, con una tendencia hacia lo plástico y lo estético que rompía con la tradición de la falla valenciana, hubo un sector de la escuela alicantina que se mantuvo en esta línea más tradicional.

Los pintores Manuel González Santana o Melchor Aracil, el fotógrafo y artesano Ángel Berenguer, o los multidisciplinares Francisco Muñoz, José Barahona o Adrián Carrillo, se mantuvieron en la tradición con la que se inició la fiesta en los primeros años, con ninots realistas que formaban divertidas escenas, creando conjuntos con una actitud crítica donde la sátira y el humor eran la base de la obra. Es lo que Francisco Javier Sebastiá denomina “Hoguera Cómico-Satírica”.

Frente a esta estética, que llamaba a crear escenas más costumbristas y cotidianas, los artistas que escogieron el camino de la estilización, la modernidad y la vanguardia, al estar influenciados por esos movimientos artísticos europeos como el “art-decó”, exploraron nuevas formas, lo que también dio lugar a nuevos discursos, a unas escenas más reflexivas, que iban más allá de la sátira, lo que Sebastiá denominó como “Hoguera decorativa”.

Con la interrupción de la fiesta en 1936 a causa de la Guerra Civil se interrumpió también esta tendencia, aunque con su reanudación, y tras una breve estancia en la cárcel, Gastón Castelló regresó y siguió construyendo fogueres hasta 1950, manteniendo la línea estilizada que desarrolló en el periodo republicano. Paralelamente llegarían otros artistas como Ramón Marco, José Gutiérrez o Jaime Giner. La superioridad técnica y escultórica de Marco, que optó por un estilo menos figurativo y más realista, alejó de la fiesta la tendencia que años antes estableció Gastón.

4.3.2 Temas tratados en este período: La política entra en juego

Si en los tres primeros años de Les Fogueres hablábamos de que la temática de los monumentos se acercaba a una crítica de lo cotidiano, abordando temas como los problemas de los barrios, las necesidades de los vecinos o aquellos asuntos que afectaban directamente al desarrollo de la ciudad, a partir de 1931, con la llegada de la República, entraría en juego un fuerte componente político.

Durante esta etapa pasamos a encontrar fogueres con una fuerte carga ideológica, gracias a la apertura que se produce tras los años de dictadura. También encontrarán cabida por primera vez obras que van más allá de la sátira y la crítica, monumentos que buscan en definitiva deleitar al espectador con el placer de lo estético, abordando temas oníricos o fantásticos y llegando a este discurso a través de la búsqueda y la exploración de nuevas formas.

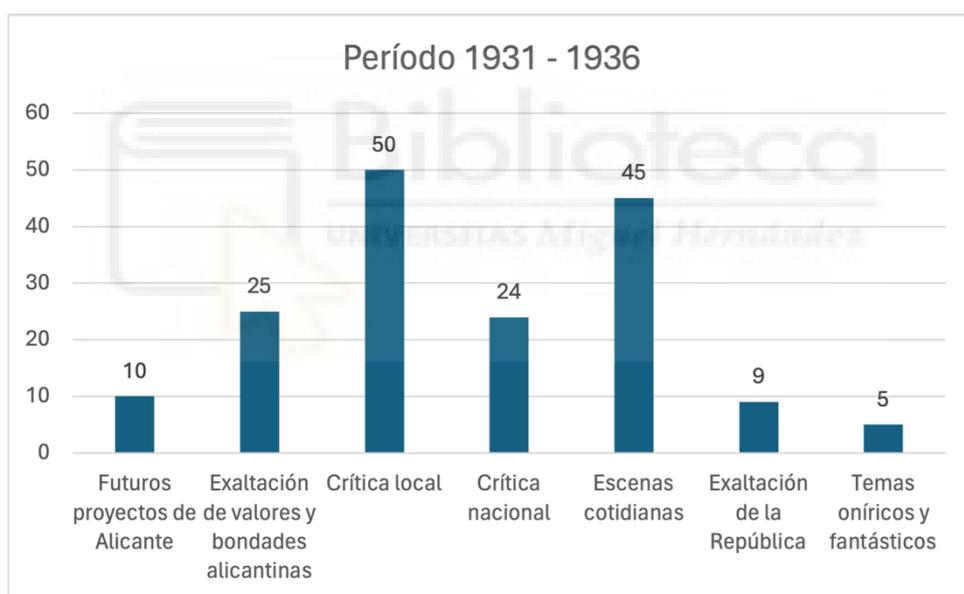


Figura 10. Relación de temas tratados en Les Fogueres en los años de la II República

Fueron 168 los monumentos que se plantaron a lo largo de estos seis años de República en Les Fogueres de Sant Joan. Es precisamente en los primeros años desde el cambio de sistema político en los que más referencia se hace a la República. Fogueres como “La desbandá” (Miguel Carrillo, Plaza de Juan Poveda, 1931), “La República triunfant” (Juan Esteve, Calderón de la Barca, 1932), “Poc a poc la República avansa” (Juan Esteve, Calle San Vicente, 1932), centraban su temática en exaltarla.

Sin embargo, y como ya ocurrió en la primera etapa de la fiesta, los asuntos más tratados en los monumentos efímeros eran los referentes a la crítica local, ya fuera en referencia a

las mejoras necesarias de la ciudad o a los asuntos de política alicantina. Serían hasta 50 los monumentos que abordarían estos temas.

“Deu mos lliure de les males companies” (Francisco Muñoz, San Antón Alto, 1933) criticaba la mala calidad del agua que llegaba a los hogares alicantinos, y “Plora...Benacantil” (Francisco Muñoz, San Antón Alto, 1934) hablaba del lamentable estado en el que se encontraban las laderas del monte. Francisco Muñoz fue uno de los mayores exponentes de este género de foguera, que cerró su trilogía para San Antón Alto en 1935 con “Alicante, Orán y Madrid”, en la que criticaba el reparto de premios del año anterior, que en su opinión beneficiaron en exceso a las comisiones foráneas.

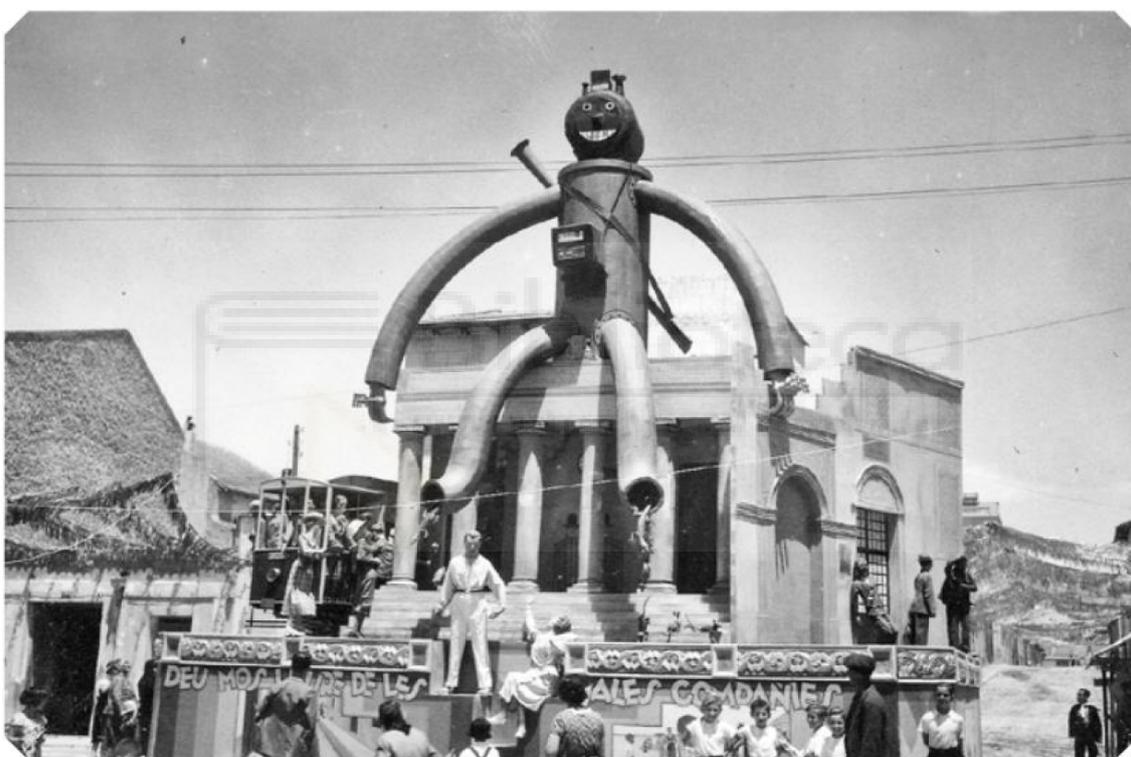


Figura 11. Foguera San Antón Alto 1933, obra de Francisco Muñoz, referente a la mala calidad de las aguas.

