



Universidad Miguel Hernández

Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche

Grado en Comunicación Audiovisual

Trabajo Fin de Grado

Curso académico 2023/2024

Creación, realización y locución de la ficción sonora, Voz.

Modalidad C: De carácter práctico y/o profesional

Autora: Irene Illán Amorós

Tutor: Sergio Javaloy Ballesteró

ÍNDICE

1. Introducción	4
1.1 Objetivos	5
2. Estado de la cuestión.	
2.1 Los inicios del <i>podcast</i> y de la ficción sonora	6
2.2 El <i>podcast</i> y la ficción sonora en España	7
2.3 Géneros de la ficción, el género dramático	8
2.4 Universo transmedia. Creación del universo transmedia de Voz	10
3. Realización de la ficción sonora	
3.1 Preproducción	15
3.2 Producción	19
3.3 Postproducción y distribución	21
4. Resultados	23
5. Conclusiones	26
6. Bibliografía	27
7. Índice de tablas y figuras	28
8. Anexos	28



RESUMEN

El proyecto presentado como Trabajo de Fin de Grado se centra en la creación de un *podcast* de ficción sonora del género dramático, titulado *Voz*.

El *podcast* nos traslada a la vida de Claudia, una chica de 18 años que ha sido becada para estudiar en Valencia y que sacrificará su felicidad por miedo a decepcionar a su familia. Leyendo su viejo diario se replanteará todas las decisiones que ha tomado en su vida.

Voz pretende mostrar la importancia de la salud mental y de seguir tus sueños, conectando con el oyente a través de las vivencias de la protagonista.

El proyecto se enfoca en todas las fases de desarrollo de un *podcast*. Desde el momento en que surge la idea, su guionización, el desarrollo de la producción, la edición y postproducción con Adobe Audition y finalmente su distribución.

PALABRAS CLAVE: “*podcast*”, “ficción sonora”, “drama”, “sonido”, “diseño sonoro”

ABSTRACT

The project presented as Final Degree Project focuses on the creation of a podcast of sound fiction of the dramatic genre, entitled *Voz*.

The podcast takes us into the life of Claudia, an 18-year old girl who has been awarded a scholarship to study in Valencia and who will sacrifice her happiness for fear of disappointing her family. By reading her old diary she will think about all the decisions she have made in her life.

Voz aims to show the importance of mental health and following your dreams, connecting with the listener through the experiences of the main character.

The project focuses on all phases of development of a podcast, from the moment the idea arises, its adaptation to script, the development of the production, the editing and post-production with Adobe Audition and finally its distribution.

KEYWORDS: “podcast”, “sound fiction”, “drama”, “sound”, “sound design”.

1. Introducción

El *podcast* es el formato estrella de la actualidad. En Europa, España es el país que lidera la escucha de *podcast*. Cuatro de cada diez españoles prefieren este formato para mantenerse informados y entretenerse. Por edad, sabemos que es el formato favorito de los jóvenes, ya que el 70% de los menores de 24 años escuchan *podcast* habitualmente. Entre las preferencias de escucha del género masculino se encuentran los *podcast* de actualidad, deportes y temas especializados como ciencia, salud o negocios. Por otro lado, las mujeres prefieren escuchar *podcast* sobre arte, estilo de vida, viajes, ocio, gastronomía y literatura. Según Digital News Report España, Spotify es la plataforma líder en la escucha de *podcast* con un 30% de oyentes, le siguen Youtube con un 29% y iVoox con un 16%. (Amoedo, 2023)

Este medio ha evolucionado en gran medida las últimas décadas, esto debido a la innovación de la tecnología, la evolución de los medios convencionales y la creación de plataformas de difusión específicas para este formato en las que a día de hoy se pueden encontrar *podcast* de lo que el oyente desee, pues todo se ha adaptado a las necesidades del público.

Los pioneros de este formato veían que el *podcast* proporcionaba una gran posibilidad expresiva frente a otros medios. Surgió en ellos la necesidad de autoexpresarse y comunicarse de otra forma, reinventando la radio tal y como la conocemos, explorando nuevos formatos narrativos experimentando con las nuevas tecnologías y creando nuevas formas de entretenimiento incorporando nuevos puntos de vista no aceptados en los medios de comunicación tradicionales. (García-Marín, 2019)

Es en este momento, cuando siento la necesidad de expresarme y de contar algo importante para mi, que surge *Voz*, una historia de superación personal que pretende que el espectador sienta que no está mal perseguir tus sueños y que es totalmente válido no sentirse bien a veces.

La misión de este proyecto es dar visibilidad a los problemas de salud mental y cómo las heridas no sanadas correctamente pueden repercutir a futuro en las personas. Con este proyecto se pretende dar voz a pensamientos que muchas veces las personas no se atreven a exteriorizar, bien sean pensamientos, deseos o ambiciones, y con ello, demostrar que aunque las personas que tienen este problema suelen pensar que están solas y que pueden con todo, es más común de lo que parece y no está mal pedir ayuda cuando se necesita.

La razón por la que elegí realizar este proyecto es porque me encanta el mundo del sonido, porque crear historias me gusta mucho y decidí que quería realizar una historia basada en mis experiencias y dedicarlo a las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí. La guionización y locución son otros de mis intereses, por ello, Claudia, personaje principal, está locutado por mí.

1.1 Objetivos

El objetivo principal es realizar una producción profesional de un *podcast* de ficción sonora realizando todas las fases necesarias. Preproducción, producción, postproducción y distribución.

Entre otros objetivos específicos de este proyecto encontramos:

- Conocer los inicios del *podcast* y la ficción sonora.
- Mostrar su evolución y dar contexto a su situación actual en nuestro país.
- Mostrar la importancia de la salud mental y seguir tus sueños, haciendo lo que te gusta, conectando con el espectador a través de las vivencias de la protagonista.
- Hacer entender al espectador sobre la aceptación propia y la reconciliación con uno mismo.

2. Estado de la cuestión.

2.1. Los inicios del *podcast* y de la ficción sonora

El término *podcast* aparece por primera vez en 2004, en Estados Unidos. El término, surge de la combinación de las palabras *iPod*, el famoso reproductor portátil de la década de los 2000 y *broadcast*, que significa emisión o transmisión. Los *podcast*, en primera instancia, fueron concebidos como audios insertados en blogs, sin ninguna intención de distribución (Bolinches, Esteban, y Alaejos, 2021). Poco a poco, este formato alcanzó popularidad a medida que avanzaba la tecnología. Actualmente, los conocemos como archivos de audio que pueden ser descargados o escuchados en aplicaciones, webs y dispositivos, todo ello a demanda del consumidor.

Sabemos que el *podcast* tiene una conexión evidente con la radio, sin embargo, las particularidades del audio bajo demanda lo han convertido en un fenómeno con identidad propia, ya que ha reconsiderado la forma de consumo y distribución de los contenidos. El modelo actual del *podcast*, permite al oyente generar su propia programación y adaptar el la escucha de las piezas a su disponibilidad con el consumo sin conexión (García-Marín, 2019).

Por otro lado, la ficción sonora aparece mucho antes, en las primeras décadas de la radio. Se realizaban lecturas de novelas, poesía y dramatizaciones de obras de teatro, por lo que a este formato se llegó a conocer como radioteatro, el cual fue extremadamente popular (González-Conde, Ortiz-Sobrino y Prieto-González, 2019), llegando a adaptar al medio radiofónico grandes obras literarias, como es el caso de "*The War of the Worlds*" de Orson Welles, emitido en 1938. En los años setenta, este formato empezó a perder presencia con la adaptación de la radio a contenidos informativos. (Pallares, 2017).

La ficción sonora reapareció en 2014 con el *podcast* "Serial". Este programa modifica las bases del formato como se conocía para presentarnos una serie que combina periodismo y entretenimiento. Por ello, se convirtió en todo un éxito con millones de descargas y gran impacto en las redes sociales. (Bolinches, Esteban, y Alaejos, 2021).

2.2. El *podcast* y la ficción sonora en España.

En 2004, y con la ayuda de la creciente comunidad del *podcast*, este formato apareció en nuestro país con la emisión de “Comunicando”, por José Antonio Gelado, el primer *podcast* en castellano, que estaba dedicado a la tecnología y a la cultura digital. Tras este evento el *podcast* ha evolucionado de gran manera hasta llegar a ser lo que conocemos. Entre 2006 y 2010, la comunidad creció mucho más, llegando a celebrar la primera reunión de fans en Málaga y los medios convencionales empezaron a interesarse por el *podcasting*, por lo que hubo un incremento, aunque minoritario, de programas y usuarios. Entre 2010 y 2015, las radios convencionales empezaron a publicar sus programas en formato *podcast*, pero lo que determinó su asentamiento en nuestro país fue la fundación de la asociación nacional de *podcasting* en España. Paralelamente, en EE. UU., el *podcast* se convirtió en un medio comercial de masas (García-Marín, 2019). El problema que presentaban las radios convencionales en España en ese momento es que aunque su contenido estaba disponible en línea, este era limitado. A partir de 2015, el *podcast* aumentó su popularidad definitivamente y con este fenómeno en auge se creó la plataforma Podium Podcast (Pallares, 2017).

Por otro lado, la ficción sonora en nuestro país inició a principios de siglo XX. Radio Ibérica fue la primera emisora en realizar una ficción en su programación, con la emisión de la zarzuela "La Bejarana" en 1924 (Lera, Vidales, y Rubio, 2020). Desde su inicio y hasta los años sesenta, los años de mayor popularidad del formato, las cadenas pioneras de este en nuestro país fueron RNE y la Cadena SER (Pallares, 2017).

En los últimos años este formato ha experimentado un resurgimiento. Programas como "Ficción Sonora" de RNE han reintroducido la ficción de nuevo en España. (Lera, Vidales, y Rubio, 2020). Las plataformas de distribución como Spotify, iVoox o Podium Podcast han traído de vuelta este formato para quedarse, con una amplia gama de contenidos de todos los géneros, pero no solo es cosa de las plataformas, sino también de los creadores. (Amoedo, 2023). Periodistas como Juan José Plans y Federico Volpini se aseguraron de que el ficción sonora siga prosperando. (González-Conde, Ortiz-Sobrino, y Prieto-González, 2019)

En resumen, por la innovación tecnológica, la creciente comunidad de creadores y el apoyo de los medios convencionales, el *podcast* y la ficción sonora han crecido notablemente en nuestro país, adaptándose a los hábitos de consumo de las nuevas generaciones.

2.3. Géneros de la ficción, el género dramático

La ficción sonora posee gran diversidad de géneros, los que más destacan en la actualidad son el género de terror y de aventuras, esto se debe a que los mismos poseen gran capacidad de experimentación con el sonido, creando así gran variedad de sensaciones en el oyente (Lera, Vidales, y Rubio, 2020). Los géneros de las ficciones se pueden diferenciar también por la presencia o ausencia de narrador. Encontramos dos términos referentes para referirnos a ello. Los “*telling*”, cuya traducción al castellano es contar, que son los que incluyen narrador y los “*hearing*”, cuya traducción es escuchar, estos no poseen narrador. (González-Conde, Ortiz-Sobrino, y Prieto-González, 2019)

El género dramático en la ficción sonora se refiere a obras creadas o adaptadas al formato radiofónico que poseen elementos dramáticos de comedia o de tragedia (González-Conde, Ortiz-Sobrino, y Prieto-González, 2019). Este es uno de los géneros más destacados y está caracterizado por representar conflictos humanos. Emplea, para llegar al oyente, situaciones complejas en la que tienen gran presencia las emociones. Por ello, es fundamental en este género poseer una narrativa intensa, que los actores y actrices transmitan convicción y emoción con la interpretación, y ser capaces, durante la edición, de crear un ambiente sonoro de tensión.

En concreto, el género dramático ha sido fundamental en la historia y desarrollo de las ficciones sonoras, especialmente en España. Como he mencionado antes, desde sus inicios en los años veinte hasta los años sesenta, la ficción sonora fue muy popular en nuestro país. El género dramático estaba principalmente dirigido al público femenino, la comedia estaba dirigida a un público más familiar y las series policíacas eran las favoritas del público masculino. Estos tres géneros eran los tres fundamentales en la programación diaria de las emisoras españolas. (Lera, Vidales y Rubio, 2020)

En las plataformas actuales de difusión de contenidos podemos encontrar gran cantidad de *podcast* con distintos géneros. En RNE, encontramos sobre todo, ficciones de terror y aventuras, muy recurrentes en las emisiones del ya mencionado programa "*Ficción Sonora*". Se centran sobre todo en ficciones con narrador, de duración breve y que en varias ocasiones complementan series o contenidos de la casa. Un ejemplo de ficción de RNE son "*Tiempo de Valientes*", que está basado en la serie de televisión española "*El Ministerio del Tiempo*" (2015 - 2020). El *podcast* narra las aventuras de un equipo de agentes que viajan en el tiempo para proteger la historia de España. (Villafranca, 2019). Otro ejemplo sería "*Buenos Días, Madrugada*", una serie de género dramático que narra historias inspiradas en hechos reales y experiencias de la vida cotidiana.

Por el contrario, Podium Podcast ofrece en sus ficciones elementos narrativos que se centran más en la acción sobre la narración, rompiendo así con el radioteatro convencional. Encontramos por ejemplo, "*El Gran Apagón*", que presenta una historia de ciencia ficción y suspense ambientada en un Madrid postapocalíptico (Villafranca, 2019) o "*Aislados*", una serie de suspense y misterio que narra la historia de un grupo de personas atrapadas en una isla desierta donde empiezan a ocurrir sucesos extraños.

2.4. Universo transmedia. Creación del universo transmedia de Voz.

Para la creación del universo transmedia de Voz, primeramente se había planeado la creación un Instagram en el que se haría promoción del proyecto, anunciando fechas de casting, personajes y promoción del rodaje. En la etapa de distribución se publicará una pequeña sección de cuentos, basado en lo que está escrito en el diario de Claudia.

Link al perfil de Instagram: <https://www.instagram.com/mivozficcion24/>

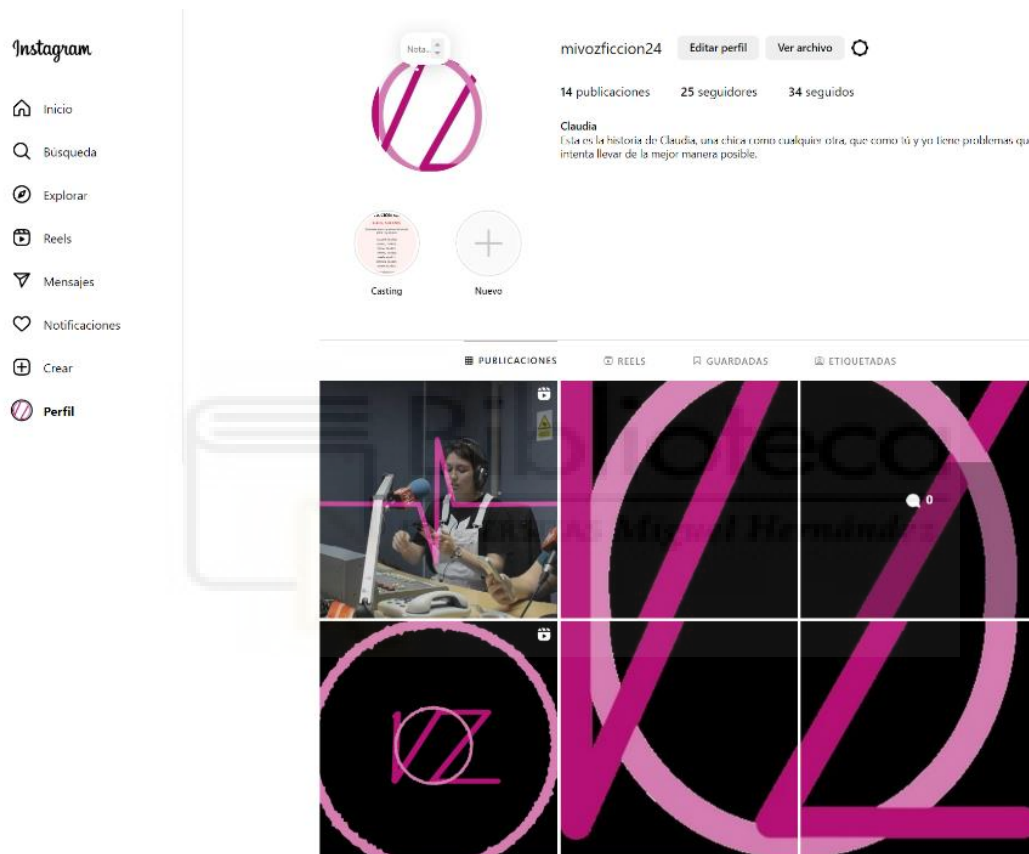


Figura 1: Instagram de Voz. Fuente: elaboración propia.

Durante la etapa de producción surgió la posibilidad de ampliar el universo transmedia creando una web propia. En la página de inicio se aprecia la sinopsis del proyecto junto con la cabecera realizada para el proyecto. La web posee también un apartado sobre la creación del proyecto y otro sobre la importancia de la ansiedad.

Link a la página web de Voz: <https://vozpodcast.citricsreviews.es/>

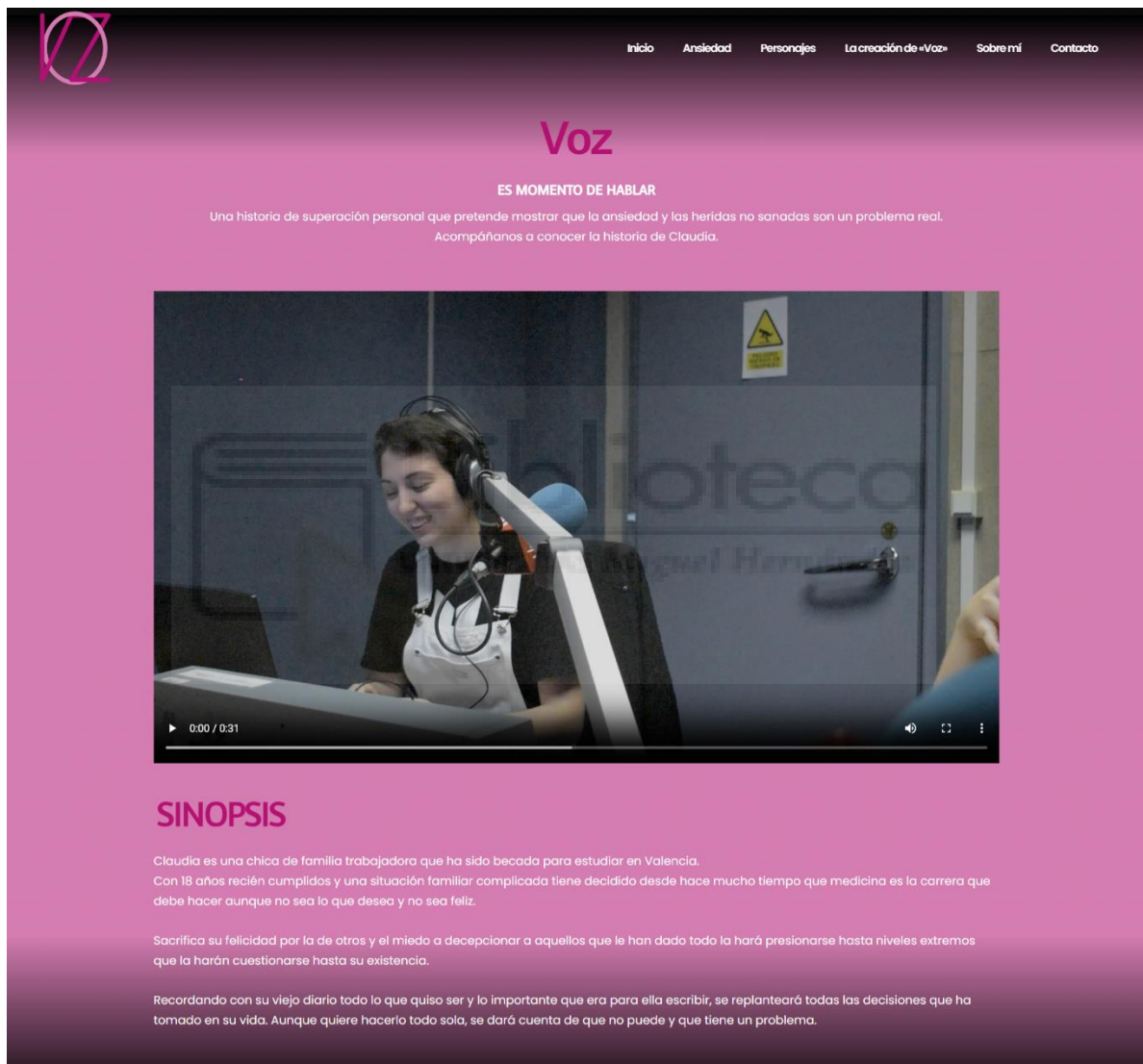


Figura 2: Web propia de Voz. Fuente: elaboración propia.

Para dar a conocer a los personajes, se ha creado una página sobre los mismos en el que se ha incluido el nombre del personaje y su edad, una frase que los representa y una pequeña descripción. Adjunto a cada uno de ellos hay un fragmento de audio representativo del personaje grabado durante el rodaje por su respectivo intérprete.

Claudia, 18 años
"Es lo mejor para todos"
El pasado a veces deja más huella de lo que pensamos y las heridas no cerradas pueden hacer mucho daño. Una chica centrada en su familia y su carrera. Una carrera que no la hace feliz. No hay nada peor que ser tu peor enemiga.

Noemí, 18 años
"La vida es muy corta para no hacer lo que te gusta"
Esa amiga que siempre está cuando lo necesitas. La que a pesar de recibir una negativa tras otra y que nadie le dé una oportunidad siempre sonríe. Se mantiene clara en lo que quiere lograr y sabe a donde quiere llegar.

Andrés, 18 años
"Sabes que estamos aquí para tí"
Esa persona que te hace feliz. Que te hace reír, que está para tí, el hombro sobre el que llorar y sobre el que apoyarte cuando lo necesitas. Pareja de Claudia desde hace 2 años, Andrés es su apoyo fundamental. Aunque ella se cierre a veces...

Raquel, 13 años
"Si te vas, ¿me puedo quedar tu habitación?"
En plena preadolescencia lleva cuidado con lo que dices. La pequeña de la familia, que aunque parece que tenga mala relación con su hermana, en realidad son muy unidas. Aunque ella se cierre a veces...

Figura 3: Web propia de Voz. Sección personajes. Fuente: elaboración propia.

Respecto a la cabecera del *podcast* está publicada en Instagram, en la web y en el canal de Youtube. Se grabaron durante los rodajes unos clips de los actores y actrices en estudio realizando sus interpretaciones, al final del video se ha aplicado la animación del logotipo realizado también para el proyecto. Esta, emplea los colores representativos de Claudia y toma como base la línea de la vida para transformarla en la palabra *Voz*.

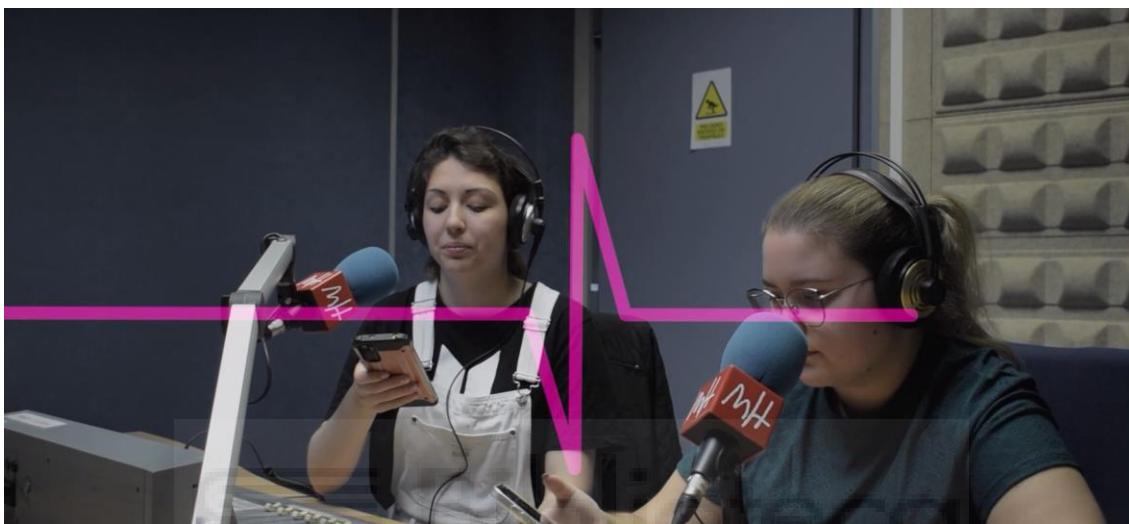


Figura 4: Fragmento de la cabecera de *Voz*. Fuente: elaboración propia.



Figura 5: Fragmento del logotipo animado de *Voz*. Fuente: elaboración propia.

Se ha creado también un canal de Youtube donde se publicarán los cuatro capítulos del podcast. Durante la distribución se subirá también la sección de cuentos, del diario de Claudia.

Link al canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCNm8oahL9zsvN2049p9XqMg>

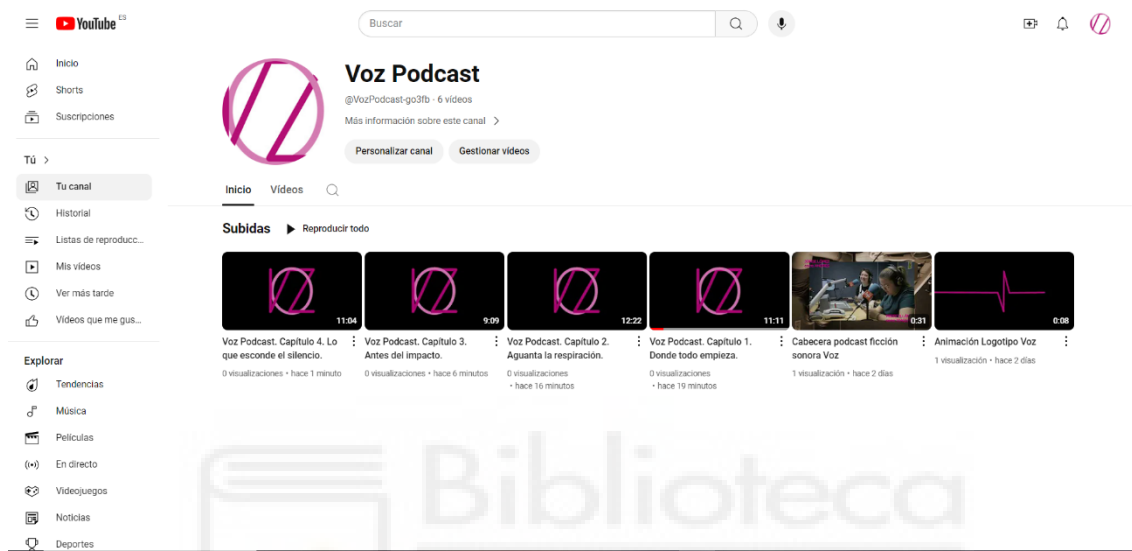


Figura 6: Canal de Youtube de Voz. Fuente: elaboración propia.

3. Realización de la ficción sonora

3.1. Preproducción

El desarrollo de un *podcast* requiere una planificación de todas las fases, y aunque la fase de producción es en la que todo el mundo piensa en un inicio y es realmente relevante, sin una idea, preproducción y postproducción correctamente desarrolladas no habría proyecto.

Para la creación de *Voz*, me inspiré en mis experiencias personales, pero la primera idea que tenía para crear esta historia tenía un enfoque completamente distinto. *Voz* nació de la necesidad de expresar mis sentimientos de gratitud con las personas de mi entorno, ya que si me hubiera rendido, no estaría donde estoy ahora. Por ello, tenía claras dos cosas, primero que estaría dedicado a mis padres, y segundo que hablaría de la salud mental y la ansiedad de los jóvenes que han sufrido acoso escolar y reprimen sus sentimientos por miedo a fallar o decepcionar.

La preproducción del proyecto inició en octubre de 2023, cuando se presentó la primera idea. Para aclarar todos los puntos de mi proyecto redacté una memoria llamada “TFG – DECIDIR Y CONCRETAR”, que debía terminar antes de acabar el mes de diciembre. En ella, debía recoger el título, el tema, la sinopsis del proyecto, los objetivos, la justificación del interés, la metodología, el índice del proyecto y la planificación del mismo. Una vez redactado el documento logré centrar mis ideas y prioricé y descarté otras para saber que quería contar exactamente. Varios puntos de esta memoria variaron durante el desarrollo del proyecto, ya que en principio quería hacer una serie de 8 capítulos cortos y al final se han realizado 4 capítulos de entre 8 y 10 minutos. Otro punto que ha variado ha sido el índice de la memoria, ya que los objetivos que me había planteado en primera instancia eran demasiados y no iba a poder abarcarlos todos.

Una vez finalizada la memoria y con una planificación calendarizada, se realiza una tabla de planificación de trabajo en la página web Trello y en ella, se divide el trabajo por fases

Objetivos	Fecha
Redacción del guion	Enero 2024- Febrero 2024
Finalización del guion y primeros bocetos de la Identidad Visual.	Febrero 2024 – Marzo 2024
Creación de redes sociales y Casting	Marzo 2024 – Abril 2024
Rodaje y Universo transmedia de Voz	Abril 2024 – Mayo 2024
Postproducción, redacción y finalización del TFG.	Mayo 2024 – Junio 2024
Distribución del podcast	Junio 2024 – Julio 2024

Tabla 1. Planificación mensual. Fuente: Elaboración propia

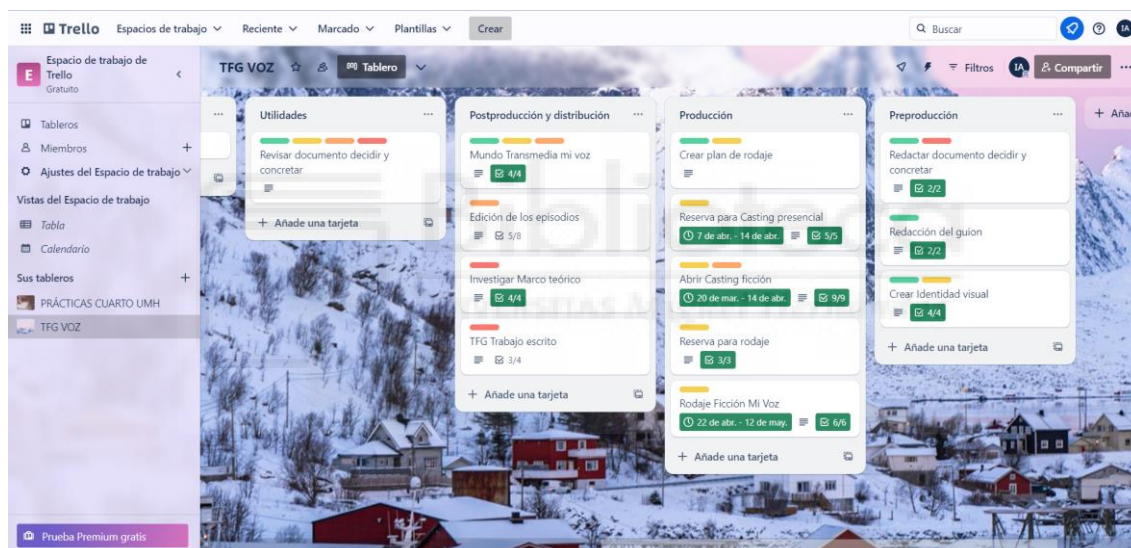


Figura 7: Tablero Trello de planificación de trabajo para Voz. Fuente: elaboración propia.