También tuvieron gran representación los temas cotidianos, de escenas costumbristas de la vida alicantina. Buenos ejemplos de esta tipología de foguera son “Tira que ve peix” (Unión Arte, Plaza 14 de abril, 1932), en la que cada una de las caras representaba escenas típicas alicantinas relacionadas con la venta del pescado, o “Coses d’Alacant” (José Amat, Díaz Moreu, 1936), que plasmaba en sus escenas algunas localizaciones famosas de la ciudad como la Casa Carbonell o el Hotel Palace.

Los temas referentes a los futuros proyectos de la ciudad también tuvieron su espacio, con contribuciones como “Lo que será Alicante” (Manuel Villasalero, San Roque, Plaza del Puente y Villavieja, 1935), que planteaba una hipotética conexión por teleférico entre los castillos de Santa Bárbara y San Fernando.

Un tema que surgió en esta etapa, relacionado a la pérdida de censura que tuvo la dictadura, fue la crítica a nivel nacional o crítica de la sociedad, representada en fogueres como “Decadencia” (Domingo Tafalla, Plaza de las Monjas, 1934), que hacía una crítica muy somera a la sociedad del momento, o “Visions del porvenir” (Francisco Muñoz, San Fernando, 1936), que en este caso iba más allá y hacía una crítica internacional, a la recién creada Sociedad de Naciones y su poca utilidad.

No podemos olvidar las fogueres de temas oníricos o fantásticos, que fueron una excepción en la época pero que tienen como gran referente “El mundo de las imperfecciones” (Gastón Castelló, Plaza de la República, 1933), que hablaba de cómo un habitante de un planeta superior llegaba a visitar la tierra, donde era recibido por una Miss Universo, que le explicaba todas las imperfecciones que existen en el planeta. También versaba sobre temas fantásticos “Les visions del Doctor Piccart” (José Amat, Carmen-San Agustín, 1934), que hablaba de las aventuras del intrépido explorador Piccart, que “en su aerostato llegó a pasar la extraesfera y alcanzar un mundo desconocido”.



Figura 12. “El mundo de las imperfecciones”, de Gastón Castelló para la Plaza de la República en 1933.

4.3.3 Les Fogueres de Gastón Castelló

Si a lo largo de los primeros años hubo un artista que marcó el camino para el resto de sus compañeros fue sin duda Gastón Castelló. Fueron 33 los monumentos que plantó a lo largo de su extensa trayectoria, pero fue especialmente a partir de 1931, al entrar de lleno en la etapa republicana, cuando las obras de Gastón cambiarían el rumbo de la estética fogueril, siguiendo el camino de estilización y líneas rectas que marcó anteriormente en sus fogueres y carteles Lorenzo Aguirre.

Natural del barrio de Benalúa, se formó en Madrid y París, ciudad en la que residía cuando se crearon Les Fogueres de Sant Joan. Gastón se enteró del acontecimiento y regresó a Alicante para implicarse en el nacimiento de la fiesta. En la edición inaugural consiguió el primer premio de la mano de Juan Such y José Marced en su barrio, Benalúa, con el monumento “Parada y Fonda”. A pesar de las dificultades para su realización y su escaso sentido artístico, la obra consta hoy de un gran valor simbólico para la fiesta. Aquel año inaugural también ayudó a Lorenzo Aguirre en la foguera de la Plaza de Isabel II.

Al año siguiente se asoció con Francisco Hernández, en la foguera de la Plaza del Puente, donde introdujo por primera vez el movimiento en la pieza de un funicular. El autor de los mecanismos era su padre, al que apodaban Micaelet “el francés”. Colaboró en todas las obras de Gastón hasta su fallecimiento en 1934. El propio Gastón explicó así la ausencia de movimiento en sus obras futuras: “mis figuras se quedaron estáticas para siempre, en profundo homenaje a su memoria”.

Fue en 1930 cuando inició su carrera en solitario con “Els sinc sentits corporals d’Alacant (ver, oír, oler, gustar y tocar)” para Benito Pérez Galdós. Introdujo el cartón modelado para las figuras, sustituyendo la cera, y abandonó los vestidos de tela por los de papel y cartón. Significó su primera reflexión sincera sobre las posibilidades plásticas de la foguera, tanto como medio de difusión y experimentación hacia su propia obra pictórica, como en la búsqueda de la aceptación popular.

Empezó a emplear unos marcos arquitectónicos postmodernistas de grandes dimensiones, junto con la característica que será más



Figura 13. Foguera Benito Pérez Galdós 1930.

claramente perceptible en su obra: la estilización de formas y los motivos figurativos. No tuvo miedo de incluir en sus monumentos efectos de luz, movimiento, e incluso humo y agua. También abandonó el ninot habitual en favor de relieves alegóricos alineados de forma repetitiva.

Fue en el período republicano, entre 1931 y 1936, cuando Gastón Castelló desarrolló su estilo por completo, marcando las pautas que configurarían el denominado “estilo alicantino”. Con “Els enemics del ànima alicantina” en Benito Pérez Galdós puso en práctica una serie de hallazgos estéticos inspirados en el arte revolucionario de la Exposición Internacional de 1929 en Barcelona, con una arquitectura ultramoderna y figuras estilizadas, lo que le valió el máximo galardón.

Fue la primera vez que aplicó las corrientes estéticas del Art Decó. La utilización de volúmenes en disposición simétrica sobre podios y el uso de formas geométricas en disposición vertical y semicircular también serán algunos de sus sellos personales. El público podía contemplar por primera vez fogueres monumentales.

En 1932 inició una serie de dobles de la mano de Benito Pérez Galdós y Plaza de la República, donde consiguió primer y segundo premio. Sus obras ganaron con la presencia de grandes esculturas figurativas y estilizadas, así como



Figura 14. Foguera Benito Pérez Galdós 1932.

una mayor profusión en los relieves decorativos que empezaron a poblar sus obras y que años más tarde serían popularmente conocidos como “lástitas”.

En “La Foguera del bien y el mal” de Benito Pérez Galdós, ganadora de aquel año, plasmó la supremacía de los fuertes sobre los débiles, escapando de la temática alicantina y abordando por primera vez temas más filosóficos. Es a partir de 1933 cuando sus obras empiezan a adquirir mayor consistencia y dinamismo, gracias en buena parte a la

presencia en el taller de un joven Ramón Marco, que en aquellos años trasladó al modelado los brillantes diseños de Gastón.

En 1933, en “El camp i la ciutat” para Benito Pérez Galdós, puso sobre la mesa el tema de la emigración. Hay que destacar también su obra para la Plaza de la República, “El mundo de las imperfecciones”, merecedora del segundo premio e innovadora en cuanto a que fue una de las pocas veces en las que utilizó una base triangular. Además, existía una clara influencia del arte azteca.

Fue perfeccionando también su técnica en la realización de ninots, plasmando figuras de gran simplicidad y sobriedad, huyendo del realismo. Figuras esquematizadas, de formas planas, creativas y originales, con relieves en sus ropajes de cartón, consiguiendo lo que pretendía, que era deshumanizar, que se notara que eran muñecos.

En 1935, aunque pasó desapercibida para el jurado, plantó una de sus más originales creaciones, en Benito Pérez Galdós. “La barca de Caronte” resumía toda la belleza compositiva del estilo de Gastón, con una figura central sentada sobre una gigantesca perla en el centro de una gran concha.

En su foguera para la Plaza de la República de 1936, “El folklore de la provincia”, iniciaba una nueva orientación estética que desarrollaría en profundidad en su obra posterior, ya en la década de 1940. En esta etapa dejó a un lado la dependencia del vanguardismo y regresó a las figuras naturalistas, sin que por ello la arquitectura del monumento dejara de caracterizarse por la presencia de bastidores simétricos y hornacinas, conservando el sello inconfundible de su autor.



Figura 15. Parte delantera de la foguera Benito Pérez Galdós 1935, cuyo lema era “La barca de Caronte”



Figura 16. Parte trasera de la foguera Benito Pérez Galdós 1935.

4.3.4 Listado de artistas 1931 – 1936

- **Adrián Carrillo García**

(Alicante 1914 – 1979)

8 fogueres plantadas [3 en este periodo]

1 primer premio de Les Fogueres

2 ninots indultats

Aprendió en el taller de su padre, el escultor Miguel Carrillo Soler, donde trabajaba en sus ratos libres y vacaciones. Dominaba todas las facetas de la escultura, como demuestra la minuciosidad y el acabado de su gran cantidad de obras realizadas en bronce, piedra, mármol, caliza, madera, o cualquier material con los que trabajó.

Su primer contacto con la fiesta de fogueres viene de la mano de su padre, colaborando en los cinco monumentos que construyó en los primeros años. Su aportación se inicia en 1934, colaborando con otros artistas en la etapa previa a la Guerra Civil. Su trayectoria en solitario llegaría a mediados de los cuarenta, marcando tendencia con obras minuciosas, intimistas y de cortas proporciones, caracterizadas por el respeto a la corriente estética imperante, armónicas y con sensación de unidad, gracias a sus ninots llenos de vida y en su lugar apropiado dentro del conjunto. En 1947, en plena cumbre de su trayectoria artística, abandonó la creación de fogueres.