A finales de enero de 2024 empieza la fase de creación del guion literario, basado en experiencias personales de mi diario propio y preguntándome que hubiera pasado si hubiera decidido cursar la carrera que me planteé una vez estudiar, aunque no me hiciera feliz. Este proceso terminó a finales de febrero de 2024 y se decidió que finalmente serían 4 capítulos que contarían con un total de 7 personajes, cinco femeninos y dos masculinos.

La lista completa de los personajes quedó de la siguiente manera:

- Claudia. La protagonista de nuestra historia se muda a Valencia a cursar una carrera que no la hace feliz pero que cree que le dará la oportunidad de salir adelante. Se replanteará todas las decisiones que ha tomado en su vida leyendo su viejo diario.
- Noemí. Es la amiga que Claudia hará en Valencia.
- Andrés. La pareja de Claudia desde hace 2 años. Es su apoyo fundamental, aunque ella se cierre a veces.
- Raquel. La hermana pequeña de Claudia, que aunque parece que tenga mala relación con su hermana, en realidad son muy unidas.
- María. Madre de Claudia. Hace 5 años sufrió un accidente laboral y por negligencia médica ya no puede trabajar.
- Joaquín. Padre de Claudia. Muchas veces cerrado en sí mismo, la vida le enseñó a ser así. Algo que su hija también aprendió.
- Marta. Es la psicóloga de Claudia. A veces tiene que ser un profesional del campo quien nos ayude y eso no está mal.

Entre febrero y marzo se crearon las redes sociales de *Voz*, se abrió el casting de intérpretes para su promoción en las mismas y se realizaron los primeros bocetos del logotipo del proyecto. El primer título de la obra era “A quiénes me dieron alas”, porque así era como me sentía. Sin embargo, era un nombre muy difícil de recordar y era muy complicado diseñar un logotipo sin que tendiera a lo religioso. Como esa no era para nada mi visión del proyecto, se decidió cambiar. Así que después de muchos ejercicios de *brainstorming*, *naming* y buscar ideas relacionadas con la historia que quería contar, me quedé con el título de *Voz*. Bastante adecuado, ya que quería contar una historia tanto sobre la ansiedad, como de los problemas que sufren las personas que, la padecen y la importancia hablar cuando tienes problemas y apoyarte en tus seres queridos.

La identidad visual, son las siglas de la palabra *Voz* convertidas en un símbolo. Tomando de referentes de la línea de la vida, las ondas de frecuencia de sonido y el símbolo del ohmio.

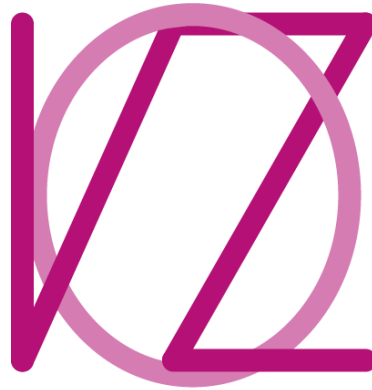


Figura 8: Logotipo *Voz*. Fuente: elaboración propia.

A finales de marzo, una vez terminado el diseño del logotipo y finalizada la promoción del casting en redes sociales se realizó un plan de rodaje para los 4 capítulos de la ficción y se concretó con los 15 interesados un día para realizar el casting presencial a principios de abril en el plató blanco del edificio Atzavares de la UMH.



Figura 9: Casting presencial. Fuente: elaboración propia.

Sin embargo, el proceso duró más de lo previsto ya que algunas personas no tenían disponibilidad para desplazarse a Elche a realizar la prueba, por ello, se optó por la posibilidad de realizar un casting telemático.

Finalmente la selección de actores y actrices quedó de la siguiente manera:

Personajes	Actores / Actrices
Claudia	Irene Illán
Noemí	Clara Saborido
Andrés	Jorge López
Raquel	Ángela Hernández
María	Esther Romero
Joaquín	Pedro Illán
Marta	Lucía Mompeán
Chica 1	Mónica Martínez

Tabla 2. Personajes y sus actores y actrices. Fuente: Elaboración propia.

3.2. Producción

Una vez seleccionados los actores y actrices, a finales de abril comenzó el proceso de preparación de rodaje. Para este, junto con el plan de rodaje terminado se solicitó el espacio de Radio UMH para grabar los diálogos de los personajes durante las dos primeras semanas de mayo. En dicho plan de rodaje se estableció que la grabación de diálogos sería de tres días.

	A	B	C	D	E	F	G
1		Capítulo 1	Capítulo 2	Capítulo 3	Capítulo 4		Rodaje día 1
2	Claudia	Sí	Sí	Sí	Sí		Secuencias Noemí, Claudia, Marta y Chica
3	Andrés	Sí		Sí	Sí		
4	María	Sí	Sí. Pequeña secuencia		Sí. Pequeña secuencia		Rodaje día 2
5	Raquel	Sí	Sí. Pequeña secuencia				Secuencias Raquel y María,
6	Joaquín	Sí	Sí. Pequeña secuencia				
7	Marta				Sí		Rodaje día 3
8	Noemí	Sí. Final.	Sí	Sí			Andrés y Joaquín
9	Chica		Sí				

Figura 10: Plan de rodaje para Voz. Fuente: elaboración propia.

Una de las problemáticas que enfrentamos durante el rodaje fue que hubieron complicaciones con los horarios de los actores por motivos personales y/o laborales y tuvimos que grabar en el estudio improvisado de mi casa. Para ello empleamos un micrófono BlueYeti de condensador y conector USB para grabación de *podcast* en PC. Grabamos con el software de Adobe Audition colocando el micrófono dentro de un cubículo de un armario que acolchamos con ropa. Se emplearon estas herramientas para que al captar los diálogos, no se encontrara tanta diferencia con los diálogos grabados en el estudio de Radio UMH.

Muchas veces, al no ser actores de voz profesionales, a algunos de ellos les costaba bastante vocalizar y proyectar la voz, por ello se hacían sesiones largas de grabación donde con cada actor se empleaba una dirección diferente. Unos preferían hacer ejercicios de respiración, algunos otros optaban por hacer ejercicios vocales y de pronunciación y otros simplemente hablaban de trivialidades para relajarse y que ponerse delante del micrófono no impusiera tanto.

Debido a la posibilidad de expandir el universo transmedia del proyecto este proceso duró más de lo esperado, ya que como bien se ha planteado anteriormente, el desarrollo de una cabecera, un logotipo animado, y una web propia nos ofrecerían un poco más de información sobre el mundo de Claudia. También se realizó para el proyecto una maqueta de un supuesto de venta para un cliente. El desarrollo de estos procuró que la producción durara dos semanas más.

3.3. Postproducción y distribución

El proceso de postproducción, empezó la tercera semana de mayo, con la finalización de la edición del universo transmedia de *Voz*. Todos los efectos de sonido y foley son descargados de la librería [freesound.org](https://www.freesound.org), esto se debe a mi interés por la experimentación con los efectos que las librerías pueden ofrecer. La música es propiedad del grupo *Songs4Valery* del que poseo permiso para emplear su música.

Una vez recopilados y ordenados todos los sonidos y diálogos por capítulos, se empezó la edición de los episodios en Adobe Audition. En primer lugar, se creó un proyecto con las propiedades 48000 Hz y 32 bits. Luego, se procedió a editar los diálogos seleccionando cuál era la mejor versión de la interpretación.

Una vez limpiados y mezclados se procedió a ampliar y reducir los decibelios de los diálogos que por la interpretación de los actores en ocasiones no llegaban o excedían los decibelios recomendados para su escucha. Tras ello, se aplicaron los efectos de sonido para la creación de un diseño sonoro acorde al guion que se había escrito. Para algunos sonidos era necesario aplicar efectos, como es el caso de cuando encienden la radio, cuando Claudia habla por teléfono, cuando habla para sí misma o al leer su diario, a dicha pista de audio se le aplicó un efecto de “coro” para simular que está en su mente. Una vez estuvo todo arreglado se envió al profesor para recibir *feedback* de la primera versión de la pieza. Se recomendó sustituir varios efectos por otros porque no eran verosímiles, omitir algunos otros, y aplicar cambios en la voz de una de las actrices de María (48) o de Raquel (13), ya que sus timbres de voz eran muy similares y no había posibilidad de regrabar diálogos. Para ello se aplicó a la pista de María un efecto ampliador de estéreo sutil y un ecualizador paramétrico.

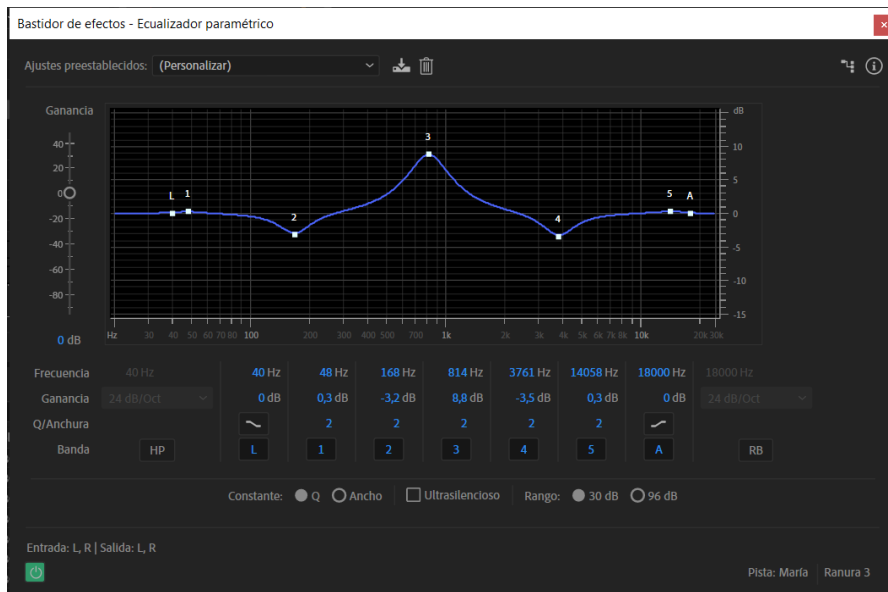


Figura 11: Ecuador paramétrico del personaje de María. Fuente: elaboración propia.

Finalmente y tras la edición de los cuatro capítulos, en la sesión de mezcla final quedó una pista para cada personaje y otras para los efectos. Cada proyecto cuenta con una media de 9 a 12 pistas de audio.

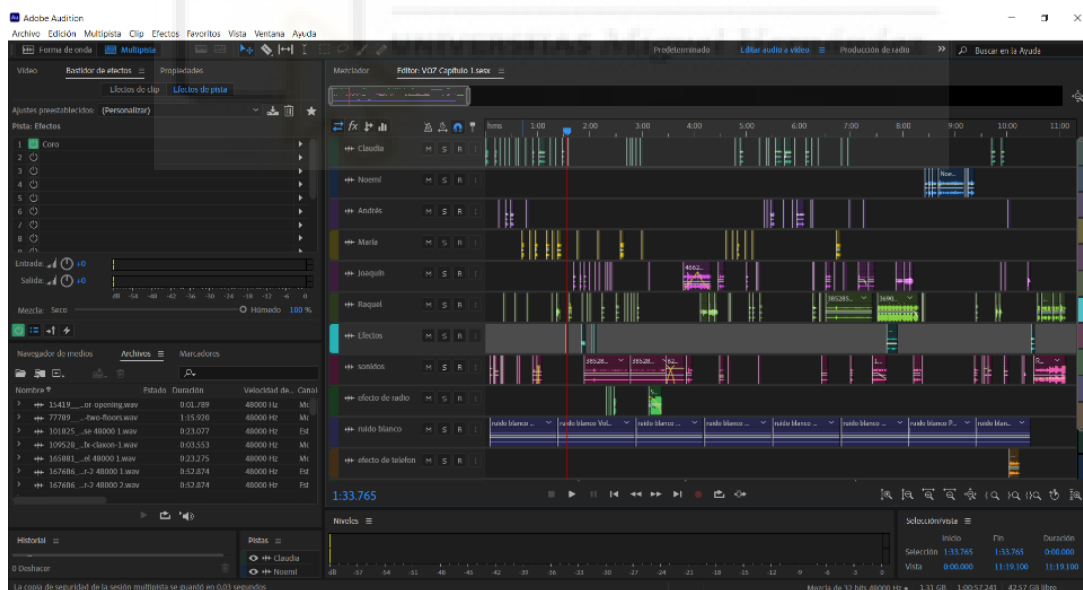


Figura 12: Programa de edición Adobe Audition. Capítulo 1 de Voz. Fuente: elaboración propia.

En cuanto a la distribución, ya están publicados en el canal de Youtube los cuatro capítulos del *podcast* y posteriormente se publicará la sección de cuentos del diario de Claudia con ilustraciones.

4. Resultados

El resultado obtenido de este proyecto ha sido mejor de lo esperado y estoy satisfecha con el trabajo realizado. La ejecución de todas las fases para la creación de un *podcast* de ficción sonora con un calendario tan pautado me ha demostrado que soy capaz de trabajar bajo mucha presión y que si se establecen unos objetivos verosímiles y se cumple con los plazos es posible abarcarlo todo.

En lo referente al guion original el resultado fue muy positivo. Fue bastante complicado empezarlo, debido a que, aunque la historia está parcialmente basada en hechos reales, plantear en qué dirección iría la historia fue lo que me llevó más tiempo. Por ello, aunque en un principio había planteado una serie de 8 capítulos, estos habrían sido demasiado cortos. La reducción de episodios a la mitad facilitó el proceso de redacción, ya que de esta forma aumentaba la duración de los mismos.

Por problemáticas enfrentadas durante la selección del casting y durante la grabación todo el proceso se retrasó. Sin embargo, el resultado obtenido de los rodajes es bastante satisfactorio y estoy orgullosa de la rápida respuesta y originalidad con la que solventamos el problema de grabar con aquellos intérpretes que no podían acudir a Radio UMH.

Cuando se crearon las redes sociales del *podcast*, aún no había identidad visual definida. Si que estaba decidida cuál iba ser la paleta de colores, sin embargo, el proceso de encontrar un buen *naming* relacionándolo con lo que queríamos contar fue un proceso complejo, pero estoy muy satisfecha con el resultado, ya que una vez estuvo completado, lo demás salió poco a poco.

Link a Instagram: <https://www.instagram.com/mivozficcion24/>

El proceso de diseño de la web propia de Voz fue largo, puesto que antes de empezar debíamos tener claro que queríamos contar y como queríamos estructurarlo. Está diseñada de manera que promociona el proyecto y ayuda a entender al espectador un poco más sobre el mundo de Claudia y cuál es su problema.

Link a la web: <https://vozpodcast.citricsreviews.es/>

El montaje y mezcla de los cuatro episodios fue un momento crucial, ya que al estar próxima la fecha de entrega debíamos trabajar de forma rápida y organizada. Es en este punto del proyecto donde se puede observar si todo el trabajo realizado anteriormente ha sido desarrollado correctamente y se puede observar en que parte ha fallado. A pesar de todo considero que los resultados obtenidos del montaje son positivos y estoy orgullosa de la pieza que he creado. Los 4 episodios, “Donde todo empieza”, “Aguanta la respiración”, “Antes del impacto” y “Lo que esconde el silencio”, de entre 9 y 12 minutos, han sido publicados en el canal de youtube del *podcast*.

Link al canal de youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCNm8oahL9zsvN2049p9XqMg>

Una vez completado todo el trabajo puedo decir que la planificación realizada en diciembre fue complicada seguir, sin embargo, realizando avances poco a poco se han logrado cumplir todos los objetivos planteados, por ello me siento satisfecha con el trabajo realizado.

Este Trabajo de Fin de Grado me ha hecho investigar y adentrarme en un tema que me encanta y que, aunque en el Grado de Comunicación Audiovisual si se trata el tema del *podcast*, no se adentra mucho en el mismo.