1934 PLAZA 14 ABRIL – “El puñao de rosas” (con Antonio Esplá y José Barahona) – 3º A

1935 MÉNDEZ NÚÑEZ – “La isla olvidada” (con Pedro Valdés) – B

HERNÁN CORTÉS – “Alicante ideal” (con Pedro Valdés) – B

- **Agustín Pantoja Mingot**

(Alicante 1908 – 1998)

84 fogueres plantadas [7 en este periodo]

2 primeros premios de Les Fogueres

2 ninots indultats

Aficionado al dibujo desde niño, estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante. Se dedicó a la escultura como alumno de Daniel Bañuls, con quien adquirió dominio del modelado en piedra y madera. En el campo de la construcción de fogueres aprendió de

manera autodidacta, junto al pintor Manuel Baeza, con quien construyó sus primeros monumentos, de una estética monumental e innovadora, basada en grandes volúmenes horizontales, con superficies circulares y poca simetría. Las esculturas figurativas que formaban sus monumentos estaban inspiradas en el pintor neocubista Daniel Vázquez Díaz.

Compaginó una década de construcción de fogueres en Alicante junto a Baeza con la construcción de fallas en Valencia a lo largo de la década de los cuarenta. Más tarde empezó a trabajar en solitario, dando un giro a su obra, a la que aportó una notable dosis de barroquismo, dada su habilidad escultórica y la influencia valenciana. En esta época da rienda suelta a ambientes y símbolos surrealistas y oníricos.

En 1955 se produjo un parón en su producción, al marcharse a vivir a Uruguay, donde se dedicó al arte sacro. Regresó en 1964 y residió en Villafranca. En su vuelta compaginó la escultura en madera, cemento y mármol con la construcción de fogueres, aplicando elementos modernistas y abstractos en sus

obras. La tendencia de incorporar formas escultóricas inconexas, modernistas, vacías e incluso futuristas, se desarrolla cada vez más, dando lugar a una producción de obras abigarradas y barrocas.

La recta final de su carrera se caracterizó por unas obras de menor envergadura, pero con una estética consolidada y personal, con inclinación al clasicismo valenciano y rasgos estéticos de modernidad, combinando iconografía surrealista con la arquitectura tradicional de una foguera. Tras más de cuarenta años de profesión, en 1976 firmó su última obra, para San Blas, aunque en 1979 fue el responsable de la foguera del mismo barrio, firmada por su yerno José Luis Perdigón.

1933 CAMPOAMOR – “Gran ejemplo” (con Manuel Baeza) – 3º A

1934 MERCADO CENTRAL – “Estampes de turismo” – A

CARRER SANT VICENT – “Lo millor de la festa” – B



Figura 17. Foguera Carrer Sant Vicent 1934, obra de Agustín Pantoja.

- 1935 CARMEN-SAN AGUSTÍN – “El trabajo es virtud” – B
 1936 MERCADO CENTRAL – “Un negocio nacional” (con Manuel Baeza) – A
 CARMEN-SAN AGUSTÍN-SANTA CRUZ – “Contrastes” – B
 PLAZA DE ASTURIAS – “La festa del poble” – B

• **Amalio Martínez Antón-Garí**

(Alicante 1897 – Madrid 1982)

1 foguera plantada

1 primer premio de Les Fogueres

Hijo de un escenógrafo alicantino, aunque residió en Madrid, donde trabajaba como decorador de cine. Cuando la casa regional valenciana en Madrid decidió participar en la fiesta le encargaron la construcción del monumento. Consiguió el máximo galardón, no sin polémica, pues se decía que se dieron los primeros premios a dos fogueres foráneas con afán de quedar bien ante sus comisiones.

- 1934 MADRID – “Madrid por Alicante” – 1º A

• **Ángel Berenguer Jerez**

(Alicante ¿? – 1950)

11 fogueres plantadas [7 en este periodo]

1 ninot indultat

Hijo de Ángel Berenguer Soler, aficionado a la construcción de ninots de carrer. Ayudando a su padre encontró el gusto por la pintura, por lo que empezó a formarse, aunque su verdadera profesión fue la de fotógrafo. Colaboró con otros artistas en la construcción de fogueres como José Navarro, y su corta producción se caracteriza fundamentalmente por amplias superficies de formas rectilíneas y estilo sobrio.

- 1932 SAN FERNANDO – “El destino d’Alacant”
 1933 MERCADO DE ABASTOS – “¡Lo que va de ayer a hoy” – A
 1934 PLAZA GABRIEL MIRÓ – “El timo del portugués” – A
 CAROLINAS BAJAS – “Radiomanía” – B
 1935 CAROLINAS BAJAS – “Carabassa m’han donat” – B
 FLORIDA ALTA – “A peixcar lo que se puga” – B

1936 CAROLINAS BAJAS OESTE – “Miss univers” – B

- **Antonio Esplá**

(Alicante ¿?)

4 fogueres plantadas

Carpintero y ebanista alicantino que colaboró con el grupo valenciano Unión Arte.

1932 PLAZA 14 ABRIL – “Tira que ve peix” (como Unión Arte) – 3º

1933 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Hasta el arte se invierte” (como Unión Arte) – A

1934 PLAZA 14 ABRIL – “El puñao de rosas” (con Adrián Carrillo y José Barahona) – 3º A

1935 PLAZA 14 ABRIL – “Com passa el temps!” (con José Barahona) – A

- **Antonio Ferrari González**

(Alicante 1898 – 1957)

1 foguera plantada

Se dedicó a varias profesiones, entre ellas el dibujo industrial de rotulaciones y reclamos en escaparates, pero principalmente fue protésico dental. Colaboró con numerosos artistas y construyó portadas de barraca.

1934 ALTO-SANO – “El cuento de la lechera” (con José Tomás Blanes) – B

- **Antonio Marco Cecilia**

(Callosa de Segura 1909 - ¿?)

3 fogueres plantadas

Dibujante, se dedicó generalmente al dibujo comercial en Madrid. En lo que a su participación en fogueres respecta, formó tándem junto a Domingo Tafalla, realizando tres obras caracterizadas por sus cuidados bocetos, con explicación completa de los monumentos. También fue autor del cartel de las fiestas de 1935.

1933 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Estatuto valenciano” (con Domingo Tafalla) – A

ALFONSO EL SABIO-QUINTANA – “Hace falta una idea” (con Domingo Tafalla) – 3º B

SAN FERNANDO – “La perla de levant” (con Domingo Tafalla) – B

- **Armando Belvís Soler**

(Alicante 1898 – ¿?)

2 fogueres plantadas

Fue un dependiente de comercio que firmó algunos monumentos de su comisión, aunque sólo fue autor de los bocetos, ya que las obras fueron construidas por varios comisionados, adquiriendo materiales diversos. En el caso de la de 1936, Agustín Pantoja modeló y un joven Jaime Giner pintó.

1935 CALLE SAN VICENTE – “La joya del mediterráneo” – B

1936 CALLE SAN VICENTE – “Entre todos la matamos y ella sola se murió” – B

- **Domingo Tafalla Navarro**

(Alicante 1899 – ¿?)

14 fogueres plantadas [5 en este periodo]

Se formó primero en el taller del pintor alcoyano Lorenzo Pericás. Luego, continuó estudiando en Barcelona y Bilbao. Trabajó y realizó obras en localidades de toda España. Su producción de pintura, cerámica y escultura fue copiosa, aunque se especializó en miniaturas navales.

Su carrera de fogueres comenzó en 1933 de la mano de Antonio Marco Cecilia, con quien plantó tres obras, con cuidados y detallados bocetos de grandes proporciones en papel vegetal. Su carrera se extendió hasta 1950. Además de fogueres, diseñó también un grupo de ninots de carrer en 1944.

1933 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Estatuto valenciano” (con Antonio Marco Cecilia) – A

ALFONSO EL SABIO-QUINTANA – “Hace falta una idea” (con Antonio Marco Cecilia) – 3º B

SAN FERNANDO – “La perla de levant” (con Antonio Marco Cecilia) – B

1934 MONJAS-SANTA FAZ – “Decadencia” – B

PLA DEL BON REPÓS – “Arrancá de caball” – B

- **Eloy Alonso**

(Valencia ¿?)

1 foguera plantada

Artista valenciano que plantó en una ocasión una foguera para Carolinas Altas.

1936 CAROLINAS ALTAS – “Mascarada” – B

- **Emilio Varela Isabel**

(Alicante 1887 – 1951)

2 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Desde joven mostró su vocación artística realizando decorados de la compañía teatral que tenía con sus amigos. Se formó con Lorenzo Casanova, Adelardo Parrilla y Lorenzo Pericás. Más tarde, se trasladó a Madrid para aprender de Joaquín Sorolla, de quien fue uno de sus alumnos predilectos.

Plantó una única foguera en solitario, para el Barrio de Santa Cruz, que creó gran admiración por su calidad pictórica. La obra sirvió de inspiración al escritor Eduardo Irlés para escribir su “Romanç del bon alacantí”. Una obra que era una serie de siluetas troqueladas alegóricas al poema, y que permitió a Varela desplegar toda su sensibilidad, logrando un ejemplo de estilización mediterránea a través de la pintura.

1934 BARRIO SANTA CRUZ – “Ensomit del bon alacantí” – 1º B

- **Fernando Guillot Bulls (II)**

(Valencia ¿?)

27 fogueres plantadas [14 en este periodo]

1931 RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Alacant progressa” (con Rafael Peral y Pascual Chuliá) – 4º

BENALÚA – “La voz de su amo” (con Rafael Peral y Pascual Chuliá)

1932 BENALÚA – “Sobre el castell d’Alacant, el dimoni crema lo sobrant” (con Rafael Peral) – 7º

- PLAZA GABRIEL MIRÓ – “L’ansomit de Llorenset” (con Rafael Peral)
- 1933 PLAZA GABRIEL MIRÓ – “El arte teatral” (con Rafael Peral) – A
 CALLE TRAFALGAR – “Atracció de forasters” (con Rafael Peral) – B
 PASCUAL PÉREZ, TORRIJOS, BAZÁN Y NAVAS ALTAS – “Les vagues d’Alacant” (con Rafael Peral) – B
 CARMEN-SAN AGUSTÍN – “Tres enemics d’Alacant” (con Rafael Peral) – B
 GENERAL VILLACAMPA – “Honor a Villacampa” (con Rafael Peral) – B
 PINTOR AGRASOT – “La plaga de la llangosta” (con Rafael Peral) – FC
- 1934 BENALÚA – “La gran receta” – A
 PLAZA DEL PUENTE – “Enfermetats de moda” – B
 FLORIDA ALTA – “Profeminismo” – B
 CAROLINAS ALTAS – “Rompecabezas” – B

• **Francisco Hernández Rodríguez (II)**

(Alicante 1892-1974)

12 fogueres plantadas [6 en este periodo]

- 1931 ALFONSO EL SABIO-QUINTANA – “¡Viva Alacant!”
 CAROLINAS BAJAS – “La llibertat”
 SAN BLAS – “Mane qui mane ¡paga moro!”
- 1933 PLAZA DEL PUENTE – “Alacant plora” – B
 PLA DEL BON REPÓS – “Febra del foot-ball” – B
 PARTICULAR EN CAROLINAS ALTAS – “El árbitro con los civiles” – FC

• **Francisco Muñoz Gosálbez (II)**

(Alicante 1896 – 1958)

21 fogueres plantadas [18 en este periodo]

- 1931 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Cant a Alacant” (con Juan Esteve) – 5º
 PLAZA DE LAS MONJAS-SAN AGUSTÍN – “Lo que va de ahir a hui” (con Juan Esteve)
 CALDERÓN DE LA BARCA – “Per a viure regular, has de heretar” (con Juan Esteve)
- 1933 SAN ANTÓN ALTO – “Deu mos lliure de les males companyías” – 1º B

- CALDERÓN DE LA BARCA – “El ensomit de un alacantí” – B
 PLAZA DE LAS MONJAS – “Tot lo que relluix no es or” – B
 1934 SAN ANTÓN ALTO – “Plora...Benacantil!” – 2º B
 CALDERÓN DE LA BARCA – “Alicante, eterna primavera” – B
 PASCUAL PÉREZ – “La festa nasional” – B
 SANTA ISABEL – “Alacant monumental” – B
 1935 SAN ANTÓN ALTO – “Alicante, Orán y Madrid” – B
 CALDERÓN DE LA BARCA – “Del dit al fet” – B
 PASCUAL PÉREZ – “Patronato Nacional de Turismo” – B
 SANTA ISABEL – “Proyectos” – B
 1936 PLAZA GABRIEL MIRÓ – “Pega un tironet” – A
 CALDERÓN DE LA BARCA – “Lo bo y lo roín” – 2º B
 SAN FERNANDO – “Visions del porvenir” – 3º B
 PASCUAL PÉREZ-TORRIJOS – “Vistes de Alacant” – B

• **García Escribá**

(¿?)

6 fogueres plantadas

Artista que plantó durante los últimos años de la República. En su breve recorrido firmó obras de gran factura con bocetos de mucha calidad.

- 1935 ALGER – “Alger a Alicante” – A
 PLAZA JUAN POVEDA – “Tots a Alacant” – 1º B
 1936 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “El amor en totes parts” (con M. Silvestre) – A
 MÉNDEZ NÚÑEZ – “Una invitació a Pere Botero” – A
 PLAZA JUAN POVEDA – “Hay que agranar” (con M. Silvestre) – B
 HERNÁN CORTÉS – “El casament del Tio Cuc” – B

• **Gastón Castelló Bravo (II)**

(Alicante 1901 - 1986)

33 fogueres plantadas [13 en este periodo]

10 primeros premios de Les Fogueres

1 ninot indultat

- 1931 BENITO PÉREZ GALDÓS – “Els enemics del ànima alicantina” – 1º
- 1932 BENITO PÉREZ GALDÓS – “La foguera del bien y el mal” – 1º
 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Cuatre coses d’Alacant” – 2º
- 1933 BENITO PÉREZ GALDÓS – “El camp i la ciutat” – 1º A
 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “El mundo de las imperfecciones” – 2º A
- 1934 ORÁN – “Ofrenda” – 2º A
 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Historia de un trozo de provincia” – 5º A
 BENITO PÉREZ GALDÓS – “Ganarás el pan con el sudor de tu frente” – A
- 1935 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Veraneos antiguos y modernos” – 1º A
 BENITO PÉREZ GALDÓS – “La barca de Caronte” – A
- 1936 PLAZA 14 ABRIL – “Dichas y desdichas campesinas” – 1º A
 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Folklore de la provincia” – 3º A
 BENITO PÉREZ GALDÓS – “Talía” – A

- **Guillermo Brehm Macheimer**

(¿?)

1 foguera plantada

No hay datos biográficos sobre el autor, que plantó una única foguera.

- 1934 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “L’horòscopo d’Alacant” – A

- **Heliodoro Guillén Pedemonti (II)**

(Alicante 1863 – 1940)

4 fogueres plantadas [1 en este periodo]

2 primeros premios de Les Fogueres

- 1931 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “La lata del pasodoble de les fogueres” – 3º

- **José Amat Martínez (II)**

(Alicante 1893 - ¿?)

21 fogueres plantadas [14 en este periodo]

1 ninot indultat

- 1931 HERNÁN CORTÉS – “En plena llibertat”

- CARRER SANT VICENT – “Memories a Blasillo”
 PASCUAL PÉREZ, TORRIJOS, NAVAS Y BAZÁN – “Vistes de la Esplaná
- 1932 PLA DEL BON REPÓS – “Símbolo del progreso”
- 1933 HERNÁN CORTÉS – “Lo qu’ensomía Alacant” – B
 CARRER SANT VICENT – “Ben treballat” – B
- 1934 HERNÁN CORTÉS – “Alacant y ses grandees” – B
 DÍAZ MOREU – “Cuatre casos fulminants” – B
 CARMEN-SAN AGUSTÍN – “Les visions del Doctor Piccart” – B
- 1935 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Nunca es tarde...si la dicha es buena” – 2º A
 PLAZA DE LAS MONJAS – “Contraste” – 4º B
 DÍAZ MOREU – “La ciudad alegre y confiada” – B
- 1936 DÍAZ MOREU – “Coses d’Alacant” – B
 PLAZA DE LAS MONJAS – “Nuestros gustos y productos” – B

- **José Barahona Marco**

(Moral de Calatrava 1909 – Ciudad Real 1995)

2 fogueres plantadas

Se trasladó desde niño a Alicante con su familia, donde se formó en estudios de pintura y dibujos en la Escuela de Artes y Oficios. Más tarde amplió sus conocimientos en Valencia y Madrid.

Se inició en fogueres en el taller de Francisco Muñoz y pintando para el colectivo Unión Arte, en sus trabajos para Valencia y Alicante. En 1934 creó el cartel anunciador de la edición, junto a Fernando Guillot.

- 1934 PLAZA 14 ABRIL – “El puñao de rosas” (con Adrián Carrillo y Antonio Esplá) – 3º A
- 1935 PLAZA 14 ABRIL – “Com passa el temps!” (con Antonio Esplá) – A

- **José Lledó Bañeres (II)**

(Alicante 1891 – ¿?)

3 fogueres plantadas [1 en este periodo]

- 1931 LA FLORIDA – “En tú confiem”

- **José Navarro Pérez**

(Alicante 1910 – 1960)

5 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Dibujante y pintor autodidacta, especialista en dibujo industrial y publicitario. Firmaba con el seudónimo “Jota Ene”, y obtuvo fama como cartelista. Además, tuvo una breve incursión como artista de fogueres.

1935 PLAZA GABRIEL MIRÓ – “El espejo diabólico” – A

- **José Pérez**

(Valencia ¿?)

6 fogueres plantadas [5 en este periodo]

Artista fallero que fue el alma del grupo Unión Arte, colectivo de valencianos que se dedicaron a la construcción de fogueres en los primeros años de la fiesta. Se ayudaban en la carpintería de constructores alicantinos.