Con Voz he logrado profundizar y aprender un poco más de todas las fases de realización de un podcast, como por ejemplo, la importancia de realizar un buen casting y la promoción del proyecto, para llegar a la mayor cantidad de nuestro público objetivo posible.

En vista del buen resultado del proyecto, es posible que este sea ampliado y se vuelva una serie con capítulos seccionados por protagonistas, es decir, el plan es continuar contando historias de más personajes que no tienen relación con Claudia que también tengan un problema que contar. De esta forma se creará el mundo de Voz.

Link para escuchar el capítulo 1:

<https://www.youtube.com/watch?v=e6B4l-iO5iU&t=3s>

Link para escuchar el capítulo 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=NL7ETGkBFJ4>

Link para escuchar el capítulo 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hp09PwFGT1c>

Link para escuchar el capítulo 4:

<https://www.youtube.com/watch?v=6Uiq3aC7TxI>

5. Conclusiones

Para finalizar el proyecto expongo los objetivos planteados al inicio para exponerlos junto a los resultados finales.

En primer lugar, el objetivo principal era realizar una producción profesional de un podcast de ficción sonora realizando todas las fases necesarias, que como he expuesto anteriormente se ha cumplido con mejores resultados de lo esperado.

Con el presente Trabajo de Fin de Grado he logrado profundizar en los incios del podcast y la ficción sonora, así como su evolución y contexto actual en nuestro país.

Respecto a la importancia de la salud mental, considero que con Voz, el oyente se logra identificar con la protagonista y a través de ella entiende la importancia de hablar cuando no te sientes bien.

La guionización y locución de este proyecto ha sido un reto para mí como guionista y directora, puesto que al crear la historia desde cero y locutarla con actores no profesionales, debía guiar todo el proceso llevandome al límite y sacando lo mejor de mí para obtener el mejor resultado posible con el que estoy satisfecha.

En conclusión, Voz me ha ayudado a salir de mi zona de confort formulandome nuevos retos como profesional, logrando profundizar en el mundo del podcast y de la ficción sonora, demostrandome que aunque nos enseñan un poco de todos los campos en el grado, siempre aprendes nuevos aspectos de los formatos cuando te centras completamente en el desarrollo del mismo.

6. Bibliografía

- Amoedo, A. (2023) *La escucha de pódcast se consolida en España | Digital News Report España 2023 (DNR): informe de noticias digitales en español*. <https://www.digitalnewsreport.es/2023/la-escucha-de-podcast-se-consolida-en-espana/>
- Bolinches, R. T., Esteban, L. M. P., & Alaejos, M. P. (2021). De la radio al audio a la carta: la gestión de las plataformas de podcasting en el mercado hispanohablante. *Historia y Comunicación Social*, 26(2), 475-485. <https://doi.org/10.5209/hics.77110>
- Villafranca, P. L. (2019). Estudio de casos de la ficción sonora en la radio pública, RNE, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. *Anuario Electrónico de Estudios En Comunicación Social «Disertaciones»*, 12(2), 65. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.6547>
- *El 'boom' de los 'podcasts': esta revolución sí será radiada, ¿o no?* (s. f.). www.elsaltodiario.com <https://www.elsaltodiario.com/medios/podcast-revolucion-radio>
- García-Marín, D. (2019): La radio en pijama. Origen, evolución y ecosistema del podcasting español". *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 25 (1), 181-196. <https://doi.org/10.5209/ESMP.63723>
- González-Conde, M. J.; Ortiz-Sobrino, M. Á. y Prieto-González, H. (2019). El radioteatro en España: marco de referencia para una aproximación diacrónica. *index.comunicación*, 9(2), 13-34. <https://doi.org/10.33732/ixc/09/02Elradi>

- Lera, M. H., Vidales, N. L., & Rubio, L. G. (2020). Ficción radiofónica en tiempos de crisis: Ficción Sonora de RNE (2009-2015). *Historia y Comunicación Social* 25(1), 113-122. <http://dx.doi.org/10.5209/hics.64888>
- Pallares, M. R. (2017). Reutilización de la ficción sonora en la Cadena Ser. El caso de Podium Podcast. *Área Abierta*, 17(1), 83-97. <https://doi.org/10.5209/arab.53445>

7. Índice de tablas y figuras

Tabla 1. Planificación mensual.	16
Tabla 2. Personajes y sus actores y actrices.	19
Figura 1: Instagram de <i>Voz</i> . (2024)	10
Figura 2: Web propia de <i>Voz</i> . (2024)	11
Figura 3: Web propia de <i>Voz</i> . Sección personajes. (2024)	12
Figura 4: Fragmento de la cabecera de <i>Voz</i> .	13
Figura 5: Fragmento del logotipo animado de <i>Voz</i> .	13
Figura 6: Canal de Youtube de <i>Voz</i> .	14
Figura 7: Tablero Trello de planificación de trabajo para <i>Voz</i> .	16
Figura 8: Logotipo <i>Voz</i> .	18
Figura 9: Casting presencial.	18
Figura 10: Plan de rodaje para <i>Voz</i> .	19
Figura 11: Ecualizador paramétrico del personaje de María.	22
Figura 12: Programa de edición Adobe Audition. Capítulo 1 de <i>Voz</i> .	22

8. Anexos

ANEXO I. GUION LITERARIO	29
ANEXO II. LISTA DE EFECTOS DE LIBRERIAS	60
ANEXO III. PRESENTACIÓN PARA REDES SOCIALES	61
ANEXO IV. OTROS APARTADOS DE LA WEB PROPIA.	63
ANEXO V. MAQUETACIÓN PARA CLIENTE	65
ANEXO VI. CESIÓN DE DERECHOS DE “SONGS4VALERY”	75

ANEXO I. GUIÓN LITERARIO

VOZ

Escrito por Irene Illán Amorós

Capítulo 1: Donde todo empieza.

Claudia (18) está intentando cerrar su maleta. Por más que lo intenta no puede.

Claudia(molesta)

Maldita sea, tú te cierras como que me llamo Claudia.

Por la puerta entra Andrés (18) su pareja.

Andrés (divertido)

Cariño, ¿necesitas ayuda?

Claudia

No, tranquilo, puedo sola.

Claudia procede a sentarse encima de la maleta e intenta cerrarla de nuevo sin éxito. Andrés empieza a sacarle fotos.

Claudia (sarcástica)

Muy gracioso.

Andrés

¡Oh, vamos! Es para nuestro álbum, sabes que me encanta pillarte desprevenida.

Claudia

¿Por qué no te llevas lo que falta?

Andrés

Tú padre ya ha sacado el coche y venía a por lo que queda, básicamente la maleta que no puedes cerrar.

Claudia (con esfuerzo)

¡Sí! Que. ¡Puedo!

De un último tirón a la cremallera Claudia logra cerrar la maleta.

Claudia

Te lo dije.

En ese momento entra María (49).

María

Hija, ¿qué os queda? Tu padre ya ha subido todo y empieza a ponerse nervioso.

Claudia

No queda nada.

Andrés

Me llevo esto.

Andrés coge la maleta y deja a ambas solas. María da vueltas por la habitación.

María

Ay mi niña, como voy a echar de menos tenerte en casa.

Claudia

No exageres, si ya parecía que no vivía aquí

María

No es lo mismo, te encerrabas en tu habitación a estudiar, ahora ya no te veré.

María sigue dando vueltas por la habitación de su hija. Con nostalgia ve todo lo que deja en casa.

Claudia

Sí nos vamos a ver, ya hemos hablado de que haremos videollamadas y que vendréis a verme a Valencia cada cierto tiempo. Además Raquel sigue aquí.

María

Que tu hermana esté aquí y que vayamos a verte no implica que no te vaya a echar de menos.

Claudia

Mamá...

María coge un viejo libro de la estantería y lo hojea

María

¡Oh, mira! Es tu viejo diario ¿te acuerdas?

Claudia

Sí mamá me lo regalaste tú.

María

¿Y lo vas a dejar aquí? ¡Pero si te encantaba escribir! Aquí están los primeros cuentos que escribiste.

Claudia

Lo sé mamá pero ya no voy a tener tiempo para nada de eso, quedó en el pasado, ¿recuerdas? ¿Biotecnología...?

Desde lejos se escucha a Joaquín (54) el padre de Claudia llamarlas.

Joaquín

¡Pero vamos a ver, salid ya que no llegamos!

Claudia

¡Ya vamos!

Ambas mujeres salen de la habitación. Claudia y María se reúnen con el resto de la familia.

Joaquín

¡Ya era hora! ¿Sabéis que aún nos quedan 2 horas y media hasta Valencia?

María

Sí cariño tranquilo.

Todos suben y cierran las puertas, arranca el coche y se incorporan a la circulación.

Raquel(13)

¿Pongo el GPS?

Joaquín

¿Qué dices nena? Si con las señales se llega a todas partes.

Raquel

Al menos déjame poner *Spotify*

Joaquín

¿Spoti-qué?

Raquel

¡Ché, papá estás anticuado!

Claudia

Aquí no se puede poner *Spotify*, ¡Si este coche tiene más años que yo!

Joaquín

¡Y no hay nada mejor!

Andrés intenta bajar la ventanilla con la manivela pero la ventana chirría y no reacciona.

Joaquín

La ventanilla no funciona chaval, tengo que llevarla a arreglar.

María

¿No lo habías arreglado ya?

Joaquín

Es temporal.

La familia queda en silencio, solo se escuchan los coches por la autovía.

Raquel

¿La radio funciona? Al menos pon los 40 que me aburro.

María procede a encender la radio y busca emisoras sin éxito.

Raquel

No hay nada bueno, vaya fastidio de viaje nos espera.

María

Claro que hay cosas buenas, estamos llevando a tu hermana para empezar la universidad. ¿No es emocionante?

Raquel(Sarcástica)

¡Yupi!

Claudia

Yo también te quiero.

Raquel

Bueno, ahora que te vas ¿me puedo quedar tu habitación?

Claudia

Pues, no.

Raquel (indignada)

¡Dios estás amargada!

Claudia

Amargada es lo que me tienes tú.

Raquel

Amargada es la carrera que has elegido.

Claudia (Enfadada)

¿Por qué quieres arruinarlo?

Raquel

Porque ambas sabemos que esa carrera no es la que quieres.

Claudia(Enfadada)

¿Y tú qué sabes?

María
¡Ya basta!

El coche queda de nuevo en silencio. María enciende de nuevo la radio y encuentra una emisora que a todos les convence, en ella se escucha el jingle de la cadena junto a la fecha y suena una canción que a todos les convence.

Joaquín aparca el coche delante de la residencia de Claudia. Todos bajan del coche y bajan las maletas. Se escucha el tráfico de la ciudad.

La familia se dirige por los pasillos a la habitación que Claudia va a compartir durante el próximo año. Suben por el ascensor hasta la tercera planta y por los pasillos hay más estudiantes como ella. Se detienen frente a su puerta.

María (Emocionada)
Bueno, está es tu parada.

Claudia saca la llave de la habitación. Al abrir la puerta se encuentran con una habitación vacía pero que tiene pertenencias de su compañera.

María
Cariño, ¿quieres que te ayudemos a instalarte?

Claudia
No mamá, no hace falta estoy bien.

María
Bueno, pues podemos salir a tomar algo, no hace falta que te instales ya.

Claudia
Mamá no hace falta, ya lo hicimos cuando vinimos de visita, estoy bien podéis iros.

María
Pero si acabamos de llegar.

Joaquín
María dejalo, mañana empieza y quiere instalarse sola, además yo entro a trabajar en 4 horas.

Raquel
Pues si nos vamos que sea ya porque esto es un rollazo.

María
¡Raquel!

Raquel
¿Qué? Es verdad, aquí solo hay muermos como ella.

Joaquín

Bueno ya está bien. Vamos bajando.

Claudia

Vale, ahora bajamos nosotros.

Joaquín, María y Raquel salen de la habitación cerrando la puerta En ella solo quedan Claudia y Andrés. El silencio reina entre ambos.

Andrés

Así que aquí es donde te vas a quedar...

Claudia

Si...

Andrés

Es bonita. Me gusta.

Claudia

Es enana y poco funcional.

Andrés

Venga Claudia no te pongas así, intenta verle el lado bueno, va a ser tu hogar para iniciar esta nueva experiencia.

Claudia

Lo sé, son los nervios, no puedo evitar pensar en todos los escenarios posibles por lo que esto acaba mal.

Andrés (Se ríe)

Tu siempre tan precavida mi amor.

Claudia (Al borde de las lágrimas)

¿Y qué quieres que haga? Sabes de sobra que la beca no lo cubre todo y no quiero ser una carga. Valencia es carísima y mamá y papá ya se están esforzando bastante.

Andrés (Se acerca a tranquilizarla)

No pasa nada. Todo va a estar bien.

Claudia (A punto de tener un ataque)

Lo siento, estoy muy nerviosa.

Andrés

Escucha mi amor, esto te va a venir super bien, va a ser una nueva aventura y nos vas a tener a todos para apoyarte, así que no te preocupes. Ya verás cómo lo vas a pasar genial.

Claudia (intentando no llorar)
Si... Pero ya me conoces, si no lo repensara todo tanto no sería yo.

Andrés
Te quiero

Claudia
Yo también te quiero

Andrés (Mientras se dirige al coche)
Yo más.

Se abre la puerta de golpe y entra Raquel

Raquel
Venga pesados, que papá está metiendo prisa y se está planteando dejarte aquí Andrés.

Claudia
A mi no me importaría

Raquel
Venga que parece que no os vayáis a ver nunca más
En la calle, se escucha el tráfico de los coches. Se acercan al coche los tres.

Joaquín (Gritando desde el coche)
Venga chicos que no tenemos todo el día.

María (abraza y besa a su hija)
Mi niña, nos vemos, vamos hablando ¿vale? Cualquier cosa que necesites nos llamas, sabes que estamos para lo que sea.

Claudia
Si, mamá, no te preocupes. Te quiero.

Joaquín
Venga cariño, ya nos llamas cuando quieras. Ya veremos a cuantos tontos me toca recoger esta noche.

Claudia
No te has ido y ya te echo de menos.

Andrés
Nos veremos antes de que te des cuenta.

Caminan todos hacia el coche y cierran las puertas. El coche se pone en marcha y su padre hace sonar el claxon mientras se despiden de ella.

Claudia se queda en la calle mirando como el coche se aleja y aunque ya se ha ido ella se queda quieta viendo el tráfico. Claudia un poco agitada se dirige de nuevo a la residencia. Empieza a escuchar muy fuerte el latido de su corazón.

Claudia (en su mente)

Todo está bien, nadie te está mirando, son imaginaciones tuyas, no va a ser como antes, nueva etapa, nueva vida. Todo va bien, todo va bien, todo va bien.

Claudia va prácticamente corriendo al ascensor y al cerrarse las puertas respira tranquila. Las puertas del ascensor se abren y Claudia se dirige a su habitación. Al abrir la puerta se encuentra con la que será su compañera de habitación Noemí (18)

Noemí (emocionada)

¡Hola! Tú debes de ser Claudia ¿no? Soy Noemí, tu compi de cuarto.

Claudia

Oh... Hola, ¿qué tal?

Noemí (extra emocionada)

Muy emocionada. Ya lo he organizado todo, espero que no te importe que haya elegido cama.

Claudia

No, tranquila, está bien.

Noemí (mega emocionada)

Es que esto es súper guay, ¿no crees? Empezar en una nueva ciudad y todo eso. Te he visto entrar, venias con tu familia ¿no? ¿El chico alto era tu novio?

Es monísimo, hacéis super buena pareja. ¿De dónde vienes? Yo soy de Peñíscola.

Claudia (cortada)

Eh... de Elche.

Noemí

¡Qué guay! ¿Y qué estudias?

Claudia

Eh... Biotecnología

Noemí

Joooo, yo estudio biología. Pero bueno, no pasa nada, podemos ser súper amigas igual.

Claudia

Ah, sí, lo siento es que no soy muy buena haciendo amigos.

Noemí

No te preocupes Clau, ya verás como nos llevamos súper bien. ¿Puedo llamarte Clau? ¿No te importa no? ¿Quieres venirte a investigar la resi?

Claudia (cortada)

No, está bien. Esto... quería ordenar mis cosas.

Noemí (animada)

Ah claro, sin problema, yo vuelvo ahora, nos vemos después.

Claudia

Vale

Noemí se marcha de la habitación. Claudia mira sus maletas y se pone a ordenar. Mientras saca cosas de las bolsas encuentra su viejo diario.

Claudia

No puede ser, le dije a mamá que quería dejarlo.

Claudia abre su teléfono y envía un audio a su madre.

Claudia

Oye mamá, ¿por qué has metido mi diario entre las bolsas?

María (con cariño)

Hola cariño, pues para qué va a ser, para que no dejes de escribir, qué sé que últimamente has dejado tus hobbies por entrar en la carrera pero ahora que ya estás en ella no hay ninguna razón para que no sigas haciendo lo que te gusta.

Un besito cariño. Te quiero.

Claudia escribe a su madre y revisa el viejo diario entre sus manos, hojea entre sus páginas y se detiene en una de ellas.

Claudia (5)

Querido diario...

Capítulo 2: Aguanta la respiración

Claudia (5)

Querido diario, soy yo otra vez, hoy te quiero contar algo super importante. Ya he decidido que voy a ser de mayor.

¡Voy a ser peluquera! Mis amigas dicen que no lo voy a conseguir porque dicen que peino mal y que mi pelo es muy feo, pero ni siquiera me dejan probar, no quieren que me acerque porque dicen que les voy a estropear sus bonitos pelos. Entre tu y yo... Tienen un pelo super feo, van todas despeinadas y con el pelo por la cara y al final se les mancha de arena en el patio.

Mamá dice que no les haga caso, que yo puedo ser lo que quiera y que porque ellas me digan eso no significa que tengan razón, y que no me preocupe, que yo tengo un pelo muy bonito. Eso ya lo sé, pero me hace sentirme triste que mis amigas me digan eso porque a mi me encanta como me peina mi mamá, con mis muchas coletas, me hacen ser muy guapa.

Hoy se lo he dicho a papá y me ha dicho que si quería ser peluquera tenía que probar. Yo ya pruebo mucho, en mis diseños de moda les pongo a mis dibujos unos peinados muy chulos, pero papá me ha dicho que tenía que probar de verdad y ha cogido una silla y una toalla y me ha dado las tijeras de coser de mamá para que le cortara el pelo.

¡Me he sentido una auténtica peluquera! Y he sentado a papá en la silla con la toalla y todo, como cuando yo voy a la pelu. Después de terminar de cortarle el pelo a papá me he sentido muy contenta, ¡ha quedado guapísimo!

Claudia se empieza a reír. La puerta se abre y entra Noemí.

Noemí

¡Hey, veo que estás de mucho mejor humor!

Claudia (más tranquila)

Si... He encontrado mi viejo diario y me he acordado de muy buenos tiempos.

Noemí

¡Qué guay! Me alegro mucho por ti

Claudia

¿Sabes...? Soy bastante cerrada y no me gusta hablar mucho de mí pero siento que puedo contártelo. (Silencio)

Cuando tenía 5 años quise ser peluquera y mi padre se ofreció a hacer de modelo.

Noemí

Espera... ¿Le cortaste el pelo de verdad?

Claudia (entre risitas)

Tan de verdad que se fue al día siguiente a cortarlo y la peluquera le pregunto que le había pasado y porque tenía tres calvos mal hechos en medio de la cabeza.

Noemí (muy divertida)

¡Nooooo! ¿En serio? ¡No te creo!

Claudia

¡Va en serio!

Noemí (entre risitas)

Tu padre es mi nuevo ídolo. Buah tía ojalá el mío.

Claudia(divertida)

No se yo... Darle a una niña de 5 años unas tijeras para dejar que te corte el pelo de verdad... Mi madre pensaba que me daría unas de juguete, no las de coser.

Noemí

Ya tía pero piensalo, eso es súper importante porque significa que hicieras lo que hicieras tus padres te apoyan y ahora igual.

Claudia

Tienes razón. Lo que pasa es que me da miedo decepcionarlos.

Noemí

Ay pero no te preocupes por eso, estás en Biotecnología en Valencia tía, si te apoyan hoy, con cualquier cosa que hagas los vas a tener, como si te vas a vivir a Corea, que por cierto eso es lo que quiero hacer y a mis padres como que muy bien no les parece.

Claudia

Ay jo, que mal

Noemí

Ni te rayes, yo lo tengo muy claro.

Silencio

Noemí

¿Y en ese diario tuyo está escrito todo lo que quisiste ser?

Claudia(divertida)

Sí, eso y algunos cuentos que escribí cuando era más cría. Ya sé que de peluquería a biotecnología hay un trecho pero es que pasé por muchas carreras antes de decidirme. Incluso me planteé estudiar biología.

Noemí

¡Qué guay! ¿Sigues escribiendo?

Claudia (un poco más desanimada)
Con el Bachiller y todo lo dejé un poco de lado.

Noemí (animandola)
Bueno, no te preocupes, ya verás como pronto vuelves a escribir y a ver si me enseñas alguno pronto.

Claudia
Claro.

Noemí
Bueno reina, voy a llamar a mis padres y me voy a dormir que mañana ya empiezo temprano y se que si no duermo mis ocho horas mañana no me levanto .

Claudia se ríe divertida. Claudia empieza a deshacer sus maletas.

Noemí
Oye y ya que ninguna somos de aquí estaría super guay investigar un poco la ciudad ¿que te parece?

Claudia(insegura)
Bueno yo... No sé

Noemí
Vengaaa, será divertidoooo, ya verás. Porfiiiiii.

Claudia
Vale

Noemí (mega entusiasmada)
Siiii

Al día siguiente Claudia va paseando por la universidad de camino al edificio.

Claudia (en sus pensamientos)
Vale, todo va bien de momento, ahora, aula 1.6 del edificio de ciencias, pan comido, tú puedes Claudia.

Acelera el paso de camino al edificio, abre la puerta y entra

Claudia (en su mente)
Jodeer, aquí hay demasiada gente, ¿que coño hago?

La puerta chirría, se hace un poco de silencio

Claudia (En su mente)
Maravilloso Claudia, ahora que todo el mundo se calla tienes que sacar tu torpeza.

Claudia continúa su camino

Claudia(En su mente)

¿Me están mirando? No, no me están mirando, solo son imaginaciones mías.

Silencio

Claudia(En su mente)

Sí te están mirando y seguro que piensan que eres gilipollas, se nota un montón que este no es tu sitio, solo mírate, ¿qué eres comparada con esta gente? Solo una pobretona que no debería estar aquí. Deberías haberte quedado en casa, qué coño, deberías haberte quedado en Elche, este no es tu sitio, nunca vas a encontrar tu sitio, solo eres un bicho raro que no debería ni existir.

Claudia siente su corazón acelerado

Claudia(En su mente)

Joder, ya te está temblando el labio, ahora no, no es momento de llorar, aquí no, que vergüenza.

Claudia, se choca contra un árbol y cae al suelo. Se hace el silencio.

Chica 1

Hey, ¿te encuentras bien?

Claudia

Sí, lo siento, no quería molestar.

Claudia sale apresuradamente sin dar opción a que la chica conteste. Entra corriendo al baño y cierra la puerta.

Claudia

Venga Claudia, la tenías que liar, no eres tu si no haces el ridículo. Al final es como ellos decían.

Andrés (Flashback en su mente)

Eso que dicen no es verdad, eres la mujer más maravillosa del mundo y se te tiene que grabar a fuego. Tú vales la pena, y nos tienes a todos para apoyarte.
Tranquila Claudia, todo va bien.

Claudia (Intenta regular sus respiraciones)

Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien. Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien. Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien.

Claudia (relajada)

Escúchame muy bien, eres Claudia, tienes 18 años y todo está genial. Deja de sobrepensar y de autocompadecerte sobre ti misma porque todo lo que te han dicho y han inventado sobre ti no es verdad. Eres una tía valiente, eres lista y siempre consigues lo que te propones. Eres preciosa y nadie que te diga lo contrario puede hacerte daño. Estás herida y quieres salir adelante, pues aquí estás, coge el toro por los cuernos de una maldita vez.

Claudia (En su cabeza)

Ridícula, sabes que no quieres estar aquí.

Se hace el silencio, Claudia sale apresurada del cuarto de baño.

Claudia

Ni caso, biotecnología es tu sitio, aula 1.6, aula 1.6, aula 1.6...

Claudia (en su cabeza)

Mentira

Claudia

Aula 1.6, aula 1.6...

Claudia (en su cabeza)

A ti nunca te ha gustado esto, se te da bien estudiar, que es distinto.

Claudia

Es lo mejor. Aula 1.6, aquí está.

Claudia toma una respiración profunda, entra y se sienta

Claudia (en su cabeza)

¿Es lo mejor para ti? Lo dudo, ¿por qué estás aquí? ¿de qué tienes miedo?

Claudia

Es lo mejor.

Claudia sube por el ascensor de la residencia y entra en su habitación, está sola. Deja la mochila en la mesa con un fuerte ruido y se deja caer en la silla. En ese momento suena su teléfono.

Claudia

Oh vamos... (suspira) Sonríe, todo por ellos.

Claudia (forzándose)

Hola mamá

María(alegre)

Holaaaa, ¿cómo estás? ¿Qué tal tu primer día de clase?

Claudia (forzándose)
¡Súper bien! Estoy muy contenta.

Claudia (en su cabeza)
Mentira.

María
Que bien mi niña. Mira quien anda por aquí.

Joaquín y Raquel
¡Holaaaa!

Joaquín
¿Como va todo por Valencia, has salido ya?

Claudia
Papá si llegue ayer y ahora acabo de llegar de clase.

María
Bueno pero habrás conocido gente nueva y saldreis a tomar un café, a lo mejor con tu compañera de cuarto.

Claudia
Sii justo ahora íbamos a salir.

Claudia (en su cabeza)
Mentira

María
¡Qué bien! Pues pasalo muy bien cariño, era eso para saber cómo iba todo.

Claudia
Pues super bien mamá, ya te digo el primer día super bien y ahora, prácticamente ya, vamos a tomarnos algo. Me iba a preparar ya

María
Perfecto cariño pues te dejamos para que te prepares.

Claudia
¿Todo bien por casa?

María
Si cariño, no te preocupes.

Claudia
¿Y el abogado ha dicho algo?

María
Por eso no te preocupes, estamos a falta de sentencia.

Joaquín (desde lejos)
Pero eso está hecho.

María
Joaquín no des cosas por hecho

Joaquín
Tú no te preocupes que eso ya está finiquitado

Claudia
¿Tú estás bien mamá?

María
Sí cariño, yo estoy bien. Venga ves a prepararte que no llegas.

Claudia
Pero...

María
Pero nada Claudia, tú ahora tienes que centrarte en esta nueva etapa y no preocuparte por eso.

Claudia
Vale...

María
Venga cariño, vamos hablando. Un besito. Te quiero.

Joaquín
Adiós chiqui.

Claudia
Adiós, yo también os quiero.

Claudia cuelga el teléfono y envía un mensaje de voz a Andrés.

Claudia
Hola amor, se que estás ocupado con el trabajo y tal, cuando puedas llámame y te cuento mi día. Te quierooo.

Claudia tiene un ataque de pánico

Claudia (para sí misma)
Todo está bien, todo está bien, todo está bien. No pasa nada, estás a salvo, nadie te va a hacer daño. Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien. Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien. Soy Claudia, tengo 18 años y todo va bien.

Claudia empieza a hacer ejercicios de respiración.
Una vez se ha tranquilizado se sienta en el escritorio y coge su diario. Lo hojea y se detiene en una de sus páginas.

Claudia

Había una vez una niña llamada Irene, que era una chica normal con una vida normal, lo que nadie sabía era que tenía un secreto.

Un día, mientras jugaba en el parque cerca de su casa, Irene encontró un antiguo libro mágico escondido en la base de un árbol.

Al abrir el libro, salió de él una luz brillante y fue llevada a un mundo mágico lleno de criaturas mágicas y grandes castillos.

Irene investigó aquella tierra mágica hasta que en un pueblecito cercano donde descansaba encontró a los guardias reales, que buscaban valientes para ir a buscar al príncipe del reino, que había sido capturado por un malvado hechicero.

Se ofreció voluntaria para la búsqueda y aunque pensó que todos le dirían que no, fue más que bienvenida a unirse a la expedición.

A lo largo de su viaje, Irene luchó junto con sus compañeros contra criaturas malvadas que querían detenerlos.

En una de sus batallas, Irene descubrió que tenía poderes mágicos y con sus nuevos poderes, logró liberar al príncipe y derrotar al malvado hechicero.

Después de su victoria, fue invitada al castillo del príncipe, donde el rey le ofreció cualquier cosa para recompensar su valentía y mostrar su gratitud. Le ofreció la mano del príncipe para que se casaran, vivieran felices y comieran perdices, pero Irene lo rechazó. Ella solo quería vivir aventuras emocionantes.

Claudia (nostálgica)

Madre mía, hacía tanto tiempo...

Silencio

Claudia

Decidido, voy a empezar de nuevo. Todo está en mi cabeza, nadie me juzga ni se mete conmigo, es una nueva etapa, ya no están aquí, ya no me pueden hacer daño.

Claudia (en su cabeza)

Pero tú no quieres estar aquí.

Capítulo 3: Antes del impacto

Claudia está tecleando en el teclado de su portátil cuando entra Noemí.

Noemí (cierra la puerta)

¡Hola Clau! ¡Ya volví! ¿Qué tal tu día? El mío muy bien, aunque ya ves a que horas llego, el horario es un poco mierda ¿Qué haces?

Claudia

Estoy enviando mi currículum a varios sitios a ver si me cogen.

Noemí

¿Estás buscando trabajo? No es por nada Clau pero si sabes que estudias biotecnología ¿no? ¿vas a poder llevarlo todo?

Claudia

No lo sé pero lo que sí sé es que he tenido un día de mierda, para empezar, yendo a clase me he estampado contra un árbol y luego no he parado de comerme la cabeza por gilipolces, sólo sé que no quiero sentirme una mierda y menos quiero ser una carga para nadie así que aquí estoy, intentando mantener una nueva actitud.

Noemí

Espera, esa es mucha información, me he quedado con que te has estampado contra un árbol.

Claudia deja de escribir en el portátil y se gira para mirar a su compañera.

Claudia

¿De todo lo que te he dicho te quedas solo con eso?

Noemí (seria)

Con eso y con la nueva actitud.

Silencio.

Noemí (seria)

Escucha Clau, sé de sobra como es sobrepensar por cualquier mierda y aunque ahora no tenemos muchísima confianza me gustaría que algún día la tuviéramos, pareces muy buena niña y creo que seríamos muy buenas amigas.

Silencio

Noemí (animada)

Tengo un super plaaaaan.

Claudia

¿Un súper plan?

Noemí

¡Si! Tu y yo ahora vamos a salir a conocer la ciudad.

Claudia
Pero...

Noemí
Venga niña, acabamos de llegar y estás pegada al portátil como si te fuera la vida en ello.

Claudia
No sé...

Noemí
Si salimos te prometo ayudarte con tu búsqueda de trabajo.

Claudia
¿En serio?

Noemí
Y tan en serio. Venga levanta y arreglate que nos vamos.

Claudia (animada)
Venga

Noemí
Ayyy que ilusión, ya verás como nos lo pasamos genial.

Claudia y Noemí salen por la puerta de la residencia

Unos días después Claudia está tumbada en su cama escuchando la radio, cuando el programa termina se levanta y se sienta en su escritorio. Hojea las páginas de su diario.