1932 PLAZA 14 ABRIL – “Tira que ve peix” (como Unión Arte) – 3º

HERNÁN CORTÉS – “Sis d’un cop”

1933 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Hasta el arte se invierte” (como Unión Arte) – A

PLAZA JUAN POVEDA – “Els que s’aprofiten de l’aigua” (como Unión Arte) –
2º B

RAVAL ROIG – “Llevant lo vell per posar lo nou” – B

- **José Sierra Arques**

(Alicante ¿?)

7 fogueres plantadas [1 en este periodo]

Trabajó con el artista de fogueres Jaime Giner como pintor y decorador. Residió un tiempo en Francia, donde se especializó en el rotulado.

1936 CAROLINAS BAJAS ESTE – “Al pas que anem mai u vorem” – B

- **José Tomás Blanes**

(Alicante ¿?)

2 fogueres plantadas

Caricaturista y empleado de ferrocarril, también trabajó en una fábrica de mosaicos y materiales de hormigón. Trabajó con José Navarro, Ángel Berenguer y otros artistas de fogueres, a quienes moldeaba y pintaba. También plantó por su cuenta.

1934 ALTO-SANO – “El cuento de la lechera” (con Antonio Ferrari) – B

1936 CALLE QUIROGA – “La llei del embut” – B

• **Juan Esteve García y Gaspar Esteve García (II)**

(Alicante 1890 - ¿?) (Alicante 1891 – 1951)

26 fogueres plantadas [18 en este periodo]

2 ninots indultats

1931 PLAZA DE LA REPÚBLICA – “Cant a Alacant” (con Francisco Muñoz) – 5º

PLAZA DE LAS MONJAS-SAN AGUSTÍN – “Lo que va de ahir a hui” (con Francisco Muñoz)

CALDERÓN DE LA BARCA – “Per a viure regular, has de heretar” (con Francisco Muñoz)

1932 CALDERÓN DE LA BARCA – “La República triunfant”

PASCUAL PÉREZ-TORRIJOS – “Perturbadors de la República”

DÍAZ MOREU – “Costera Amunt”

CARRER SANT VICENT – “Poc a poc la República avansa”

1933 DÍAZ MOREU – “Anguileta amagá (como Esteve Hermanos) – B

CAROLINAS BAJAS – “Rapto de Alacant per el Mediterráneo” (como Esteve Hermanos) – B

BARRIO SANTA ISABEL – “El triunfo del amor” (como Esteve Hermanos) – B

1934 SAN FERNANDO – “Frutos de paz y frutos de guerra” (como Esteve Hermanos) – B

PLAZA JUAN POVEDA – “Este no es aquel poble Vell, que es altre Alacant” (como Esteve Hermanos) – B

1935 SAN FERNANDO – “Alí-Cántara. La leyenda etimológica de Alicante” (como Esteve Hermanos) – A

ARRABAL ROIG – “Lo que puede ser” (como Esteve Hermanos) – 3º B

- GENERAL VILLACAMPA – “La festa més hermosa” (como Esteve Hermanos)
 – B
 1936 ARRABAL ROIG – “Maldito dinero” (como Esteve Hermanos) – B
 GENERAL VILLACAMPA – “I encara diuen qu’es car...” (como Esteve
 Hermanos) – B
 SANTA ISABEL – “Contrastes” (como Esteve Hermanos) – B

• **Juan Such Roca (II)**

(Alicante 1884 - 1946)

11 fogueres plantadas [6 en este periodo]

1 primer premio de Les Fogueres

1931 MERCADO CENTRAL – “Dos feches: 1521 y 1931”

1932 MERCADO CENTRAL – “Torpedeo a España” – 6º

ALFONSO EL SABIO – “Nostre clima i nostres danses”

1933 BENALÚA – “Sol i arrós” – A

1936 BENALÚA – “Micalet crida per micrófono als seus” – 2º A

ORÁN – “Dos chermanes” (firma La Comisión) – A

• **Juan Vercher García**

(Alicante 1905 – ¿?)

1 foguera plantada

Fue carpintero, pero se dedicó a los toros como banderillero y cómico taurino junto a su
 compañero Manuel Mora.

1931 BARRIO SANTA CRUZ – “Quin hora es?” (Con Manuel Mora)

• **Llopis**

(¿?)

3 fogueres plantadas

1932 PLAZA 14 ABRIL – “Tira que ve peix” (como Unión Arte) – 3º

1933 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Hasta el arte se invierte” (como Unión Arte) – A

PLAZA JUAN POVEDA – “Els que s’aprofiten de l’aigua” (como Unión Arte) –
2º B

- **M. Silvestre**

(¿?)

2 fogueres plantadas

Plantó dos fogueres de manera esporádica junto a García Escribá, de quien debió ser colaborador.

1936 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “El amor en totes parts” (con García Escribá) – A
PLAZA JUAN POVEDA – “Hay que agranar” (con García Escribá) – B

- **Manuel Baeza Gómez**

(Alicante 1911 – 1986)

45 fogueres plantadas [2 en este periodo]

2 primeros premios de Les Fogueres

1 ninot indultat

Hijo del popular rotulista Manuel Baeza, estudió dibujo y pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Alicante. Se dedicó a la pintura comercial y rotulación, siendo uno de los mejores pinceles de la plástica fogueril de todos los tiempos.

Su producción en este

campo se inició en 1933 de la mano de Agustín Pantoja, con quien formó tándem durante algunos años. También realizó fallas en Valencia, en la década de los cuarenta.



Figura 18. Primera foguera de la comisión de Campoamor en 1933, obra de Manuel Baeza y Agustín Pantoja

Junto a Pantoja, creó fogueres perfectamente armonizadas en pintura y escultura, debido a la especial cualificación de ambos en cada campo. Cuando empieza a plantar en solitario crea obras enmarcadas en el entorno arquitectónico y estético de la época, caracterizadas por su cromatismo y por su solidez. Algunas de sus obras sufrieron la censura de la época. En 1953 terminó su producción, aunque en 1984 Mauricio Gómez plantó una foguera inspirada en un boceto suyo para la Rambla de Méndez Núñez.

- 1933 CAMPOAMOR – “Gran ejemplo” (con Agustín Pantoja) – 3º A
- 1934 CAMPOAMOR – “Alicante turismo” – A
- 1935 CAMPOAMOR – “Lección de moral” – A
- 1936 CAMPOAMOR – “¿Quién quiere ser labrador?” – A
- MERCADO CENTRAL – “Un negocio nacional” (con Agustín Pantoja) – A

- **Manuel Capella Martínez (II)**

(Burriana 1896 – Alicante 1955)

25 fogueres plantadas [1 en este periodo]

- 1931 PLAZA DEL PUENTE – “Ilusió perdúa”

- **Manuel González Santana**

(Alicante 1904 – 1994)

4 fogueres plantadas

Pintor autodidacta, aunque también fue funcionario del Banco Hispano Americano y jugador del Hércules años antes de su fundación oficial. Años después fundó su propia revista deportiva, Rik-Rak. Tras la Guerra Civil, coincidió e hizo amistad en la cárcel con Gastón Castelló y Miguel Hernández. Como constructor de fogueres, su producción fue en colaboración con Melchor Aracil y Rafael Blanco.

- 1934 CALLE QUIROGA – “Solución al paro forzoso” (con Melchor Aracil y Rafael Blanco) – B
- 1935 MERCADO – “Nostra festa no pot morir” (con Melchor Aracil) – 3º A
- 1936 ALFONSO EL SABIO – “Deporte femenino” (con Rafael Blanco) – A
- PLA DEL BON REPÓS – “Les keises del bon veí” (con Rafael Blanco) – B

- **Manuel Mora Penalva**

(Alicante 1903 – ¿?)

2 fogueres plantadas

Pintor, decorador y escenógrafo. Trabajó en la decoración del Teatro Nuevo de Alicante. También fue banderillero y torero cómico con su compañero Juan Vercher.

1931 BARRIO SANTA CRUZ – “Quin hora es?” (con Juan Vercher)

1933 BARRIO SANTA CRUZ – “El progrés d’Alacant” – B

- **Manuel Villasalero**

(Valencia ¿?)

3 fogueres plantadas

Parte del grupo de artistas valencianos Unión Arte. Como nota curiosa, plantó junto a sus compañeros el monumento de 1934 en Alfonso el Sabio, que se desplomó. Al año siguiente le encargó a él la foguera, en la que creó un irónico recordatorio de la caída, con una enorme alicantina que ofrecía una corona de flores al pie del remate caído.

1935 ALFONSO EL SABIO – “Ofrenda” – A

ORÁN – “Piscina” – A

SAN ROQUE, PLAZA DEL PUENTE Y VILLAVIEJA – “Lo que será Alicante”

– B

- **Melchor Aracil Gallego**

(Alicante 1906 – 1966)

6 fogueres plantadas [5 en este periodo]

Se dedicó a la pintura como aficionado, aprendiendo de los grandes maestros en los museos de Madrid y formándose de manera autodidacta, sin embargo, su producción es extensa, con centenares de obras. Tenía su estudio en la calle Labradores, donde organizaba charlas con otros artistas. También hizo tapices de tela junto a su amigo y artista Manuel Albert.