Claudia (17)

Querido diario, acaba de empezar segundo de bachillerato y vengo a contarte que no vamos a hablar más. La situación no ha mejorado, sigo sola, pero sigo adelante, porque es lo mejor. Me he enfrascado de lleno en mis estudios para demostrar que soy la mejor y que nada puede hacerme daño y aunque hago oídos sordos sigo escuchando como se ríen de mí. La verdad es que paso, solo quiero salir de aquí y aunque los pensamientos son tentadores no puedo hacer eso. Me necesitan. Voy a sacarme el grado en biotecnología, aunque tengo dudas, pero es lo correcto y es lo mejor. La idea de radio ha quedado un poco descartada porque al final, los sueños son eso, solo sueños que no son prácticos y que no te sacan adelante. He conocido a un chico. Se llama Andrés y es primo de una chica que conocí hace poco. Es mono y me hace reír pero aunque le he dicho que voy a acabar soltera y con trece gatos parece que le ha dado más interés, pero como te he dicho seguimos adelante, porque es lo mejor. Esto es una despedida.

Claudia coge un boli y empieza a escribir.

Claudia (18)

Querido diario, se que dije que era una despedida pero aquí me tienes de nuevo. Te vengo a poner al día con mi vida.

Hace dos semanas que empecé la carrera de Biotecnología en Valencia y no sé si lo que estoy haciendo es lo correcto.

Tu mejor que nadie sabes, que mi sueño siempre ha sido trabajar en la radio. Al final decidí que Biotecnología era lo mejor, aunque ahora no lo sé.

Te voy a contar cómo ha sido mi vida desde que nos dejamos de hablar. Andrés ahora es mi novio.

Mañana cumplimos un año y quería verlo por nuestro aniversario pero creo que no va a ser posible porque me ha dicho que tiene que trabajar.

Respecto a lo de mis crisis sigo teniéndolas, pero aunque ahora lo pienso menos que antes sigo pensando que están pendientes de cualquier cosa que hago.

Y aunque es una ciudad en la que nadie me conoce, tú y yo sabemos que repensar las cosas es mi especialidad.

Mi compañera de cuarto se llama Noemí, sorprendentemente me estoy llevando muy bien con ella, pensaba que iba a ser horrible y no nos podríamos llevar, pero resulta que es una chica majísima, muy expresiva y un auténtico amor porque desde el primer día me ha tratado como a una hermana y con toda la confianza del mundo me ha ayudado a encontrar trabajo en Valencia como camarera. Incluso se ha puesto a trabajar conmigo en la misma cafetería. Si de por sí, nuestros horarios son un desastre a veces no podemos levantarnos para ir a clase.

Hace una semana que me puse mala, como te podrás imaginar no quise faltar. Al final tuve que dejar de venir porque me desmayé del cansancio en los pasillos. Una auténtica vergüenza, que OBVIAMENTE volví a repensar varios días.

Noemí me obligó a quedarme en cama y aunque ya estoy mejor, no tengo ganas de ir a clase, porque nada más empecé el primer día me di cuenta de que esta carrera no me gusta, las asignaturas me parecen un muermo y los siguientes cuatro años no me llaman nada.

Entonces estar estudiando algo que no aguanto no me apetece, lo que pasa es que me siento muy culpable por pensar estas cosas.

Ahora si digo que quiero cambiar de carrera voy a ser una molestia.

Claudia (18)

Para este punto estarás pensando, en serio, después de todo, ¿ahora te arrepientes?

La verdad, sí. Debería haberme hecho caso cuando me dije que a lo mejor aún no era tarde para cambiar de rama. Y por eso mismo, ahora estoy aquí.

No quiero ir a clase porque no me gusta lo que he elegido y todo me parece un desastre. Me compadezco de mí misma. Lo único bueno ahora mismo es mi familia (a la que no le digo la verdad por miedo a decepcionarlos), Andrés y Noemí, que me está obligando a abrirme, expresar mis sentimientos y siempre me regaña cuando empiezo a compadecerme de mí misma y a tener pensamientos obsesivos.

Creo que me conoce más que yo a mi misma.

Todos ellos y mi trabajo en la cafetería que me permite ganar un dinero extra y me hace sentirme bien.

En ese momento Noemí abre la puerta.

Noemí

Hola Clauu, ¿cómo estás? ¿cómo te va tu día?

Claudia

Pues aquí, desahogándome con mi viejo diario y escribiendo todo lo que me pasó y me pasa.

Noemí

Ay pues eso está super bien, así estás expresando tus sentimientos. Ya era hora de que me hicieras caso. Venga levanta, es hora de irse.

Claudia

Venga Noé, no fastidies, que tenía inspiración para escribir un nuevo cuento y cero ganas de ir a clase.

Noemí

Bueno pues por eso mismo. Como sé que no ibas a ir a clase tengo una sorpresa para ti.

En ese momento aparece Andrés

Andrés

¡Sorpresa!

Claudia (chillando emocionada)

¡Qué haces aquí!

Andrés

¿Pero cómo me voy a perder nuestro aniversario?

Obviamente le he pedido a mi jefe los días libres y vengo a pasar toda la semana contigo.

Claudia
¿Perdona?

Andrés
Lo que oyes. ¿A que me adoras?

Claudia
Pues claro que te adoro, pero estás loco

Noemí
Que moonooooos, me mueeeroo.

Claudia
¿Pero cómo tienes su número? ¿En qué momento...?

Noemí
Una maga nunca revela sus trucos. Tuvo la idea de venir a sorprenderte, así que sorpresa, haz las maletas que os vais.

Claudia
Espera, ¿nos vamos? ¿A dónde?

Noemí
Venga chica no seas así, que ha venido de sorpresa y si te dice dónde vais ya no lo será.

Andrés
Si no quieres que me voy, pero tengo la semana completamente planeada para nuestro aniversario

Claudia
No, claro que no quiero estropearlo, pero...

Noemí
Si llevas una semana sin ir a clase porque estás mala y me has dicho que no quieres volver

Andrés
¿No quieres volver?

Claudia (entre dientes)
Es algo que quería contarte más adelante, es un tema delicado

Andrés
Bueno no te preocupes, me lo puedes contar todo tranquilamente a lo largo de esta semana así que ahora las maletas.

La última vez que nos llamamos no te escuché muy bien y pensé que a lo mejor lo estabas repensando todo y lo estabas pasando mal, así que lo que necesitas es justo esto.

Andrés le da una caja envuelta y ella la abre.

Claudia

Qué bien me conoces

Silencio

Claudia (emocionadísima)

No jodas, no jodas, no jodas, ¿¡vamos a ir a ver el musical de Mamma Mia a Madrid?! Pero, esto, yo, no se que decir, ¿que hago?

Noemí (sarcástica)

Irte a Madrid, ¿qué vas a hacer?

Claudia

Pero ¿por qué?

Andrés

Porque te adoro, te lo mereces y eres la mejor. Por eso.

Noemí (en broma)

Si no quieres ir tú, voy yo.

Claudia

Muchas gracias, amor.

Andrés

Feliz aniversario.

Noemí

Qué monooos, es que os adoro. Mira que el primer día ya os shippee al instante. Es que hacéis una pareja tan mona que me muero, pero estáis aquí perdiendo el tiempo cuando podríais estar de camino a Madrid, así que haz las maletas ya Claudia.

Claudia apresuradamente empieza a hacer sus maletas

Claudia

Cómo se te ha ocurrido esto...

Cuando la maleta está terminada se dirigen a la puerta.

Noemí

Nos vemos mi niña, pásalo súper bien.

Claudia

No he pensado en la cafetería y ahora me estoy empezando a sentir súper mal, tengo que pedir la semana.

Noemí

Ni lo pienses, ya he hablado con el jefe y ya te la ha concedido, lo he arreglado todo así que vete ya.

Andrés

Gracias Noe, eres la mejor, ya te contaremos cuando volvamos.

Claudia (rápidamente)

Te quiero Noé

Cierran la puerta.

Capítulo 4: Lo que esconde el silencio

Claudia (18)

Querido diario nos quedamos a medias la última vez que nos vimos porque de la nada apareció Andrés en mi residencia.

Lo sé, estás como yo, no te lo crees, pero es la verdad. Resulta que Noemí y él consiguieron el teléfono del otro y se compincharon para que llegara sin que yo me diera cuenta.

Noemí se encargó de que todo saliera a la perfección y que no tuviera que preocuparme de nada, ni de la universidad, ni de ni del trabajo, y la verdad es que he pasado una semana maravillosa con Andrés. Los dos de escapada de aniversario por Madrid. Nunca había venido y la primera vez que me trae me lleva a ver el musical de Mamma Mia. Bien sabes que quería ir a verlo desde que tenía 13 años pero que las entradas y el viaje no me lo podía permitir.

Y entonces llega Andrés, de la nada, a mi residencia, compinchado con mi amiga en secreto y me dice que no vamos a ver el musical de mis sueños, y nos pasamos toda la semana haciendo turismo por Madrid. A veces siento que no me lo merezco, se esfuerza un montón por mí

Andrés

Que inspirada te veo

Claudia

Estaba escribiendo mi diario

Silencio

Claudia

He pensado en escribir nuevas historias.

Andrés

Así que este es el famoso diario. ¿Puedo leerlo? Tengo curiosidad por saber qué escribes.

Claudia
Claro

Claudia le tiende el diario a Andrés y empieza a hojear las páginas. Se detiene en unas páginas

Andrés
Aquí hablas de mí

Silencio, Andrés sigue pasando las páginas.

Andrés
Sé que lo pasaste mal en esta época pero me gustaría seguir leyéndolo contigo, ¿puedo?

Claudia (nerviosa)
Sí, claro, aunque es un poco vergonzoso.

Andrés empieza a hojear de nuevo las páginas

Andrés
Empiezo desde el principio ¿vale?

Claudia (8)
Querido diario hoy estoy muy triste. Mis amigas no me quieren. Me han dicho que no es verdad pero ya no sé si creerlas. Estaba de camino a donde nos juntamos siempre en el patio y he escuchado como se reían de mí y me he dado cuenta de que ya no solo eran los chicos de siempre, sino que todas mis amigas estaban allí hablando mal de mí. Me he sentido muy sola y triste y todas querían pedirme perdón pero no he podido reaccionar. Cuando mamá ha venido a recogerme no quería ir al parque con mis amigas pero como no quería que mamá se preocupara hemos ido igual, pero ya no se que pensar sobre todo.

Andrés
Los niños a veces pueden ser muy crueles

Claudia
Ya...

Andrés sigue leyendo.

Claudia (11)
Querido diario estamos a punto de acabar el colegio y no me siento muy bien. Esta semana han sido las votaciones a delegado y me he presentado, pero no me ha votado nadie. Cuando me he presentado se han reído en mi cara y me han dicho que no sirvo para nada así que ni siquiera lo intentara, que nadie iba a votar a una friki como yo. Así que está mañana he ido a retirar mi candidatura como delegada y a cancelar mi aparición en el concurso. Para que se sigan riendo de mí prefiero ser invisible y que no me vean.

Andrés

Sabes que no eres fea ni friki ¿verdad?

Claudia

Sí, tranquilo.

Andrés sigue leyendo.

Claudia (13)

Querido diario, de verdad intento pasar desapercibida, de verdad que lo intento, pero no funciona. Hoy no me siento muy bien, aunque después 13 años he conseguido cambiar de clase y tengo nuevos compañeros no se porque no consigo quitarme de encima esa mala sensación de que me siguen juzgando y de que hay alguien que no se cansa de fastidiarme o que quiere que no me dejen en paz.

El otro día no paraban de insistir en la carta de San Valentín, desde que recibí la carta todo es mucho más incómodo. Todo el mundo está empeñado en molestarme con ese tema. Ya no puedo más. Se lo he dicho a la orientadora y al jefe de estudios pero la solución que me han dado ha sido hablar con ellas y una simple disculpa porque según ellos son cosas de niños. Me molesta, estoy muy enfadada. Me siento mal, me siento observada. Parece que no puedo dar un paso sin que me vigilen, no puedo tener amigos normales, no puedo disfrutar con mis amigos de lo que me gusta porque lo arruinan todo.

Andrés

(Con enfado y asco)

Oye esto ya es pasarse, lo de antes era malo, pero ¿ni dejarte tener amigos?
¿en serio? ¿cosas de niños?

Claudia

Está bien Andrés, al final ya terminó.

Andrés

Pero esto podría haber acabado muy mal amor. ¿Tus padres lo saben?

Claudia (mintiendo)

Sí...

Andrés

Claudia...

Claudia (resignada)

Puede que no del todo, al final dejé de pedir ayuda.

Andrés

¿Cómo dejaste de pedir ayuda? ¿Qué más hay aquí?

Claudia (15)

Querido diario, quiero morirme.

Claudia (en pánico)
No, ese no, no hace falta que lo leas.

Claudia intenta quitarle el diario a Andrés.

Andrés
¿Qué es esto?

Claudia
Nada, no es nada.

Andrés
Nada no parece, Claudia.

Claudia
Es una tontería que escribí.

Andrés
Supuestamente esta era tu forma de expresarte ¿Seguro que es una tontería?

Claudia (seria)
No

Claudia (15)

Querido diario, quiero morirme. Hoy todo hay ido a más. Hoy mi supuesta mejor amiga me han pegado un puñetazo. Nos hemos peleado, porque obviamente estoy hasta las narices de esconderme. Le dije que ya no íbamos a ser más amigas porque nunca lo fuimos. Me siento apuñalada por la espalda. Me he enterado de que era ella quien contaba todo lo que me pasaba a los cuatro vientos. Ella era la razón por la que todo el mundo lo sabía todo. Me siento tan traicionada. No se que más hacer para acabar con este sufrimiento. Varias veces he pensado en cortarme las venas o saltar del balcón, me da igual cual, solo quiero acabar con esto. No quiero seguir sufriendo, pero si lo hago solo seré una carga más para mis padres y no les quiero hacer daño.

Desde que mamá tuvo el accidente laboral está muy ocupada con el juicio, los abogados y las reclamaciones, llevamos así ya 3 años y se lo siguen negando.

A día de hoy es imposible que mamá vuelva a trabajar, le han fastidiado la vida y aunque no lo dice se que sufre en silencio, por eso no quiero causarle más dolor si me mato. Pero es horrible, quiero que ella esté bien pero parece que el universo está en nuestra contra. Solo quiero que todo mejore. Tengo miedo de mis pensamientos suicidas y no sé qué hacer. He perdido la cuenta de las veces que he ido a pedir ayuda, pero me dicen lo mismo solo son cosas de niños. Así me siento a veces, como una niña perdida.

Andrés
Cariño, ¿por qué no me dijiste que te sentías así?

Claudia (muy tranquila)

No era necesario, no tenías porqué saberlo, sabías lo básico. No necesitabas los detalles

Andrés

Pero esto es muy serio. Lo que te dijeron, lo que inventaron de ti y tus pensamientos son serios, no son cosas de niños y por eso ahora tienes estas crisis. Claudia tienes que comunicarte, tienes que decir lo que quieres y lo que sientes.

Claudia

No es necesario, si lo hago seré una molestia

Andrés

Ahora mismo estás encerrada en ti misma y no quieres abrirte. No estás bien, necesitas ayuda y yo estoy aquí para apoyarte, tu familia también, si no quieres seguir aquí dílo y esta misma tarde te vuelves a casa conmigo.

Claudia

No pertenezco aquí Andrés, no ahora, ni en este momento ni en este lugar, aquí lo único bueno es Noemí.

Andrés

Entonces es momento de dejarlo. Vamos a llamar a tus padres.

Claudia

Decirles directamente que quiero dejar la carrera dices, y decepcionarlos.

Andrés

Primero, no los vas a decepcionar, segundo ¿qué tal empezar por decirles que no estás bien? Ya verás como todo sale solo.

Claudia

Pero te refieres ahora

Andrés

Sí ahora mismo, no tienes nada que perder

Claudia coge el teléfono que Andrés le da y llama a sus padres. Tras un par de tonos que parecen eternos responden.

María y Raquel

Holaaa ¿Cómo estás?

Claudia (se derrumba)

No estoy bien.

Claudia y María caminan hacia la consulta.

Claudia

No lo sé mamá, estoy muy nerviosa.

María

Está bien, dame la mano. (La aprieta en silencio) Solo vais a hablar, no va a pasar nada.

La puerta de la consulta se abre.

Psicóloga

¿Claudia Illán Amorós?

Claudia

Soy yo

Psicóloga

Pasa

Claudia entra en la consulta.

Marta

Soy Marta y tus sesiones a partir de hoy serán conmigo. ¿Cómo estás?

Claudia

No estoy bien

Marta

Es tu primera cita en el psicólogo ¿cierto? ¿Pediste tu venir o te derivó tu médica?

Claudia

Yo pedí venir

Marta

¿Por qué?

Claudia

Porque me he dado cuenta de que tengo mucha ansiedad e inseguridad y no puedo más.

Marta

Háblame un poco de ti, ¿porque te sientes así?

Claudia

Me obligue a mi misma a cursar una carrera que no me gusta solo porque pensaba que sería lo mejor para todos.

Marta

Háblame de tu familia ¿Vives con ellos?

Claudia
Sí

Marta
¿Y tu relación con ellos es buena?

Claudia
Sí

Marta
Pero quisiste poner la felicidad de ellos por encima de la tuya

Claudia
NO! Sí? Creía que era lo mejor. Aunque ellos dicen que no es así.

Marta
Te veo muy entera, ¿sueles reprimir tus emociones?

Claudia
No las reprimo

Marta
¿Segura?

Claudia
¿A qué te refieres exactamente?

Marta
¿Suele costarte expresar tus sentimientos y decir que no porque tienes miedo a quedarte sola?

Claudia
No me gusta

Marta
¿Por qué?

Claudia
Porque soy una molestia

Marta
¿Porque sientes que eres una molestia?

Claudia
Porque al final lo acabé creyendo.

Marta
Cuéntame un poco de tu vida en los últimos meses. Tengo entendido que estabas en Valencia.

Claudia
Sí, me gustaba

Marta
Pero estabas estudiando una carrera que no querías

Claudia
No me gustaba la carrera, me gustaba la ciudad y lo bien que me sentía fuera. He hecho una muy buena amiga llamada Noemí que me ha ayudado un montón y a la que quiero muchísimo, con ella busqué un trabajo que me daba independencia y me sacaba de la burbuja donde me encerraba. Sentía que podía ser yo misma

Marta
Eso es muy importante, salir de lo que te hace daño y apoyarte en los que quieres y te ayudan.

Silencio

Marta
¿Y qué haces ahora?

Claudia
He empezado Comunicación Audiovisual y estoy trabajando a tiempo parcial

Marta
¿Y te gusta?

Claudia
Me encanta, siento que es donde tengo que estar

Marta
Y te sientes ilusionada, ¿tienes nuevos proyectos?

Claudia
Si, ahora mismo estoy desarrollando uno nuevo.

Marta
¿Y cómo se llama?

Claudia
Voz

ANEXO II. LISTA DE EFECTOS DE LIBRERIAS

<p>Capítulo 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sonidos de maleta, cremallera, mover ropa, etc. - Pasos - Sonido de fotografías - Hojear páginas de un libro - Sonido de la calle - Sonidos del coche, cerrar las puertas, arrancar, circular por la carretera con otros coches, claxon - Ventanilla que chirria - Buscar emisoras - Bullicio de la residencia - Ascensor - Llaves - Puertas - Silencio - Latido de corazón - Teléfono, teclear, enviar y recibir un audio.
<p>Capítulo 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Chirrido de la puerta - Hablar de la multitud tanto interior como en exterior - Golpe contra rama del árbol, - Objetos que caen y recoger de los mismos objetos - Tono llamada teléfono, descolgar y colgar. - Dejar caer la mochila - Abrir y cerrar de la puerta - Pasos - Sonido ambiente del campus - Silencio
<p>Capítulo 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teclear en el ordenador - Puertas - Pasos - Girarse en la silla - Nuevo día - Radio - Levantarse de la cama - Sentarse en la silla - Hojear páginas de un libro - Coger un bolígrafo y escribir - Sonidos de maleta, cremallera, mover ropa, etc. - Silencio

Capítulo 4	<ul style="list-style-type: none"> - Puertas - Pasos - Silencio - Hojear páginas de un libro - Coger un bolígrafo y escribir - Tono llamada teléfono, descolgar - Sonido ambiente en un centro de salud
------------	--

ANEXO III. PRESENTACIÓN PARA REDES SOCIALES

Claudia, 18 años

"Es lo mejor para todos"

El pasado a veces deja más huella de lo que pensamos y las heridas no cerradas pueden hacer mucho daño. Una chica centrada en su familia y su carrera. Una carrera que no la hace feliz. No hay nada peor que ser tu peor enemiga.

Noemí, 18 años

"La vida es muy corta para no hacer lo que te gusta"

Esa amiga que siempre está cuando lo necesitas. La que a pesar de recibir una negativa tras otra y que nadie le dé una oportunidad siempre sonrío. Se mantiene clara en lo que quiere lograr y sabe a donde quiere llegar.

Andrés, 18 años

"Sabes que estamos aquí para ti"

Esa persona que te hace feliz. Que te hace reír, que está para ti, el hombro sobre el que llorar y sobre el que apoyarte cuando lo necesitas. Pareja de Claudia desde hace 2 años, Andrés es su apoyo fundamental. Aunque ella se cierre a veces...

Raquel, 13 años

"Si te vas, ¿me puedo quedar tu habitación?"

En plena preadolescencia lleva cuidado con lo que dices. La pequeña de la familia, que aunque parece que tenga mala relación con su hermana, en realidad son muy unidas.

María, 48 años

“Eso no implica que no te vaya a echar de menos”

Madre dedicada y trabajadora que lo daría todo por sus hijas. Hace 5 años sufrió un accidente laboral y por negligencia médica ya no puede trabajar, pero intenta poner buena cara y salir adelante.

Joaquín, 53 años

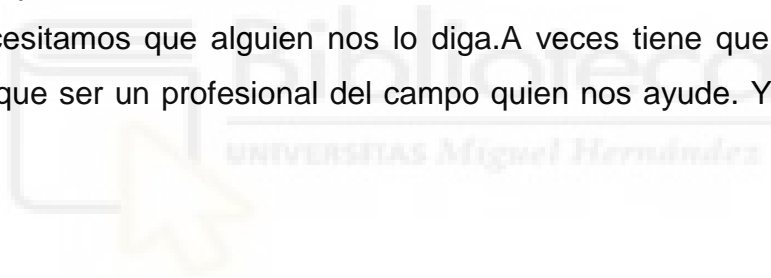
“¿Spoti-qué?”

El padre de Claudia es un hombre dedicado a su familia. Muy trabajador y a veces cerrado en sí. No porque no quiera abrirse, sino porque le enseñaron a ser así. Algo que su hija también aprendió.

Marta, 30 años


“No está mal querer ser feliz”

A veces necesitamos que alguien nos lo diga. A veces tiene que ser serio. A veces tiene que ser un profesional del campo quien nos ayude. Y eso no está mal.



ANEXO IV. OTROS APARTADOS DE LA WEB PROPIA

Página sobre la importancia de la ansiedad



[Inicio](#) [Ansiedad](#) [Personajes](#) [La creación de «Voz»](#) [Sobre mí](#) [Contacto](#)


«Casos como el de Claudia son más comunes de lo que pensamos.
Si sufres ansiedad pide ayuda. No estás solo.»

¿Qué es la ansiedad?

La ansiedad es una emoción normal que se experimenta en situaciones en las que el sujeto se siente amenazado por un peligro externo o interno.

Habría que diferenciar entre miedo y ansiedad.
Cuando sentimos miedo conocemos el objeto externo y delimitado que nos amenaza y nos preparamos para responder.
Cuando sentimos ansiedad, desconocemos el objeto, la amenaza es interna y existe una dificultad en la elaboración de la respuesta.
La ansiedad no es normal cuando es desproporcionada y demasiado prolongada para el estímulo desencadenante.

A diferencia de la ansiedad relativamente leve y transitoria causada por un evento estresante, los trastornos de ansiedad duran por lo menos seis meses y pueden empeorar si no se tratan.
Los síntomas principales son palpitaciones, sensación de ahogo, angustia y fobia entre otros.




¿Cómo evoluciona la ansiedad?

Los trastornos de ansiedad pueden hacerse crónicos si persisten los acontecimientos estresantes que los han provocado o se mantienen estilos de pensamiento que ocasionan un temor a la presentación de los síntomas, creándose un círculo vicioso entre la ansiedad y el temor a presentarla.

En general, el curso es crónico con fluctuaciones y, en particular, en el trastorno de ansiedad generalizada, trastorno obsesivo-compulsivo y trastorno fóbico de inicio en la infancia, el curso es especialmente fluctuante. Sin tratamiento, el 80% siguen presentando síntomas tres años después del inicio.

Si la ansiedad es crónica, pueden presentarse con frecuencia estados de depresión acompañantes. Con tratamiento, un 50% no vuelve a presentar crisis de angustia.



Página sobre la creación del *podcast*

Origen

Voz apareció por primera vez en mi mente como un sentimiento. Un sentimiento de agradecimiento y amor hacia mis padres un día de verano cualquiera mientras iba en un autobús con mi novio de camino a su casa.

Acababa de terminar tercero, estaba muy orgullosa de lo que había logrado y hasta donde había llegado y en mi mente se coló un pensamiento. Si ya me hubiese dejado vencer por mis experiencias y mi ansiedad no estaría sentada en ese autobús en ese momento. Llegué a la conclusión de que si no me hubiese apoyado en las personas a mi alrededor nada sería como en ese momento.

Entonces, pensé que necesitaba dos cosas. La primera, mostrar mi agradecimiento a las personas que estuvieron a mi lado y me dieron alas para creer en mí y en lo que hago. Y la segunda, sacar de mi mente la duda de que habría pasado si hubiese tomado una decisión diferente.

Motivación

La razón por la que elegí realizar este proyecto es porque, primero me encanta el mundo del sonido y por ello entré en el grado de Comunicación Audiovisual, segundo, porque crear historias me gusta mucho y decidí que quería crear una historia basada en mis experiencias y dedicarlo a las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí.

Está dedicado principalmente a mis padres. La guionización y locución son otros de mis intereses, por ello, Claudia, personaje principal de mi historia, está locutado por mí. También considero que la salud mental es un tema muy importante y que creo que encajará a la perfección. Voz pretende mostrar la importancia de la salud mental y de seguir tus sueños, haciendo lo que te gusta, conectando con el espectador a través de las vivencias de la protagonista.

Resultado

Con todo ello, decidí que esta era la historia que quería contar en mi Trabajo de Fin de Grado. Realizar una producción profesional de un podcast de ficción sonora realizando todas las fases necesarias. Preproducción, producción y postproducción y distribución.

Entre otros objetivos de investigación del proyecto se encuentran conocer los inicios del podcast y la ficción sonora y mostrar su evolución contexto de su situación actual en nuestro país.

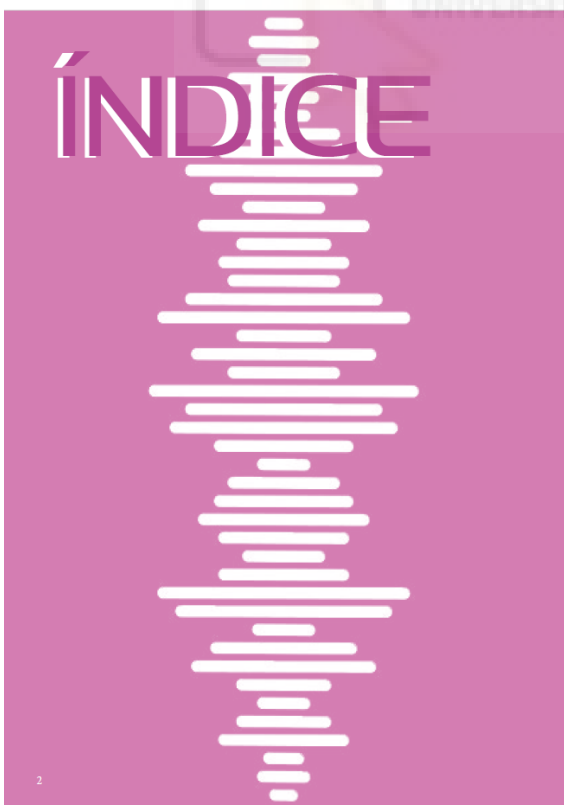
Un poquito detrás de cámaras

Irene Illán Amorós

Comunicadora Audiovisual

Síguenos en redes sociales:

ANEXO V. MAQUETACIÓN PARA CLIENTE



1. Sinopsis	p. 4
2. Objetivos	p. 6
3. Memoria Conceptual	
3.1 Exposición de proyecto y justificación	p. 8
3.2 Documentación - Referentes	p. 10
3.3 Identidad visual gráfica	p. 13
3.4 Árbol / arquitectura web	p. 16
4. Branding / estrategia de marca	
4.1 Misión	p. 18
4.2 Voz y Tono	p. 20
4.3 Público objetivo	p. 22
4.4 Análisis de Competidores	p. 24
5. Resultados	p. 26
6. Curriculum Vitae	p. 33
7. Biografía	p. 38
8. Personal Statement	p. 42
9. Carta de Motivación	p. 45

3

SINOPSIS

Claudia es una chica de familia trabajadora que ha sido becada para estudiar en Valencia.

Con 18 años recién cumplidos y una situación familiar complicada tiene decidido desde hace mucho tiempo que biotecnología es la carrera que debe hacer, aunque no sea lo que desea y no sea feliz.

Sacrificará su felicidad por la de otros, y el miedo a decepcionar a aquellos que le han dado todo la hará presionarse hasta niveles extremos que la harán cuestionarse hasta su existencia.

Recordando con su viejo diario todo lo que quiso ser y lo importante que era para ella escribir, se replanteará todas las decisiones que ha tomado en su vida. Aunque quiere hacerlo todo sola, se dará cuenta de que no puede y que tiene un problema.

4

5

OBJETIVOS

El objetivo principal es realizar una producción profesional de un podcast de ficción sonora realizando todas las fases necesarias. Preproducción, producción y postproducción y distribución.

Voz pretende mostrar la importancia de la salud mental y de seguir tus sueños, haciendo lo que te gusta, conectando con el espectador a través de las vivencias de la protagonista.

Conocer los inicios del podcast y la ficción sonora. Mostrar su evolución y poner en contexto su situación actual en nuestro país.

6

7

PROYECTO Y JUSTIFICACIÓN

La razón por la que he elegido hacer este trabajo es porque, primero me encanta el mundo del sonido y por ello entré en esta carrera, segundo, porque crear historias me gusta mucho y decidí que quería crear una historia basada en mis experiencias y dedicarlo a las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí.

Por ello, considero que era la mejor opción para mi TFG. De esta forma, al ser un tema que me gusta, me motiva a investigar sobre él. La guionización y locución son otros de mis intereses, por ello, quiero darle la vida al personaje principal de mi historia.

También considero que, aunque el personaje está basado en mis experiencias, la salud mental es un tema muy importante y que creo que encajará muy bien con el público.

8

9

DOCUMENTACIÓN Y REFERENTES

Los referentes de esta pieza son podcast de ficción sonora como: La cena, El Tigre, La Esfera o El Gran Apagón. Producidos por Podium Podcast.

Respecto a los referentes teóricos, estos son varios estudios sobre el tema.

[Guarinos, V., Ramírez-Alvarado, M. y Martín-Pena, D. \(2023\). Ficción sonora y creatividad verbodependiente. Microrrelatos sonoros sin palabras. Revista Latina de Comunicación Social, 81,332-352.](#)

El presente estudio realizó, con alumnos de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla, una serie de guiones de microrrelatos para ficción sonora.

10

11

[López Villafranca, P. \(2019\). Estudio de casos de la ficción sonora en la radio pública, rne, y en la plataforma de podcast del Grupo Prisa en España. Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones",12\(2\),65-78.Doi:](#)

Este estudio tiene como objetivo realizar un análisis comparativo de los nuevos formatos en los que se presenta la ficción sonora en España, debido al cambio de consumo de los espectadores.