En su paso como constructor de fogueres destacó como pintor y dibujante, además de como cartelista, legando uno de sus diseños más inolvidables. Aunque su producción fue breve,

sus obras constaban de una presentación casi muralística, limpias y luminosas, de una factura excelente.

1931 SAN FERNANDO – “El triunfo del séptim art”

1934 CALLE QUIROGA – “Solución al paro forzoso” (con Manuel González Santana y Rafael Blanco) – B

FEDERACIÓN UNIVERSITARIA ESCOLAR – “Homenaje a Orán” – FC

1935 MERCADO – “Nostra festa no pot morir” (con Manuel González Santana) – 3º A

1936 SAN ANTÓN ALTO – “El barrio gitano de Alicante” – 1º B



Figura 19. Foguera San Antón Alto 1936, obra de Melchor Aracil, uno de los mayores exponentes de las fogueres de tipología costumbrista.

- **Miguel Carrillo Soler (II)**

(Relleu 1873 – Alicante 1935)

6 fogueres plantadas [2 en este periodo]

1931 PLAZA JUAN POVEDA – “La desbandá”

1932 PLAZA JUAN POVEDA Y 1º DE MAYO – “Lo que volem i no vorem”

- **Pascual Chuliá (II)**

(Valencia ¿?)

7 fogueres plantadas [6 en este periodo]

1931 PLAZA 14 ABRIL – “Aigua va” (con Rafael Peral) – 2º

RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Alacant progressa” (con Fernando Guillot y Rafael Peral) – 4º

BENALÚA – “La voz de su amo” (con Fernando Guillot y Rafael Peral)

1932 PLAZA 14 ABRIL – “Tira que ve peix” (como Unión Arte) – 3º

1933 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Hasta el arte se invierte” (como Unión Arte) – A

PLAZA JUAN POVEDA – “Els que s’aprofiten de l’aigua” (como Unión Arte) – 2º B

- **Pedro Valdés Náger**

(Sax 1906 – ¿?)

2 fogueres plantadas

Estudió pintura y dibujo en Alicante con los mejores maestros de la época. Después continuó su formación en Valencia y Roma. Fue también maestro de personalidades que años más tarde serían importantes en el contexto pictórico nacional. Su incursión en fogueres fue breve, con dos obras junto a Adrián Carrillo.

1935 MÉNDEZ NÚÑEZ – “La isla olvidada” (con Adrián Carrillo) – B

HERNÁN CORTÉS – “Alicante ideal” (con Adrián Carrillo) – B

- **Rafael Blanco López**

(Torrevieja 1909 – 1984)

3 fogueres plantadas

Rafael se marchó a Alicante para trabajar en el Banco Hispano Americano. Allí desarrolló su vocación artística junto al pintor Manuel González Santana, con quien empezó en el mundo de les fogueres, primero con ninots de carrer en 1932 y 1933 y después con fogueres.

Tras la Guerra Civil abandonó esta actividad para dedicarse junto a su hermano Fulgencio a la talla y el modelado, faceta en la que adquirieron fama como imagineros. Años más tarde, Fulgencio Blanco fue autor de los carteles de las fiestas en 1974, 1977, 1979, 1981 y 1982.

1934 CALLE QUIROGA – “Solución al paro forzoso” (con Melchor Aracil y Manuel González Santana) – B

1936 ALFONSO EL SABIO – “Deporte femenino” (Con Manuel González Santana) – A

PLA DEL BON REPÓS – “Les keises del bon veí” (Con Manuel González Santana) – B

- **Rafael Peral Roig (II)**

(Alcoy 1905 – Valencia 1947)

17 fogueres plantadas [15 en este periodo]

1931 PLAZA 14 ABRIL – “Aigua va” (con Pascual Chuliá) – 2º

RAMBLA MÉNDEZ NÚÑEZ – “Alacant progressa” (con Fernando Guillot y Pascual Chuliá)

BENALÚA – “La voz de su amo” (con Fernando Guillot y Pascual Chuliá)

1932 BENALÚA – “Sobre el castell d’Alacant, el dimoni crema lo sobrant” (con Fernando Guillot)

PLAZA GABRIEL MIRÓ – “L’ansomit de Llorenset” (con Fernando Guillot)

1933 PLAZA GABRIEL MIRÓ – “El arte teatral” (con Fernando Guillot) – A

CALLE TRAFALGAR – “Atrasció de forasters” (con Fernando Guillot) – B

PASCUAL PÉREZ, TORRIJOS, BAZÁN Y NAVAS ALTAS – “Les vagues d’Alacant” (con Fernando Guillot) – B

CARMEN-SAN AGUSTÍN – “Tres enemics d’Alacant” (con Fernando Guillot) – B

GENERAL VILLACAMPA – “Honor a Villacampa” (con Fernando Guillot) – B

PINTOR AGRASOT – “La plaga de la llangosta” (con Fernando Guillot) – FC

1934 CALLE TRAFALGAR – “La mehua terreta” – 3º B

GENERAL VILLACAMPA – “Volem la pau” – B

FLORIDA BAJA – “Lo bueno y lo malo” – B

1936 CALLE TRAFALGAR – “Cualquier tiempo pasado fue mejor” – B

- **Ricardo Llácer (II)**

(Valencia ¿?)

2 fogueres plantadas [1 en este periodo]

1931 CAROLINAS ALTAS – “Coses d’Alacant”

- **Unión Arte**

11 fogueres plantadas

Grupo de artistas falleros, mayormente de Valencia, que en los primeros años de fiestas se trasladaron a Alicante para construir Fogueres. El organizador fue José Pérez, figurando entre sus componentes Peral, Guillot, Chuliá, Villasalero, Llopis o Pajarón, entre otros. En la carpintería eran ayudados por profesionales de Alicante, como Antonio Esplá.

1932 PLAZA 14 ABRIL – “Tira que ve peix” (Pérez, Esplá, Llopis y Chuliá) – 3º

PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “República de treballaors” – 4º

CAROLINAS BAJAS – “Lo que tenim no hu volem”

1933 PLAZA RUPERTO CHAPÍ – “Hasta el arte se invierte” (Pérez, Esplá, Llopis y Chuliá) – A

PLAZA 14 ABRIL – “Al plom” – A

ORÁN – “Tornem a lo de antes en el vestir” – A

PLAZA JUAN POVEDA – “Els que s’aprofiten de l’aigua” (Pérez, Llopis y Chuliá) – 2º B

CAROLINAS ALTAS – “La radio y sus ruidos” – B

1934 ALFONSO EL SABIO – “Espera sentat” – A

MÉNDEZ NÚÑEZ – “El muerto resucitado” – A

MAGRITAS CLUB – “Per molt que apretes...” – B

- **Vicente Olcina (II)**

(Alicante 1913 – ¿?)

5 fogueres plantadas [3 en este periodo]

1931 MAGRITAS CLUB – “El potaje dels eleccions” – FC

1932 CALLE QUIROGA – “La Font del saber” (con La Comisión)

1933 CALLE QUIROGA – “Apanyats estem” – B

- **Vicente Pajarón (II)**

(Valencia ¿?)

3 fogueres plantadas [2 en este periodo]

1931 PLAZA DEL HOSPITAL – “Els perills del carrer”

1932 AVENIDA MÉNDEZ NÚÑEZ – “El sueño de una noche de verano” – 5º

4.3.5 Curiosidades y controversias de este periodo

Al igual que en el primer periodo, en esta segunda etapa también hay lagunas y contradicciones.

Una de las más destacables controversias se encuentra en la foguera Plaza Juan Poveda y 1º de Mayo del año 1932, que debería ser obra de Miguel Carrillo Soler. No hay constancia de que la foguera plantara ese año, más allá del boceto que se conserva en el Archivo Municipal. Las dudas surgen porque las publicaciones de la época no la mencionan, y, sabiendo de la amplia documentación fotográfica conservada de aquel año, es extraño que plantara y no exista fotografía.

También es curioso lo que ocurre en la foguera Plaza del Puente de 1934. Publicaciones como el libro de Miguel Castelló dan la autoría del monumento a un tal J. Berruti, del que no se conocen más obras. Sin embargo, según el expediente conservado en el Archivo Municipal, es obra del valenciano Fernando Guillot. Gracias a la documentación conservada, descubrimos que es la explicación de la foguera, y no su construcción, la que se atribuye a un tal Ber-ruti. La aparición de este nombre ha podido dar lugar a confusión en algunas publicaciones. Una vez aclarado el error, debería atribuirse a Guillot.

5. Conclusiones

Los primeros nueve años de la fiesta de Les Fogueres supusieron la inmediata consolidación de la fiesta como elemento identitario de la personalidad alicantina. A su vez, muchos artistas de la época supieron plasmar esa identidad del pueblo alicantino en sus obras efímeras, tales como Gastón Castelló, Adrián Carrillo, Manuel Baeza, Francisco Hernández, o Emilio Varela.