[Rodríguez Pallares, M. \(2017\) Reutilización de la ficción sonora en la Cadena Ser. El caso de Podium Podcast. Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria. Vol. 17, No. 1 \(2017\):83-97 83.](#)

Este estudio, investiga el modelo de negocio de Cadena SER y muestra cómo el auge de las nuevas plataformas para el consumo de podcast, permite a la empresa la reutilización de fondos de archivo.

12

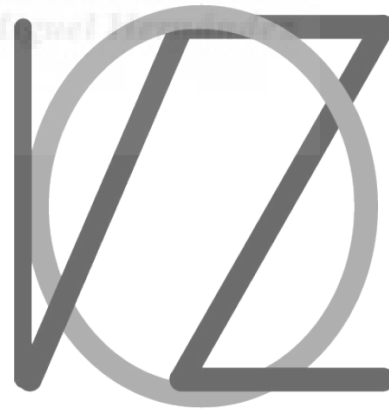


La identidad visual, serían las siglas de la palabra "Voz" convertidas en un símbolo.

Logotipo Secundario

Basando el mismo en la representación en imagen tanto de las ondas de frecuencia como el símbolo del ohmio.

Logotipo Primario



Paleta de Colores

Color de la "V" y la "Z": #B41176
Color de la "O" #D57DB2

14

15



Respecto a la arquitectura de la web, encontraríamos los siguientes apartados:

Inicio

Donde se encuentra un pequeño resumen del proyecto y la cabecera del mismo.

Ansiedad

En este apartado nos adentramos un poco en el problema real que sufren la protagonista

Personajes

Aquí encontramos una pequeña descripción de los personajes que participan en la historia.

La creación de "Voz"

Un resumen sobre como ha sido crear el podcast, con fotografías y vídeos

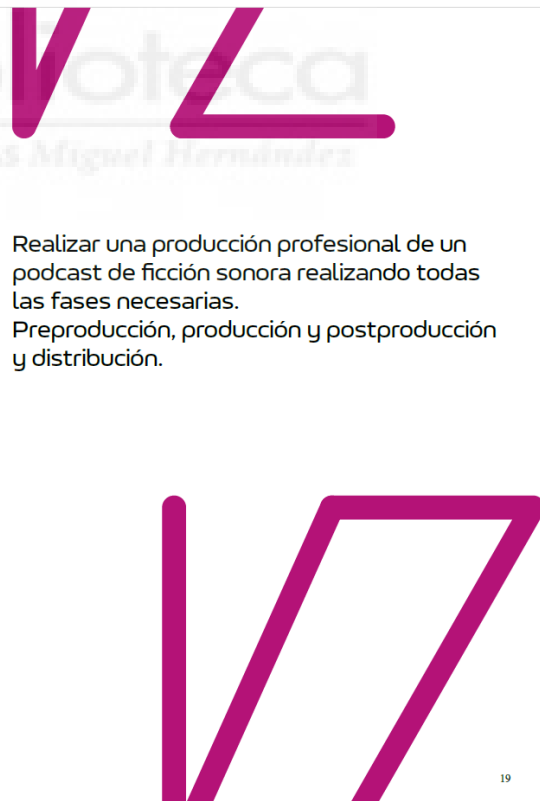
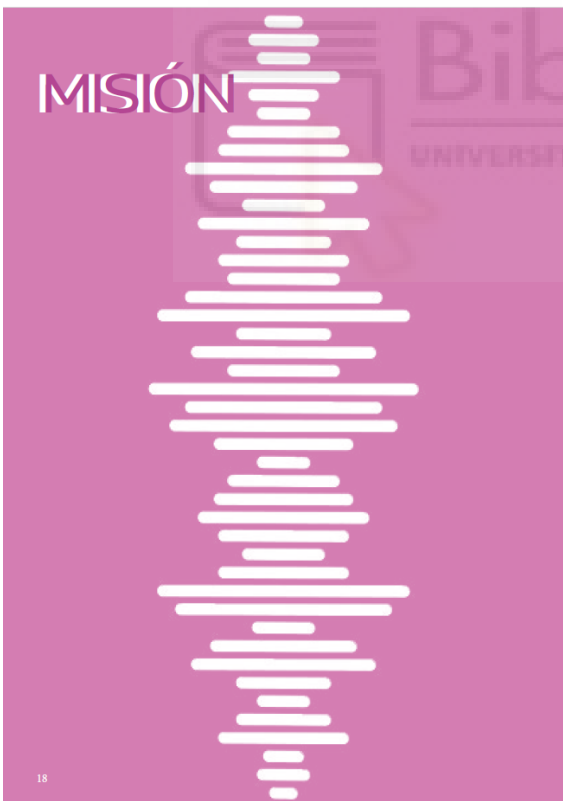
Sobre mí

Un apartado que resume mi trayectoria académica y profesional

Contacto

Aquí se encontrará un formulario de contacto.

17



Realizar una producción profesional de un podcast de ficción sonora realizando todas las fases necesarias.

Preproducción, producción y postproducción y distribución.

19

VOZ Y TONO



20

La personalidad de "Voz" es agria. Empieza, como una historia cualquiera, bastante desenfadada pero conforme avanza muestra que la protagonista no está bien, por ello, la voz y el tono de la historia es serio, ya que el tema que se trata dentro de la ficción es la salud mental, sanar viejas heridas, superar miedos y decepcionar a quienes te importan, hacer lo que realmente quieras y seguir tus sueños, básicamente tirar de la emoción para hacer que el espectador se sienta identificado.

21

PÚBLICO OBJETIVO



22

El target más general es gente joven (15 - 30 años) que se puede sentir identificada con esta historia. Jóvenes que están por decidir su futuro.

Aunque el target son personas que se puedan sentir identificadas con las emociones de la protagonista, la audiencia puede ser cualquier persona, sin rango de edad, ya que se realizarán algunos cuentos e historias para postear en redes sociales para que hasta los más pequeños de la casa se interesen.

También pueden ser audiencia, adultos que tengan familiares que hayan pasado por estas situaciones.

23

ANÁLISIS DE COMPETIDORES



24



La principal competencia de este podcast de ficción sonora son otros de tono más tranquilo o de cualquier género no dramático, ya que, por lo general, las personas que escuchan ficciones sonoras pretenden explorar mundos más desenfadados.



25

BIOGRAFÍA



38

Irene Illán es una comunicadora audiovisual de Elche, Alicante.

Posee una sólida formación académica, obteniendo su grado en Comunicación Audiovisual en la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Durante su formación, Irene ha demostrado ser una persona organizada y que se adapta con facilidad, con una fuerte capacidad para trabajar en equipo y un entusiasmo destacado por el aprendizaje.

Irene complementa su educación con una valiosa experiencia práctica.

Ha participado en diversas actividades relacionadas con la producción audiovisual, entre las que se encuentran prácticas en Cruz Roja Española donde contribuyó en la grabación de reportajes de impacto social.

39

También ha desempeñado roles destacados en eventos cinematográficos como el Festival de Cine de Benidorm y el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche (FANTAELX).

Además, Irene ha creado Cítrics Reviews, una web de críticas y columnas sobre cine y televisión, así como realizó el diseño de la misma.

Su trabajo y esfuerzo fueron reconocidos con el Alce de Oro en la categoría "Jóvenes Realizadores" de los premios Alce de publicidad 2023, otorgados por la Asociación 361°.

También ha participado como autora en la Exposición Game[in]g Problems: Drugstore, organizada por el Grupo MASSIVA.

Ha adquirido experiencia en gestión de redes sociales, entrevistas, y difusión de eventos culturales mientras realizaba prácticas para la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elche.

40

Irene cuenta con habilidades técnicas sólidas en software de edición de video, audio, animación, diseño gráfico y fotografía, lo que le permite crear piezas audiovisuales de alta calidad y creatividad.

Irene posee como idioma materno el español y el valenciano. Posee alto dominio en inglés, así como dominio básico de francés y portugués.

Con una combinación de formación, habilidades y experiencia práctica, Irene Illán está preparada para causar gran impacto en proyectos audiovisuales y culturales, mostrando dedicación y pasión por su trabajo.



41

IRENE ILLÁN.
COMUNICADORA AUDIOVISUAL.

Contacto

ireneillanamoros@gmail.com
667818993
Elche. Alicante

Aptitudes

Soy una persona sociable y trabajo muy bien en equipo. Organizada, con capacidad de adaptación y muchas ganas de aprender.

Formación

GRADUADA EN COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL
2020 - ACTUALIDAD
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas Elche. Universidad Miguel Hernández de Elche, UMH.

Formación complementaria

Congreso Internacional. Europa en Juego.
Videojuegos e historia de Europa. (8 h.)
19 y 20 de octubre de 2023.
Museo Arqueológico y de Historia de Elche
"Alejandro Ramos Folqués" (MAHE).

34

Experiencia

Grabación de un reportaje con cruz roja alicante.

CRUZ ROJA ESPAÑOLA - PROVINCIA DE ALICANTE. PRÁCTICAS (10 h.)
Noviembre 2021 - Diciembre 2021

Visionado y valoración como jurado joven de la sección oficial nacional de cortometrajes en el Festival de cine de Benidorm.

ASOCIACIÓN SKYLINE FESTIVAL. PRÁCTICAS (10 h.)
Marzo 2023

Realización de rodajes y piezas audiovisuales orientadas a la formación y experiencia del alumno.

UNIVERSIDAD MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE
2020 - ACTUALIDAD

Diseño gráfico y redacción de críticas y columnas de cine y televisión para web.

CITRICS REVIEWS
Junio 2023 - ACTUALIDAD

35

Organización, fotografía y grabación de contenido y edición de vídeo para XI Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche

FANTAELX 2023

Octubre 2023 - Noviembre 2023

Gestión de redes sociales y newsletter, notas de prensa, entrevistas, gestión y difusión de agenda cultural para la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Elche.

AYUNTAMIENTO DE ELCHE

PRÁCTICAS (295 h.)

Enero 2024 - Marzo 2024

Participación como autora en la III Exposición Game[ín]g Problems: Drugstore. Edición 2024.

GRUPO MASSIVA

Abril de 2024

Premios

Alce de Oro en los XXI premios Alce de publicidad 2023 en la sección "Jóvenes Realizadores".

ASOCIACIÓN 361°

Junio 2023

Herramientas

Software de edición de vídeo, audio y animación.



Software de edición de imágenes y edición fotográfica



Software de diseño y dibujo vectorial



Idiomas

Poseo como idioma materno el español y el valenciano.

Un dominio alto de inglés, medio de francés y básico de portugués.

36

37



42

43

Como comunicadora audiovisual con una pasión por la radio, la televisión y el cine, mi trayectoria académica y experiencia práctica me ha preparado para enfrentar los desafíos creativos y profesionales del campo audiovisual actual.

Durante mi carrera universitaria en la Universidad Miguel Hernández de Elche, he adquirido una base sólida en Comunicación Audiovisual, explorando las complejidades de la producción cinematográfica, y la creación de contenido audiovisual.

Mi enfoque práctico se muestra a través de mi implicación en proyectos importantes, como la realización de reportajes para Cruz Roja Española y la producción de eventos culturales como el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche (FANTAELX).

Mi compromiso y esfuerzo se ha visto recompensado con el Alce de Oro en los premios Alce de publicidad 2023. Reconocimiento que valoro como el inicio de mi desarrollo profesional.

Este, junto con mi participación en exposiciones y festivales de cine, demuestra mi capacidad para participar e innovar en entornos dinámicos y exigentes.

Busco oportunidades para seguir creciendo en mi trabajo y lista para aprovechar nuevas oportunidades que amplíen mis horizontes creativos.



44

CARTA DE MOTIVACIÓN



45

Irene Illán Amorós
Calle Vicent Andrés Estelles nº 3 esc. 2 piso 5 p. 1.
Elche, 03202.
ireneillanamoros@gmail.com
667818993
18/05/2024

Ernesto Soto. Director Creativo.
Brother Valencia Escuela de Creatividad
Carrer de Vicent Sancho Tello, 5, Bajo, El Llano del Real, Valencia,
46021.

Buenos días Ernesto.
Me dirijo a ti con entusiasmo para decirte que quiero formar parte del Curso Integral de Creatividad de Brother Valencia.

Con una sólida formación en Comunicación Audiovisual por la Universidad Miguel Hernández de Elche y una experiencia diversa en producción, diseño y gestión de proyectos, estoy convencida que este curso es el ideal para completar mi formación.

Mi participación en proyectos como el Festival Internacional de Cine Fantástico de Elche y mis roles en equipos audiovisuales me han proporcionado una comprensión profunda de la importancia de la creatividad y el trabajo en equipo.

También aprecio la oportunidad de aprender y crecer en un entorno como Brother Valencia Escuela de Creatividad, donde puedo emplear mis conocimientos y seguir mejorando mis habilidades.

Estoy muy entusiasmado de formarme con gente increíble y crear contenido que genere impacto en el mundo audiovisual.

Adjunto con esta carta, encontrarás mi currículum, mi biografía y mi personal statement.

Quedo a tu disposición para proporcionar más información sobre mi experiencia y para discutir mi próxima formación en Brther Valencia Escuela de Creatividad. Espero aprovechar al máximo esta emocionante oportunidad. Muchas gracias por tu tiempo.

Atentamente.
Irene Illán.

46

47

ANEXO VI. CESIÓN DE DERECHOS DE "SONGS4VALERY"

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

En Elche a, a 4 de Mayo de 2024

REUNIDOS

DE UNA PARTE,

D./D.^a Irene Illán Amorós, con domicilio en Elche, C/ Vicente Andrés Estelles, n.º 3-2 con DNI n.º 77040324F, en su condición de autor/a (cedente).

DE OTRA PARTE,

D./D.^a Pedro Illán Tortosa, con domicilio en Matole, C/ Alamos, n.º 11, con DNI n.º 4837875 T, actuando (marcar una de las dos casillas siguientes):

- En su propio nombre y derecho (cesionario/a),
- Como representante legal o administrador/a de la entidad cesionaria con Código de Identificación Fiscal n.º _____, que tiene su domicilio en _____ C/ _____, n.º _____

EXPONEN

I: Que D./D.^a Pedro Illán Tortosa es el/la autor/a y titular de los derechos de explotación de la obra titulada: Run and fly y Living off night de Songs 4 Valery

II: Que D./D.^a Pedro Illán Tortosa en su condición de autor/a está interesado/a en ceder los derechos de explotación de la mencionada obra a (marcar una de las dos casillas y cumplimentar):

D./D.^a Irene Illán Amorós (cesionario/a)

La entidad cesionaria _____ que a su vez está interesado/a en aceptar dicha cesión, lo que llevan a efecto de acuerdo con las siguientes:

La remuneración a tanto alzado se ampara en el supuesto contemplado en la letra _____ del apartado 2 del artículo 46 del Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual.

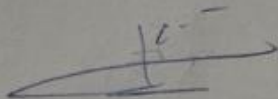
SEXTA. JURISDICCIÓN APLICABLE

Para cuantas cuestiones pudieran surgir sobre la interpretación o el cumplimiento de este contrato, las partes, con renuncia expresa al fuero que pudiera corresponderles, se someten a los Juzgados y Tribunales de _____

En prueba de conformidad con lo anteriormente estipulado, las partes suscriben el presente contrato por duplicado y a un solo efecto, en el lugar y fecha indicados en el encabezamiento.

EL/LA CEDENTE

EL/LA CESIONARIO/A



DILIGENCIA DE AUTENTICACIÓN DE FIRMA

Extendida por el funcionario del Registro de la Propiedad Intelectual que suscribe, D/..... para hacer constar que las anteriores firmas pertenecen a D/D.ª y D/D.ª y han sido realizadas en su presencia, previa liquidación y pago de la Tasa correspondiente por la presente diligencia.

En a de de

Fdº:

NOTA. El presente documento deberá ir acompañado del justificante del pago del impuesto correspondiente, de la presentación de la declaración-liquidación ante la Hacienda Pública de la Comunidad Autónoma competente, o del documento que acredite la exención del impuesto.