Todos ellos forman parte de una generación de artistas que coincidió en la que podríamos denominar la “Edad de Plata” de la cultura española, que, a nivel local, en Alicante, fue una suerte de “Edad de Oro” para el arte propio. Nunca más la ciudad tuvo una cartera de artesanos de tal calibre, unidos además por el denominador común que fueron Les Fogueres de Sant Joan.

Estos festejos fueron, en efecto, una de las mayores ventanas artísticas que tuvo Alicante a lo largo de todo el siglo XX, y también lo son en la actualidad. Dentro de cuatro años la fiesta cumplirá cien desde su primera celebración, y la situación será bien distinta a la de entonces.

Por cambiar, ha cambiado hasta el proceso de trabajo para construir una foguera. Atrás quedan la cera y las telas para construir ninots. De esos materiales primarios se pasó después al cartón y al papel, y con la llegada del siglo XXI entró en juego el corcho, un material más barato y mucho más fácil de tratar con la tecnología actual, que permite un modelado digital a través de ordenador que se transforma después en las figuras que vemos plantadas en la calle. Poco queda ya del tradicional arte efímero que iniciaron estos pioneros hace más de noventa años.

Parte de la importancia de la labor de estos artistas pioneros reside en el legado estilístico que han dejado para las generaciones posteriores de artesanos. Desde los primeros años de vida de Les Fogueres de Sant Joan, estas se quisieron desligar de las tendencias imperantes en las Fallas de Valencia, optando por explorar nuevas formas alejadas del clasicismo, con Gastón Castelló como principal referente, como ha quedado explicado a lo largo del trabajo.

El mismo Gastón Castelló hablaba en el diario Información, el 22 de junio de 1974, sobre la libertad que ofrecían Les Fogueres a los artistas a la hora de innovar y experimentar:

“Yo diría a los pintores y escultores jóvenes: aprovecharos de la generosidad de los fogueres y mostraos sin titubeos, tal como sois. Podéis pintar con arena, con trapos, con espátula o con pincel. Podéis modelar empleando las formas más avanzadas del arte actual. Nadie se os opondrá ni hallaréis el menor reproche”.

No sólo la estilización de las figuras humanas o las composiciones geométricas marcaron la diferenciación de lo valenciano, también el uso de materiales como el cartón, que empezó a explorarse en las creaciones efímeras alicantinas. El hecho de que la tendencia marcada por Gastón en el período republicano recibiera el nombre de “estilo alicantino” -una denominación, por cierto, muy debatida a lo largo de la historia- es muestra de la importancia que tuvo en aquel momento encontrar esa identificación.

Lo cierto es que la información que tenemos a nuestro alcance sobre esta época, en cuanto a documentación y bibliografía, es bastante generosa, en comparación con los años inmediatamente posteriores. La década de 1940 es la más escasa en cuanto a información y patrimonio gráfico de la historia de la fiesta. Que tengamos a nuestro alcance toda esta documentación es gracias en gran parte al primer trabajo realizado por Miguel Castelló Villena, cuyo legado recogieron y ampliaron más tarde otros autores.

El hecho de contar con una documentación de la época tan nutrida ha facilitado el trabajo a la hora de completar algunas de las informaciones que no aparecían en las publicaciones anteriores, ya fueran datos personales de los artistas o datos respectivos a su producción, y a dilucidar las informaciones enfrentadas entre las diferentes publicaciones.

Quede este trabajo como un intento de dar un paso más de cara a completar y preservar este legado de lo efímero y de sus artífices. También, sirva como agradecimiento a aquellos autores que en su momento se preocuparon en recoger este legado, al igual que a los trabajadores del Archivo Municipal de la ciudad de Alicante, que se han encargado de preservar gran parte de esta documentación.

De esta manera, este trabajo supone una especie de recuerdo a una labor que, más allá de ser efímera y marcharse cada mes de junio con las cenizas de Les Fogueres, perdura en la memoria de una ciudad, que ha visto y seguirá viendo cada año, el trabajo incansable de los artífices de este arte efímero que es la construcción de fogueres.

6. Bibliografía y documentación

- Autores Varios (1990): *“Especial Hogueras Diario Información”*. Ayuntamiento de Alicante y Diario Información.
- Aldeguer Jover, Francisco (1995): *“Las Hogueras de Alicante (1928 – 1994)”*. Graphic 3, Valencia.
- Archivo Municipal de Alicante: Expedientes de Fogueres plantadas entre 1928 y 1936.
- Castelló Villena, Miguel (1957): *“Bibliografía de las Hogueras de San Juan de Alicante”*. Comisión Provincial de Monumentos.
- Castelló Villena, Miguel (1958): *“Artistas de las Hogueras de Alicante”*. Comisión Provincial de Monumentos.
- Gerona Llopis, David (2020): *“Fogueres de la República 1931-1936”*. Foguera Séneca-Autobusos y Universidad de Alicante.
- Llibrets Foguera Gran Vía-Garbinet (2014, 2015, 2016, 2017, 2018), Foguera Gran Vía-Garbinet.
- López Sánchez, Alejandro (2020): *“Sin rumbo aparente. La evolución estética de las Hogueras de Alicante”*. Trabajo Final de Grado. Universitat Politècnica de València.
- Linares Albert, Santiago y Medina Ramos, Agustín (2002): *“Gastón Castelló y las Hogueras de San Juan (1928-2002)”*. Ayuntamiento de Alicante.
- Parodi Arróniz, Armando (2010): *“Alicante. Arte y Fuego”*. Bañuls Impresores, Alicante.
- Revistas *Festa* (1988, 1989, 1990, 1995, 1998, 1999, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2011, 2012), Ayuntamiento de Alicante.

- Revistas *Festa de Fogueres* (2013, 2014, 2018, 2022), Ayuntamiento de Alicante y Federació de Fogueres de Sant Joan.
- Sánchez Moreno, Luis Miguel (2018): *“Alicantinos y...Especiales”*. Diputación de Alicante.
- Sebastiá García, Francisco Javier (1988): *“Las Hogueras de San Juan (1928 – 1987)”*. Instituto de Estudios Juan Gil-Albert.
- Tejada Martín, Isabel (1995): *“El arte popular en la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan”*. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- Vicente Ferris, José Luis (coord.) (1996): *“Un lugar en el fuego. El libro de la fiesta de Les Fogueres de Sant Joan de Alicante”*. Almar Ediciones.
- Vizcaíno Martínez, Juan Carlos (coord.) (2018): *“Memoria de una Fiesta”*. Federació de Les Fogueres de Sant Joan.



7. Anexos

7.1 Anexo 1: Entrevista a Armando Parodi

Entrevista realizada a Armando Parodi, investigador de la fiesta de Les Fogueres y autor del libro *Alicante. Arte y Fuego*, el 26 de febrero de 2024.

Pregunta: Como investigador habitual de la fiesta de Les Fogueres, ¿cómo es trabajar con la información de la primera década de la fiesta?

Respuesta: Cuando yo estuve coordinando la exposición del 75 aniversario de las Hogueras de San Juan, pretendí recopilar documentación, fotografías y documentos que no se conocieran habitualmente, es decir, tirar de las colecciones, de los patrimonios y no ir a donde siempre. Empecé a encontrarme con documentos que no cuadraban, no casaban con la historia que hasta entonces nos habían vendido: Los datos de fiesta, o las que eran fundadoras... y la única manera de poder deshacer el nudo era ir a los documentos originales, que son ni más ni menos que los expedientes que se presentaban en el Ayuntamiento y que son los que están en la colección de expedientes y de bocetos del Archivo Municipal de Alicante.

P: ¿Por qué se dan estas controversias entre distintas fuentes?

R: Hay mucha falta de información y muchos errores, porque los primeros cronistas de la fiesta se iban a los medios de comunicación habituales, fundamentalmente la prensa. Entonces, al ser esta la única fuente, lo que hacían era repetir los mismos errores una y otra vez.

P: ¿Qué cantidad de documentación se conserva de la primera etapa de la fiesta?

R: La fuente principal son las solicitudes de plantá, que son la fuente primaria y oficial, pero no hay que quitar salsa a las explicaciones de los llibrets. También revistas, como el

Tío Cuc, que hacía sus interpretaciones de cada obra, lo mismo que en los últimos años apareció por la imprenta Lucentum, que editaba unas tarjetas postales, que por un lado traían el boceto con tres o cuatro versitos y por la parte de atrás, publicidad. Después, también tenemos fotografías y vídeos. Estos aportaron más información, pues vimos que las hogueras también tenían movimiento. En cuanto a las fotografías, afortunadamente hay del 95% o más de los monumentos de ese periodo.

P: Sin embargo, en la década posterior encontramos más lagunas. ¿Por qué ocurre esto?

P: Es justo a partir de la edición de 1936. Podemos ver la inmediatez de la finalización de la fiesta, a finales de junio, con el alzamiento nacional, el 18 de julio. Expedientes faltan algunos, pero fotografías hay muy pocas. Es entendible. Y más entendible todavía sabiendo la situación de los años 40, como para ir haciendo fotos...

Hay bastantes fotografías, pero ni muchísimo menos comparable con la época de la República, pero aparte hay años que ha desaparecido entera toda la documentación del Archivo Municipal. Hay dos o tres años que no hay nada de documentación. Ahí sí que no tenemos más remedio que fiarnos de lo que hay, fundamentalmente de llibrets.

P: ¿Qué influencia han tenido los artistas pioneros en el desarrollo plástico de la fiesta?

P: Hay que diferenciar dos partes. Una eran los artistas instaurados, los que ya tenían su carrera, como Lorenzo Aguirre, como cartelista, Emilio Varela, o Adelardo Parrilla. Eran artistas consagrados que pusieron su granito de arena. Lo que hicieron fue pasar a las hogueras la estética que ellos manejaban. Indudablemente, el máximo exponente fue Gastón Castelló, pero él venía ya súper preparado. Además, le pilló en París con toda la explosión del Art Decó. Cuando empezaron las hogueras vino enseguida, y empezó a utilizarlas campo de ensayo. Pero no olvidemos que era pintor, un pintor no piensa en tres dimensiones, piensa en dos dimensiones. Por eso siempre vemos bastidores grandes, enormes extensiones de pintura y relieves.

Gastón aportó dos cosas al desarrollo de la fiesta. Por un lado, sustituyó el modelado de cera, clásico en Valencia, para hacer modelado en cartón, y reemplazó las ropas reales por ropas hechas también con cartón. Por otro, introdujo esas influencias del Art Decó. Gastón no era el único, aunque es de los pocos, junto a Pantoja o Baeza, que han quedado en la conciencia colectiva, de ahí la importancia de reivindicar al resto. José Amat, Juan Esteve, Francisco Muñoz, Paco Hernández... fueron los verdaderos impulsores de las Hogueras en Alicante, no solo Gastón Castelló, que era ya un nombre más consagrado.

P: Siempre se habla de la importancia de que aquella escuela alicantina de la primera etapa viniera del mundo de la pintura. ¿Tan crucial fue este aspecto?

R: Es evidente es que al principio se implicaron pintores, pero también hubo escultores, Juan Esteve o los Carrillo, padre e hijo, por ejemplo. Y lo que hicieron fue aportar su grano de arena. Pero poco a poco este arte se fue industrializando, y pasamos de pintores y escultores a una especialización en hogueras. Uno de los pioneros en ese sentido fue Francisco Muñoz, el que precisamente hizo la única hoguera del 39. Este hombre lo tenía muy claro, porque vio que ahí había una industria, e industrializó su arte. El resto de los artistas de hogueras seguían pintando, seguían esculpiendo, seguían haciendo sus exposiciones colectivas o individuales, mientras que Muñoz fue un visionario en relación con cómo ha evolucionado la profesión hasta hoy, porque actualmente, en los cursos de preparación para artistas de hogueras, se enfoca a lo que es una hoguera, no a la pintura o a la escultura.

P: En la actualidad son cada vez menos los artistas alicantinos en activo. ¿Corre peligro la identidad primitiva de la fiesta?

R: Siempre ha habido una pugna entre los artistas alicantinos y valencianos, porque los alicantinos querían implantar el estilo que se trabaja aquí en Alicante. Un estilo con formas más aéreas, más abiertas, lejos de las fallas tradicionales. También hay que tener en cuenta que ahora, en la época de la globalización, hay más autores valencianos plantando en Alicante, pero también más alicantinos plantando en Valencia. Lo que se

observa es que se adaptan los autores allá donde vayan. Un artista no planta el mismo monumento en Valencia que en Alicante.

Por ejemplo, Pere Baenas, lo que hace en Valencia no tiene nada que ver con lo que hace en Alicante. Y hay artistas alicantinos que, a la hora de trasladar sus obras a Valencia, más de lo mismo, se adaptan al estilo de allá donde trabajan, que es lo suyo. Hay una cierta globalización, que no fusión de estilos. Las hogueras siguen teniendo su estética y las fallas la suya, con cierta influencia de las fallas. Pero siguen guardando su idiosincrasia. Un artista no solamente tiene que pensar en qué va a construir o dónde la va a construir, sino también en un detalle, la luz que va a tener. No es lo mismo la luz que puede haber en Valencia en el mes de marzo, que la luz que hay en Alicante en el mes de junio.



7.2 Anexo 2: Entrevista Santiago Linares

Entrevista realizada a Santiago Linares, archivero en el Archivo Municipal de Alicante, el 27 de febrero de 2024.

Pregunta: Como custodio de la documentación que queda de la primera época de Les Fogueres, ¿podemos estar satisfechos de la información que se conserva?

Respuesta: Hay bastante información, porque, aunque esto surgió promovido por una asociación privada, como Alicante Atracción, enseguida el Ayuntamiento apoyó el tema. Tenemos, por ejemplo, bandos del alcalde Julio Suarez Llanos, de 1928, apoyando la fiesta, o las obras del concurso de carteles. Por otro lado, los artistas presentaban un boceto para que fuera supervisado por la autoridad municipal. Estos, fueran de artistas de mayor o menor calidad, están conservados en el Archivo, a partir de 1929. Tenemos también los permisos de plantá, los llibrets... y más tarde han ido llegando a los fondos otros elementos como los programas de mano, guías de la época como “El Fogueter” o “La Bacora”, y periódicos como “El Luchador”, “El Día”, o “El Tío Cuc”, que se escribía en valenciano. También surgieron las revistas oficiales, como la “Festa”, que se editó por primera vez en 1936 y desapareció con la guerra hasta que se retomó en la década de 1980.

P: También hay una amplia colección de fotografías. ¿Cómo han ido llegando al Archivo Municipal?

R: Tenemos colecciones de fotografías como la de Ludovico Correa, un joyero alicantino muy aficionado a la fiesta que donó al Archivo su colección de postales junto a una gran cantidad de llibrets. También el fondo de Francisco Sánchez, que incluye muchas hogueras del periodo entre 1928 y 1936. Se generó mucha documentación, muy variada.

P: ¿Qué labor de divulgación se hace desde el Archivo para promover que se conozcan estos documentos históricos?

R: El objetivo es hacer esta información más accesible para todos los públicos. En la página web del Archivo están las colecciones de fotografías de esta época junto a algunas revistas. Periódicamente vamos digitalizando y subiendo nuevos contenidos, poco a poco tratamos de digitalizar fotos, documentos, periódicos...

P: ¿Qué influencia han tenido los artistas pioneros en el desarrollo plástico de la fiesta?

R: Eran más lienzos pictóricos, una especie de escenario teatral con una plataforma, un fondo, y los ninots representando una escena por las dos caras. Gastón Castelló, Lorenzo Aguirre, Emilio Varela...venían del mundo de la pintura. El mismo Gastón lo cuenta en sus memorias, que no sabían cómo hacer los ninots, empezaron a hacer pruebas y se les deshacían. Tuvieron que buscar ayuda de artistas valencianos. Después, a partir de los años 40, sobre todo los 50, hay un grupo de escultores alicantinos que se implica en las Hogueras, los José Gutiérrez, Ramón Marco, Jaime Giner... y ya se nota que son otro tipo de monumentos, más barrocos, con unas figuras más monumentales, más escultóricas. Aunque también hubo algún escultor que se implicó en los primeros años, uno de los hermanos Blanco, por ejemplo.

P: Algunos de los que nombras, Varela, Aguirre...eran artistas consagrados en sus disciplinas, ¿por qué se arriesgaron y se implicaron en una fiesta popular?

R: Vieron una manera de ayudar y se dieron cuenta de que era su terreno, que ellos eran los expertos en artes plásticas y podían colaborar. En el caso de Gastón, fue una manera de hacerse famoso. Él lo decía, que era una manera de experimentar, de probar nuevos materiales. Y, claro, incluso los cuadros, los hacía rápido y con materiales pobres, porque al fin y al cabo se iban a quemar. Muchos han conservado las famosas "lástimas", y él mismo se lamentaba: "Si esto lo he hecho para que se quemara...". Pero claro, eso es lo que decía la gente entonces, "es una lástima que se quemé".

Después, Emilio Varela ya era un pintor muy cotizado, y Lorenzo Aguirre también. Él exponía en Madrid, había trabajado en París, en la ópera, y le encargaron los primeros carteles como una manera de dignificar la fiesta, aprovechando su renombre. Luego había

otros jóvenes que empezaron a colaborar en las hogueras y poco a poco se experimentaban, y también sacarían su dinero. Además, también coincide que esa época, los años 30, se le había llamado la Edad de Plata de la Cultura Española, y aquí en Alicante tuvo también su reflejo. Había una serie de intelectuales que coincidieron en el tiempo, Óscar Esplá, el arquitecto Juan Vidal, el músico José Juan, Gabriel Miró, estos pintores...hubo una confluencia de personalidades que coincidió además con la Segunda República, esos aires democráticos de libertad, de apertura. Todo unido a una fiesta que es popular, que es del pueblo.

